

العرب

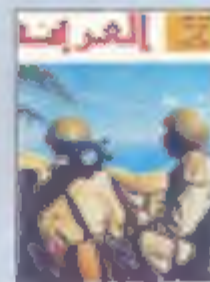
الطبعة ١٩٨٩ م

العدد الأول ١٩٨٩ م



مع العدد
هدية

العربي
الصغير
بالمجان





Adm. and
Marketing Ltd.
Beirut, S.A.

VHS
FVH-MG40

١٠ اسباب جعلتني اصير على فيثديو فيشر لمنزلي

- ١- سهولة استعمال فيشر مثل شرايح الفوتوج من ١٠
- ٢- كفاءة ٢٠ فولت للعمل في أي مكان تقريبا.
- ٣- عملية تشغيل سهلة مع جميع المبررات القياسية
- ٤- البحث عن الصورة خلال حركة بطيئة أو سريعة.
- ٥- عندما تظهر خارج التزل فهناك إمكانية الترميم
- ٦- الأتمتة الجديدة مع مؤقتات لبريد الرام، بريمج واحد.
- ٧- اسم فيشر. لقد بدأت تلقي استشارات عديدة
- ٨- وهو موضوع مثالي الآن.

- ٩- ان عملي يتطلب ان مختلف اصحاب الصالح
- ١٠- اأشترج ان مسجل فيثديو فيشر ويوجد البث
- ١١- في أي مكان تقريباً. فيشر أنظمة استلامه ذلك.
- ١٢- لقد اشترج فيشر النهائي فتأكد في أمريكا عام ١٩٧٧
- ١٣- ولقد بكان رأياً في عقل التكنولوجيا عند ذلك.
- ١٤- ان فيشر مشهورة بصوره لها التي لا تنسى.
- ١٥- فيال/ميسكام / ان في اس دي ٢٠, ٢٢ / ان في اس دي ٢٠

فيشر
FISHER

العربي

مجلة ثقافية عربية فصحى

رئيس التحرير

د. محمد الرميحي

تصدر شهرياً عن وزارة الإعلام

بإدارة الكويت للوطن العربي

وتنشر قارعة للمريضة في العالم

للجنة غير مستقلة بإشادة أ.ب. كفاءة شتلتها
للنشر والوزارة غير مستقلة عما ينشر فيها من آراء

المراسلات

باسم رئيس التحرير

الإعلانات

يتمتع عليها مع الإدارة
فتم الإعلانات

الاشتراكات

ترفق الطلبات إلى : قسم الاشتراكات
للمكتب الفني - وزارة الإعلام
ص.ب. ٧٨٣ الكويت

عن طائفة الاشتراكات تحويل التبرع بموجب حوالة
مصرفية ، أو شيك بالدين والكونك باسم وزارة الإعلام
طريقاً لكاتبتي ،
الوطن العربي ٤ د.ك - باقي دول العالم ٦ د.ك

سعر المجلد

الكويت	٢٥٠ فلس	السعودية	٥ ريال
المرات	٢٥٠ فلس	اليمن الشالي	٣ ريال
الأردن	٢٠٠ فلس	قطر	٥ ريال
البحرين	٣٠٠ فلس	لبنان	٣ ليرات
اليمن الجنوبي	٢٥٠ فلس	سوريا	٣ ليرات
مصر	٢٥٠ مليم	الإمارات	٥ دراهم
السودان	٢٠٠ مليم	لغربي	٤ دراهم
تونس	٤٠٠ مليم	ليبيا	٣٥٠ درهم
الجزائر	٤٠٠ مليم	سلطنة عمان	٤ ريال
بريطانيا	٤ جنيه استرليني	أوروبا وفرن	٤ جنيه استرليني
فرنسا	١٥ فرنك	أمريكا	٤ دولار



العدد ٣٠٢

يناير ١٩٨٤

عنوان للجنة بالكويت
ص.ب. ٧٨٣ ص.ب. ٧٨٣
د.ك ٤ - ٤٣٧١١١
برقية ، العوي بالكويت

AL-ARABI

Issue No. 302, Jan. 1984

A Cultural Monthly
Arabic Magazine
in Colour

Published by :
MINISTRY OF
INFORMATION
STATE OF KUWAIT.



عزيرى القارى

بهذا العدد الذي بين يديك يكون قد انقضى على صدور مجلة العربي - مجلة العرب الأولى - ربع قرن ، عاشت فيه أحداثا جساما مرت على الأمة . والعربي في الفترة السابقة ما فتئت تحمل مشعل الثقافة العربية الخالصة تقدمها للقارىء العربي في كل مكان . ولو نظرنا لكل هذه السنوات في المسيرة الطويلة ، لشاهدنا صفا من المفكرين والكتاب والرسامين والفنانيين والشعراء العرب ، ساهموا بجهود ثاقبة عميقة وواسعة من أجل أن تظل هذه الشعلة مضيئة . ولو حاولت أسرة العربي أن تشكر كل فرد منهم - أمواتا في رحاب الله ، وأحياء بواصلون حياتهم الفكرية الجليظة بكل اعلاص وتواضع - لاحتاجت الى مجلدات مقلتهم جميعا في هذه الوفرة الشارحة كل العرفان بالفضل والشكر .

وما زالت العربي على العهد الأول تأمل أن تقدم المزيد في خدمة الثقافة العربية . ومن خططها الجديدة إصدار كتاب العربي - الذي سيتوفر في الأسواق بداية من منتصف شهر يناير الحالي - على أن يكون فصليا - حتى تستل العربي الى المطابع الجديدة فيتحول الى شهري باذن الله . ثم ان العربي الآن أصبحت مسجلة على ميكروفيلم ، ومتوفرة للقراء بهذا الشكل الحديث ، حيث أن من غير المستطاع حملها إعادة طبع ما تقد منها ، فكانت فكرة الكتاب - المختار من العربي - وفكرة الميكروفيلم تكمل كلتاهما الأخرى . كما أن العربي تعد لدعوة العربي الثقافية التي ستعقد في الكويت بين ١٧ - ١٩ مارس القادم . وقد دعى اليها نخبة من الكتاب والمفكرين العرب ، وستكون نتاجها ودراساتها في تناول القارىء العربي في كل مكان .

أما التحسينات الجديدة والتطوير في الأبواب فالتا لن نتحدث عنها تاركين لك آية القارىء الكريم أن تنظر وتحكم لنا أو علينا ، ولا بد في هذه المناسبة أن نحيي جميع العاملين في إنتاج هذه المطبوعة التي أثبتت أصالتها ، ولولا توفيق الله واستقلال العربي الثقافي بتعظيم من المسؤولين في الكويت لم يكن لهذا العمل أن يتضح بمثل ما هو عليه الآن . ومن أجل ذلك فليعمل العاملون .

المحرر



◆ قصة العربي ◆

● في هذا العدد الذي يبدأ به العربي عاشرها السادس والعشرين يروي بدر خالد البدر وأحمد السقايف ذكرياتها عن المجلة التي عاصروا سيرتها عندما كانت مجرد فكرة . ثم بعد صدورها . . . أنها رحلة طويلة حافلة فقد كان للمرجلين دور هام في تحقيق هذا الانجاز الذي نل في ظهور وانتشار هذه المجلة التي يمتز بها كل عربي (اقرأ من ١٦ ، من ٢٣) .



◆ الأمن الغذائي والثورة الزراعية ◆

● قضية الأمن الغذائي تشغل العالم كله والوطن العربي بصفة خاصة . ان الغذاء هو صيغة المعصر . . والآفاق تزداد اتساعاً مقلبون على الرزمة في الغذاء اذا مضت الأمور تسير على ما هي عليه . . .
وقد انضمت العربي جنباً من ملحاتها للمشتغلين بالأمن الغذائي والاقتصاد الغذائي . . اهم برسمت صورة مقلقة لا سيكون عليه الغذاء . اذا لم تبدأ في العمل الجاد من أجل تأمين غذائنا . (اقرأ الصفحات من ٣٩ - ٥٣)



◆ على طريق الاسلام والأركان والبيان ◆

● المسلمون اليوم يلقون على أبواب صعبة جديدة . نرعد بشارها . ونرى بعض علامات . ولكنها تولد في مرحلة من مراحل التطور الانساني بالغة التعقيد (اقرأ من ٣٠) .
● البيان الاسلامي يدرج أمراً كل من عرف معرفة الجاهلية لاسلمية ولا نظرية . ان الاسلام دين شامل وان شموله يسع الحياة كلها . (اقرأ من ٥٤)



◆ رحلة كنوز الخليج وأرض النار والنور ◆

● الدكتور جاسم محمد الحسن قام بتنظيم رحلة علمية لسحب أعماق الخليج وتصوير ثروته . . . لقد استغرقت الرحلة عشرين وكان لها ثمار تفرح العربي بقول بعضها (اقرأ من ٦٨)
● وكان للثوري وثقة في جمهورية الفريجيان . ضمن جولة واسعة بدأت من موسكو ثم لينتجراه ويأكلو وانتهت الى عالم أوزبكستان الحافل . أيا رحلة الى عالم مغاير كما (اقرأ الاستطلاع من ١٣٢)

محتويات العدد

قضايا عامة

- حديث الشهر : تحرير العقل العربي ..
- د. محمد الرميحي ٨
- رسالة الشيخ صباح الأحمد الى مجلة العربي في يومها الفضي ١١
- مجلة العربي ..
- فكرة إصدارها وكيف ولدت ؟
- د. بدر خالد البدر ١٦
- قصة العربي :
- أحمد السلاف ٢٣

عروبة وإسلام

- خمس علامات على طريق الإسلام
- د. أحمد كمال أبوالمجد ٣٠
- ثقافتنا المعاصرة بين التعريب والتغريب
- د. فؤاد زكريا ٣٥
- الأركان والبيسان
- د. حسام حنوت ٥١
- هرير منتصف العرب
- د. عبد الرحمن بديوي ٥٨
- العربي من دوح قرن :
- جمال العرب منذ ٢٥ سنة ١٠٠
- المواجهة بين الثقافة العربية والثقافة الإسرائيلية
- د. حسام الخطيب ١١٢
- من التراث : وسائل الانتلار المبكر عند المسلمين
- د. أحسان صديقي الصمد ١٢١

الغذاء : جزء خاص

- الغذاء للطلاب ..
- صبيحة الصخر ٢٩
- نحن نفق ٢٣ مليون دولار سنوياً لتأمين لغذائنا المستورد ..
- د. عبد العزيز الصخر ٤٠
- أرقام : صلاتنا من أجل الخير
- د. محمود المراني ٤٢
- الأمن الغذائي العربي ..
- هل أصبح مستوردة ؟
- د. خالد حسين علي ٤٤
- الثورة الزراعية المطلوبة ..
- د. حازم البياوي ٥٠

مبتدى العربي

- الاستعمار والتعليم
- د. شوقي السكري ١١٨
- الدرجات العلمية في الطب
- هل أنت متفهم ؟
- د. نيل سليم ١٢٢
- حول استقلال الجامعات ..
- د. عبد الله الطاهر ١٢٥

طب وعلوم

- نحن معرضون للإصابة
- بالصمم لماذا ؟ ٨٨

- بين أين وأيه 1
■ سلطان العنق عند أحمد أمين
د. جلال أمين ١٦٥

استطلاعات مصورة

- رحلة كنوز الخليج
د. جاسم محمد الحسن ١٨
■ الفريجان .. أرض النار والنور
مصطفى تيل ١٣٢

اجتماع

- ركن المرأة والأسرة : وعلمت الى
العلماء .. من أجل غد بلا صومع
حنين نصيف ٦٣
■ الألوان والشمس
د. حسام الدقاق ١٥٦

أبواب ثانية

- عزيزي القاري ٤
■ حل سابقة العدد (٢٩٩) ١٧
■ من مكتبة العربي ١٩٧
■ حوار القراء ١٩٩
■ المسابقة الثقافية ٢٠٤
■ الشطرنج : معركة بلا سلاح ٢٠٤

المجيد في العلم والطب

- أحمداد يوسف زعلاتوي ١٢٦
■ الطائفة لكنا أصبحت مازنا ؟
د. سمود عيالي ١٧٠
■ طيب الأسرة ١٨٠

آداب وفنون

- التزوية : قصيدة
عائد سمود الزيد ٨٦
■ للفردور يلهام السور
د. محمد النسي فتيل ٩٣
■ أطباء ولكنهم أدباء
د. أنيس فهمي ١٠٢
■ من أين لي ؟ (قصيدة)
د. أسماء عبد الرحمن ١١٦
■ صفحة لغة : لبدأ حفظ القرآن
بأواخر جزئه الثلاثين
محمد خليفة التونسي ١٢٩
■ عندما كان الرجل غائباً (قصة)
يوسف النعبد ١٨٢
■ كتاب الشهر :
ديناميكية الأزمة العالمية
د. عبد الرحمن الحبيب ١٨٩

تاريخ وأشخاص

- دعون نرون للفرج للفرج
د. أحمد أبو زيد ١٠٦

تحرير العقل العربي

في خريف القرن العشرين يعيش العربي عصراً يكتنفه الظلم العميق على واقع الأمة العربية ، فلم يحدث من قبل ان عشنا - نحن العرب - في مثل هذا الواقع المر ، على الرغم مما حققناه من تقدم في أكثر من صعيد . فلم يعد هناك استثمار سياسي مباشر ومعركة الاستقلال الاقتصادي تدور رحاها في أكثر من موقع عربي ، ولقد تزايدت أعداد العرب الذين يبدون القراءة والكتابة ويدخلون الجامعات ، الى جانب الأقبال المتزايد على استخدام التكنولوجيا الحديثة . ورغم ذلك كله مازلنا نعيش أزمة هي في أساسها ، « أزمة العقل العربي » .

من مظاهر هذه الأزمة ما يمكن تسميته بالمرض العربي ، وبعض أعراض ذلك ، النقد العميق والجافح في بعض الأحيان للذات - فالتناكريه - حتى خيل للبعض منا أننا لم نعد راضين عن أنفسنا وعن سلوكنا .

مظاهر الأزمة هذه ليست مقصورة على العرب وحدهم ، وعلى أوضاعهم ، فقد مرت بها شعوب أخرى في أوقات المزايم والتكسبات أو قل التكتيات . فتارة كان المرض الروسي ، عندما كان مظلوم روسيا قبل الثورة البلشفية يصفون بحتمهم بالكسل والثرثرة ، وكيف انه لم يعد يصلح شيء ! وكذلك كان هذا المرض « مرضاً فرنسياً » وبخاصة بعد هزيمة فرنسا أمام جيوش الغزو المحترقة في مطلع الحرب العالمية الثانية - فكان الأدب الفرنسي يصح بالنقد الجافح والعميل لكل مظاهر الحياة الفرنسية ، واستمر ذلك الى سنوات ما بعد التحرير .

ومن أعراض « المرض العربي » كما يجمع الكثير من الكتاب والنقاد العرب اليوم ، قبول العلاقات غير المتكافئة ، ولقدس الذات أو احتقارها ، والتك والفردية ، والقبلية أو الولاء للطائفة والمشيخة ، والمداوة المفرطة أو الولاء بلا حدود ، والتنافس غير المثمن ، والتسلط والعزوف عن البحث عن المجهول ، وأخيراً تلك الهوة التي تفصل بين النظرية والتطبيق .

هذه العلل ليست جديدة فقد كانت سائدة لدى الكتاب والنقاد في أسم غيرنا مرت بحزن عميقة ، لهذا فإن مظاهر الأزمة ليست فريدة ، وأعراض المرض العربي أيضاً ليست جديدة .

بقلم : الدكتور محمد الرميحي

ونجد أنفسنا في حيرة ، من أين نبدأ ؟ هل الأولى بنا البحث في أسباب هذا المرض العربي الذي ألم بنا . نحن العرب . فتسأل هل هي مظاهر عارضة تزول بزوال أسبابها ، أم هي اعراض مقيمة باقية لا تكاث منها ؟

العقل العربي مازال مقيدا

في تقدير البعض ان التحليل العلمي الرصين يوصلنا الى ان الأزمة التي يمر بها العقل العربي في وقتنا الحاضر لا يمكن ان تكون دائمة مقيمة ، لأن ذلك ضد طبيعة الأشياء ، ولكن في نفس الوقت يجب ألا نتوقع زوالها بمرور الوقت فقط ، أو بالتلمي ، فبعد معرفة الأسباب لابد من العمل .

وإذا نظرنا لأسباب تقييد العقل العربي ، عرفناها وفهمناها . فالعرب لم يتحرروا من الاستعمار العسكري المباشر الا منذ فترة قصيرة من الزمن ، وقد خاطبوا ومازال بعضهم يخوضون معركة التحرير الاقتصادي ، اما معركة استقلال العقل فلها تبدأ بعد .

والدعوة الحقيقية التي يجب ان تطرح اليوم على مجمل ساحة الوطن العربي هي « العمل على استقلال العقل العربي » . وفي هذا نحن لسنا وحدنا ، فالعالم الثالث الذي ذاق الاستعمار الحديث بعد الثورة الصناعية والتكنولوجية في أوروبا ، مر بما نمر نحن به الآن . ومن مظاهر هذا أن يأتي على العقل القومي حين من الدهر يشرب فيه ثقافة المستعمر الذي يعتقد فيها التابع انها يجب ان تسود ، وانه لا بد له ان يأخذ بها ومنها . لذلك نشى النخبة في العالم الثالث ثقافة هذا المستعمر وتعتقد انها هي الأعلى والأقوى . ولا يتطلب ذلك على نظام الحكم والادارة والشؤون العامة فحسب ، ولكن يتجاوزها الى التقليد ايضا في الأكل والملبس والعادات ، وفي القيم العامة . حتى لتراها تصل في النهاية الى تغيير في اللغة والدين . ثم ما يلبث ان يستيقظ شيء من الضمير الثقافي القومي فيرتد الى الجذور الثقافية التقليدية مثل احياء بعض اللغات والقوانين القديمة في بعض اقطار افريقيا . ثم يأتي الدور الثالث الذي هو محصلة لتزاوج ثقافة

العقل الانساني الحديث مع الولاة للجذور الثقافية التقليدية . هذه المرحلة الأخيرة هي ما يسميه البعض بالمرحلة الشّوية . وهي ليست الدماغا وفقدانا للهوة مع المستعر القديم ، كما حدث لبعض الشعوب والأقوام ، وليست بعداً عن الحاضر والعيش في قوتهم معزولة في الوقت الذي يتحول فيه العالم أكثر وأكثر الى قرية كبيرة ! انها مرحلة سوية متوازنة عقلانية فأين نحن العرب من كل ذلك ؟ .

الفترة الحرجة

يقبل الى أن العقل العربي اليوم يعيش في الفترة الحرجة ، ومن هنا يأتي قولنا ان العقل العربي مازال مقيداً ، فمن جزئيا لم تتخلص كعرب ، وكثقافة عربية شاملة ، من المرحلة الأولى . فممازال البعض يعتقد مثلا ان الكتابة باللغة اجنبية هي الطريق الى العالمية والانتشار . ليس في الدراسات العلمية والاقتصادية لحسب ، ولكن ايضا في الدراسات الفكرية والأبداع الشعري او الروائي او القصصي .

وهناك قائمة طويلة من الكتاب العرب يمكن وضعهم في هذه الاطار . الا ان القول الآخر ايضا صحيح ، فهناك الغلبة لكتب بالعربية ولكن سلف ابداعها هو النموذج الغربي ايضا .

يعيش كذلك الكثيرون منا في المرحلة الثانية ، أي الرجوع الى الجذور الثقافية التقليدية الأولى ، وهي مرحلة صحبة ومطبولة في فترة ما ، ولكنها اذا استمرت في قطعيتها للحاضر والابتعاد عن معظم خصائص المظاهر الحضارية ، والمتمثلة في الحيوية والتغير ، تكون قد عزلت نفسها عن تيار الحضارة العالمية وعذدت بأن تليس على عروشها .

أما المرحلة الثالثة ، فهي لما تبدأ بعد ، ولا يبدو منها الا بصيص نور يعيد يفتلنا من الوصول اليه التشتت بين المرحلتين الأولى والثانية ، ويوقننا في الغراب ثقافي تجاوزته بعض الأمم في العالم الثالث ، واستطاعت ان تهبس نبوذا جديدا في العقود الثلاثة او الاربعة الماضية .

مظاهر الفترة الحرجة

الواقع الملئ للعقل العربي الذي وصفناه سابقا يكاد يجمع عليه الكثير من الكتاب العرب ، ولكن بكلمات وتعبيرات اخرى ، ولو أنها تصل في النهاية الى نفس المحصلة (البنية التقليدية الموروثة تأتي ان تموت ، والبنية المتوخاة والتي نحن مقبلون عليها تأتي ان تظهر) ، مما يجعلنا نشعر باستمرار في طريقنا الى المستقبل .

اذا تكاد نشعر بهذا الاتجاه لدى كتابنا في سفر ما اتفق على تسميته بعصر النهضة

العربية الحديثة فيما يسبق الذمة كتاب من مثله - فدعه يظهر أي حجة الدين
توسعي حمار الدين لا ينام ، عند ربح الخوكمي ركني بحسب محمود حجة
حسن العقاد ، حذفه بعروي وفؤاد كركا على سبيل من لا يحضر وقال
كثيرون ولكن يأتي عقل العربي استناد يوم - بعد الثالث وساعده الحوية
والعبر - وهما من ضرورات تقدم لدي دما به ظهور من كلفن العرب وحي
الآن - حذفه العربي لدى احمهو العربي ، وهو - يمكن بعد من العقل
العربي بمصير من يذهب بعض في رفض بفت حصفه بصفه ، فكره - بالف
لسميها بارتداء - بوجده بصفه - هذا بوصف كحل في طانه رفض لفكره من
أصاها

الأفان الثلاثة

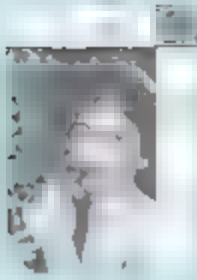
لديك بعد - المكونات السند - العقل العربي بمصير ثلاث ، بقطعة صد
السبب - لأحاديه صد لعددية - ولألقاب صد حصفه ورفض
وبقطعة هي أحد مظاهر البصر المخرجه التي يمر بها العقل العربي اليوم وهي
قطعة يظهر في الاقتصاد والاحصاء ونسب - أخرى في الحياة كمن يظهر في سياسة
ولو حذفا مظهر واحد من مظاهر العقل السياسي من مثال - وبناء بوحده
العربية ، بوحده ان لقطعة ستمثل في خطاب السياسي في حد مثال فقبل مثل
فالوحده يعني لوحده السند البصرية في كل الحالات ، مما حذفا فهو عكس
وعلى الرغم من الأصوات التي تأتي بالشرح - لأن الخطاب العربي السياسي هذا
هو مجموع آثار من موقفه من عدا امكانه بوحده العربية لثورة - مكانه قائمه
ولو مع بعض يقول لثالث - آخر قام مع عكس ذلك الخطاب - ورا - ص باعنا آخر
فان - لأحداث الاقتصادية - فطروحه حل الساحة العربية - هناك طور
بالاشراكه وفوق آخر بالأحداث السياسي في طار أخبار الاقتصادية ولكن لا
هذا يحقق الحد الأدنى ولا ذلك

وفي الوقت الذي سقط في لعنة حبار من هذا النوع ، فلا المرأسيون موفو
من حصفه افكار مثل بأميم ومائل الأبيح وبقو - خدمات العبد من علاج وبضم
ولا الاشرار يكون عموا من احوار لشخصي وبذلك الخاصة - بعد ان العقل العربي
حتى الآن يظهر بقطعة بصفه حادة - فاما حد وان قال
ومن مظاهر البصر المخرجه التي يمر بها العقل العربي ، لأحاديه صد لعددية ،
هناك في لشاعة افسس أو مداع ولكن بوقع بعض يقول لثالث آخر عكس
هناك امداع مطلق كما انه ليس هناك فنام مطلق لقائه بربه ونفاه حديثه ،
والأثرية يعني هذا الرجوع في لماضي وحياته - واخديده يعني حوار القديم

دلى بحكمة العربى فى يوبيئها المضي



سمو الأمر الشيخ حابر الأحمد حلال رايته طابع عهد العربى - ولي سلك الشيخ صالح لأحمد نائب رئيس
الوزراء ووزير خارجيه ووزير لإعلام صف كبر رئيس مدارة مطبوعات والنشر
ولي الصورة المذكور أحمد وكى صورة من الأرشيف النقط عام ١٩٦٠



مجلة العربيا

فكرة إصدارها .. وكيف ولدت ؟

مقدم بدر خالد الدر

□ إن الصحف التي برزها اليوم في مكائن والاكتفاء في جميع أنحاء العالم لم تظهر تلك الصورة إلا بعد فترات طويلة من الأعداد والتحصير والعمل الشاق . ساهم فيه كثيرون البعض مررت بمجازهم والبعض هموا من وراء الستار ولم يعرف عنهم أحد شيئا
وعلمة العربي التي سمرق لأعدادها فترسة اومع سميت به شد عن هذه لقاعدته وهذه قصة ولادتها من ألقها ان مائها فقد كتب بحكم عملي مع الدين ساهموا في إخراجها الى حيز الوجود



في منتصف تلك السنة أو في النصف الثاني منها بدأت في الكويت فترة تدريبية صحفية ودفنت بالصد وصح لآس حداثته للدولة التي ساعدتها دخلها الوفير من لقط على التفكير في توسيع خبرتي وحقا لآس ولما هم حديثه بغير لآمكان . وعلى هذا الأساس أصدر لمصور له لشيخ عدا الله السيد لصاح امير الكويت مرموما بتشكيل لجنة حلها تحت اشرافه قصى و البعثة الصحفية لعل مولاه عن الشيخ حابر

وعند الحديث عن مجلة العربي لا بد من المودة بسرعة في صدر جريدة ام سميه الكويت يوم ١ في عام ١٩٥٤ فهي التي أوجبت فكره صدر عنه العربي هذه حاسبه أحد قصى مدفوعا إلى الحديث عن دوري في هذا الجانب فبعد لتطرق إلى هذه الأمور ساهل الصورة ناقصه وبمض المتغيرات خافه عن كثريين من القراء في ايامها هذه من يدركو تلك عصره أو ادركوها في طفولتهم أو مقتل شياهم



الشيخ صباح الأحمد مع وفد من مجلس الوزراء، بعبدة

وبعد ما تم تبليغ من الموافقة على الاقتراح وجهت اللجنة لتبديده عدة رسائل إلى قوائم الحكومة لمحرم فيها بقر إصدار المجريدة الرسمية وتبترح تعيين مسئول عن كل دائرة وذلك لبحث الموضوع المتعلقة بإصدار المجريدة الرسمية ولاسيما مع الإدارات كالألي كما نشرت فيما بعد في العدد الأول من المجريدة الرسمية

محمد السيد عمر عن إدارة المالية ، بدر خالد سمر ، إدارة معارف ، سعود العنور ، الأشرف نعام ، طلف العصبي ، محسن لانشاء ، حاتم الصفاوي ، الشرطة نعام ، عداة الري ، محاكم ، أحمد زين صاف ، إدارة لأوقاف نعام ، حاتم محري ، إدارة المياه ، عبد العزيز الدوسري ، إعمار ، سعيد يعقوب ، بلدية ، خالد صراف ، الصحة العامة ، يوسف مشاري ، الحس ، الكهرباء والماء .

رحب بها وحرر رسالة بتاريخ ١٢/٩/١٩٥٤ موجهة إلى اللجنة لتبديده أشار بها مرافقها رسالي التي تتضمن الاقتراح

وفي اليوم الثاني ١٣ ٩ ١٩٥٤ أرسلت اللجنة لتبديده خطابا موجهها إلى مدير الإدارة ومالية معارف مديلا لموقع الشيخ صباح الأحمد عن اللجنة ، وهذا نص الخطاب : «عزير للجنة من قبل شكرها بسد بدر خالد البدر لاقرحه توجه لها بواسطةكم حسب كتابكم رقم م د ٧ مؤرخ ١٢ ٩ ١٩٥٤ حول إصدار مجريدة حكومية رسمه وتؤكد له بها مستوى فراحه الوحيه بالغ العناية والاهتمام في أقرب فرصة مناسبة » .

التوقيع عن / اللجنة التنفيذية العليا
صباح الأحمد الصباح



أمر الكويت الشيخ جابر الأحمد صباحاً مع مدير إدارة المخابرات العامة والشرطة، وهو خالد البدر،
والدكتور أحمد ركي وأحمد الطاهر، وهو مدير المخابرات في الكويت، حبيب،

سيرة التحرير

واستمرت أسرة التحرير تواصل اجتماعات
من أجل إصدار العدد الأول من الجريدة
الرسمية وذلك بجمع المعلومات وبيانات التي
رودت لها من موائر الحكومة كما انضمام مع إحدى
المطابع التجارية ثلاث لتي كانت موحدة في
الكويت بعد تحرير الكويت، وبعد
استطاعت جمع من معلومات وبيانات لم يتجاوز
الست عشرة صفحة، وبناء عليه فقد صغرنا
نصف الفراغ بين الصفحات بحذف المقطوعات
والتي كانت في عدد لا يتجاوز ١٠٠٠
عشر من ربيع الثاني ١٣٧٤ هـ الموافق الحادي
عشر من شهر ديسمبر ١٩٥٤ ولإعداد
لتي قلت ذلك أصحاً بما في حبيب في الجريدة
أسبوعية (الكويت في صحف العالم)، كنا نشر
فيه أهم الموضوعات التي يأتي ذكر الكويت فيها
وكان أكثرها يدور حول النفط

وقد عقد الجماعة أول اجتماع لهم بتاريخ
٢٩/١٠/١٩٥٤ تم عقد الاجتماع الثاني في
٣٠/١٠/١٩٥٤ وجرى انتخاب مدير
وهو يوسف مشاري الحسني، طبع
المصني، مدير خالد البدر، ولي من
الاجتماع جرى الاقتراح على تسمية الجريدة
، الكويت اليوم، كما تقرر بالاجتماع ضم السيد
أحمد السيد عمر إلى أسرة التحرير كما تقرر نقل
من إدارة المعارف لأنشئ إدارة الجريدة ونقل
السيد فاضل خلف ليقول أعمال السكرتارية
وقد وافقت اللجنة التنفيذية لمع كل ما جاء
اعلاه وبالفعل تم نقل إلى إدارة الجريدة
الرسمية اعتباراً من ٢/١١/١٩٥٤

موضوع في لاجتماع لعدم معجبه لتعبه
لعب ومعلما صدر في يوم الثاني والعشرين
١٩٨٤/١٢/١٣ تاريخ ١٠/٦٢ (قائمة اعضاء
حكومة تسمى (قائمة اعضاء
الخريفة وجميع المطبوعات حكومة تسمى - برود
مطبوعة حديثة تجلب بطريق المناقصة) .

اهود الى موضوع المجلة الادبية أو مجلة
تسمى فيها بعد فلول - نقل الطرحة طلب
تتامل يظه عند المسئولين وهما صدر قرار
للمجلس التنفيذي رقم ٢٥٥
بإتاحة دراهم مطبوعات ونشر (مضيق مضيق)
هنا هناك تشمل نشاطا بقدرا هو بناء
مطبعة حكومية وخرجت مناقصات الألامه
جلب لأقرب الألامه وقد مكث ذلك بالأمر
عن مقدمه في آخره بانه عدد ونكث بعدا
بحر هذه فسخه بالانقضاء بالخبر لاجله
وبعد من ومن سعى ذلك ليو الذي دخل من
له ولكن سعى لاحد شركات خصصه
صنع ملاب بعدة واحد من من من من
نكث وخرجت طلبه في لا من من من
معرضه من من عند الألامه فرد من من من
منه لا خوف عليك إنما حيث الإدارة أما
خبر لم لم لم لم لم لم لم لم لم
مخرجت خبر لم لم لم لم لم لم لم لم
شهر أكتوبر ١٩٨٤ ولم لم لم لم لم لم لم
خدمت سيد أحمد بشار من من من الأوامر
في من من من من من من من من من من من
ومن من من من من من من من من من من
مطبعة وكما قد رسد بعت كويته في المطبعة
لأمر به المناقصة في صيف ذلك العام لتدبر
هل فتون الطاعة هناك .

اعرف بملك أيا العربي

ومعد اقتراح مطبعة وتخصيص قسم من
لطباعة الألوان مهذب أستاذ الأمور لرأسه

وسو الأمانة في ربي حد عدد حريده
الرسمية بحكم ذلك تسمى وعند مصحاحه
(١٠٤٠) صحيفة وهو العدد رقم (١٣١٥) ١

كانت في حريده وسو بغير جمع في
بنابة مجلس الشورى وهو مقر مجلس الأمانة
والمطبعة لتفدية بطلب من ساجرت بطلب في
بشأن حد عدد مطبعة من سلال حريده من
أستاذ مطبعة ملاحظة مطبعة مطبعة مطبعة
طباعه وبشأنها بطلب المطبوعات مطبعة
دراسة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة
مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة
الغاية هما محمد الكالوني وعبد الامام

مولد فكرة إصدار مجلة أدبية

٢٠ خمسة من خمسة مطبعة مطبعة مطبعة
١٩٨٤/١٢/١٣ تم بحث موضوع إصدار
مطبعة في مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة
والمطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة
مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة
الأول من مجلة العربي في ديسمبر (كانون
الأول) عام ١٩٨٤ الذي في ذلك
فصل مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة
مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة
مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة
مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة
مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة
في هذه الجلسة التاريخية

كل ذلك أود أن أشير إلى حادثة أخرى مهمة
وقعت في سنة ١٩٨٤ وحدثت في يوم
١٢ ١٢ ١٩٨٤ في ذلك يوم صدور حريده
الرسمية إذاً من تلخيص حارب مطبعة مطبعة
مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة
مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة
مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة
مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة
مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة
مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة
مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة
مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة



بدي لغة صحف بعض شركات التي تدعى
مصريها عامة في ثلاث المجلات ١
ولذلك رأينا الابداع من ذلك الاسلوب
وبدأنا نبحث فيها يوم القاريء العربي من
موضوع في شئ مجلات اللغة العربية وثان
مصادرك بصورة خاصة عن لاسطلاحات
في مختلف البلاد العربية وذلك تحت عنوان
«أعرف بلدك ايها العربي»

الدكتور احمد زكي

وفي أواخر عام ١٩٥٧ بدأنا نذكر بالتخصص
لادب اللغة وعين رأسمان بين التحرير
الذي يحافظ السيد احمد المصطفى في جولة في البلاد
العربية للبحث عن الشخص المناسب الذي
نوفر فيه شروط اللامعة مثل هذا المشروع
الادبي الكبير

لبحث في موضوع اللغة العربية وذلك
بالاستشارة وحيد ري من كان يترجم من
صحافيين وادباء وناسرين ومورخي صحف
بعد ان اوضحنا لهم اهداف من اعدوا مثل هذه
المجلة وهو سلافي بعض طاهر في تصدده
العربية مثل ديف امسوع من مجلات بعد ر
البحث من الميدان مجلات كان لها ورثها الادبي
والعلمي مثل مصطفى ورسالة وشهادة وغيرها
وقد كان أهم من سوف نكتب نصيب من
تعدد هو لحيه عاليه في كتابه نصح وما
في ذلك وقد رأيت حكومة الكويت
تساهم في ملء هذا الفراغ مهمة في ذلك شجيرة
بمختلفها اتحت بعض الحكومات والمؤسسات
بقصد العناية في غالب الاحيان . وهذا
ما يصعبه كثيرا من شجيرة في عدد مجلات
قد قالوا ما اذ كنتم حقيقة ترون خدمة
لقاريء العربي ونصوبه عن بعض انبي
قدده في ناصي فبكم بالابداع عن لاسلوب

المجلد الأول منها في شهر ديسمبر (كانون الأول) الموافق لشهر جمادى الأولى ١٣٧٨ هـ. ومن حسن الصدق أن وافق ذلك الوقت انعقاد مؤتمر الاتحاد العرب في الكويت والذي كان له صدى عظيم في نفوس العرب. عدد شارك فيه من كبار الأدباء واشتهر من كافة الأقطار العربية. وقد طبع من المجلد الأول حوالي ثلاثين ألف نسخة ووزعت على مختلف البلاد العربية. وبعدت جميعاً من الأيام الأولى من التوزيع وموالت لسريقات على ذمة المحلة تطالب بمزيد ومعرفة أخرى بعرب من لأصحاب بالمحلة ونسبها النافين منها. وكان للاستطلاعات التي قامت بها لجنة أجنبية خاصة بالنسبة للدراسة العربية والأدبية كذلك ومن الأمور المميزة للمجلة لا بد من هائل أثره. وكان هذا المجلد أجدد دستور غير مكتوب للمجلة جعلها في مأمن من أجهرة لسريقاته في بعض الدول العربية.

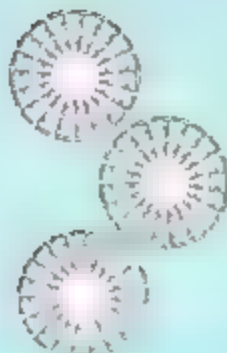
وقبل الانتهاء من هذا الحديث لابد من الإشارة ولو بكلمة موجزة عن دور الدكتور حمد ركني رئيس التحرير في رفع مستوى المجلة بحسن أدبه وأما أسع عبها من وفرة عهده وسعة اطلاعه على أصبحت بعض أمثلة الأولى في هذا العالم العربي بالأصغر أن ذلك فقد كان رحمه الله مثالا للوضوح مكرت معظم وقته لخدمة المجلة بمجهي لتعريف والإخلاص. كذلك دورنا أذكر بأخيراً الدكتور محمود السمره الذي عمل فترة من الوقت مساعداً للدكتور حمد ركني حيث كان شاه قيامه بمهمة مثالا للسرعة والإخلاص وقد ساهم كثير في رفع مستوى المجلة خلال فترة عهده بها. وهذا أود لأشكره إلى أن صحتي الرسمية بالمحلة انتهت بعد تقديم استقائتي كوكيل لوزارة الأرشاد والأسماء (لأعلام) حالياً وذلك في صيف ١٩٦٢. وفي ختام هذا المقال أتمنى لمجلة العربي لمزيد من ازدهار والانتشار، ولجميع القائمين عليها كل التوفيق والتجاح والله ولي التوفيق.

وعاد الأستاذ لسفاح بعد حولة قيام بها في بعض لبلاد العربية وطلع المشوليين عن لاتصالات التي قام بها مع مجلة من الأسماء والكتابات ومن أبرز المساهمة لديهم قائلهم وأدبوا الأستاذة للعمل في مجلة لعد والأدب لكر الدكتور أحمد ركني. وم يتظر طويلاً بمواظفة حيث تم عرض الأمر على رئيس ندائته الشيخ صباح الأحمد الذي أبدى موافقته حالاً وكيفية بالكتابة للدكتور أحمد ركني عرض عهده وطبعه رئاسة التحرير. فوجهت له رسالة بتاريخ ١٩٥٨ ٢ ١ وقد حده لردعه بالوفقة برسالة خصمه جمعها ب مؤرخه في ١٩٥٨ ٢ ١٢ ثم لوصاه بعد ذلك بإختيار مساعديه فاجابته استلم ركني، فخرجوا بسيد أوسك منصور وسيد حمد لوارث كبر مكبرين بتحريره وبتخرج محمد عيسى ركني ثم لبرام حمد السورودي. كما عين بعد ذلك منصور حمد الناصر شقوه.

وهي ذكر بتخرج محمد عيسى فإنه هو الذي صمم لنا شعار لدوره الجدي بعد أن روماه بالفكرة التي عمل من أثرها هذه نماذج استلهاها في وقتها في المجلس الأعلى الذي كان يقوم مقام الوزارة في ذلك الوقت حيث تم حبار لشعار الحالي والمواظفة عليه. وكذلك أود أن أذكر بتخرجهم عبد العظيم بومن لدي كان يعمل هذا كاتباً لندامة كان يقوم بنفس الوقت بطبع المجلة إدارة المجلة حتى جرى بعده فيها بعددها المجلة بعد أن رادت أصنافها.

اختيار اسم المجلة

ما في يتعلق باسم المجلة بعد اجرينا مسابقة لأشب الأسماء فصار ساجائره الفدبة مقترح الاسم (عربي) وقد اكتمل الاستعداد لأصدارها في أواخر عام ١٩٥٨ حيث صدر



قصة العرب

بقلم أحمد السقا

[] هذه هي قصة يوسف صبور محمد العربي بها
 ذكريات رومانسية التي حملت عبء المهمة الكبرى لي
 كيف ؟ مهمة إصدار مجلة عربية ثقافية تكون هدية
 الكويت للوطن العربي . ان قصة كاتبة مزارع تعيش في
 مذكرات صاحبها . إنه الأدب لصحفي وشاعر المعروف
 لأساد حمد لوف الذي يشغل حجاب منصب العضو
 لمكتب لتهة العامة للثقافة وجمعية العربي . وهي مجلة
 تقدم العمق الأعمق من الكويت لبعض الأفكار العربية
 الشقية .

لكتاب والأدباء وتجمع في الإحصاءة عشرات
 نقالات . وكانت دور حكومة في ذلك حين
 تسبق في إصدار المجلات قدره لعارف لها
 مجلة ودائرة بثلاث لاحتجاجها مجلة . ودائرة
 لشرطها مجلة . ودائرة الصحة لها مجلة وعلم
 حراً ، وكانت تلك المجلات تفتي بالاشارة

بوجهها صباح يوم لاسد السادس عشر من
 نوفمبر تشرين الثاني عام ١٩٥٩ في دولة
 لقطر وعاب ولشرط رعه رئيس السفارة
 لشبح صباح لأحمد خنجر لصباح في بغداد
 ليها مائتا للمدير . ولقد وجدت أن الدائرة تذكر
 في إصدار مجلة ثقافية . وقد استكتب بعض

في بنك لاجتماع وصح بدت في يدي ،
وسحرج العدد الأول مع ثم سوري است
الأسير ف عندها يسعدك من براه مناس للمعل
معت ، فلقد كنت مدير المطبعة ان يحصل في
هناك كتب للارام ليمحله وسيراه معي بعد
فيل ، وكان من واجبي ان ارفعه لانسراج
رفعا فطما وان اؤكد لرئيس ان محنة ثقافية
صحيحة كانته التي افكر فيها يجب ان يجب ان
رحاها المتخصص من خارج الكويت ، فاما ان
يكون محنة يحدث مذكرها الاحوال او لا
يكون ، وقد كان لافاع واصحاب من مسان
وجه تشيع صاحب لأحد غير ان محنة تصف
من اخلاق العرب ، وقد وجد في بعض كمات
مطرب المرحوم صف يوسف الصف - وهو من
رحا ان الكويت فعودين - سعدا لاياف المحل
مخدم بين وبين النوري فقد كان صف
لويست رحمه الله ، انما ناصر اميل في رأي
لشعار ، فلان الشيخ صاحب فم ب أحد است
وسم وبقا عن رأي بم هوداني حد في مكسي
بدائرة المخطوعات .

وخرجت بصحبة اللوزي الى سيارتي ،
وتمطفت به على عر هدي خارج سور
لكويت ، وفي توري مصفا ف فون من
مفروع المحلة وبعد ان انتهت قال هذا مفروع
صف استحق لكيف سطح ان تحب و
لكويت من ذكرت من لاسماء الكبيرة ، ب
المش في الكويت ف ب شاف على هؤلاء ،
وعندهم لا يعرفهم لرب وقب لوري ف لا
أعطى الفرصة ان استطاع ان يحمل مسؤولية
اتفاق مع القاديين على بفتح حد المشروع ،
ولا خطب منك غير يتبعي عن مشاركة في محنة
لن ضيف فيها شيئا لي ما هو موجود من
مجلات ، انك تحب ان تقرر اسمك بصلور
العدد الأول من المحنة ولكنت مشؤني
للمشروع خدمة حيلة حين سحلي من هذه
المرجة وس تحمر شيت وكس والقدما فبول

بشاعات بنك لدوائر - وقد محب الدوير في
ورارات بعد استقلال البلاد عام ١٩٦١ - وفي
الأسير الأول من معي في دائرة مخطوعات
وانشر مع بمر حمة شامه حد العاصير في
حد بدائرة شاشه ومقدمت بكم بر شمل في
أول صف ١٩٥٧ ان رئيس بدائرة بعض
بادم فقة لصريفة ثم بدت فكر في ثلاثة سور
هامة وفي بقومه بظمة بعض آخر في
انطباعه وثانيها رفع مسوي مصف
اسر بكونم ف و طرحه بومعه لانسج لصور
بقومه وثالثها حد بومعه على بكونم
شكلا ومضمونا من بجلاب التي صدرت في
الكويت فلا مكسي بقالاب التي وردت من
بعض لنداد لصريفة لاصدار محنة جب ان
بؤدي سالة بسم ولادب ففون بقالاب بامه
بشكل من حد باني كل حرة من آخر لوطي
بمري انكر ولما جب ان بكونم حد من
بعده بكم بمر من بامه بمل هذه بجنة
بمري

حوار مع سليم اللوزي

وشامات المصادقات أن يروى الكويت
لصحي انسي معروف بمرحوم سليم اللوزي
وبكل صفا على بس دائرة مخطوعات ونسج
في شهر نوفمبر عام ١٩٥٧ وحين علم مفروع
محنة رار مدم بظمة وطلب منه ب بضمه له
هناك ه الذي تحبه بتمحله ثم رئيس في
مكته والذي استعداده للتعاون معي في صدر
العدد الأول على ب موي بعد ذلك الأشرف
عندها ، وذا لشا لرئيس ب بمار صري صفة
فطلب بمروري في مكته في دائرة الشؤون
الاجتماعية ، فهو رئيس بدسرس - ودحت
الكتب فوجدت بديه صاحب لافرح وتمرجوم
بصف ابوسف بصف ودار حد ففون بين
وبين اللوزي - رحمه الله - وبقا بسم بمروري

بين هذين العالمين الكبيرين ليست بالبيرة

لقاءات في بيروت

وفي صباح الثلاثاء ١٧/١٢/١٩٥٧ طرأاني
بيروت وكنت في لقاءات واجتماعات مع السادة
الأفاضل جميع عثمان وسبع بطلي والدكتور
يقولاً ريانة والدكتور محمد يوسف نجم
والدكتور جبرائيل حور والاساد فؤاد صروف
والدكتور بيه امين فارس والدكتور امين فرجة
والدكتور سهيل ادريس والدكتور حسن
صعب ، وقد شرح لي الاساد صروف ظروف
عمله في الجامعة الأمريكية وأثنى على الدكتور
حمد ركي ، ما الدكتور سهيل ادريس فقد
متدح مشروع المحلة والذي استمداده للعمل
فيها ان كان التحرير ولطخ سعدان في
بيروت ، فرفض لفكرة وفي مساء الثلاثاء
٢٤/١٢/١٩٥٧ عادنا بيروت لي دمشق وفيها
التصت بالسادة الافاضل الاساد صلي
الططاوي في محكمة النهر العلي والاساد
شعب حري عبيد كية لأداب بجامعة دمشق
والدكتور محمد الطرطسي والاساد سعيد
الأماني وغيرهم كثير ، ولقد فرح الأستاذ
سعيد الأماني لاسمائه بالدكتور صلاح الدين
المحمد مدير معهد المخطوطات بجامعة بيروت
المصرية في اختيار ما يمكن طبعة من
المخطوطات ، فهو مثله متخصص في

قد شارك مشروع لجنة ووعد بالكتابة في
الاستكتاب من اجلها تم فصدت حربية الحرية
فاستقبني الاساد فيصل حور ولحسن
بمشروع وكتب عنه في اليوم التالي وفي يوم
١٦/١٢/١٩٥٧ ردت عليه لأداب وعقدت
اجتماعاً مع الدكتور يوسف عمر الدين ورملائه
في لكلية وفي اساء عقيمت اجلاسها في فندق
الاستاد حضره محبة من أستاذة الجامعة على
رأسهم الدكتور عبد العزيز الدوري والدكتور
يوسف مراديين وبعده حضرت مأدبة عشاء
بمحل القاضي فالح الفصاح حضره بعض كرام
للقوم ومن بينهم الأديب المعروف حيارث طه
لروي ودر الحديث حول مشروع المحلة وقد
مشت عن الاسم اقترح للمحلة فذكرت ثلاثة
اسماء كانت في الدفن هي الخليج العربي ،
والشامية العربي ، والعربي وقد تذكر الأديب
حيارث طه الراوي ذلك اساء فكتب في الورود
للساية في العدد الصادر في شهر ي نوفمبر
وذيحبر عام ١٩٨٢ يقول بالحرف الواحد
« وعقب من اي سماء خلال اللقاء ان في بة
بنول في لكتوب اصدار مجلة رابعه باسم
« الخليج العربي » اوه لعربي ، وهم يحتوي
عن درس تحرير ، وقد طرح مو سماء عن
لشوبن هاك اسمين لاخبار احدهما هذه
لمهمة الأديب لعلمة الثقافية الكبرى
لصلامه فؤاد صروف والعلامة احمد ركي ،
فهاته عن حسن اختياره وأخبرته بان المقاصلة

الدكتور محمد الأماني يراس اجتماعات مجلس تحرير مجلة العربي





في الحسبة كانت "طعام" طعمه من
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

المخطوطات وكان فيه الجمع عاظم من
 لتلك الحاد في مشروع عنه مدونه صحبه
 مسرة ، ووجدوا سروردها بملازم ولى
 ماء الأربعاء ١٢/٢٥ ١٩٥٧ عنان دمشق
 ولى يوم لثاني ر ب دار الكشاف لطعامه
 والنشر وجمعه لدار صدقاتي بم دار معلم
 بملازم ، شاحصت بالاساد منه والاساد
 محمد بوفيق حسن لاساد سامحه الامريكه
 فرشت برئاسه تحرير المجله الاساد المرحوم
 ربيع حوري فوجده بالظر في حد الترشيح
 بعد زياره القاهرة

ركي وطلب مقدسه منه لاساده لاساده من
 ماء اليوم ثاني امجدته بمقدسه ثم سوجه
 برأيه معهد المخطوطات وهدف الدكتور امجد
 وكان في برأيه لذلك محمد يوسف نعم
 فجددنا في موضوع نشر عدد من لمخطوطات
 فأنقح على فكره وفي غشاء وروى الدكتور لحد
 فأنقح على لده في حبار ما يجب ان يقدم على
 حيره في النشر ولى ماء ثلاثه
 ١٩٥٧/١٢/٣١ زوت الدكتور احمد زكي
 ومي روجي وولدي سامه في سره المصاوي
 ونعت في حوار مع حزب مشروع المجله كثر
 من ساحة ونصف المساحة وكان متعبا من قسرك
 القاهرة والاستقرار في الكويت وبعثه ان
 الحياه في الكويت في ذلك حين كتب صعه على
 المترجم من ماء المديكيه ولدكتور كان
 بعرف ان الكويت طدر ررها للمشاركة في موسم
 لقائي في مارس من عام ١٩٥٥ وقد طلب مي
 اسبوعا لبيت في العرض ولى ماء الحبس

في بيت الدكتور احمد زكي

ولي صباح الاحد ١٢/٢٩ ١٩٥٧ خادوما
 بيروت الى القاهرة ولى صباح لانس
 ١٩٥٧/١٢/٣١ اتصلت هاتفيا بالدكتور احمد

١٢ ١٩٥٨ فصلت الدكتور احمد ركي
وشرحت له المشروع كثر واكثر ، موافق على ان
يكون له حق في الاعتد خلال اسبوع فاعطيه
الحق في الاعتد في اي وقت يشاء ، وخرجت
من منزله خلال مظهنا - وكنت في الاديان التي
مضت قد ررت مطبعة الاميرة بكافة فسامها
ومطبعة مساحه وهي مختصه بطبع الاشياء شبه
الديقه كالطوايع لرسديه واستود وخرائط
وكان معي لاسنادان بكردي حرام وهذا الصاح
انكليزي مرغب لاساح بالمطبعة لامييره وررت
مطبعة ديكسون وهي فرع مطبعة ديكسون
بلندن كانت موضوعه تحت مخرمه ويشرف
عليها مصريون وررت مطابع حمار اليوم وفي
يسوم سنة ١٩٥٨ ررت دار خلال
ويبحث حائله شراء ، رشيد ، مطبوعات في
لاسناد مصري محمد علي حبيب تقدم مطبعة
ووافق على ترويدت ، مالارميه ، لطبوت
شحن معدل وفي التامه معاه ابرف ترويس
ولمطير مرغب بموقفه دكتور احمد ركي هذا
مضاه : صاحب سمائه ركب دلتره
المطويات والنشر ، السيد مدير المطويات ،

انكويث ، سم الاتفاق مع الدكتور احمد ركي ،
التيه ميه حيدرهم فريب ، مشروع
مخطوطات بحراء ، لتتصيل في كتاب مؤرخ
٢ عنه ، الطراف :
ولقد اتفقت مع الدكتور احمد ركي على ان
يكون راتبه اربعة آلاف رويه او ثلثمائة حيه
مصريه عدا لصرائب والامبارب الاخرى
ومن مطابع التي وربما مطبعة جمهورية واهم
ما فيها مصحح لرمكوهراف و : مكتبة امان ،
الكيرة التي طبع اربعة كتب او اربع حرائد
دفعة واحدة وسر عنها مائتا الف نسخة في الساعة
ونسبها مائة وعشرون الف حيه اسريه ما
مطبعة بنت مصر فقد كان السيد بالاسك
والتحليل بالسلط اللولبي هم ما فيها ، ولقد
شاركه الدكتور احمد ركي ضد الانبي
١٩٥٨ ، في اريارات والمطالات فربما
مما دار خلال ومطبا مع المستويين فيها على
شراء ريمه الاف صورة بألف حيه وفي اليوم
لناني احيمه باحمد لوردحي الذي رشحه
لمطبعة لامييره في رسامه لتحمه فوافق عليه
لدكتور احمد ركي وروما مددنت مكتب

التي مطبعة وحده : في مصر الجليل : باب من اهل كذا : في : صحت مستخدم في صحاحه في : مستخدم
التي : من مطابع : مستخدم



فجر الأربعاء ٢٢ ١ ١٩٥٨ عاصم بيروت في الكويت - تقرير رفعتة لعادة الشبح صباح الأحد خاض لصباح عن أهمية الشاقة الوطنية وقد وقع على ما جاء به وديده بخيارات كريمة

العربي ماضية في رسالتها

رحيل وصل من معانيد معهم وعن رأسهم الدكتور محمد ركي ويدأو يستمدون لتجارب خاصة بتجربة مختلف من حضور فكري قلبي فقصبت الذاهرة بالاستخدام ونظف مع الأستاذ عبد الوارث كبر يكون سكرية لتحرير المجلة فحضر في الكويت وعمل مع المجموعة بيل حار ، وفدرايت بالانفاق مع مدير لداره السيد بدر خالد سمران فأنج الدكتور محمود السيرة في الاستقال من التدريس في ثامنه الشبيح في محله العربي نائب لرئيس التحرير فوجس واستقل في المجلة ونشرت الصحف خلال بدايتها مطبوعات عن مساهمة لاسم لجله فوقع تحتها على العربي وصدر العدد الأول في ثمانية من تقديم بالهذه نصيف والحدث له في ذلك يومين وبعثه في هور وهور وبعثه في عام محله عربي ففقدت بعض الاعلام بسادحة ث. نهار حور وورهم الكارزون برسالتها لتكريه ب. ه. مريضة فلقد نظروا اليها كما يظفرون في ذلك من التكاكك عبر ب. وبعثه وزير عالي حيثد لشح حار الاخذ في حبسه قد حيت حال ملك لاعلام وبعد الاستقلال بحول دله مطبوعات ونشر في وزارة لاوشاد والألسه - ور - لاعلام - وصدر مرسوه سعي وكلا لهور ، فارتاد جسمي بهذا المجلة وكان ما رحر - معلم العربي بها ليل وجده في حد بوم فبذل الفانسون عندها يريد من لهور وانصب والله لا يطيع اخر من احسن هملا .

لشرق لصناعة المعروف ومصنع ريكو حري طوروس للوقوف على ما سحر وصور دكتشيته ، المصنف لشريف وقد قصد مساء يوم ١٢ ١ ١٩٥٨ لاساد حار حد للتدوين وشرح له موضوع لجله فاعجب بالتشروع واثى عن الدكتور احمد ركي كيررت حار بطاخي رئيس تحرير لجله خلال من من

العودة الى الكويت

وفي يوم الأربعاء ١٥/١/١٩٥٨ زوت حريده القاهرة فرحب بي لاساد حار محمود رئيس التحرير وكان لجله حد ليرت كبر سكرية التحرير وروب مصطفى من في در حار انيوم وكان قد علم برحلي في لتفقد مع لصور او سكرية مصري وشرح لجله سكرية ر. ه. فعاتني برقه وكان ردي ب. مصر نصيف ب. حد ليلين بسهولة وفي يوم الخميس ١٦ ١ ١٩٥٨ ردي في لندى الأستاذ محمد بشلاوي كبر مصحفي حريده لثمت ومعه لاسانده حوري بو لحن وحسن وصف ولحمد على حركه بتميل مصحفي بحارب النصيف وكثفه بعمم في حريده لثمت فبقت معهم ومهر لاساد وصف ب. لجله نصيف وفي صباح جمعه ١٦ ١ ١٩٥٨ ردي لاساد حار فاف من محله حار حار ومعه لاساد سكرية سان وقد تم لافتي مع سكرية ر. ه. واوسك مصري مصو ب. به وقد عاد ب. لجله صباح الأحد ١٩/١/١٩٥٨ الى بيروت وفي صباح الاثنين ٢٠ ١ ١٩٥٨ قصد د. لجله لملالين فاقبل لاساد شبح عماد لاساد فدي قلبي وقد تحدث معي بشده في لجله الاستائلة احمد محمد نصيف وعيداده القصبي وحمد حاسر ولحمد محمود ليريري فأتيت من لرحل - وقد حضر لاساد فدي قلبي ووقع على ب. يكون سكرية لتحرير المجلة وفي



خمس علامات على

ظهوره لا محالة

مقدم الدكتور أحمد كمان أبو المجد

□ انظاره بين دحضه لاسلام ، ودفع خمس ، حيلة حبه
لاصباح في سان كنز لا يحج المسمون معها ، و قد ر
ون بكر حبه ، حالصا ودين برن به الوحي من لسانه ، فانه يظل
دعوته ، في هدى والخير ببقاها تاس . على عدد انصوير بصفه
بعضهم ويعرض عنها آخرون .. ولا تكفر بسببها أحوالهم الا بقل
ما يعبرون من المذاهب وما يستقيمون عليه من مذاهب ومذاهبها

والمسمون اليوم يقفون على اجناب الصحوة ، جبهة
جديدة ، تعرض بشاكرها .. وتري بعض
علاماتها ، ولكنها تولد في مرحلة من مراحل
لتطور الانساني بالعلم التقدم
وفي رحاب هذه الصحوة ، والتغير عنها
لنقل سوق الفكر والثقافة بالآلاف من الكتب
والمشروبات التي علم يدرب (اسلام وسلام)
نفسها الى البحث الاسلامي الجديد بروافده
وتياراته المختلفة ولكن أكثر هذه الكتب
والشرب بعدم لقراءتها غيبط هائلا من الروى
ولا تكاد يكاد ترد معه الامصار والفتائر بين
هضوات صولية ودعوات سلمية
وحركات سياسية وتدابير للتجديد والثورة
على القديم ... حتى صيرت بحال أن يشجع كثير
من ~~من~~ بوجههم عن هذا الشدة لاسلاميه
كلها عنها حلت من أوصاف الصحوة ،
والبحث ، والاحياء .. باحثين عن شيء
وصح بسر واحد ، محدد بعد ، يقبضون عليه
حينهم بغيره وسهله ، ويعوضون في طلائه
بحرته حياه ، في عصر يصح عن كونه من أمته
أحالا من الفلق والحيرة لا تحصل أن

تصعب اليها ، ابدعوة الى الاسلام ، آمالا
جديدة ..

من أجل ذلك لن نتوقف أبدا عن لدعوة الى
بدل جهد منظم متواصل اخلاقيات ، تحدد فيه
للحيل كله ، وللشباب خاصة ، معاء الاسلام
الرئيسية ، تحديدا يمر بين الأصول والفروع
وبين الثبوت لقي لا تقل لسبيل واعتبارات
التي يقتلها الجمود والتثيت ..

ان البرؤوس لتي مراحب عليها انشعارات
بشائقة ، وانفوس لتي أرقتها الشد واخذت
بالوان شتى من ابواب لغز واستمر والندوم
والانتماء قد ن ها أن سمع من جديد ، بعيدا
عن صوغه لاعلام اصحاب وشعاع
بماررات الكلامة مشجعه حجاب واصحه من
أسئلة لآزال نبع عن لغفون وانفوس

السؤال الأول ... هذا الاسلام ، ما هو ؟
ومادا يريد من الاسان ؟ وكيف تصور مساهمة
وقيمة ومعالجه مهمه لاسان على هذه الأرض ؟

السؤال الثاني هذا لكم المائل ندي
تركته لنا لأحياء المساقه من لأعداد ولأسلاف
من بحارات وعلوم لخصرة الاسلاميه
نسميه اليوم والتراث ، ... ما هو ؟ وبأي
أجزائه يترجم ؟ ومن أي أجزائه يتحرر ؟

السؤال لثالث هل الاسلام حقيقة كيان
ومصير تمام ، ومصطلح من كل ما عهد
بحيث يسمي على حيل نه نر أن يرمذ بمفه
فكرها ومفها بالمسمى وحده ، وأن يمنع عن
لتفاعل مع كل تجربه مساهمت أو نه خارج
لاسلام ، انكاري ، و لرمادي ؟ هل الاسلام
في جوهره دهمه نرشد بوجهها خالص لاسان
لناس ، ثم يظل لاسان فيها ومعها كنهم
خيال الله ، كما يكون الحديث لشريف بحيث
يعبر المسلم بوث لاسانه بوثه ، بجرمه
في حرية وهل بصيره ، ما يبع الناس ، مادام لا
بمازح من مداد من مادي الاسلام أو حكما ثباتا
من أحكامه ؟

السؤال الرابع هذه الخصومة التي
ورثناها عن عصور قديمة بين العقل والمنطق
وللتجربة الاسانية من ساحية ، وبين
الصيغ ، أو العقل ، كما يقول علماء من
ساحية أخرى هل يمكن أن تكون خصومة
حقيقية حليا في ظلها أن يتحارب بين
طرفيها ؟ وهل من لضروري أن يصعب هذه
لخصومة في حاضرها بقم حماحق في ظلال
لاسلام ولتحت رايته ، دهاء ، عقل ، ودعاء
مفل أو الى محدين وسفيع ؟ أم ن هذا
كنه حشر وخطي لخواص سارحية لا تفرم
المعاصرين ؟؟

السؤال الخامس كيف يدعو المسلم
الى الاسلام في هذا الزمان ؟

هل يصدر من يره ، حق في ، حرمة وحدة
كبيرة ، يظننها على لاسان ولا عليه بعد ديث
كيف تقع عن حفره ونفوسهم ومط عده يوح
بالأفكار والروزي والمذهب ولحيمه من على
الاس طبقات بعضها قوى بعض من لعدايات
وأنفوس وأنداسونك لتي صمها لألف
والعرف ولاعتاد ، وقد مرع فيها الحق
بالباطل والصحيح بالسقيم ؟؟

وهل يملك مسلم اليوم أن يتدرج في عرصه
لاسلام وأن يرب قائمة أولوياته من أن نخرج
ها الى لاسان ؟ أم أن هذا يدخل به في صاهات
بداهة ، ونجرتة لاسلام ، والاندرك على
فه ؟؟

هذه وأسئله هي لأسئلة نبع عن غلوف
لشباب وبصرح في عصاب خيل كنه مطلب
لخوب حواء وصح صرح بعد عن
مقيدات للتخصصين وللمساجد ابدعاء ،
وحاقيات بعض المشتبهين

لمجتمع دد أطراف شعاعنا ، ولتحرر
مرة وحدة - من لخصوع لآبرر المردين
وليصدر ما لحق في محاولة حياه مخصصة لتصديق
الجوابه

خلف .. والى جانب المثل الذي قام عليه الحكم في أيام خلافة الراشدة .. وجعلنا من هدف الحاكم بأنه ظل الله في الأرض وصمما مقالة الذي يقول برعيه لأحب لريء مكم باندب والصحيح بالنسيم ونقعد بالثام ... فلذا قيل له ان الله خلقنا غير هذا حيث قال : وابراهيم الذي وفي ، ألا مر وررة ورر حرى ، حيث قائلا ونكاس سمع عن بيت وفي اصحاب حتى حوص بكم الباطل عوصا

وكما كان اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، قد تده على انكار رجة بينهم ، انه على يومين اخره على انكارين ، خلف من بعدهم خلف رجعو كفار بصر بضمهم رفات بعض وصار بأسهم سهم أند من بأسهم على عوصهم ، وكما استطاعت احبار من المسلمين أن يردوا حق الله وعمره وتشرى انحره الاسلام في شاعة المدن ورجاه ، قال جبالا أخرى من المسلمين قد ركبت في الله كل ويقعد وشعب ماخر له وصدرت البطالة

تلك اذن أمم قد حلت فلما كسبت ، ول - اليوم - ما يكب ويرث حارب واجتهاد السلف ومواقف والخاص لا يصح له الاجتهاد الجديد ، ولا يصح به أند بطانة يريد أصحاب أن يدرو معهد عزمهم لربهم واجتهادهم في عه عصورهم

٢ - والاسلام ليس مفصلا عن تاريخ الانسانية والحارب وما بين الاسلام والاسلام نظن بعينه توحيد فيه كمن يسمي شمان هي موء وعلاماته حميره وشريع كعيد رجاءه مضاع الناس في عذر ما حارب به ، انكب بفتح الله بالأخذ بغيره من بيت مصالح فيه عذر الناس - بعد تصاع بوحى - من أحوال جليدة ، وعلاقات مستحقة ، وعوم لم تعرفها الأجيال السابقة .. والدين سريون في لاحق على نشر

الاسلام والمسلمين تميزا شاملا مطلقا . محجوجون بصوص بقرن تكريم التي نصيب أبناء الله من سار صر لله عليه وسلم ، بوصف لاسلام .. وما كان اسراهم يهوديا ولا نصرانيا ولكن كان حنيفا مسلما ،

وعم محجوجون كدليل حقيقة وحده لاسانه ووجهه مصدر لأدب السابو ومان يهدد الذي حد بحسن لانه ما أخذ على ده اي شتر به وحل فيه ، متمن وعين متمن ، ود عذر رست من بي دم من ظهورهم درينهم وشهدهم على أنفسهم لست بربكم فلانوا بل ،

والذين ينجون عند الانحاح الشديد من خلاف لاسلام من كل ما هذه ، ببحون فرصة بادره بدين بصوص متمن كي بو كاتوا خبر به على حضارة العصر كلها ويبرون مهمه ، الاخلاء الصهري ، الذي ملا لست صبا حنا صاء ، ميراث اليهودي سبحي ، بومهم بقاء محبي كنه المسلمين امر به ، على حد ميراث وال ليهوده ومحبته كحمهم - وحدهما - ميراث مشترك ...

المثل والنقل

١ - أما خصوصه من ، لمعل وانقل ، فان يحتاج في حديث مفصل بضمي هذه الأساس بي لاسان موصوفه بمفضلا لانتقال امير رب بكلاميه بعد صمد الاسلام الى يومنا هذا ويندر ان يسكب لأصوات الشكر ، في دفع متمن دفعه في حيدر طاء بين شمس ما نقل وحده ، مدفن معه حصارهم ، أو كحال في رفوف خافف أو كمثل المثل وحده ، عظمي معه ديه متمن وسائل في طلة مرض هدبة وابرشد بي كمنها بصوص لاسلام وعادته للبشرية كلها

وقونا الذي برده في ذلك ان لنقل روية عن
 واهب العقل وان لعقل مهمة مهددة من
 صاحب النقل وان صريح المقول
 لا يمكن ان . نص صحيح مقول . ادلا
 يمكن لتسبب ان يصادم تسبب
 و اراسحون في العلم يقولون ان لا كل من
 عند رينا .

و اذا كانت الله لدينا من حزن ان لأرض قد
 أحدث رجوعها و اريب وطن منها أهم فادرب
 عنها . وصوروا أن : العقل : بطنج - معر
 العقل . أن جدي ان اسرشد فان اناسح
 المسلمين ما عطف المقول . وركب عاصب
 وحصان في حقول . صوف كبرون من
 لسي و احتيط اتوكل بالواكل و امرحب
 لقاعب لحول . كما احتبط الفقه
 بالبحر فقدم الناس وناغرا
 وحركت الدنيا وحمدا . وأرب العمل من
 و حرته : في حياتنا كلها

ولا أصل السوم في صحوة . ولا رجاء في
 بحث ولا جدوى من حديث عن تقدم أو
 بعد لا دا تحرك لعقول في لردوس
 ولا ادلائب اسلمون و مبيع معلم الفتي
 بسندته بدير اناس وناووت خطوطهم من
 الرهاقة والسبق . .

٥ - أما الدعوة الى الاسلام في هذا
 الزمان فرب هي لأحرى نجاح ان
 حديث مفصل منقول . ولكن مواقف الذي
 معلم عن رؤوس الأشهاد قل : بعد حولات
 الحوار هو : اندوهه قد صار صبة صوته
 وصاحته . وان كنهه احسن لا يحاور الانماع
 ان القبول لا اذا تسوحت في تلك المقول
 محكمه وموعظه حبه . وان دعاء اسلام
 مطالبون اليوم بأمر ثلاثة :

١ - ما يرموا أولوياتهم في صوء أولويات
 حياتي . ولأحكام في انصور الاسلامي
 بامعان في لكاليك . وامديت

الأخلاق والسلوك تسبق الآداب والكمالات .
 وما يتصل بحضارة الناس وعاشهم يقدم على
 ما يتصل بحضارتهم وضمومتهم . ولهموم
 الحادة العاجلة تقدم - عند الملاح - على لقضاء
 النظرية والتأخرة .

٢ - والدعاة مطالبون بعد ذلك بأن يتقوا علوم
 الاتصال وفنونه وأن يسخرها دست كنه
 لتقريب الحق من لتقوس حتى سيقبله راضية
 مرعبة مقبلة غير مذرة . وحرر أن يرى
 رجال الاعلان و الاعلام وأستاذة التحريض
 والتفكير البشري بمسؤول هذه العلوم كلها
 لترويض طبعهم وأفكارهم ومدادهم
 وعبادتهم . ويظل الدعاة اسلمون بكنون
 بلاوة الصوص . وسريسة أمه ان
 الأقدمون والناس شاركون في
 بطونهم وقلوبهم .

٣ - بحسب الدعاة . من خلال حكوماتهم
 ومؤسساتهم في حارة أكثر انقباض تقدم
 وأشداه فاعه . يوصون بالكشف والصورة
 والمكرة والخبر ولأرأي في ملايين الناس
 ولا صاع صوت لوعاظ وحفظة المساجد وهم
 يشعرون حناجرهم فوق شمس الخشية لبي
 تكسفو يهوت الله الى جانب صور
 وأصوات تطعم عن الناس بونهم ومد رسهم
 ومتذائهم في أسلوب مالح انشويين عظيم
 تأثير

هذه مواقف لا يبد من اهلايا في
 وضوح وجسارة حتى يعودوا الى
 داره حور و ومع يعني عله أصحاب لرجاء .
 في مسجل أكثر اشرفا بسلام وامسح
 وظهر بنا أن تتلون - بقا الحوار - على ان
 وغير موضع مساحة لاتفاق والاتقاء .
 سدا من أن بقي أعمارنا - وهي قصيرة - في
 تراشق بالصوص ونقائف - غير كريم -
 للاتهام . فقط كنها على لأمة كل
 الأمة كأنها حيلة من سجل . □□

الاستعمار الثقافي

في عصر العولمة

الدكتور : فؤاد زكريا

بقلم :

الدكتور : فؤاد زكريا

□ بعد العرب ، في جانب المعاصرة ،
محدد هدف ثقافي ، وإنما أصبح هدف
حصرياً شاملاً ، يستوي عن حواش
سياسية وقومية لا يفل أهمية عن حواش
الثقافية .

وخطت معركة العرب بطبع لم تدع
في المعاصر سياسة وثقافية وتاريخية
ولم تدع اقتصادية غير حلال نظامه ، وكنوع
فيه منقصات تراث والمعاصرة فلا تد
بعض من

لقد أصبح العرب في بلادنا موقف كدلالة من
تراث التاريخي ومن انعام الحضاري ، ومن
عوامل الاستيعاب والسيطرة الفكرية التي تقوم
بها قوى استعمارية غائبة وفي كل مرحلة يبدو

في الأقطار العربية التي بدأت بعصرها من
لأربع عشر وبي مرتب بحرية الاستعمار
لوطي مد وقت أطول ما بعد العرب
عصر لا غنى عنه من عناصر النهضة ومظهر
من مظاهر النهج والقدرة على التحرر من
المؤثرات الخارجية الوافدة وفي الأقطار التي
تتحرر من الاستعمار لا يحدث صحيح
العرب أعلى مظاهر اسرداد غويته التي سعى
الاستعمار طويلاً إلى طمس معالمها .

وأول ما ينبغي ملاحظته في هذا المقارنة بين حركتي تقدمية وحديثة ، - الأولى كانت بحرية تتاح نقلي بشي و حصة كات قد يوقف عن خطه في يوم لندي هذت له الثقافة العربية اليها ويتمثل ذلك بوجه خاص في تلك الوثائق السودانية التي كانت تسمى في عصره بولعه بالفرنسا ربيع في أملاذ العرب لأول و ثاني مقابلة على أن قرب هذه الوثائق عهد كان قد مضى عند حوزي حمزة غروب حدود يد العرب في بقية على حين أن معظمها كان يعرضه عن عصر الترحمة بعرضه حوالي ألف عام

هذه حقيقة غير أعظم جانب من لأهمه إذ ليس بالموافق كان قد توقف عن خطه قبل وقت طويل من انقراض العرب به ، ومن ثم لقد كان برأيا تلك الحجة المقامة ، على مايل لتتجدد به حجة ثقافة له مؤنثة بوسيط كذا وكذا موصفا حدهم بجمع لمقاييس ولا حذب في ، فشكلاات التي تربط على هذه بوجه كات هاتية ، ومع ذلك فإن الترتيب ههون كنان كيم محمد زنه معروف وآخر معروف وكان يسمى ' غير ربحي ما وصل له تفكير الشرقي في مرحلة ماضية ، هي نظوره

حضارة دائمة التغير

ما عرفت الحضارة المعاصرة ، الحضارة التي ما وسعت العرب بوجهها ، فهي هناك حضارة دائمة التغير ، تتجدد في كل يوم موقفاً جديداً ، وتتجدد في سائر أبعادها ، - على سوية في ميادين العلم والفن والادب ، ولكنها تقف في الأسفل اليوم ، فاصبح نحن ضاحك العرب كانت خطاه لندي بولعه مد و فطويل عبر السجود والعبادة ، وأصبحوا هم أصحاب ثقافة سودانية بضموح ، هو لا يصل خطه

فيها مشروع نهضة في حياتنا ملاً عربياً بين العرب بوصفه و بخاصة عند مشروع وأكثرت تلك مقابله هكذا كات قد كان ناسي محري ، حتى لم لا يندد قات لتحصاره بحرية جديدة بحركة بحرية قد تمكنت فيها بعد كات حتى عهد العرب بكنكس الحياة بدولة جديدة بساحة من بقية على أن ما وصل له ثقافة سودانية وبغيرين واليهود في سائر بقية وبغلبه وألأب والمقاليد وهكذا أصبح منذ القرن التاسع عشر ، حجة كات بر مقام تلك الحضارة القديمة التي يتتبع من قبل سرود عرب واستعادة كات بحركة بحرية وسعة كان رودها من بشار ، وود تفكير ناسي ونهضة انتقاله ، وديكن لندي جمعهم بين هذه تقنيات كلها مصادرة على الإطلاق

التعريب قديماً وحديثاً

هكذا يشعر المرء بأغراء شديد بدقته إلى شبه حركة بحرية بحرية ، بغير أن يات في بعضه تداعي بتحصار ، بحرية لاسلامية قد يكون من نهضة ، وبما يتجدد كيم من ساحة في حدود من حدود وعلوم ، ما ياتي بفتح بوجه ، العرب في برفعه بحري بحرية ، فديمة وحيدة وسرر ساحة على ساحة لتفتح قابل لندي بحرية لأولى ولكن حصة لأمم هي - بحركة بحرية بخاصة ، فاصبح حاضري على هامس فاصبح بظلمة بديمة بحرية يكون من الشكوك فيه إلى حد بعيد ، في ضوء تقديرات التي بسوء حياتنا المعاصرة ، لندي بحركة بحرية إلى بولعه بترجيح كاتلا و حتى ساحة لندي بغيري ، في بعض الزايف للحضارة العربية

الغذاء الغذاء.. صليحة المحصر

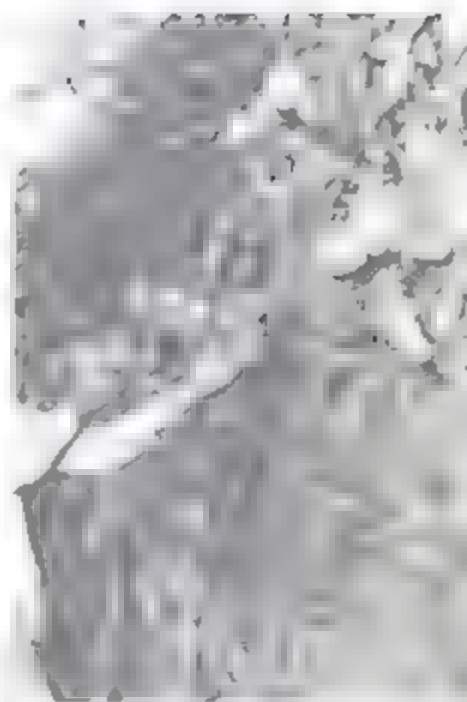


- العام ٧٠٠ مليون دولار مسويًا على تسع وعشرين دليًا من الشر يمولون من الخوع
- لوطي يربي ينفق ٢٣ مليون دولار ثمة للمواد الغذائية التي يتوردها من الدول الغنية
- بعد خمسة عشر عامًا لن يكون لدى العرب من مال ما يكفي لتأمين احتياجاتهم من الغذاء المستورد
- لتعبه الغذائية للعالم الخارجي تحس في طياتها بحظر لسياسة
- نحن ساء هل يمكن لشعب حانع أن يكون له إرادة سياسية ؟
- الحفانو يؤكد أن في لعالم العربي كل الامكانيات لتحقيق أمنه الغذائي . ما عد لإرادة الحادة والعمل المؤوب
- لدون انصاة ما رالب عبدة عن تحقيق ثورتها الزراعية . وما رلب مشاكل الزراعة والعماء تحميم بطلاف عبيد وعن لعاء كنه من ور نه
- الثورة الزراعية هي المقصه التي لاند من تحصيلها من الانتقال الى المجتمعات الصناعية وما بعدها
- لم نعد قضية الزراعة والعماء قضية فية فقط ولكنها صحت ايضا قضية متعلقة بمستقبل العلاقات الاقتصادية والاستقرار السياسي العالمي





نحن ننفق
٢٣ بليون
دولار سنوياً
ثمناً لخدائنا
المستورد





د. محمد عبد الحليم

الغذاء ، الغذاء صحية كل يوم ، ولي الكثير من
عواصم العالم ، العدد محدود ، والعدد الذي
السود ، بعض الدول ، والموسم ، والعدد ، والعدد ،
هذه الملايين من البشر ، .. وهذا عندما يتم الأنظار
بم في دورها ، والعدد ، والعدد ، والعدد ،
ولي دورها ، والعدد ، والعدد ، والعدد ،
العدد ، والعدد ، والعدد ، والعدد ، والعدد ،
الأساس ، والعدد ، والعدد ، والعدد ، والعدد ،

هذه الأمة ، القدرة ، لو أحست التعاون والتعبير -
ليس فقط على تلال هذا البحر ، بل على
المسألة أيضا في حل مشكلة الغذاء العالمية التي
تموت بسببها ثلث أطفال العالم قبل بلوغ الخامسة
من أعمارهم

أد مشكلة الأمن الغذائي ، مثلها مثل كل
المشاكل التي تواجهها الأمة العربية ، لا يمكن
التغلب عليها إلا بالتعاون والتكامل العربيين
وإن تسمية الموارد الزراعية العربية في هذه
الحقبة من تاريخها هي - بالتأكيد - أفضل مجالات
التعاون العربي في جهودات مشتركة مشتركة ،
تعتبر من وجهة المصلحة والمطلب بين الدول
العربية ذات المولود المالية وشقيقتها ذات
الامكانيات الزراعية لتحقيق تنمية زراعية شاملة
من طريق التوسع الأفقي والتوسع الرأسي في أن
وحد

هذه ، وأهمية مشاركة الخبرة العلمية فيها ،
عكس المعرفة والتعرف على التطورات المتغيرة
من أول شروط التنمية الزراعية ، والتعاون
المؤتي في هذا المجال أمر بالغ الأهمية في سبيل
الخطى لسد الفجوة الغذائية بين على المستوى
الاقليمي فحسب ، بل وعلى المستوى الدولي
أيضا ، ولعل ، يوم المصادم العالمي ، الذي
حتفلنا به قبل أيام قليلة أكبر تجسيد لهذا الواقع

أول يوم من يوم ، والعدد ، والعدد ،
العدد ، والعدد ، والعدد ، والعدد ،
الكلمة التي نقل لنا صورة قاتلة لما نحن فيه ولا
سكنون عليه

1. منعت الشحنات كان موانئ تجارة السلع
الزراعية للعالم العربي ككل متوقفا تقريبا ، إذ
بلغت حصيلة الصادرات العربية الزراعية ٩٠
بالمائة ، من تكمة المستوردات الزراعية التي لم
تتجاوز أمدك ١,٨ بليون دولار ، منهم حصر لا
يجاوز ٢٠٠ مليون دولار

في عام ١٩٨١ ، وحلال التي عشر عام
فقط ، ارتفعت قيمة المستوردات الغذائية للعالم
العربي إلى حوالي ٢٣ بليون دولار أي التي عشر
مرة ، مما لم تنصاف قيمة الصادرات الزراعية
العربية إلا مرة واحدة فقط ، شاركه حصر في
موانئ تجارة السلع الزراعية للعالم العربي يزيد من
١٩ بليون دولار

ولا عطاء صورة بالغة التعبير وبالمه الاحتصار
من أزمة الغذاء في العالم العربي يكفي أن نقول أن
حجم التوقعات تؤكد أنه في عام ٢٠٠٠ لن يكون
لدى العرب من المال ما يكفي لتأمين احتياجاتهم
معدائهم من المصادر الخارجية ، ولي يكون لدى
هذه المصادر الكميات الكافية لتأمين هذه
الاحتياجات حتى يوفرت القدرة المالية

هذا لمؤشرات وحدها ودون أي تعليق ، نئين
لنا من وجهة نظر الاقتصاديه المحنة ، صدى

تلم محمود المرحومي



تقرير برانت - إن هناك (٨٠٠) مليون نسمة في سكان العالم الثالث لا يجدون طعاماً كافياً - صحيح أن الإنتاج الغذاء - حل للسوق العالمي - قد زاد خلال القرن الثالث من هذا القرن بمعدل ٢,٥ ٪ سنوياً - لكن الصحيح أيضاً أن السكان كانوا يريدون نسبة ٢٣ ٪ واز استمرار الجوع في الدول النامية قد توضح بتقدير أربعة أضعاف خلال نفس الفترة

هذه النسبة في الإنتاج والاحتياج - مع زيادة لكن لا في مستوى معيشة سكان - مع زيادة (٦٥) بلداً منها صجراً هي نظير الغذاء - وهو ما يتوقفه صندوق الأمم المتحدة للأشياء السكانية بعد دراسة هي لحوال القرية والزراعة في (١٦٧) بلداً نامياً ، وينظر إلى عام قريب هو عام (٢٠٠٠)

ولمخلص أحد الخبراء مشكلة الغذاء في المستقبل بشؤون أنها قضية التوازن بين احتياجات الإنسان من الغذاء وتوافر هذا الغذاء - وهو توازن سوف يحدث في كل الأحوال - أما برهنة الغذاء أو يوت الإنسان حتماً !

وفي تقرير المنظمات الدولية ، مختلفة فإن أسوأ الاحتمالات تواجه مستقبل في أفريقيا جنوب الصحراء ، وجنوب غرب آسيا حيث توجد ١٢ دولة من ١٦ دولة - هي كل دول المنطقة - صجراً في الغذاء - وهذا تنقل التقديرات للمنطقة العربية التي استوردت في السبعينيات نصف استهلاكها من القمح كما زاد استهلاكها من السكر والزيوت النباتية واللحوم ومتطلبات الألبان

وبما كان البحث في الطعام هو الوظيفة الأولى التي مارسها الإنسان في هذا العام وربما احتاج الأمر آلاف السنين - للانتقال من عصر النطاط للثمرات والمروجات وما يليه الأوبه - إلى عصر الزراعة المستقرة التي تقدم للإنسان - معجزة منجدة - غذاء معطي

وفي تقرير آخر للجنة برانت من النسل والجوع ، يقرر الخبراء عصر الزراعة المستقرة بعد ثروة آلاف سنة ، ويقولون أنه في ذلك الوقت وحده بدأ هذا النوع من النشاط الإنساني ، كان تعداد العالم حينه عشر مليون نسمة - بينما يبلغ الأمر حده الأيام في بلد واحد هو أفند أن تكون الزراعة السنوية هي نفس الرقم - خمسة عشر مليون

وبما كان هناك سباق الإنسان والغذاء هو الدفاع لأن يخطف العالم للوراء وحيد النظر في مسيرته ويقول ليس يستحدثت المعجزة والمخترع بعين الإنسان - لقد طلب الإنسانية شوطاً واسعاً في الوقت يستلزمها ، فأصبحت الكلمة مثل غير الأكبر ، والآلة تقوم بعمل سبعة المثل وسنجرى المشروعات في وقت واحد ، والمخترع يجرى المكتوبات الأخرى بها في جنيد ، والفحص يجري تقسيمه والتفريع عليه بين الدول الكبرى !

ورغم كل ذلك للإنسان يجد نفسه حيث وجد أجدادهم حين كان يجد الحفر ، أو يمتد الخبز والخبز - ويجب الزرع فلا يجد المرأة ما يأكله ! الأرقام تكشف الأمر بصورة أوضح فنقول - كما جئني

ورغم أن يكون إعطاه أولوية للزراعة ، وإعطاه أولوية
 بعد ذلك في كل شيء آخر ، وحسب ما سيجد أمامه من
 وسائل مواجهة حيوية متغيرة . لكن الأکید أن هذه
 الوسائل سوف تتجسس أكثر فأكثر في إطار تكامل عربي
 تتمتع فيه عناصر الإنتاج الأرض واليد والمال والبشر ،
 وإذا كانت بعض الدول تحتاج إلى المال ، فالدول
 العربية تتوفر بالأساس على اليد ، واليد واليد
 لتصبح متحليها من المال وبعض منتميات
 الزراعة

إن المشكلة العربية وحلها يحتاجان إلى قرار سياسي
 وحسب سياسي ، والقرار والحسب يتصلان من إيراد
 جميع الخطر ، فالمشكلة المستقبل قد لا تكون نفرة الأموال
 اللازمة لاستيراد القمح (وهو لب المسألة الغذائية)

بأن يمكن حل لا جمع سود يكون بدرجة واحدة
 فأشياء العالم يرحلون ويرحلون في القليل الزراعة حافلا
 على الأسعار والسؤال هل يغير الانقسام الدولي
 مشكلة الغذاء من سياسة هذه الدول الصبة والمنسكرة
 وتوكلت على ما كان في يد هذه الدول
 لا تدبر ولا تدبر ولا تدبر ولا تدبر ولا تدبر
 ورصد مشكلة الغذاء وكوت ٩٧ دولة خلية للأس
 الغذائي ، وأنشأ صندوق النقد الدولي نظاما
 للتسهيلات ، لتمويل مجر الغذاء ولحقق عام ١٩٨١ ما
 طلبة الدولة الاشتتالية للامم المتحدة عام ١٩٧٥ ، من
 تكون مخزون طوارئ من الحبوب

كل ذلك قد تحقق ، بل بلغ هذه الدول التي تحظر
 يوم الغذاء العالمي (١٤٠) دولة وأحد الاحتفال
 بعدد حبة في بعض الدول ، فاجتهدت في تصادمه
 يوم لجمع الأموال لمكافحة الجوع ، بيتا انقذت حليها
 الصلوات الخاصة في المسجد والكنائس لكي يرحم الله
 هذا العالم ويوفر له لقمة عيش

كل ذلك قد حدث ، لكن التبرعات الصلبة تقول
 الأمانة تزايد ، وفي قلب الأمانة يأتي العالم العربي ، الذي
 قلب العالم العربي دون جنوب غربي آسيا حيث يحل المنطق
 مكان الرور ، ويحل المال مكان لقمة العيش

ومع ذلك فإن إجماع الخبراء يقول لا بد من ليرة
 رربية ليس تسان الوطن العربي وإذا كانت هناك
 كلمة مأثورة تقول : ليس بالخير وحله بما الأساءه
 فإن الكلمة المأثورة للسنوات القادمة سوف تكون
 : « بدون خير لا يبي الأساءه » □□



ووفقا لتقديرات البنك الدولي فقد تدهور نصيب الفرد
 من الإنتاج الغذائي العربي خلال السبعينات ، حتى في
 البلدان التي كانت ذات دخل عال ، دون تحريمه كدولة مصر
 انتاجها بالنسبة لسكان ، وبينما حدثت استثمارات
 محدودة ، فهي نصيب الفرد لا بد من إنتاج محلي بعد
 (سوريا وقوس واليمن الجنوبية والسودان وليبيا) فإن
 معظم الدول العربية قد تراجع انتاجها ، وأصبح نصيب
 الفرد من الغذاء المحلي في الجزائر ٨١ / مائة كغ عليه في أول
 السبعينات ، بينما بلغ الرقم ٧٤ / في الأردن ، و ٩٠ / في
 مصر و ٨١ / في المغرب ، ٨٩ / في العراق

نصيب الفرد العربي من الانتاج الغذائي يتراجع بعد
 معه تراجع القدرة للاستيراد حتى أصبح الغذاء يمثل حصة
 تصل إلى ثلث مجموع التوافقات في بعض البلدان (حالة
 مصر)

هل هناك نصير لهذا الأمر ؟

النظمة العربية للتنمية الزراعية تضع العديد من
 لاسباب أولها ضيق المرونة الزراعية بالنسبة
 لسكان ، واحتصاد ٧٨ / من هذه المرونة في مياه الأمطار
 التي لا توفر استقرازا أو إنتاجية عالية في نفس الوقت
 فإن هذا الصعوبة في تلبية الانتاج ليس هي وحدها
 التنظيم الاجتماعي والاقتصادي

الخطر إذن قائم على المستوى العربي ، وهو ليس خطر
 اقتصادي فقط لكنه خطر سياسي ، بعد حرب عنتك معظم
 العناصر من الانتاج ثلاث دول في العالم هي كندا وتايوان
 المتحدة وأستراليا التي تجعل فرصة التحكم وثمة

الأمن الغذائي العربي .. هل أصبح أسطورة؟

بقلم الدكتور خالد تحسین علی

□ ما لا شك فيه أن الأمن الغذائي أصبح من القضايا الملحة في عصرنا الحاضر، ولا سيما في الدول النامية، حيث لا تزال نسبة الفقر في كثير من هذه الدول تتراوح بين ١٠ و ٢٠ في المائة، مما يجعلها عرضة لخطر المجاعة. ولذا فإن تحقيق الأمن الغذائي أصبح من الأهداف الرئيسية للسياسة الاقتصادية لأي دولة. ولقد شهد العالم في السنوات الأخيرة تدهوراً حاداً في الأمن الغذائي، حيث ازدادت نسبة الفقر في كثير من الدول النامية، مما يجعلها عرضة لخطر المجاعة. ولذا فإن تحقيق الأمن الغذائي أصبح من الأهداف الرئيسية للسياسة الاقتصادية لأي دولة. ولقد شهد العالم في السنوات الأخيرة تدهوراً حاداً في الأمن الغذائي، حيث ازدادت نسبة الفقر في كثير من الدول النامية، مما يجعلها عرضة لخطر المجاعة.

● أصبح الأمر خطيراً، فبعد أن نجحنا في تحقيق الأمن الغذائي في الخمسينيات، أصبحنا نواجه الآن خطر المجاعة، مما يجعلنا نحتاج إلى اتخاذ تدابير عاجلة لمواجهة هذا الخطر.



العربي في حالة من التراجع المستمر والسريع، و قد شهدنا في السنوات الأخيرة تدهوراً حاداً في الأمن الغذائي، مما يجعلنا نحتاج إلى اتخاذ تدابير عاجلة لمواجهة هذا الخطر. ولقد شهد العالم في السنوات الأخيرة تدهوراً حاداً في الأمن الغذائي، حيث ازدادت نسبة الفقر في كثير من الدول النامية، مما يجعلها عرضة لخطر المجاعة.

هناك هذا المقال يسأل إن كان الأمن الغذائي العربي قد أصبح خطراً في عداد الأخطار، ويحاول بذلك أن يقول للقاريء أنه أصبح كذلك، على وجه التأكيد، إننا كانت جهودنا الموحدة نحو هذه القضية ذات الأهمية الحيوية للأمة، سواء من الناحية الاقتصادية أو الاجتماعية، مما يجعلنا نحتاج إلى اتخاذ تدابير عاجلة لمواجهة هذا الخطر.

وأود أن أذكر هذه المناسبة أن أول مؤتمر عالمي للاعتماد بدأ في عام ١٩٧٧ عندما أُنشئت جامعة العربية على عاتقها أعداد استراتيجيات للعمل الاقتصادي العربي المشترك بما فيه قضية الأمن الغذائي. كانت هذه الخطوة من الخطوات والمبادرات الرائعة العربية في هذا المجال.

بحسب ٦ بليون دولار (لصالح المبادرات) فماذا تمكنت منه هذه المبادرات؟ خلال السنوات الست الماضية ٤ ازدادت هذه الفجوة حتى بلغت ٢٠ بليون دولار في عام ١٩٨٢. يتضح من ذلك أن قضية الأمن الغذائي

أو عن طريق تطوير المصادر البديلة كالطاقة النوية والشمسية

ملحق بـ عدد ١

ولقد قابل تصحيح أسعار النفط تصحيح
أسعار الصادرات المعدنية من قبل الاقطار
تصحيحه وهو مصدر معظم موارده
المالية فظهرت أسعار معظمها هذه أصناف
خلال سنوات قليلة في النصف الثاني من عقد
الستينيات ولو أن الامانة هنا تقتضي
الاشارة إلى أن هذه الزيادة في أسعار المنتجات
المعدنية لم تكن رد فعل مباشر لتصحيح أسعار
النفط ، كما أنها لم تكن السبب الوحيد لهذه

الزيادة بل أن الاقطار الصناعية لم تعد
هي الآن بالتأكيد في طريقها نحو التحرر من
البحمة النفطية ، والمقارنة كانت استعساسة هذه
التحولات تحرر في العالم العربي بالذات ، على
العكس من ذلك تماماً عندما بحث الخطى نحو
المزيد من التبعية المعدنية والمقارنة هنا أن حالة
الرخاء المادي الجديد ، التي لم تقتصر على
الاقطار المصدرة للنفط ، بل امتدت بصورة غير
مباشرة إلى اقطار عربية عديدة أخرى ،
أصبحت اليوم حاملاً أساسياً من حوامل تعالم
النتيجة المعدنية لا التحرر منها ، وذلك بسبب
التزايد السريع في الطلب على المنتجات
المعدنية ، وازدياد الدخول العربية ، وما يترتب
عليها من زيادة سريعة في الانفاق على الغذاء ،
كما وبعدها ، إضافة إلى معدلات النمو السكاني
العالية وفي المقابل عجزت محاولات زيادة
الانتاج عن اللحاق بتزايد الطلب على منتجاته

الحقائق والأوضاع

وبما أن الأرقام دالاً أكثر بلاغة من الكلمات
في التعبير فورد هنا بعضاً منها في محاولة لإعطاء
تصوير صوري كعبه لأوضاع الزراعة و بعد ،

كاتب المقال

- الدكتور خالد نجيب علي يعمل حالياً
مستشاراً وراعياً للصادق العربي للامانة
الاقتصادية والاجتماعية
- حصل على بكالوريوس في الزراعة من
جامعة القاهرة ، وماجستير في الاقتصاد
حيواني من جامعة القاهرة ، ودكتوراه
في علوم الزراعة البراءة من جامعة
منسوتا الأمريكية
- سرح بمسند في العراق من وطنه
سأحت إلى مدير عام توكيل وكره
الزراعة ورئيس لمؤسسة الماء للشبه
الزراعية
- عمل منذ ١٩٦٨ بموقفه مدير في
مظمة الامانة والزراعة للامانة المختصة ،
ثم في الصندوق العربي منذ عام ١٩٧١

المعدنية إضافة إلى استراتيجيات المنع والمصدرة
لموارد الاقتصادية - لحمل لاشك في طابعها
مخاطر التنمية السياسية

بعض نساء هل يمكن أن يكون لشعب حائع
سياسية وهل هناك سلاح أكثر مهابة من
سلاح التجويع ؟ هذا السلاح الذي لوحوا به
مراراً أيام أزمة النفط في منتصف العقد الماضي

كل ما فعلت الاقطار المصدرة للنفط انذاك انها
قامت بتصحيح أسعار هذه السلطة الناصية ،
المساحة بين كسب ومانس ، بصفه مصرية
لائقاصيات العالم الصناعي ، ورائداً أساسياً
من روافد تقدمه وغناه على حساب الملايين من
أصحابه الشرعيين . لكن هذا التصحيح كان
قوساً بليلها لهم فهي حبة سنوات قليلة بدلت
اجراءاتهم في تخفيض الاعتماد على النفط المستورد
ناتج ثمارها ، سواء بالتوسع في استكشاف
مصادر بطنية في بلاده أو ترشيد استهلاكه

إطالية

• حقق الانتاج الزراعي في لعام العربي ككل - منذ أول عقد السبعين وحتى الآن (١٩٧٠ - ١٩٨٢) - متوسط نمو سنوي يعادل ٢٪ - ٢٠٢ في المقابل حقق لطلب على هذه المنتجات متوسط نمو يعادل ٥٠٪ . سبب هذا الفارق التكر بينها بما في كنهه و زداد السلع الزراعية بنسبة تجاوز الـ ٢٠ سوية ، سب لزيادة في كل من المقادير المنتورة والأصناف والمقارنة تحت حصصه لصادرات الزراعة المصرية بمشروبات واعته بزيادة نسبيا بلغت ٦ خلال عقد السبعين ، وندت الى أقل من ٢ ، سوية خلال السنوات الماضية من هذا العقد

• في أوائل عقد السبعينات كانت ستة من الأغذية العربية تمنع تيمر من موحب في تجارة السلع الزراعية ، أي أن حصيلة عائد تها فاف كلفة واردات منها وهي حبوبنا والمغرب ومصر والسودان والصومال وسوريا وفي خلال لعقد نفسه احتل هذا المركز في صالح الموردين ، أي أن أصعب كلفة لانتظار العربية ، هذا لخطر واحد هو السودان ، فانت

مزان تجاري سالب

• في أوّل لعقد الماضي كاتب عالت حاله تقرب من سوريا بين حصصه لصادرات وكلف لواردات لزراعة على مستوى لعام العربي ككل ، لاذ كانت الأولى تمثل نسبة ٩٠٪ من اتيه في عام ١٩٦٩ . بخصب الى ٨٠ في عام ١٩٧٠ ثم سمر بالانخفاض مع بعد أخرى حتى وصلت الى ١٤٪ في عام ١٩٨٢

في هذه الفترة ازدادت كلفة الواردات من ٢٠ الى ٢٤ بليون دولار ، أي انها تضاعفت ١٢ مرة ، بينما ازدادت حصيلة الصادرات خلال هذه الفترة من ١٧ الى ٣٤ بليون دولار أي اب تضاعفت مرة واحدة فقط . وكانت هذه الميزة المتواضعة بسبب تحسن الاستمر وحدها ، لاذ أن مقادير الصادرات الزراعية بخصب بصورة كسرة لأغلب سلع الصادرات الرئيسية وهي

القمح ومحاصيل الزيوت الساتية والصواكه والخضراوات مثل حواي ثلثي جمالي حصيلة الصادرات الزراعية العربية .

• بخصب مستويات الاكتفاء الذاتي بما يندك ، في انتاج كافة السلع الزراعية الرئيسية دون استثناء حيث أصبح باستوراد لأن نصف ما يستهلكه من الحبوب (يعادل ٢٦ مليون طن و زداد) وثلثي استهلاك من القمح ، سلعة العدة الأولى ذات لأهمية الاستراتيجية (١٨ مليون طن و زداد) ، وثلاثة أرباع حاجتنا من السكر (٣٥ مليون طن و زداد) ، وأكثر من ١٣ مليون طن من اللحوم (ثلث الاستهلاك) و ٢٦ مليون طن من الآلات (ما يقرب من نصف الاستهلاك) وهم حرا ولم يس لندب فاقص من أي من السلع الزراعية الرئيسية عدا سلعة واحدة هي القطن

• في خمسة هذه السنوات أصبحت الواردات الزراعية أعياه مائة باهظة على عدد كبر من الأغذية ، فهي ، على سبيل المثال ، أصبح مسرف كافة حصيلة مصر من صادرات السلمية ، الزراعية وهي لزراعة (٩٩٪ منها عام ١٩٨١) ولتجاوزت الى ١٠٠٪ في ليس الشماي وحيور ، وراوحت من ٤٥ الى ٩٠ في كل من الأردن والمغرب والصومال والسودان وليان .

• وي لجر لاشارة ليه أن مستوى الاكتفاء الذاتي العذائي في العالم العربي حاب من بما هو عليه في أي من مناطق لعالم لرتيبة الأخرى دون استثناء . لاذ انها لا تتجاوز الـ ٥٥٪ من اجمالي الطلب ، أي اننا نستوراد الآن ٤٥٪ من حمى العدة الذي يستهلكه (مقاسا بالقيمة) وفي معظم أنطر بحسب دعاور الخديجي لسة (الكويت ، السعودية ، الامارات العربية ، قطر ، البحرين ، عمان) مثلت وارداتها الزراعية ٧٨٪ من اجمالي الاستهلاك . وبالمقابل لا يتجاوز متوسط الواردات الزراعية في قطار العالم لامي ككل ٩٪ من حمى الطلب عليه



مؤثر الأمن الغذائي على عدد في الكويت

عالية نفعها معظم الاطعمة لمرية كى أن
الراحة كذلك أكثر الفطحات لامصادبه حاجة
الى لياح السحب الارميكاريه ، وتنقص هذه
التيقات سلسلة طويلة من الاعمال ، منها ،
شكبات الري والصرف وحركات مياه
لياسه لاساسيه للمباني الرهبيه ،
وسائل الحرس والنقل والعصابات
المرية السبع وهي سرعات باهظة
الكلفة طبقة تنقيد وس أهم معروفات التميز
المرية بمصر الاحدي اذ أن تطبيق
الكولوجيا المتطورة الحديثة ، وهي امرئكو
لاساسى هـ ، يتطلب بالضرورة موياب
عالية من المعرفة والادراك والحوافز لدى السبع
فرارحي منه ، وهي عمدة سبه طبقة لايد
وأن تصبح لقانون اسطور الفرحي هذا من
ماتحه لاساع أعا من الساحة الاخرى فبعد أن
الطب الاسهلاكي سريع الاستجابه للمباني
المؤثرة منه ، مالاخاض الى أن هناك القليل مما
يمكن عمله للحد من تأثير هذه التغيرات وأهمها
الرباطة سكاية ، وريادة الدخول لمردي
وقدره على ريادة اعانه الاسهلاكي ولدى سبه
نسبة عالية منه ، في مستويات الدخول
دمجيه محور ريادة سهلاك لمدد كى
وتطوره كىما ، بالنها المتجات عالية الثمن

حالة الانعصام !

لا انه بالرغم من هذه الحوافز الهامة بسمية

• وعلى الرغم من أن عدد الأرقام محملها
واضح بديلة على وصاحب لمرية والمعدية
والنفاضة بعد أن لارام الخاصة بالواردات
المرية تنفرد الواحد من سكان مقاربة
بمناطق تمام لآخرى ، لمحكى هذه نفسه بلاحه
أكثر دلف هذه الوردات (لعام ١٩٨١)
١٠٧ دولارات لي العام المرية ككل (٥٥٠
دولار لافطار بحس سحور الحبسي لسنة
بيمار سحاور ١٦ و ١ دولارات فقط في فارس
اسيا وأفريقيا على التوالي

لماذا هذه الاوضاع

لا يسمح الحال في هذه تعرض اموحر
سالمحت بأى درجه من تفصيل في الاسباب
لكنبره ولطفه الى كمن ور - هذه الاوضاع
انفسه ، مما يضطر الى الاكتفاء بشارة سريعة
الى أهمها

• أولا ان التميز المرية يمر شديدة البطء
بالمقارنة مع قطاعات الاقتصاد الاخرى لاسابه
والخدمية اذ انها تتطلب سلسلة من
لد خللات ، مما اساط وطوير كولوجيا
رراعده نمته تتلام مع انك لائند الطميه
ماتبا والاقتصادية والاجتماعية ، وهي ، عمل
عكس معظم قطاعات الاقتصاد لآخرى لا
يمكن أن سخدم كولوجيات مسورة
وتتطلب هذه الخصوصيه بفران عمدته وسجيه

بقلم الدكتور حرم سلاوي

المتوقعة ، فقد بدأت الثورات الصناعية تؤدي
تسارعاً وجاء القرن التاسع عشر مع تطبيقات
نوع جديد في سرعة حركته في عالم مع
والصناعات الكيماوية وتوسع في استخدام
المخيمات مما ساعد على تصديق آثار الثورة
الصناعية في باقي بقية دول ومنه وفي أمريكا
الشمالية وفي القرن العشرين أخذت
تطورات جديدة في سرعة تحركات جديدة في
عالمنا لأحد من هذا وجهه فلا بد
جديدة وتعد في مقاييسه لأفكار تتركه
فقط عن تحسين وسائل الري والصرف
وظروف التربة ولذلك فقد انتشرت الأنتاجية
الزراعية في لا بد من شكل مستمر فتصاعد
إنتاجية المعامل الزراعية خلال الأربعين سنة
الآخرة ، وحاور ذلك ثلاثة صعوبات في بعض
المخالات (الفصح ، الأرو ، والذرة) وعلى
عكس اتجاه سائد مما أنه لتطورات
زراعية في أمريكا في الولايات المتحدة لأمريكا
خلال النصف الأول من القرن العشرين ، كان
تطويع لزرعه من كان خدم بعضي هائل
نتيجة لما تم من النجاح في إنتاجية الزراعة

في محاضرة لها الاقتصادية م. يوسف ال
 جامعة برنستون عام ١٩٧٧ ، تناولت في أسباب
 انقسام العالم الى دول متقدمة ودول نامية
 كتبت حصة كل دولة هي : أوروبا قد حصلت
 في خمس بوب مربعة و مائة لاسية فيها
 مثل : بصل : لصناعة في ح : مائة
 ثلثت في تحقيق هذه الثورة الزراعية : وأهمية
 أثر لويس لا تعود فقط الى حصوله على جائزا
 سوي الى اقتصاد لاحتك في فضاء شبه
 انقلابا لالاقتصادية بدولة ما لأنه شبه
 هو أحد أبناء المستعمرات الفخيرة (حاميكا) ،
 ومن ثم فهو مجتهد في قضية الفقراء
 وما يقال في الثورة الصناعية في إنجلترا
 ودورها في تحقيق تقدمه الذي شاهد نوره لأن
 ليس سوى جزء من الحقيقة ، أما الجزء الآخر
 ونسبي لا يذكر ، عادة فهو تلك الثورة مربعة
 التي عمقها بحسن : بني برست عليها مائة
 الانجليزية الزراعية بشكل كبير : فاحتلتا حرفت
 في الواقع مقلدة من ثم : مربعة مئة
 تعود اثبات عشر وعنده حصل ما نتج في
 الزراعة منذ القرن الخامس عشر مع المحقول

ما يوضح إلى أي حد تمثل هذه القضية تحدياً أساسياً لدول العالم الثالث وللعالم أجمع

السودان وكندا

وإذا نظرنا الى عمالتا العربي لوجدنا ان مشككة
الزراعة والمعاد تفلو أكثر الاختلالا وخطورة
فمعجز المنظمة العربية في المعاد يتزايد ولا
يتناقص فالعام العربي في مجسوعه - وكان
يقتصر من الحاصلات الزراعية ما يحتاج ما
يشورده من غذاء حتى ١٩٧٠ - قد عرف
اختلالا متزايدا بعد ذلك والى نفس الوقت فان
امكانيات المنطقة العربية من الموارد الطبيعية
تعملها مؤهلة للقيام بدور ملحوظ في المستقبل

في جانب الموارد الرعائية الهائلة في السودان . هناك المغرب وسوريا والعراق وقد غلبت في بداية السبعينات مقلوبات هي دور السودان في مستقبل الانتاج الرعاعي في العالم واعتباره مع كندا الاحياضي الاستراتيجي للعداء العالمي في القرن الحادي والعشرين ولكن تجربة التنمية الرعائية الهريفة في السبعينات قد ألفت قليلا من التذكور حول هذه القضية وأخيرا لأن

وراحة والتي تملك بين ريوها موارد طيحية من
المياه والأراضي القابلة للزراعة ، هي نفسها
المنطقة التي عرفت ميلا من تدفق الأموال
السائلة مع ثورة النفط على نحو لم يسبق له
مثيل ومع ذلك فقد انقضت عقد البعثات
والزراعة الحربية على ما هي عليه ان لم تكن قد
تدهورت ، وموارد المواد الطيحية لم تزد
كما كانت من قبل وان فقد منها التوازن
والأصل وأموال النفط تنافست وبدأت
بموجع في ترويض وفتح عصف مدور عن
الولاء يديها أكثر من مجرد احتمال بعد أن
أصبح وانما يرويا لعل به ما يتظرنا وبعد
من الصفحة الباقية بعد أن صاحبت أكثر الفرص
الممنوحة لنا هذا هو السؤال ، وهو أيضا
المتحدي .

الاقتصادية الثورة الزراعية ليست مجرد عملية فنية بإحلال أساليب حديثة محل أساليب قديمة ولكنها تنطوي في نفس الوقت أسلوبا جديدا للحياة فقد لوحظ على سبيل المثال ان منطقة شمال غرب المكسيك - وهي موطن قديم لما يسمى بالثورة الخضراء في الخمسينات - آمنت فيها زراعة الاتاحية الزراعية الى اتساع حجم الاربع من ٢٠٠ الى ٢٠٠٠ هكتار في المتوسط مما حرم أكثر من ثلاثة أضعاف اليد العاملة في نفس المنطقة من أراضيهم ومن ثم مصادر أرواقهم وهكذا أدت الزراعة في الاتاحية الزراعية الى حرمان من عدد الغفراء نتيجة لما ارتبط بالأساليب الاتاحية الحديثة من سوء في توريد "الثروة" وهكذا فإن الثورة الزراعية تنطوي تعديلا كاملا في العلاقات وفي السياسات ولتستجيب لثورة أساليب الات

كذلك قاد الثورة الزراعية المطبقة وهي
تتطلب في المرحلة الأولى سياسات نمووية خاصة
وخاصة في النول النامية ، إلا أنها تقتضي في
مصر الوقت تغييرا في نمط العلاقات المئوية
فالثورة الزراعية المطبقة تقتضي أن تعيد النول
النامية النظر في سلم أولوياتها بعيدا عن الاهتمام
بإشباع الحاجات الأساسية والاقتصاد الذاتي
والتركيز على تطوير الزراعة ومزده من الاهتمام
بعلاقات الإنتاج وتوزيع الثروة وإدخال أساليب
الإنتاج الحديثة والاهتمام بالبحوث والإرشاد
الزراعي ، إلا أن كل ذلك لا يعني أننا نبدا من
ظروف غير مناسبة حيث أن النول النامية
لارالت صميعة كل على حدة وأغلبها في ظروف
نايمة ، ومن ثم فإن تطوير علاقات أكثر نظاما
ليها بينها ووضع إطار لاستقرار أسعار
الحاصلات الزراعية ونقل التكنولوجيا وزيادة
موارد التمويل الخارجي يعتبر أمرا لازما لتحقيق
مثل هذه الثورة الزراعية المطلوبة . وهكذا فإن
قضية التنمية الزراعية ورغم أنها تتطلب في
الأساس جهدا محليا في النول النامية ، إلا أنها
تحتاج أيضا إلى ظروف موفية مناسبة . وهذا

الأركان والعبادات

للدكتور : حسان حنوت

مبتدع الدين أو معماره وهو أن يأوي إليه
بكنائسهم ليجدوا فيه سكن والكعبة وكما
بأسف من سار في بعض هو صمما بمر به بعد
عذاب معذرات بني ربيعة لعمدته ووقف
أصحابه من بني سنانة بأسف كذبك من سطر
في حوزة نفسه يرى أنهم في الغالب لأعم
قد وضع بالاسلام حد الأركان بوزن النسا

ومسهم بدين الناس في حوزة سواهم
الاسلامية .. صانقون أهم يصلحون من قلة
حب بالاسلام من بعد في حالات كثيرة أن
يكنس هو الصحيح فاستمر بألسن نفسه
بالصلاة فبعض أكثر ، وانصبام قصود أكثر ،
وماحج فبعض أكثر ، وكان ذلك حسن وعمل بو
هذا الناس بين الاهتمام بالأركان والاهتمام
بالسائر أما أن أدى ما يد فاعلم لأعمده
ثم أنه مر بد من لأعمده ثم مر بد من لأعمده
فمعنى ذلك بني سلمي سلكه في لعمره وأنا
أحسب أنني أحسن عتقا

□ قد يعلم كل المسلم أن الرسول عليه
الصلاة والسلام قال : بني الاسلام على خمس
شهادة لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله ، وإقام
الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وصوم رمضان ،
والحج من استطاع اليه سبيلا . وهذه أركان
الاسلام التي يرتكز عليها ، ودمعته التي تحمل
بناؤه ، والحمد التي يقوم عليها حركته كما يقوم
لبيت على عمله

ويكمن خطأ الذي يقع فيه بعض من يسمي
هو أن يصوره خمسة أسماء لاسلامي
وغيره لظن انصميمه ومن سوره به قد وقف
للأسف الشديد عند هذه الأركان فبعض
الاسلامي يذهب ويكنه دعه ، ما أنه شيء
من حوزة أراد أن يسي ما من ربيعة لأعمده
الخرسانية إذا به يقف عند هذا الحد وكأنه
لا يدرك أن هذه الأعمدة وحدها ليست عاتقة
الخطأ وبها وحدها لا يفي بالله من لاسلامي من

لماذا عن البيان . .

ولسب الإسلامي يدرك أمره كل من عرف -
معرفة إيجابية لاسلمية ولا نظرية - أن لاسلام
دين شامل وأن شموله يسع أمة كلها
فالعادات فيه باب من أبواب وكما يحرم
تعطيلها يحرم تعطيل غيرها في لاسلام مكرم
الاحلاق وفيه كذلك شريعة الحكومة
والحكومة مركزا لدائره في الاسلام
خصوصية مانس الفرد وره ولكن لدائرة تشمل
ماين الفرد ومانس الأمة واحكام وماين
اسدوله ولماين ان الدين يريدون أن يحو
الاسلام من اسياسة ما أنهم لا يعرفون الاسلام
ويظنون ان قصة العرب فحسب نفسه
الاسلام ، واما أنهم يعرفون لاسلام فيحشون
مه فيدا عن منظمهم وتهددا عساه وكسر
لاحكامهم ان حكم في الاسلام بمه
وتكليف وطبيعي ان لدي اعطى النية وأصدر
لكلف منك أن يحشونها وحده الصالح في
ذلك وكان سمي أن تعلم الأمة الاسلامية من
زمان بعد اتحاد صيغه تكمل هذا للمبر مبر
عنف ولا دم ولا مرة ولا حصومه بل كان
يسمي أن يكون المستمرون رواد في دين وفي
رب اندي بعنت فيه دون تمام اني أفتحت
أن نسسم دقة لقادة من يد ليد وأمر الأمة أمر
بائع السر ، نطل انهاء لاسلامي على ترامي
اظره طرار اخر بل أن شبه لعداء الهدية
تشهد نقبين منذ حرب العلة اثنة ، فاد
هد وحدها هي التي تحبس أديرا عديدي عن
معد الحكيم سم بترعه من فوقه ثم تحبسها عنه

من جديد عن طريق الانتحابات الخفية وحده
ويدون اعتاد أو انقلاب أو حكم عسكري أو
خوف للانتحابات لمظهره أو عبر الحقيقة
وواضح أن البيان لاسلامي على هذه
نصوره أمر لا يتأتى الا تشعة بالغة ومسم خيد
لدي رب حياته على نصب سحي من صلاة
بواش وحمام لطوع وانظار اجمع الى الخج
والعمرة الى العمرة وسبع من دنت رحلة حياته
وشمار دماء لأخرته ، يهيه الهول وتدهران
حاولت أن نقعه أن يحجر هذا السط لئلا
اوثر من حياة لصاحبة وأن يمحى بحر حبة
انصاه المتلاطم وأخوه ها لمصافة ، به يجري
بفه بأنه فرد وأن عد للمبر ليس مهمة فرد
ثم نحاول أن بمانمي من أن فرد وفرد وفرد
وعيرهم وهيرهم هم تدبين يتكلمون بمجموعهم
لأمة التي ن صحت سادت وانراي العام لدي
ان وهي تس يمرر به أو بقمعه أحد ن على
لمسم العائد لقات أن يمد ذراجه بجه وبسرة
وبفرد أصابعه محسا ليعرف على اخويه
لخزمن لا لتكوين حمة سرية ولا لتامر عن
قبت نظام احكم ولا لتجريس الأسفحة
وللدحائس ، ولكن لتحقيق معنى الجماعة
وتتصديق عصر لاحاء وللمعسر عن فكرة
لأمة بذلك يكون الأفراد شكة والخيوط
سيح ولسان ساء والخرور سحة
انذاك يتكون في المجمع بار اسلامي عبر هادر
وبكبه مؤثر لسب المرة عنده بالظهيرية في
اسري ولا عهارة في الصوت ولا لصره في
لحكم على الناس بالذكور أو الانثى ومع ذلك فهو
كالمهر يشق محراء من مبيع المص ويحبه



رئيس الدولة وهو همز من الخطاب فممن يكن الرد
سحب أو تعديدا أو رفع حصانة بل كان « أصابت
امرأه وأخطأ عمر » ولو أردنا أن نسروح
مثل ذلك في رمنا الحاضر لما وجدناه لديها
للأسف الشديد - ولوجدناه هناك بعيدا في
الغرب - حيث فقد رئيس أكبر دولة مصيبة
لأن من رحاله من تمسك حل الحرب الآخر في
الاستعانة - وحيث من المناهضة للثورة أن
يقب رئيس الدولة أمام رجال الصحافة - ناهيك
بأعضاء البرلمان - مختصرونه وكأنه يسيّد أمام
مخبرين - وحيث شادت حكمة الله أن تشل
بيتا إسلامية عظيمة

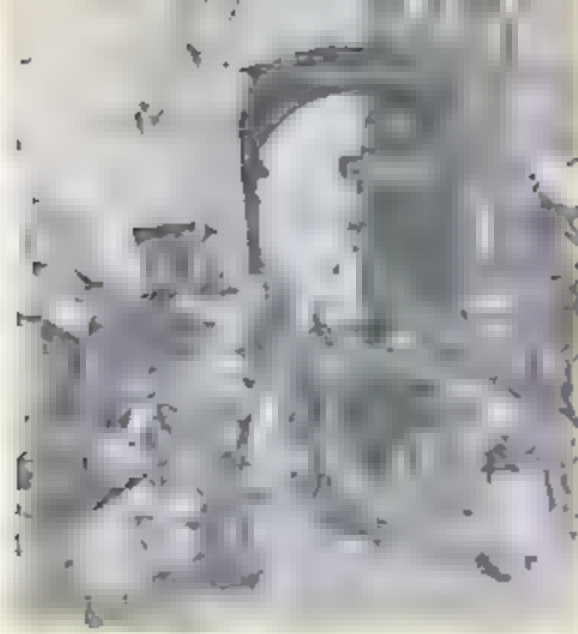
في أعشاء العرب حين إسلامي صغير
وهناك هو الحربة الذي لابد منه فهل هي
نقطة تحول ؟ نعلم أن من بين الإسلاميين هناك
من يرى جهادة إسلامي في الأكل عن الأرض
ومعني وحوه السيدات - ولكن نعلم كذلك
أن منهم لأدكيه العظيمة لديهم صحح فهمهم
للإسلام وانتقوا أصول التعامل مع المجتمع الذي
هم فيه بالذمة التي يفهمها والأسلوب الذي يتأثر
به هل يجد للإسلام ادن فرصة كالتى وجدها
اليهودية فاستغلتها ؟

وهل يكون للإسلام دور في هذه البلاد ولها
رغم دروة غدية من لأدوء ولعلل ما يكمن
هلاله وانواقاهه في معالم الإسلام ؟
وهل يأتي يوم تتحس في أميريك لحقوق
الإنسان في الشرق الأوسط تحسها حقوق
الإنسان في روسيا ، وكما نحاول مصاف بولندا
من روسيا نحاول مصافا من سريل ؟ أسئلة
يحمل احبابنا المتفلس وكل اب قريب

الأخلاق الشخصية لحماية السياسة الداخلية
و الخارجية ، والوثيقة الكبرى فيه الحب في الله
وأخوة الإسلام وتتمدد بعد ذلك وجهات النظر
ولكن هناك صيغة مع اختلاف لرأي ، لقد
كان من حول الرسول أبو بكر وعمر وهن
يخضعون في رأيي ولكن بعد لسان دت بين
وبين الجميع المحدود الذي سمح لمكة اسم
ناس حلوها بحمل لفكرة ، وبين ناس اب
مسحوبة لتطبيق ، هل حين هاجمها ناس
لأسباب مختلفة لعل أظرفها لور من قال اب دعوة
الى صهيونية اسلامية !

ومن قبل أصبح رجل يكتم بماء نمرعون أن
يتخلص من هذه الفئة المندبة المتعبة بأن ينفيا
الى سيناء ويسفريح منها وما تشبه من بلفة ،
وكان من حسن صحيحه أنها ن تحدث سيناء
سكنا مستكبر حاصر سيما أمام أي هجوم من
مصر من الشرق - ولكن فرعون الاسم وقال
« فعادوا يو اسعدوا وتحولوا الى العرب وداخولوا
في مصر ؟ » هل أنه يدور وقد أدركا أنه لابد
من امسات ردة الإسلام في حو من الحرية أن
لظلام ليس حل ممتصورت من دمس

و نذكر أن الله في كرمه ما أحسن بنا لا فتح بنا
لقد كان من بركات حو القهر والظن والكيل
الذي تعرض له الدعوة الإسلامية في العقود
الأخيرة أن قامت جهرات إسلامية لا الى الحجة
ولا الى مدينة ولكن حل لأقل الى بلاد فيها من
الحرية هذا القدر الذي يفتقده عدد فلا يحده
أصبح هؤلاء مسلمون في ملك البلاد موطنين
يحمي انقامون حقوقهم في النصر من الرأي
والمجاهرة بما يعتقدون من ترثا أن امرأ ردت



هردر منصف العرب في القرن الثامن عشر

بقلم الدكتور عبد الرحمن بدوي

[] كان من أهم ثمار دعوة السور، في أوروبا في القرن
الثامن عشر، تصاف الشعوب غير الأوروبية وحضاراتها
وأدائها وعلومها وعمومها
وعلى رأس من أنصفوا العرب والإسلام والحصارة
المرسة بجامعة يوهان جوتفريد فون هردر Johann
Gottfried von Herder ١٧٤٤ - ١٨٠٣
لفيلسوف والشاعر ومؤرخ الحصارة الألماني - ودلت في
كتبه الرئيسي: أفكار في فلسفة تاريخ الإنسانية،
التي كتبه بين سنة ١٧٨٤ وسنة ١٧٩١

اسم هذا الكتاب منه حجة لحارب لاحكام السيادة القوية والرفقة ، وعصوبة الاستكبار الاوروبي تجاه سائر الشعوب ، وهو يتي على الاوروبيين مواقفهم غريبة تجاه السود الكتاب السادس الفصل الرابع ويبدأ المرق اذاعة ضخمة (الكتاب السابع فصل ٢) ، ويدين امر والدمار لامريكا حيوية على يدى لاسان والبرنغليين ثم سائر الاوروبيين ، مدافعا عن المجرى حد البشر ، ويصبح محاط الامريكى ، ويسل لاوريح ومانج ولا انساس حاد على لامريكيين يدي فلا يسمى ذلك ان عظمته او عبقه وسيرته لانه كان مثالا لت الياء (الكتاب السابع ، فصل ٦ ، نشره Suphan في ٢٥٧)

وبهذا هنا أن نقصر الحديث على موقفه من العروبة والاسلام وقد حصنها بالفصل الرابع وحاسس من الكتاب التاسع عشر من كتابه هذا

محمد (كذا) والجزيرة العربية

ويبدأ الفصل الرابع من الكلام من حصوة منه جزيرة العربية ثم ذكركه هو أصعب وكثيرا في تشييرة العظرة للمحمد العربي السبي في ربه سندها مختلفا ، كتاب صغيرا طبعه حد ١٤٠٠ طبعه ارحل الذي استطاع ان يخلصها بخر وسعي به سبي محمد يدي كان امر حد مرشد من كل ما تستطيع أحد ومحيته ورحمته وبلاعه ان نظمي لقد كان تاجرا ، وسيا ، وحظييا ، وبطلا ، ومشرعا وكل هذا على الطريقة العربية ثم وصف مايجل من فصائل التي من بخته وذكركه حرجبه الشديدة للوثنية بين قومه ، وأبدى حملة بيعة لتوحيد الله الواحد الاحد ، ويؤيد أن قوام رسالته كان عيانا الله الواحد والتقوى والقيام بالاحسان المصاحبة

ثم عرض لتاريخ الفتح الاسلامية في عهد الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين ، وأغضب من ذلك الى بيان سبب انحلال الامبراطورية اسلامية عرب الاطراف ، فقال ان مدلولها يرجع الى تركيبتها السياسي وفصل ذلك على النحو التالي

أسباب انحلال الامبراطورية الاسلام

● ان فصائل محمدية هي التي أوجعت لغزو العرب وما كان يمكن هذه الغزاة أن يغي الا بعض هذه فصائل عنها لئلا كان الخلفاء بقوا في مكة أو الكوفة ، لو

فلمنية ، حاشي عيشة الخلفاء الراشدين الأربعة ، وا حيشة محمد ونفسه ، ولو كانوا قد حرصوا على ولايم وعصامه ووافقوا بعض الدول من خياه فانه فوه كان تستطيع فذل ان تاكل من هذا الخشب ؟

نكر ما كان فتح بلاد عبه حيه صخورا بالبحر عه لوجد الفراء والشرق والرفاعة ، ورواية العربي بين الخلفاء في دمشق ثم في بغداد بعد حكم من ذلك ماينسه قصة من قصص : ألف ليلة وليلة ، وكر قصص الذي مثل آلاف الفرات على الارض معاده ان يصفحه يودي في الرخاوة ، وله الرقيق لانسب ان يهار أمام الخس يحلف اني ذلك استخدام الخلفاء لشعوب حربية عيشة من لوكا وبعوث وسرم ولاكره ومعظمهم كانوا ساحرين كالخوحيلى لترصد الفرصة للانقضاض على البصرة التي به سبي فرصت عبيهم ، وهكذا حدث ما ماحدثت للامبراطورية الرومانية للورداء واجنود لمعزفون صلوا هم الحكام والظلمة ،

● ما كون سورة قد حدث بين العرب بأسرع ماحدث بين الرومان ، فسرده ذلك الى التركيبة السياسي للامبراطورية العربية لقد كانت الخلافة تحكم والخلافة مستبدا الى أهل درجة او لجمع الياءا والامير طور في شخص خيفة فكم كان سهلا ان حصول في بولانيات الميعة فكان لاسد الذي سم باسمه لحدده في لفظان لفظان لذي سم باسمه شخصية ، وهذا صار حكما الولايات السابعة حكما مستظلي كل بولايه

● وكان حكم الامبراطورية العربية من سط منصور ومحمد ، هي قبيلة اريش ، ولما كان السويث السرمي ، على حد حرور وهو لاساء من فله بعد مد الله من عيشه فقد حدث الشقاق بين أصنافه ، وقد الاخرين يدي وارجع لاسمهم حتى حضر حرور (القرن الثامن عشر) بين الترك والفرس ولي بعض لاصداع سائب عهد عبيد وحمو عليهم عن الشعوب يدحوى أنهم من آل بيت النبي ، مستبدين اما يظهر الظوى ، أو بالسياف في أيديهم

تأثير الدول العربية

ويقتل حرور الى بلاد ماكان للدول العربية من تأثير في عدم وهو بأنه يرجع بس عقد و موقع البلاد العربية بين بلاد عدم بل ويرجع أيضا في طابعها القومي وقد بلغ هذا القامة بعد روايت العرب ولايين ناب على يوم الثاني هذا . ويتناول حرور دراسة هذا التأثير في مختلف الشايين



منذ كنت في الخامسة

بقلم : منير نصيف

□ ابنا لن ندعه يمر مثل أي يوم آخر هكذا كانت تحدث نفسها وهي تضع جسمها للحمل في الفصل الجديد الذي اشتراه له روحها بالأمس ، بحساسة بدء السنة الجديدة !

شعها لقد شعرت وهي تلبس دراعها حواء صغيرتها بتمت العام كله وانقضى الشتاء في قلبه لحسن كل معنى هذا الحب الكبر الذي يجتلي به قلب الأم !

ولكن في عمره سعادتها لم استطع ان يحسن استدعاء حائزتها التي بقيت تحبها مد طويلا شمس هذا اليوم نعمة شيء كان يدفعها الى ترك فراشها في البحر ، وفانت في هدوء حتى لا يوقظ روحها ، وذهبت الى حيث تنام طفلها في فراشها الصغير ، وعالت برأسها لكي تتمكن من ان تنسج تحبيها وتلمسه بنفسها ، ثم ما لبثت الأم ان عادت الى فراشها مرة اخرى ، ولكن لا لتعطي عينيها وتنام ، فقد كانت قد بدأت رحلته طويلا مع دكرسات دكرساتها هي مع

اليوم عندما يتصفى الليل سيودع لعام عاما وبسفل عاما جديدا ولكن الوقت صار لي سكرنا طفلها الصغيرة يدب في حنونه هذا الصباح ب في عطلة اليوم وهي تستعد من الآن لاستقبال العام الجديد ، وما سحبه في معه من عذاب هي ابنا كانت مشغولة في عرقها بارداء ملائمتها الجديدة لقد كبرت ابنا متكامل عالمها السابع بعد بضعة شهور أنا الآن سيده صغيرة بما أمي اليس كذلك ؟

ووقفت أمام طفلها وهي تجلس أمام مرآتها الصغيرة تصف شعرا وتأمل وجهها أحسن البريء ، ثم تقف فجأة وتوجه الى أمها وتلمس نفسها من ذراعها وتضمها الأم في صدرها ابنا خطبات سعيدة لا يحسن بها الأمس كانت أما

دهشة ، وسأل منها حين يكون اصحاب هذه
 عدد . ثم وقع حب وأدغم بها ففساد
 أو بيلة جديدة . وكانت تجد نفسها قد بدت
 الصغيرة أحيانا لتساعد أمها في انتقاء
 مشروباتها . حتى إذا ما احتت إلى الأم قد
 اكتت بها حمت من ثياب وهديا ، قالت
 : ألا ترى يا أمي انه لست في حاجة إلى كل هذه
 الملابس ثم ان بعضها لا يتناسب ؟
 - اعلم يا حبيبتي اننا لا نخونك وليت
 لك !

وسكنت الطفلة لقد كان كل منها في تلك
 اللحظة انه تعرف من هم اخوها الذين تشتري
 لهم أمها كل هذه الهدايا . وكيف فاتها ان
 يعرفهم قبل اليوم ؟
 وجاء من يحمل الصناديق ومشت الأم
 وطمنتها أمها وخبرها الطريق ودخلتا
 وهذا هو البيت الذي من هو بي
 كان يجرها . لقد التقت لأول مرة وحدها لوحده
 بأخوها الصغار الذين حدثتها عنهم أمها
 لأمر سامي ان سجدوا في سجدة من سجدة
 لأبوتهم بعد ان دفت الحرب المجرة أباءهم
 تحت الأنقاض

● ● ●

ولكن الرحلة لم تكن بهذا . قالت الطفلة
 تحدثت أمها : لماذا لا تذهب إلى أي مكان
 خارج المدينة يا أمي ما رأيك في المراوح
 الوعرة عند صنع التل هل تذكرينها ؟ ان
 الوقت مازال مبكرا ، ونسطيع ان ندعو
 أخوتي الصغار ، ونضي بضع ساعات وسط
 البساتين في هذا الحو الحليل ؟

ورأيت المكرة للام ، ففضتها فوراً إلى مدبرة
 المنعاً ، وتحركت سيارة نقل الأسرة الكبيرة ،
 الأم وأطفالها إلى البساتين عند صنع التل
 وأطلق الصغار يجررون ويمسحون . وملا
 المكان الهاديء بصلى صحتكهم البرية السعيدة



- كما نشأين يا أمي
 وولاً إلى الشارع ان الرغبة في الحياة
 واستمرارها أقوى من الاستسلام للبأس
 لا بد ان يبحث عن الحق حديد نحلق فيه - طفلي
 الصغيرة وأنا - حتى يجزئ الماء
 ودها إلى سوى المدينة ودخلتا محلا -
 سلايس الأطفال ولعبهم وراحت الأم
 تشوي سلايس حيلة للأطفال من احمام
 مختلفة ولعنا كثيرة . امتلات بما ثلاثة
 صناديق كبيرة . كانت الأم وحدها تعرف ماذا
 هي لاهلة . اما الطفلة فقد كانت تنقب في

دنيا ثم بدأت رحلة العودة الى البيت
ودعت الصغير الى فراشها لتنام . ولقد كان
يوما حيليا يا لمي . وانت يا أبي لا تنسى ان
نضع لي عذيتي بجوار فراشي اريد ان التقى
بها عندما افتح عيني في الصباح !

وفي بيت صديق الأسرة وزوجته . . نفس
لبي ندي مصفرة من سنة بي بوشك ان
نعصي بقصد ساعفت . . ظهبت الزوجان
بلا حيل مع مبه صدقاتهم بصفاء عام وندابة
عام حديد . بعد كان انعام ندي وشك على
لاسهه مما لا يحدث بي صلب القلوب في
كل مكان . وكان حفاصم حلال صامه من
حق محي . به حديد يحمل حجر بشر في كل
مكان



وفي ركن من نضجه بصبره بي ملام
ماتاس حبب لأم وحده بذكر لعد
احول في تلك اللحظة شعور عرب بالخوف
والارباح في انوف مضمه اخوف من
انفس مبهول لذي برداد ظلاما يوما من حد
يوم . بي كيف يكون بعد ؟ ماد محمل
مستعمل لاطفال هذا الحب والاحسان بقادمه ؟
وما هو شكل الحياة التي تنتظرهم ؟

ومرحب بصرف طويلا في وجوه الناس
امامها . انها تعرفهم جيما . وأحست انها
لبت وحدها . و حروف شعور بالارباح
بعض شتي . بعد كانت مضمه به حبها في
النهار مع منع لصفه ندي دحرة حد ليوم
وسطاع مضمه . تحوب بعض لدموع في
اسامات عن لشقاء . ونامت مع هذه برحلة
بصحو فضاء على ذلك لساعة مضمه انتابه
عشره بعد منتصف الليل . وبماض عصرها
لساعة . وأحست بأصابع يد روحها لمس
يدها البهية وصوته يسمي لها به مضمه وشقاء
بلكام رأسها التعب . وعادت لي حلامها
وأماها من اجل حد بلا أم وبلا دموع

وهم يمشون من شحار بياكهه بعد بدت
الاشجار وكذا غو عبيهم عندما حفر عها
بأكنون نمارها لبي سافط من عصاب كي
لو كانت بضمها هم اعدته . مبه مضمه العام
اجدهد ؟



وفضاء بذكرت لأم ميب . قاب بضمها
بعد بساء لعمه مضمه لبي بوشك في سها
مع بوحده لبي . بضمه احد . حرجها
مها . بعد كانت حرجه . مبه مضمه ملامه
سايه بعد ان بضمه في بسا حديد . م
رأيت ؟

وعزت الطفلة رأسها مؤيدة . ودعيا
وطرف لبي وفحصه بي . وما كانت بضمها
حي جهشت بالنگاه . ومذت البدة المحور
در مبه الضمف حفر مبه لأم وضمها
وقالت في صوت رقيق حزبي

لقد طالت عيني يا أم بي بصغار .
وقدما لتي . هذه بصبره بعد ان بضمها في
لديحون وذهب بعد بي مضمه مبه شتي
وعلى القادة بصبره انعام بعد ندي بضمها مبه
داليا . كانت صورهم هناك . صور الأبناء
لثلاثه بضمها لدمهم لأم في بضمها لدموي لذي
لا يعرف حتى هذه اللحظة مع من كان بدور
وحد من كانوا يقاتلون ؟

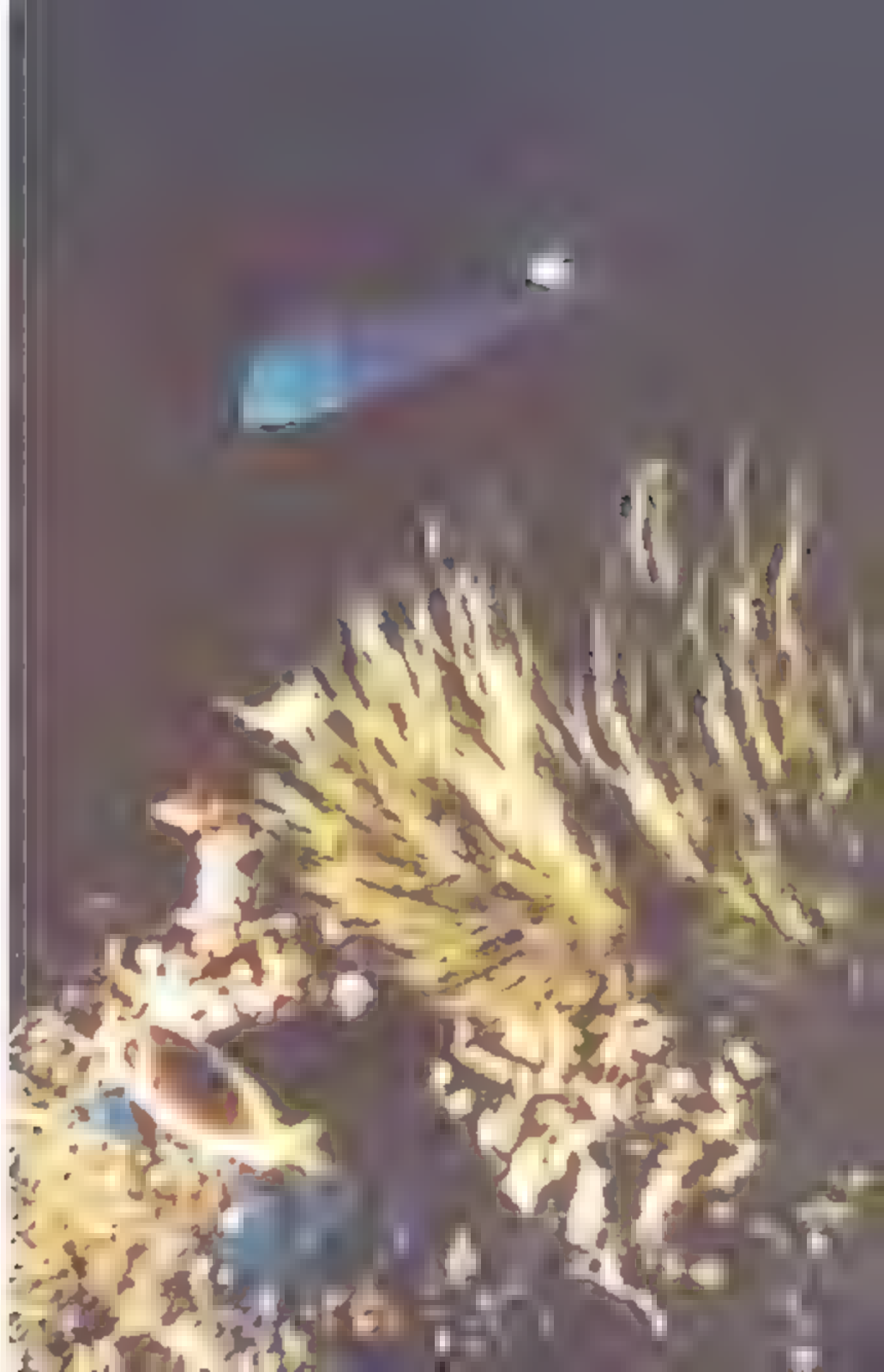
مسكنه مضمه محبور . مبه مضمه مامه
لل نهار وهي سأل . انس مضمه مبه بضمه
ان بضمه مبه مبه مضمه مبه مضمه مضمه
الذي قنهم ١٢

ودمعت عينا الأم وهي بشه . مبه العمة .
بضمها . وسمي لها حياء مضمه في وحدتها مع
ذكرياتها التي لن تموت ابدا !

واقترعت موعد العشاء . . وعلى الثالثة
لصغيره . حبيب لاسمره . لأم ولأم
ولطفة . شاويون لدمهم في المظلم لبي حرجه







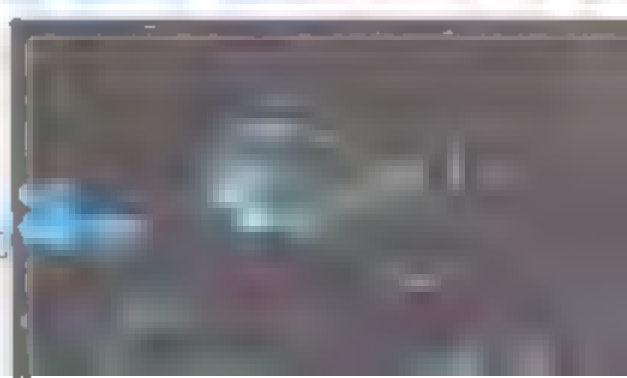
[illegible]

١٠٠٠
 ١٠٠٠

[illegible][illegible]

۱. در مورد این کتاب چه می دانید؟
 ۲. این کتاب را چه کسی نوشته است؟
 ۳. این کتاب را چه کسی ترجمه کرده است؟
 ۴. این کتاب را چه کسی تصحیف کرده است؟
 ۵. این کتاب را چه کسی تصحیف کرده است؟
 ۶. این کتاب را چه کسی تصحیف کرده است؟
 ۷. این کتاب را چه کسی تصحیف کرده است؟
 ۸. این کتاب را چه کسی تصحیف کرده است؟
 ۹. این کتاب را چه کسی تصحیف کرده است؟
 ۱۰. این کتاب را چه کسی تصحیف کرده است؟

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين



ویرجیل لڑکار بدی سار مکھی سطور سے ہے
ویرجیل ہند اقرباں افسوس کیا ان اقلب
تجربہ نام ہے کہ ہندی خد ہوا و اجہ
اسر ہے کاسر ہندی بدی خدای بدی و
سے = تحت الضحور

وتوجد هذه البيئة في
مناطق خصب وبسبب سوء معاملة
الحيوانات الأليفة ، وكذلك السراطين
وتوجد مناطق شاسعة من هذه البيئة ضمن منطقة
المدى...

[illegible]

بعض أهل الجحيم يمشون عراة صلعاء
وبعضها مغمور بعمق عميقة وتعتبر هذه البيئة
أجمل حجاب حيث لا يدرك كم يترك شعاع
الشمس يسلط وهدهدهمك (عندما يلمح من
محاولات اختنقة) وبسبب كثرة الشعاع
وحدود ووسم وعلم - من سبب الهيضا
يمكن تزاوج وتفرجهم وسكنى من اللصغار

يعيش الا في المناطق المحمية حتى لو ان
سلب اصيل المرجان قاتل اما ان تهاجر الى
و ك مرصع حرق و ب في اعمى
يكن

هذه شجرة القرم وهذه بيته خيرية على
الخليج ، حيث يوجد شجر القرم عادة في
الصحاري التي لا تزرع فيها المياه ، أما في
البحر يوجد شجر القرم على بعض شواطئه
في المملكة العربية السعودية ودولة البحرين
والامارات العربية المتحدة وسلسلة عمان





وإيران وتحت هذه الأشجار على حافة الساحل
ولي منطقة المد والخرور ، حيث تقوم على لوجس
الصيد من قدام البحر ، وقد استقرت في بحر واسع
من المياه ، حيث لا يظهر منها إلا الأوراق
والأغصان العلوية . وهذه الأشجار لها أعمدة
في قاعدة أعمدة في الخليج ، غصن حلووها
الغورية وجدوها وأغصانها الغصن ينضم
ويجنى كثير من يرقات الأسماك ولريسان
وحمار لصغار ، كما أن الطير يلقأ بها للعداء
ومأوى . ولحم كثير من الأسماك الكبيرة
يبنى في أماكن في شجر القرم . وكان قدماء
بناء منهم أم الآن لم يبق من هذه الأشجار
إلا القليل

بيتة خيول الخبيجة وحديق ملوى . وهذه
بيتة فريلة من نوعها في الماء . فمب بيت
مباحة صائده ، وصحالتها وسفر لأحاطه
نصهارى خفاة ، أو الخارة بها ، فإن بيدها
حربى عو درى به لأصلاح مدها في بحر
من بحر الماء (ياستثناء البحار الداخلية
والبحيرات) وبالرغم من ذلك فهي مثيرة
للكائنات الحية الحيوانية منها والنباتية . وقد

تحت كبر محمول بها بحب بدو منه مدحه
وكذلك الحرارة العالية جد في الصيف والحرارة
المنخفضة في الشتاء ، وعطاء الباري هو وجن
الفترة على العيش في هذه البيئة التي يجتريها
المناء أصعب الشبكات البحرية للعيش
ويستمر . وأصعب منه سبب مقدره
فالت إصلاح مركرة لحبيب بل بيتة فريلة ،
وسد كها . وسد كها . وسد كها . وسد كها .
وبعد : هذه مدحه تحت من مدحه لي
تصل إلى ٧٠ حراما من المليون أو تزيد بها تصل
مدوحة حامة البحار إلى ٣٠ حراما من المليون
بيتة خيال الساحلية . وهذه لوحده في بعض
سواحل دولة الإمارات العربية المتحدة وسلطنة
عمان وإيران ، وتنصف بحق المياه مجاورة لها
وبعضها في بحر العرب . وهذه
من أجسامها مدوحه . وهذه
بجدران خيال وصحورها لمصورة بالماء . كما
أن الخبيجة الحية تعتبر مهمة جدا كمصدر
للأسماك ومأوى للعداء ولرحلة
هذا من نباتات الخليج ، فمدها من أعماله ؟

سبحه يسبح

وحرار تها الكيموية لطيفة

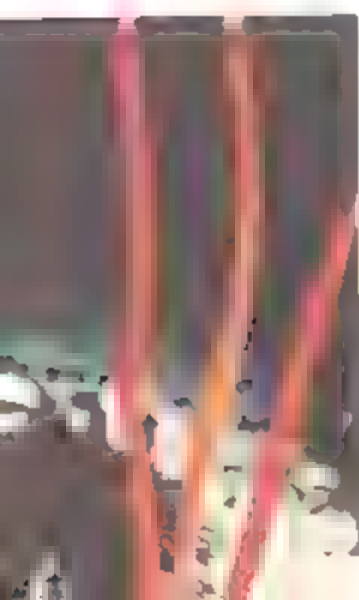
استقرت هذه السمكة باهتماما ومحت مد
ان تير لنا أثرها ودعيتها لكيمويه خيرة .
ثبت لنا امكانية الافادة منها لآخر من طيحه
وعلاجه بحب . وهذه مدحه بحر
سنوات . ولنا أسوة حسنة في ملك العبد
المدوح لطيفه . وهذه مدحه بحر
لاخيرة على ايحك البحار ، وذلك بقصد
لتنور على مواد كيموية عضوية وحيوية ذات
قيمة طبية وعلاجية . وقد نتج افادة صناعية
وليس هنا مجال الحديث عن هذه مواد فهي
كثيرة وقوائد بعضها خطيرة
ويمكن ايجاز ما توصلت اليه ايحاشنا بأن
سمك بحر حبيجه Gulf Catfish

۱. در این کتاب ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...



۲

۱



۳

۴



أو ، رثبب لاسم لعممي Arius
(Thalassinus) وهي البقرة السوداء
سامة ، كما يعرف البحارة والصيداؤون ، وتفر
بها مواد ناعمة وهي تفرها من خلاياها
جذبة Epidermal . ولكن افراقتها هذه التي
تدفع بها عن نفسها ، تدفعه إلى الأمام
(وكثير من الحيوانات الأخرى)

أما مادتها فيرونية بعضها قابل للذوبان
في الماء وبعضها غير قابل .. والاحتويات
للمادة مذابة هي نوعان من الأسرار
بصرف النظر عن قسبة الدم . وتبين ثباتها
دات فاعلية عالية . وعنده فية طية بتدورها
عن قلبها المحرور . وخاصة ان كان
موصاهم من المصابين بمرض السكر

وكثفت الأبحاث عن ان بعض عتوى امان
بروتين متحضر في لحمة الدم . وبعضها
مختص به من عند بعض الناس من
يقرب طرفي الخرج احدهما من الآخر ثم
لايست عدان لظرفان ان يفتح بواسطة صادة
أصله من عند طرفي الخرج
كيميائية وسريعة الحد

والعريب ان هذه مواد تدخل في بينها
من عند طرفي الخرج
وتتعد الوصول إلى نتيجة واحدة بالذات هي
مسيرة التام الجروح . وقد ثبت لنا ان
من عند طرفي الخرج
من عند طرفي الخرج

لماذا

وتجري البحوث حالي في هذه المادة لتفصي
كيفية العمل من عند طرفي الخرج
تركها . هذا بالرغم من ان أبحاث السنوات
من عند طرفي الخرج
أمر من جانب

رحلة كنوز الخليج

ظهرت على خليج حلال سموت بسب

ذهب هو هم بحره سعت عن نفس بقدر ما
منه ربحه خليج من في معظم خطر
لقد سالت في لاجلها سوع كثير من
الاسماك . وتعرضت للاحتلال حركة هجرة
الاسماك المهاجرة . لاحظنا ذلك وشعرنا ان
سعدنا من عند طرفي الخرج
منه من عند طرفي الخرج
على شكل اللام علمية وثائقية

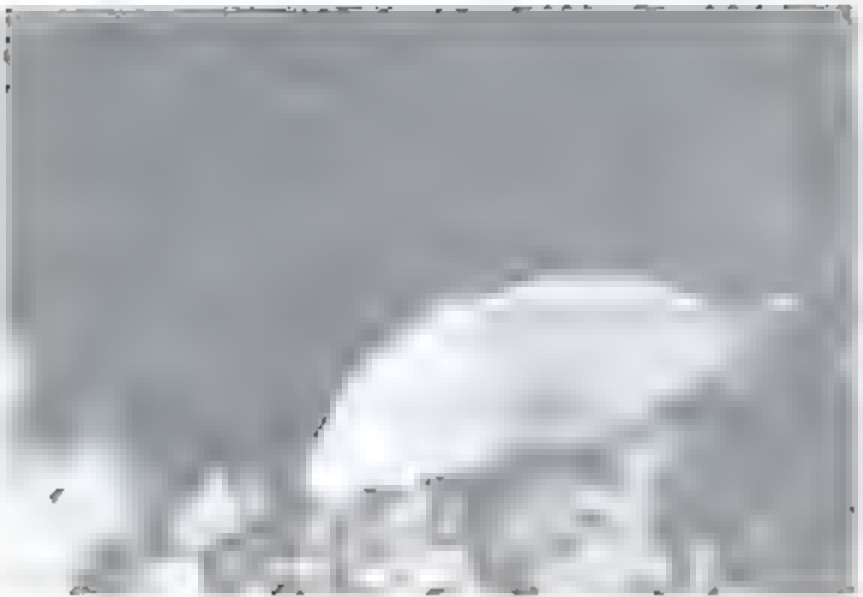
وتنق ان كان الدكتور ريتشارد كيريل
R S (riddle) وهو من هو سيرة
سيرة من عند طرفي الخرج
منه من عند طرفي الخرج
منه من عند طرفي الخرج
منه من عند طرفي الخرج
منه من عند طرفي الخرج
منه من عند طرفي الخرج
منه من عند طرفي الخرج

كيرة للمشروع

ثم كانت الخطوة الثانية خطوة لتوسيع
المشروع .. وتنظيمه والعمل على تنجده
من عند طرفي الخرج
منه من عند طرفي الخرج
منه من عند طرفي الخرج
منه من عند طرفي الخرج
منه من عند طرفي الخرج
منه من عند طرفي الخرج
منه من عند طرفي الخرج

المربح ومؤسسة الكويت للتضامن العربي





صوت الراس يطر الشفوف لروحته في الخليج وتطدي
من السحاب السحري والشمس

عمر له دي ما عساه ديك من
أعناق الخليج وتصور شي الوان الحياة فيه

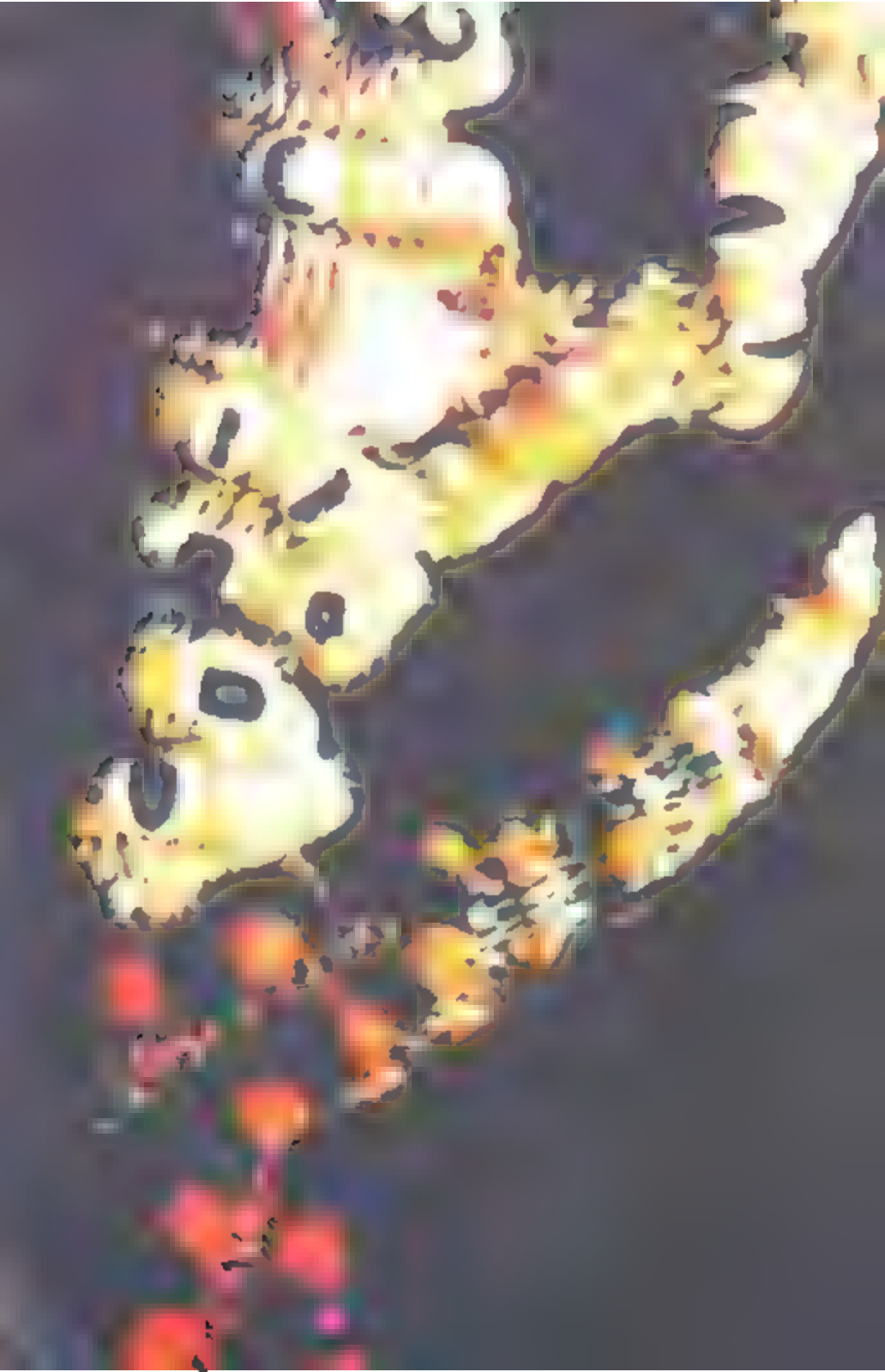
حصىلة الرحلة ومكتشفاتها

وهكذا نكتب عنه من أعناق الخليج
وهي منه شي بـ ...
لأسماء كثيرة لا عدد ...
واكتشفت أنواع من السمك لافرة جدا
ووجدت لأسماء المرحبة شي عرو كل ما
سوف يحماها وروحه اليها سكتها فصلا عن
كثرة نوعها ... ووجدت عنه بعض صوي
عظيمة من المرحجان نفسه ... منها السمك
مرحان يصحبه ومما لأع اسمعه لسماء
ذات الألوان الراهية .

وبه نيمت أيضا من رحان الخليج قد طور
فدربه على حياة فاحد بعض ويكافئ في بيت

وكذلك مشولية نظم عملية تكفلات
أبطت بمؤسسة الإنتاج البرمجي
وشامت الأقدار أن تبدأ البيع رحلتها في
...
سحرة وصف ... الأمر الذي أتاح لبيع
...
سيرة عظيمة ، وتصوير مصلها وأحيائها ، قبل
أن يلحق بها ثقب التفوت . من هنا كانت
حصىلة رحلة لكتور ذات قيمة كبيرة ...
عظيمة غنية وقيمة تاريخية أيضا

وقد شمت رحله كتور الخليج ما هو شامعه
منه من مظهر لا عور شمل في دي و
أس ...
بعض في مأكس محففة من حرم شعري من
الخليج ...
السماني فصلا عن تصوير شرح
المثوبة ... حتى صبح سدى مؤسسه لأصبح



قوات الأوان . . انقلبه من الثلوث الحصري والصامي وبتوث البرولي خاصة وإلقاه بعد من بعد الصامي العشوائي لدي محمد الاسماك محمد والذي مضى بالعمل على بسبب يكملها وقتك بأسواق كثيرة من السمك نظر للاحلال لدي حل ما تقدم خضع ككل

ولا تعوتنا الاشارة ، في هذا الصدد ، الى الجهود التي يبذلها معهد الكويت للأبحاث العلمية فقد تولت ادارة استزراع الاحياء المائية في هذا معهد دراسة بحوثات انجاس وانما كن تكاثره وقامت بتربية عدة اصناف من الاسماك التي تحظى بمحبة السكان ورحبت به من قبل من قبل له وقد تمكنه في انما لكونه بهذه جهود منه ولا ريب وقد ساهم امر الامر في حله بمرور سبي وانفس الخليج

ولا يغيب بها اسوة بالاهتمام لكه لدي بقاء الخليج من مختلف دوله . . قول مجلس التعاون على وجه التحديد . . ولم ذكرنا لدى اعتماد هذه الدول على ما خضع الامر على انصافه وإعطاه محبة ولا من حل لعداه فقط . . وانما من أجل تحلية تلك المياه وشربها ايضاً . . لم ذكرنا ذلك لما عجبنا لعناية تلك الدول به الخليج وساهم وثروته وما عساه كدب عدم نظمه لأقسامه لحماية به الخليج البحرية ففي قلبك دليل على نفهم تلك الدول ما حل بية الخليج من تلف ودمار وما ذلح من عزم دول خليج على تدعيم جهود حدة في كل لحظة على خليج حب حبلاً ومطاه

الـ مهمة تقاد به خليج ومحافظته مهمة ضخمة ومخيرة ، وتطلب بذل قصارى الجهد والتضحية على كافة المستويات ذلك ان مصالح خليج سبي بعض المصالح بمصوبه الالية جميعا . . . ويتجاوز الحدود السياسية دون استثناء . □□

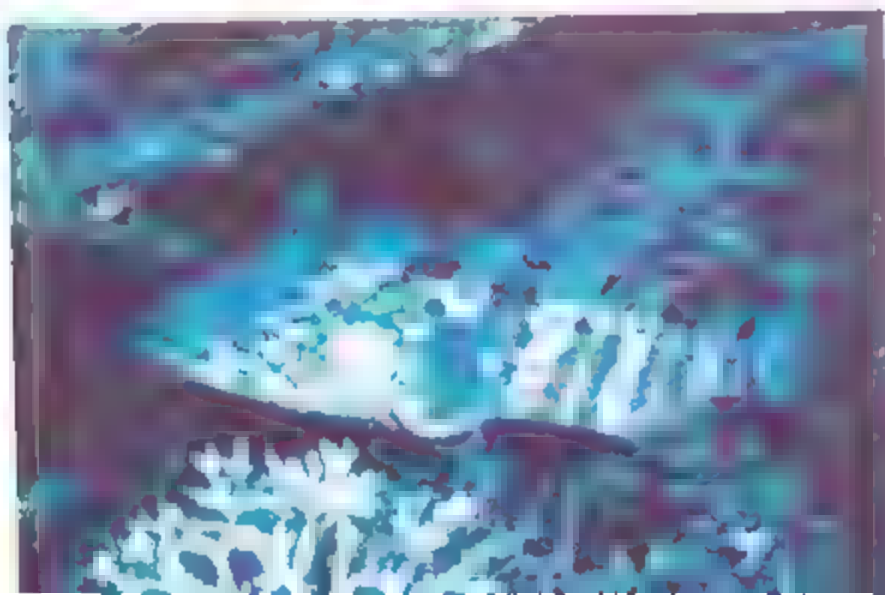
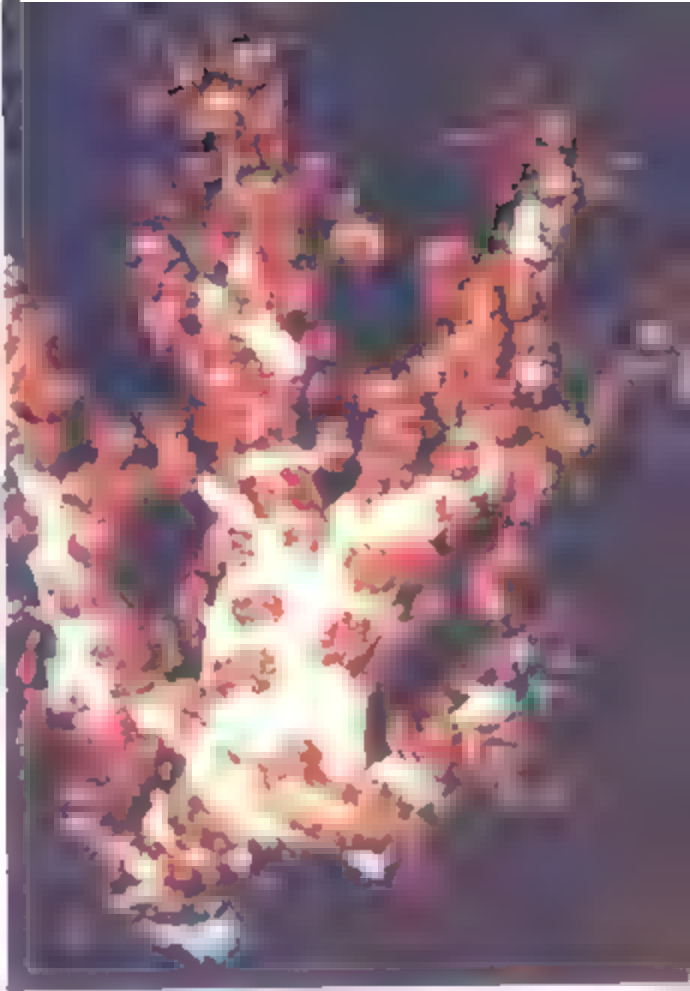


هـ به هذا مهم من ان السطحة المصيرة لا بأكتوب حمد عبد الحبيب . ولكن على الصدد انكمه التي تاتي في خليج من شرق سبي هي التي بعد به بحر مكره . وذلك بعدد به الى القطار جنوب شرق اسيا . ولما يذكر من هذا الحبيب به بعض امور كحسان وبعض على الاحباب البحرية . ولعل من المؤكد ان اسـ . القمطر لأحد بالبحر في خليج سفيضي على البقية الباقية من بحر البحر وهكذا تمحيط حدة كثر الخليج من كبر حر من المصوبات بمعه ولافلام وشرح لمونه التي تروي به به خليج بعض والي يختلف من حدة حدة هذا به وسبب انتف ولا يصح رايي حسب ما وما سبب تحمل

ضرورة انقاذ الخليج

نخلص من هذا كله الى التأكيد على ضرورة العمل لاعادة ما يمكن تقاده من خليج لبي

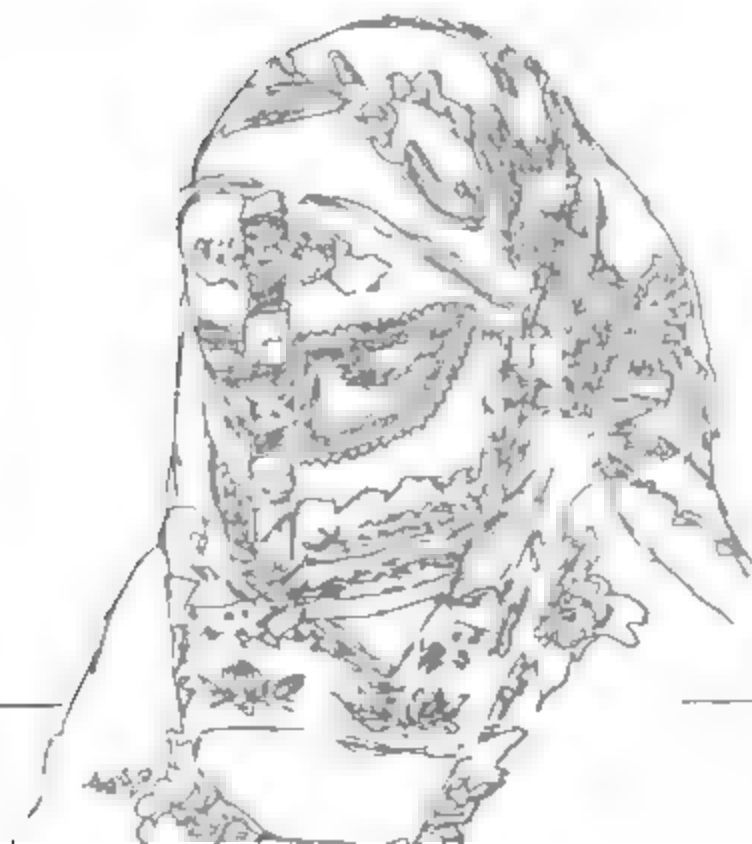
۱. در این کتاب
 سید مرتضیٰ علی
 ۲. در این کتاب
 عبدالحق بن علی
 ۳. در این کتاب
 محمد بن علی
 ۴. در این کتاب
 محمد بن علی
 ۵. در این کتاب
 محمد بن علی
 ۶. در این کتاب
 محمد بن علی





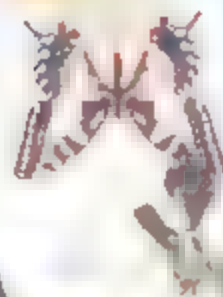
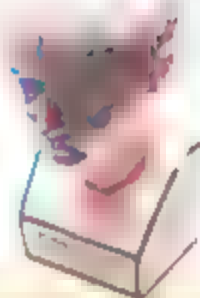
النزوية

من وهي رمارة مروي عاصمه النرويج العماني يوم الثلاثاء
١٨ محرم ١٤٠٤ هجرية الموافق ٢٥ أكتوبر ١٩٨٣





نحن معرّضون للإصابة بالصمم لماذا؟



تصميم
تصميم
تصميم
تصميم
تصميم
تصميم



الفخر بقائه الشورى

دعوا صغار من عمار دسا لكفة
 وحي كذب من صفة دار
 وبهلا به دله حراء
 - اللهم يارب البحار الخضر
 والارض ذات الثبت بعد الفجر
 صحتي غمر شمس كل عمر

مقدم: الدكتور محمد علي شهاب





على كتفه ا ولا يأكل الا من يده . وكان استقبال ليهته من
ه حيرة . خلافاً لالاخبار تقطع من الصحراء مع هبوب
الرياح . وأعطوه الولاء الذي يستحقه والسيادة التي
يطمح اليها ولما انسر واستطاع ريشه وأصبح
يذهب في القموص البعيدة ولكنه كان يدرك بشكل
أو بآخر انه مرتبط بهذا الرجل . كان يعرفه اليه ذاك ليأكل
من يده . أو ليأكل على حذر ان يده

وفي يوم موعود تجملت القبايل اليمنية بين يدي
القبائل . كانوا قد شعروا ان يعرفوا به ملك عليهم
جميعاً . وحرصوا عليه تاج ، تبعه ملك مفوك اليمن
ولكنه رفض ان يعطي رأسه . لو ان كان يفي ملك حاربي
الرأس . وتوقف رجال القبائل مهووسين وهم يرونه يده
يده يقطع اللحم الحي . والسر يبط من السهات لينتمها
ولكنه حله لفترة بدلا من أن يقطع قطعة واحدة ابتلع
قطعتي . واحتل وجهه فجأة . وفي حوة من الصرع
طار في الفضاء ودار على دورات سريعة وهو يصر رأسه
بصوته . وصرخ للقبائل يصره بالقبول . ولكن السر
صرح في صوت متعرج ثم حوى مرة واحدة . وأصرع
القبائل إليه متأخرا . اختلط جسد السرور . وسكن
ورجعت اجتمعت

سحب روبرو . على حار صعد حار صعد
ومع يده صعد صعد . - - - الذي دسوخ به من دون
الصحراء . وأخذت أصابع القبائل تقف في الرمال تحفر
قبرا لأول الثور الموت . ولأول السنوات الطائفة
وفي ضي الخيلة . أحسن بالأصوات تسري في
من دون

كان للقبائل قد جده من اليمن هير الصحراء . ورأي
خيال باقيه والإنسان راسلا . فتمنى بقاءه كبقاه خيال
ومثل يردد هذه الأبيات حتى يكر . ثم نام موزون
واصطف مفرها وأصوات هرية تلا انفضاء من حوله
سبب من خلال الصحب ورؤوس ميعال

٢ - للقبائل بين هاد . أما الخنود فلا سيول له . ولكن
لث طول البقاء اختصر عرك . أما بقاءه مع خراف هري
جبل وحر . وأما بقاءه مع بواب في متودعت في صحر
لا يمسح يدي ولا تطر . وأما بقائه مع سور كلبا هناك
سر أخيه سر

يوست للقبائل حائر . يفر وقور وسور . طاب نيفر
حياة ورحي في خيال الوحرة وكيفية بيت النوى من
الصحر . ثم لن ادى الا النور حرة طفلة تلك الفضة
الروح وتلك أهدا سنوات همره . نصف للقبائل في
حرارة

قد خرب النور . قد أحصد أصاري

الموت . . . مصادقة تعبئة

هتتم حاضيت الأصوات مرة أخرى أحسن جاسري في
هرولة قبل ان يسمعها بأدبه

بالقبائل بين هاد . المبرور بقاء النور . هاد هرك
الأول قد حاد فاصد . أحسن

أصرع ملهوا يتساق الصبور المصيبة . ومنه الأذلى
يكتب من التسلل . لقد ريد عمره بالقسم المصيبة حيث
يعمل النور . كلبا أخيه همر حميد نالت روحه ان
سوانه أخرى اصاحبه

كان عش النور الشاهي له يهتاد . لم يطف الا في
هذه البهجة . كأمه في انتظاره يظل منها فرحان
صغيرا . الاكبر رأسا منها هو الذكر وهو الأقوى
والأطول حمرا . مع يده وأسكه في قبضه يده كان يست
قمره وعتب به

- أنت المصور . الباقى بعد المصور . من خدر المهر
خبر

وعقد في رحله رايحا لحره به ثم بدأ رحله العودة إلى
اليمن

كان للقبائل نوبا . فيه شيء من صلاته خيال ووجرة
الصخور . وعندما بدأ الرمال يتربص ليهته تحول إلى كافي
بطوري . كان وحدا من القلائق الذين سجو من قوم
ه هاد . ولكن السهات في نطق أجدا كي أعطته . وسوف
ندى له اليمن بالطاعة من أجل ذلك

م يكن السر يمارفه . كان يطر حول رأسه . أوبرناح

يظهر في النص الضعف الذي يفتق عليه وفي لحظة
تكسر النص وسقط النسر على الأرض في صوت
مكتوم وجهد صرع لثمان إليه وجده قد غلوى
أحياه فصرح في ألم
- يا للمصادفات المتعبة
وإن يكن يمرى أن معظم أنواع الموت هي مصادفات
صعبة

في عكاظ .. لمسة من الشعر ..

ومن الموت

صعوبة صموداً في الليل حيث تتوالد الأصوات من
رحم الظلمة العصر الواسع قد بقي الأمل الواحد
- يا صديقي يا صديقي يا صديقي
متعباً صموداً لآلئاً في أهل القسم وهذا الفرح
الصغير في انتظاره بألى مصادفة سوف تموت أنت هذه
-

ولكن لمكان حين أسكه وعقد الرباط في رجته أحسن
برعة فلم يدر أي بروة الجبال أم ذيب السنوات
أخيلة وهي تسري في حروقه ؟ كان الفرح دافلاً
بهم الرعب أن يطير ولو يتعد ولو يتعصر
لمصاطرة أو للمصادفات المتعبة سوف يصحح له بينا
لا يسع عنه أهواء ولا الضوء

في صباح اليوم الثاني أخذ لثمان يشرب شصون
الشجر ويشد النص إلى النص حتى صبح منها لثمان
محمياً أحاط بالفرح المدهور لثقبه إليه و -
لثمان إلى الناس وهو يعمل ربح عمره أخيراً وبعد
- يا صديقي يا صديقي يا صديقي

كانت هذه هي أكثر خرافات حياته أحساباً بالأمم
ماتت أدمته المصور فتروج من أسرى أكثر شيان كأنه
تطلع بحره بآتيه ولكن النسر كان ينطح بحره
بكرامة مكتوبة ينطح إلى أجبال بحسرة وأن يطل
ينظم القمص بأحسته طوال الليل حتى يدمعها لم يبق
حاشراً من الخوكة لألم ولكن لثمان كان يتعصر في كل
لمارك التي يجوصها ويؤكد خسر والقبائل العرب أن
الموت بعد من أن يجد أظفاره بحره وماتت البحر
الاصدقاء والبحر الخلال وكان الاصدقاء الجنده أقل
عمره وأقل خبرة وكان هذا يعطيه إحساساً طريداً بالعره
لحياتاً وبالوحلة في أحيان أخرى ولكن الذي ملأ
رغوا هو انتشار صيته في كل قبائل العرب وأصبحت

يا لثمان من عهد الغرور يقاء السور تومك
البد فوق رأسه الخيل
أبها مرحلة الصمود للثنية ولكن القلب أصبح مقلاً
باندحاف من المعز أن تأكل المصادفات فتح أثوقته
اصداراً بلا تشن كان العثر في انتظاره والفرح قد صر
خارج بيضه كان يبدو خاتماً مثله أسكه وعقد في
رجليه الرباط وانتظر حتى الصباح دون حرم وبعد يصم
كانه يتلو نموداً

- يا صديقي يا صديقي يا صديقي

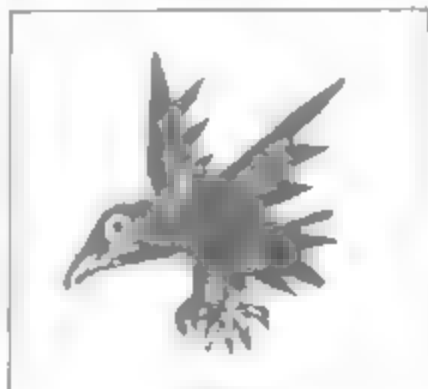
العوض

واستفظ اليس في الصباح من لثمان وهو يعمل

صبره أخيراً

وعندما بدأ النسر ينمو أحسن لثمان أن عدا محب
بقوله لم يعد يسمح له بالطيران بعيداً كان يقصر دينه
باستمرار ورغم لو النسر اختار فلم يكن مقدرة
على الطيران تتجاوز الشجرة الصغيرة التي كان لثمان
يجلس تحتها ليمارس حكمه والنسر يرفقه المصاء
الواسع في صحر ويتأمل لثمان في خطوع
كان وجه لثمان حالب غريباً من المتعاقب تركه كده
ترسم على أجساد السور وعندما صبح به فومه ها
بنا أي الغرور بالثمان قادم بهور غير به طعنات
السوف ولا حور الرماح أصبح رفاق شابه شيوخاً
وحمل معهم عن رجل وأصعب المجر من بقى واحتل
مكائهم حيل جديد يستع به غيره ولا حمرته فأصاف
هذا مريراً من الرضة عليه

ولي إحدى امرات التي كان جالساً يدرس حكمه محب
الشجرة كان السري في أمق وقد سقط به حالة المجر من
الطيران حد الكتابة لم يدر لثمان كيف مات عليه جهاد
اطعام النسر وحين عد يده إليه أليل النسر ملهوه فلم



قصائد الشعراء لا تكفي عن الاستهوا جدا الذي تصور
هل الرمن وتسمى انتصارا كاتصاره

وعندما كان موسم حكاظ وجد نفسه مجس
القصص على ظهر ناقة . ويصر به الى مكة وكان
وصوله حذرا كبيرا . عثت الاسواق لجة من القاصص
والشاعرين والمصوحين وتجمعت كل الوفود من حول
وولفاد من غير رعاة لسان وفصح اسير . حرب
المتجلفة مع الرمن . ولم يمس بالحكمة وهي تهب
بالناس كل واحد يريد ان يرى الشعر من غرب أو
بشمس وشمس . والشعر ينظر اليهم في غضب وكراهية
وعند حلفهم حيز حيزه بعدد من رعاة
والاصوات تملأ في هدير متصل والاصوي تحت كثر مانع
صرح

- ابعثوا انكم تحفوننا فنور عنا افواه
ونكن دائريهم الضحكة لم تترشح حبيبت الفوه
ايضا صرح الطائر حرك ليمتد فأسكوها
وراحت كل يد مهابشة فندكار . وفاز لقمان كالصنوبر
بندلهم حينئذ . وتكررت قصصون القصص ولكن
النسر كان حاضرا . بحيث حيا من سمة من افواه
يبحث عن حيا بعدا من الاصابع التي تنقسم في خمسة
لم هدأت الضحكة لجة . مثقا مباد دائما بعد كل
كارثة . ولم يجد يدي في حكاظ غير ربح الصحراء
وغير صباح لقمان بن عاد وهو يقول في حيرة
- فتنم نري احسنهم عذري
كان يتسهم ولكنه كان يعرف في لمرارة نفسه انه هو
بدي سحر به اليهم

كانت سوداء العين .

متألفة

بدأت حيلة مع الشعر الرابع بداية عافية . كان يترك
انه لم يستطيع الحصول على كل شيء . وكان الشعر
المتكرر هو شيمووعة مبكرة . كان قد عرف حكمة
الايام . وباح له الشعر سره . ومع كل الفيلالي اليه من
أجل المعرفة . ولكن كان مازال عليه ان يتعلم الكثير من
بجود بي . اتركوه

كانوا قينة غريبة تسكن في شمال اليمن تسري في
عروقها دماء فيها مريج من الغضب والتمتة والشقاق
حاربوا كل ما حوهم من القبائل وحاربوا انفسهم وبخوا
وعاثوا . ولقد افهموا كاد هناك حشرات غريبة تسري
في عظامهم فتمهم من الراسة والاحساس يلمح في لأم

كانوا أشبه بكثرة كالبوسية سوداء رابضة فوق الرمل
الاصفر متلعة دوما لحوب ما أولفتها ما

ولأنه لم يكن من الممكن السكوت عليهم فقد تأليف
القبائل كلها عليهم . كان الحل الوحيد هو ان يبدعهم
ويخلصوا منهم . وأحيى بنو كركر بالفرح حاولوا
كل طردهم بسوء ملاعح بين الصناديق وبكلمة سود
سود بسوء الفتائل ولكن هذا الحل أيضا لم يجد
شيئا . وأخيرا ذهبوا الى حكيهم داوداء البدي كان
عائدا ثوره من سوق حكاظ . قال هم

سبحر رسلهم . وصادفهم اعداءهم

أجارتكم قبائل حبر كلها

وليس هناك من يقدر على حير

كان هذا هو ألمهم الوحيد . أن يعثروا ثورتهم بين
يديه . وأن يبدوا ظنهم على كل ما فعلوه . وهكذا
جندوا عليهم . وشذوا رحا لهم . وساقوا قطعهم
وساروا اليه في طوفان صارخ
- أجربنا يا لقمان

كان يلطم بسوء الرابع وهم يشكون هو انهم
والاحطار التي تحرقهم كانت وجوعهم متشابهة لقص
لحم جودا بسوء سعد دمع . وبنو حيا

هذه الوجوه الكثيرة رأيي حينئذ تنظلمان اليه
بومضات في داخله . كانت امرأة وكانت حيلة . وبشر
الرمن الذي جاث لهم ير مثل تلك الفتنة التي تشع من هذا
الوجه . ولم يعلم أنه يوجد على جبال اليمن نجوم بيضاء
النقطة . وكان شيخ حبر يجلسون من بني كركر
- لا تجرحهم فهم أهل فتنة وشقاق

ركب بسوء بهم أبقارهم وحده المكاب الذي
سيرلوي به . والأرض التي يستعجبون لدرعي . ويسا
من يحط جفونهم بطرف دمه . وجد المرأة أمامه يهيس
لها أكثر وجهي . فالت هذا ما جئت إليكم من

كان لسماء سوداء . أحدها وصعد بها الى كهف لي
عمره
تكن في حينها . لم يكن صحيرا في العمر ولكنه أحسن
بالعمرة . وكانت هي تنطق الى هذا الصغر الذي يتراكم
هو كاهله دون شيخوخة . ولم تملك الا أن تقاتل في
حيرة

- سوف يكون أنا الى عجز . وثقي أنت كما أنه
لتتزوج من امرأة أخرى كال نجها حتى احقد أنه سوف
يفاقمها أحمارا

- بل سوف تفرج روحها وتستطيع حمرنا سماء . ولكنها
كثا بجنين كل منها يتسمى لعالم أسير . ومن آخر





ومروح مرادح حبه وسو سادل في مكان دار و
يدخل فيه رما واحد

وسقطت على اليمين لمطار كثيرة قسرت بها
الأرض أو تحولت إلى حبوب في أحياء أخرى وطلب
في القبور وجوه كثيرة وخرج من الأرحام خلق جديد
وكدهم عاشوا في ظل امطورته والنسر الذي لا يكف عن
حوما نوح وروشدك بكه نوح لا يحد صدق
حدثت ربما لأن لسان هذه المرأة لم يأخذ أي حيلة من
أي نوع ولأول مرة يرى لسان سره وقد أصابه
الحرم وقد تساقط ريشه وأصبح عاجزا عن
الطيران وبدأ الزمان يمر بيده قاتل كان يصيح
حتى يأت لسان ويصعد به إلى إحدى القمم العالية
ويجلسان سويا تحت الشبه ساكنين وهناك المصطفى
والظبور الصغيرة وهي تجوب في كل مكان

وفي ذات مرة تحرك النسر من نقاء نفسه واعتقد
للسان ساعرا أنه سوف يحاول الطيران مرة أخرى
ولكن النسر كان يظن أن حافته الخلق حاول لسان أن
يلحق به ولكن النسر كان أسرع منه التي يقف من
فوق الحافة العالية وصرح لسان وبعد صرخا
ولكن المصطور خافه كاتب قد مرت جسد

لم يأت أحد لمخرجه ولم يأبه أحد بمصيره سواء كان
النسر قد مات أو اتصر للسنوات الطويلة والأجيال
التي جاءت لم تعد تدعها هذه الخروف غير مبررة ما
جدي أن يعيش فرد واحد كل هذه السنوات معها كانت
قيمة حياته ولكن لسان كان ما يزال يحيى وعندما

صعد ليجد نسره الخاص كان ما زال قادرا على الحركة
ويكره أن يكون معروف أن كاتب اليس نسي به سالوا أم
لا لم يجد أحد يسمع حكاياته القديمة أو يأبه بديور
حكيم وعندما أصبحهم للسور ظل في المؤخرة لم
تدعه تفرى على منك سيف أو حل رمح

وعاش النسر السادس طويلا تساقط ريشه
ونقص بقله وانزوى في كهف بعيد وظل يقام
يبحث عنه حتى وجده ميتا وقد قارب على التمس وظلت
الاصر - مع عليه بكى بصعد في سره الصابع ولكن
سمعه قد أصبح غلغا غلغا يعرف من يوجد الصرح جديد
بالطير حتى ألقت الأصوات عليه من جديد وصعد الخيل
في عدة أصوات مختلفة كما كان يصعد في الساس ووجد فرحا
كبير فركس مستنير العينين فطلب به ألت لبه البالي

المحدد إلى الأبد وبعد به وجوه غريبة لا تعرفه
ولا تأبه به أصبحت القبائل غير القبائل وليس غير
اليمين جاور السور حرق ولكن مراد واحد
حرفق عليه كانوا جميعا قد جعروا سكن الكهوف وبثوا
اليوت والمدن وأصبح عرو وحيدا مثل طفل قديم

لا أحد يشاكره طمأنه ولا أحديته ولا أعلامه
والنسر يطير فوق رأسه يخبره يوما أنه يملك صبر لم يعد
في حاجة إليه وعندما حبط إلى السوق بات يوم رأي
موكبا ضخما في وسطه شاب على رأسه تاج من الذهب
الخالص تساقط من هذا لظلال له أحدهم هذا ملك
اليمين وصاح للسان في استنكار ولكن أنا ملك
اليمين فلتصر النور سحرهم جميعا بالضحك وصعد
على كتفيه عباءة قديمة وهي رأسه قلعة يطير
وأصلوا يتسرون إليه في سحرية هذا هو ملك
اليمين وأصرح للسان بخاف السوق ويصعد إلى
الخيل لعله يحمي نسر

وقل جالسا وحيدا حتى اليوم التالي وجاء النسر
وربى بجناحه أهدا بظلال سويا على مدينة البعيدة
والاقوام المبتدين انقطع جبل التواصل وأصبح
الزمان غير الزمان الخمس ريش النسر الذي يوشك
على التساقط كما أصبح غلغا متحيا مظلم كبد نحس
كل جده السنوات والتمزب - كل نجدة هي حفر من
لم يعيش من تجربة إلى متى بعد هذا العصر بلا
صناعة إلى متى؟ كانت أصدا به تلك حول حق
نسر والنسر متكتبي مستنم كقاراضي
الشمس تحرم كأنها تحرق أيضا الزوداع أينما الشمس
المرية صخط الزوداع أينما البيوت الحجرية التي
أنكرته صخط كل شيء قد تغير ولا يوجد من
يأخذ أكثر من قدره قد صرح النسر كان راصيا
وغل جو يواصل الضبط

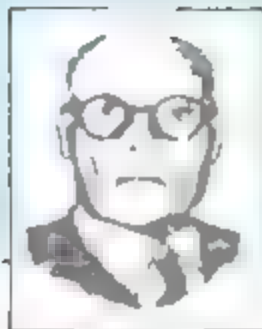


أطباء .. ولكنهم أدباء

مقدمة الدكتور أنس فهمي

في هذا الكتاب مجموعة من المقالات
والتي تناولت فيها بعض القضايا
التي تخص المجتمع العربي
والتي تحتاج إلى معالجة
من قبل المسؤولين
والتي تحتاج إلى
مناقشة وجدialog
مع المجتمع
والتي تحتاج إلى
مناقشة وجدialog
مع المجتمع

كتاب المسرحية العلمية



فيلادلفيا من الطبعة الأولى سنة ١٩٥٥
تولى تدوين حصص الطبعة الأخيرة وط
لأمر من نفسه لأمر من نفسه وأهم
هذه الكتب بالبحث في هذا الموضوع
من بين الكتب التي يجب أن يقرأها
المحريين الماليزيين وقد اهتم هذا الطبيب
اهتماما خاصا بأدب القصة والمسرحية
والرحلات وركز دراساته الأدبية حول الإنسان
لا يهتم كثره ولكن باعتباره ظاهرة اجتماعية

إذا انتقلنا إلى ميدان الشعر وحديثا حول
كينس ، وأوبرا حولد وسميث وشيلر
والذين هم من بين الذين هم من الذين هم من
شهرة كبيرة في كتابة الأناشيد
لما تولى سمولت وفرانسوا رامليه فقد
سهر كاهما بالبحث في تاريخه الأدبي
دوره وقد كان هذا هو الهدف من
جورج وولف وولف وولف وولف وولف
والعقل المتحرر

من بين الكتب التي لا بد من قراءتها
التي كتبها كونا ، تولى من نفسه الطبعة
سنة ١٩٥٥ ، وهي من الطبعة الأولى
تحتل مكانة هامة في عالم الأدب
لأمر من حيث هو كونه من كتب الأدب

وقد حلوا حلو شيلر عدد ليس بقليل من
الأدباء الذين طبع بعضهم في دار الكتب والادب
من ضمنهم عدد من هذه الكتب
عالم الطب

أما من بين الكتب التي لا بد من قراءتها
من بين الكتب التي لا بد من قراءتها
من بين الكتب التي لا بد من قراءتها
من بين الكتب التي لا بد من قراءتها
من بين الكتب التي لا بد من قراءتها
من بين الكتب التي لا بد من قراءتها
من بين الكتب التي لا بد من قراءتها
من بين الكتب التي لا بد من قراءتها

شخص من مسرحياته وأما قصة
ومن الأدباء الألمان الذين مارسوا الكتابة
بالمسرح جورج بولتز ، والكتاب الكبير
ويشير أحد رواد المسرح الأوروبي الحديث

كتب الأدب

ومن بين كتب الأدب التي لا بد من قراءتها
من بين الكتب التي لا بد من قراءتها
من بين الكتب التي لا بد من قراءتها
من بين الكتب التي لا بد من قراءتها
من بين الكتب التي لا بد من قراءتها
من بين الكتب التي لا بد من قراءتها
من بين الكتب التي لا بد من قراءتها
من بين الكتب التي لا بد من قراءتها

ريمون آرون.. المتفرج الملثم

بقلم الدكتور أحمد أبو زيد

[كان يقول عن نفسه إنه يسمى إلى ذلك (الصعب) من الناس الذين لا يكفون عن إثارة التساؤلات حول أمور العالم وما يجري فيه من أحداث. وكان ديجون يصغره بأنه الصحفي الذي يعمل في الكوليج دي فرانس ولأساد لدى يعمل في حربه لصغارو

وفي هذه المراحل شخص كان جدياً بوجه دولته وسهامه ورسالة وظرفه من نفسه وفي الأحياء. وبمصر، لأحزاب به وموقفه من الحياة فيها. فقد لمي عمره كونه باحثاً مدققاً من حقيقته لزواطة لآسائه وحججه بصلوات بعباسه ولا اجتماعيه وضعه نفسه بين نظريه والفعل، ويعبر بين بين ولا أحداث العالم التي تسود بجمهورية لآسائه ولا هو العصرية الطارئة إلى حياة البشر. وبعد كنها مسائل صعبة وشبكة ولكنه كان باقشها في حديثه وعلم مع بلاميه في كولييج دي فرانس وفي جامعة ومعهيد لأخرى التي تشمل بالتدريس فيها. كما كان يعرضها نفس حديثه وبعض في مقالاته بصحيفة كثيرة.

وفي ١ عموده بصف لاسمعي الذي ظل بحره طيلة ثلاثين عاماً، بين ١٩١٧، ١٩٧٧ في حربه ببيجارو. وبعد أن ينقل لكتابة في حربه كسر من L'Express، وكان خلال هذا كنه شديد التمسك بالنظم الأكاديمية فيحفظه لغيره. سواء في أسلوب لبحث ولدراسة، أو في أسلوبه بعام وعلاقاته مع الناس أو في حكماته ونقوبه بغيره من المثقفين وعلمكربن ولعلاسه ولكتاب. فلم يكن كدياته، لصحفيه برون. رغم سهولة أسلوبه ومدقق فكره. عن مستوى الأكاديمي برامي الذي أرغاهه نفسه، والذي يجب أن يمسك به استاد الجامعة الذي يحترم نفسه وعلمه ومهته وبعد تمكن روم من أي محافظة بذلك عن



رمان آرون بريشا كاتبه « هي المرد »

نظريه محاسبه موضوعه وسط ذلك هو

الفكرى المشهور بالاسلوبية داركسيه

ووسط الانبعاثات الى كتاب بوجه في الفكر

محافظ ويصفه بأنه فكر رجلي ومحافظ

ودنت قبل ان يبدأ بوجه مد داركسي في

الانحصار ، ويصرف كثير من تفكيرين

العربيين عن افاركيه في السوف لأخيره

وقد اسهمت كتابات راون وهجومه نصف

المحصل على داركسيه والمفكرين والكتاب

داركسيين في اكتشاف من بعض بوجه الصف

والفصير في الايديولوجية داركسيه ، وبالتالي

في انحصار الفكر الماركسي ، بحيث يجد

الكتاب العربي الشهر لان يرايون يقول

ايث لي نجد لان كتابا عربيا محرم نصف معه

بأنه داركسي

المفكر المشق ١

وهي لرحم من أب ريمون راون كان بوصف

أحد بأنه « مفكر مشق » هل الفكر العربي

معاصر نظرا لخروجه وانعكاسه عن ذلك التيار

داركسي ، فإنه كان يحظى ذلك بالاحترام من

والعربية ، وكان يحمل مكانه رفعة سواء في غرب

أولى حارحها ومالديف في أمريكا وقد وصل

ذلك « مفكر المحافظ » في قمة عهده وحزوة

لا يعرف به وتمكنه قبل موته شهر واحد

وذلك حين أصدر كتابه « مذكرات »

حيثون عاما من التأمل السياسي ، فقد تلقى

ولاره مددگار هیه و ویتهمه مالقیم
لاستکراطه وین جهم بحرینه و مردوم
عن حقده حصاره لایمیکه رستوریه ، وین
مکهم مالیدی ، اخلاقیه و سحریم تیره
بر کل شیره

وسجد بكل هذه الصراعات وبقاصبات
كلان الفكرين - في رأيه - لها أكبر من
حقيقهم

مفكر الرجوازية أ

ويوصف ويكون روح الدعابة سوفيه
ثانيه : فمكر لا يدي يوحى ان ليس له حوره
ثالثه : ونكر لوجه لكنه هناك - كما
يقول بيم هناك Pierre murent
رابعه : ثانيه فمكر جهه الموصوف في فهم اكنه
خامس : وسادس الموصوف حديثه تسويه
كاتب او ثمره : وايه ان كان قد تعرض
بالمعوم نصف : فمكتوب على السائيه
وسادس ثوره : انقلاب ١٩٦٨ وقد نصف
وحدث في كتبه : ثوره مر وجه La revolu-
tion introuvable موقف ملان من
الاساده جانين ليس ررو هذه حركه

فانه كان في خوف منه يخاصي لاسمها
لغيره وسدده وسدده الثورة احرار به بل
كثيرا ما كان يخاصي سيوفه فيقول الخارجة
وهو يحس من شيء فان لراي العاص من
ريجون روع هو انه مفكر ليري والقي عين في
محاوله تفويض وانصاحه وسمعت سائلا
القلبية الراقية

ومن هنا كان برای یانه پیش مدرسه اخذند
نظمو هو الطمح فی السحاب ، وسأدی مان
کل ما یحبسه السحاب یتدفق من طلی من حبلی أو
یسطر من لا یحل هو لو یطفر من سر غیابه أو
بدرسد تدفقر طفه لکل بقدر ما یبش حرره
أصابا وجوهه من وقرعوه فیبه بالناسه بحمیه
لحمیه داعی

تکتاب روحانی کاتبه حفظ منه فی لأحد
کتاب حر لای کاتب حر و فی یک حلال حد
انقر ادب مع ثلاثه الک بسمه حلال
ثلاثه مایع حفظ ، کی شاد به کل بصفت
و لحالات نکر و جمیع بسمه بسمه
الحفظ .

ثم مات ابرو في سنة ١١٠٠ هـ في يوم
الجمعة عشر من اكتوبر عام ١٩٨٣ م اثر
ارصة قسمة هبة من ابيه وهو في اثنائه
والسبعين وكان له يوم اصدقه من اصاب
لنقص بالدهون وشده وقاته الاكثر من
سنوات حول الوصع بفعل في غرب بعد
١٠ سنوات في السنوات لغيره لآخره كل ملف
العدد من كتاب المكتاب والمكتوبين - هذه من
الروايات بارت الى اسلوتر الى جاك
لاكان ثم ارجو ان يثبت ربي من اجل
لمكتوبين معظم سوي كودس في سويسرا

ومن الظرف ان اردو كانت له في اواخر حياته اهم المصنفات لساجده امي لا حيم مع ذلك من الصدي ويصنف من حياهه بذكره و فرساده من حياهه ودور فقهيه نهرسيه بدي و بديهم مظهرهم كما فهم صارو بديه من حياهه و بديه

فمن لاحظ أحد الكتب لأحمد بن محمد بن
 محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن
 وعظمهم أوقف روي قائلًا أن سبه قارب
 أن سبه لأحمد بن محمد بن محمد بن
 فالأحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن
 بوضع أفكار نظم لأحمد بن محمد بن
 يقدمهم في حياتهم لعلمه بواقعه أما
 لم يسيو فاهم بمعلوم على برعه هذه نظم
 إلى الأفكار مخالفة

ومع ذلك قال شاعر لم يسيّر بعينيه
الوقت فاته - وحسب تصويره - ل حاله غرق
شديد في طموحه وطمعه في سعيه
وغيره له اهتمام بالجميع لكنه قد
قد حوّل في نفسه وفيهم بالآخر

بالأحلاف الثلاثية مع فرنسا بعد انهيارها
الجامعة

وقد تولى أرون تدرّس بجامعة كولومبيا
بأمريكا الغربية عام ١٩٣٠ - ١٩٣٩ . ثم
تسبّب لأكاديمية فرنسية (١٩٣٩ - ١٩٣٣) ،
وذلك قبل أن يعود إلى
فرنسا ويتولى منصب التدريس في عدد من
الجامعات والمعاهد العليا ، ابتداء من باريس
(١٩٣٣ - ١٩٣٤) إلى مدرسة للتدريس
في سان كلود (١٩٣٥ - ١٩٣٩) إلى جامعة
نولور (١٩٣٩)

وحيث قامت الحرب العالمية الثانية التحق
بسلح نظير فرنسي ونكر بعد سقوط
فرنسا عمل مع قوات فرنسا حرة بقيادة
ديجول في لندن ، وتولى تحرير صحيفة
« فرنسا الحرة » France Libre ، ثم عاد بعد
الحرب إلى الحياة الأكاديمية ودرس في
وحيث عمل كرسي لاسكوت في كولومبيا
في فرنسا اعتباراً من عام ١٩٧٠

ويعتبر خلال هذه الفترة من الكتابة
للصحافة وقد بدأ عام ١٩٤٦ بكتابة جريدة
« Combat » لسانه ونكر دكرى
معسكرات النازي وقبوه لسانه ثم
درسته لجمعية لسانه حرة بعد من
الاشراكه وبحلول الثاني من عام ١٩٤٦
جريدة « الفيجارو » المحافظة ، وتحتفل فيها
عبره لسانه السياسية ومهاجرة الرعة
الاشراكه التي كانت تسيطر على الفكر
الفكرين الماركسيين

ثم فصل كذا دكرى من قبل في حرة
الاشراكين وتقديمه ربط في حرة
وخلال كل هذه السنين تسيطر على
العمل في جامعة وان كان عمل نكرة قصير
مساهمة في لسانه الماركسي في ورره دكرى
الاولى ، ولكنه سرعان ما انفصل عنه لكي
يحافظ على مكانته وعلى موقفه كمرقب ، أو
« متفرج » ملتزم

ولقد طرح معظم تدبير كذا من أرون على
عدد نظريات بينه وبين فيلسوف فرنسا نكر
« جان بول سارتر » لا يترك أوجه الاختلاف
بينهم ، وهي لاهض تدريس وجهات نظرهما
ومواقفهما من النظام السوفيتي ، وهو معارض
لدى دي آل فيلسوف حرة في الحياة الفكرية في
فرنسا

والمعروف أن أرون قطع علاقته - بسبب هذا
المعارض - مع سارتر منذ أواخر الاربعينيات ،
وبعد بدأ بتدريس مواقفه ورائه لسانه في كان
بمباراة مع وسارتر ، وبمعارض هذه لاه
في حرة وحفظ في كذا ، فيلسوف لسانه في
بعد عام ١٩٥٥ ، وبدا بمعارض أشهر كذا على
الاطلاق

وذلك يمكن حذف لأساس من هذه الكتاب هو
المعروف على لسانه أو على الفكرين الذين
سمحو لفكرهم بمرسح وسجدة داخل
قوات حربية حرة ، بعد ما كان موافقاً عند
« تقدمين » الذين كانوا يتقوون ويعتقدون بها
بعضهم - من من مثالب وسارتر - وجوب
لديفرطة لمرتب ويعتقدون على لسانها
في يوم لدى بعضهم في طرف من حرائم
لنوة حركية ، ويسمون مثل انما في

يؤمن بها اليسار ، والتي يؤمن هو نفسه بها
وعدد كبير من كذا الأخرى يصدر عن نفس
هذه النظرة لديه لوقف الفكرين والكتاب
« تقدمين » وتقييمهم بتدبير الشمولية كذا هو
لجان في كذا « تدبير طه والشمولية » لدى
صدر عام ١٩٦٥ وكتاب « الثورة المروعة »

ثم كتابه الذي يحاكم به فيلسوف ماركسي
البائس « التوسيع » والذي صدر عام ١٩٦٩
بمواز (من هاتين مقدماته في حياته أخرى)
وبدا أدن على مدى هذه لسانه للشمولية
وللماركسية من سقائه من وظيفة بالورين
عام ١٩٦٨ ، احتجاجاً على عجز لسانه من
الجماد موقف صارم وحاسم من حركة الطلاب
التي أن خصوصيته لصديقه القديم سارتر كانت

اعماراً من الشباب . ثم مر حبه المفكرين و ثقفي القريين أنفسهم و عادة انظر في مواقفهم في ضوء هذه الاحداث

و انما امران عدا هو ما كان ارون يتوقعه وهو يكتب ايمون ثقفين الذي بشر فيه في انتهاء عصر الاستبداد وحياتيات و ان ضرب روان ادركية كاحر سبق ومع ذلك فانه كان يخشى أن يودي احبار داركسيه في مقام مراعيات مساوات به منظره بعد ان افكر بحر ، و يلجأ به من بصير و لأدي أكنه كما سمع داركسيه و قد أحسن البصير على أنه حال حتى لا أن في ابرجد بدلاً من محل لدار نظره مربية ومضغه ، ومن هذا كان يتأزمه وصادقانه ضروره لالحد في حكم العمل ولاعداد بعد ان يعرف العام ومار طوبلا في طريق للاعتلاليه و لظرف

ويكتب من هذا كله ان يذكر أن فلسفه ارون يقوم سبب على الايمان بالحد الحريه وحيثه في حياه ، وهاجسه للعمل الاساسي وأثره في التاريخ ، ثم كان هذا الأمر محدود نتاجه و قد كانت مشكلته الرئيسيه خلال حياته وفي علاقته هي مشكله انبساطيه تيب ، التي تطالب بالانزاع ما ينادي المطلقه من ناحيه ، والوقوف القدام على العقل وحسن تفهم وسلامه لأدراك من الناحيه الأخرى .

ومهما خملت الآراء حول ديمون ارون فانه يصر - نحن - شاعدا على عصره ودارسا لحده العصر والراي السائد الآن هو أن ارون مفكر عالم بكل معاني الكلمه وانه لم يكن يتبع في كتاباته اي اخضاعه أو الدونه أو لسلالة المصيريه أو الطيفه الاجتماعيه التي يتسنى ليها وانما كان يحاطب الاساسه ككل وذا كانت بعض الاوساط الثقافية في فرنسا وقتها موقفا هدائظ نظر معاداته لساعرة ديماركسيه ، فان بعض هذه الاوساط يعتبره الآن أحد الصروح الضخمه في الفكر الفرنسي وفي هذا الاعتراف نوع من رد الاعتبار اليه ، حتى بعد أن مات . □□

من نوع آخر ، وقد استمرت حتى نهاية العصر ومع سبها اضربا عاما عند أواخر الاربعينات و قد يتقاسموى مره وحده في لفته غايه وسريع عدم ١٩٧٩ أي قبل موت سارتر سنة وحده - فان خصوصيتها المتكبره ، تجدد شكك محدود و انشور انصيف المبادى من خلال مقالات و المناقشات والكتب بحيث يمكن القول به هي لرغم من خلافها لأيدولوجي فان كلا منهما كان يمتد دور هاتما في حياه لأحر و ارون نفسه يقول في ذلك ان خصوصيه واخلافه هي شكل من شكل الوجود معاً ، وعلى أنه حال فاداً كان سارتر ينادي أن لا شيء الوجودي بأنه يمتد هي كل شخص ان تحدد قانونه الاخلاقي الخاص به ووصل لأمره ان حد لهاداه بالانزاع لمقصده الماركسيه لدرجه

فان ارون كان ينادي بنوع من التمدده لغيره ويرفض ان يساق وراء الدعاوى لنظره حاره التي كان يحسنها لتفهم في فرنسا بعد الحرب ، وكان شديد الانا لارتباط بالواقع لحريري ويدف كالبدو عرب من المباح الفكري العام لسائد في فرنسا ، كما كان يدفعه انساني في بعض في صانه الخاص و ان كان ذلك لم يحبه قط من أن يكون مؤثر ، وفعالا في حركه الفكره و خلاف نظره ثقفين القريين في سارتر و ارون والتعبات التي طرأ على هذه نظره بعض فكره واصبحت عن قصه انما ربح التفكير والتدليل في غرب على ما يقول مكتوب سوليبيان ، بعد كان المصوح والتأثر وخمس فشوب في لتفكر أكثر ميولا لدى الراي لعدم ثقافت في فرنسا من التحليل منطقي المنهجي لثرب لروين ، وكانت قبضه الماركسيه قويه وشديده الوفاء على الفكر الفرنسي ، مبرحه أن أي خروج عليها كان كميلا بأن يودي الى السد أو الظرف من مجمع لانتحسبا ، ثم أحد الوصح بنعمه سرعه في السبعينات نتيجة هروب عدد من انتماء والمفكرين الوفيين من الاتحاد السوفيتي ،

المواجهة

بين الثقافة العربية
والثقافة الإسرائيلية

يقدم الدكتور حسان الخطيب

[أ] يقدم الدكتور حسان الخطيب كتابه عن السؤال الذي
ماد الغرب المواجهة بين الثقافتين العربية والاسرائيلية
وسأيعر محطته من بين في العمل على تحرير الأرض
المحتلة من هويتها القومية، كما يبرز معالم سياسة القمع
الثقافية

ويذكر مدارك كتاب الساحة حتى الآن ١٠

يعتبر بالثقافة الوطنية الكبرى وتفصيل طابعه
يعمل حسان الخطيب وأخيراً الخريف على وحدة
ثقافي فلسطيني تحت اسم الأدب الناحية في
محمد الحلال والصحف من الكتاب
(والعصر) و(البيان) و(الثراث)
و(الجمع)، وعرف أي من الحلال
التي تطلبه مفرقة جميع الكتاب، ولا تحصى
بكتاب أو مجموعة كتاب، ويستطرد المراء
تتبع مفرقة هذه الحلال عن الاسمر
ويعر في وحدة تربية يهودية وبهذه
الحلال تربية على وحدة خيرة فهي تسبح في
مختلف بقصص توطد لأنه يصعب في الأرض
محطة فصل اتصال بطبي عن نفسه
السياسية، وعلى سبيل المثال أعلن في تشرين
الثاني ١٩٨٢ عن صدور العدد الأول من مجلة
"يومية" لأدوية التي تصدر في القدس
تشرية محنة وعن رئيس تحريرها مريم
كريمة بـ سورخ في جميع الأراضي المحتلة وما

١ - مع اشتداد حملة القمع الصهيونية يردد
مصر. ينبغي لأرض المحتلة حتى سيات
وجودهم يشق الليل، فهم مثلاً يحاولون
يعمل من خلال لروضة والصحف الأدبية
ويجرون يعمل حسان على العمل تدريجي
لأنه بين حمانهم وعصر في بعض الأدب
أعمال تربية تربية مجموعات قصصية
مثلاً وقد شهدت لثبات نظر بـ مهد في
هذا المبحث من بعد بعد حلال بطبي لأول
للأدب الفلسطيني في شهر ١٠ من عام ١٩٨١
والإتفاق على عقد سنوي في القدس كل عام
وعملاً انعقد في هذا العام (١٩٨٢) المهرجان
ثلاثون طرفة، وبهذه المناسبة وعصر
هذه يوم تربية لأدوية تربية في
جمعية الملتقى العربي في القدس وقد
تم طبع وبيع عدد في كتاب تربية وتلاحظ
الاستاد انطون شلحت وجود ملاعب حربية و
سمات خاصة للحركة الثقافية الفلسطينية أبروها

منتشر معلومات حول مشكلات الفلسطينيين والأراضي المحتلة وأنها تعرف منظمة التحرير الفلسطينية هي بـ مثل شعبي والوحيد للشعب الفلسطيني

إننا نشاهد تفكري وأدبي في الأرض المحتلة ذلك متعدد لوجوه، ويرد في محدد لأدبي موجه خاص الشاعر أحمد نوري خنبري وكذبت الشعراء أحمد الأسعد وحسن مومنا والقصاصون حمد سوريه وأكرم هبة وسريه العليم ومحمد بطراوي وغيرهم ومن الشعراء الناشئين لديهم بشرون بدور خاص لحسن حديد مير أسامة مثل عبد ناصر صالح ومحمد الدجاني وساميح فرج ومحمد شريم

رغم جرائد الاحتلال

٢ - هل الرغم من سنوات الظلام الدامس التي أعقبت سنة ١٩٤٨ فقد طلت الثقافة لم يدهج في نفوس لأدبية نوح في يوتس المحتل

ومع بروز الثورة الفلسطينية وحركة الروح في الشعب شهد حداث الروح ثقافة في أهل تلكه لأدب من حرب عام ١٩٤٨ يقدمون للوطن لهم وينعاز في حديد موه بشكوه ونباهة ويناضل وتكلم لا يكتف من عهد مرعبه ولا يسلط في نوبت لأسلوبه ولا يحدد طاقته من خلال الخطابة ربما يستاءه بدات كما هو منتظر، انه الأدب لم يرد في مرحلة الحرب المعاصرة ويكفي أن يذكر نوره محمود درويش وصالح الناصح وموفقين رباب ومي حبيبي وكثيرين غيرهم وصحيح أن هناك مجموعة من عاب لأرض المحتلة كاديت صاب عمة هناك متد عن ثقافتهم ونعاه ويكر موجه ليعني يوتي سيد لا نوي من أي لحاد

بل تدور لا حركة الثقافة يدي هؤلاء صحفة إلى ما يمكن أن يكون نشاطا موهب عا مضي

٣ - استطاعت الثقافة الفلسطينية في الضفة

بمبدأ وتصيطاع لا تطور رغم حسرت الاحتلال بقاء بعض ولأصالة والوطنية وأن بعض هي كذب يسمى أن فعله في مراحل سابقة، ومثل قصص مسرح خليلة ما وصلته لقصة فلسطينية من تطور تفكري في مرموق و أن كذب هذه ظاهرة غير مطردة كي خرجت بثقافة فلسطينية هي نطاق اشهر واسعة مع لا غير ان ما خلفه لأدب من تطور وصاحب فيها نشاطات مسرحية وشكليه وفولكلورية، وانه تركيز لأصراء على ثقافة لشعبه وراث الشعبي واسرح

وعلى الرغم من ظروف القمع لصفه دخل المسرح الفلسطيني في تسعينات مرحلة تطور جديدة، وسعيد لفرق المسرح في الأرض المحتلة وركز نشاطه على تعبئة روح المقاومة وتصبح جبهة المندو صهيوني لاسلح لأرض ومسابقات تقمص وتخدم البعد فنيه سمير مسرح فلسطيني مصدر ساسم ر أو من حاكم تفكري صهيوني يوقفت نشاط هذه الفرق أو يند أو مع هذه المسرحية أو يند فتمتد لفرق لأخرى بالتموهن وهذا متعدد بعض من عا هي هو نشر نشاطهم في كل مسرى الفري والأحياء ومد من ولعاهات وقد يوجب نهج مسرح فلسطيني في شهر اب عام ١٩٨٢ باقامة أول مهرجان مسرحي عربي شارك فيه خمس فرق شبيهة ولم يكون عه تحكيم مؤلفه من مسرحية وتمثيل وكلمات مهملة مسرح لا حار جعل ثلاث مسرحيات مورع عنها جوائز المهرجان

وبصالح نهر مسرحية تكلم من بكع، لأسل حبيبي من أسرار القصص مسرحية بدسسية خنبري من بدسا وهي عمل شاهد حديد على مدى فضاء نشاط مسرحي في مقاومة بحري ثقافي وحفاظ على لشخصية الثقافية الوطنية

بالعصر كله كل لغير والادب والشعير على
الثافة العربية

في الأصل حبها - بل لادها - اسرائيل

رائدويل ، رعا ملا شعب ، وحين ررها

الصهيوي الآخر شرشل بعد ديت شئت قرن

(١٩٣٣) تقريبا عجب لوجود شعب فيها ، -

في الأصل بنى مصطنع عنها هذا عصر

تقريبه والاسمها - وعجب لوجود

مقاومة وجه فسمها لأمم المتحدة بنى ادعي

و ادعي عنه عام ٩٤٦ فوجت أكثر الأمم بهم

موجود - ومقاتلون ورقصون - اولئك الذين

يسر ولا رية لهم لا يفتنون - ولندي

بعض مسؤولي في هذه الأمم بملوكة غير

ساحة فحج به مع به - يكن حب على طرفه

بند بعد بنى فبى بسمه بطن مختلف

عنه في شعب بحس لاه غلبه من لأم

لرته

ولهمو نفسه وره بهم حدود فرأه في

برووكولاب وملاحمها فممنو على بقاء

بوجود بروحي وسرعان ما مصطنع بعبه

شعافه بنى على أهله ونكب عذب مع أهل

(القيرة) الذين ما عليهم لوم ولا تفرغ

وسرعان ما أعتلوا مطوهم يملعون بها

لأمر ، ومفاهيم بمرور ب على لا بقاء

لشعبه وبماهم بمرور ب ورود انكب

وبماهم بمرور على ما هو موجود من

لكن هذه ولا بيا بنى لندى بائه

وسمومهم بنوب على من حلالا لروبر

والخلف في اي الذكر الحكيم

وهكذا بسر لثقافه لفسبه في بدخل

و خارج وشع ، ولا تأتي بامعرات ولا بمر

ابصون حنا ونكر بطن معمرت وبها ب

هناك عربه بابه صابده بسر من بوفها عطاء

حوي بحبها ، بسر من تحتها حدق ذوي له

من قدائف الحو وبسر واسحر فهي صاحبه المحيا

للتهجير وللف مثل فارس أب تمام بل مثل شعبها

المعاني ولكن الى متى ؟ □□

هل أن هذا الحكم يشطب طبعا على زمرة

لأصح لأمر تقسطنطين ، وهناك كم هو موقع

- نواح كثير عث ومعجمي ومربط بالاسباب

ابوية رباطا بعد كما ر لغير للموي

يعاني كثير في لأرض لحيته بعد الانحدار

مستوى تدريس اللغة عبرية ويجدر بش

مطوعاته لمرسة ويسوي بحب

لشعرية وانشره لآب لأصل لحيته بنى

أصدرتها في انصاف مصطنع محسوس

تقريبه حذاب به ونموه ، صعبه في

حساب بشابه به عيله بنى لا لخص غم

التيقن

وهكذا بعد احواله خاصة بثقافه عبرية ل

لأرض لحيته بضمه به بنى عذبة

باصطناعه بنى بحب ب والنبوه والتمتع

والانطلاقه ومربطه وبلا لا مكن - بمر

بأنه حنا في وجه ثقافه عبرية بوجهه بنى

وبماهم بنى حد حله بفتح لاسري

أى لأمر ونصر ع لندى لأمه وسرور

من لحظه - بمرور فمنا لندى لندى

أمرى كره وبلا مكنه في بطن بابه

بلا - بحس حنا لندى ب - وسرور

هذا بغيره - بمرور بابه بابه بمرور

بماهم بنى لأمه بابه بطن بابه على

الصهيوية

كل ما بعبه لأمه بابه بمرور ونكب

داليا قافرة على أن تكون أكثر وحشة ،

اشماع متواصل

و خلاصة أن لعمود لندى الصبر في

الأرض لحيته بشكل حنا خاصة حنا - كن

لندل على شيء أو شيئين فانها من جهة يحمل

بأكيدة حذبه بائه وضع مصر وبلا من ل

الثقافه للصهيوية بنى لندى ما بطنه

للاخرين ، ومن جهة ثانية يحمل بعبه بابه

من أين لي ؟

والجند أين يبيعهم .. اللبواح
ويأتي ليل مدلج .. يرتاح
وملام لم يطلع عليه صباح
يوما وارطوت الصروح رياح
والليل يصيرت نجمة .. صفاح
وتحطمت في سفحة الاقتراح
ونها من الليل البهيم وشاح
ما عاد فيه الليل .. الضداح
فلوثة نوى عبوره .. المباح
عصرا غصاع دكاؤه . اللماح
والنار صارت اليد . رماح
تجتاح كل رحاها .. الاتراح
عصى تجوب رموعها وجراح
دلب الشذى . ونظير التفاح
لهوى مهبضا ما عليه جناح
قد انقلمت . وامهارت الالبواح

لا تساليبي .. أين راح صلاح
والسيف في أي الشواطيء قبايع
والفكر في أي الدياجي راسف
من أين لي غرو العواصف أن عت
من أين لي روح الهجوم على الدجي
من أين لي والنهر أجذب ببعه
من أين لي والعاديات حوالك
من أين لي والروى طفة المدى
من أين لي . والبحر اطلق موجبه
من أين لي . والحقيرة طلفت
من أين لي . والسيف ومن قرابه
من أين لي ومواطى محلة
من أين لي وجوامعي مفهورة
من أين لي والفصن من رموعة
من أين لي والطير جندله الأسى
من أين لي . والجند . كل طوره





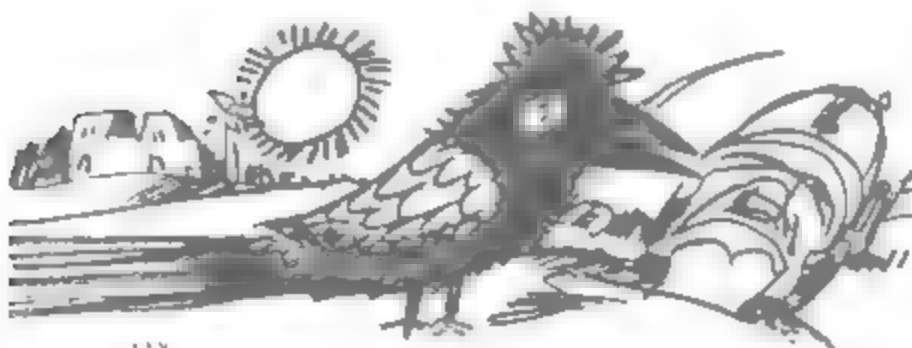
شعر الدكتور أسامة عبدالرحمن

بمدحجته جسمه وضاء
قد نال عروق جسمه الصرا
وموت في غمضة القلام
ومدبره بعد كلال
عند باب العاكب مرصاح
وعو عني كالكلا نوح
كلا ولا عد لآله كلال
ثم ينفق في دمه الأسماع
ما دهن عن بصلان صلا
كلا ولا أرواحه أرواح
ما أومض في أفقه الأفراح
والصوت فوق سطوره نجاح

من أير ي والشعر حاتم صا
من أير ي وبعد مر صبا
من أير ي ولزوم محبته مدى
من أير ي وهو سر صبرة
من أير ي وحضه ما منك دي
من أير ي وندى نوح أصبعي
من أير ي لا بعد هه صاوه
من أير ي ويحي الصلاله مرغل
من أير ي ونور حمار
من أير ي لا أرواحه روحه صاوه
من أير ي والحدس فوق سطوح
من أير ي ونور في سره

• • •
من صه الفهم والاسماع
وتصرخ بدمائها لا
ونه مر ناصي العرويق

لا يمتلئني نبي في جبهه
كل صبح قد هوب مدحوره
هه منك لعربي حور سرع



الاستعمار والتعليم

بقلم الدكتور شوقي السكري

□ أثار الدكتور عمر السبالي قصة المعلم الاحبي في بلاد
لعرنة وفي مصر على وجه الخصوص ، وحنين من سمراته
ثم في مصر في أن الهدف الذي كان للاستعمار يرسون له ،
في هذا الصدد يمكن محدد بشر الدين المسيحي أو للثقافة العربية
بل بعده في عصر لاسم القومى صمما للثقة لداثة سياسيا
واقتصاديا واجتماعيا ، وفي هذا اعان ينقل الدكتور شوقي
سكري لـ أنه في هذه القصة

والاستعمار الحديث لندي معايشه الآن
والذي يمثل في السيطرة لانهادية وسياسية
والاحتماء والثقافة التي تمارسها الدول
العظمى في البلاد التي سقطت حديثا وأصبح لها
عنهم الخاص وشيخة لقومي ومؤسستها
التيمة ولكن في حصة الأمر عاراك يعتمد في
وجودها على الدول التي كانت ستعمرها وتحمل
أراضيها من قبل

الفرق بين الاستعمارين

هناك فروق بين الاستعمار الكلاسيكي

رأب استكمالا للقائمة أن أتطرق إلى محاولة
لاستعمار سواء أكان بحبريا أو غربا أو عبر
ذلك من الهويات القومية في ورون والولايات
المتحدة نحو شكل السياسة التعليمية في بلاد
المستعمرة

ولبدأ لقصة من أوهاا بحديث معي
الاستعمار ومصنونه ولابد أن يمر بين
بعض من الاستعمار الاستعمار القديم الذي
يمثل في الاستلاء على الأراضي بقوة السلاح
والاحتفاظ بحبس بعض المصالح
لاستعمارية ، وهذا هو الذي مصطنع على
سبيل الاستعمار الكلاسيكي

الدعاية الأدبية وشعار التلاميذ الصغار بأن انتباههم لن يترك على حياتهم في البدايات والأخيرة يسا كان اهتمام الآدريين في المستعمرات مصابا على تعليم هؤلاء الصغار مهنة بسيطة أو حرفه يدوية ، وهكذا ترى أن التربية الأخلاقية هي الشعر الذي كان يشدو به الآدريون الذين كانوا يسمون لأعداد كودر وطبه لأحلال انصاف لدسة الصبرة في الكنائس ، سيما كان الآدريون يبدلون غيرة وسمهم في سبيل الأعداد المهني والسدرين الحرفي

ومع وجود هذه الفروق فلان من لأكد على أن هناك أروسة مشتركة بين مشربين ولآدريين ، كالأف كان ينظر الى التربية المدرسية كأعباء وسيلة لتحقيق أمره ، وكالأف كان يحاول شعوب المستعمرات ولا يعتمد برأيها فيما يتعلق بسوعة لتعليم وسطاقه والمواد التي تدرس فيه ، ذلك أن الشعوب معنونة على أمرها لا يؤخذ برأيها ولا يؤمن برصها أو مسحتها وحتى قراحتهم يمكن يؤخذ في الاعتبار .

المدرسة والمجتمع

ولكن دعونا نأل هذا السؤال هل كانت هناك فروق بين مدارس المستعمرات والمدارس المماثلة في البلاد المستعمرة ؟ فنتناول مثلا العلاقة بين المدرسة والمجتمع وطبيعة النظام الآدري للمدرسة والمواد التي تدرس في تلك المدارس وحدوى التعليم هناك

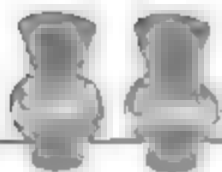
م يكن التعليم في البلاد الاستعمارية كيريطاب في القرن الماضي وأوائل القرن الحالي

القديم والاستعمار الحديث في نظرتها في قصة التعليم ، ففي ظل الاستعمار القديم كانت المدارس تحمل طابع مستمر الأحيي المثلث وتند حاجاته هو لا حاجات الشعوب التي سببته فالمستعمرون يمكنهم ربحهم لشعب الذي يستعمره ، وأن نأح فرص التعليم للجميع ، وأما كان يهمهم أن يقتصر التعليم على فئة قليلة العدد يصبح لتقام بالأعمال لكتابة أو شغل فيما يسمى بالخدمة الأدبية أو تقوم بالأعمال التي بأف المستعمرون من لقيام بها . هؤلاء عمادة شملوا أسفل درجات السلم الوظيفي

وعندما كان يسأل المستعمرون على التميم من بين المستعمرين عن نوع الفسقة أو البقرة التي يظرون بها في عملهم التعليم ومعداه وفائده والعابة من ورثه ، كانت جواباتهم أن تعليم أبناء المستعمرات أمر غير مستحب وأنه محض بالاحظار ، وأن يمكن هناك سد من التميم فالواجب أن يكون بقدر سط بحيث لا يشير ملكة التمكن لمستقل الخلاق عبد المتعلم

الدعاية التبشيرية

وقد كانت البعثات التبشيرية صاحبة السلطة في تحديد سطاق لتعليم والتحكم في موعيته والجاهه . وأن كانت مرسطة تمام الأرساط بالطقة التي تدير شؤون المستعمرات ، أي أن المبشرين والآدريين في المستعمرات كانوا يتقاسمون العود فيما بينهم ، عبر أن يظهروا كل من هذين الفريقين الى عملية التميم لم تكن متطابقة تماما ، بل كانت هناك فروق واضحة يمكن التعرف عليها . منها ، أن المبشرين كانت تمهم



و حینہ اندر اس جہت بشور ل محمد
مصحح ہو کر ہم گل ما بلوہ ہمدان
المصحح ہمدی ہمدی بہ عالم نہ
و حینہ و کیم ما کتب ہمدان
ہمدان ہمدان ہمدان ہمدان ہمدان
محمد لاشر فہ لاد بہ ہمدان ہمدان
ہمدان ہمدان ہمدان ہمدان ہمدان

وہنگد کی نشاۃ و سرق فریقہ حبیب گان
تلاوت بدیع سمون بھائی نامو ، مسور
نور سے حد ہی مقرر آہستہ انداز میں
بکی ہر نشاۃ لفظی خود نمود ندر سے و خود
الافرح بالقدم بقیان نامو وثقیانہ بقاد
کتاب ندر سے لاسماریہ کیا دخیلا لا ہبہ
بہ باجمیع محیط او ثقافہ لائند بشکل
فاشر و حد فاشر ہی محید عداس داخل
نشاۃ لاسماریہ بعد فی شہرہ سر و خط
لاجماعہ و ثقافہ بقادہ بن بھلاۃ و سہ
بشمعہم الذی یحشون لہ

كانت فرنسا لاستعمارية تسعى بهذا نظام
يعلمي في المستعمرات مختلف هي نظام التعليم
الفرنسي وقد عرفت في هذه السياسة حيث كان
الهدف هو التحريم عمال فيدمين لهم حريات
مهمه وحريه معيه بسططع الادرسون
الفرنسيون ان يمشوا بها
وحق عندما كانت المدارس الفرنسية في الهند
التي هي تقدم لخدمه لعمومه ذات نظام في هذه
التي هي النظر الفرنسية المتعالية

[illegible]

في القوم التي يربدها المصرون

ومن ثمَّ نجد أنَّه قد رُسِّقَ لاسمها في البلاد
عسيريَّة ككاتب مدَّعي لا يكملها شمس
لوطنى لئلاَّ كان سيَّده من لاسمها. و
بكر هدف نفسه هو تكامل مع تكافه
لئلاَّ في لفظه نفسه بل كهدف
فصل سلامه عن سُلُوبه بطبيعة وجدده
لأنَّه نفسه في جميع سطر حمله نفسه
تتسبَّط المستعمرة

مختصہ مضامین

وعدد لطيف كبر محمد و فضل بلا حد
هو والحمد والاحسان لهم يعلى همتهم و

في القرون ثامن عشر والسابع عشر مرسل
بالمورق لظقية هناك نعيم بدائي في أسفل
سهم سفه في لعادة امتحانات أو اجابات
هدف استبعاد أكثر متقدم وتوجه العامة لفئة
من السلام هي التي تسمى للطفا لاعد
والأخفى .

فلم يكن التعليم الابتدائي متاح للجميع
قدم لمساواة ، بل شأب مدرسي خاصة تقدم
سوها مصا من المعلم لا يصلح لا للطفا
نصه لفاذه على دفع مصروفات باعطة

فعى قرب مثلا كات بوحد مدارس ابدانة
مدتها خمس سوب ثمره حكومه ، أما لاجبيه
فكانوا يرسلون ابناءهم في المدارس ذات
لمصروفات لعاليه وسقى فيها اسلامه
لدراسات ابوابية وللاسه لعاده وبعد
مرحلة لاندثة ، هاء مرحله الثانوية اناحه
لااء انطفا انما وحدها ونى اخرها
لطلاب من درسه اعلاه بطمعه لحرسة أو
لعنوم الاسمية كالدبي والمصحة والأدب
والاريخ والموسيقا وبعد مرحله الثانوية
بووجه اخر نجون اى خامسات حث تقدم هم
اسواد اى كات وصعهم لطفى انصار
وتاحصر لم يكن نظام النعم يسمح بتفصراء
الذين يوفر لديهم الامتداد وانوجه أن يتنمو
من التعميم لدى يتقده اياه الاعاء

ولكن كات هناك مدرسي خاصه اشاف
لاستعمار البريطاني ولعربي في كبا وبيد
واخر لرا لائحدم اناك لا انا اسمعيرين
بحيث نمدهم بدورهم القيادي في استعمار
وبعد ذلك يدهون لاسكمال بطمهم كالبوي
أو اعلى في تربط أو قرب على حساب
شعوب المستعمرات بالطبع .

وبادر ما كان يسمح لطلاب انجليس من
شعوب المستعمرات أن يتحقوا بثلث المدرس
الأوروبية الخاصة ، ذلك هناك نظم مصارم
للقبول يستند معظمهم مد الدية وكانت
هناك مصاريف درسه بسمعي على المواطن
لأدرة والأسويين أن يدموها لقد كانت
مصاريف البسة في المدرس لمرسبة الخاصة
في قام ، على كل ائثال ، يعادل مرب مدير
مدرسة فيتنامي لعام كامل .

الاستعمار الاستيطان

ولا بد ونحن نعلم هذه انكمه أن نشر في
نوع من الاستعمار لم يطبق اليه لكثيرون ،
وهو الاستعمار لاسطن لدى يعمل في دحل
البلاد نصفه دنمه واندى بصر على نعم
السلامه لدين بشعوب للأغنياء لمرقة ولدرسه
نعمي معية ، نجي فيه شخصهم المنيرة
وبهم وعادتهم ونقادهم ومن ذلك معلم
هسود حمر واسروخ ولعديدين من أصل
مكسي في ابولايات امجده أو لعليم القائل
لي كات يقطر سراب قبل عى الرحل
الأبيض

ومن ذلك أيضا ما براه في فلسطين المحتلة من
فرص مقررات معينة في المدارس لعربية لنعم
قضية الصحاية بصورة أو بأخرى .

ان موضوع صهر الأقليات في بوتقة واحدة
ناسب أطماع الفئة الاستعمارية لسطه ،
وبيعمل في نحو شخصية هذه الأنساب والمصاء
على كيانها ، سى كات هذه الأقليات في اساق
هي صاحبة لارض وورد الطيفية ونوجهه
لخاصر بالادعاء واستقلها

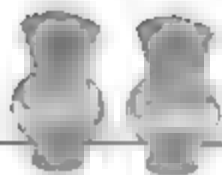
الدرجات العلمية في الطب
هل أرت هـ فـ صـ ؟

بمقامه الدكتور مكي سليم

وٽسٽر ٻيڙ ٺهڪندا ٻيڙ ٺهڻ

[illegible]

الطب في الوطن العربي بين واقع وأمل ، ولكن يجب أن



حديثي للمخرج يجب ان يكون الطبيب نفسه حقا في
 حارسه لنفسه واصحابه في اخباره اولاً ولتأنيته ان الطبيب
 معه وليه وليس الخلف منها هو الكسب السريع وان
 الطبيب الذوق الماهر هو لطوب وليس الطبيب
 الذي يبحث عن المال سريعاً يستوى طبي متوسط
 صحت ويجب عليه ان يحب عمله ، يعني الممر ان يكون
 معانيه في شفاء الغير عند من المرض بما اعطاه الله من
 علم ، وهذه السعادة هي ما يسبح عنه جهده وهره
 ومخافته وعمله ايضاً ان يكون دائم الاتصال بالمعلم
 وتطوراته وذلك بحضور المحاضرات وزيارته لطلاب
 الاجانب الراغبين وبالفرصة المستمرة للمحاضرات الطبية
 فانه يسعد في محاضرة حصو حارة مدخلة
 والجارية حتى يكون دائم للفرق وعنى اطلاع بالممر
 نظريات الطب ، فهو يتطور بسرعة مباحه وحتى لا يتر
 الطر به يتطور امام طعم ملائكة ، عليه خير
 ينسلك بالخلق وهذا مهم جداً ، ويجب ان يكون حسن
 فياجته مع ملائكة واقرباءه فيخدم عياله وسائر
 الظول ، من خلقه حراً صرت له عبداً

ولا شك ان العيب العربي وريت حضارة حيه مصر
سبقت كل القبريه في هذا المجال ، وهذا ما يدعونا
لاعلان اهتمامنا وحننا الشهد فلهذه المنه ، رغم ما عانيت
الاطباء من الاحاسيس بالعربيه ، قلبي وسط الصراخ
المحتدم بينا ربي ، لفة الحبس ، واجئت عن سنوني
مطلوبه ، يمشي في الاطباء جميعا تباعد بهم كزحلاله
الشفه ، فنهت منة اليوم الطويل والمصر القصير ،
وسمي وددني ربه ، يا ارحم الراحمين ،
طوبى القرباء ولست ارمها ضد هؤلاء من لا تنهي حربا
من جهه أو لغير ذلك ان يحيط الا وهو المرحه

أما من حضو هيئة التفرس في الخلع والفتوى
العمرى فلا بد من أن يرجع إلى عدة أسباب
الأول أكثر مما كانت عليه ، وهذا يرجع إلى عدة عوامل
أهمها :
1- زيادة عدد التفرس : فقد أصبح من المعتاد في بعض
الفرجات ، ثم تلتحق الجامعات ، حيث كان ضامها في
الماضي كما كان في مصر مثلا ثلاثة و الفقرة - عين شمس -
التي كانت تخرج بها الأول فتمتدحور به إحدى عشرة كلية ،
وبذلك يجاور الأساقفة أشهر من يرى طوعهم في سكر
الفضل أو أرقع من خيرهم ليكنون فيم الفرجات وهذا
ليس في الصالح المأمور - على فكرة غريبة وتقدم أكثر

من انظره ولا يدل على ارتكاح الجور وهو ليس
بما

اما من جهة الاخلاقية فلا شك ان هناك اضطرابا واضحا ، فبعض كنا وما رانا نفس اساتذتنا ، وكان لهم احترام ومكانة عظمى وواضحة ، اما الآن فلا لاحظ هذا الا من الفئة الثانية ، ولقد تأثر الوسط العلمي بالرياء المتفوق بكل اسف !!

وكانت الطير بك - كما يقولون - وجوهه عند لا بأس به من الجامعات الإقليمية أو المحلية - وأما في هذه هذه الجامعات ، وإلا أن وجوهها هو مترابطة للعلم ولكن ما

[illegible]

وحيث أننا في الوطن العربي لنفسنا ثوابنا ومجديتنا وهم
بالله في قلوبنا وأحبهم ورأسهم يدور عن
الدرجات عليهم ٩٩

الجامعة لا يعمل على إنشاء هيئة للامتثال ؟
 انظر الى بعض كل الهيئات الجامعية المعنية والطبية في
 الوطن العربي في تكوين ، مجلس عربي اعل للجامعات ا
 تكون مهمته وضع الكيود والضوابط ، وتقرر الجامعات
 ان تلتزم بذلك ، في عدد من الجامعات في مصر
 يقول ان رؤساء الاقسام الذين يتخوفون سلطة صبح
 الدكتور ، يجب ان يكونوا قد مر على او عشر سنوات في
 صوبهم على الاساتذة ؟ ومن ثم يعمل هذا المجلس على
 إنشاء هيئة عربية للامتثال ، حتى يضمن الاتحاد العربي

حول اِسْتِقْلَالِ اِجَامَعَاتِ

يقدم الدكتور عدنان بطاهر*

تعب فقالوا له يا سيدي لا بأس صاحب الدكتور صفة
حلو في تقديم كبير من الأستاذ الذي صنم هو كنه
البري - الممد ٢٩٨ ، وجدير بالذكر أن بعضا من هؤلاء
الأستاذ قام عليه بلاد دكتور حسن بن مادي
جار الحسني المالية في بغداد

تعلموا من روح المتابرة والجهد والخبرة في قول الحق ،
فصل من النعمة الأبدية والتبر من الاعمال

يقترح صاحب هذا الصوت التحليل تشكيل هيئة تدافع

روقه أو في حلقه طويلاً آخر للحد قصبت جهات
رموزيات شيء لما يسمى بظاهرة وحيدة الأسماء

الحرية ، وصعدنا الكثير من القترحات الرامية الى وقف
هذا الترفيع الخطير ، فظهر لك الأسماء ما لنا به

مطر داره ، حيث يكون نصيب المطر أن يجر الأمان

معي وراء عمل في حين ينشغل مكتبه في الجامعة استاد
أحضر من وفد صديق لروب أو بعيد

أجل، لقد ان الأراب لقيام مؤسسة أو هيئة تتكفل بحماية

الدكتور، صفاء بلال محمد، ولا يسلم المحلل النفسي في

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي بعث في الأمم أئمة هدى وهدى الخلق إلى الله ربهم
العليم

هيئة الأمم المتحدة الخ : الما نصبت ان اسم صون

ان اغلب المقترحات الواردة في مقالة الدكتور مخلوصي

ولا ينبغي أن يفتقر إلى

١ - ليس هناك في العالم اتفاق شامل حول أهمية احتجاز

رئيسة اللجنة الأولمبية - بل وحق الحياصات

محمّد بن عبد الوّاحد
خادمه ابراهيم

محند لا یرکبه یکبار باه نقه سوره ر به
باله زاده محمد محمد محمد بن محمد بن محمد

والطالب المميز الأستاذ
٢. لا يحمّد الكثير من جامعات العالم على حكمة داني

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The First Part of the Document" and "The Second Part of the Document".

العلمي من أبحاث مشورة أو تنظيم مؤتمرات علمية
٣ - درج معظم الخدمات المالية الشهيرة على الاختيار

رؤسہ غاس میں أشهر اعلیاء لیب بیٹھ ہو اڈ رئیس
لا یارس فی الزوالہ اھمالا امارتہ بحتہ تشرف جھلہ

ورفته . بی پروا خدا الامر لاحقره عالیة التحصن

والاتحاد الوطني هو صورة ما من صور نظم الضغط

الأستاذة الأستاذة شاطرا كرام الأستاذة ؟

المعلم : أ. محمد الجارح
المعلم : أ. محمد الجارح

مستوى المحاضرة والمحاضر معاً الأمر الذي سينعكس
أخيراً على مستوى الطلاب والقسم والكل في بداية الأمر

٩- وأخيرا يمكن إضافة مقترح آخر يتعلق بحق الأستاذ

في سنوات عديدة مثلا وعلى الأسلوب متبع في أغلب

بجانب این حقیقت که در صورتی که در این کشور، به دلیل عدم
توجه به حقوق شهروندی و عدم رعایت حقوق اساسی، به دلیل

د. سید محمد علی حسینی - د. سید محمد علی حسینی - د. سید محمد علی حسینی

ملاحظتات سرپرست و معصوم و دولت آن آسانم بها في

المجلس الأعلى للمعاهد العليا

النطق والكلام . . ليس وقفا على بني الانسان

● هل من المعقول أن يتكلم
الشجر ويخطب بعضه
بعضاً عن حيث لا نلري ؟

قد يستعجب بعض الشجر
لصوتها ، كثيراً أو قليلاً
وقد يصغر عن بعض القيثارات
وعده لعل معرولة كعبه الشمس
التي تلور أروعاه بحيث تظن
منجبة بحر الشمس عوما .

أما ان تتكلم الشجرة وتخطر
لرباب القرية والبحمة بخطر
الذي دأبها بحيث تستعد له تلك
القرينات سيلاً وتلقي شره
فهذا ما لم يخطر ببال العلية الا
مؤخراً

له اكتشاف جديد توصل اليه
في الصيف الماضي علية
أمره يكون يعمون في حاشية
واشطنى . وقد اختصروا
لتجارهم شجراً من شجر
الصفصاف ، واخاروا نسرهما
بعض الصناكب وورثات
الفرثات ، وهذه الأخيرة
مشهورة بنهي وفدي من أكل
كثير كبير من ورق الشجر

وعندت شجرة الصفصاف

الصفصاف القريب منها
والبيد ، الذي يمد نحو (٧٠)
متراً . وما أسرع ما أفرزت
تلك الشجرات مثل الشواء
الكبدية ثم قد ناسخروا
الصفصاف لأول
بعضهم وسعدت بخطر من
لهم

أما المائدة الكيميائية العارية
التي امت مهمة صفراء الانذار
فهي شار الأبطال ، كما يرجح
أولئك العلية . وقد يصحوا في
فراغ وقد يحدهم الم
كعلاً

در فالسح بخلهم وخطاب
بعضهم وسعدت بخطر
الخاصة الفه الكيميائية

لدى شجورها بوجود الفرائث
والصناكب ، الى الفرار سواء
كيميائية من شأنها أن تجعل
اوراقها منفردة للأصحاء
لهاجر ، فهي تقطع تلك
الاوراق . لا سيما الجديدة .
ظنمها المنطاب ، وتبينها
الكثير من عناصرها المبنية
على أن هذه منصرف معرولة في
علم البيولوجيا ولا فصل لشيء
واشطنى لها

غير أن هؤلاء العلية اكتشروا
بعض الصفصاف
انظمت مائدة كيميائية أخرى
بعض الصفصاف
جاءت الى جنابها من شجر

العلية السوداء

عمرها كل نظائرت ملا مشته



الدم الاصطناعي البديل

● نجح فريق من علماء اليابان في تطوير دم اصطناعي بديل أطلقوا عليه اسم "فلورول" (Fluorol-DIA) لونه أبيض كاخضر ويتر بفاعلية كسوى لفاعلية الدم الطبيعي في نقل الأكسجين إلى شتى أجزاء الجسم ولما يذكر أن بعض المرضى يلاقون خطره للدم خصوصاً على ما يحتاجون إليه من دواء معين بالمصنع ذات

في بلاد
الدم الاصطناعي
في فصله نسبة من لصل الدم في بصلع ما حتماً لا استثناء قسم أنه سليل ١٠٠ / واحتمال نقله للأشخاص بالدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي

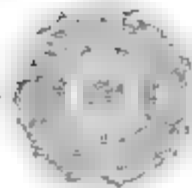
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي



● هذه هي الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي

والدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي

الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي
الدم الاصطناعي



نَبْدَ أَحْفَظُ الْقُرْآنَ
بِأَوَّخِرِ جِزْئِهِ الثَّلَاثِينَ

مقدم محمد حمزة التونسي

هم ویکس از غذا دید حیایا حفظ القوم بحرمه
الانسانه و بال کینه التلاحه. بدن علی مضره کسم صومعه

ومن هنا يظهر انه لا حاجة بنا الى التثبث في صواب
منقول هذا القول بعد ان لا حاجة الى اثباته على
صريح ولا حاجة الى ما ذكره من بعد
نظر في صحت المصنف تاريخه فان كل صيغة من
قرونه تتخرج بغير غيره الذي من صوابها

وذلك حتى النحو الآتي : الجزء الأول : الجزء الثاني :
 الجزء الثالث : الجزء الخامس عشر : الجزء العشرين :
 الجزء التاسع والعشرون : الجزء الثلاثون : وفيما يلي
 نقلاً عن صواب هذا الاستعمال الذي لا يعرف له أحد
 إنكروا أو تشككوا فيه

ومن عسانا النافين من كثرنا يسرون هل هذه
 طريقة في يوم ندم و محالهم ان
 مثلاً ، انجلسي الضعرون و المجلسي البصرون ،
 المجلسي الثقاتون^(١٦)

لنوصف بالأعداد دلالات

ولكن من المفرد المنفردة ، وسائر الأعداد دلالات
بهي لا تعبر في العري بغيرها وما حصر ان يك
محتا في العري في حد العري ، وان يكونا قد
للتد بها حصر في العري هذه من كنههم حتى

يجمع الاسم المقدر مع ذكر صفات بعض - محمد بنو
ولما من ذلك اذفع بوضوح - ومبالغة حب وحم
مقل ، وان الله لا يحب الفرجين ، ومثل من المؤسرين
رجال صلفوا باخوانهم الله عليه
ولكن يجمع الاسم المقدر هنا لجميع المقدر شروط لا
يقتضينا هذا ذكرها

ولقد لاحظت النحلة ان هناك اسبابا لغرب اقرباء جمع
المذكر السالم ، وليست منه ، فجمعتها ، فلاحظت به ،
وعده الاسماء المختلفة بوجاهة .

۱. مجموعہ فاروقیہ : دکن، مصر، کینیڈا
۲. سکیم القروط بلاروس : روس
۳. اعلیٰ : ارمینیا، بیلاروس، آرمینیا، آرمینیا

العقود المدببة ودلائها على أفراد
والجموع

٢ - العقود المبدئية ، مثل عقدين ، ثلاثين ، أربعين ، وهي شبه المجموع شكلا ولكنها ليست مجموعة ، بل كل منها عقد ، ينفذ كل واحد من هذه العقود منفردا ، وكل واحد من هذه العقود ينفذ على كمية موصوفة ، فهو ينفذ على حجم ، إذا وصف به حجم ، مثل حجم الصفي أحمر ، بشرط الثلاثين عمدا الثلاثين ، مثلا على حجم ، لأن موصوفة بأجزاء

أربعة وثلاثين مجلساً جرى ترميمها هكذا المجلس الأول المجلس الرابع والخمسون

● صفحتنا لغتنا ●

وربما يعني التمام الأخرى قد التصرف في هذا الغري
اد قرووا أن الأعداد قد تقل على كمية المقود ، فسمى
الأعداد الأصلية Cardinal Numbers ، وقد
نقل على أنه المقود يد أمثلة ، وبسبب الأعداد الترتيبية
Ordinal Numbers ، قد قد طبقت نظرية الجمع
لأربعين أو الخمسين أو مائة أو ألف أو مائتين ، وقد
هذه الأعداد على كمية المقود ، وقد قد وصف نظرية
هذه السعة العشرين أو المائتين أو ألف أو ألف أو
مليون قد كل عدد على سعة وحدة ، ويظهر
لغري ، أوضح من الوصف عند في الأعداد العشرة
الأولى يقال في الأعداد الترتيبية السعة الأولى أو
الثانية ، أو العشرة ، والكتب الأولى أو
العشر كمن يظهر الغري أبدا في هذه الأعداد من كل عدد
بعد الصفر سواء كان مائة أو مائتين ، مثل السعة
الحادية عشرة والثانية عشرة ، والثالثة والعشرين
والسابعة والسمين ، والكتب الثاني عشر والثامن
والثلاثين

ومن هذا يظهر لنا أن المقود الترتيبية يدل على وجود
ولكن المقود الأصلي مع الكتب يدل على ثبات
الألف ، بل الملايين لمضاعف بلا انتهاء

تسمية المقود وجمعها وأصلها

كل من المقود العديدة مفرد يمكن كتابته وجمعه ، فكما
نقول : مائة ، مائتان ، مائتان ، ومائتين وملايين
نقول أيضا : عشرين وعشرات ، وعشرينين
وعشرينيات^(١) ، وخمسين وخمسينات ، وتسعين
وتسعينات ، وهذا ما سار عليه المعاصرون في ترجمة
الكلمات الأجنبية نقلوا مثلا في السنوات : عشرينات ،
خمسينات ، ستينات ، سبعينات ، ثمانينات ، ومع لا
يريدون من ذلك أن يجمعوا هذه المقود ، بل السنوات
تتم التي من كل عدد : عددان مثلا : الخمسين ،
فهم يريدون السرب من الحادية والخمسين حتى تسعة

والخمسون وهو ما يقابل : المقود الأساسي ، فاللغري
يختلف عند المعاصرين ، ولكن هكذا جرى استعمال هذه
الأعداد وشاع حتى صارت مصطلحات

وأما سينا إلى أحد المقود المتعلقة وهذا أنه النسب هكذا
عشرى وعشرين وثلاثين وسمي فنقول مثلا : أنا
اليوم سب في الحساب عن النظام العشري وكان
الكهنة قبل أربعة آلاف سنة يستخدمون على نظام
البنيني ومن يشاهد في حضارتنا حساب الساعات من
دقيقة ، والدقيقة من مائة ، وكان المرحلة في تقويمهم
الشمسي يستخدمون في حساب السهور عن النظام الثلاثيني
في عموهم كل شهر ثلاثين يوما ، ويضعون في شهور
السنه اثني عشر حة أيام ، ويجمعون سنة كل أربع
سرب في أيام السنة ، في الساحة ، وقد التقويم
يسمى : القبطي ، وعلى هذه المقود أصل في مصر
موسمهم الزراعية حتى الآن

وقد جمع بعض علماءنا هذه النسبة إلى المقود ، ثم
جمعها مشربة ، فقبل العشرينات والعشرينيات ، ولهذا
بملاحظة لغري ، فهي مائة من المائة ، ١٠٠
(٦٩٩ هـ) وكان في عصره من مشاهير الأديباء والعلماء
والشعراء ، ومنهم : القراءات ، قد نظم قصيدة مطوطة
سجده : الزبدة الكبرى ، وهي في مائة من مدح السيد
صاحبها ومنه : وقد ذكرها صاحب القدي : باشا
في كتابه : طباع مكنة ، وهذه العارضة : عشرينات
والعشرينيات : المعصية ، ولأن المرحل غير ذلك
: العشرينات المرحلة : (وله أيضا المقدرات النبوية)

العشرينيات لا العشرينات

ومن نسب إلى المقود من عشرين إلى تسعين فأنطقها
على أصلها : لأنها : كما قلنا : مفردات ، وليست جموعا ،
فمن خطأ النسب إليها بعد حذف : الزود والنون ، أو إبقاء
والنون ، ومن نسب إليها : جمعها : كما هي ، ولا
تذكرها بالزود والنون مثلا فنقول : عشرينات
وتسعينات ، بل نلزمها الياء والنون ، فنقول

(١) من عجيب الأعداد أن المربع : Quatre Vingt أي ثمانية وأربعة عشرينات

(٢) انظر ترجمته وموقعاته للاستاد خليل ناصي : مجلة غرور المراميه للعدد ٣ العدد ١١٦

أذربيجان

استطلاع مصطفى نبيل

تصوير أوسكار منري



أرض النار .. و النور



□ نزل على أحد أعمد التاريخية بين آسيا وأوروبا ، من إحدى الجمهوريات
الأسبوية في الاتحاد السوفيتي ، من ماكو عاصمة أذربيجان
عرفت بأرض الزلزال ، صربها الزلزال الأرضية ومنها الزلزال
الفكرية ، وعاش نصف عصر بين حضاري الشرق والغرب ، وما زالت تصمم
مربحاً مدهت من آثار لغرب وشرق والشرق في تاعم لم يستطع أن يتحوه
الرمس ، وما زال الكثير من أسانها يؤرقه حيرة ، في كل ما يمر به
الشرق ..

ن الرحلة إليها ليست مجرد تنقل من مكان إلى آخر بل فقرة حتمية في
عالم متغير تماماً ، إلى مسرح كامل للدرج حي تداحل فيه الصور ، مع حركة
بناء شاملة في مجتمع عصري ..

والعاصمية وهي ونديشج نطق في الاتحاد
السوفييتي ، ونطق لغة وسما في ماء تصاغة ومكة
الرمح ، وهي لا تختلف في لغة الأنظار الأسبوية
والعربية ، والذي يحسن تجربتها يستحسن جداد م
يرعد من التوبة الإسلامية وأصبح بدوره في لغة
الكروموني ، وما أسوجنا لتعرف على حياة أهلها ، وأن
تسجد موضعهم من لغة العربية ، عاصمة مساحة
مشتركة بين عالم الشرق ومجربة الغرب ، بين الماضي
والحاضر ، وهي صرحه مظل منه على عالم الاتحاد
السوفييتي ، وعلى جزء من تاريخنا بطلوه وقده .

حاولت أمام تجربتها أن اعطى حقن للحاضر وتلمي
لغة عربي ، ولما لا قبل لأي خاص من خلال
محاكاة الماضي ، ولا أرى الماضي من خلال محاكاة
الحاضر من حل وبه أكنه وصوبه وأكنه نصبا
الماضي والحاضر معا

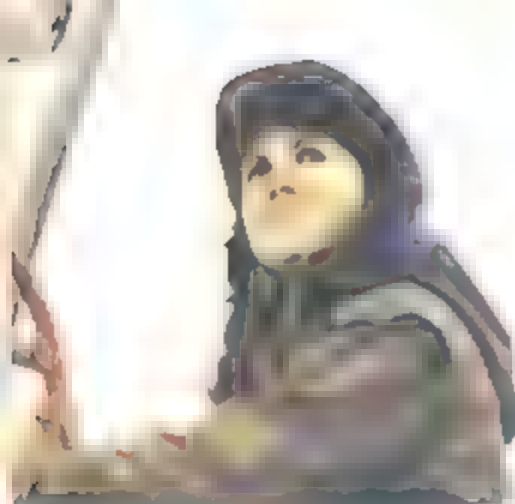
وهي مثل كافة الجمهوريات الأسبوية ، لها امتدادات
خارج الاتحاد السوفييتي وسما جزء من كل روسيا
ومعها ، ويصعب اليوم التعرف على الكثير من المعالم
القديمة ، فالكثير من المدن تغيرت أو حيت

أطلق عليها أرض آثار عتقا صريت لرأس أشيرون
لغة ناك لا ، وصعب أن نعرف من لا من ،
وقلت مشتتة ليل جارة ، لها جزء من أسيا الفياثل
والصراع والترومية التي احتفظت بها جميعه
بلاستورية والحلم بالواقع على مر العصور

وكانت في دريخان وقده صرح حونه وسما به -
من موسكو ، ثم لينجراد ، ثم باكو ، ولما لا عاصمة
لأرستان ، وسما في ماء و خبات خبات
لمثلت أذربيجان مؤلفا متوسطا في وقتنا وفي
عصامتنا ، ليس لها الفروق بين الجانب الأوروبي
والجانب الآسيوي من الاتحاد السوفييتي ، بين ماء ماء
لازوجة في تصاميم ومعام تتكيف وحده في حدود
ير عظمة أوروبا الغربية ، اتسع عبر السنين في عصر
نظم الأك والفنصر الصيني والسوي في عصر
وبراهما في عظمة الشرق لها في من آثار ، قصر آل شروان
شاه وبرج العذارى والقلعة والسور وصاحب القرد
لخامس عشر

وهي من جانب آخر نقطة وسط بين لينجراد وبين
مسكند ، لفا كانت أذربيجان قد لغت طويلا
وتجسنت خلف ما فيها في مواجهة الأفكار الحديثة بعد
الثورة الروسية ، فقد كانت مغارة أذربيجان قبل ،
وعظما أسرع ، وبدأت البناء الحديث منذ إبريل عام
١٩٢٠

وعندما ترى وجوه أهل باكو ، أو تسمع موسيقى
الشرقية ، أو تشاهد صرخا القديمة ، يجل تلك تلك في
أحد سوح مطبوخ ومدامي مدامي ، وندامي
عاصمة دريخان هي أرم مدرسا سوية و
الوطن العربي ، وأول بلد في أسيا السوفيتية يدخله
الاسلام في عهد الخليفة عمر بن الخطاب ، وهي تقع على
حدود إيران ، وتكلم أهلها لغة هي مزيج من التركية



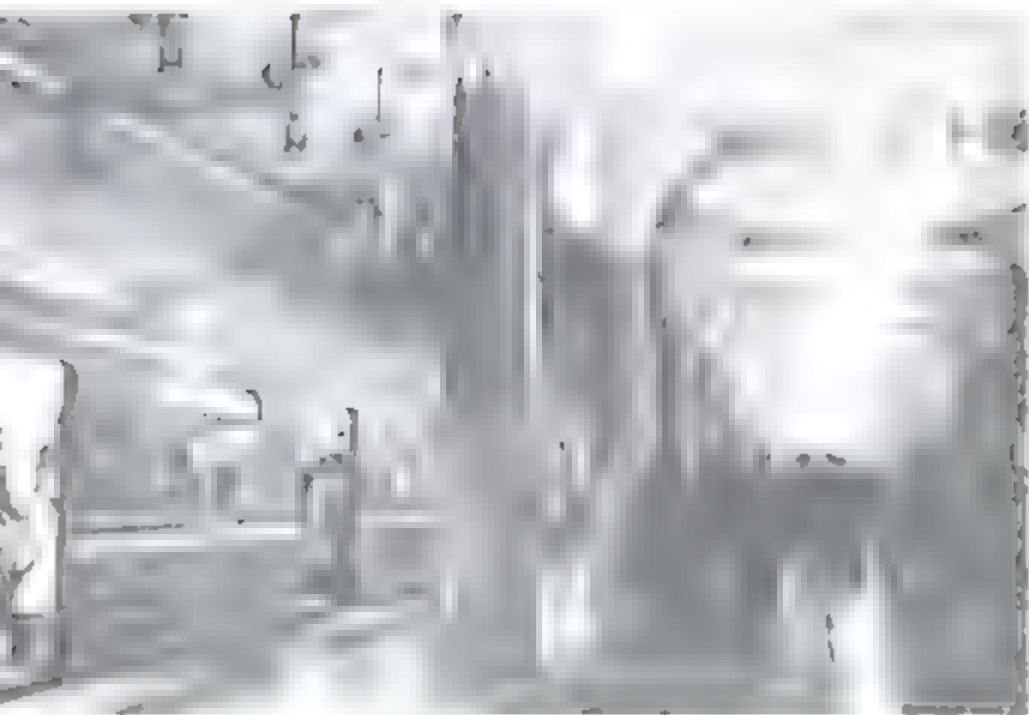
The figure consists of two parts. The top part shows a horizontal chain of sites, represented by small circles. The sites are connected by horizontal lines. The hopping parameter t is indicated between two adjacent sites. The hopping parameter t' is indicated between two sites separated by one site. The bottom part shows a similar chain, but with a defect. The defect is represented by a vertical line. The hopping parameter t is indicated between two adjacent sites. The hopping parameter t' is indicated between two sites separated by one site. The defect is located between two sites.

نظهر بانكو وهي عناصر يحض المند الأودية وتكون
من الكثير من المند الأسية

الرياح المعاتية

[illegible]





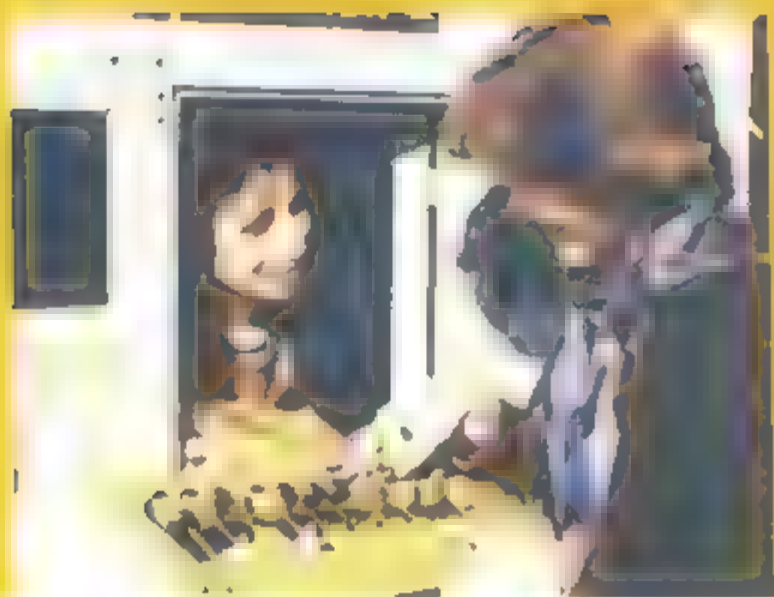
وأحد مرافق يجرى فيه القطر في أرميجان . منذ أن
أعطى عليه أرض النار شحة تشبع أراضيها بالقطر الذي
سم اكتشافه بالمصدفة . عندما قدم إلى أرميجان أحد
الأخوة بويل (أصحاب الحفارة الشهيرة) يبحث عن بروج
خاص من الأعمال فصنعة أحطاب النابض . وعندما
أدرك وجود القطر استعصمت عليه فكرة تأسيس شركة
للقطر كان أحد مؤسسيها وتشيلند ، وكاتب الشركة يعمل
في ساكو نيفاد والثرية والمعدات بالجواهر على طول نهر
المونخا . وضمت صناعة القطر رحلة طويلة . وانتقل من
فلت السيطرة الأحية إلى صناعة وطنية واسعة تساهم فيها
العديد من المؤسسات العلمية

ثم بعد ذلك وصلنا إلى الموقع رقم ٤ ، في جزيرة ديجل وهو
مرفأ . والتقينا بأحد المهندسين من جبراه القطر . وهو
انتوني جانتيل ، الذي يشرف على العمل في المنطقة
برمتها . والذي بدأ حديثه قائلا : تم استخراج أول
برميل للقطر عام ١٨٧٣ . وفي عام ١٩٦٠ انتقلت صناعة
القطر للمنطقة الجنوبية وبدأت مرحلة جديدة . وتم دمج
أجزاء من الجسر لاستخراج القطر . ثم تطورت

دعبل وورش المصنع . لا ترى شيئا ولا يرى . يستخدم
المصنع أحدث أنواع التقنية وتلاحظ ارتفاع نسبة
الاصابات الثلاثي مماثل حتى في الأعمال الشاقة . ويقوم
المصنع بتوفير السكن للعاملين . وتحتل حلالهم وأقام
عوم الخصانة للأطفال . ويصل الفرق من أجل مرعب
وأقل مرعب في المصنع أي أقل من ثلاثة أصناف . فأقل
مرعب ٣٠٠ روبل وأقل مرعب ١٣٠ روبل شهريا

المدينة السوداء

نأخذنا السيارة إلى ما بعد ياكو . ونشاهد بعض القرى
الجزلية عند قدم دجيل . نحن في طريقنا إلى موقع إنتاج
القطر . حيث تقوم عشرات مصانع استخراج وتكرير
القطر عند نهاية ميناء ياكو . في منطقة حارلت تحمل اسمها
القديم : المدينة السوداء . والتي جدد وضعها في أحد
اصال الأديب مكسيم جوركي والذي قال فيها : صورة
والعنة جهنم الكئيبة . ووصفها أحد الشعراء بأن
: الحفرة فيها لا تتعدي وربعين أو ثلاثة ١

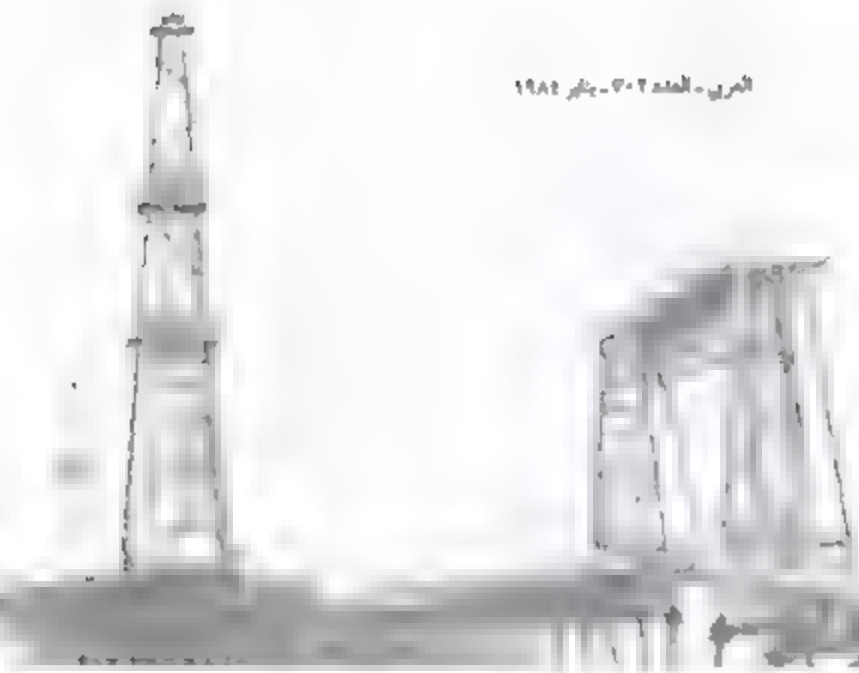




مجموعة من الأطفال والبالغين في إحدى الفعاليات



مجموعة من الأطفال والبالغين في إحدى الفعاليات



مستلزمات النفط فوق البحر في البحرين

البحرين خلال نصف النفط في العالم ، وبعد الحرب الثانية غرابت لاكتشافات ، عند نصب برج الفوجا ، وفي تاريا وشكريها ، وأصبحت الحقول الجديدة منتج ١٥ صنف ١٠ كاس متعة ماكس ، وتنافس الاكتشافات في القوار وحول مدينة حروري ، وفي غرب أوكرايا وهي سفوح جبال الأورال ، وفي الجزء الأوروبي من الاتحاد السوفيتي ، وفي سيبيريا وفي غار الحستان وفي موكمانيا وفي جزيرتا سخالين ، وكانت البحر الاكتشافات في السهوليات في ييلوروسيا (روسيا البيضاء) ولحم مياه البحر الأسود ومياه بحر قزوين ، وقد ساهمت التقنية الحديثة في زيادة الإنتاج بـ ٥٠ ٪ ، كما ساهمت مراكز البحث والدراسات والتقصيات والتي بلغ ١٧٠ مركزا في تزايد الاكتشافات .

● إذن فكم يقع إنتاج النفط ، وما هو الاحتياطي المقدر له في الاتحاد السوفيتي ؟

- يمكن أن نقول ، إن لدينا من النفط ما يكفي لقرن الواحد والعشرين ، في منطقة واسعة تمتد من بحر قزوين حتى جزيرة سخالين ، كما تؤكد لنا أن الثروة النفطية في بحر قزوين هي ثروة هائلة .

فلننظر في التنمية الاقتصادية الصلابة ، والمستلزمات ، المراتب في دول الغرب بكثافة كبيرة من النفط ، مما ساعد على تنشيط البحث عن مصادر جديدة للطاقة ، وارتفع دور العالم الذي كان يذهب ههنا ، ونشطت بعض

الأساليب ، أو حثارت بعض الجبهات ، جزيرة صابية لاستخراج النفط وسط المياه ، ووصل عدد الآبار عام ١٩٥٢ إلى مائة متر ، واليوم يصل إلى ١١ طبقا أرومية والتي هي بترول ٢٠٠٠ متر و ١٠٠٠ متر وسأله ، هل هناك اختلافات بين الأساليب المستخدمة لديكم وبين المستخدمة في مناطق أخرى من العالم ، مثل بحر الشمال في بريطانيا ؟

- إذا كانت هناك فروق فهي ترجع إلى الظروف الطبيعية لكل حقل ، وعلى تطور الصناعة في كل بلد ، وأحيانا نتيجة الاختلاف في النظام الاجتماعي ، فمثلا تقوم بالبحر شركات متخصصة في بحر الشمال ، أما لدينا فالذي يقوم بالعمل مؤسسة تابعة للدولة

وقد بدأنا التماسك مع بعض هذه الشركات المتخصصة ، وتماثلنا مع الشركة الأمريكية كينكو ، وشركة روسية أخرى ، كما تختلف ألبس الأساليب باختلاف نوع النفط المستخرج وطبيعة المنطقة ، ويعد أهم بئر في الاتحاد السوفيتي ستة آلاف و ٣٠٠ متر ، ولدينا أعظم بئر في العالم يوجد في شبه جزيرة كولمكي ، يصل عمقه إلى ١١ كيلومترا ؟

● ما هو مقدار النفط المستخرج من حقول أدريجيان ، وسببه أو إنتاج النفط السوفيتي ؟

- بدأت أدريجيان وهي ثقل المصدر الرئيسي للنفط في الاتحاد السوفيتي ، بل وكانت حصة في أوائل هذا

ويذكر هذا حصة ثم حاسب على وقت باقي البيئة
وحساب عليه

عندما نر حاسب

ليرتفع مردحم لا يترك فرصة للتأمل إلا في المساء ،
وسرعاً ما يترك الذي يروى الاتحاد السوفيتي - أحمد بطر
الخاص الذي يستغرق وقتاً حتى يكلفه ويمكن من التعامل
معها ، بما في ذلك من تفاصيل صغيرة ومساكن كبيرة

غالباً ، لا يمكن أن تعرف رقم هاتفك في غرفة
السكني إلا من طريق مكتب الاستعلامات في الطابق
الذي تنزل فيه ، وهناك إجراءات لا بد من اتباعها لكي
تتمكن من التصرف على رقم هاتفك عند مغادرتك في
الليلة - وليس بمجرد النظر في دليل الهاتف فقط ، وربما
كان ذلك جزءاً من نظام المعلومات الخاص في الاتحاد
السوفيتي

أما إذا فُتحت أن تُعبد منك بطاقة الفندق فيمكن أن تقضي
لبنك هاتف على وجهك عندما لا يسمح لك بالدخول ،
ولذا جئت رائر فطير أن يلا طلب جانب وتوقعه لكي
يسمح له بالدخول ، ولعل ارتفاع مستوى المدخول في
الساعات الأخيرة جعل الناس الكثير من مرصعة لصفحة
شديد مما جعل وضع اليد على دعواها ضرورياً

ثم ما هو من المصاد الذي تستخدمه البائعات في
حسابها بطريقة خاصة وهم يوزع الحسابات الآلية ؟
وهو ذات المصاد الذي تصممه في الكثير من الدول
الاشيوية

وأخيراً ما هو من مذكرة الطائرة في الطيران
الداخلي - والتي تمدها بشبكة إلى أحياء وعشرات
وحدات ، تمدها طريقة قطعها ، أما تكنولوجيا مهند
ويعد مرور عشر سنوات على داري الأولى ، لا حظت
المهند من الثغرات ، مثل المراقبة الكبيرة في هذه السبع
وحيت

فليس المراقبة في المصنوع من خلال تنوع السلع
الاستهلاكية التي تخرجها المصانع التجارية وإنتاج
لديها وإعجاب عروضاها ، ومع هذا يولع المواطن
السوفيتي بسلع الأختية ، ويصنع أي ثمن في لداية
الالكترونية أو تسجيل صغير ، وتساؤلات هل هذه
الظاهرة جزء من توفّر الإنسان إلى حد وراه الأيوان
حديثة بـ في عدد مخصص الزينة

مدها من حرجه ، وحده
وحل ليه حال تقوم حملة واسعة ضد المخاط الاستهلاك
والعادات الخيرية ، وتصل إلى موسيقا الجار التي انتشرت
في المراتب

البلدان للاستفادة من الطاقة الشمسية ومن الطاقة المائية ،
ومن الطاقة المتولدة من حركة الرياح ، وأخيراً من الطاقة
النوية

ولقد افترق أن يتوقف انتاجها من الخط في الاتحاد
السوفيتي منذ ٦٠٠ مليون طن سويما حتى نهاية هذا
القرن ، لكي مستخدم لشكل الطاقة الأخرى
وأنا على ثقة من ذلك الانساني ، وقدرته المعلقة على
استثمار موارد الطبيعة

الحفاظ على البيئة

ولا يمكن حوى أن نعيش من المجهود المبذول لحماية
البيئة من التلوث ، ولعل الحفاظ عليها بشكل خاصاً قديماً
من الدول المتقدمة وذلك نظري ما زالت تدرج في أعمال
التحفظ ، والتدبير ما فيها المهدد من الفدوس ، التي
بدأت بتصوير كل ما فيها الحضرة الحديثة من حيوانات
وطيور نادرة وأنواع النباتات المختلفة ، وصحفا متحفظ
خاص وحسرت عصورها في كتاب ، وير بعد الحفاظ على
البيئة لديهم مسألة يمكن فيها المبرء وحدهم بل لا بد
أن يكون على اهتمام كل المواطنين ، أما مثل حاجة المصنع
للاخام بشواهد وأصول الخلفه بهم وهم وجود لموسم
متخصص - وتم تخصيص ١٠٨ مليون روبل لهذا الغرض
والتي ما يريد من تلك المخصصة في القرى والمناطق
والجسمات المختلفة ، وكانت أصعب لهم تلك التي
تتعلق بالاثار الخفية لاستخراج الخط في بحر فروس ،
والصل على الحفاظ على ثروته السمكية النادرة



أماوني شيشيان - أحد خبراء الخط

من مسجد أبي بكر .
مسجد و مسجد

من مسجد أبي بكر .
مسجد و مسجد

من مسجد أبي بكر .
مسجد و مسجد





المعطيات

ويعني في حركتها يبحث عن الحفلة وتكونت طريقا عند طرف العلاج القديم في جميع العصور ، والذي توجد به مادة لزجة تسمى الشظايا ، لا توجد إلا في أفراسها وهو مائل إلى التفت ويتصلب في علاج عدد من الأمراض بوجه خاص ، في أمراض وسجله لشاعر طامي في إحدى قصائده ، أثبتت في مكان استعراجه مئة كوكبة تضم مئة ومكررا علاجيا ، وقد توصل العلماء إلى استخراج مجموعة من العقاقير من هذه المادة لعلاج أمراض المفاصل والسرورق

و في إحدى حقائق باكو روت أحد الصحات التي
تعالج الكثير من الأمراض بطريقة سريعة من طريق
استئصال رقيق أنواع خاصة من النباتات ، وتكون
الصحة من وحدة صغيرة من الزجاج ، يأكل اليها
المريض ، ويتعلقون حول بهات له والحة نفاذة ،
ويقتضون مدة ممتدا كل يوم ، وقالت المشرقة على هذا
النوع من العلاج : إن النبات الذي يستخدم في
العلاج حاد جدا لأنه لا يترك له أي رطوبة
والله العذبة ، فتخلصه من الماء ويؤثر الجهد ويصح
ب - للعلاج ، أما المرحلة التي يستشفها المريض فهي
تؤثر في مراكز بعض خلايا المخ الأسماك بما يؤدي إلى
سده ، وهذا يحد من العلاج في سده من عدمه
القلب واستعاد الشرايين والريوي وأمراض القصة الخوالة
بعض الأمراض القصة

وسألتها • وما هو الأصل العلمي لهذا العلاج ؟
- تخرجت من المعهد الطبي ، وكنا استاذي
البروفسور شكر جراتوف ، الذي عمل لمدة عشر عاما
في تجارب عميقة حول الاغشاب ، وصلنا ما يريد من
علاج علمي ان هذا هو العلاج الذي
فعالية كبيرة ، ورغم هذا فالادارة المحلية لا تباعدها ،
وليس لدينا سوى هذه المصحة الصغيرة ، رغم تزايد
الاتكال عليها ، والكثير من شهادات المرضى الذين اياهم
برصهم ولم يجدوا الشفاء الا لدينا ؟

في القرن الثاني عشر، والتي أطلقها كمال الدين عمر بن عثمان، والذي درس الخواص العلاجية للنبات، ووضع دراسات تصف وتحدد الاستخدامات العلاجية للأعشاب وتواصلت هذه المحاولات حتى القرن الرابع عشر في عهد السلطان محمد بن يوسف بنجل بنجل فيها بعض كتابات

كما ترحم المبادئ الكبرى التي تتلخص فيها بالوطنية
السوفيتية ، الذين يحسنون على تحقيقات تصل الى ٩٠
في تلك المصدق ، تمكناات وحرم من نظام الحوافز الذي
اتبع ، وقد رجعت ظاهرة ارتفاع المفعول حقا مطلقا
للمخطط السوفيتي ، خاصة بعد ظهور فئة اجتماعية
كبيرة ، لكل واحد من أفرادها يت ربحي أو صعي علاوة
على سكتة ، وبعد أن أصبح لكل أسرة في المرحلة
الاجتماعية الحق في تمك وتربية عدد من الحيوانات
والظهور ، وبسبب تصل الى ١٣٠٠ متر من الأرض ، يباع
انتاجها في السوق مما يتيح زيادة المفعول ، وفي بعض
الاحيان لا تحقق المرحلة المنتهية من الحملة ، ويحقق
فقط الشر اتم الصف من الأرض انتاجها ولذا ا

ليس بالخير وحده

ولا شك في أن لأحد السوفيين لا لأحد المصلحين
تلك الغيرة والشفقة والقدرة على التضحية
بشعار حرية ، وتفتقر المناهج والممارح ، مثل معص
الشاعر سلطان ، ومعص ليجي ، والمشرح الفريسي
الأديب حاجي ، وكل مما يقدم بملبوس جديد جرعة من
النس والمعرفة الإنسانية ، وفي كل جمهورية اقتصاد خاص
بالمذكور ولديها فرقة خاصة للثبات وأخرى للتوسيع
والإحسان . ربحه بعدد الناس ولكنه يربح
بإحترام جميع في المجتمع ، وكل ليلة تقضي الممارح
بأشواقهم ، ولا تجد قطعا شاعرا في أي مما
ويبدو أن من أصله جسد هو البدن الذي
لنفسه ، فاعتهم أنه ليس بالحجر وحده في الإنسان ،
ونكن كل يحيي المر وحده غذاء لوجعان ١٩
ويلاحظ على الأعمال الصبة أنها تشمل ثلثي وثلاثة
من ربحها .

وانتقاء خير من صحفاتها لهدايا وتاريخها
وكانت أمل أن أحصل على بعض أسطرقة التليفون
المسجل عليها بعض أحداث ولاية البرونزوي الشهير ،
وعلمت أن الاتحاد السوفيتي لا يعرف د. الفيدو ، بعد
ولعل غياب الفيدو ساهم في استمرار مستوى المروءة
المرمية والحفاظ على مكانتها ، والتي حاولت تصير بمنزلة
المشاركة والذهاب الخمسة إلى المسرح .

ويقول مراقبي : ان هذه صناعة الضيق صناديق
صناعة استهلاكية جديدة ، قريبا ما يشر ويصبح هذا
من الانتاج القومي ، فلم يمر وقت بعد ، في جلوس
الاروبيات في الاتحاد القومي .
وتذكرت ان ما وصل الى ربح انتاج أجهزة الضيق في
العالم يستهلك في منطقة الخليج وحدها !



صورة من البحر

هذا البرج من شاطئ البحر خبيثه التي لم تزل في سوق قيد على حريقها . فكلت بناتها من فوق البرج الى احضان البحر . وهكذا تحفظ الخطبة بالأسطورة ، فلهذه الآثار ثم رلى البحر . ان تسمية برج العلواد دلالة متعة البرج وصعوبة اختراقه . ولكن القصة الرومانسية هي التي يستوحى منها الفنانون المصابرون ، الكثير من أعضائهم

لما كان القديس الذي كان مقررا للحكومة ، فهو كشف اثره لم تعرف كل أسرارها بعد ، وما زال البحث واحدا من بعد قاتل . وسجل بمكتب التي تصدر عنها بعض الحكام . وهم صريح عالم الرياضيات والفنك الهند . سعيد يحيى بالولي . والذي كان معمم الشاه . كما يحكى بعد الكثير يدعي ان سمع به حين ردد الرماح له حال حلم تركي للشاه كان مضمونا تحت الأرض وتم اكتشافه عام ١٩٣٨ . كما حل مؤخر تحت مياه بحر كروبي على مجموعة حجرية وعليها كتابات عربية لم يستكمل الاثريون قراءتها بعد ، وما زال الاثريون يبحثون عن سر فضله السحر القام تحت سلطة المحكمة . ويقتل للشهر

عنه وقت عدا . وحده من . حرمه من حصار العالمين وقواضل البنائين وحفلات المقياد والمياه ولاحت ظلمها سور خليفة . ومن لوله هذا المدينة . وتلمح آثار الشيخوخة على السور الذي تبارت أكثر أجزائه . ولم يزل من عبث المصادر اللين يتنافرون قوته

الطلاب ، والتي خلقت مكتبة لهم ما يزيد عن ٦٠ ألف خطوط لم يكتشف من كل أسرارها بعد وليس ما لواء قريبا فقد أصبحت منطقة آسيا الوسطى عالم لاسلام من مدو اسرج . هذه معك به وبلاسه وحديث ومزجه

سهيل الحيوان

حان الوقت لبرقة اسم حرمه في رحلتنا والتحول الى المدينة القديمة ، ولها نخرج المظفر من العصر الذي تمثله . وندخل في مشهد وصور الماضي ، حتى نكاد نسمع سهيل الحيوان وقطعة السيف ، تحمل المدينة القديمة بصمات حاضرة الرشيد خلفه بظلمك للجد ونفصه ولاسو . ولقد مره حكاما من ادبيات . استاهل . يروح تاريخ ما تبقى من اثرها الى القرن الخامس عشر . عندما انتقلت العاصمة الى شيراز (ماكو خالية) . ولرى منارات المساجد وقصر الشروان شاه . وبرج العلواد . وحضان القواضل ، وحن المقيرون ، ومشهد لآله الضيف تبعه في صنع مكتب بالصعود جوامهم بالابدي من الشرافات لبرقة بالمشروبات الشرية

ويطلق برج العلواد التيسح من العمارة . ويأتي صوت من التي تخرقا الماضي ويقول . انقام احد الحكام





تصور آل شروان شاه
ويعرض الكتاب العربي
الذي ما زالت تبحث عن
الذي يكسب السراويل
(ابن الوردي)

مصر
مصر
لا يرى حياضه فوق قسم
شمال (ابن البزار)

الحوائش الألفية للتبليدة . والنسوانك التي تقسم في
معاريب . وكلف مشهودها حمام منظر باب أو مائدة ،
وتغطي المساحة التي أمامك تكوينات رقيقة لينة
تكوينات الاواميسك التي تبحث في الحجر . في لوحات
صامتة تسجيل عظمة الحضارة التي أبدعتها . والفن
العظيم بالضرورة نتاج طبيعي لحضارة عظيمة يمكن هذا
الفن إحدى عرى

لقد نال هذا الطراز من العراق ليحفظ به في اريحيان
في الشمال . ونقل الى مصر في اختراع والمقام في جامع
السلطان حسن

أما المسجد المعروف في بلاد الرواة الحجاز شرقية يدهية .
ويكتشف بوضوح وجدان الأهل في اريحيان . والنس
فيه مرة أخرى التأثيرات العربية والفارسية والتركية .
وتسجيل رسوم المجاهدات الألوان . الفصائل الخمس
للشعر نظامي الذي ظهر في طرفي التثنى عشر والتي هي
بينها محزون ليل

وتشهد اريحيان عمليه احياء واسعة عند المنطقة العميه
بالتل المصور الوسطى . وتقرر ترميم كل مبانيها وتجويزها

غير مدركون انهم فوق حرمه من التاريخ
ونادون طعنا في ، لرمضان شاه ، لمعد تعليمهم والذي
كتاب حسانا للفرواني . والذي يقدم ، الكتب ،
الاريحياني . ويتكون من شرق وموالت تركت على
حاف ، وتسمع فيه الموسيقى الشرقية . وتذكر انظر لم
كلشوم المعروفة هنا على نطاق واسع . وأحد معالم
العراقي . وتنفوق معالي الأهل الأريحيانية رغم عدم
إمراك للكلماتها ، ويصدق النسل الأريحياني
« تنكشف روح الشعب من الأضياء »

ورغم جواث في انشبهه القديمه لزور متحيا للمسجد
الاريحياني ، وأندبا أن الشعب كان واحدا من أجل
للمسجد . وهو حسن المسجد التي تحوّل الى متحف ،
وقد استخدمت فيه كل أدوات الفن من دحارقه بنية
وعندمية وحروف عربية وأبواب من الطران الكريم .
ويشعر السياح الاجانب بأنها مذهبول

وطراز المسجد هو نمط طراز المدرسة المستنصرية في
بنشاء وصيوان السلطان حسن في القاهرة . ويتكون من
جدران حجرية مسك حتى قاعدة السقف . تتخلل عبيده

تحقيق ونشر القيم من هذه المخطوطات ، ويصطون الاهمية الاولى لتلك المخطوطات العلمية في الملك والرياسة و بعد وبعد كتب كتبات الي سون : حاتـ لادن والفرسي تلك المناطق ، ولا يصطون نفس الاهتمام ما يحفل به معهد المخطوطات من مؤلفات تناول الجوانب العلمية والصرفية الاسلامية

وتعامل المخطوطات بمثابة نافذة ، لا تطلعا في العديد من الاقطار العربية ، وتم نشر العديد منها ، كما تم نشر العديد من مخطوطات الفارابي بمناسة الاحتفال بالذكرى المائة بعد الألف ليلاده ، وعدد من مؤلفات البيروني وابن سينا بمناسبة الذكرى الألف ليلادها ، وبعض مؤلفات الخوارزمي بمناسبة ذكرى ميلاده المكتوب بعد الألف ، وبعض الاصل التي تم نشرها ترجمت الى اللغتين الروسية والصينية ، ولعل منها نشر باللغة العربية ، وللمس في أسلوب اتقاه بعض المخطوطات الفصل على افعال جلوة الروح القومية المحلية ، ويمكن ملاحظة ذلك من نظم مركبات الى حسن جهوريات من عائلات مختلفة لتترك ، ويصطون على جعل تاريخ لومي خاص لكل منها ، يتنفي القصب بأبطاله ، ويصاحب ذلك اشياء المتكبرو التحي لكل جهورية ، وان كانوا في اميا الوسطى يصطولون مع الظاهرة القومية ، جعلهم يحدون منها مختلف مع تخرج الجوه القميص يمتنعون دون سواهم بالقيم للحكم الذاتي على أساس ديني ، لا قومي ، بمنطقة بيرويجيان في الشمال ا

اما اللغة المحلية في أدريجيان فهي تنتمي الى عائلة اللغات التركية ، ويتم التدريس بها في المدارس والجامعات الى جانب اللغة الروسية التي سوجد البلاد الواسعة الارجاد ، وكانت اللغة الأدريجيانية تكتب في الاصل بالحروف العربية ، ثم تحولت في عام ١٩٢٧ الى الحروف اللاتينية ، وأصبحت منذ عام ١٩٣٧ تكتب بالحروف التي تكتب بها اللغة الروسية في الحروف التركية

والا . . اسلاماء

وهنا كانت أدريجيان قد حققت كبريا تقديما مسوسا في العديد من جوانب الحياة ، وأصبحت امة واعدا وامسا للفنون المختلفة ، باعتبار الفنون طلاء الروح ، لها هي اليوم وبعد نحو ٦٥ سنة ثورة تنوق الى الامام وكان طوافي في اخره الاخير عن رحلتنا في المساجد ، لتعرف على حيلة المسلمين وموسمهم ، وقد كان الاسلام هو دين البلاد القهورة والارثوذكسية هي المذهب السائد في روسيا القيصريه



في منطقة اترية ، ولبنه قد جاز الوقت لادخال حضاري القديمة الى منصب التاريخ

الرسم بالكلمات

كانت مخطتا التالية في عالم المخطوطات ، عند رياتنا معهد المخطوطات في باكو ، ولجولنا بين ما يريد من ١٥ ألف مخطوط من علم ما حبيبنا خاص ، بالاساليب معص هذه المخطوطات باللغتين العربية والفارسية وكتب بعضها كانت العربية والعربية لغتين للعلوم والثقافة ولا تلك سوى المصنعة من المجهود الحثري والصير الذي كان يحفل به الوثائق التي تسجوا هذه الكتور المعينة والغيب مخطلة بالرسوم والالوان وسبع هذه العربي ، والتلخيص بعدد من الباحثين والعلماء الذين يجيدون اللغات العربية والفارسية والمكشور على تحقيق هذه المخطوطات ورواستها ، بعد ان شهدت هذه المناطق الاسوية التماثل معاهد الاشراف ، مع الفصل على



Figure 1. The wall of the palace.





شيخ الإسلام ..

وها هو شيخ الإسلام ، في أذربيجان يكمل الصورة

انظمت جماعت الله شكر بها والده في مسجد « طار » في أكبر مساجد باكو ، ومقر الإدارة الدينية لمسلمي ماوراء القوقاز ، الله شاب في مقتبل العمر - درس في مدرسة مرمر - في إحدى ركنها في معهد الإمام البخاري في صفه - درس من محمد رضا مصدق الله وسبحه الدين - يكون محمد محمود - في أذربيجان - وهو رئيسها - يحيى يحمل لقب « شيخ الإسلام » وتلقبه « سي » يكمل لقبه ، مفتي للإسلام

يقول شيخ الإسلام « بلغ عهد المساجد في أذربيجان ٣٠ مسجدا جديدا ، وهناك العديد من المساجد بصيرت إلى أجيال - وعهد لأجدادهم - بعدد وخبير الأئمة - وتصل على تطبيق الطريقة الإسلامية - وتصدر الكتب لاسلام - سورة - وأثر - رحود بعض المساجد التي تطلعت من هذا الاشراف ، ويقولون أنها أمة غير مؤهلة ؟

• هل هناك مساجد جديدة تبنى ؟

• هناك مسجد لمسلمي الذي اقتضت في باكو العام الماضي .

• كيف اخترت طريقك كأحد رجال الدين ، وهل هناك دور في هذا الاختيار ؟

• إن أسرتي تضم أحد عشر ابنا ، أنا الوحيد الذي تطلعت للتعليم الديني ، فلهي يحمل مهنتها ، وأخيرا يعمل في مهنة مختلفة ، طبيب وأخصائيات وراعيات ومعلمات وعاملات ، وقد شعرت أن الإسلام ومبادئه كانت طفلا وبعد خطاهي على الكتب الإسلامية في المسجد ، أدركت أن أدرس الإسلام .

• ماهي مصادر الدخل للاتفاق على المساعدة ، بعد إلغاء الأوقاف الإسلامية ؟

• يعتمد على تبرعات المسلمين ، التي ساهمت مؤخرا ، ولعل ويلحقهم أي زيادة عدد المشرعين ، أو إلى ارتفاع مستوى المعيشة في البلاد ، أو لسياسي معا .

• هل تقبلون التبرعات من أي هيئة إسلامية خارجية ؟

• لا - نحن مكثري بالتبرعات التي يقدمها المسلمون في أذربيجان ، وهي تكفي للاتفاق على المسجد ، ولعل رواتب الأئمة وخدام المساجد .

• هل تظنون بأن نموذج المساجد التي أصبحت متخلف في الإدارة الدينية ؟

وبعد الثورة تغير الكثير من متخمي الحياة ، ومن بينها موقبل السلطة الجديدة من الإسلام ، ووجدتها في أبعاد الأولى في كتب المناطق الأسوية ، وصدر في هذا الوقت مرسوم سوفيتي يقول « يا مسلمي روسيا ، من الآن فصاعدا ، نعلم أن معتقداتكم ومؤسساتكم الوطنية والوطنية ، حرة لا يمكن أن تبنى ، وتبنى حياتكم الوطنية ، واعدوا أن حقوقكم شأنها شأن حقوق كل الشعب لجميعها كل قوة الثورة وأهميتها »

كانت هذه هي البداية ، وبعد هذا كم من الأحداث جرت في الحياة ، وقد اختلفت مشارك ونشاطات أهداف ، وكان هناك تصور ، أن إلغاء الاستقلال بهذه الحركة التصحيح والإصلاح من « م » مع حساب كبير وحده يحمل كل المشكلات القومية والدينية ، وحدثت إلى حين صيحات تأكيد حرية ، والتمايز بين الشرق والغرب يحمل عليها أهداف على القضاء على مراكز الاستقلال ، وصارت ثمرات عصبية ، وصيرت الظروف وتشتت الثوابت ، واستمر الأمر حل ما يمكن نسبة نظرية غريخت ، فصرح للدولة وأمر للدين بتفصيل كل منها في الآخر ، ولا تفرق الدولة بين المواطنين بسبب دينهم ، ولا بين « م » من « م » في « م » من « م » على شهادات الميلاد أو جوازات السفر ، وليس لأحد أن يسأل عن عينة من طلب عملا ، فالديانة مسألة شخصية

لصورة للفرق وتصرح إلى صبيرو ، ويسأل كانت هذه الأحرار تأخذ طريقها إلى التطبيق ، أعلنت تركيا أهم دولة إسلامية في هذا الوقت أهم لتتورك فصل الدين عن الدولة ، أما بقية الدول الإسلامية فكانت جميعها تكرر تكون خاصة بالاستعمار .

وبلور المسكور السوفيتي هذا الموقف في عهده ؟ يقول « نصين لمواطني الاتحاد السوفيتي حرية الطقوس ، أي الحق في اعتناق أي دين ، وإلغاء التمايز بين « م » والقيام بالدعوة لاجل « م » ومع « م » لاجل « م » بسبب المعتقدات الدينية .

والدين في الاتحاد السوفيتي مفصول عن الدولة والمفصلة مفصلة عن الدين .

وأصبح المسلمون وغيرهم يتمتعون بحرية ممارسة شعائرهم ضمن هذا الإطار

ولعل التجربة السوفيتية بما نتجته من حرية العقيدة وحق ممارسة الشعائر ، وهي تكرار لتجربة فرقة من نوعها في التاريخ ، هي تجربة الدولة الإسلامية - رغم الخلاف في جوهر كل منها - التي كانت أول دولة تقدم هذا الحق لأصحاب العقائد المختلفة ، فصرح أن الاتحاد السوفيتي تحكمه مبادئه الخاصة ، نعهده يسمح لأصحاب العقائد الأخرى بالوجود وممارسة شعائر دينهم



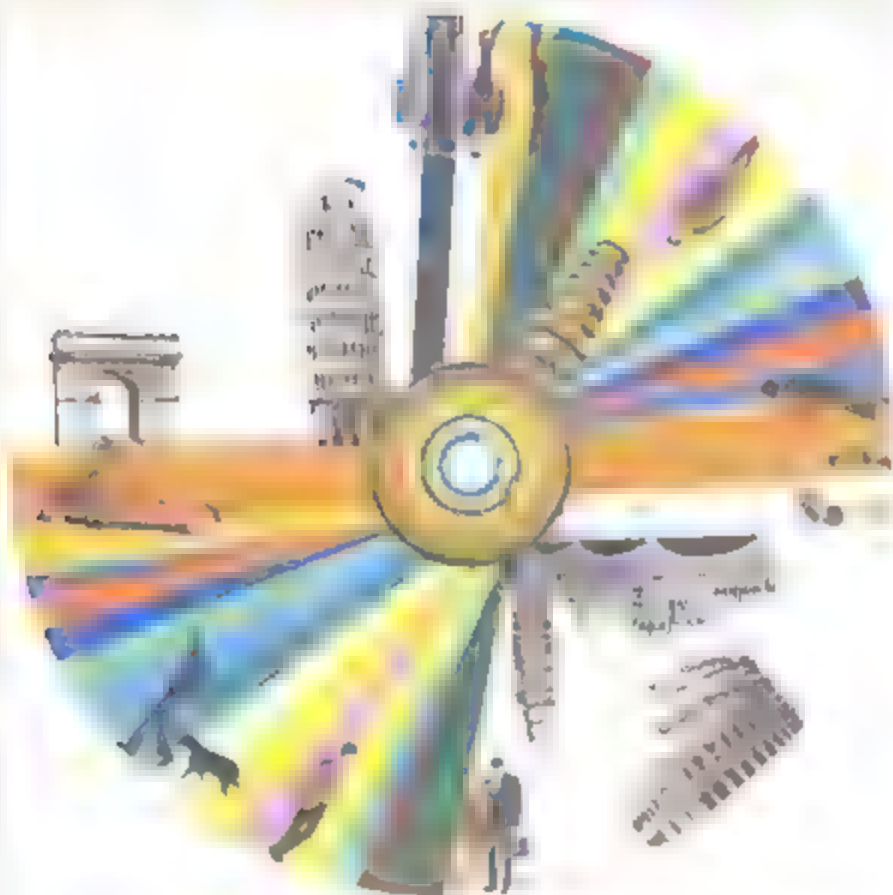
• مبرالینا لا نسمح بالحفاظ عليها وترميمها ،
 ووزارة الثقافة تشرط على الآثار وتكون صلبت الترميم
 هذه ، وأحيانا يساهم في بعض عمليات الترميم .

هذا ما يرفقه شيخ الاسلام ، وبقي السؤال فاعلم ،
بعد ان عرفنا ان المسلمين خلق مستورين في عورة
شعارهم ، بقي السؤال قائما حول احوالهم وكيف
يأبسون جلودهم ؟



اللون والناس

يقدم : الدكتور عمر الدقاق



مور لالون وشور حروف الشجرة حول هذه الالوان .

مد حلق يكون رنده حده وسوحد كدث
 لالون وكه عرب يكثاب في ندي ماهيها وحشها .
 وشكلها وحجمها عرب نص بنوي وهكذا سم
 الرنه بالحمره وسه بالبرقه واحقون بالحصره .
 وعاشب الالوان مع لالون . ساه ومضاب وسوكر في
 حصة

ثياب الاحرام

الطبيعة أفرز منيع للالوان ، سواء في

عاصرها خاصة او كسبها حبة وثمة نون
كثيرة في الصحور و الحدرة والارنه والزمان ،
وكثير منها في الساب والشماع والارهار وقد
سبح اعدا غير مائة تسمى على الحصري في
علمي الطور والاسماك

وفي بحر الاسباس من امراء سوع لآلوا
للمسعود حمة ورقة منها وكان رجب
الآلوا في صمم حدة لاسان وعبد هاتار
بعده في حبة لاسه ولاحصاعه ، وبها في
حياته النسية والمطبعة

ويصل على انظر ن فوس فرح سألوا
لراعيه وجنة بهجة نر همد الاسباس
للدسم والاسح عباد وديك هو عرما
كسب بمفنة في صمة سائر طوهر يكون ، من
شروق وعروب ، وكسوف وحسوف وسمي
ورعد ، ومطر وحبس عر ن فوس فرح في
مطوي غبمة من حان وبها في حان كونه
ظاهرة مألقة في يكون حدة نأ سوند في
عمال امراء شمو حاص و ن سبت في صمة
أصو لآلوا وألم تقاوم حتى بعد ساد
لاعتقد ندى بعض لآلوا نأ طوهر فوس
فرح ما هو لا مارة حادة من ن سموا
في حدة هو وحة سبعة بهجة فيها ن
لارص ن نون مرممة نر حري مطوي

نقد كان لآلوا من لآلوا شاك في حاة
نشر اذا نط ونر راحه من نهم
ونافكرهم وندبهم وعادهم ومهمهم
وطيحي ان يتحير كل تصب بجلستهم من
لآلوا ن سماء حطة وشة نر الملاحظ ملا
ن لآلوا لاسمر كثر بشوع في روع العرب
بسبب سطوح شمسهم ، والسمرة تكرر على
لأه شامهم حتى ينمو ن راح نأ ممر
ولي عرهم حرة بصفه ن حبيبات ندى ن
سمر و ن

وفي الاسلام كان اساس بون ردة لآلوا
لأداء ساس حج ، واصوف حون لكمة ،
والوقوف على جبل عرفات وهذا الرداء
لابس السط ، عر الحط بسم على هاله من
لظهر واعد ، وحجوس لفس وهي في رحاب
خالقها ، من ادراك الدنيا وموتها ، ومفاسد
الحياة ومفاسدها

اما لون السواد فهو رمز الحزن عند اكثر
شعوب ، وفي حنهم الحرب وهو ن يرده
فارت بفقيد ودووه من ثياب سواد في حان
محدود وقد يكتفي بعضهم في العصر الحديث
سارده رطة حق سواد او موصع شارة
سواد او نحوها على طرف الصنبر

على انه من القريب ان يكون الياص ،
وليس السواد ، هو رمز الحزن لدى بعض
الأمم ومما أنه بعض وقد يعني لآلواهم
قد ساد من ، و ن لآلوا في قد ساس وقد ذكر
ان سطوحه حلال وحلته انه شاعده هل الصبي
بمحدود ساس لون فلال حدة ومار ن
انصبوب في لوه على حدة لعاده وما ل سده
ميد وعرب لاسدس انصبوب الحدة لآلوا
انصبوب لآلوا على حدة ومار ن انصبوب في
نار العرب على ما كان عليه حذوهم في حدة
الاحوال

ولقد بين احمد تيمور ، وهو في صدد حمة للبد
ن حمة ن سواد بكن ديا بون حدة
فمكة كسب ألوا لاسر والحصرة واصفرة
وابرره من حادة لاطلس ، وفي العهد
كان يردي حمة حصرة نر موب خندمة ، وهي
ساس حدة نر حنمها ومدها عدا مبيعه
الرجية له ، ويرتدي ثوب الخلافة وقد ذكر
لديري في ورقه ان علامة الحرب لدى بعضهم
كاس وصح مشر صغر على نراس وأورد من
مخطبات ان ساس حزن في عرطه بالاندس
كان ازرق اللون

لحر من كل دولة على ان يكون لها علم مصر
بؤلمه وهو ما يتعمل بانحها وشها وعقبتها
فانغرب في طور اسائهم ومرحاة يومهم .
حرضو ضد تحرهم واستقلالهم ، على ان
يتجنبو لأسبهم علما يؤكد حقيقهم ، ونم
على شخصيتهم . وكان من لذيبي ان سويحي
لغرب انصارو من ماصبهم ايجاد ما يؤكد
سيادهم ان ثوبت حدود لامائل انديز كانت
هه مشاركة كسرى في دفع موكب خصاره
الانسانية الى الامام غير العصور

وهكذا تحدث ثورته لغرب الكرى بي
عبت ضد لسطه تركي بيان حرب لغامه
ألوز عير راعي لانوب شعار عاألف من
نور لاسود ولأضر فالاحمر وهي لانوب
ثلاثه بي سرر سدور عاألف ولأمويين
والدطير غير ليهود لغربه لاسلامه وقد
احوي لانوب اثلاثه شت حائبي حر
اصف ليه يكون مصر مرعه العرب
لثورته ومن روع ما حدث ان ثورته
يقطعه لي ما لب ان شت بعد حبه في
مسيل سحلاص وطها ونفيس سياده شمشها .
مصر عا ما تنفص اترية بعضها من يد لاندري
الرائده ونفوس مجاهدته وذا فحوى ديت
ان ثورته لغرب ماصه مدا في طريق لفت

فل ان هه لعلم نفسه علم الثورة لغربه
يكسرى ان عاا حرب نحت العربي ضد
تأسبسه ، موصي من حلال انواه نحت مة
لغرب في اطار دولتهم لوحده نم شنتب
تول عربيه اخرى من هه تعيم علامها حديده
مد فيض ها ان سحرر من لاحتلال ، ونعم
مالاستقلال ، فالتحدث سورته وبعراق ولاردن
لانوب ارباعه بعضها ، مع تعديل رمانه كل
منها في الشكل او الترتيب

كذلك بقيت دول عربية اخرى ضمن هذا
لاطار لسفي للانوب ، فانغرب على لون
لاحصر في حيار عمنها مثل عمكة لغربيه
لسعودية وحلب مع لاحصر بونا بصر مثل

الجنة المختصراء

وكان ان اكتسبت الألوان على هو العصور
معاني ودلالات في حاء لائم مانت
منغرب في انطاعها ونحب في عاا وعديده
بمدثل مشابه ومور فكرية ، او انجاهات
شموره . نظوي على سجات محدده وخصائص
مميزة . فاللون الاحمر ، وهو أصلا لون الدم ،
ساجت بسورته بالاحمر وشوره ونصف
ويطش وانوب لاحصر بوي بالخص
والرعاء والتعيم وحبه لمرروس ولون
الاسود بشر لي لظلام ولعبوده ونظم
واناس ولون لايص برر مدقه ونظر
والأمل والسلام

وقد يوصف لاسانه في سحده لانوب
عن طريق نقر من خفقه في حدار نظرها
نظوي عاا لوسولات بعضها في لاصل من
صنه دلالية بانوب نفسه وقد وصف نخبش
ساده لاحصر ولون لخصب سابه اسود
والنخب الطيب سابه بصر ، ويصو نثم سابه
أروي

الرايات والعمائم

وعلى هذا لغرب مصر لالانوب لاحصر
يتمامل مع لانوب لشوعه في اطار لرب ساف
وره دلالات حديده بريد فاهه على ماعد
لحمايه لاهاء شعار لاسلام ، ووره لاهاء
علامه للاسلام او الوصف على طلاق اسار
وكف على شت لاهاء وقد حرب مد كثره
وانوم سالفه عير ساربع على اتحاد ريات دت
لون نخب لثكون نماده رر ها ، وشمار
لقاتلها وكثيرا ما كانت الراية ذات لون
واحد ، وقد نسخ من تحرير أو نديح و
نرصح باللاليه والخواهر ،
وفي الصور الحديثة ، فها من الطيحي ان





المشربين ، حين انطلقت الحركة الشيوعية العالمية
الراية الحمراء شعارا لها ورمزا لتورجيا التنمية
المنشودة

ثم خذت لقطاعات الجيوش الحديثة النوان
تزرع اليها وتعرف بها ، فاللون الابيض لباس
سلاح البحرية ، والارواق لسلاح الطيران ،
وبدور الاحمر في بعض حيوش علامه سلاح
لشاة

السلاح الابيض

وعلى هذا الفرار في صدد الحروب يقال
جبرت المركة بالسلاح الابيض ، اي حدث
استخدام به جيشين لم ينجح احدهما من بعدد وحي
تم القتال من كتب بالسيف والخنجر والندق ،
وما الى ذلك ، كما يعني صراوة القتال
وشبه بذلك ما يصدر بين الحين والحين من

مصر ، او جعلت مع هذين لونا ثالثا احمر مثل
الحرار . وغالبية الاعلام المعاصرة للعرب بالية
بالاحمال داخل اطار هذه الألوان ودلالاتها
المريقة

على أن اللون الأخضر هو اللون الأثير في
الشرق ، وهو أكثر الألوان شيوعا في اعلام
الدول العربية والدول الاسلامية . انه يادى
أشجار كعبتها ، وعلى أصرحة أوبياتها ، وفي
لباب عدد من مساجدها ، وحصانم قتلت من
مشايخها . فهذا اللون يتطوى على حالة محبة في
نفوس المسلمين تكونت حوله على مر العصور ،
وهو في الوقت نفسه بمثابة رمز لنجته من وصفت
بهذا اللون في القرآن الكريم ووعد الله بها عباده
المحسنين

وعلى صعيد اخر من هذا العالم ، يورد اللون
الاحمر على الصعيد السياسي في القسوس

بعض الدول أو إرغامات من مثرات أو كليات
بطلب لأصحاب ان يعتوق باليوب معينة دوت
صلة ما تحتويه فكثير ما سمع بمصدور
كتاب اسود أو كتاب احر أو كتاب الاصفر

ومن ثم لانه لدى سيقال انموك وروماه
مد بساط طويل احر عظاما شال لاصف لكبر
حين بقاء اقدسه ارض لبلاد ويبدو ان ذلك
العرف كان معهودا في بعضه على نحو وقد
شار اليه انسي في وصف دخول حمود بربطه
على صيف الدولة في قصره بطلب .

وإذا ذهب على الصعيد عمر في في حد
اسبيل دوت لما سميات كثيرة طاق ومعد
ويحار وأما ، مستمدة من اسماء الألوان
ودلت بقصد تمييز بعض شات كل سياه
لأعلام ومن أشهر هذه لسميات ما عرف
بالقاره السود . أي قريفة لأن عاده سكان من
لسود أو لمر ومن أشهرها ايضا لحر
لأصن توسط الذي توسط بالقرب الثلاب
وهذا لحر لآخر لدي بفصل لمر الأسوي
عن لمر لاغربي واسحر لاسود لدي بلغ
بين تركيا وروسيا

النيل الازرق والنهر الاصفر

ومن هذا لقبيل اطلاق اسم شاطيء
للاروردي عن لاسحر حمل في حوب قرب
وللاروردي لون من الخضرة ولرورده لمرع من
لاحصار الكريه مد عيب في لاصن بكنمه
الفارسية (لاحورد) ويقال ان هرسل
سمي بذلك لان مباحه قريفة من لون التكنس و
حبيبه البقة وهي الزرقعة بقائه ما رفته
ليحملان ايضا سحر من اسماء الألوان حم ليل
الايصر والسبل لاردي وينتج في عاصمة
السودن عند قريه الخروم وقرى اخرى
انواع بأبيض ولا روي ومن عظم لانهر
في اسيا لنهر لاصفر ، وينبع حوب نفس ويمر
بالقرب من شامهدي كذلك ثمة نهر كبير في

مريكا الجنوبية اسمه النهر الأسود ، وهو واحد
من نهر البرازيل وقد حملت اسمه ايضا مدينة
النهر الأسود بولاية يارافا

وفي رومع بوطن العربي عدد من لساكن
تحمي اسمه ضمن لاصصر منها منطقة الخس
الاصصر في بيت لبي عرفه مقاربه لاحتلال
الاباضي من قبل لشوار ضمن ونجاشيدي
لشومين بزعامة البطل لشهيد عمر فحتر
وثمة مدب عربيه عديده تحمل اسم ابصاه ،
شهرها بصف في ليبيا ، وشبهه باسمها بصف مدينة
لدر ابصاه المغربية على محيط لاطلسي
ومدينة الزرقاء معروفة في لبلدوه الأردنيه ،
وكذلك بلدة النقاء ومدينة حبيب العريشه
معرف بصف بصف لشهيد ، سب عنة لون
شبهه القريب من لياص عن اسيا بحربه
بغريده ومن على الشهيد لون لبقريه التي
كانت بينه ابراهيم الخليل بكنمه كل مساء في
سبح عده حبيب ويصلق ب على المساكين لذين
كانو ياتون لدى رؤيته صائحين بقدر حبيب
الشهيد

الخمر الأسود

ومن أخرى السميات في هذا الصدد في مثر
الاسلام ومفدساته الخمر لاسود ، اندي حاملي
لبيرة ان الرسول ﷺ ، لدى رأيه لسهدي
كيفية عافته ان مكانه . وكان باعده مند . بأن
بوصح في رده وكنمه جميع مر كنوا في لكنمه
خمره . وهو حمر صلد أمسي لاصح شديد
لسود محموق في تحريف داخل لب بعتق
ونقله من قرب وبعد حرة من صايت الخج
الى بيت الله الحرام في مكة المكرمة

وكاتب أسره بي الأخر اني حكمت حر
دويلاب لاندس - وهي باسمها أبص . حر
حه في عقد لوجود لغربي في دنت لمردوس
النفود ، وقد ركزت دوله بي الاخر واحدا من
اروع المنشآت لعمارية في عرماطة ، اطلق عليه

من في يد محمد بن ناصر . وقد كـ
سب سبقي هو الـ
متناسبات الفرح بات من الاعراف المستجة
هذه الـ
وايضا اعلاه الورود الاحمر تعبرا عن الهيام
والحب

كذلك صبح الـ
رشي الـ
من الـ

وعلى هذا الصعيد التنظيمي في ادارة حركة
الـ
مجموعة من الاشارات المتممة على الالوان
لتنظيم مرور وسائل المواصلات . من سجن
وطائرات وقطارات وسيارات . بالإضافة الى
اعتمادها ايضا في مداخل الممارات والمراقب
والخشب والسلام . ان يعني اللون الاحمر
منع المرور دفعا للمحط نتيجة دهن او
نصائح . كما يحد اللون البرتقالي التحذير اما
الاحمر فيشير الى ان الطريق سالك والسير
الـ
المرور ان يحمل مكشوف البصر عسا يضاء لغيره
خلال سيره . يفصح لفت انتباه الآخرين اليه .
الـ
ومرير وسلام

الكبد الـ

الـ
فحسب بل توخلت في فكره ونفسه . وظهر
نوعا حيا في ثقافته وحياته . فالتـ
مدبولات حبيبه . فـ
لقد حـ
أسرار اللغة وعصوبة الاسلوب

لنوع انسان يعني بوجه عام نظمه ونقائه
وغيره ولسلام مهد امرو بعض الفسـ
طبيب المعصر . بقي السريرة . خال من الحقد
واللؤم . والعرب تقول ايضا . آيـ الكبد

بما اسم قصر الحمراء . وهو اية في فن العمارة
الاسلامية

وقديما كان قصر كسرى في فارس يعرف
باسم القصر الـ . وهو مشهور باسم
لايوان . وبناه مائقة في بلاد المداين بالـ
وهذه التسمية تذكرا في هذا المعصر المعاصر
باليـ . وهو مقر رئيس الجمهورية في
عاصمة الجمهورية . والـ
هذا الاسم اول الاحـ لـ لونه . ثم شاعت
التسمية حتى غلبت عليه

الليالي الـ

الـ
الـ
اوروسا القرية من القطب . فهي احمره من
روسيا وكذلك في فنندا والرويج . تكاد يـ
الشمس معظم اليوم في السماء دون ان تـ
والـ
الحال لا تعرف كثيرا في جهة الغرب . فيـ
سـ
فامس ويحدث ذلك مرة في بداية كل صيف
خلال الاسبوع الثالث من شهر حزيران
يوـ
صاحة (والبل اثناء) ومن هنا غلب على هذه
الـ
ويـ
الـ
وما يتطوي عليه من شراب وفنـ . اما
الـ
حين الـ
والـ
مشرفة حافلة بالاحاد

الورد الاحمر

ومع تقدم الحضاري احبب اسمه لالون

وبطه واحمر وجهه ، أي عره اخضر والحياه ..

وقيل من ذلك اسمعلايين الأبرار افرقه
والخضرة والصغرة ، وما ابهى . كما يقال ان
عظمه روي أي يبع خلفه شديد التعب
ويقال يا هذا من ساعه صغره في سطوي
على ذكر واخذت وسوء لطوبه ولد سم
يولد منه لأحمر ويساربه ان سمحاله
يكوسر . كما يقال يولد الأسود نفاقون اندي
عقل غوب نروام . ولكن الصغره نصير
أخص بالنعمة نغره وهو مصطلح محدث
يولد به كتب التراث القديم .

وثمة عبارات أخرى معتمدة أيضا على
الأشباع مرهابه لاس ولاسي في بحار
والأصباح من أهمها الموق لوداء في
عقل ناس مر في مصباح السبع وبمعلات
حلال بلاهيه ساسه وناسم حوسا في
لغلاء طرق هه شرعه ومن عد نطس
ديوح عارت مسجده حرجام اخفته
و محار نصفي مرشد من لاهيه من
عدييه لأصبيه من دعه الأسود في
نصحه خصري قل حه ونسط في هذه
كسام واده لاس في نطس بأصبيه
الاقتصادية في ناه

و قد سجل نون صغره سي . أو حاله ،
فقد برده أسأكه على المعنى م ادور راجيه
وشفته ، كقولاً : صوت احمر ، وجههم
الحمراء ، وقتة سوداء ، وكذبة بلقاء ، وحله
اسود ، وفقر اسود .

ان الأساك اخفث راج يلح في الرأه حيه
ومع نغره سحر نغ لانه وند من
خلال الألبسة والأرياء واصناف الطعام
والشراب وشاشات السيا والتلويح وأحرة
التصوير والسيارات وجدران الغرف واثاث
المنزل .. وغير ذلك مما لا ينضب له معبر في
هذا العالم الذي لا تثير ايماعه ، ولا تحذ افاقه

لاعتد بهم ، الكد هه موطن الصمات
والأحقاد وفوقه نمن هه وجهه دجه
لن بالعلاج بعموم دح م م وعطى عدير
نصبي و نه عتد نضاه في نغره عيب
لا يجهده ، ونعمته مشكورة ومن هذا القيل
- بوصف مره بان صغره نضاه في نغره
نظيف ، ومحلته خال عمايشي ويميب وحظه
نصر في أنه النعمه ونصحه عه من عه لا
نحسب ونكده نضاه هي نغاره نغ
لاور دن ولا نغره صر ولد ن نغره
ونغره من حرج والأشجار لاس في نغره
نظم حكم ساسه في نغره حاحه ونغره
أرافه دم

هـ - الصغره قد خرج عر دلالة معجزة
لهمي في الشادر ، صفة غير مستحبة مثل
نصحه عه حرج أي عهها عهوه ، فك
نصره من فرط البكاه . وشبه بذلك أيض
نصحه أنه أي نكه اشبه واحد عه
لنا وفي نغره لم يرويه من نصحه
والصور في هذا الموضع

الاشباع الصغره

أما السواد ، وهو ضد اليأس ، يشير
بالأحبال إلى دلالات مضادة ، إذ يقال انه اسود
القلب ، أي قلبي حنود لثيم واسود
نصحه في حاسم مع بعد نضاه عه
والنضاح امره وحظه اسود ، أي بعوته الحير
ولنح برغم ن نغره وسود نغالي
هيونه ، أي ضاقت عليه السبل ومناذ المصل
ومرصر لسي حتى نغره في نغره عه
عنه الأس ونغره نغره نغره نغره
سود في عه نغره ونغره نغره
يسوك الدروب الوهرة وينوهم امورا سية
ولسائر الألوان في فن التصوير حيز أقل مثل
اللون الاحمر ، إذ يقال احمرت عيه ، أي بشا
فها نغره ونغره الشرر وسات نغره



الاستاذ أحمد أمين، وقد صنع
المصنف بعد أن كانت عليه في طفولته

هذا الجانب هو ما يمكن أن يطلق عليه هبة
سقطان نعمان، أو ضعف هوى، بعد حمد
أمين. وحينما أقول أن أحمد أمين كان يتميز بغير
وصف فهو سقطان نعمان، فإن هذا هو
من قبل حصوله على إجازة في الحقوق
بالصنوبرية عنه باعتبار أنه قد تمكن
ليس من جانب اطراف الآباء لوالده

فهو ليس من قبل حصوله على إجازة في الحقوق
عنه لا يظن بالصنوبرية على كثرة من يراه عنه
ورملائته من الكتب والمطربين، إذ سدد
أعمى من هذه الناحية لا يوفق نفسه في شرحه عند
إدائه وكذا، فخطا من حبه كنه حسن والعباد
والحكماء، أو الذي وهو ما سألوا به به
في بعد كدلت فإن هذا يكون ليس قولاً
بصار، بل لا طرفة عين، إذ إن ما يمكن أن يسمى
هـ بضعف الهوى هـ عند أحمد أمين قد يتميزه
المنظر مما لتوق طه حسن لو أنظر في
أحمد أمين، فإنه كان صاحباً بـ
عليهم كلام ومؤرخ

أحمد أمين وجعل معتدل الاعتدال في
حياته الشخصية والعامه، فإن على صاحب
هو طه لمعتنق، ودار به في حياته
وهو من كذا، فإن سدد بلاعبه في الخطأ
وبعد ما بالقدرة العامة، فإنه إن بعد الآخر من
كأنه حميم من كذا، أو كذا من كذا، وسأكون
وغير من كذا، فإنه هو من كذا، وسأكون
أول عطفه لخطأ، فإنه لا يخطئ من كذا، عند
المالفة في تقدير نفسه

ذهب بعض اصديقه الى تفسير هذا الاعتدال
عند أحمد أمين بأنه كان في مطلع حياته دارساً
لنفسه وواجباً فقال: إنه كان يكتب
كفاً من الكتب، ولكن أرفض هذا التفسير
متأخراً في هذه الناحية، فإنه وهو من كذا،
يسعد في أي شيء من كذا، فإنه وهو من كذا،
الوطائب أو من نوع معين من الناحية، وليس

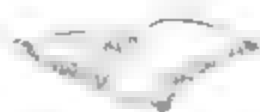
كل من درس بقاوس وبنو بعضه معاً
بالصنوبرية في كذا، وسأكون في كذا
لأقرب، وبقاوس من كذا، فإنه وهو من كذا،
بعضه لأن هذا وقد صادف صلاً فوجدته
والأصح في كذا، فإنه وهو من كذا،
تربية الأولى

ما يظهر هذا الاعتدال وضعف الهوى عند
أحمد أمين في سبوكه بندي وعدم
الفكري

أحمد أمين عندما يتزوج لا يتزوج من حب
والما من تقدير عدوه، فحاصل العروس وأوجه
المصنف نفسه هو، وكذا، فإنه وهو من كذا،
يتزوج منها ولوجه ضمه، وأد تعلق الأولى
على الثانية يقرر الزواج هي

وهو بعد الروح، فإنه وهو من كذا،
أصبحت الأشياء سلا، فإنه وهو من كذا،
الأولاد من كذا، وثلاثة من كذا، فإنه وهو من كذا،
يضاً بعد قراءة مستقيمة لكتب التربية، فإنه أما
حسن تربية، فإنه وهو من كذا، فإنه وهو من كذا،

وسائل الإنذار المبكر عند المسلمين



عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم

عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم

عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم

عن عمر بن الخطاب عن النبي صلى الله عليه وسلم

اهدائهم

قد نجد المسموع مذكور في القصص النبوية وأجهزة وسائل مختلفة لرصد تحركات أعدائهم وأتباعهم من قبلهم من المسلمين ، وهو أمر يدخل في صميم وأحداث المواجهة والحصانة الخفيفة معاهدة الأعداء واتخاذ الدائم لمواجهتهم ومن بين هذه الوسائل البريد المنحل ، والخدام الراسل ، والمتنور أو المتلوات والمناظر التي كانت ترسل الاشارات الصوتية للتو عنها بسلامة والتحذير ويمكن القول ان هذه الوسائل م

ان كانت الدول المتقدمة في الشرق والغرب قد قطعت شوط بعيدا في ابتكار هذه الوسائل وتصويرها لتأمين أمنها القومي ، واستخدمت من قبل ذلك الطب الحديث في مجال المواجهات لأجهزة وشركات الرادار للصورة والمناظر الاستكشاف وأما التحسس العصائري ، فإن سماعات المصور الواسع عرفت في الأخرى بمادج مختلفة من وسائل الإنذار المبكر نص وصرحة تطورها في تلك الوقت ، وأدت بالتالي إلى تحسين بعض الخلف وأمانة

١٠ من التراث

كثيراً من تبادل الكتب والمراسل العاجلة بين
الجنود والقادة ، وبخاصة في الموقف الحاسم

وكتب : من عند محمد بن عبد الله
الأصوب وقام أولئك الرسل أو المبعوث الذين
يحملون بالكتاب على الحيوان السريعة بدور
حيوي وكبير في هذا المعامل غير أن التنظيم
الخططي للبريد المعامل عند المسلمين بدأ كما
يقول أبو علال العسكري في عهد معاوية بن أبي
سفيان ، وأحكم تنظيمه عبد الملك بن مروان
الذي كان لا يجهل بحجبة البريد متى جاءه في ليل أو
نهار يقول : « وما أقصد على القوم سعة
حسبهم البريد ساعة » وعلى عهد الرشيد
السريفة هذه أرسل عبد الملك طلائع جنداته إلى
الحجاج بن يوسف الثقفي لمواجهته فتنة عبد
الرحمن بن محمد الأشعث التي استشري خطرها
وكادت تقضي على كل عبود أموي في العراق
والشرق ، إن لم تهدد بقاء الدولة الأموية
بأكملها واستخدم الحجاج بن يوسف أيضا هذه

أخبار الحملات العسكرية التي وجهها إلى الشرق
وحا وراء النهر

واتبعت الدولة الصاسية نفس الأسس التي
اعتمدتها بومانية في تنظيم البريد ، وبخاصة في
أثناء تتبع خلافتهم ضد الروم البيزنطيين . فقد
وسب المهدي بومانية وبن مسكرا ابنه هارون
الرشيد حين غزاه الروم ، فكانت البريد أي جيش
البريد السريفة ، تأتيه بأخبارهم به سريفة
من كل جهة . فنفقته في
الصيانة بالبريد الماحل على هذا النوازل في عهد
سليمان بن عبد الملك بن عبد الملك بن عبد الملك
الاول



نكرى وقفنا على المسلمين وحدهم ، اذ كانت
مروفا عند العرب قبل الاسلام وعند غيرهم
من الأمم والشعوب ، وان كان المسلمون قد
طوروا هذه الوسائل وأغادوا منها على نطاق
واسع بحكم غيرهم وانباع رقة دولته وكثرة
الأيادي التي يجاهدونها فيها اعداءهم في الداخل

البريد العاجل

وتحدثنا المصادر عن قلم استخدام الجيول
السريرية في نقل الأخبار الهامة عن المرضى
والأرواح ، ووجود نظام محلي لتقاضي على هذه
الهيئة الخطيرة كليا عرفه العرب قبل الإسلام
عن هذا النظام ، وأشار إليه امرؤ القيس في
نزهة

هو كل مقصود من الدعاء مأثور
بريد الفري بالليل من اجل بره

وأيضا على الرسول حامل الرسالة أو الخبر العام
ورودها كتب الفتوح الإسلامية وما فيها

البريد والأوامر

ويلاحظ بصفة عامة أن الاهتمام بتنظيم البريد كوسيلة من وسائل الاتصال السريع ،

... ..

الدولة الإسلامية من الداخل أو الخارج ولحق ذلك بشكل واضح إبان تعرض ديار المسلمين لهجمات الصليبيين والتار ، أدعت الدولة لركنية والأبوية ومسطبة الممالك بترتيب أمور البريد وتنظيم شؤونه ، حتى بلغ شأوا كبيرا في عهد السلطان الظاهر بيبرس الذي كان يوصي كتابه بمواصلة اعداد بالاحبار وما يتعدد من أمور التار والفرنج ويقول له : « إن قدرت ألا يبقى إلا على خير فافعل » وكان للبريد مراكز ومحطات معدومة تتوقف فيها خيل البريد لتغيير الخيل البريدية فيها فرسا بعد فرس وفقا لدرجات وعلامات مصروفة يميز بها صاحب البريد وفرسه ويدخل في هذا الحال أيضا المهمات الدوائية التي كان يقوم بها بعض المسلمين لتبليغ رسائل وتحذيرات لاجوائهم خلال حصر المندو

هم

البريد الخوي

أما الحمام الراحل فقد لعب دورا هاما وأسرع في التبليغ والتحذير وببادل المعلومات الخطيرة وبخاصة إبان الفرس والحروب والأمراض ، وهو ما يمكن أن يسمى تحادوا البريد الخوي ، على اعتبار أن الحمام الراحل كان ينقل بالعمل بطريق الخو رسائل من هذا النوع ، هي أقصا ما تكون بالأوامر والتعليمات لصنادرة من القيادات السياسية وأخرى والتقارير السرية الموجهة التي لا تتضمن عمل

الكلام ورويته على حد قول القاضي يحيى الدين ابن عبد الظاهر صاحب تكملة الحقائق ومن هنا جرى الاصطلاح القسوي ، على جناح

... ..

الخبر أو صاحبه

وأشار الدكتور إبراهيم المدوني في بحثه عن الحمام الراحل إلى قدم استخدام الحمام الراحل في المراسلات السريعة الهامة ، أو استخدامه الفرس واليونان والرومان وأثرت المسلمون الذين نقلوا طريقة استخدامه إلى الصين

وقد شاع استخدام المسلمين للحمام لراحل على نطاق واسع في القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) ويروي المسعودي أن هذه الوسيلة استخدمت في تخيير خبر القصر على بابك الحارمي إلى الخليفة العباسي المعتصم بعد ظل بابك يهدد الدولة العباسية ويحث فسادا فيها رعاة العشرين عاما كما استخدم كل من الفرماطة في حروب العراق والخليفة العباسي في بغداد هذه الطريقة في رصد تحركات بعضها بعضا وكان الخبر كما يقول الثعالبي يصل إلى بغداد من شمال العراق وجنوبه في يوم واحد

ويشير المحافظ في كتابه الحيوان إلى استعمال الحمام الراحل في الوقوف على أحوال الثغور الإسلامية المتاخمة لبلاد الروم ويشير الدكتور المدوني إلى استخدام الحمام الراحل أيضا من قبل طلائع أو دوريات البحرية العاطمية في تحديد الثغور الحربية من أخطار الهجمات الوردانية على الشواطئ الإسلامية ، إضافة إلى استخدامه في تنظيم نقل الأخبار بين أجزاء دولتهم في المشرق والمغرب واستمر الحال على ذلك أيضا في عهد السلطان نور الدين ومن بعده سلاطين بني أيوب والمماليك نتيجة لتنامي

من التراث



موقعة في القدم فقد ذكر الفيلسوف أن خاور
ساحونة عن ملوك الهند ، وأنه قرأ في بعض
لكتب أن يبلادهم خاور على جبال مرتفعة
وهناك اشدرات تاريخية وأدبية كثيرة تفيد
باستخدام العرب قبل الاسلام لهذه الوجهة
ويقول خوارزمي : إن العرب كانوا إذا أرادوا
حرباً ويوقعوا جيشاً عظيماً ، أوقدوا ناراً على
جبل أو على أي مرتفع من الأرض ليبلغ الخبر
أصحابهم ، وإن جدوا في جمع عشائهم اليهم
أوقدوا ناريين ، وقد عرفت هذه النار عندهم
نار الحرب ،

وقد أتقن المسلمون بدورهم استخدام خاور
منذ موجة الفتح الأولى ، ويروي اليلادري في
فصح البلدان أن عمر بن الخطاب كتب إلى
معاوية بن أبي سفيان في إقامة الحرم عن حناظر
بلاد الشام والحداد المواقيد ها ، وشاع استخدام
هذه الوسيلة السريعة للاحقة في التحذير
والإمداد أيام المهدي الأموي لتتبع أخبار الفس
الكبرى ولصوح لكثيرة ، ورصد تحرك أعداء
الدولة على الحدود ، ويروي ياقوت الحموي في
معجم البلدان أن الخفاف بن يوسف لثقي
والمخذ الحناظر بين وبين قرويين ، وكان إذا دخل
أهل قرويين دخت الحناظر إن كان غاراً ، وإن
كان ليلاً أشعوا نيراناً فتصرد الحبل اليهم ،
فكانت الحناظر متصلة بين قرويين وواسط ، إذ
كانت قرويين ثغراً حيداً ، ويدكر ياقوت أيضاً
في حديثه عن باب الأبواب الواقعة على بحر
قرويين ، ، أنها كانت ثغراً يجمع في رأس جبل
قريب منها في كل عام حطب كثير ليشتعلوا فيه
النار أن احتاجوا اليه ، يسدون أهل
أدريججان ، وأران وأرميسية بالعصو إن
دعهم ، ويحدثنا ابن أحم الكوفي أن القائد

الخطيرين الصيني والمغولي على الدولة
الاسلامية

وقد أقام الفيلسوف في صبح ، لأشرف في
ذكر محطات الخمام الراحل وأبرجه وصاربه
ومطاراته ، كما يوه الدكتور بيك عبد العزيز في
بحثه عن الخمام الراحل بالبحث في عصر
المناياك ، وأشار إلى حملة وقائع وأحداث أفاد
مها سلاطين اماليك من هذه الوسيلة في
الوقوف السريع على أخبار الفتن والثورات
للدخبة وأحوال الثغور ورصد نشاط
لصبيح ، من بينها لمن التي وقعت في حبه
ودمشق والاسكندرية ودمشق والصريح
لمنصورة

لاتصل للاستدكم ؟

وأما الخاور أو الخاورات التي كانت ترفع في
نار في الليل ويتصاعد منها الدخان في النهار ،
فكانت أسرع وسائل الإنذار والتحذير المبكر
بني استخدمها المسلمون في المصور الوسطى
وهي تشبه في سرعتها وسائل الاتصال اللاسلكية
الحديثة ، من حيث فعاليتها في سرعة نقل
شارات الاعلام ولتتبع ، ولا بد من الإشارة
إلى أن استخدام النار لهذه الغاية يرجع إلى جهود

الأسوي المعروف سميد بن عمرو الحرشي
 استخدم في سلاح حربه دلائل
 المعاصرة في مدينة ورنان بارميتة بقرب وصول
 معدته إليها ، حتى يحرز صعود المسلمين ويوقع
 الروع في قلوب أعدائهم الخزر . وهو ما حدث
 بالفعل ، إذ ارتفع دخان النيران ، فعلم أهل
 ورنان انه قادم إليهم ، ونظرت الخزر الى ذلك
 الدخان فارحلوا من باب ورنان .

صعد للصليب والمعول

ويقول الكتان والمقريري والمراكشي ان
 المنارات استخدمت استخداما حسنا في القرن
 الثالث الهجري / التاسع الميلادي على طول
 سواحل لشمال الافريقي ، واد القواصر
 والتعار كانت تسير في الطرق وهي امة بكثرة
 الحصون والمعاقل على ساحل البحر ، حتى
 كانت توجد النار من مدينة سبتة الى الاسكندرية
 فيصل البحر منها الى الاسكندرية في ليلة
 واحدة ، ومن طرابلس الى الاسكندرية في
 ثلاث ساعات الى اربع . وقد أحرقت منارة
 الاسكندرية شهرة تاريخية واسعة في عهد
 لئسان ، حتى قبل . حدث عن منارة
 الاسكندرية ولا حرج ، ويقول المقريري في
 خططه انه كان في منارة الاسكندرية قوم
 عربون لوقود انار حول النيل ، فيصد ركاب
 السفن تلك النار على بعد ، فلما رأى أهل المنار
 ما يريدون أشعلوا النار من جهة المدينة فلما
 رآها الحرس صربوا الأبواب والأحراس فيتحرك
 عند ذلك الناس لمحاربة العدو ، ويشير حسن
 حسني عبد الوهاب في هذا المجال في كتابه
 ورغبت عن احصاء العربية بآريفة التوسية

الى المنارات التي كانت قائمة في حوسة والنستير
 وغيرهما من الثور التوسية لحماية تلك الثور
 من امحاضات البحرية الفاحشة
 واستخدمت المنار والمناظر على نطاق واسع
 كذلك ايام الحروب التي خاضها المسلمون ضد
 الصليبيين والمغول على حد سواء ، واحترق
 المنار والمنظر ، وساعدتهم على ذلك طبيعة
 ابيلا وكثرة الجبال فيها ، فكانت صارات
 الثور والرباط على طول سواحل بلاد الشام
 مدينة المنارة من الدفاع عن ذلك الثور

دلائل هذه الوسائل

ونش دلت وسائل الاندر ابكر سالمة الاندر
 على شيء ، قال تدل في المقام الأول على بقعة
 المسلمين وامراكهم للأخطار المحدقة بهم
 ويدهم غاية الجهد على طول تاريخهم للدفاع عن
 ديارهم ، ووقوفهم دائما على أمة الاستعداد
 لصد هجمات أعدائهم والهادسين في بلادهم
 كما تؤكد من ناحية أخرى أن بلاد العرب
 والمسلمين تظل بحكم موقعها جغرافي معرضة
 لأخطار خالوجه من أعدائها والخربيين
 وقد ذكرنا في كتابنا هذا ان العرب لم يهتم
 بفتح على العرب والمسلمين واجب لا خيار لهم فيه
 ولا مفر لهم من ذلك ، وهو الاستعداد الدائم
 للتضحية والاسهاد في سبيل الحفاظ على
 ديارهم ومقاسمهم وشعوبهم وهويتهم العربية
 الإسلامية . وذلك - لخصري - قدورهم
 ورسالتهم ، وهي كما ورد في الأخبار رباط
 وجهاد الى يوم القيامة

الطاقة لماذا أصبحت مأزقاً ؟

بقلم الدكتور سعود عياش

تتمتع الطاقة بـ شدة لا مثيل لها في حياة المجتمعات البشرية فمن أجل هذا كان يومه مهيأ بمصادر طاقة مساهمة حيوية للبناء جمع ، حتى أصبح في الدول الصناعية ضخمة يومه و لكنه يواجه دولاً عديدة حدثت في شأه في بعض دول الطاقة وتصل توقع مصادر هذا

لناحية أمانها وهي ذلك لقد استبشت المجتمعات البشرية في استخدام مصادر الطاقة كثيفة حتى حدودها الحرفية ، فكان أن طورت الحضارة المصرية القديمة استخدام الطاقة في الزراعة من خلال استخدام المزارع في ترويض المياه ، في حين تذكر الروايات التاريخية أن الأفریق برعو في استخدام لقواها والحفلات لتزكيز أشعة الشمس وإضافة إلى ذلك دعى الإنسان العديد من الحيوانات والأطوار والخواص وغيرها
تقنين الطاقة

بالطبع ، لم تقتصر جهود الإنسان في الماضي على استخدام الطاقة في استخدام الطاقة في ظل الاعتماد على المصادر الطبيعية وحيات الوسائل التقليدية لتزويد المجتمعات من سبل مستوى عيشه ، بل تعدى حدودها عملاً ليعبر به

حل اعتماد التاريخ البشري الطويل كان استخدام الطاقة في الحياة اليومية ، والواقع أنه يمكن القول أن أحد جوانب تميز الإنسان عن سواه من الكائنات الحية يكمن في استخدامه الفعال للطاقة ، بمعنى تطوير الوسائل التي تمكنه من استغلال هذه الطاقة بطريقة متنوعة تلبية احتياجاته العديدة وقبل أن يكشف الإنسان مكناس الطاقة المخزونة في الطبيعة من موارد على سطحها ، سواء تمثلت في المياه الجارية أو في الرياح العاصفية ، أو في حرارة الشمس الساطعة ، أو في طاقة الأرض والسموات

ذلك بفضل استخدام خشب الأشجار ، التي هي شاح عملية التمثيل الضوئي في النباتات ، ومن المعروف أن عملية التمثيل الضوئي تحصل أساساً بتأثير الاشعاع الشمسي ولم يكن أمام المجتمعات البشرية في الماضي من خيار في مجال الطاقة سوى أن تقلل بالاعتماد القوي وأن تتعامل معها على أساس أنها المصادر الوحيدة

تاريخه نظم الأساس ، أو اكتشافه ، تحويل الطاقة الكيميائية إلى طاقة حرارية وذلك حين يمدد الشعاع النور واستخدامها ، ومع اختراع الآلة البخارية اكتشفت مسألة التحويلات وأصبح في الامكان الدخول في صلية تحويل الطاقة من طاقة كيميائية في طاقة حرارية ثم في طاقة ميكانيكية

تتوزع الطاقة الكيميائية في الطبيعة بشكل مائتات وأنشطار وهذه الطاقة كما أننا تشكل الحلقة الأولى لطبقة لاحداث سلسلة التحويل انتهى بالطاقة الميكانيكية فكان أن حد الأساس بقطع أحساب العلماء لاستخدامها مادة لولبية لاشعاع محبة مرادف بطاقة ميكانيكية وقد أدى الأمر إلى أن مساحته واسعة من الأرض الأوروبية ، ومختبرات بريطانيا ، طندت طوابق خلال فترة قصيرة وكان يمكن هذا التزيد الطبيعي أن ينصب حورا أساس في الحد من جبه الأساس بطاقة مختبر ن ما يمكن للضجة أو تدهد من أحشاش خلال الدورة السوية هي كمية محدودة فبر أن هذا التزيد الطبيعي لم يصعد طويلا قد سرعان ما اكتشف الأساس مكانا الطاقة الكيميائية المخزونة في باطن الأرض بشكل ضخم ، وبعدها بشكل خط وغاز ، ومع هذا الاكتشاف سرعته الأساس الطبقة خروجه الأساس من طور المغلقة وانهارت الظلمات التي الضجة التي هناك كتمت حجاب

خصائص الواقع جديد

إن اكتشاف واستخدام مصادر الطاقة الإحصورية المخزونة في الطبيعة كان يعني بكل بساطة أن الأساس قد وجد ، من حينه مع به ميكانيكية ، مع حلاته مباشرة بالطبيعة وأن يتخطى حجاب تاركها مهمات العمل والانتاج للآلة وكان يعني من جانب آخر أنه قد وجد مصدر للطاقة لا يحتاجها ولا يحتاجها لمخزونها لتلبية مسألة لا متناهية من احتياجات الضرورية وفهم الضرورية وإن الأساس قد أصبح قد مضى في طريقه إلى ساحة أنه جزء منتم لهذا الوجود الطبيعي ولي

بكمية مدله بل أب قد تمدد ذلك إلى اثنى أرحب وأوسع شولا وأكثر حظوة فعلى سبيل المثال يسير لدى الأساس العضوية مصنوعة مقاديرها واقتصاد ملاحقتها على محاللات عديدة فالأساس في العودة لا يمكنه بذلك من ١٠٠ - ١٥٠ واطولعدد محدود من الأجيال وكل الأساس كذلك الحيوان الذي لا يمكنه الاستمرار في العمل إلى ما لا نهاية ولا يمكنه خلاص حمل سوى أنثى واحدة أما الآلة فأنه مختلف عن ذلك بصورة جارية فهي لا تعطل ولا تحس ، لا تاكل ولا تنقل من العمل أب ماحصره ، عمه ستر في العمل والانتاج ما قامت الشروط الصالحة لذلك موهبة ، وهي شروط تخبه بالأساس

شكل هذا الصاري النوي بين الآلة والأساس مصدر خلعة لكل حالات وأنشكال الضجة التي كانت سائدة قبل العصر الصناعي وأحدث انقلابا جذريا في المساهمة والنظر في الحياة فالأساس الذي كان يمشي حالة موارن خرج مع الطبيعة في امر حل الأولى من تاريخه والتي يتوزع فيها عن أكل لحم مثله الأساس من أجل البقاء انقل إلى حالة من السجوة النبية حين انقل إلى العصر الزراعي لكن ما أن دخل الأساس العصر الصناعي حتى أبدى بها وحشا بكاد أن يوقى به إلى هوية شبه هطفه ويلقا ، فاد حجاب الأمر المفكره الملائمة بغير من الأساس الأساسية لعدم توزع الأساس في الدخول في حرب صروس مع طبيعة ، بكل التحديد السببه هذه الحرب

دور الآلة البخارية

عاد اكتشاف الآلة البخارية ليشكل انحصار أكثر جذرية في تاريخ عصر الصناعي ويرجع ذلك لاكتشاف باعبار واحد من لامحارات الضجة الأساسية في تاريخ الأساس وتكملة أهمية هذا لامحار من وجهة نظر الطاقة في أنه قد حمل من يمكن تحويل الطاقة الحرارية إلى طاقة ميكانيكية تستخدم في تشغيل الآلة فهي مرحلة سابقة من

وتحقيق الربح تدفع مائه، الترف غير لعناصر
انصبه وموردها . وقد قامت التكنولوجيا سهيل
مهمات هذه المفاهيم من خلال سهيل امكانات
الاناج اللامحدود عبر مسلة طويلة من التطويرات
ولاخرعات التقنية . وينها فان الأمر سرور وسودا
مع تطوير العمال الأليين (الروبوت) واسلحه يحمل
ما على من مائة بشرية بقى في النهاية محدودة
محدودة امكانات البشر وتحطم لشاعرهم

، حـ سـ هـ

هل أية حال ، توافر مع صعود قوى التكنولوجيا
والاقتصاد انتشار مخارسات سنية في مجال الطاقة
فهي ظن توفر مولدها الأخطورية مادت المضاة
سامكية النعم هل كافه أشكال لصاحب
وحد وحده ، من في مـ سـ هـ
نظيمه وتحدي تقيـ بـ . وهي ذلك أحدث
لحارسات التقديده الموردة من خاصي واميرة
مطلانية التعامل مع الطبيعة تحمي وهذا فقد
أخصى التراث المعماري المتنام مع البيئة وتراجعت
مضاهيه ونمسه احمالية ليجل مجهها مفاهيم وقيم
هريه ومفترية هي البيـ . وأحدث الجواب التقنية
البنائية مورية لجل هل جمالية التعامل الأيجار مع
البيـ . وأحدث المدد تتحول في غابات استحية
تتشر في كافة الأماكن فوفا حذف أو خفية ،
وحده مـ سـ هـ لا مـ سـ هـ
هل الطاقة ولم بعد مدى اعتبار أن تكون مواد البناء
مـ سـ هـ ، مـ سـ هـ مـ سـ هـ مـ سـ هـ
من اعتبارها وتلوث البيـ ١١

وه القوم ما تقدم أن الطاقة ليست مسألة تقنية
مقد بل أنها أرحب ألفا وأوسع عمالا من ذلك انها
جرد من واقع اجتماعي لا يمكن أن يكون الانشوي
الطابع ، وتفسر المعاملات الخفية والتفريات أحذية
الحاف من فهم أو امركة ، وتمصر أيضا من تحفيد
مساته لظنونة . ان مارق الزمان في مجال الطاقة
تمس في البداية سوى أحد جواب مارق أكبر ، ذلكم
هو مارق العصر الصناعي وحضارته وأخره
المفكرية □□

لوقع . فان ما حصل من مدى المفرد الصناعي هو
أن الأساس قد أخذ بادخال الآلة في كافة المجالات
أحيائية وأخذ يعيش على حساب مخزون الطاقة في
الصيـ

الواقع أحديد المصير بتضمير فلوحت حارقه
للأسان وتوفر قوى جبارة تحت تصرفه أفرز تغيرات
جدرية في مفاهيم الأسان ونظرته إلى الوجود وفلس
للمعاداة والرأفية . ومن المؤسف أن القسم الأكبر
من هذه المفاهيم كان نتاجه عصرية وسليا في ذات
لوقت لتبقى الخسارة المتاحه تحت تصرف الأسان

فقد أصبحت زيادة الاستهلاك من كل شيء ، وفوق
يوم حذف لحد لذلك ، سمة ترتبته لتسرحه

و مـ سـ هـ مـ سـ هـ مـ سـ هـ مـ سـ هـ
دون ولغة سائل واحدة هي العاية من كل هذا ومور
حساب المخاطر الخفية على هذا السرك . وأصبح
حد مـ سـ هـ مـ سـ هـ مـ سـ هـ مـ سـ هـ

بالتشر لكن فعاله هي كان موهـ . وبتمير آخر
يسمح البناء لتكثري الملائم والفاخر في .
الوقت على أحد من الأفرات السنية لتطور قدرات
وبت مـ سـ هـ مـ سـ هـ مـ سـ هـ مـ سـ هـ
الأسان وكلا أن الأساس بطي في واه استحق
فراق كريم

حد مـ سـ هـ

• فرض الإطار المكري . ثلاث نمصر الصناعي
أخذ يعني أن لمحال بات متوحا لقوى أخرى كي
تتحكم في سلوك الأساس على الأصعدة أحيائية
المحتفـ . وقد تغيرت لوتان رئيسان في حد المعار
ماعدتا على تكثيف الترف امصر مخزون الطاقة في
نظيمه وإشاعة الكثير من مـ سـ هـ المظنة في
لتعامل معـ . وهاتان القوتان هما التكنولوجيا
والاقتصاد . وكفي توضيح أصالة تقوى أن المقصود
هذهت هو التجذبات والفرات الاجتماعية هاتين
القوتين وطبيعة القوى التي تحركها والإطار المكري
يدي بيمان خلاله . فكل المصير الاقتصادي مثلا
أحدث مفاهيم السوق والاناج السمي والتنافس

طبيب الالتهاب

عرق النسا Sciatica أو ألم نغص الوركي الكبير



التهاب في النغص الوركي الكبير
أرجو إعادتي من هذا الأمر وهل له علاج ؟



من أهم أسباب الإصابة
بتهاب العصب الورقي
هو الإصابة بمرض
التهاب العصب الورقي
وهو مرض يصيب
العصب الورقي
وهو العصب الذي
يصل بين الدماغ
والجسم
ويقال له عصب
النسا

من أهم أسباب الإصابة
بتهاب العصب الورقي
هو الإصابة بمرض
التهاب العصب الورقي
وهو مرض يصيب
العصب الورقي
وهو العصب الذي
يصل بين الدماغ
والجسم
ويقال له عصب
النسا

من أهم أسباب الإصابة
بتهاب العصب الورقي
هو الإصابة بمرض
التهاب العصب الورقي
وهو مرض يصيب
العصب الورقي
وهو العصب الذي
يصل بين الدماغ
والجسم
ويقال له عصب
النسا

من أهم أسباب الإصابة
بتهاب العصب الورقي
هو الإصابة بمرض
التهاب العصب الورقي
وهو مرض يصيب
العصب الورقي
وهو العصب الذي
يصل بين الدماغ
والجسم
ويقال له عصب
النسا

ألام هذا النغص تداهم
خسوف دون غير وخاصة من
هم في من البلوغ وهو يداهم
صاحب دغلا دون مقدمات غيب
جهود غير عاني أو حادثة طارئة
أو ربي حركة غير طبيعية وأحيانا
عند حمل الخصال والنداء من
الطاقة

والألام عند مختلف النسي
مضطربة في القسمة وفي التوزيع
اختصاصا على مسباته ، فالأسباب
العامة يمكن أن موحدها على
الحول التالي -

أولا وجود ورم ضاغط على
الأعصاب في العمود الفقري أو
تضيق القناة
بأنه - التهاب - ضغط - ألم -
العمود الفقري حول النغص أو
أحد جذوره
ثانيا - ورم في أعضاء الحوض
يضغط على مسار النغص أو
مخرجها

رابعا - كسر في عظام الفقرات أو
تآكل فيها بحيث تضغط على
جذور النغص عند خروجه من
بها

حالت بياض مصفلا
وصفها على المصباح الحي
جري شرف

مستدسا وعدد غير هو
لاست وكره موصى وهو
ارسل بغيره في سدي على
ولا بعد بغيره في سدي
لا بعد بغيره في سدي
بغيره في سدي

الملاج يعتمد العلاج كما يرى | التفرق

هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي

الصابون الطبي

● في سدي في سدي في سدي
في سدي في سدي في سدي
في سدي في سدي في سدي

في م خ
الموجة - نظير

هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي

هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي

Hexachlorophene

هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي
هو في سدي في سدي

الصابون النظير الذي يعتمد على
هيكساكلوروفين هذا ، غير ان
حيث وجدته في خصائصه هذه
المادة وهي خاصة التراكيم ،
بعض انها تتكرر من الجهد او
لا تسعة ولا تكرر مع روال
الصابون اما تراكيم مع دوام
استمرار ، وبهذه هذه
الامتصاص والتراكيم من
لا تسعة مضطربة او الجهد
المفرخ او عند المرفق ، ولد

تسعة في سدي في سدي
تسعة في سدي في سدي
تسعة في سدي في سدي
تسعة في سدي في سدي
تسعة في سدي في سدي
تسعة في سدي في سدي
تسعة في سدي في سدي
تسعة في سدي في سدي
تسعة في سدي في سدي
تسعة في سدي في سدي

بصفة خاصة

أما الخطر بضاعته امراس
النعم لهر ناكرها على الجوار
المضي كب وجدوا لها مؤعرا
بأثرات سرطانية على الجلد

وحيث ان الاطفال اكثر
استخداما لامتصاص صابون
الهيكساكلوروفين من جلدوهم
لان الجلد كل الجلد من لافراط
في استعمال هذا النوع من
الصابون للاطفال الرضيع
وخاصة من كان منهم يرضع
مرض جدي أو كان بالضرر النور
ولا اثر على سلامة جهازه
المضي وهي سلامة جلده

(١) المضر هو الجزء الباقيل
الذي يبقى بعد فصل كرات الدم
وجلاياه والصفائح الدموية التي
تسبب تخبط الدم

رماد الفصح ولكن الصلحكات جث
والكركركة تاهت ولم يبق سوى يسوع
الشموع حتى الفاء أصبح صميا في هذه
الايام

منذ أن غاب الغائب الاول ومنذ أن غاب
الغائب الثاني وماقياها لا تعرف اختلاف ابدا
انها سلوى

ونيت بحوى السمرا وصمت شنة
اطباق امام كل ملعد طير حتى العائد
الحاصر ان الغائب دائما ابدا والغائب بصورة
مؤقتة وقد يحضر من الغياب فاب يوم
وصمت لكل منها الطيق الخاص به
والثوقة والسكينة والملمعة وصمت أمام كل
كرسي كرويا للياه وكرويا لغشاي وكرويا
بدمرطات وحتى كل ملعد وصمت فوطنة
ظيفة فاب

الجهت الى جبرها لكي ترتدي ملابسها لم
يكن يميها امر منها ولا ملابسها كانت اخر من
دخل لارتداء الملابس وكانت نول من خرج
وعندما اكشمت اد كل واحدة في جبرها وصمت
في منتصف الصالة صفت يديها وصمت
ابا السدات والاسات والسد

تجسرت الكلمة ولم تجرح توقفت في
منتصف المسافة لا يوجد في البيت رجل واحد

الغائر تحرك الابواب الاولى باب الت الكبيرة
شرط من النور تسرب الى حوائشة فغرب
بحوى الحديث صاحبت وهي تحاول ان تعطي
عومهم فاب حيد الذي

فاب حيد الذي

اجتمع كسبي العائلة او من نفى من العائلة
حول العائلة لم يكن هناك مدعو واحد ولهذا لم
يجلس حول المنطدة نظوية سوى الشفقات
الثلاث والام فقط جلسوا ومصر احتماهم
بعيد ميلاد الغائب يطعم يداكلهم لخدموا ولم
يكن الحديث شيئا سعيدا ولكن الاصفاء

لاصوامي ومن يتحدث عن كان امره له طعمه
الخاص

حتى التي كانت تتكلم كانت لجهت سعادة
خاصة وهي تسمع صوتها ونيرات كنسائها وهي
تتكلم عنه

حلت الام على يمينها عليه الكيريت
موصوعة في طبق صبي امتعت يدعا اخذته
حصة الكيريت فتحنها يطه اخرجت عود
لكيريت اشعلته واتجهت الى التوراة وكان
الحصل عيد ميلاد من نوع غريب لم يكن
احتمالا مالاب الذي رحل منذ اكثر من عام عن
يجعل ميلاد الاموات في هذا الحرف من العالم ما

هو احتمال يذكرى وفاته انه نوع غريب من
لاحصاء بالموت وليس بالابلاذ

احتمال كان بعيد ميلاد الابي الوحيد
للأسرة رحل منذ ثلاثة اعوام الى ديار العرب
لكي يعمل انتظر من بلد الى اخر وفي اخر
خطاب له مع الى انه يفكر في السفر الى اورشليم
ثم الخطيب ومائله صافر وهو يجني في اعداء

مكافا كثيرا ما قال والده عنه انه رجل العائلة
ليس من هذه ولكن في حياته ابدا ومن يوم
سمره وهم يحتفلون بعيد ميلاده

قمت الام من مكافا اقربت من التوراة
اشعلت كل مجموعة من الشموع مع بعضها
هذا العلم لم تحدث مشكلة بسبب عدد سنوات
عمره يمكن القصة على ثلاث بسهولة
اشترت كل واحدة من الشفقات الثلاث مع
شمعات في السنوات التي مضت كانت القصة
صعبة وكانت تحدث بعض المشاكل وصاحب
كان الوالد

في الصباح لم نشظر واحدة منهم الى
في حيات القلوب اليوم هو المركز الذي تدور
حوله يوم تادم شنه يادم تادم بها نوري الى

هذا اليوم أو انها تأتي بعده وأشهر العام
وهصول العام تتحدد أهميتها حسب موقع عيد
سلا . والذي يار مع به ختمه لأول
أب ذلك الصلاح ، الذي انتظرته العائلة
طويلا . وزعت الأم العمل بالصلح كل
واحدة تشتري سيجع شمعات والوان الشمع
كالنالي

سبح يوم سحر اسبح يومها سلاي اسبح يومها
خضر والالوان من اختيار الاب
الام والبيت الثلاث تجني منذ اسبوع
لحار بحر لقات لقات لقات لقات لقات



يعرف مكانه - وأخيراً هو الغالب الصغير
باعت سبعة دنانير (١٠٠٠) دينار
البعد

نور عليها شراء ما تحتاجه بحوى والنبي
سنة في وقتها حتى لا يخلو قلبه
تسبب ويحوى عليها كبر عبد - هي
بوجوده في كثير لا يحسد عليه - بعض
تسبب ما تسبب في ذلك - في ذلك
تسبب في ذلك - في ذلك - في ذلك
بصمتها للحد والآب - ويصرف طب الأسرة
في ذلك - في ذلك - في ذلك

تساعد نجوى في أي عمل طول النهار
بحوى كانت صديقة العمل الشبان
بعضه في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
هو ان عمنها خطاب بالاسم - طرف سبب
في ذلك - في ذلك - في ذلك
بذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك

العمل ، وقبل العودة الى البيت استمعت
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
كانت صاحبات الصمت فيه اكثر من
فلام وكما استهتت في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
كانت عبيطاً من الرثائل في ووصف حالت
والرجبة في العودة

حذرت نجوى ، ماذا تفعل بهذا الشريف
اختلعت في قلبها مشاعر تعجز الكلمات عن
وصفها كانت متعملة ومن شدة الانفعال لم
تسبب ان تفكر في الامر جيداً جاء الشريف
وخرج منه راحة في ذلك - في ذلك
للمحكة والاستيقاظ مرة واحدة كل سنة هي

باعت الامر سرها الخاص لم تجمله جرداً من
احتمال الفد - فوجت من المكورة ، الدموع في
فقط ولكن يحرق الدموع لا تكون له نهاية
هذا

أخبرت بحوى الشريط معها الى البيت
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك

سيرى الشريف سرها الخاص
اقتربت اربعة ايام فيها لم واحد تحول الى
دائرة من التعاهد تمس مرة واحدة وهو
اخر صوته قبل ان تظن - واحد وعشرون
شعرة الجبهة اميون استة الى مكانين في وقت
واحد الى المقربين الخاليين والطفلين
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك

في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك

في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك

في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك
في ذلك - في ذلك - في ذلك

والآن يتحدث لكي صاحب المحفل لكي
يشكر كرم على المحفل وأذارت الخمار

بكر يعرف حمدان بن محمد بن
فيها أن أباه قد مات

بدأ ما يحدث له وكانت الضويعات المحاصر
صوبته من جهة واحدة به محفل به في
مجلسه عام من الخمر من بعده من بعده
وحيده وقد بسط من حشد من الناس به
التسجيل فيه

صوت أحد .. أنه صوته فعلا .

قالت الأم وهي تنجبه نحو المحفل تحاول

وصفها في حبه صدها ومع كسار حمد

كان به في ذلك ومن يعرف من سبي حمد

بما ومع كسار صدها من حشد من

وحد . سقطت في جوف من حشد من حشد

حشد من حشد لا من حشد من حشد

جوفه الخمار من حشد من حشد

حشد من حشد من حشد من حشد

وصوت من حشد من حشد من حشد

جوفه سقطت به في حشد من حشد

به حشد من حشد من حشد من حشد

تشر به من قبل وهي تحاول السيطرة على

بها حشد من حشد من حشد من حشد

به حشد في حشد من حشد من حشد

تحت وطأ الاحسان احاد بنابا أخطأ

دخلت الى طرفتها ستعود الى الخطاب الذي

أرسله لها أحد تأخذ منه العنوان وتعود الى

لصانه من حشد من حشد من حشد

أربع من حشد من حشد من حشد

مدور من حشد من حشد من حشد

واحدة من حشد من حشد من حشد

الذي صامت به ونصف حتى التصاميل

بصيرة ولا يعرف في حشد من حشد

بحر حشد من حشد من حشد من حشد

مرحبه حشد من حشد من حشد من حشد

به حشد من حشد من حشد من حشد

بسطه حشد من حشد من حشد من حشد

بكونه حشد من حشد من حشد من حشد

أحسن تمهيد لخبر الوفاء الذي يقال له في
رسائل قادمة وبعد التمهيد الكافي

أحضرت الخطاب قلبه أكثر من مرة بحثت

في حشد من حشد من حشد من حشد

الاسم كان الخطاب قائما من الخارج فليت

الطرف من جليده لم تحمى غلظة واحدة من

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

الذهول امتص كل فترة ليس على العمل

وابلغت كسل واحدة من الألف الأمثلة

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

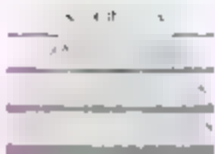
من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد

من حشد من حشد من حشد من حشد



کتاب‌الشر



دینامیک الزئمة العالمية

عروض وملتقى

للدكتور عبد الرحمن الحبيب

هذا الكتاب هو من سلسلة "الزئمة العالمية" التي تصدرها
المنظمة العالمية للزئمة، وهي منظمة غير حكومية
تأسست في عام ١٩٩٠م في مدينة القاهرة، وتهدف إلى
تعزيز الوعي بالزئمة العالمية، وتطويرها، ونشرها
في جميع أنحاء العالم.

الطبعة الأولى: ١٤٢٠هـ

وصح منصف ومرجع

أصبح سوابك معده لأمركه بعد
 الحرب العامة انشاء اقليم وسط
 الأمر والمجلس في الخانات الاقتصادية والسياسية
 وانصرك به وعادته على فرض أو عرفه سياسيا على
 النظام الدولي في يومه الذي شهد به لتمام
 يومها اقتصادا يشهد من قبل وقد سيطر
 الأمر في حصار غير قابل للكسوف هو
 رغم خطته لأسباب موضوعية منها زيادة نسبة
 منصات أوروبا الغربية واليابان ونسب أنظمة
 الخانات الحرب اسرته ومزور محور واشنطن
 - طوكيو - بكين والخراب من دول الاطراف
 ومن بين دول تحكيمها الحرب من امه

لا يمكننا تصور السراعات بين القوى
 له أسنائه والاشراكه بأنها سر هبات من
 سوابك المتحدة لأمركه والاتحاد السوفيتي
 رغم تأكيد الاحكام نهائية بديك وليس
 نظريا لمحدد لآزمته بعد الحرب المذكر على
 رغم تشويها هبات وب الحرب في الاتحاد
 السوفيتي ودول شرقه والصين وغيرها
 سر أمر حاد ومصادم مع الحرب في
 باقي أوضاع هبات دلا من حدة ومحددة
 الكتاب لآزمته بعدد له لا بد من تمام
 هذه الدينامية السياسية بسوقه المتداه
 جماعيا واقتصاديا والامكان الحصول على
 ما حد انعام للمعجز حتى ولا يعتقدون
 لأفكار لم يمدى مدفن كسر في هذه
 محال - لكنه يمكن - برأسه
 كنهه تاريخي - منه ياتها ويختلج بساقيها
 منه في حصة نظام كسب مبعثها ولتكم
 فليس من ساد أهداف استهزاء امركي
 توده الديمقراطية والمساواة

الأزمة ظاهرة انتقاله

يكرر في الكتاب ٤٣ صفحة لمناقشة الأزمة

المؤلهون

هم أروعة من كبار الكتاب المعلقين
 وقد درس انتاجهم بكل اللغات الحديثة
 ودرسوا هم وحاصروا في بقاع العالم
 المختلفة وفي الوقت الحاضر - يعمل
 السيد سمير أمين مع الأمم المتحدة - مدير
 مشروع بحث في استراتيجيات
 المستقبل في أفريقيا ومقره دكا
 بالسنغال - وجوفاي أروبي استاذ علم
 الاجتماع في بنجالتون ميوروك واتلوه
 جندر لراتك استاذ اقتصاد في استرغام -
 وانغويل وولرشتن مدير مركز فرسان
 برودل في بنجالتون بولاية ميوروك

وجود بيان اجتماعي قد يسمى اقتصاد دول
 ر هبات ولد في الحرب السادس عشر ودمج
 مع سمر من أخصه الأوربي بخطر الدول
 كرسه في دحر الغرب بآسده غير انه
 يومه ناه صباي لأن فيه ربح محب محصل
 له نه لا ياتي وكديك ما محمول
 له حوته بعينه هو فائض بعينه لندى هو
 له بعمال بعهه اصابه في دول
 لاقتصاد سواي في هبات شهر
 الى تحويل الفائض من الاطراف الى المراكز
 محبة ربح بآسده بآسده في سواي
 مختلف سواي لعمال بدوي دكم سر
 من دكم سواي محبيل بآسده بآسده
 اجتماع الاقتصادية وسياسة والاتحاد
 من نظمها هو عدديا ربح الاقتصاد
 المأساة العالمي في مجموعات منظمة مصر
 النظام الدولي في معارضة شقة استمراره
 وصح لتمام لراسيها انداد عذاب عاصه
 يشهدنا من قبل وعلى الرغم من القوة
 اسنائه للطلاب الصاعه وأقطار الأخر
 فان نظريات الحركات الاشتراكية وتطبيقاتها في

طرحوا قضية وقف حركة التنمية منذ ١٩١٤ / ١٩١٧ واستمر الى نهاية القرن العشرين. وقد كان هذا الموقف راسخا وعندها لم يكن هناك من يري ان هناك حاجة الى ذلك بما يأتي

ان لومة النظام الرأسمالي ، وقدرته على التغيير في المجتمع ، قد أصبحت غير كافية

بذلك فان النظام الذي عمل وازدهر منذ خمسينات عام ، سينحصر في اللحظة التي يكون فيها

هل عدم توافر منظر فردي ، يجعل التراكم ميزة بدايا ، ولا يتم هذا التراكم الا بسحق القوى العاملة ، ويحدث استمرات حكرية فوق لاحدين نظام التراكم ويحمية الدولة

ولاسي مجموعات مختلفة يترقبون في

في هذه الحالة ، فان

في ذلك اطار جديد يتحدد بوجود مراكز وأطراف بوجوارية وطبقه صاعدة ، ودول

السادس عشر ، مثل فقط حرره من المال

والانتاج لا يخلق الطلب ، ان ان الطلب ليس

الاستقطاب الموقفي لتظيم العمل ،

سكن

٢ - حين يمكن ان تكون

و سرحو منه هو نقصان الطلب وحين

٣ - خلق دول تعمل في اطار نظام دول غير

المرعى يتجه نحو الفشل وبعد مرور خمسة

الرأسمالي أحدث اختناق منذ ١٩٦٧ وعندما

المرعى الطلب التجاري ، تتكرر مشكلة

الطلب جديدة لحضي كافة الانتاج

كل من انشئت والدولة

ونتيجة للمحاولات المختلفة لمعالجة من

واحصائية

.. وتضيق السعة من فيها .

وتتخذ عملية التكيف السبل الآتية

في سوق العمل

في سوق العمل

بواجب ماعلان دي . وسمنت الدولة وسائل
اللاجح الأساسي أو وحدات التسويق بالتركة
الأيدولوجية بجر كات لرتلة صند لظام
وسيعمد سم ر نظام لرمدي بعمدي في
الشميات والشميات - بمرحه اعل على
طيمة انبار عند هياكل الدول عديده لطرار
- وبمرحه اك - على حقيقه هياكل احدثه

ويؤكد الكتاب كله بحدار قوة الولايات
لتمجده وصحف بمر كرها لانصادي وامالي
وسياسي ولعمكري ولي لوب منه
سوقمون قيام محوريين توبين حديدين بضم
لأور - وروا لمرجه (رند بدون مرطبات)
والايجاد التسويقي وأوروب الشرفه وبضم
محور بتي الولايات المتحدة والشم
وساين وبكصور بذكر ديب تون ماشه
بسمج وقامع ولاصور البني ترب عمل قيام
حدي المحوريين ووشرب والاحداث
لشانه حاك لاسد هذ الراي فلا بران الايجاد
سوقي بعد عن قول مادي فانه علاقات
وده مع عرب فكيف تكن الظفر اق حتمال
محوله لى سوافات وبكصاف (ماشيت عن
محاور مع العرب هذ لري محرد امراض
دهي وبصح بكون منه هو ايجاد نظام
بولايات لشمه والشم - وساين في لخالص
واحد .

كما وعمرون ضف الولايات المتحدة الى
العوامل الأتية -

ان صملا مركة - من مده بدي
بل هو نتيجة ممرحه يروز متالها اماين
بولايات لشمه من صمنا كساد وجرتها
بشمها فل مروه وبصم حراء اي بديل أو
كصف صمنا واكث كله وحاصه في مملحة
لمروم طيه بقميه فالولايات المتحدة
لاسطح اماينه في بضمير الكاليف بده
لماين وده بدمولة الفس بكمنا من لقمي
الكثير في هذ الميادين

وبمقتد الكتاب أن لخط التناجح السياسي
لظهر بمرام للكرانة الاقتصاد في لبدن عمر
لصملا مسممر في لشميات ورب في
الشميات ويعرى ذلك ان ال لشمج سياسي
هو حقيقه التو سممر في قوة شمكه بمر كات
لماينه لشمه لظام بعمدي برأساني
وستعاون أوروبا العربيه مع لاجحاد
السوقي .

١ - لضمان درجة من الأمن الاجتماعي في
الشميات والتشميات وبميتها هبنا
لصمور على مقارنه لشميه لشميه في
لشميات وحي بعد لا اده ب شمات
٢ - لشميات احر كات - لشمه بمرجه من
الأحزاب الشيوعية الأوروبية

٣ - ولأبطال صمور لأومع بضمير في
شرق أوروبا بمر كسي وللأسباب دهها
لاسمج حدوث براحات شمعه حدث في
ساين اما لشم بضمير حث واحد منها
بم عاب مده الشميات وبمها كات بضمير من
لشمج بدمولي فسي بدمير وبصم كات بضمير
بسمج ولأسمه وبكور لاف و بعمدي
بمر كات الشم بدمير بسمج بدمير بدمير
بم كسي في بضمير بضمير وبصمير كل
من الولايات المتحدة والايجاد لشميه من
بشكلات دحمه حاده وبصمير بدمير
لشمه بضمير لدموله وبصمير بدمير من
بدمير وبصمير بدمير بدمير وبصمير
العمكري ولن بدمير بدمير لشميات
الصامه في أوروبا بدمير بدمير بدمير
بدمير بدمير بدمير بدمير بدمير بدمير
السود والامر بدمير بدمير بدمير بدمير
احصمها حاده بدمير بدمير بدمير بدمير
اهلية

انحصار التعمد الرأسمالي

وبمقتد لعمد لحوالا لاشرافه في ميات



من مكتبة العرب



العدد	المجلد	العدد
٩٨٣	٩٨٣	٩٨٣

درسه حول وضع لأسرة البحرية

إصدار - حملة الاحتجاجيين البحرية -
العدد

تأليف - فاروق أمين

سنة الإصدار - ١٩٨٣

○ لفلة هي الدراسات التي تناول جوانب حياة
عائلات البحرية

ويقدم من أمة المدور الذي تلعب الأسرة في المجتمع
عند بعض الأسماء الذين هو قائد في البحر

هو عليه ، كما يكون المؤلف

والمراسة التي هي ألبينا درست وأمة - ١٩٨٠ و

البحرين دراسة تاريخية محلية ووقت من حرم هو

الطبر فيها وتلعب تلك الفهم على أساس أنها جزء من

فئة الاحتجاجي العام الذي تطلب من الباحث

دراسة الأوضاع الاقتصادية والسياسية للمجتمع

البحري

وقد توقف الباحث عند مرحلتين أساسيتين في حياة
الأسرة البحرية الأولى وهي ما قبل بروز وتلك الفترة

التي ، الثانية بعد بروز تكتيريا ، وهذا مقارنة
بين الوضع ، وهم يبحثون بالأساليب والإحصاءات
التي تتعلق بجوانب معينة من موضوع دراسة

○ ما زالت الأبحاث تشر ، وحلقات الطائفة تعدد لثالثه
الكيفية التي يمكن الخروج لها من وقتها المتعقد
ومن الأسئلة المهمة المطروحة في حياتنا في حيز
التصنيع ، لها الذي يقسم لنا عدم وفهمنا تحت وحة
جهاز التي ستبنا آلات التصنيع ولطمع فيها ٩
الطائفة ما زال مستعدا ، والكتاب الذي تعرض له
بحالوب الاحتجاج في هذا المجال مركزا على حيز التصنيع في
المنطقة العربية السحرية ، وقد لمس أهداف تلك الحيز
بالتي

١ - قبل النظرية الصناعية المتقدمة خاصة في مجال
نظرية في حيز وبتدوينها ونسبها
مختصة في حيزها

٢ - للمناعة في ترويج مصادر الدخل

٣ - تحقيق درجة أعلى من الاكتفاء الذاتي والمشاركة في
رفع درجة الاستقلالية الاقتصادية

٤ - تحقيق درجة الاعتماد على الذات في الاستيراد

٥ - تحقيق درجة أعلى من الاعتماد على الذات في الاستيراد

٦ - تحقيق درجة أعلى من الاعتماد على الذات في الاستيراد

٧ - تحقيق درجة أعلى من الاعتماد على الذات في الاستيراد

٨ - تحقيق درجة أعلى من الاعتماد على الذات في الاستيراد

٩ - تحقيق درجة أعلى من الاعتماد على الذات في الاستيراد

١٠ - تحقيق درجة أعلى من الاعتماد على الذات في الاستيراد

١١ - تحقيق درجة أعلى من الاعتماد على الذات في الاستيراد

١٢ - تحقيق درجة أعلى من الاعتماد على الذات في الاستيراد



حوار الفقراء

يوسف الشهاب

الأرض لا تدور

- **الحسين والنج صديقا قرأته في موسوعة الغوي** : صفحة ١٠٠ من هذه بنية رقم ٢٩٤ ، بعنوان : **أربعينون بكونون** **كثير** **الارض** .
- وكان قد شرب ظرفي : الأرض لا تدور ، **أخره** **الاول** . في **أقصى** ١٩٧٩ ثم **أخره** **الثاني** : **أخره** **سبعة** : في **أول** **سابع** ١٩٧٨ . وفيه **نفسه** **ظروف** **الحرب** **المائدة** **مكونه** **أرض** **ومورانيا** . عندما **أصبح** **هذه** **الظفرة** **في** **الأبواب** **الكوبية** **في** **الفران** **الكريم** . واستشهدت **كللت** **بالتحولات** **رواد** **الفضاء** **الذين** **قرأت** **في** **صورة** **الأرض** . حيث **أكثر** **في** **الأرض** **على** **شكلى** **بضوي** .
- فهو **تصوّر** **بوالق** **بالمنوال** **الكامل** **خصبة** **الأرض** .

وہمیشہ جیوں التکرار

هــد آستار محمد علي ريزه، القاهرة، جمهورية مصر العربية

نہری ہوا بہ حبیبہ اُسی کی صورت ہو گئی ۔

Interventions at t = 2 and t = 3 and success

215 *Journal of Lancaster College* 1 (Spring 1981) 1-5

مجلس

دار النشر التالية

Messrs. Reuters (East Asia) Ltd. Inc.

P.O. Box 235

Measurements

New York 10570

1. S. A.

ذلك أن دار النشر هـ - وهي التي تصدر مجلة الريسور - دأبت
لغزوفة - هي التي نشرت سنة ١٩٧٥ الكتاب الثاني - وهو المرحع
لدى المصنفين في كتابه ماكتينه عن محبة الأرض (نسخة ١ ص)
٣١٠ - ٣١٥ من المخطوطات

Strange Stories and Amazing Facts

واقع المجتمع العربي

- ندى عطش الخطاط
حول موضوع البطالة
لاخرة ، التي جده في باب
المراة والاسرة ، انشور الى
العدد (٢٩٩) قنور ١٩٨٣ م
ومن -
اولا ان هذا الموضوع
مأخوذ من واقع المجتمع العربي
ويجسد عنه حي الابداع ومن
أماط استنوك العزقة على عادات
مجتمع العربي الاسلامي ، ومن
بده الابداع شرب الخمر

المقصود وغيره

نائب أول أمين
 أمين من أفضل الامانة
 موضوعات مع من والفا
 لشرفي العربي الاسلامي وهو
 اسحق بن يوسف ٢٠٠٠
 لا بد من ساقط موضوعات كهد
 فالأفضل أن تكتب الإشارة ل
 أوجه الاختلاف بين أعمالهم
 وإعلاماتهم على . عليه
 وتكون بعض المطبوع ل
 تقليده ، مثل تنفيذ الأوامر
 والاملاء وحسابات التفرقة
 . ويمكن أهد الإشارة إلى غيره
 قصة . وهو الصلح الأسرى

للمجتمع العربي
محمد عبد الحليم ناصر
المقيمة مصر ٢٠٠٤

حوار



البصير . . . المتنبي

● قرأت ما كتبه الأستاذ عبد الرزاق البصير ، في المجلد (٦٩٩) حول كتاب عبد العزيز التنوخي ، في أثر المتنبي ، في رعاية الفخانة ، وكرم ودمت أن يكون هذا الكتاب موجودا في مكتبي .
أشكر الأستاذ عبد الرزاق البصير ، على إعطائي عنوان الأستاذ عبد الرزاق البصير ، حق أستطيع مراسلته حول ما كتبه في العربي ، عن كتاب عبد العزيز التنوخي .

فاطمة ابراهيم -
بغداد

العربي

عنوان الأستاذ عبد الرزاق البصير :
الحكومة - وزارة الاعلام .

عبد الرزاق البصير ، في المجلد (٦٩٩) حول كتاب عبد العزيز التنوخي ، في أثر المتنبي ، في رعاية الفخانة ، وكرم ودمت أن يكون هذا الكتاب موجودا في مكتبي .
أشكر الأستاذ عبد الرزاق البصير ، على إعطائي عنوان الأستاذ عبد الرزاق البصير ، حق أستطيع مراسلته حول ما كتبه في العربي ، عن كتاب عبد العزيز التنوخي .

عبد الرزاق البصير ، في المجلد (٦٩٩) حول كتاب عبد العزيز التنوخي ، في أثر المتنبي ، في رعاية الفخانة ، وكرم ودمت أن يكون هذا الكتاب موجودا في مكتبي .
أشكر الأستاذ عبد الرزاق البصير ، على إعطائي عنوان الأستاذ عبد الرزاق البصير ، حق أستطيع مراسلته حول ما كتبه في العربي ، عن كتاب عبد العزيز التنوخي .

عبد الرزاق البصير ، في المجلد (٦٩٩) حول كتاب عبد العزيز التنوخي ، في أثر المتنبي ، في رعاية الفخانة ، وكرم ودمت أن يكون هذا الكتاب موجودا في مكتبي .
أشكر الأستاذ عبد الرزاق البصير ، على إعطائي عنوان الأستاذ عبد الرزاق البصير ، حق أستطيع مراسلته حول ما كتبه في العربي ، عن كتاب عبد العزيز التنوخي .

عبد الرزاق البصير ، في المجلد (٦٩٩) حول كتاب عبد العزيز التنوخي ، في أثر المتنبي ، في رعاية الفخانة ، وكرم ودمت أن يكون هذا الكتاب موجودا في مكتبي .
أشكر الأستاذ عبد الرزاق البصير ، على إعطائي عنوان الأستاذ عبد الرزاق البصير ، حق أستطيع مراسلته حول ما كتبه في العربي ، عن كتاب عبد العزيز التنوخي .

الازهر .. الجناح الآخر

● مؤيد محمد + سلا
الأمر المنشور في العدد (٢٩٥)
أب حبيب عبد الله
موصوفات ودرجاتها
قوله لا حجة لا غير
حجج مع دسة مع طه
+ ولقد سراج في
أما عام ١٣٥٥ هـ فكمالي
٣٩ بحمد وكرم
سنة
وحيي عام بيبي عمر
عمر ٩٩ هـ
أب راضي لا غير
سنة لا يطويه
أد مسند بر حبيب
سراج مؤيد بهود محب
عمر في حبي بهود محب
لأسلام ووصف له وسم
ساسة لرب عبد الله
سنة واية محمد هو

العربي .. والكويت

● أعطت مجلة العربي ، ولا
تزال تغطي ، الكثير من المواضيع
الواسعة والشاملة المنبثقة من
الكويت شعبا وحكومة ، وقد
عرفت من خلال صفحات
مجلتها ، الكثير من حياة الشعب
الكويتي اسليه في الفصل
ومى حياته وتقاليد ، هذا
بالإضافة الى ما نجوه (العربي ،
من مواضيع اقتصادية وثقافية
واقتصادية تساهم في تنمية ثقافة
القارئ العربي وإطلاعه على قط
الحياة في الكويت

لقد وجدت في مجلسكم كل ما
يسروني في ، وأعجبت كثيرا
بشكها الخارجي وما تضمنت من
أبواب هي آية الفاني في
روحته ، هذا إلى جانب ما نظمه
للقاري من معلومات آية نهله

أحمد

هو بنو عبد
محمود بن عبد
نقيب، هو عبد
محمود بن عبد
محمود بن عبد

طريق عمرية وأنت سأل

[illegible]



المسابقة الثقافية

يخمس العربي هذه الأيام مناسبة بيئية قصوى. وهذه مناسبة فريدة رحيمية بالاهتمام من هذا كان
أمر من قبل. ستكون مناسبة العرب في هذا الحدث شعار جامعة من عقد مناسبة التي يمكنها مع عزائه في كل
مكان من الوطن العرب
ومن هذا بعد ذلك الحضور من هذا وأنشطة هذا المناسبة التي يرى في صور هذه المناسبة الألقاب هنرا
والتي أحب صيغ من هذا. سيجلب هذا من هذا. هذا من هذا. هذا من هذا. هذا من هذا. هذا من هذا.
ومن هذا. وهذا من هذا. هذا من هذا. هذا من هذا. هذا من هذا. هذا من هذا. هذا من هذا. هذا من هذا.
وبذلك حل عربنا



لهذه الميكانات التي تم دمجها في نسيجها فطرياً، تدرك "مريم الهدى" التي تترى اليه كل واحد منها
 وبقي شروط هذه الميكانات، كسروط مساحات التنظيم المسطحة مع قارعة، حاضرها في الموانئ
 التي مورع على الشاطئ، وفي كل مكان مسطح، الذي يكتفي لتقريب سطحها، على نقر أن سطح يمتد عنه
 لحوالي مائة متر، ١٨ حيزاً كويشاً، وأن مورع على نواحيه الذي

الحاظر الأولي ٥ حيز

الحاظر الثاني ٣ حيز

الحاظر الثالث ٣ حيز

مطابق في ذلك لثلاث حوائط مسطحة مع كويش ١ حيز

حوائط العرب في ميمها كثر من ألس ديار سوي



معرفة براسلال



ولدينا أن نأخذ في البرية أيضاً بنفس الاتجاه شيئاً
على الفراء التي اعتادوا الرجوع إلى مصادر الأسبانية التي
تأخذ جميعاً هذا الاتجاه
ويوجد في الشكل أعلاه الأسماء مكتوبة بالأحرف
اللاتينية وهي أسماء المدن التي كانت تسمى
لقد ثبت من أن بداية من حافة الأبيض وهكذا
يرجع للمرجع الذي تحتها التذكرة في المرجع الذي تحتها
القطعة التي تحتها كما هو الحال في الطريقة الوصفية بل
بقي هي نفسها للأبيض والأسود على حد سواء

كتابة لأشوار سطر منه حصرية

مرجنا في أحياء السبل على كتابة الأشوار والمسائل
الشطرنجية بالطريقة الوصفية حيث نسب أسماء الرتبة
إلى القطع التي تحتها أعلاماً وقد شرحنا هذه الطريقة
بالفصل في عددي يناير وفبراير من العام الماضي وقد رأينا
لا يشاء بها لأن معظم الكتب والمجلات المصرية
والأجنبية التي نرى بالطريق تكتب هذه الطريقة أما
الطريقة المثالية والتي نعرف بالطريقة المصرية ونسب إلى
الأستاذ سوري ظهر في القرن الماضي اسمه مثلاً أسير
مصر أبسط وأكثر سهولة وقلة من الطريقة الوصفية كما وجدنا

والسائل الشطرنجية منذ عام ١٩٨٢
ويعبر بالطبع في الطريقة المصرية بالحرف الأول من
اسمها كما هو الحال في الطريقة الوصفية هذا البند الذي
يأخذ اسم المرجع الذي تحتها أ ب الأسماء التي
تسمى

مسألة شطرنجية

يسمى لأشوار وحالة أن عولت سبتي بالتميز لا
علاقة ، فملك الأسود يستطيع أن يفلح بتحرك
مربعين ١ و ٢ و ٣ إلى ما لا نهاية
سبتي بالتميز أن تقدم ملك
الأسود
تكتب بدو
بداية من آخر نصف السبتي



مدرسة الزهراء العالمية

—

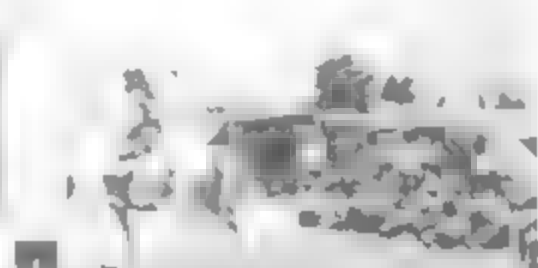
۱. حبس و سزاها در مجرای

دورة هوازن العربية

- مدير عام محمد حسن عظمى من رعايته خلال اللقاء
- د. منة الله جابر من مديرة المركز ومعه نائبة المدير العام
- الأستاذة نوال عبد الواسع من أخصائيي الإرشاد
- رسالة المعالم السياحية في الأردن بالتعاون مع وزارة السياحة والآثار الأردنية



الامصار مبرمة من قبل الحكومة في ١٩٠٠ م. - تم ايداعها في دار الكتب
في ١٠/١٢/١٣٢٠ م. - تم ايداعها في دار الكتب في ١٠/١٢/١٣٢٠ م.



عن الشيخ المصطفى

علاء الدين

١٩١٤

١٢٢

الأمة الحاسية

ل. ن. د. د. د.

م. د. د. د. د. د.

الحياة العربية للعلوم الإنسانية

العدم الآسبه و لأحياء بالهوى ليرسه و الأظهر به

تقسیمات علی جامعہ سکس

رئيس تحرير
د. عبد الله العيسى

هیدر پناحہ بہ عکسہ لہر پ

* تاسان دغه خبره په خپله نامه ولاړه او لا هم ده کچه ده وړه وکړه
و نه شته.

٤ تَعَالَى اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَمَّا يَصِفُونَ أَلَيْسَ اللَّهُ بِذِي فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ

تأخرت الطرقة وتضيق الأري و لادى لك به الغير مناسب المصفاة
المرحبات الكمية الغير مناسبة الأوعية لتصفية «طوبى» الإنشائية المرصبات
التي يصعب لها أن تسمى غير جيدة المرصبات التي «تسمى» المرصبات غير «تسمى»

4. نظم بلفظه مختصين معاون ام به لا خير به : و مختصين معاون ام به لا خير به لا خير به

عمر العبد المذنب بلاءه ١٠٠ قصي

2007

لا یشترک فی السوء

داعل الكويت في الخارج

سویڈن	۱۰ د ۱۰	۱۰ د ۱۰
-------	---------	---------

١٥ جولاءِ ١٩٦٤ء

١٠٠ دولار من ثم ثمانية

[illegible]

• هو عبد الله بن علي بن محمد بن الحسين



مجموعه کتابخانه و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران - تهران - مرکز اسناد

شماره ۱۹۸۴ م

التخطيط للنقد الاقتصادي والاجتماعي

دكتور مجيد مسعود



الكتاب الثالث والسبعون

المراسلات :

دكتور مجيد مسعود - دكتور مجيد مسعود - دكتور مجيد مسعود
ص.ب. ۲۳۹۹۶ - الكويت

مجلة العلوم الاجتماعية



تحت إشراف د. محمد عبد الحليم

تأسست المجلة في عام ١٩٨٠م في الكويت، وتعد من المجلات العلمية المتخصصة في مجال العلوم الاجتماعية.

رئيس التحرير: د. محمد عبد الحليم
 مدير التحرير: د. عبد الرحمن السليمان

عدد المجلدات: ٢٠٠٠ صفحة

- المجلة تهتم بالدراسات والبحوث في مجالات العلوم الاجتماعية المختلفة.
- المجلة تقبل المقالات باللغة العربية والإنجليزية.
- المجلة تهتم بالدراسات التطبيقية والبحوث الميدانية.
- المجلة تهتم بالدراسات النظرية والبحوث الفلسفية.
- المجلة تهتم بالدراسات التاريخية والبحوث التراثية.
- المجلة تهتم بالدراسات القانونية والبحوث القضائية.

أمانة كتاب

المجلة تصدر دورياً في شهر كانون الثاني من كل عام.

توزيع المجلة: د. عبد الرحمن السليمان - د. عبد الحليم

المجلة تهتم بالدراسات والبحوث في مجالات العلوم الاجتماعية المختلفة.

في السجل الاحمرى ١٥ دولة امريكية اومايشا بها

المجلة تهتم بالدراسات والبحوث في مجالات العلوم الاجتماعية المختلفة.

المجلة تهتم بالدراسات والبحوث في مجالات العلوم الاجتماعية المختلفة.

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

صدر عن جامعة الكويت

أحمد توفيق الفخيم

صدر العدد الأول في كانون الثاني ١٩٧٠

تصل أعدادها إلى تسعين مجلد ١٠٠، ١٧٥ قاري

يحتوي كل عدد على نحو ٦٢ صفحة من تصنيف أكبر من ٢٠٠

يتميز عدد من الأبحاث بالدراسات التاريخية المستقلة للبلاد، وقد يكتب لبعضها في هذه العدد.

عدد من الأبحاث متخصصة من علم الكتب في الطب في عدد من صفحات العدد.

في العدد ١٠٠ من المجلد ١٠ في سنة ١٩٨٠

في العدد ١٠٠ من المجلد ١٠ في سنة ١٩٨٠ في العدد ١٠٠ من المجلد ١٠ في سنة ١٩٨٠

في العدد ١٠٠ من المجلد ١٠ في سنة ١٩٨٠ في العدد ١٠٠ من المجلد ١٠ في سنة ١٩٨٠

في العدد ١٠٠ من المجلد ١٠ في سنة ١٩٨٠

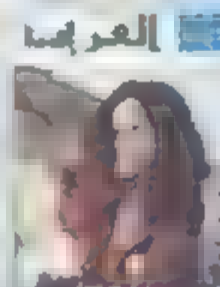
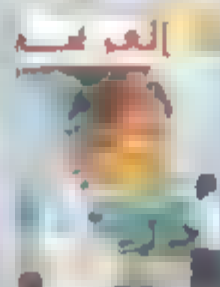
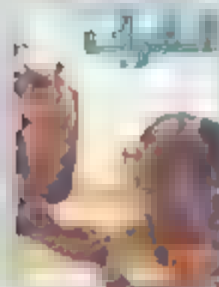
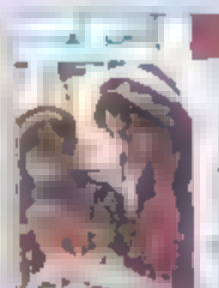
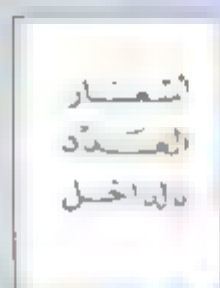
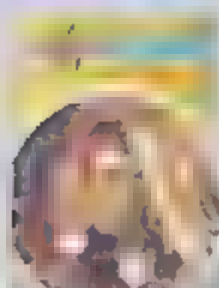
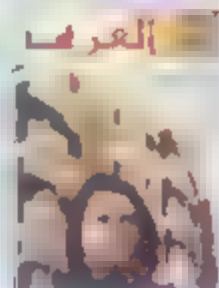
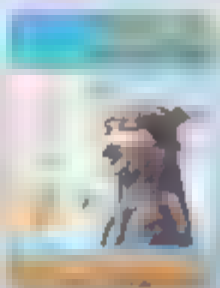
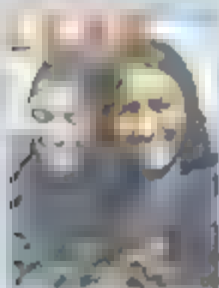
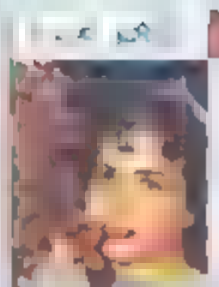
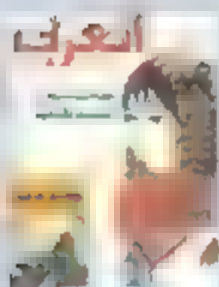
معلومات أخرى

- ١ كتاب التكميل الاقتصادي في الخليج العربي (٥٠٠) محمد هادي محمد
- ٢ كتاب التكميل الاقتصادي في دول الخليج العربي (٥٠٠) محمد هادي محمد
- ٣ كتاب حقوق العمل في دول الخليج (٥٠٠) محمد هادي محمد
- ٤ كتاب الاقتصادات الاقتصادية في دول الخليج العربية (٥٠٠) محمد هادي محمد
- ٥ في حركته في الجزيرة العربية في سنة ١٩٨٠ (٥٠٠) محمد هادي محمد
- ٦ في حركته في الخليج والجزيرة العربية في سنة ١٩٨٠ (٥٠٠) محمد هادي محمد
- ٧ في حركته في الخليج والجزيرة العربية في سنة ١٩٨٠ (٥٠٠) محمد هادي محمد
- ٨ في حركته في الخليج والجزيرة العربية في سنة ١٩٨٠ (٥٠٠) محمد هادي محمد
- ٩ في حركته في الخليج والجزيرة العربية في سنة ١٩٨٠ (٥٠٠) محمد هادي محمد
- ١٠ في حركته في الخليج والجزيرة العربية في سنة ١٩٨٠ (٥٠٠) محمد هادي محمد

CORE...TRANSWORLD TV



STUDIO 100



العربية

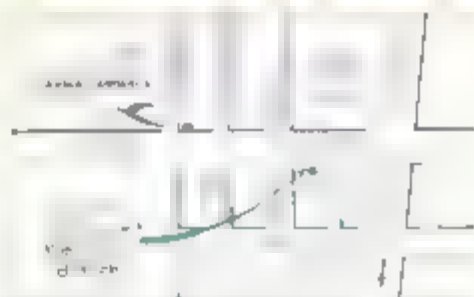


أطباء من الكويت إلى مكة العرب

NBK Now in the West End

كافة الخدمات المصرفية يقدمها لك
بنك الكويت الوطني عند زيارتك القادمة للندن

بنك الكويت الوطني
The National Bank of Kuwait
بنك الكويت الوطني



مجلة ثقافية علمية فصول

رئيس التحرير

د. محمد الرميحي

مدير التحرير د. محمد الرميحي

مدير التحرير د. محمد الرميحي

مدير التحرير د. محمد الرميحي

مدير التحرير د. محمد الرميحي

مدير التحرير د. محمد الرميحي

بمقر مجلس الإدارة

ترسل الطلبات إلى : قسم الاشتراكات

للصندوق العلمي - وزارة التعليم

ص ب ٢٢٢ الرياض

عزيرى القارى

تستجبت علما - عندما لا نكتب هذه المرة حول شؤون - است الصغير ،
شؤون محنتك - العربي - وهموم العمل ومشكلات الصحافة ، فقد أعددنا هموم الوطن
- لكويت ، بعيدا عن هموم الصحافة

ففي يوم الاثنين الموافق ١٢ ديسمبر الماضي - وكما قد مرها من طبع العدد المنار -
روح الكويت أهدنا وسكاب بحرهم ريكته أيد ائمة ، أردت قلب الكون إلى
حاصفة ، والسلام إلى اضطراب .

والكويت إلى مرها هذا الحدث الأليم ، عبرت معها كل قلوب العرب ، من المحيط
إلى الخليج ، التي استكرت هذا الفصل

هذا الند الأس الذي أتبع سياسات مورته في لدخل و الخارج ، أراد به البعض شرا
ففي كل محاد من محالات الحياة ، نجد أن الكويت ماها تجايب مد أن قالت استقلالها في
سطح التنبات

فكويت الخبر - محذا في مشاريع الصندوق الكويتي للتنمية ، وفي المصادقات
الاقتصادية التي قامت الكويت وما رأت تقوم ب كواحب عليها لنجد الاشقاء وأخوه الدين
والأصدقاء في العالم الثالث .

وكويت الديمقراطية - كان اسمها حل كل لسان - هذا عقد المكروه العرب
احصاهم التاريخ في يماسول محررة ثم من في نهاية شهر نوفمبر الماضي ، وكانت
تجربتها في مشاركة السياسة بشرا إليها بالنار

وكويت الحرية التي صرحت مثل في العامل في طار حقوق أساس - ولند الذي لم
نجد ماضيه و الحرية وحقوق الإنسان لسانه العامة - اندخلته و خارجية

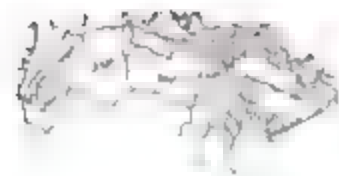
كويت الثقافة لمرنة - التي شح من خلافا مدار لثقافة العرب الأصلية ، إلى كل
أرض العرب ، مباحه من في تطوير ونشر الثقافة العربية بين شعوب الوطن العربي ، من
أقصاء إلى أقصاء

هذه الكويت شكر للحرب حمدا موقفهم من يوم الاثنين الأسود - وهي ماضية في
طريقها مائة قة ، بعض قلوب كل العرب التي كتب هدية واحدة حول هديها في صيدها
لوطي الثالث ولعشر من ندى يستعنه مع سمات لأس في منتظر ، ومع هذا ائمد
لدى من يديك ، يكون الكويت هديها وسكيب عد لنجورث المحنة العائرة ، وهي سائرة
على الدرب - عرب العروة والتقدم .



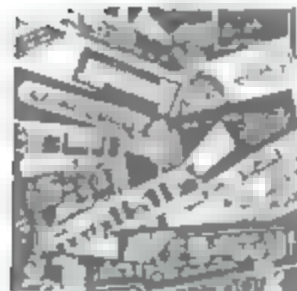
♦ أطباء من الكويت لكل العرب ♦

جاءت الكويت بمرجع أوب وقعه من الأعداء هو رصيدها - لقد كان جهدا
لوميا ولم تكن مصادقة أن يجي - هذا اليوم في الوقت الذي جعلت له الجلاء مع
أشقائهم العرب بعيدا الوطني - جدد استقلال الكويت الثالث والعشرين
أتم من ٢٨



♦ التكامل الاقتصادي العربي ♦

التكامل الاقتصادي العربي مثل تجربة في العالم الثالث - أنه قد أصبح
بؤس التكامل الاقتصادي العربي السائل - أن به وحده في أي مجال من مجالات
التعاون هي سبب كل العرب في الوطن العربي من اقتصادي والتنمية
(أتم من ٣٦)



♦ الصحافة بين الحرية والتقييد ♦

كثيرا تكون حرية الصحافة مشكلة - بعض يعرف ان تقييد حرية الصحافة هو
مشكلة - على هذا السؤال يجب صحتي وديمقراطي لديهم عناصر الصحافة
المرتبطة لاكن من صنف العرب من الزمان
(أتم من ٥٦)



♦ طفلي لا يأكل ♦

لرب لأم أن عائلته في كل ما يحصل صحة طفلي صحة جيدة ونظيفة به
ومن من مشاكل التي معشها لأم ونظيفة به - عرووف الطفل هي تناول
هذاله - لماذا لا يأكل الأطفال وما هي طعمه لأسب ؟
(أتم من ٦٦)

■ كتاب الشهر : العلاقات بين الإسلام
والمسيح
- إبراهيم محمد أبو ربيع
١٧٨

■ الحياة في مهلة هذا القرن
- د. صفاء علوي
٣٠
■ ظني لا يأكل
- د. صفاء شمسى بك
٩٠
■ الجسد في العلم والطب
- إعدام يوسف وجلاوي
١٠٠
■ لماذا سقط الأسياد الصناعية ؟
- م. سعد نصار
١٠٣
■ طبيب الأسراء
١٢٩
■ تكنولوجيا اختراعات سبقت
الإنسان بملايين السنين
- د. عبد الحسنى صالح
١٦٩

■ كتابة التاريخ
- د. سيار الحبيب
١١٥
■ الظفرة البايكية وممجرة الإسلام
- د. إحسان حفي
١١٩

■ الحضر المصري : قصيدة
- د. عبد بنوي
١١

■ حديث الشهر : القضاء من الفرغ
كم فيه من ذوات . وكم فيه
من فرائد ؟ - د. محمد طرمسي . . . ٨

■ خاطر استعمار لمرور البترول العربي
- د. يوسف سليمان الفاضل ١٥

■ التكامل الاقتصادي الخليجي . سواة
للتكامل الاقتصادي العربي الشامل
- محمد عبد الحليم
٣٦

■ الصحابة حربها مشكلة
وتقديدها مشكلة أكبر
- عبد الحميد الكاتب
٥٦

■ الدين والعلم والشفاف
- د. عبد العزيز كامل
١٩

■ من التراث : الفراسة والكشف
عن باطن الأرض
- د. محمد هيس صاحبه
٢٠

■ العربي من ربيع قرون . التصب
للتاريخ . . . تصب عبد الحية
- عبد الله القصبي
١٨

■ الديمقراطية واحكم لي الاسلام
- حسن صفت
١٩

■ حول مقال ثقافتنا المعاصرة
بين التعريب والتعريب - كيف
نخرج من اللأرق الثقافي ؟
- عثمان سطحي
١١٠

■ حديث الذكريات بين شاعر ونحّاص

- خالد سعود الزيد ٦٢

■ الوردة البيضاء والصفراء

- فاضل خفاف ١٢٢

■ الدم اسماعيل والعدا

- د. محمد حسن عبد الله ٩٩

■ صلحة لفة . انما اجتمع القدر

والقسم فلا يبا يكون الجواب ؟

- محمد خليفة التوسلي ٤٦

■ نعال سمح موبها ونسى الامنا

- سناء محمود ديب ١٥٥

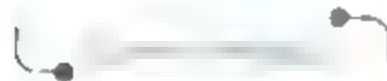
■ من سجلات المحاكم

ونفس الطبيب الشرعي

- علي منصور ٤٨

■ سيكولوجية الاكتئاب

- د. عبد الرحمن الميسري ١٥٢



■ لطيف من الكون لكل العرب

لوسي جنديد

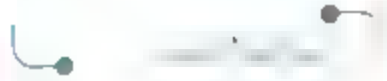
- حبر نصيف - ريم الكيلاني ٦٨

■ مهرجان فرطاج الشرعي الأول

مقدم في التظهير وحية والرمز في

العروض

- سليمان الشيخ ١٣٢



■ هريري القلاري

■ حل سابقة العدد (٣٠٠)

■ حوار القراء

■ من مكتبة العربي

■ المسابقة الثقافية

■ الشطرنج : معركة بلا سلاح ١٨٨

■ أدلة حرب ثوب الرصاص

والرمح وجهاً لوجه ١

- جمال محمد أحمد ١٢٣

■ لحظات من الزمن العربي

الجارية ولع السيل ١

- د. محمد المشي فتيل ١٦٠

■ اجتماع

■ حيلة الانسان لئمة لم تمن ؟

- د. حسان حنوت ٣٦

■ ارقام : قارات من البشر غير

المعلوم - محمود المراهي ٣٤

الشفاء من المرض ..

□ الخوف من المرض خوف قديم قدم ما بيع لأبناء هذه وقد جاء لأسباب على مر العصور أن يسكن السلب وطرق القدماء من حين إلى حين أو يتغير منه ، و هو لأهل .
الضعيف من الأمة ، وحسب هذه الأساليب وسلك بطرق هو من تاريخ كل عصر كانت له ساليه فمن المأثم ولتعاونه في مسجده مسجده خيره
حق الإنسانية ، أو الاستعانة بالأساليب المختلفة وحسب معونه حدثت في بطوراته
لتوريه كل هذه التديم ، ومع وجود المرض ، يسكن من مرضي لأسباب من
لأرض ، كل ما يصير هو طرق علاجه التي تحسب بحسب الأرقام

و ما كان لأسباب مرضيات كثيرة ومختلفة ، من تلكه هذه الأخرى فأحد
من أمراضه شامه هو أنه يحتوي على كثير من غير أنه قد يمتد إلى سائر بدواه أو
كما كان مدبره بالزور ، به يحتوي بوجهه في يعرف ما يسبب
فهو قد سأل بدوه من أهل مدبره من كتب ماسر ومن حل لظالة همرة
كسبب هذه مشعر يسمى له كل ماسر يسمى

وتحدثنا في بيع كثير من محوالات هذه بغيره ، وسبقه من هذا أهله أطول مدته
يمكنه فقد عرج الطبيب في هذه بيوت والمادة والمادة ولأهل شعوب أو
الأطباء حاشية لأمره وصفه بالحرور من لا طئنه من حل البحث من دواء
ماجع مرضي أمهم أو أنه سجد خصائهم كي سجدوا لتأنيح السبب لبعض
الأدوية والمضامير في لأحاجه بماسرهم

ولعل من بين ما عرفناه أخير محاولات تذهب لكثرة التي محوالت لأطالة عمر

كم فيه من دواع وكم فيه من إرادة ؟

بقلم : الدكتور محمد الرميثي

جوريف سالي في الاتحاد السوفي . أو علاج أدولف هتلر في ألمانيا النازية ، ونظرا
لأهم لاسان لعادي اليوم مضافة سوب في عمره ، يرى شعب افقره بكل ما
يظالم به لصحف من قصص مثيرين ، وأسرار حياتهم اليومية ، وطريقة معيشتهم
ونظم أكنهم ورباصتهم ، وكذبت ما تلاقه لكتب والمجلات التي تهتم به النوع من
الأخبار والمعلومات من رواج لدى جميع الشعوب ، أو لدى من استطع القراءة منها
هل الأتلى

ولا تكاد تجد صحيفه ليوم في يدع لذب بغيره أو لعبة من شرح مفصل لنظام
الحمية - الرحيم - وطرق الربح - بل شاهد في عواصم كثيرة ، حتى في انعام
الثالث ، طواير اخرى لصحفي أو الثاني كوسبه من وسائل الحفاظ على لصحة
والرشاقة وإطالة العمر

بين نظريتين

واشقاء من امراض ليوم مخضع نظريتين - يقبده به بتعليمها الأطباء في كليات الطب
وهي مصمد على افتر من قدرة لعلم احدثت على شحيص الأمر من واكتشافها ،
وبالنسبة لتقديم للعلاج الدوائي ها وأخرى جماعية مبنية على ما في كتب آثار
صحة ، ومارا من بينها كتابان هامان أحدهما ليويس هاري معوار ، وأما لصحة
جده هل است كذبت ؟ وغير ليويس كارر معوار « شريح مريض »

لا يؤبه كل الامويه بنى وصفا الطب عد فبما من ح و بدأ في محاميه استاره
لا يعلل الاحديه به يقول : كثر من يهدر أن يشتم الانسان بالامل وحب
والادب . ولكن ماذا من نصحت ؟ من حاله سي به الصبح عند مسكني من
فرش ام من وعظامه ومفاصل يؤلف . ولكن كان لابد من يصحب فالحه الى
مشاهده لافلاء سددته نيره نصحت في حفره . من داحه به بعد ذلك من أن
يقل من مستنمى او حد يفتن حي لآب الصبح عند الحكه عد مسجله ولقد
لطفه فرعى . وهو كشت رعب دنانير من يصعد كان قد بأن . ممكن
محمو لم صبه لنوم عد مسجله . و كك عله حرف يوم
ولي بهبه لأمر يصل بذهب بعد بتصيل حرى و بدهه لأم من سر من كان
لامل في شحات به لاسحو نصبت في لآف

الامان الشاي

تحرره اني : وها جرمين كبر ، من نور محب من شخصيه فلد سر ها
في ثلاثة . بالانام محده . ولأب جوفها رنود فعل كبر . بعضها مصلح ما رو .
وبعضها ممكن في نصه . ولكن سم عد ماتا كذا وكذا على قدره بعض الس و
عد محبوه في مساعده لآب . هو سقاء عدما يوم الاحاد . بعض رنود لغو
على حقه ك ر كبر . تحرره بعد عم . ب حظه نظريه ، لآب الصبح . وبعضها
. من بعض عدما بعد في علاج . ربه في قايه سحبه . وعلقا بعد من
حديث في تاريخ الطب بعد حرف عد عدده . وبعضه ما ر . فالتقاي كتابه هذه
طب يوم (يوم) بعض . من بعض عدما به حده يوم ، طب قايه حده و
ما كبر . و صفة طبه بصفة كبر . من رضى ب سهره صفت . سقاء ذهبه
نصف حده من ب . في حده على حده . ما كبره بآب حده بعد . بعض رنود
سحر في نصه . على نظريه ، سقاء . و لآب الصبح . بعض من صبح . كبر تأكد
لد . على الانسان في . على حده ، حده بشرى . بكة سقاء بصفة سقاء
لد . على بصفة في حده . لآب حده . كسب عصبه بعد صبري به
للتقلب على الفرعى

وفي أعادة التوبة ومن مشاهداتها مما ينبغي أن يحسن في نتيجة شفاء أي قدرة العقل على التأثير في جسم - فالأشخاص تزداد تدهاب من يقصرون أطر فاعلية ، أو يصابون بالعمى أو الصمم - يبتلون عادة في سبب تدهاب بصرهم من عدم التقصير ، ومن ثم يحولون إلى حرة لا يحرر من تبعاتهم ، ويكذب في توفيق نفسه مما لا من عوامل الأثر في نفس بعضهم - ونتيجة شدة الاتصالات في هذا اليوم (بعد هذه التجربة المقصودة على من يعرفهم في محركات الصمغ - فانظار ووسائل نقل المعلومات لأخرى تحت كل يوم غريب حافظ رحمه يصحح خطأ في رفع لأفعال ، ويأخر بطلان حلا شاملا - ويرحل مع الجسم سر حركات الأمان في ساق

والأمنلة كثيرة

وكلهم أمان غديون - حناور يحا بر حمة ساحة بصمهم وشارعهم وإيمانهم بالشفاء

فالدواء حموه دليل على أنه لا يوجد أي فاصل بين العقل والجسم - فالمرض - كما هو معروف - هو داء يهاجم بين الناس - وأنه من الممكن أن يبدأ المرض في العقل ثم يجد في جسم لأن كلا منهما العقل والجسم سيم يحدده بالدم نفسه

الدواء وإطالة العمر

وهناك عوامل إطالة العمر القليلة معروفة وهي تنحصر في كما أنه الحياه بشكل أكثر حكمه من الإفلاح عن مدحه - والحكمة في بعده - وكما أنه ما فيه لندبه وهو ذلك من بوسائل المعروفة - فإن هو من حديدته برودا به سحارت منها بعلاقة بين لاندع وطول العمر - فالأساس مدح الذي يقود بعمل دمه ومستم في منه حجم الحياة وحمايته وبغية مرية يكون فرجه مدائه على يد حياه أكبر - ولقد عرف من درسات كثيرة أن العديد من الناس تكسب أحر غير يصعب من حياه بحايه في ظروف جيدة ومزده في حياه صحفه به ومنه تحرر حياتهم أن الخدش وشفاء مباحثهم في الأساح والمطاه - مدافع من الشمو - بأن وجودهم بعد مر حياه به ، لذلك فإن الكثير من الذين لشدهم بصلو - حياتهم في وقت مبكر مرحلة بعد بقاءه بقاءه سن حديدته لاسر - مشاركتهم في جميع - ومدعوب عانده يقدون على مشاكنتهم

مخطط استلزام أحوال المستقبل العربي

بقلم الدكتور يوسف سليمان الفاضل

□ كيف تستثمر لدول المنطقة فائض أموالها
كيف تحميها من المخاطر المحدقة بها وما هي هذه المخاطر
التي تهدد رؤوس الأموال العربية المدخرة في الخارج ؟

وبالرغم من أن العالم قد شهد تغيراً كبيراً في
السياسة الاقتصادية العالمية منذ الحرب العالمية الثانية
فإنه لا يمكن تجاهل حقيقة أن السياسة الاقتصادية
العربية لا تزال بعيدة عن أن تكون سياسة اقتصادية
عالمية. وهذا يعود إلى أسباب عديدة منها:
1- ضعف الاقتصاد العربي.
2- عدم كفاية رؤوس الأموال المدخرة في الخارج.
3- عدم كفاية الاستثمار في الداخل.
4- عدم كفاية الاستثمار في الخارج.

الدائم والسهل .

لقد شهد العالم تغيراً كبيراً في السياسة الاقتصادية
العربية منذ الحرب العالمية الثانية. وهذا يعود إلى أسباب
عديدة منها:

بالطريقة المطلوبة ؟

لقد شهد العالم تغيراً كبيراً في السياسة الاقتصادية
العربية منذ الحرب العالمية الثانية. وهذا يعود إلى أسباب
عديدة منها:
1- ضعف الاقتصاد العربي.
2- عدم كفاية رؤوس الأموال المدخرة في الخارج.
3- عدم كفاية الاستثمار في الداخل.
4- عدم كفاية الاستثمار في الخارج.

العالم العربي له ثروات كثيرة ومعدنية
كثيرة. وهذا يعود إلى أسباب عديدة منها:
1- وفرة الموارد الطبيعية.
2- وفرة الموارد البشرية.
3- وفرة الموارد المالية.
4- وفرة الموارد التقنية.
5- وفرة الموارد العلمية.
6- وفرة الموارد الثقافية.
7- وفرة الموارد الاجتماعية.
8- وفرة الموارد السياسية.
9- وفرة الموارد الاقتصادية.
10- وفرة الموارد البيئية.

مع أنه قد تم ذلك لدون مصادر ثروته
لوحيدة - النفط والغاز - كان كبيراً كما ترى
باحتج البسوي الضخم أو زيادة سر كرم
هالذات ماله أكثر بكثير من احتياطات المصنعة في
موانئها

رأس المال العربي

أما ماله لثراكم رأس فان العربي قد حفر في
الخارج فقد ارتد من ٢٠ مليون دولار في سنة
١٩٧٣ إلى أكثر من ١٦ مليون دولار عام
١٩٨٢ كما ارتد من لأرصده العربية في الدول
لأجنبية من ٢٣ مليون دولار في سنة ١٩٧٣ إلى
أن وصلت في ما يقارب ٣٠ مليون دولار في
أواخر عام ١٩٨٢ مستمرة في سنة حكومتها
خاصة وأقوات خزانة .

وربما على الرغم من المدة في التصرف فيها
كان هناك زيادة ملحوظة في استثمار وروس
لأموال العربية في شراء مهم ومعدات
لشركات خاصة في أوروبا وأميركا واليابان

أصبحت إلى ذلك الاستثمار العقاري

أما ماله للاستثمارات العربية الخارجية
لخاصة فقد كانت قليلة جداً خلال سنوات
نكباتها وقد كثرت في السنوات حتى وصلت في
أوائل التسعينات في ما يقارب ٥٠ مليار دولار
أميركي ومعظم تلك الاستثمارات كانت في
صناعات بدعيات بالدولار الأوروبي وهو فيه
استثمارات عقارية ومن المتوقع أن يزداد
حجمها بدرجة ملحوظة بسبب تحوّل رجال
الأعمال العربي في منطقة الخليج العربي من
الاعمال العامة والاقتصادية في منطقة

تلك السياسة الاستثمارية الحكومية وخاصة
للدول العربية صاحبة نفوذ عربي في دول حوض
ولا يزال يواجهه بعد شديد من قبل بعض
المتنافسين ورجال الأعمال والاقتصادية العرب
وكثيراً ما سررت تلك السياسات الاستثمارية
بالقول بأن الدول العربية لا يمكنها استثمار

رؤوس أموال هذه النكبة لكثرة ثروته لدى
الدول العربية لكن هذا التبرير محدود عليه
أكاديمياً وعملياً فذلك لأن تلك الأموال لم يقدرها
أن تحصل به بشكل يسوي بعض الدول
العربية ، فان انقصر على حالي لثراكم في
الخارج لن يكون قادر على أن يسد حتى مع
احتياطات الدول العربية لكن فشله
الحقيقه تكمن في عدم وجود خطط تنمائية
وسبقه وسطية وبدرجه خاصة وعامة من
الدول العربية بسبب غياب حكم الديمقراطية
في العالم العربي وكثرة الانقلابات وسيطره
الحكومات العسكرية والاقتصادية في هذه الدول
عربية مما يحرم القرار العربي لأدلاء برأيه وزياد
عدم لشه وكثرة العرب من أمام تحرك رأس المال

بقلم الدكتور عبد العزيز كامل



[حامی دعوہ خصوصی مدعو سے ملتا ہوا عربی لکھی صدیق
عرب حاد وکات مدعو وسیع حصہ ثابت

مذکورہ دعوات حضور و مقصد ہی کی بار دہائی، دینی و مادی
فی منافعتہا و فی بعض اختلاف ہی صحیح میں یوہ بدو، و ما
فہا من حیات مدینہ و استقامت مرسوہ سے لہ جوہ و کتاب سریع میں
صدیق کی صدیق و من حدیث کی حدیث

و فکر فی لا حدیر قاتلا یسعی مداد	حیات حدیدہ یسعی مقدمات غایت و سیرت
أورق ہوا اور و صدائک دہی	فیہا مقدمات فہمہ و من و ہا مقدمات
فی کثر من لاجبات لا یزید ہر ہر مددہ من	مکہ
تصدر أو لتکثر ای انشاء بقرض و حبہ	ہر ہر اجماع فہم واد و سیرت
عرب فی محفل علمی ما کہتہ مددہ	مربط سے لہ کی مدد فہم و قدم سیرت

السلام . ورواه مجري في مشارق الأرض
ومناوشا في تجدد واه حوا حتى يرث الله الأرض
ومن عليها وهو خير الوارثين
ان المؤمن في الحج يستمد الثقة من رؤية
غيره ويستمد غيره الثقة من رؤيته . وهم
جميعا يعيشون ريبا واحدا ويؤمنون بنبي واحد
دعاهم في تصدق جميع الناس يومئذ

المكر بنهر العقل

يسمى حاج وهم عين روح جماعه في
دائه . يطرح شعوره بالعزلة والوحدة
والمشور عليهم غم . وسموه سرور
فقد . وسموه سرور . وسموه سرور
وبمكر كثيرا حركة فكره مستمرة صاومات
حركة فله مسرة المكر بنهر عقله لعل

حقيقة فتكلم وتكلم
دارت هذه الأفكار في نفسي ، عندما قابلت
الصديق في وطنه ، ولي المؤسسة العلمية التي
سألتني فيها . وسألتني في
ثم عطف عليه بقوله .
مدينتي ما بقي لنا . ان نلتقي وأن
تحدث . والا يفقد بعضنا بعضا في رحاب الحياة
أحيانا أحس في هذه اللقاءات بعض حيرة
الحج . ان يلتقي المؤمنون في صعيد واحد ، وقد
جاءوا من كل فج عميق . ولي الحج يحس
فؤس . بها يكن حريبا في وطنه . انه في وطن
عقله في البيت الحرام وشعائر الله . وعند
وقوله بعرفات والمناصت منها في كل هذا يحس
نفسه فردا من هذه الأمة المؤمنة فردا منها
شعاعها من حرمة صوتية قوية . قطرة من هذا
نهر . يسبح من دماء . من دماء



لم اودك قتلا :

- لا علاقة بين عمري وعلمي

قال هذا ليقى الى دعوى قوب الرسول عليه الصلاة والسلام .

.. ان القيامة اذا قامت على احدكم وفي يده

حسنة شقة .. فان استطاع ان يمسحها بالارض فليمسحها

عنه فانه يعمل بها ينمي عندها لعمم والدين والتقدم

وقلت له يكفي في هذه الرحلة ان القاك

.. سمع هذا عبت الى حلال بس لا حول

هد دون حضور .. فشاركه في

حسره ولا .. تحمل بسببه حمل طويل

متشعب .. انت تقول انك تحضر بدايته .. ولن

تبقى لمرقه .. كلول هذا وحل وجهك هذه

البسة .. وفي صوتك اقلوه والاضرار

.. ما .. بسطة لانس من ..

الانسانية بمجلداتها الستة والاسماها الثلاثة

عشر وقال

..

..

تتركوا يعمل .. ثم تتقنون العمل بعد هذا

هذه المرة شاركوا في مراحل هذا العمل جميعا

تحملوا معنا مسئولية الاعناء والتظيم والحوار

والمراجعة هذا واجبك وحكم كل حشارة

..

بها واقدر على التعبير عنها .. حواب نقد متجددا

جاءت هي البسة الاولى وهذه طبيعة الحياة

والطور .. وهذه الطبعة الثانية ستعرض بدورها

للقدر بعد عشر سنوات او عشرين سنة انما هي

تغير كشوفات جديدة تظهر حريات

ووثائق يثر عليها الباحثون

.. هذه .. بحسنة .. بحسنة ..

نصرة من ثمار عمل اللجنة .. هي مائدة

..

..

..

الاستاد كاريرو النقد كله طول حس .. لهذا

من حق الاحياء المتابعة والشموع .. واستنت

ليه هيئة ليوسكو رئاسة للجنة الجديدة بي

شرف على الطبعة الثانية .. ويؤلف بي بعبه

مع حضوري فيها .. قلت له ..

.. لقد استغرق هذا العمل من عمرك .. مع

قرن سيقا جهدا من سنوات خمس .. وانت الآن

على بوابة شمس .. في شمورث ولسا هذا

العمل العلمي الجديد ؟

في الحضر .. اني يدير مهدي بيروا معمر ثلاثة

مكتب حده له .. وناسي بلامه بعبه

بمشروع .. وثلاث مسئولية من بعبه على

لايه بكانه وحفظ بعبه .. هدي ..

ش .. وقد سمع بعبه .. هدي ..

موريتانيا .. هو الاستاد الوين تراوري

ولم يكن مكتب كاريرو يختلف من المكتيب

لاجر .. حده .. وحده ..

لعمرك والتنظيم

واعود الى الرجل لكبير وهو يقول

.. من اول السدروس التي يسي ان يعبها

العالم .. ان يحصل بين عمرة وبين عمر المشروع

..

هذا العمل .. اني اعرف ظروف الصحة جيدا

(قد علمت ليا بعد انه كان يعاني من مرض

..

..

اومي حق الحياة

وامت بيده القلم وهو يقول

.. ما دامت يدي قادرة على ان تمسك بالقلم

..

..

المكتب كل اوراقي هذا الملصقات

اليحوث الاتصالات كلها متقنة ويعرفها

من يمي .. فلما سقط القلم من يدي .. وتوقفت

..

..

..

دون ان ينقطع العمل يوما

وأعمال في المستقبل ، وقد صدر عام ١٩٧٩
شرف عن كتاب المزارح الفرنسي لامتداد
شارل مورايه وكتب مقدمته وقسمه الأول من
سبع وشرائعهم عديده كما كتب
خاتمة . وشارك فيه باحثون من الوطن العربي
وشرقي لأممهم وفرنسا وبريك للامم
والاستاذ هو ربه هو الذي أصدر ابنه هبة
موسكو ربه لعمه لعمه لدرج بعضي
والثاني للانسانية بعد دولة الاستاذ كارنيرو

شاركت في الدراسة أهد من حضارات
معدده ولكن قد تجد بعض المعاني التي
وردت في بعض النظم وهو في لعمم
لعمم محبون .

بـ في سطح الخلق ويطعم روح بدنه
وتأثيرها السياسي في الوقت الحاضر وهذا
هذه غير مستغرب ذلك لأن صف البشر
يعانون من بعض عادي لدى وصل إلى أبعاد
فاتكة وحرم الانسان من الدواء الضروري
والمعدد . وضح بعض بعض من بعض
لعمم

ان العلم لا يروده بوسائل الحياة التي تعصفه
من خطر الماء . وحتى كرامة الرهد أصبحت
غير ممكنة ، فان كثرا من البشر يعيشون دون
مشوى الرهد . هؤلاء يعيشون في السدين
نصريضا انه بمعهم الاحترام المفقود ،
ويدفعهم الى روح نضالية دينية

ان الاستاذ مورايه يضع هنا التقدم العلمي
بذلا كاليا . ويضع الروح الدينية نمرضا ،
هي تقدم مفقود . .

وهو يربط في موضح آخر بين الاستعمار
وكيف حال دون التقدم في البحث العلمي . في
الاقطار التي وقعت تحت سيطرته ، لأن هم
الدول الاستعمارية كان الاستيلاء على مصادر
الطاقة لا يهدف سوى لاجلها هي

لعمم لعمم لعمم لعمم لعمم لعمم لعمم لعمم
لاشك ولكن في تاريخ وهو عصف عن



قلت كلمات كارنيرو حية في نفسي
وعدت الى الكويت . وبعد قليل جامنا غير
ميه ورحيله من ديانا . والعمل من بعده
بسر

حوار بين العلم والدين

من الخير لشبابنا ولعلمائنا أن يعلموا ما في
دوائر التكسير والعلم الماثلية الآن من
لحماهم

ويشك في كتاب أصفوته اليوسكو هتواته
العلم وهوائل التباين . - خروس من الماضي



ورقة خبز الشرحير واسمها المراء وهي نصف
خبر به

والخبر له حق حياة وودع
لو وهو - حطون فقد شهدت مرة من
أحيان من حوب بربر الاحساس مستحسنا لانه
الكره - لا حد - بعد ما لمع ولا مبيد به

خط الدفاع ث

ليس يمشي عليه ياديه لانه
عبد - فصل منه الشقة - على سر
رصاصه الرخوة التي طاب - حب
بدر - انصهر في محاولة
السطر - حدة لاسانية لقد طاب خبر
شكل حالات فردية صيرت بموجبها أحكام
نظائره كانت عصية وهي الآن عصا وأصعب
وسطورب الآن من حالات فردية الى حركه
ناشطة - وكثير من أقطاب كانوا من أقطاب

الحركات السالبة عندنا من مؤامره والفاخير
له - ولا يمنع خط الدفاع من الاخير في
بلادنا الا لسكتنا بديتنا في هذا الشأن وأرجو أن
يستمر ذلك ولا يبرول - بشرية الاسلام
الدالة من حق الحس في حياة ان
ب حكم عليها بالاعدام فسرته كثرتي
ويوم أنها حامل - معها كانت عدة لحمل - بأهل
بعد حكم بها حق تلك - وهي حق برصع
ولو كان يحمل من سراج - معها الحق ليف
ال

ب قسم بركته حتى يحضر ربه
أبي أكله فلا وصدر كذا
الذي باقي هو له حسب لواء - وا
د أسقط في أي مرحلة من الحمل فظهرت عليه
لدمه كذا - أن
يرث أبه من مورثه لشرع - ولومات منه به
لحمل - ثم إذا مات الحبيب ورثته ورثته
بشرعون - هذا ونحوه من الشريعة فهو
مالية على المنسوب في الاحكام ربي غير انطال
بغيرها من التعاريف) بدفعها من سبب فيه الى

أحد - خاصة من غميص - أن حنينة بدخل حوره
لا يمكن ، ولكن حق الأحكام لصريته ان
وحدث من بدفعها وحدث من بدفعها في بدانيات
وصلت في غاياتها .

في بدني آدميين حين وآخر أن يأتي شباب
المقتدر في شئني بأمة بمحور . وإذا جاء
وقت غير هذا من شئني صانق به نسا
وحدث في ارجاء أن يفي لأنه لا بدري ن يصح
بها . وأن حياته الأسرية تطبق بحيث م بعد
فيها مكان لأنه . وهو ن الامومة على لونه
رما كان خطوة بوي نحو تقوى بالتصريف في
حياتها بدافع سر حة فاد ويرف . لأن
الناس لا يحسن على القسم ولكن هو ارادته

والمقابل كان حبل العديد من طموحه لوجم ،
الذي يحسن أن حبل الذي تحته قد رصي
واصبح رهاق حياة ولده حين أن كان عمر
مرحوب فيه . لا يستغرب منه كذلك - صاعدا
بصاح - أن يصل رهاق حياة . لديه ان حرما أو
مرضا فاصبح عمر مرحوب فيها . سن ن في
لعراب قضائيا رافعا الأم على الطبيب لأنها
قصدته بلاحها من فحاول . ولكن فشل

الاجهاض واستمر الحمل وولد الولود
هذا الولود ان كبر وعرف أن أمه رفعت طيبة
عن الطبيب لأنه سب في حياته ماد يكون
شموه بحر أمه خاصة ان صحب هذا في
شيوخها أو مرضها ؟

ان العام يحيط . وتأتي من كائنا قطع الليل
نظم . ومن مر - هذه المظور حياء
خلصون ولادة تادرون وعقلاء فاحسون
فهل يكون تادرون مرغا سلبا بدسم أو يحركون
ويشخون ويحاذون ؟

ويظل العام في حاحه من يديه . ويظل
غير غلى فون الحكيم الحبيب بني اربل . من
أجل ذلك كتب عن بي سرتيل أنه من قبل نسا
بعد نفس أو فساد في الأرض فكانت من الناس
حيما . ومن أحياء فكانت أحد ناس حياء

(الخاتمة ٣٢) .

□□

تتح فهي تنحرف لقاء والعبد . وإذا
تجاوزت عمرها لاتحكي كانت بكاف صيانتها
حصاراً اقتصادية . وب انحصار منها . لا
تتركها تناكل . فهذا مكلف . ولكن ما عديها
مرة واحدة . ولاسان الذي بلغ اسبق أو
الخامسة والستين وموقف من الاسباح يصح
سمراة في حياة هذا على طائفة انجني
وتفصيلا بتفصيله الخاصة على فصحة
العامة

وفي . من لمحمد السعد سكون طائفة
لنساب انجني كل عدد في بي أن لمحم
كواهلها هذه بشرحه العامة عبر حجة
وبرى أن الوقت قادم ولا بد ولا مكان . كي
ينوي فيه . ماكتسب قتل مرعبة . شخص من
حياة لشربه من يصبح طاقوه فوق الاحتمال
أو ياهظ الكلفة . . .

وهو يرى أن مبادئه الاشبه كنه قدس
لخر باب وفي مقدمتها حربة لاسرار . ومن
مطلق بحرية أو من مطلق الكلفة فان د حد
الحياة . لادم ولا ويب

Jacques Attali, La medecine en
Accusation-in Michel Solomon
'L'avenir de la vie', Coll. Les vis-
ages de l'avenir Ed Seghers,
Paris, 1981, p 273-275)

وهذا صواب ورواها ناس مخطوطون ويبدرو -
وبجدون بي الاحياء لكونك تادرون وسطي
ويطر وكائنا شهد تشبه على مسرح . ويطلع
أحار كوكب آخر . وما د شهد انتمون
للتصدي فلهذا الدهاوي بالهجوم المضاد
الناشط . ومن لأن فتصبح رفع بعد أو بعد
المد . وهي متداد منطقي لما كان بالأس
وقل الأسر . ومد ظهرت حركة الاجهاض
في الخمسينيات خطت وكب متوقفا ما يحسن . من
يعدها لهذا منطق الأشياء

أول ما ناس هرر من باحتم تصهوي لم يحس

الحياة

في نهاية صفت القرن

احداد وتقديم :

دكتور : صفاء مخلوصي

□ كيف تبدو احياة في نهاية هذا القرن كيف ستكون صورة المستقبل . هل تصبح الحياة آلة ... ؟ إن ووبرت هيد يتحدث عن بعض ما ينتظر البشرية من مفاجات في نهاية القرن العشرين .

ستكون رغبة على المصومس و حريق وانفجار الأاياب أو سقوط احدة المحور من كرسياها المدرج بية سلام .

وسكون لنارل المستقبل حدران يمكنك أن تحركها بسهولة لتجعل الغرف أكبر أو أصغر حسبما تشتهي تبع لزيادة عدد الفاطين فيها أو رحيتم منها . وسكون الحمام مركزا مصمرا للمرح والنلية مرون برشاش الاستحمام والصوبا SAUNA (أو أشعة الشمس الاصطناعية) ومكائال الممارسين الرياضية ولائها لتشر بالقوة عضلا هي مجرد الطاقة

وستكون ثمة هواتف أو تلفونات في مختلف أنحاء المنزل الا اذا كنت تفضل ساحة هاتفية نشد على رسنت لتجبرك بالمكالة الهاتفية عندما تكون في أقصى زاوية من حديقة المنزل أو في اتراب (الكراج) GARAGE

لقد كثرت لتكهنات حول ما سيتول اليه أمر لعالم في نهاية القرن العشرين أو مستهل القرن الحادي والعشرين ، وعن الأخص من الناحية العلمية والتكنولوجية ، ولقد خرج هينارويرب هيد ببعض هذه التكهات التي سوفها في هذا العصر السريع ولم يبق بيتا وبين التحلق من صحتها سوى سبعة عشر عاما

قبل كل شيء سننظر خاصات لالكترونية وشاشة الفيديو على اقرن وسيكونان موضوع تقدير ومرحب ، ومتسمرق عمبة لطح ضمع نون سفضل طباح الميكرو - ويف MICROWAVE الذي سيكون جزءا من جهاز مركب منه ومن للاحه وعملة ، فتعد وحدة طعامت المنضمة معدة حبال حودثت ابي البيت ، وسواء كنت في المنزل أو خارجه فان السرافاتق الدفيلة MICROCHIPS



الاسمان الالى

وبوسحث أن تعلم كل شيء في بيتك
من الطبخ الى لعبة الشطرنج
في الوقت الحاضر غفلت أكثر من نصف الأسر
البريطانية ثلاثاً سنواً خاصة بـ ، ولكن السبة
سترتفع سنة ٢٠٠٠ الى سبع هوالل من كل عشر
هوالل ، ويرداد عدد الأسر المملكة ليشير لو

ثلاثة بيوت في أنظار وأماكن مختلفة

وبماكانت أن تطوف في أرجاء أي منزل تريد
استجاره أو شرائه وتطلع عليه على الشاشة في
منزلك وتوافق على مبالغ الرهونات وأنت في
كرسي صالنت ، ولكن بطبيعة الحال لا بد لك
من أن تزور المنزل شخصياً قبل أن تعطي قرارك
النهائي

أن يكسب ما يكسب تعيش مرفهة - غير أن
انبع أوقات الفراغ لا يعني قضاء أسابيع أو
أشهر دون عمل ، فقد يشغل بعضهم الفرصة
للتفكير بآراء وملاحظات وتخرجات جديدة
وتصميم خدمات ومتجات أفضل للاستعمال
ولاستهلاك البشري ، ومع أن عدد العاملين
سيهبط كثير فيما يتعلق بالإنتاج فإن الحاجة
سوف تامة لغير وإصلاح الأدوات والآلات
والكترونية جديدة ، فضلا عن صيانتها وإصلاحها
بالتكامل المناسب

وسيعمل الحفاظ على ابوابها والمهام شاقة
بالشخص على برهته وفكرته وشغفه ، فإذا
استدعت منه امصاص أو صممت لها ريس
حرم من عاتقه لذي يطلب خدماته سبلاش

عالم الأضرار !

سيكون بوسعك أن تساع ما تريد وأنت في
بيتك بمجرد الضغط على زر زر منه في جهاز
الفيديو ليريك نماذج من الأفات والملابس وكل ما
تحتاج إليه وذلك بمقارنة بوجهتها وألوانها
الألوان بالضغط على زر خاص ، وسيكون في
كل فتر شاشة للعرض لتكون هي صلة بيت
وأنت تحسني شعاع لجهوه صريح في صالونك

وسيعمل نظام الوحدات الثلاث أو بمحرد
صنعها صمارة معينة تقوم بالمعدات ويرد
والأفون بأعداد ما يشتهي في حال دون بدل أي
جهد هي طريق حاسبات لكترونية وسيكون
لظام مركز وصحبا للمعابة وفي حدود سعر
حرره لا تتجاوز المقدار الذي يحتاج إليه الجسم
مع التأكيد على مواد لتكنولوجيا لفيدة للأعفاء ،
وكذلك الأعدية المعيدة من أحداث الحاسمية
للجسم ، وسيعمل لأطعمة النعمة لعالية ولا

إلا أنه حال تعدد الصنعة تقوم الحاسبات
والكترونية بالمستمرات الحاسبية والتخطيط
النوعية بصورة أسرع وأقل كلفة مما يطالته به
المختصون بأجواء مثل هذه العمليات
وسيلوم الروبوت ROBOT أو لاسان
الأي وترافق لتدفعه MICROCHIPS
ترفع أداء العمل هي كونهما أفضل من
للدوائر والمعمل وسوف مزيدا من نوع لأد
واجبات في البيت .

وسودح الملابس من سافرون يوما من
مدينة وأخرى لأد - مهم ومخاضهم هذه الشقة في
الأبد ' ' ويقومون بأعمالهم في البيت
الداعي لقضاء ساعات في تقصير وحافه
والانظا اصل أثناء الأرواح ومطابقا لمرور
عدها سيطر أن يكلم شخصا وشخص أو
حتى عبة أشخاص في وقت واحد على شاشة
الفيديو وقد يكونون جميعا في أماكن مختلفة
متباعدة أميالا بعضهم عن بعض ؟

أسبوع عملي قصير !

وسمبح هذه الأخيرة جديدة للملايين ما
يسببونها بصورة أسرع وحافهم وعامهم
ويتمتعوا بحرية من الاستغلال بقيام بأعمالهم أو
للتواصل في بيوتهم أو في دور في المصار
اصطناعية .

وسيفصل معدد أسبوع العمل إلى خمس
وثلاثين ساعة أو حتى ثلاثين ساعة وأنت الذي
تختار ساعات العمل ، هـ هـ الروبوت هـ
والحاسبات الالكترونية لتجاري من يمدد
بالمعلومات على مدار الساعة
وال ذلك أفون دعت من هطلات لأربعة
وانسة أسابيع سيكون بمقدورك أن تسمع
بأحارة ثلاثة أشهر كل عام ومع ذلك سستطيع

● الحياة في حياة هذا القرن

هو ثم يبيع ويكهربه ويخافه وجاه ومزوم
سديه بالقطع من أورر في لوحة حاضيه نفوم
يدين من هذه القوم ليل دفعها وسيداً
غضبه لاجل في الفضاء بخارجي رداً من
أمر بك - يد وليان ، ومنصبح سدرت
مك - يد - يد - يد - يد - يد - يد - يد - يد
فككون - يد - يد - يد - يد - يد - يد - يد - يد
خاضع ويكبر نوى من يد عشره صغاف
عوه بولاد ، ويككون بقطعك لاجل باي
شخص في لمار بطريق له تحمدها معك او ساعه
في مصحف كى ذكره ويككون ساعه في الوقت
دائه للقرى بوا مصفرا

ويشبع اسماعال لبارد الكهر مائه
للمصافب انقصه ويككون امامك شاشه ليل
عصف الشوارع والأكاس التي تقصدها في أي
مدية يذهب بها مع مؤشر بين الموضع الذي
وصل اليه ، ويككون سدرت ماطفه محرك
في حال من لأحضر مفا من نحو محور سح
محور جراح الشراع من حبل عصف أو طفل
يمسك في بطريق ، وتلف المبادر من بقاءه دانه
لحاشيا لما لا تحمد عقياه ا

السيارة تتحرك بأمرك !

ويستهدف ب تتحدث في السارة فأنها
يصح ليل وشحن المؤشرات أو فرشاء بظف
الرجاحة الألمانية أو الخلفية
ويستحق مفايح مفا سب وشمبها ليل
محده رقاد حاضيه خائف لبارة وحده

ويستخدم الطب فظنون لأحضر مع الاحتفاظ
مطارة تشاب وطرويه ونحس برودة حياة
ومسوى عيشه حتى ناله للفره والمافل
من العمل وذكر للمحور بين لمره وعديني
لنهاره ، ونحطوطين وسبي خط سح ،
ومن محمل أن يودي ذلك في المنف
والأجرام .



سبا لأسلاك الحربه طريقها أي موند عصف
الشير

ويستحق انعمه ليل محله ومصاف من
أشبه ليرر تمثل مقدار ما يستحق كل فرد وديت
من طريق الأضمار الاصطفاه وسجور
لقدو من لوك ومصاف وأفضل لاج
والفوائد التي تقدمها لك ، ويككون تفمورك
أن نقل حسانك من مصرف في مصرف تأني
من لبح البصر

رحلات الفضاء

ويستمر نظام لمرات ويككون درأ مسوونه
من حرائب المدخل محرو من الرحل وسدفع



انت به حق است

بقلم : محمود المرافي

لنا . ورغم الاعتراف بأن الانتقال للعمل له أسبع
طعنة سوية . فقد أتي استياء لعدد المتخرجين هجرة
مؤقتة بمرحى الممثل حور حبيب غير قليل وان كان
مؤقتاً

في القسم الثاني من الفصل أدعاه السيد الماهر بن
عمر بن مينا بصفته الماهر بن الماهر بن
في وفيه الماهر بن الماهر بن
في القسم. وقد نظرت في صفات الأمم
منها في صفات الأمم حيث شراح
عنه من صفات الأمم (١١) من

في سنة ١٩٤٦ م
وفي سنة ١٩٤٧ م
من خلف عدد ٢٠٠٠ من خلف عدد ٢٠٠٠
باعت في كل سنة ١٠٠ من كل سنة ١٠٠

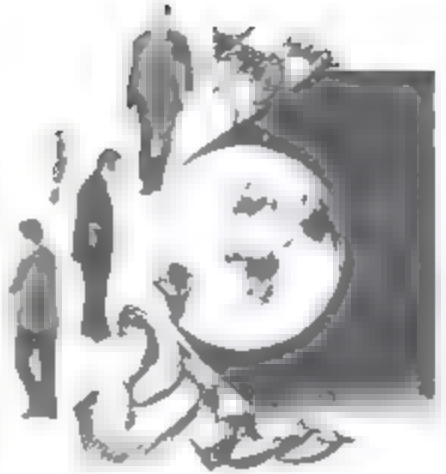
[illegible]

سورة الشعراء وروى في الميزان الأوسط كل هذه
في حديث الميثاق الأسماء للفرمان الزمان

القرية المكشوفة أن يمتدح الأسماك في وطنه
 بياض بياض بياض بياض بياض بياض بياض
 حية دالة وسط جميع حوله في كل الوثائق
 وغير المألوف أن يمتدح الأسماك حوله ، يمتدح من
 أخذت وعلمته وعلمت حوله في بلد البحر أصبح به البحر
 وامتدح والوطن إلى ما
 وفدا ، كان بياض غير المألوف لبعض الوقت طافنا
 نعمم ألوانها لفرق غير حية يبيع إليها المرو ويحري
 به بعد ثمرة في حد بياض المصنوع حرف العالم
 بياض حياض الكبري التي امتدح فيها نفس لتتويج
 بعد بياض وحده بياض ، وأصبح في القلح من بياض
 المألوف بياض حوله في بياض حوله في بياض حوله

بكر غلظت كله فيء يوم خمسة آلاف في عام من
 بلاد اصبهان الذي هو من بلاد فارس في سنة ١٠٢٥
 هـ (١٦١٦ م) في شهر ربيع الثاني من سنة ١٠٢٥
 هـ في شهر ربيع الثاني من سنة ١٠٢٥ هـ في شهر ربيع الثاني من سنة ١٠٢٥ هـ

بدلاً من التفرغ للدراسة، يسود في عالم الصحافة
بعض من غير المتعلمين من قدامى الحرب، أو من بعض
الأجانب، مثل ما - ووجه نظيره - أحد علماء الآداب
محملة للصحافة، "مذكورة" شكل غير لطيف، مشبه غير
الإنسان بل بعض الحيوانات، وبصفة في نفسه أن حياته
أخرى. كما هو الحال في الكندي من الكتب، وأما هذا
الوصفي، وجعلهم بعض الكثر من الصحفيين في غير مكان
الصحافة.



المتغير الثاني هو انتقال النشاط من نشاط عمل الترحيب
من كل الأعراف وهذه هي صفة النشاط المتغيرة في نشاط
عمل شتت وقتي من كل الأطراف . وفي مقلتها الدول
مصدرة العمالة والتي تبيع سلعها من بعض الكوادر
واستيراد الخيرات

ووفقا لدراسة أجريها الحكومة اللبنانية عن فترة ١٩٧١-١٩٧٣
عامي ١٩٧٣-١٩٧١ كان نمطه الاحلال ليس حال
البشري الذي تم تصديره من دول ثالثة الى كندا خلال
سنة الصفر حد بلغت ٢٠٠ مليون دولار كندي فمعتب
الدول الصفر . و طبق لدراسة أخرى أجريها
الابتداء من فترة ومنه بعد بين عامي (١٩٧٢-١٩٧١)
قد كسب كند وبريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية
١٤ مليار دولار . فقلقت تعليم وتدريب المهاجرين
جاءوا من العالم الثالث

وهكذا ورغم حدث عن تحولات الصانع وأثرها
في التوازن الاقتصادي بعض الدول حتى تأتت تصبح
تصدير لآلة يتغير من القدر الأخير في بعض الدول
والأردن . وهم الحقيقة من تلك . فان الحديث عن
الحسنة وعجزه . لأهمه وبعض القاب . وتأثير
الاجتماعية للمهجرة قد بدأت حديثا شلتا وعمل بحث
ومرسة

صاحب تلك متغيرتان هو مفهوم المنظمات الدولية
طرقا في العلاقة . تحت البحث الآن حيث دولي
مطام حقوق المهاجرين . فمصلح . تحت لاجئ
دعاه منظمة الأمم المتحدة لمصاحبة بحث الأمم
وهذا بحث مشروع من بعض بالاستخدام بدخل
ضمن أنظمة حقوق العمال لاهجرة

يحيى ان نقول أن التغيرات الدولية حول هذه المسألة
(الانتماءات) . وان فترة السوراج التي صارت
تحت في أوروبا وأمريكا وصاحب . بأنه هو في العظمى
الحديث العربي . هذه الفترة أصبحت بركون بهذه
القدر . ويرجع في اسرار الخط خلال الفترة لآخره
والأخير . خليج وهو منطقة بيب للمهجرة . قد اتمت
من طلبة النشج واستمر كند من الانشطة التي خارج
مسألة مكثفة (كتاب المرافق) . بينا ياتي المستقبل
لأنشطة اقتصادية أخرى . أكثر تقصدا . والتي حادة
للمسألة المحلية والمكثفة

على أي حال للمستقبل غير الماضي . وان كانت
الظاهرة ان تتوقف . حيقي انساب البشر غير المحدود
كتسبب لأمور . وانسمع ولا يبار . من لا يتوجه . وت
محل عليه شيء من التنظيم

أطراء الحياة الأفضل أو الأجر الأعلى للمهاجرين
ختم . وحصلت تلك الفائدة المرجوة لبلاد طارئة
محصل من موند عمل يساهم في علة . مدفوعا
وبلاء مستقلة تحمل على قوة عمل لأزمة لشايتها
الاقتصادي بل شاطها المدام في طينهم خدمت
الأساسية

في بعض البلدان أصبحت العمالة الأجنبية عنصر
رغاب وعصر صانع للمعالة . حال أوروبا
وفي بعض البلدان كانت العمالة الأجنبية عنصر خطر
حيث راعت نسبتها في العمالة الوطنية بل تغير تركيب
سكانه . بعبه بوجودها تلك الذي فاق . عدد . وجود
الوطنية (حالة بعض بلدان الخليج)

وفي حاله : حال أوروبا أو الشرق الأوسط . كانت
هناك مغفريات أساسية خلال العقد الماضي
لقد تحولت الهجرة من جهد فردي غير منظم الى تيار
شري تتولا منظمات وسركاب ومكان للاستخدام
بل تدخلت فيه الحكومات اهلها . وهذا كانت كوريا
موجة . على سبيل المثال ووفقا لصور . دولة المسألة
لأحيه في الخليج الذي عمل في الكويت في ١٩٨٠
لتمت شركة وحدة تنظيم العمل في خارج عام
١٩٧٣ أصبحت تلك تلتقي شركة عام ١٩٨١
ويبقى كانت الحكومات بعبه من تنظيم هذا النشاط
وداين السوق وحده تحكمه كل شيء . بدله حكومات
هند والقيين وكوريا حربية مدخل في تنظيم مقال
انصافه وحضان حقوق العمال . وتدخلت حكومة
عراق بانه لعماله في فرنسا . وبذات الصل جفا
لأبناء صحفية . في إنشاء شركتين في هرج كوريج نفس
نمرص

مظلة مجلس التعاون

ثم تطورت هذه المصبة أثناء أو ختامه
المتفرقة من التعاون ، إلى صيغة واحدة متعددة
الأطراف ، تحت مظلة (مجلس التعاون) هدفه
و مجلس فمى درجات استراطة والسبب
و يمكن فيها من الدول لك الأعضاء في
كافة المجالات

وبالنسبة للممثلة امريه سموطه فقد
كانت قبل قيام الاتفاقية ام حده بربط فعالا
بالتعاون اقتصاديه سابه مع ثلاث من دول
مجلس تعاون ، وكانت تتقدم مع الدول
الاخرى على عاقبه سابه كانه لهدف وكما
تقوم بالاتفاق سابه هذه مشايه في حد
كم مع موضوع لاتفاقية التوحيد وقد ساعد
ذلك على سهل تطبيق تلك لاتفاقية حرمه

يصبح م ذلك انه لم يكن من ليل
الاقتصاد ان يمر بمجلس التعاون هذه مسيره
الم مة لخليجه حده داخل الاقتصادى اد
كان م من ذلك لاجبار ، بل لظلاله على
الاكثر منه وجوبه بل لبالاه على الاكث
معددا ووضوحا للاستغلال م ما هو مام
فيه بالعمل م درجه حده بالعمل مباشر
لنل نقطه انطلاق صحيحه ونهج طرق العمل
الخبيري يصر عليها نحو مخر م اخرى
هدفه

ان بالامكان للدول من توجهه موضوعه
لحده مام م من مخرج مام مشروع يمكن
الاقتصادى الخبيري هي اوسع م في كانه
للتعاون الاقليمه لآخرى ويرجع ذلك و
عدد من المصالح والمصالح الممده امي
يمكن ابرار امها فيما يلي

● يشابه لكثير في انه لاتصاديه
والاقتصاديه وفي عوامل الدرء وسوقه
للمورد انطبعه فيها على سوء وساندي
تشابه مشاكل والتحديات الممده امي بواجها في

حصص والمكمل وتغذرت جنوب لي
تتمتعها لمواحه تلك التحديات

● لتغذرت في امياكل ولاصصه اساسيه
والاقتصاديه والاجتماعيه ، والسياسات
الموصوفة لتنظيم هذه المجالات

● وحده عمده ولعمه ، والمناش في ميم
وتصايد والتغذرت والتغذرت لفي وشابه
اساليب الخيله ، ووجود روابط اجتماعيه
ونعمه ، بحث م مفاصله وروابط لمصاح
وعى حركة سر در على نقطه ملا لود عر
حار طوبيه ، وهي التفاعلات اساريه
شركه امي صهرت بمصاح نقطه في بونعه
واحدة نظريا

● في دول المجلس تبد على ارض مسطه ،
لا يوجد فيها حرم حر طبعه مريا ، كس بها
نظر على موحى بحرمه ، كس من الخبيري او
محر مخر في البحر الاخرى كما يسمح بمحوله
الاتصال لثري و مخر في ميا ومن ثم نحو
حركة الاتصاحم والفتح

بين الخليج والبحر الأحمر

وحتى مام يعرف م حركة لنل ساحلي
كانت ذات نقطه م موحى للخبيري والبحر
لاهم امي كانت موبها مامه على محطات
ممايه ليس لمحمومات من مامه وساحر ،
كذلك كانت لم على امريه تعد مام م مامه
في نقاط على مخر لآخر واخرى على الخليج
لكن م مامها على لآخرى في البحر من لمر
لشرق ولعكس

● يما ممر رأس المال في معظم الدول
لاعضاء م مام على الموبل ماميه
ولاستام ميا ، مام مظهر مام مامه ،
ذات ابعاد اقليميه وعالميه

● تطبق الدول الاعضاء ميا اسلوب
التخطيط الاقتصادى بدرجات مشايه ، وتطبق

محلالة وصحلا ان عديته لنهائية وهي الوحدة الاقتصادية الكاملة .

وتركت الاتفاقية للأجهزة المشتركة ، ان تحدد ساعا لدمر والا حصرات بني لمحق لأعدادك مظهره بصورة مديرجه وفعاله

أما لاسس لرئيسه التي حددت الاتفاقية لأقتصادية اموحدته يحقق تكامل لأقتصادي و لبحي فمكن بومبجه في بي

- تحرير حركة اموارد الاقتصادية بين الدول لأعضاء ، انه كافة التقيده على حركة الاشخاص والسلع ورؤوس الاموال

- توحيد لعملة حركية و اتحاد درجة من اعمدة حركية الشركة تجاه العالم الخارجي

- سبق لخطط الاعانة والسياسات المطبقة (لدمية و الخارجية ، و لشرعيات و لاسطمة الصناعة

- انعاور في محان نقل وموطن المصرفة والتكنولوجيا ، وفي تنمية الموارد البشرية

- ربط ودعم الجمهوريات الأساسية كشركات المواصلات والنقل والاتصالات ومصادر لطاقة والمياه

- تسير السياسات والأنظمة عامة والتفدية ، ولتحريه في بيها وسبق التعامل مع العام الخارجي في هذه المجالات

- تحقيق (عرطة الاقتصادية) بالوصول ان حرية ممارسة نشاط لأقتصادي والتمتع من طريق لتوية في تعامله بين اوطان لحلي وموطي لدول الاعضاء لاخرى ، من اشخاصي طبيعي أو اعتباري .

- دعم دور القطاع الخاص في الدول الاعضاء ، في تحقيق تكامل لأقتصادي الخديجي

- الاهتمام بامشروعات لمحبية المشتركة - سبق لماروز مع الصدم الخارجي في مجال الاستطلاع والتقديم للمعلومات لصبه انقلابيه لتسمية

اساليب متعارضة في حمية الاقتصادية ولاصمعة بي ، وبيات مشابهة في مجالات الصناعة وادارة والخدمات

● تشابه المبادئ معارة الخارجية في دول المجلس ، من حيث : مادها على تصدير النفط الخام ، كمصدر رئيسي للتدخل القومي ، و لعمدة هو سبب لثوبته لمعظم احتياحاتها ، وصعوبا الى تغير ، ما الواقع ، من خلال سريخ قاعدة الاقتصاد الوطني

● سبر معظم الدول الاعضاء بضييق السوق محو ، سام لصاعبات ذات حجم لتكميل ، و لحد و صمم سوفي و رر له في نوع من صمم حر فيها سبها لتحويلها في سوق واحد ، سبب لانساح لصاعبات الخديصة التي تقام على مستوى المنطقة

● زيادة لقوة الاسيانية في كافة لدول الاعضاء ، مع عطور - تسببه فككتها فيها و زادة معظم محيها بالاسيانية خلال سبب - لعضر الاخير ، كما سبب لادفع معدلات اسببه و عامة شروعت لتكسري في لصاعبات والدرجة والخدمات وحدث الاستثمارات الخارجية معها مقربة بعصب استكسوجينا المتطورة والادارة الخديصة

● نشاء السياسات الخارجية للدول لأعضاء وبماثل اربطها لدولة في طار لتعاون امري والاسلامي وحركه عدم الانحياز وكديت سطان لدور التي تقوم بها على لصعيد الاقتصادي الدولي والاقليمي وفي عدم الذات

لتحديد الأهداف

ولقد جاءت الاتفاقية لأقتصادية الموحدة ، بمثابة (معافه اطار) او (دليل عمل) لتحديد الأهداف الكبرى وخطوط لمرتبعة لتفصل لأقتصادي الخديجي المشترك ، في كل مجال من

مليون	١٠٠
مليون	١٠٠
مليون	١٠٠
مليون	١٠٠

حوالي (١٦) مليون طن سنوياً قابلة للتصدير ،
كما تملك طاقته كبيرة في مجال تكرير النفط

أهم الانجازات

و - استأجرنا نفقاً بطول ١٠٠ كم تحت البحر
ساحلي قطر حتى أنشأنا خطاً لنقل النفط
النفط من الخليج إلى البحر المتوسط
الاقتصادية الموحدة ، قائم بشيخ لنا أن ما تحقق
يشير بإخيراً ، ويقدم صورة إيجابية تماماً عما
تستعد له دول الخليج

في تحقيق

● في مجال تحرير التجارة اختارنا من أول

وحصل مجموعها عام ١٩٨٢م إلى ما يعادل ٩٥
بليون دولار

مليون	١٠٠
مليون	١٠٠
مليون	١٠٠
مليون	١٠٠

إلى ٢٠١ بليون دولار منها ١١٨ بليوسا
للمصادرات ، ٥٣ بليوسا للواردات ، وهذا
يمكّن طاقة استيعابية كبيرة ، ونسبة مستمرة

بillion

١١ بليون نسمة ، يمثلون في مجموعهم كما
وحتى أنهم يذهبون إلى سوق واحد

فقط دور المجلس هو تحديد ما يتم
حتى الآن ٢٦١ بليون وحصل من حوالي
٥٢٪ من إجمالي الاحتياطي المالي .

بillion
الست (١٧٠٧) مصنع ، منها (٩٦٨) مصنع
يسهم فيها رأسمال اجنبي

تحتك دول المجلس الآن بمجمعات صالحة

اقتصاد وري ملاحظة جواب هامه قد بودي عدم
تحديث في الاعمار الى مريض هذه انحرافه
الخطر وهرت قد يعزل صيرها ، ولذلك فان
القاء الصوء عليها ومناقشتها قد يساعد على تجنب
هذه المخاطر

من جهة اخرى فان الاوضاع عامة في
الوقت الخاص لم تحل ركود وعموم ، وما
مره عامه من مشاكل مالية مستعصية في بعض
مكتنته من لاءه بالاضافة الى الاوضاع الساسية
في اسراء التي تسود منطقة التي تمثل فيها ،
كل ذلك يوجب حذرا وحكمة في تدارك امه
عامة بمنطقة ومؤسسات مالية ذات مقدرة
في حيد ودمه هي ربيع يعمل في ظل ظروف
تنظيمية محكمة ذلك لان حشد المدخرات المحلية
وتشجيعها على الاستثمار في مصادر لامباح
المادة للبيع والخدمات التي تحتاجها التنمية
ويقوم عليها لا يمكن ان يتم في ظل ظروف مثل
ذلك التي ذكرها لا بوجود مؤسسات مالية قادرة
ومؤيوة بـ سطح كتاب الفقه ويعرف كيف
تخاطب عليها

وهناك امر اخر هو ما يجب ان نلاحظه التعاون
مع الخارج سواء كان على شكل افراد ومؤسسات
بأذهاب ممنوحة وثيقة كافة في النفس ، وادراك
بما يمكنه من اعادة توجيه لاجل اكتساب الخبرة
والمعرفة ، وان ادراك المانع المشترك هو ديمار
الاساسي للحكم على هذه العلاقات

وغير فان الامر مقل عمل جميع جديدة
للمخارجة الخارجية بعد ان ياراد ان يهيئ في كل
دور اعادة وعمل وسهبا اندوس لصناعية
المقدمة واصبحت مثل سة مرابدة في تكوين
الندج الوطني ومع قوة يدفع لتي يسبح بـ عنداً
اتجارية اخرى ووجود الكثير من قد فحين عه الا
ان ميري سلسله من خلوص توسط التي
ميكور بدمها ويا الاقتصادي دور رئيسي في
ايوجهه ، ليها وسكون بامكان مجموعه دور
محس التعاون ان تجد نفسها مكان مناسب فيها

وتشارك مدور رئيسي في تحويل نفسه
والاستثمار في جميع لافطر العربية سواء
بواسطة قطاعها حكومي أو الاهلي وسواء من
خلال مؤسسات التمويل العربي المشتركة ومن
خلال القنوات الثنائية ، ومن المؤكد ان هذا
الدور انشط سسر من به سبحانه مع زيادة
حجم المؤسسات الاقتصادية الخاصة في دور
محس التعاون بوجه عام لاجابه الاقتصادية
المواحدة بينها

وبالسبة للمملكة العربية السعودية فقد كان
سببها سبب في سبل عامة الانعاجية الاقتصادية
موجده من دور محس التعاون سي تأكد من
سببها لافطر الذي بدله في سبل عقد لافطر
لعره عديدة لاسان سعدي ، ولانعاجية
لعرية جديدة لصفاء الاستثمارات
وسهلها وقد كان للمملكة دور احدث رمام
المبادرة في تقديم امراج بمقدورها للمحس
الاقتصادي العربي ثم عداد لبرامات الاولى
في ثم امتصاصات في ترماض صماعات مثاله
لدخيرة لعرب الذين تعاونوا في عداد مشروع
كر تقايق منها ، وبعد ذلك كانت تنامي
مناقشاتنا حتى تم قرارها في لمحس الاقتصادي
العربي ثم لصادقة عليها من قبل محس الفقه
العربية ، ويعكس هذا اسمي انشط في كلا
الطائفتين صناعة مامة لدى عمليكة لعرية
السعودية بضرورة اتخاذ لافطرات الخاصة لاجاد
تعاون اقتصادي عربي لتعطين تسبه الثنائية
لكافة حدة لوطي عربي ومفاهة اخرى فان
لتعاون الخليجي هو حلقة في حار اشمل
لتكامل الاقتصادي العربي

لكي نمضي في مصيرتنا

وبعد فان السعي بزيادة فعالية الانعاجية
الاقتصادية الموحدة في الوصول الى اهداف
اسمية لشاملة لدول محس التعاون محمل من

الخضر العصري

شعر الدكتور عتده بدوى

أشبهت عتده - مستقر من دهر - مع ليل ناعمة
وبعضه يعيشه الخضر اولين العالم
حسب ناس ناس - ناس ناس
وهدوت خيوط النور الصادحة الأولى
وصفاء حلوا مأمولا !



قد حركني حد الحشيد
فهتفت لنفسي : فليخلد
فلأرسمه نورا يضي
فلأطلق فيه أزمانا تضي
للأحشد في جنبه البرقا
لكني ما أن أشرب أحدس الشاعر
أنصرب عبويا رقيق . نهوى في حب قاهر
لكني لما حركت اللون الوارف
أنصرب الدسا من حولي مثل لسان الخائف
ود أنور دامة . وادا وجه عموه بالاعين
يتحدث حق في الهاتف
ويقول - لم في انصي الخط - سألقه حلف الشمس
ويحشي في خطو المعارف !

كانت أمية
لما حركت بها قطع السكر
أنصرب كأ الدسا من حولي مكر
لما قربت فمي
أبصرت دمي !
لما أن قلت لجاري : ما أصمكت ؟
قال : الخجاجة !
لما حاولت المخرج
لم ألق مراح !
لما أصمكت ولم أنبس
أحسنت هذا نهوى ، وصلمس !

إذا اجتمع الشر والقسم فلأيهما يكون الجواب ؟

بقلم : محمد خليفة التونسي



فلأيهما يكون الجواب إذا اجتمعا ؟ وما دلالة أن الجواب للشرط أم للقسم ؟

وللإجابة على هذا السؤال يجب أن نذكر أن القسم والشرط هما من أدوات الشرط والالتزام ، فكل واحد منهما لا يمكن أن يكون إلا في سياق الشرط والالتزام .

ولا يدخل هو شرط ولا التزام ، فكل واحد منهما لا يمكن أن يكون إلا في سياق الشرط والالتزام .

والذي يكون جوابه غيرا كما في المثالين السابقين^(١) والنتيجة هي : يجب أن لا يصح قسم بشرط خارجي للشرط متبعا ، فلما سبق الشرط كان الجواب له ، مثل :

أنا لأكلمك إن كنت تبيعني ، والدليل على أن جواب القسم هو : لا أكلمك ، بل : أكلمك ، لأن القسم لا يمكن أن يكون إلا في سياق الشرط والالتزام .

فإن الجواب له ، مثل : والله لئن أجبتك لئنك لن تنطق ، والدليل على أن جواب القسم هو : لا أكلمك ، بل : أكلمك ، لأن القسم لا يمكن أن يكون إلا في سياق الشرط والالتزام .

جواب الجواب وتأكيدا بقوله : والله لئن أجبتك لئنك لن تنطق ، والدليل على أن جواب القسم هو : لا أكلمك ، بل : أكلمك ، لأن القسم لا يمكن أن يكون إلا في سياق الشرط والالتزام .

ولا يجوز عدله مع عدم القسم أو يكون الجواب لا به فهو مبرور ، لا دام القسم ، إذا وجب على من القسم أن لا ينطق بغيره ، فكل جواب مبرور لا

كل منه مبرور فكل مبرور هو جواب الشرط ، بل : لا يمكن أن يكون جواب القسم ، فالشرط هو الذي يجب عليه الجواب ، أما القسم فهو الذي لا يمكن أن يكون إلا في سياق الشرط والالتزام .

وكذلك حالة القسم ، إذا كان القسم هو الذي يجب عليه الجواب ، والله لئن أجبتك لئنك لن تنطق ، والدليل على أن جواب القسم هو : لا أكلمك ، بل : أكلمك ، لأن القسم لا يمكن أن يكون إلا في سياق الشرط والالتزام .

والذي يكون جوابه غيرا كما في المثالين السابقين^(٢) والنتيجة هي : يجب أن لا يصح قسم بشرط خارجي للشرط متبعا ، فلما سبق الشرط كان الجواب له ، مثل :

أنا لأكلمك إن كنت تبيعني ، والدليل على أن جواب القسم هو : لا أكلمك ، بل : أكلمك ، لأن القسم لا يمكن أن يكون إلا في سياق الشرط والالتزام .

فإن الجواب له ، مثل : والله لئن أجبتك لئنك لن تنطق ، والدليل على أن جواب القسم هو : لا أكلمك ، بل : أكلمك ، لأن القسم لا يمكن أن يكون إلا في سياق الشرط والالتزام .

جواب الجواب وتأكيدا بقوله : والله لئن أجبتك لئنك لن تنطق ، والدليل على أن جواب القسم هو : لا أكلمك ، بل : أكلمك ، لأن القسم لا يمكن أن يكون إلا في سياق الشرط والالتزام .

ولا يجوز عدله مع عدم القسم أو يكون الجواب لا به فهو مبرور ، لا دام القسم ، إذا وجب على من القسم أن لا ينطق بغيره ، فكل جواب مبرور لا

(١) وهذا هو السؤال الذي طرحه في هذا المقال ، وهو : ما هو الجواب إذا اجتمعا ؟ وما دلالة أن الجواب للشرط أم للقسم ؟

(٢) وهذا هو السؤال الذي طرحه في هذا المقال ، وهو : ما هو الجواب إذا اجتمعا ؟ وما دلالة أن الجواب للشرط أم للقسم ؟

(٣) تحقيق محمود شاكر ١٩٦٤/٤

(٤) هذا هو السؤال الذي طرحه في هذا المقال ، وهو : ما هو الجواب إذا اجتمعا ؟ وما دلالة أن الجواب للشرط أم للقسم ؟

من سجلات المحاكم

.. وقضى الطبيب الشرعي

بقلم علي منصور



١٩
 وحسب ما جاء في المتن من مجموع وقد توفقه
 حله ورواه ٢٣ في كتابه في المتن من
 نصوصه لا عدد في المتن من المتن من المتن
 حل ذلك أو التردد

والمتن من المتن من المتن من المتن من المتن
 أن عدد المتن من المتن من المتن من المتن من المتن
 حاصل المتن من المتن من المتن من المتن من المتن
 قدمت في المتن من المتن من المتن من المتن من المتن
 المتن من المتن من المتن من المتن من المتن من المتن
 المتن من المتن من المتن من المتن من المتن من المتن
 المتن من المتن من المتن من المتن من المتن من المتن

ودواعيها ١٩

هاتر ه غريب ه دار والديه كني اعتاد ولكن
 لوبته طفال النظارها قطعت الوالد دار آية
 (الحمد) يسأل من الغلام بينا توجه احد الى
 دار ولده ليعتب أن اتقضى ما لم يحنه هو أن
 يرووه حقيقته ويتادل الجميع التساؤل ه أين
 ذهب قرعة العين ٢٠٠ ه

وبدل للوالد والحد وكل من حولها العهد
 وحسبوا بالكفور ه وحائوا بين
 وحسبوا بالكفور ه وحائوا بين
 وحسبوا بالكفور ه وحائوا بين
 وحسبوا بالكفور ه وحائوا بين
 وحسبوا بالكفور ه وحائوا بين
 وحسبوا بالكفور ه وحائوا بين
 وحسبوا بالكفور ه وحائوا بين

ولما اتقضى على البحث يوم سيده يومان حل
 من حقه ن ليه عرب ه به يتم عزلاء في
 عهده سده وعهده به ربيع جهاد تحسبه

ه يكن ه غريب ه وحيد والديه قصب ه
 وانما كان كذلك بالسيعة حله لوالده ه الذي وان
 يكن كذلك جدا لأولاده ابنة الثاني ه هم غريب
 وروح الشبهة ه هم أنه كان كليا بشر يولوه
 لآيته هذا ظل وعهده مسوقا وهو كظيم يكن
 يتوارى من الناس من سوء ما بشر به ه فقد كان
 كل هؤلاء بنت ه وكان الحد من حبل جاف
 يفض السات ويؤثر اليين

لذلك فاد ه غريبا ه لم يكن يقيم داليا شئ
 الصغار ه حسن اخوته وبين والديه ه وانما كان
 يتروك في معيشة بين دار أبويه وعاز جده ه ولم
 يتروك في معيشة بين دار أبويه وعاز جده ه ولم
 يتروك في معيشة بين دار أبويه وعاز جده ه ولم
 يتروك في معيشة بين دار أبويه وعاز جده ه ولم
 يتروك في معيشة بين دار أبويه وعاز جده ه ولم
 يتروك في معيشة بين دار أبويه وعاز جده ه ولم
 يتروك في معيشة بين دار أبويه وعاز جده ه ولم

وحيث ومع النساء برحمتهم صغر اليدين
 ولما اتقضى على البحث يوم سيده يومان حل
 من حقه ن ليه عرب ه به يتم عزلاء في
 عهده سده وعهده به ربيع جهاد تحسبه

لا تملك لنفسها من أمرها وشدا .

وبعد ظهور اختة المذمومة مائكة ملاحها ، ووجه
لأمور شهمه نفسها لعلام فلم سمعها لسب
رد في حده روحها بعت أو مات براسها
فلي تملك لها أمور المواجهة بالقتل وقت
الآن .

رغبت المتهمة الى دار الشرطة ، وتقبل معها
نصفها ووالد الملام وحده وعنده حيث جاء
في سبيلها في دار الشرطة ، وحده
ثم بدأ التحقيق .

ووجه محقق شهمه بانهم فلم سمعها
نظروا وومات براسها فأمرت بانساب لانيه
ووجه محقق الاختات . ثم سأل وابدع لعلام
وحده لفضلا وحالا في سبيل لعل الذي بدأ
صدر شهمه وكيف كذب بصريهات وكنان
ثم ووجه وقت أن حمهم مبيشة واحدة
وكيف وكيف .

وقال روح شهمه في صوت كليل لا
يشهد عن روجه الجرمية
ووجه بسطع اعجب المنطق بأن شهمه
لقد علم وكان من حده الأم . في كان
مثل القمر ولكن ربا بوربي في مفضوحه
يبدعيه مبيشة بايه ليه سطره من
أم التبات عليك اليراي ١١ .

ووجه وكل سبانه شهمه بكن هذا فكك
فأنت سكوت وعدم حاسب . ودا وجهها رأي
روحها مبيشة . وكان نعمه عبد الله
« تحننه » « محبلة » وقت المتهمة نظرها الى
روحها كبر بسحبته . في أشاح عيب
اعترفت باقترافها الجرمية وروت .

يوم الأربعاء ١٤ في لشرك في صحى
الدار لما دخل عني غريب يجري وهو يقول
« حبي يا عني » الحكومة في البلد عمالة
تمسك الأولاد للدكتور يحتمهم .

لقد علم ، عربهم ، وبعده مد صبح لأرماء
١٤ من أغسطس سنة ١٩٥٨ .

وبل أن يطر لعنده السلاع في مركز شرعه
المحتصن ، أعلن عن تقريره مبيشة سبانه
وان بدأ بمنزل واحد وأبشيه بعد . عني
المعزور على جثة الملام المفقود

وكان المنزل الوحيد هذا منزلا لأم ، شهمه ،
شهمه عده سبانه شهمه سبانه من حده وسبانه
أرماء طوبى ، سبانه لأخرى وشهمه
لعمه في وشهمه مبيشة من سبانه
الأخريين . وهو منزل شبه معجور إذ
حده سبانه سبانه سبانه سبانه

ارمحل اليها بحكم عده
ولما وجد المصفاة جثة الملام المفقود كما قال
وبعد أن برم أطراف سبانه سبانه
لاهم ولسانه وحده و شهمه في مبيشة
المتحدي حمة القتل ... وأنه وهو ظل
حكومه ، في لفره بقوله مبيشة وسبانه دار
الهام لها لا يرد

وعنده أسمع مبيشة مأمور مكرم آخره
السلاع ويدعرب عني عبيده وأنه مبيشة ، شهمه ،
روجه عبيده « سلطان » بقتله ، وأنه وجد جثة
لعلام في سبانه محاور مبيشة شهمه وهو ملوث
لأمه ، ولا سبانه لا من مبيشة ، ووجه
وجه شهمه مبيشة روحها بالقتل عريف
بأقترافها الجرمية

ومنزل لأمور في جثته ، وحرض
العمده عني أن يذلل بيها من موقع مبيشة من
سبانه شهمه . ثم أرشده الى عريفه في حونه
مكبوه عني لأرض . وسبانه حول . يمكن
المأمور من سبانه ما مدحه الا ان شفه مبيشة
فظهرت اخته وملاط أرحام انكان لرتحه
لكربه لبي ابيبت مبيشة كل لأوف

ولي جهة من المكان كان والد المقيده وجده
وكان عمة روح شهمه . مبيشة وقد ملاحه ثم
بعد ان شهمه في شهمه بويج وفي سبانه مبيشة
شمانه . وكانت المتهمة منزوية في حده اخرى

فإن اعتراف جازر للمحكمة الاكتفاء باعتباره
واحكم عليه بتغير مدع الشهود .

مع هذا الذي جاء به النص في شأن
الاعتراف ، فإن روح التشريع ومذهب الفقه
واتجاه القضاء في مصر لم يجر من ملامح الاتجاه
أخيراً ، فأرسوا للاعتراف الذي يعتمد عليه في

أوجب التعرر عندما يكون الاعتراف هو
الدليل

وكذلك من يظهر ما وضع القضاء في هذا
لنصر من لفظ الاعتراف إذا شاب إصداره
أية شائبة ، والالتزام بتطبيق كل ما ينص به
على سلامة الاعتراف أو سلامة الظروف التي
صدر فيها ، وأن الاعتراف لا يصبح سنداً ولو
كان يمثل حقيقة مادم صدوره لم يكن طوعية
و اختياراً ، وما نشطه بها المحكمة فهو
من قضاء محكمة .

من المقرر أن الاعتراف الذي يكون عليه ،
يجب أن يكون صادراً من رعا واختيار ، وهو لا
يكون كذلك إذا كان وليد إكراه كالب ما كان
فدوره ، فلا يجوز عندئذ التحويل فيه ، ولو كان
صدري .

وإذا كان هذا شأن الاعتراف في بعض حالاته
فإنه لا يمكن أن يقطع منصوص الاستمرار .

فأصبح الحديث في أمر الاعتراف بالحديث أولاً
عن الأدلة الأخرى أو بصراحة أدق مشهور
المقررات الأخرى التي استمر عنها النيابة في
حديثها المشهور بقائه الإثبات وحرصتها في
حديثها المشهور في مرامعة اليوم

فتمت النيابة أقوال الشهود الذين سمعوا
اعترافها وبخاصة شهادة حمزة البند

على أن يحد جميع ذلك ، وحرر في
معد - دست - بده رجب - طه - ١٤٠٤
يسلم المهرى ولا يسر معه ، ثم مكان وجود

... ..

وراجع لاتجاه الصور من الاعتراف قليلاً .
وهذا قليلاً على صميم المأضي لأنه وكما يقول
الدكتور محمود مصطفى : أنه دليل غير

... ..

يقدم دليل إيمانه .

حشرات المستأجرين
التهمة كل منهم وإن ارتكب جريمة فإنه
يعر بنفسه من ديلها ، وحتى ما تجرب به الأدلة
بجاول أن يتصل منها بالمجادلة التنفيذ الذي
يصل أحياناً حد القطع

ولقد عندما المعمل أن التهمة وهو يحفظ
جريمته يرسم وسيدة القراء ويرتب وسائل رد
الدليل فهو يلقى أو يعلق - مع هذا - أن
يقدم التهمة معترفاً أو على حد دليل غير

... ..

وعندما ذلك كذلك إحتواء الفقه والمحكم
بقضاء

لمذهب محكمة الطقس المصري إلى ، أن
لا اعتراف وحده لا يكفي في تسبب الحكم

... ..

وفي مصر المحلى كان قرار المؤتمر الدولي
للمعلوم الخنائية عام ١٩٠٢

ومن مقررات المؤتمر السادس لفتاوى
للقوانين عام ١٩٥٢ ، أن التهمة آخر دالها في
الصدول من اعترافه وإذا ما عدل عنه فإنه
يتعين عندئذ اطراحه من عداد الأثبات في
الدعوى .

ومع أن التشريع المصري لم يأخذ بعد هذه
الاتجاهات وأطلق من المادة ٣٧١ إجراءات
في شأن الاعتراف فقطت - بعد أن تحدثت عن
إجراءات التحقيق في الخيانة - بأن يسأل التهمة
هيا إذا كان معترفاً بارتكاب الفعل المستد إليه .

على ر شفي ابوود . ولكنها تدحج كديد في
تسميته ولي تسميه وربما الحمل فيه
ولحاجه اسطفيه حدث في شهاده بصعريه
ديه . وه تبيده . لا بل في رديه و
عندما نلجأ اليها . هي سحفت الاستهزاء
بأوامر . تلك الافور بي يصرح عا
بأنها صنعت . وأنها وضعت في اذانهم
لتردها أفرأهم

• • •

أين كتاب الصعريه يوم وجه لاهم
لأهم

أين كتاب حتى جاء بها ابوها شاعدي في
كتاب يعمده . لآب بروحي صحيح و
هو في عداد ذلك

ثم ماد فعفا علقف معها دوسم باب
أفيم بق عامه وما الصعريه فسد . ذلك
الأنظار . . أفلا تصرخان . . أفلا تسألان
عن ابن عمهم . ثم هل كل هذا فليس .
وما باب . أن يعود بالمر من الطعم .
والى أين . . الى دارها . . الى آخر
صلو . . الى أحضان أمها ؟

ذلك هو شأن ما تناثر من أدلة . ملك هو
شأن عواشي . وسنى لأعريف . بغير
حصب الدليل أيا السادة المتشاور

ونكس مرة أخرى ومن أن روحه ساد .
نيري . اللغة بلفتين

بمنه الأولى . أن الحق التي حشر عليها
بلمح حد من بعض صاعب معه مناهي . ولذا
ي سطع واحد من لفتين أو لفتين أن يكون
إنها للاملام الخلود . . لغريب ؟

صحيح انه لا بشرط كبه وجود حث نفس
للثوب نحة نفس . ولكن في رده لدعوى
ونصرف عنها . أو بعبارة أكثر عديد لقطع
بمن هو صاحبها . وهل هو غريب أم سواه .
يقطع في سلامة ب أسدنه تنهه الى عشا أو
كذب هذا الذي أمست

وسنة لثبة . أن المنهمة أم لصغار واب
عاشب عمر شه أم لغريب . فحق إن برعنا
عاب بها في وضعه به فلا يمكن أن يبرع بها
م . و ب لأموه ثريب . وعدنا نور يمثل
عطف هو كل ودي ب بعدد بين لأعد .
هل أي ولد

وعندما نطل الى صلب الدليل وعصبه
في عرف بهمه . ذلك لأعريف لدي
عذب عه مد لنحطه بي وقف بها مام
قاصها . عندما نطل الى ذلك . ببحر
حديث عن بغير لصعه لشرحه . عن
التقرير الطبي الشرعي .

وبإدراك القول أن الربط بين الاعتزال
ومن حديث نصير به في حكم في سلامة
لأعريف ما حمل نصير من مايدنه أو من
كذلك . هذا في بعض باب حكم في
لدعوى مفروجه لا بد أن يرجع ان اللبس
معا . . ما جاء عليه الاعتزال وما جاء به
لنصير . ولا بد بروصا لا يقوم بها
لنفس . صحيح به لا يمكن أن يطرف
ويكن عا أن يحلف بها مالا بمضى عن
المواصلة كما يقول محكمة النقض

والأمر لا يتضمن طويل حديث
لالتقرير رجع لبوابة ان مسك الخ
بكم نفس . وديت بعد أن وصف الحثه ومن
بها . وليس في حد بالوصف ما يقد و بدع هو
وجود صيات كان يحكم وجوده بوضف
عريفات شهقه حيث قالت بأن عطي عبه
سقط من أهل نسب . ومن هذا لسقوط لا بد
أن علف كور . أو في أقل حرجا رصيه
وبادع الحث قد حث من ذلك فبهمه كادنه
فيأروث . واعتراها اعتراف غير صادق . .
على أنه إذ كان وجوب حدث لسقوط
بالوصف لأصيات رصه عن الأقل . لا يمكن له
محاورها من لكسور . فان لبدع بمسك
بالرجوع في ذلك الى الطبيب الشرعي

الأعذار التي يعامل حوينة محكمة . وطريقة
وضع حته في حوب مدسوس من حولة وفي
عره مضمه وكل هذا لمع من كما ماعد عن
سمر عدب بالمبرك الرمد التي طرا على حته
ولا حجاج وهي في مكمها بقوت لذي نحاسه
الحته في غير هذه الظروف .

وطعنت التهمة في الحكم بطريق النقض
وبعض محكمة بعض حته لأن المحكمة
ول كانت حته لأهل غير أبي حجت حها
في مدته لا سطح أن مثل فيها طريقها لا
بالسنة سري أهل من فقطع دون
الاسماني نري هولاء في لا حسمه غيرهم من
بائر لمبرك برمه بانعوامل حوينة وسبع
هذا التأثير في الواقعة الظروف

وأعيدت المحاكمة
وحدد كنه لأطباء شرعيين وأمر الادعاء في
دعوت به وأكد أن لمبرك سري طرب على
حته وفي ظروف سري وحدت فيها سطح أن
لرماء حدثت من اليوم لذي كان له
بسمهم . وبدي حيدته التهمة لافراها
حرمها

وعرض سطح شرعي عن سلامة
الاعتراف . فطفي في الدعوى

● ● ●

وبعد حكم الجرامة وصورة التهمة الى
سها حواء الأب سروي بجميع
لعمده سها . ومبرك لأرمه الظروف
ونكب بعد رمة دم وحب ما عات بدي كان
بحوب بنها وبين الروح علام لا أصل له
كانت برمه . وكله بعنت بعمده ف رعب في
إصافته في وحانه بها منقطعة سريه اعلام
ولتعب لعمده وهو في طريقه في سري نعيمة
وطريقه من مبرك في شرهه در الظروف التي لم
بعد أرمه وقد حبس فيها وروحها
الحديد . . . وكأنه يأسف ويخوفا . . . وصورة
علامها بدي اختفى وه سلع عه نحاسه
وتظاره .

□ □

وبعبر التهمة بشرحها وفي حوينة يتم من
طبي لشرعي . ثم يكشف عن حته صا ١٦
من أغسطس . . . وصف الحته بأنها . . . في
دور لعمد الرمي لعدم بظاهر عن حته صا ١٦
عام

والذي يحتمل أن تلف حته عما جاء بالتقرير
أمر لعمد برمه في عدده وفي حجه بدي
سعه فهي مشرذ بكاء في جميع أعره
لحه وحجمها بروج حاسب لسمه بوجد
ويين سعه

والفائق باحاج رأي العلم . أن هذه
سعه . . . بعد تظهر بشارة حته حد حاسب
٢٩ ، ٤٨ ساعة من الوفاة ، يعقها نفس
لبرك في مائة يوم في رمة . ويكر حجم
لرود في حجه نكس وأفعاء سمر
وحد في هذه حها حه مام وقد فصل في
سبعة . حيث تتم الشرطة في اليوم العاشر
ومن ذلك تلف حته ثلاث حقائق
أولا أن حجم البدن في الحته يدل على
أما بلغت ما بين نصف وستين كامل
ثانيا أن حد حجم لا يكمل إلا بعد مدة
أقلها حته أيام من الوفاة .

ثالث أن الاعتراف على أن مثل كان يوم ١١
أغسطس أي قبل التشريح بثلاثة أيام
بدن فصورة لحقت من يوم الاعتراف
ويكون الاعتراف حتى يوم بعد حه صا ١٦
عمر مطابق لحقيقه . ويكور للدعوى قد
لجروفت من دليلها
ومره ثابته بدي سلع محكمة سمس
بالرجوع الى كبار الأطباء الشرعيين

● ● ●

وقضت المحكمة بالادانة .
وسلمت في أسباب حكمها بما ساق يداع
عن حديث لعدم وعبر مدس موبو محمها
يوم عات بعقل . ولكنك عالب . . . ديت نري
بعقل في الظروف المعادية . ونكه . . . مدخل في

حريتها مشكلة وتقييدها مشكلة أكبر

بقلم عبد الحميد الكاتب

□ لصحافته ما زالت مشكلة كبرى يحاولون
علاجها ، وإن اختلف الأطباء المتحورين فيما
ينبغي في تحقيق هذه وفي وصف
الدواء . !

انصف تقرن لتسع عشر وكان هذا هو
الأحمر في شيوخ شعبيين بأمر من الدين
وسطريه في الصحافة بظرفه فيها ردود
وتحقيق

حدثت في مصر ، في كـ لأفندي محاور عامة
من عنها تشاد منه الشخ حبيب حبيب
وكان هذا شبح يكذب في حريته سمع
هـ عريس ، وكان يكذب صحف فلا يوقع
مقالاته . وعلا صوت الأفندي وهو ينادي انشع
في كـ . طلب منه لرحل ان يخلص صوته
حتى ان يعرف الناس انه يكذب في الصحف
فترن مكانه عدهم . وصاح لأفندي : انا
تتصرف ولماذا تتحجج ؟ سي أكذب في
الصحف .. وجميع الناس ، حكما وغير

أبو حمد الدين لأفندي ، عجز لتسعة أن
يصف طرزه الصحافة . وكلمته ، بعضه ،
تجمل معنى الادمان أو الممارسة !

وكان هذا . د . هل يتولى حده من أحد
المستمر بصفه بسانه عجز في كـ من حصار
والدع لتسعة أن يعمل صحف . وإن يكذب في
الصحف . وعده ، يكن مستم بظرفه . د
ببؤانه . إن يأخذ لأفندي من شعبه
بالصحافة . وإن يقول له كيف يصح عنه من
علماء الدين ، سي هو يدرس عملا لا يبين بطلان
الدين الذي تحدث الناس من الاسلام ومبادئه
وشريعه . ويقف بينهم موقف الحق . ويقف
امام صفوفهم موقف الامام ؟

وهو يكن مزل ذلك مسلم الا ترفيدا لما كان
عليه رأي أكثر المسلمين في ذلك الوقت بعد أن



شؤون الصحف

وهل كان من دلالات التحالف في ذلك الوقت
 سحر - في هذا نصري جميع طوائف
 وطوائفه عندما تروج الشيخ علي يوسف ،
 صاحب وحرر جريدة المؤيد ، بآية السيد
 علي مع الشيخ علي يوسف ،
 مصر - في يومه بعد ذلك
 مع هذا - لا يصح نشر في صحف
 لا يعد كقول آية السيد الحسين النسيب
 وقد حكمت محكمة بدمه وإدخاله مع
 أبو حنيفة ، بدمه ، بدم روح وروحه وذلك في
 حكمه - من يعمل في صحف بدم كقول
 لصاحبه الأشراف .

حكاه ، يعرفون انه أصدرت صحفاً في
 مصر - وكنت فيها المقالات العديدة
 وأصدرت في باريس والعروة الوثقى ، التي كان
 يقرأها المسلمون في كل مكان
 ولكن الأفتاء - على كل ما قيل به من جرأة -
 كان يتعصب أحياناً فيما يكتب في الصحف فيؤمره
 باسمه ، مظهر بن وصاح ،
 فهل كان مؤيد ذلك المسلم البسيط من جوار
 هذا ، وحرف ، شيخ ، في
 الشام من أن يعرف عنه ويشاع انه يكتب في
 إحدى الصحف ، دلالة على تحالف المسلمين في
 ذلك الوقت حين كانوا ينظرون الى الصحافة
 بنظر فيه من لا يعمل فيها عمل -
 نظيف ، ولاتق بالانفصال الشرفاء من
 الناس ؟

هل كل ما يعرف يقال ؟

وسيصح ذلك أن الصحافة تقوم من
أمرين . الخبر والرأي

وكل ما تنشره الصحف لا يخرج عن أخبار
سياسية واجتماعية وإدارية وغيرها .. وهي
أخبار في شؤون سياسة لدخيلة وخارجية ولي

أشور المجتمع وشؤون الحياة

وحي ما يبدو به خارج نطاق أخبار فهو
خبر مثل صفحة التوفات أو شراء عقار
أو مواعيد صلاة أو برنامج لادعاه
والتمريض الخ وكذلك ما يبدو به خارج
نطاق الآراء ، فهو آراء . مثل مقال في الأدب
أو الفن أو الدين وقد يشترك مقال من هذا
الفيل صماء وحدا أكثر في سياسة مقال في
أمنه شؤون سياسة . ومثل هذا ما أثاره في
الأيام الأخيرة مقالات عن حال امدن الأعقاب

وهي طه حسين

والصور في الصحف هي جزء من الأخبار ،
والرسم لكارم يكندي تدخل في نطاق
الآراء . ولاستطلاع الصحفي عند الجمع
بين الخبر والرأي من معلومات ومن الرأي في
مضمونه من معلومات ولا يفتقر في الصحافة بعد
الخبر ومعداتي الأشياء بعد مد عهد قريب

وبمستوى ، خدمة الصحافة ، مثل شكوي
القراء ومطالبهم واستفساراتهم أما
لاعلامات الصحفي فهي أمر خبر . وهذه
مشكلة أخرى . فهي ور كس خارج نطاق
الخبر الصحفي لا أن ف تأثيرها . وربما
كانت لها سلوتها ، حل التحرير خبراً ورأياً

ومشكلة الصحافة منذ بدأت حتى الآن تدور
حول هذه النقطة هل كل خبر ، وهل كل
رأي ، يجوز نشرها في الصحف ؟

هل كل خبر من أمر واقع داخل بيت من
بيوت الناس ، أو في مكتب من مكاتب الحكم
وتسياسة أو وقع في دائرة محصورة بضم عدد

ولم لحل المشكلة التي شغلت الناس في مصر
قد ، من أوجب لأمان اسم ، لخدسوي عن
شيخ بصحفي بلف ناشوية ، لارمع هذا
أن مرتبة تؤعله للرواج من بيت الأشراف ،
وطل بمن بالصدقة ولكن اسمه لالتع
أصبح إليه القلب الرابع . وصار مصروفاً
باسم الشيخ علي باشا يوسف .

ربما كانت تلك النظرة إلى الصحافة . وذلك
مؤلف من بصحفي دلالة خلف مكي
رحماني ومن انجده لأخرى ذلك
لأن مصروف شعورا لغيره بال هذا شب ما
في نعم بصحفي بمر من صاحبه احبنا في
الأمر من حله لاسم وخطبه أو حق في
الفرص في أحوار الأثم والخطبة ؟

إن هذه الكلمات الصعبة ، الخفية ، تبدو
محبوبة على لاسرف واسامه ولكن رافع
لام ، انعم ، لشمدين وحدا ما بدور في
دعه وفي مكتب وهذا حول مشكلة الصحافة
ومشكلة الاعلام موجه عدم شيء عن الخواطر
التي كانت تتاور عامة الناس وفيها تدن بام
الأمن وعدم شيخ أي خطبه ولكن مفرق
وحد هو مهم في ناسي كسو بفرق يوم
هو الصحفي وخطبه بالمره وسخوف . ما
لأن فهم بفرق باليوم وبالمسونه عن الصحافة
وغيرها من وسائل الاعلام

دما الصحفي لقد صار علاج ما أو مبد
محرمة ، له ولها في نظر الناس من العاصه
والخاصه على نسوء قدر من لاحرم لا يظفر
بمثله الا من يمارسون اعمالا يجمع الناس على
عدمه وحي هذا مصروف ويوب بقتله ب
قدرا كبيرا من الاحترام والتقدير ، مثل الأستاذ
والمرس والطبيب والمعلم والأدب ومن
اليهم . أما الصحافة ، فلما زالت مشكلة كبرى
تدور حول علاجها . حيث لاصاء مصحور
ليسا بينهم في تشخيص المرض ، وفي وصف
أدو .

في مشككة اكبر وأخطر من مشككة حرية الصحافة

والعبودياتة أمام الناس هي القبود التي تعرضها الدولة لغيرها من مسؤولية مصرولة . أو سائلت أدريه مسؤولية لغيره من عقوبت يتشكون الصحافة أشبه بموظف في الحكومة يتشكون لأوامره . ويضاف إلى هذا أو من يومه مصدر للصحف وتحدد ما يشر من أخبار وراه

وقد يكون للصحف رقيب أو راء لهم مكانهم وسط مكاتب تحريرين وكتابات . مقررون ويرقصون . وجدفون ويصفون . فلا يخرج في الصحافة خبر ولا مقال لا على خط الذي ترمسه الحكومة

والحكومات التي تبعد الصحافة لها فلسفتها قد خصصت خبر في حارب وحقبة خبر كان فيها فلا ر الصحافة بسبب لا وسيله يعلم بها الشعب طريقة بتدريه فكر الرقيم الذي برأس الدولة وكذلك كان وزيره للإعلام وسوجه وزيره دكتور حوسبر . وان مهمه للصحافة لا تكون ان تروي الا من خلال ادرا للصحافة والصحفيين ادرك رعب وهميق شديد رعايه الدولة والاعراف بيده برعايه دون هذه أو شروحه ومن لم يكون لغيره الصحفي هو بيته خارج . وفتح حدي لادريه لرقيم ولسامه الدولة كي ستر في عقول الشعب ومشاعره . وتؤثر ثمارها وتائجها .

ولكن هذه الامور وانما هي كثير ما تكون كدرة على الشعب . وعلى الدولة . وعلى الرقيم . وما حري لأدب ما ية بعضه هو الدليل لواقع هو ذلك وكذلك ما حري ويجري في معظم الدول لتصغيره والسمية . ومنها ما حدث وتحدث في شتي بلاد العربيه من أحداث مبالغه أمام عد أو صريه من أديب . وكذب للصحافة لتقده بعبود الحكيم مطلق والبرعامة التي لا تسامح مسؤوله أعده بمسؤولية على حدث وتحدث للامه وللرعاية المظلمة تصها

محدوده من الأقر د . يجوز أن يشر في الصحيفه التي مقرره لاف الناس ويعرضها في بعض البلاد ومنها مصر . من أو عدة خلاف من الناس فيصده حد الخبر حدث حوسبر . في وبالدولة فيه بينهم . ويعبره كل شبه ويؤونه كما يريده . فلا يبقى لذلك التي حرمه . ولا تنف حكومه . يدع . ولا تلك لتدبره لمختصه . لا ر حلفه أو حريته في أن يعمو أو يحد من مورهم ومصالحهم "

حد من خبر بوجه عام . وكذلك الأمر من رأي فهل كل أي يبادر في ذهن الكاتب الصحفي أو يحول معاطفه . بنق ويصح . يديه على صفحه حريته أو امحه ترائفه حتى لو صدم وادى مشاعر لثالبه الكسرى من الناس سواء كانت مشاعرهم اديبيه أو بقوه أو لاجتماعية ؟ وحتى لو راد ان يؤثبه الناس ربه على وضع من الاوضاع بتدريه مثل نظام تدوينه وهو حد لجميع أو حتى برأسها بما تنك في شعب الحر وحكومه احييه فأنار بينها وبين حكومه وشعبه خلاف ولكرابه ولعداء أو حو لو ساور شخصه عامة بالخبر . ويشهر . وقد يكون هذه الشخصه مكتمه لعم معفوده للنادي بحكم وضعها لباسي أو بحكم شوب والصلب الأبدى

ألا ترى أن حرية الصحافة في شر الحر وفي شر لرأي . يا كان هذا وداد دون قيود ولا ضغوط مشككة كبرى ؟

قيود الصحافة

ولي لوقت ذمه فإن بقده الصحافة بقبود تعرضها الدولة ويعرضها ليهه لصحفه بيهه سياسيه أو مدعيه أو طائف ريعه حد كل هذه القبود تحسن مشككة أخرى أثبت التاريخ الحديث والمعاصر . في الدوله المتطوره . حد وفي الدول المتخلفه . سامه على وجه خاص

لا يفتقر المجتمع الدولي إلى شعلة من
الحرارة والحرارة في هذه الحرب على
العدالة من قبل المجتمع الدولي على أن
يكون له تأثير كبير في نفس هذه الحرب
على المجتمع الدولي على هذه الحرب
بالملاقات الخارجية للدولة

لماذا أخفقت في الاتفاق ؟

كان في المؤتمر جانبان على طرفي نقيض

الذين يتقاربان مع بعضهما البعض في
نفس الوقت من جهة واحدة على وجه
نفسه في بعض الأحيان في بعض
الأمور التي يمكن أن تكون
أو يمكن أن تكون في بعض الأحيان
في بعض الأحيان في بعض الأحيان
في بعض الأحيان في بعض الأحيان
في بعض الأحيان في بعض الأحيان
في بعض الأحيان في بعض الأحيان
في بعض الأحيان في بعض الأحيان

وسائل الإعلام فيها لشروط وتبوء ملزمة

أما الدول الأخرى من آسيا وأفريقيا والعالم
الذي هو في الحقيقة في بعض الأحيان
وسط الأصوات المهيمنة للدول الكبرى
في بعض الأحيان في بعض الأحيان
الكثيرا من مشاهير الناس في الدول الصغيرة سواء
كانت مشاهير دينية أو قومية أو اجتماعية ، وأن
الدول وليس لأعلامها الفرصة للحدوث على
مذهب شعور صغيرة على كثر في
بعضها على بعضها في بعض الأحيان
التي كانت في بعض الأحيان في بعض الأحيان
في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان
المصالح في لغة المؤتمر ، وأن بقي منه صدى
يرتد في الأصوات الأخيرة عندما يتحدثون في

ولا تحصر مشكلة الصحافة وحريتها ،
ومحكمة الصحافة في بعض الأحيان في بعض الأحيان
الدولة . بل تمتد إلى الباحة الدولية بقدر ما
يكون من علاقات دولية وهو في بعض الأحيان
الدولة . فالصحافة المقيدة ، مثلها مثل
الصحافة الحرة ، يقطع راسه خلال
بين الدول ، وبين الشعوب ، وأن تجري في
عالمنا في بعض الأحيان في بعض الأحيان
والخوف ، ومن الكراهية والعداء ، فيضطرب
الدول في بعض الأحيان في بعض الأحيان
الحال من إلى الخطر الحرب ووبلائها

والخروب ، كما يقول دستور اليونسكو ،

في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان
في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان
في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان

صحافة وإذاعة مسبوقة وحرية . ولكنها

في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان
جماعة ، وصارت حالة يومية من القصر جدا أن
في الأمان عنها ، بل تحولت العادة إلى شعور
في هذا الإعلام اليومي ، صباحاً ومساءً ،
ضرورة من ضرورات الحياة مثل مثل الطعام

خطورة الصحافة والإعلام في مهدها

في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان
في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان
في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان
في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان
في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان
في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان
في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان
في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان
في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان

وكان الهدف من المؤتمر وضع اتفاقية دولية
خاصة بحرية الإعلام . تكمل حريتها من
ناحية وتحدد مسؤولياتها من ناحية . وأعجز
في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان

على لتقرير أو الاعيان لمدايه أو لتصف
يحظر بمقتضى القانون .

وكذلك انتهى مؤخر الى وضع اتفاقه حده
اسمها ، اتفاقه حق التصحيح لدولي ، فادارأت
الدولة ن رساله خبريه سيء ان هبها
وكرامتها لمعونه ، أو سيء ان علاقاتها بدول
أخرى ، وان تكون هذه الرسالة قد نفلت من
بلد الى آخر من طريق خبر سس أو وكالات
الأنباء ، وانها حده من لصحه أو مشوهه ،
فانه محور بلدول ن يصدر بيان و يصححها
ومرسته في الدول الاخرى . فندرم هذه
مبلغ بيان أو لتصحيح في لصحه ووكاته
الأنباء خبونه . ولكن هذه عبره من بشر
التصحيح ا

ثم ماذا ؟

وحديث الأمم المتحدة بعد هذا وعمل مدى
من طويته ن وضع اتفاقية دولية لتصل حرية
الصحافة . وعقد مسؤوليه لدوليه . وألعب
لجانا واختارات مقررين ووضعت دراسات
وآراء في لصحه ما . فانه آخر ان خبره
جهودها ان شيء آخر هو محاولة انشاء نظام
عالمي عالمي جديد يقوم أساسا على كسر
حكم الأنباء . وشرف على رسائل
لأعلام بكرى ، ان ثلاث زار مع دول كبرى
هي عز وحده لتحديد لآليات امحده
وبريطانيا وفرنسا والاتحاد السوفيتي . وبطانت
نوعا في حد نظام جديد ن بطون للدول
تامة تكار وتصيب في استقاء لآليات وشرفه في
بعد كى بقاتون . ناد برعى لدول كبرى
والخدمة مشاعره ومصالح سموت البلاد
انها

وهكذا يعنى الصحافة ولا عه واسلمريون
سارحج ن خبرية والمؤوليه . ونصب
تصحيده والاعلام مشككة ، ولقي يقيده
الصحافة والاعلام مشككة أكبر . □□

لأمم المتحدة وفي ابوسكو من شيء اسمه
و النظام العالمي الاعلامي الجديد .

نظام عالمي لاعلامى لتحديد

واسمى مؤتمر الكبر الى شيء اسمه منها وضع
وسطر من لكتابات يكرر دحاف في لاعلام
لعامى حقوق الاساس بدى صدره لأمم
لمتحدة في سنة ١٩٤٨ في العاشر من
شهر ديسمبر

وكانت لكتابات المفروجه عامه ومطاطة ،
تصل لتعنه والتأويل على أي وجه من توجهه .
فكتابت فانه لاسمه عشرة من لاعلام بني
مصب على ن . بكل شخص على في حربه
الرأي والتمه . ويشمل حد آخر حرية
الاراء دون أي تدخول . ومطاء لاسد ولافكر
وتلقيه . وادعها مائه وسنه كتاب دور بعد
بالحدود الجغرافية .

وحق هذه لكتابات نعامه وردت عنها مواد
وشروط حرة صدها بحور لاعلام لعامى
حقوق الاساس . وهو مبني على مبدأ . وهدفا
لأعظم ما تدور و ما يهديها ويرسد ان
اتفاق دوله ينفذون سياسة مدسه في
صدره في سنة ١٩٦٥ فصل في تدبيره ناسمه
عشرة والمشرين على ان ١٠ محاربة حق حرية
لتعبر تحمل في صدها ناسم ومسوريات
خاصه . ويجوز هذا السبب ان تتعرض لبعض
القيود ، التي يجب ان تكون بنص القانون .
وبالقدر الضروري فقط

د من أجل حرية حدية لآخر . وسمعه
د . ومن حل حده لأمم لعمى و سقاء و
الصحة العامة أو الاخلاق العامة

ن عاده المبرور من بند لاتفاقه لدوليه
فرما كانت أكثر وضوحا وحده فصب على
ان . أيه عاده للحرب يحظر تمضي بقاتون .
وأي شيء للحرب ن موصيه و
المعصية و لديه من شيء ن بشكل مبرر

فهد الدويري

• من أوائل الكتاب الذين كتبوا القصة القصيرة في الكويت .

• بعثه بعض النقاد أنه « أول من حرر القصة في الكويت من لغة السرد والحكاية وأبع عليها ثوب معاصرة » .

• أصدر قصصه في كتاب خاص حتى الآن . إلا أن الأديب خالد سعود الزيد جمع له ١٤ قصة منشورة منذ سنة ١٩٤٨ حتى سنة ١٩٥٢م في صحف ومجلات كوكيت وشراها في كتاب « أدب الكويت في القرنين - الجزء الثاني - المصادر سنة ١٩٨١م » .

• توقف عن كتابة القصة لرأس طويل ، لأنه عاود كتابها في هذه السنين الأخيرة القليلة ، وجاءت قصصه المنشورة مواكبة لما ساعد من كتابة القصة من تطورات فنية وموضوعية .

• عضو في المجلس الوطني للتأليف والنص والأدب في الكويت منذ سنة تأسيسه ١٩٧٣م .

• عضو لمجلس لاهل الاستشاري للإعلام في الكويت الذي أسس عام ١٩٨٣م .



فهد الدويري

وفي نفس الشهر في فبراير من عام ١٩٦١م ونفذ كتاب سرط وابتدع بالشيخ ساء علافة قوية ، فكان أحد أصعبه وحبسه خزين وكان الشيخ سام متديب شديد التقوى والرحمة بما مارسه الانحطاط عليه من نصيبين ليعادي الأبرار انضمامين في حرب الغاية الأولى ، لأنه ما كان يرى في معادتهم لا غروحا من فله ودين وكان (يوسف الدويري ، واحد من مؤيدي سياسته فكان يشد عضده ويؤيده في معادته وقال ان معادته من يحذون بساء تركيا في المنطقة كنو رساله في المقيم البريطاني في الكويت يقولون فيها انه ما دم (يوسف الدويري) لصيقا بساء فليس منظم هم بساء في الكويت . واضع المقيم البريطاني ما كنو فيعت في نائب الملك في هندشير في الأمر ويطلب منه الرأي في كان من نائب ذلك لا أن أمر بترحيله إلى الهند وتسيره اليه

وسمي (يوسف الدويري) في الهند وظل في (الاقامة خريه) وفي هناك سجن ونصحه أشهر .

لقد بقي على شكل منصف م يعط فيه خبارا ولا عرصه لتدبير شؤونهم فهو ماسر شرعي واسع شراه . وحده الأمر معتة لم يجد فيه مسحا فأوكل أسر تجارته الى المرحوم ، أحمد العبد الخليل ، وحين عاد من معاد وجد أن السيد (أحمد لعبد الخليل) قد أفسد تمامه ولقدرد أحيانا لا يرحم . ولما زاد الأمر سوءا ، وانطس له أن تسام هذه الأحداث مع حرب

(الجہراء)

وعنه) ، ولا تأكلوا مما حدث بعد ذلك .
فقد أفاضوا في مدح (عهد) وأكثروا وأحب
والله في مدحه وسعياً خيل الصغار .

عاد الى الكويت وفي رمضان فيها
 ثم سافر (هذه التواريخ) الى مصر عام
 ١٩٣٧ م. وأقام بها ثلاث سنوات تقريباً ، ثم
 عاد الى الكويت ، وعمل في خيمرك الري
 (وموقعه ملاصق لبوابة باب مقبل منى ورواة
 الاحلام) الجبلد حالياً .

وكانت تذكروا وهو في هذه المرحلة من عمره أنه كان هو وحده من شباب عكلمون في ديوبه (١) وحده في عام ١٩٤٤ م جنوب افريقيا

المصريه بتتبعه أب عمر في صاحب تعليم وكان
هو رأس البعث الأسناد (عليه عجل) وكان
يعرف بعه عمده سكر الشيخ وتعليمه يتبع
مع روح بيته في الكويت ولي نفس الوفاء في
مناسبات ومكافآت مع لهم نصري بفضل يثاب

الكويت في مدارس القاهرة وجامعاتها
ويسعدنا أن لأساد (عبي هيكل) قد منس

قومة رجل واحد

ويقول (فهد) - لفتا بقومة وحل واحد
كك انشور باليد في الدبوسه واحدا
وورعه بلا كل في طرفه في سه بقط في
الشوارح بعضه ويثر بعضه لآخر فاصح
فلس وورها وعات بسند في اليد وما كك

وعلم الشيخ مأم بما أن ابنه حال صحته ،
فوجهه خير بعد أن كتب الأسور وشيهاً
الفرحي .

لقد وعد أن يعيد كل الذي حرمه ولكن لم يرد
 كان ماهر صادم فتوفي ساء وولد صادم عهد ،
 بعد وفاته أو عنها بأيام فكان شؤم عن والده -
 كى بقوى - ورحل وبنه الى مصره برفع دعوى
 ضد (كوكس) احكام البريطاني للمرافق

قال لي فهد !

وعالم في عهد : ب. أبي عبد الله الحارثي
لكي : ب. أبو علي الحارثي

وسفره إلى مصر في السنة ١٣٦٠ هـ. ووصل إلى هناك بعد أن أكمل دراسته في المدرسة (شركية) ودرس هناك في المدرسة في مدرسة سمي المدرسة (أمر حامية) كما يدرس فيها سبائدا أحملا من عدد ثماني كافة وهي مدرسة دينية

يوسف الفهد ، علي الفهد عن ليدب احلي
لك. بوب لي اكل خم حور ولا بيري
الاستجاء بالمقام الزمهم

ومن ذكريات (فهد) في هذه المرحلة أن
ولده كان يهوى به صحابه ويصغر بدكانه
ويطعمه فأراد فهد أن يريده صحابا فجد
سعه ولده وهو يحذب في حنسه من لثته
وكان يقطعه ويمنه كمنه فهد أن يريده
يكسبه كلمة يوم سالتاه وهي في السر
(والله) كمنه حذت فيه على سالتاه في سرائل ليه
منه بالآية فهد أن يريده صحابا فجد
سعه من لثته وحنه وحنه وحنه وحنه

[illegible]

نعمانه في شهر ربيع الأول ١٢٠٠ هـ
موفقاً بحمد الله وشكره

نقد گوی بد بانه نفسا صعبه بخلاف محبت
نفسا و لکن بیدار نشاء و حریده
بهر انفسا به نفسا حله طه حله ثم
کتب و حریده نشاء به به به به به به
مذلات

دکتر علی قنطاری مدد به نام ۱۹۴۸
لی حرمینہ اسلام و ارمیا و ارمین
معدن و معدن ہندوستان
مہاسیہ بن بنات الوقت
نقد جامع کتابہ لکھنؤ ۱۹۴۸
پشاور علیہ و بیحدہ لکھنؤ ارمین
رمین

محاولة مع القصة

وَلَا يَكُنْ مِنَ الْخَالِفِينَ
مَنْ يَخْلِفُ عَنْهُ فِي الْبَيْتِ

من سيف البحر ، وكان يربي جالسا بلوي
جدار حرقه كل نعله به عند نقص علي
حكايته من الاحياء ، وبفك بهم
وهو على من مدحوسه ، فذكر انه قد رويما
من من في صيده فلهذا ولما قد روي في حوضه
التي به تحذيره لا بالاحد منهم
تاب الى الله واسطر في الكويت .

وستهون حيكايه فهذا فرح برسمها
بفمه وكاب ملك أولى محالاه لي كانه
لنصه

لقد كتب هذه حكاية بكرة لم يشرها
وصاغت من ولم يحد اليها

وہی "خیر بروج" میں ۱۹۱۸ء میں صدرِ متعدد
 لاہور میں محمد، کاظمہ، صاحبہ و مؤسسہ
 "اسناد" و عبد الحمید تصادم، محمد اہ و ولی

هذه الحفة في الكويكس شديدة هي هذه الصورة التي مر عب الأمن ولهم رجاله يحاربون عن مملكتها

والذي انقضت اعمه من ثبات وكذا في
اشخاص ، فحوا وصرت بعضهم
وبعد هذه الحادثة اسفل في مجلس شورى
وكان المجلس في ذلك اعم من عدد خمسة لار
الاعام في حالة حرب هذه لار وكذا لشيخ
عبدالله لاسم الصباح اعم من عدد خمسة
المجلس وبر من لائحة لعمل لكرام به
وظل في عمله اعم من ان عبد الوار مرص
لوي سافر لاسم لصلاح في لكان عبد الله
من لعمه عبد الله في عمله واسم
لعمه اعم من لاني لعمه وك لاني
لعمل في حضوره لباها من غير (سلوك)

مع الصحافة

لقد جاء (عبد الرحيم) و (أحمد)
لقد توفي (عبد الله) في (أحمد)
شهر (أحمد) من (أحمد) في (أحمد)
في (أحمد) في (أحمد) في (أحمد)
بأمر (أحمد) في (أحمد) في (أحمد)
بموجب (أحمد) في (أحمد) في (أحمد)
في عام ١٩٥٢ في (أحمد) في (أحمد)
شهر (أحمد) في (أحمد) في (أحمد)
التركي والجماعات في عام ١٩٥١ .

كذلك برئيد بعد تهنئة وسطع في
(يسر و) في كساد عظمى أصحابها
ومؤسسيها صاعقة الأحداث لم يكن سواد
عربي على نحو في الكويت فاصدر
الذي هذه أسوية أطول عليها اسم (برئيد
الأسوي) وسميت مع (برئيد) الأم على
سبيل التواضع.

مع القلم

نقد عاشق، نقد (حیات فکر به حصہ مرآ
کشمیر، فی الشعر والسنہ و ما ران یقرأ لا یح

رأسه تحريرها الأستاذ (أحمد سقاى
يعاونه مجموعة من الكتاب منهم صاحب
(فهد)

وكتب (فهد) أولى قصصه في العدد الأول
من مجله (كاشفة) بعنوان (من الواقع) وقد
حازت قصته (من الواقع) مجموعة مقدمة
وجائزة . حاول أن يرسم صياغة من خلالها
وسطره فهو يقول في (مقدمتي) على كتاب
صاحبه

« من في صديقي وهو بخاري في موضوع
الفصل الخبيث ولو فهمي . في الأمر على أنه
بني كتاب القصة أن يدرك أن في الواقع ما
يصور الخيال . ومن ثم قرر عليهم أن يكون
لواقع الذي يستعمل التاريخ يعني فيجميع
ليدرسوا في قصصهم ما انطوى عليه الناس
لأنه من مظهر وأحاسيس حبيب عن أن
حقيق شخص لا يحسن . لا في قصصهم
وحدث ذلك أن لبعض الخيال ما يحكي
لأجبه القصة بنوع ما أحدثت بواقع كتاب

نعر من صور المجتمع على حقيقتها
قلت . أنا حاكك . . ولكن قصص الواقع ما
صديقي صيته حد . وليس ما صبح حرم من
الفي .

قصة واقعية

قال سائق حبيب البدة قصة عذراء
أحدثها وسأفعلت بوجه نظري عند سرد
حبيب من واقع عذراء ما أعرفه واحد
وبروي اللوسري فيها قصة حد أمره
لحريم ماس لاس بالعد ولوجه وحل في
عنده بوجه وأمن فحمده ساس في سار

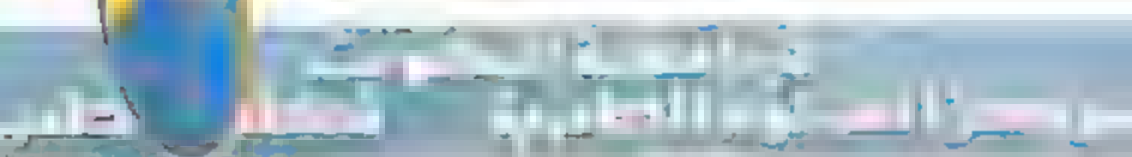
حدث أحداثه عليه . وفات ليلة نعل الأمير
معه ما مطب وما أن رفع قبل شرح حتى
فأجابه رجل مدهر معه برتقالية فقهقر بنور
ولكن عذراءه قد ضمت لحرم معه حركته وسوء
فعدته . فسط من يده سيف فاقبل به الأمر
ولاطفه وعدا من روجه . وبدي حد اخدم
فانلا . بعد وحدته حد حكي بمشي في
القصر فالتنا بطعام له . ويعد أن
أطعمه أنه كوه ودر له مع با حد لي
أحاول من معرفه من دعوت أن أريد أن
أعرف كم أطولك من المال

« سأتيك به أنه ألف رواية . . .
فادي الأمر كسوا بحمسه آلاف
روية و دفعها أن يحرم وهو
يعرف . أريد أن يهدس عز أن لا يهدس بشر
بعد الآن (أفاضلي)

وفي عائلته لقصة يعز الدويري على لسان
صاحبه . عذراء با صديقي قصة من عذراء فيها
حد من سابه سابه وعذراء عطف . حاول
أن يسكنه كي يعمل القصة صور . وسأفعل حد
عذراء قصة أخرى لا يب أن في حد دث حقيقه
قصصا كثيرة حرية بالتسجيل

ومن حد القصة : تقدم شبع مبيع
لدويري وحظه القصص . فهو سعيد من هذه
حكايات شعية والقصة لي يروب الناس
فطرحها . عذراء قصص في ماضيه وقد سطر
عذراء من مشاكل عذراء ما سمع فيها روجه
حركته لندن على ماضيه . وتوقع عذراء كيا
فعل في قصة الشيخ والمصنوع . في شرها في
عذراء لرنه . عام ١٩٥٢ م . ويقول عذراء
الدكتور سبدر شطي . (هذه القصة سمع
من وجود كاتب موهوب فادر ممكن من في
القصة . وكان فكر . يعطي شيء أكثر
لفصته مسلكه معناه بقارى . وعلى برعه من

أطباء من الكويت لكل العرب







فاحسن الى وعدونا من خوفنا بدم
كل مدرسة وكل جامعة في ليبيا يعرفون
مدفع موجه الى قلب هذا العدو

أقيم ماؤه العظيم

● ان اُراقب الله في مهرو

● وأن أموري حياة الإنسان في كفافه وأدوارها في كل الظروف والأحوال مادلاً وسعى في استنقاذها من الهلاك والمعرض والألم والعلى

● وان احفظ للناس كرامتهم

وَأَسْرُ عَوْنِهِمْ وَأَكْتَمَ مَسْرَعِهِمْ

● وإن أكون على العلوم من وسائل
رحمة الله ، بدلاً رحمتي الطبية للمريض

[illegible]

0.100 0 0.0000 0

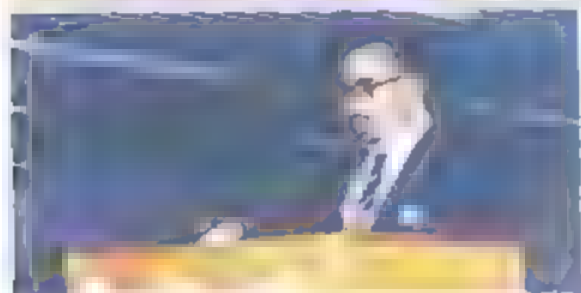
● = 100% ○ = 50% □ = 25% ■ = 10%

لعم الإسان لا لاداء

● وأن أوفر من علمي ، وأعلم من
بصري ، وأكون أنا لكل ربيع في
أهمة الطبيعة متعاونين على السر
والنور

● وَأَنْ تَكُونَ حَيَاتِي مَهْدَقَ إِيْمَانِي فِي
سِرِّي وَعَلَانِي ، بَقِيَّةً عَمَّا يَشِيْهُ نَجَاةُ
اَللّٰهِ وَرِسُوْلُهُ وَخَوَاصِّي
اَللّٰهُ عَلَيَّ مَا أَقُوْلُ شَهِيدٌ

لأول مرة يتردد هذا القسم على أرض الكويت وجد سبيلها فبدأت حثيث كنهه
 لطلب الجامعة الكويتية وبها كني حديد لشعب
 الكويتي وقد جاءه الكثير من دوله
 الكويت لا يكون هناك يوم سائت الأعياد
 الذين تكونون وفيه مخرج في كنهه نبي
 ماضي على الأعداد لها عشر سنوات هي
 مستجاب وندر يفكره وفي عام ١٩٧٣ بد
 بعد فانه كنه مطلب بانه الجامعة التي كنه
 وبها صرح على كنه في منظمة الخرج
 وحده ألامه سجل مع سائت هدا : لعبد
 عيسى : يعنى ندي حده : سائل حده من
 احتمالاته في عهد الكويت الكبير عيده
 متلافا وعمر عيده وهد لأمر عيسى ألامه
 ألامه من سائت وقياس ألامه : اصطفا : سائت
 حثيث شعبه : وعظمه : سائت : ثم سبهم
 شهادات التخرج لقد تحققت الأمانة التي
 صمما من حده : على مع سائت كانه من
 الخروس والتحصيل وتحققت الأمانة مرة
 ندر عده : هدا لأمر كنه : هولا
 الرواد الذين دخلوا تاريخ الطب في الكويت
 لقد كان يوما مشهودا : لو كان سال الدكتور







الأستاذ الدكتور حسان حتوت - شهادات
فحصي الجراحين القادمين من الشرق والغرب ،
صاح كلية الطب الكويتية في طليعة الكليات

مستوى شدة الدراسة ولا يفي بحدوده لا
الكوالمجون الأقوياء حقا ويأتي بعد ذلك
دو بايو ؟ لا بعد نظر حرصه بخته على ن
سكن فقط بعدد من الطلاب غير لار بدع
لامدتات فقد بدت مشاكل لا دم
بعضه باره بسبي على بعض سم هال
هه بدريس مصراقة ومفاه وكدمات حه
وبعضه لهاتب ولأستاذ وثل هذه كم
النجاح في التعليم

ومن الصعب طبعاً أن أعقد مقارنة بين
نظامنا لأخرى حتى لا تقع في فخاخ ولا في
غمسة المرور ، ولكن شهادات المتخرجين
قد حيل بدلتهم من الشرق والغرب يصح
كينا في طليعة الكليات

ويضيف الدكتور حسان

تدعنا لأولى مراتبها في بدسها لغومعد ،
ولا يبدأ دور التخصص إلا بعده . . . ولكنني
بعضه عامة لا حظت ميلا من نظام الخدشات
في لأشرف عن تخصص في أمراض النساء
وبولاده سب مشقة العمل في الليل ولهازم

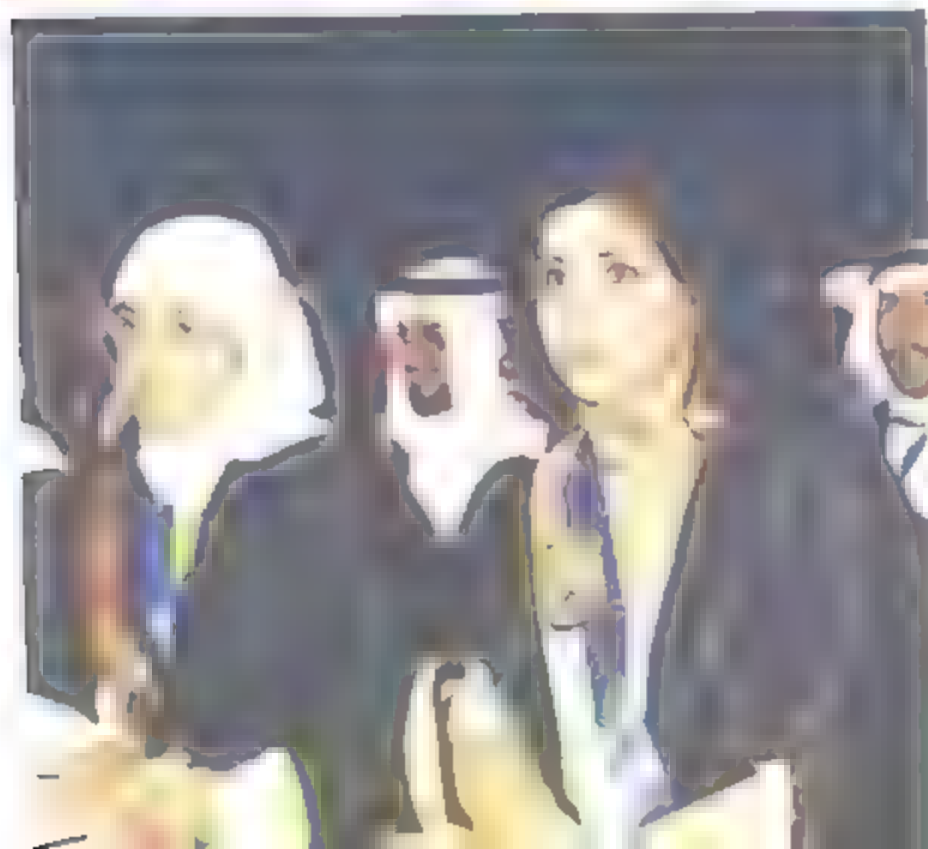
وفي امتحان نهاية كل فصل دراسي هدد
بمحن خارجي من جامعات بريطانية و
بهم مع مستخدم من كنه كنه بدس
عن مستوى الطلبة للعديد ، وإجمالاً ، فأجمع
بقر بأن طلبة الكلية على مستوى عال ومساو
للطلبة في الجامعات العالمية الأخرى
عميد جامعة بلوكتون البريطانية ، كان
بمحن من حد بظنه في الطب باطني وهد
أدائه بكون بدس أصفا به بظنه
وبظنه بدس بدس بدس من بدس كنه
ماو بظنه في الطب لا بظنه بدس
بمسن ماو بظنه بظنه بظنه بظنه
بانه حتى بظنه بدس بظنه في بظنه
العلمية

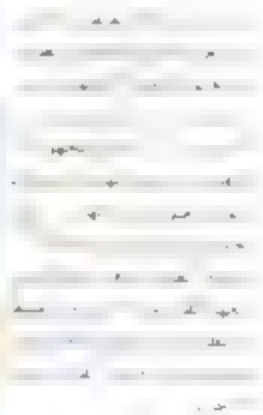
وبسبب بدس بظنه بظنه في بظنه
بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه
بمسن بظنه بظنه بظنه بظنه
بمسن لا بظنه بظنه بظنه بظنه
بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه
في بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه
بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه

مع رئيس قسم أمراض النساء

وحدثنا الدكتور حسان حتوت أحد أهم
عمدته بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه
بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه
بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه
بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه
بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه
الكثير قال

المستوى فائق فقد كان اختيار الطلبة يائس
بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه
بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه
بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه
بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه
بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه
بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه بظنه







دكتور خالد حميد رئيس قسم الكيمياء الطبية
الكلية - مستوى الطابق هو مستوى الطالب نظر
بمكتوب الاحكام في الكتب الذي يعطي الشاهد
مقتضاه وفيه لا تسمح فيه الفناء في عهدهم



الدكتور هشام حميد العميد مساعد لشؤون الادوية
كلية الطب

يرجع مطالب البيت والزوجية والامومة - وأنا
- مع الطلاب - في دور عميد - نفع لا
الحاجة ليهن فيه مترابطة ، ولأن أسس الخدمة
لغاية العطاء قبل الراحة - والعالم العربي يحتاج
نفسه في - من شأنه - صحة -
ولنا تحت مستوى المطلوب خاصة في الواحي
الوقائية - وبعض بلادنا عسارتها من
الطبيبات اندح من عسارتها في الحروب
الشماعية - ولكننا في حاجة للطبيب الماهر المتأخر
الخدمة لا من - واحد - من -
طبيب بمستوى متعظم - ينبغي أن يكون
شاهد - من - نفعه - في -
من - واحد - من - نفعه - في -
نحفظ - فيه - ربح - اسم - في -
حقوق - ان الاطباء هم الجيش الذي يحمي
لمرضى وكأني جيش ان لم يكن احداه على
مستوى ربح كانت المربة

مدي - من - من - من -
ربما فيه وهي خطوة على الطريق ولكن السلم
يسمى - من - من - من -
الوقوف - ولكل شيء أوان - ويصل الدكتور
حسان الى نهاية حديثه فيقول

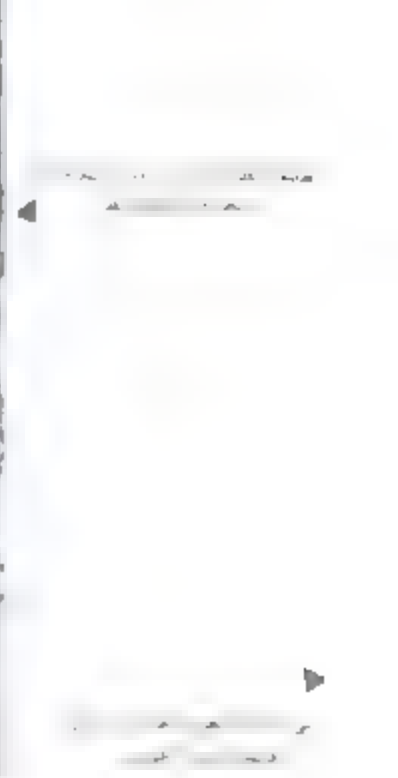
« ان فرصة الطالب هنا سواء في الدراسة
لاور - من - من - من -
عليها غيره - ومن الأساسيات التي مركز عليها
في - من - من - من -
في - من - من - من -
دورهم التعليمي للطلاب »

مع الدكتور خالد حميد

أما الدكتور خالد حميد رئيس قسم الكيمياء
نفسه - من - من - من -
يقول - ان كلية الطب في جامعة الكويت تعتبر
من - من - من - من - من -







الآداب في ١ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٠ ،
وتمتد مدة الدراسة فيها في الفصل الدراسي الأول
١٩٨١-١٩٨٢

وفي ١٣ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٨١
صدر مرسوم أميري بإنشاء كلية الشريعة
وبعد صدور المرسوم تم إنشاء الكلية في
في الفصل الدراسي الأول ١٩٨٢/١٩٨٣

ثم صدر أميرا ، في ٢٢ يونيو (حزيران)
١٩٨٢ ، مرسوم أميري بإنشاء كلية العلوم
الطبية المساعدة والتشريعية ، وبذلك فصلت
بمجمع العلوم الطبية المساعدة عن سائر كليات
الطب

وما كانت الجامعة بمجاهدتها العلمية
والأكاديمية لمصر تتقدم في خلق شئ مما
تكون الدنيا من ثقافات وعلوم ، ونظرا إلى ما
تدبر من مكنات علمية وفكرية تسعى لتشكل في
استقطاب صمود من الأساتذة والباحثين في شتى

حرم الدولة على توفير كل وسائل التعليم
الحديثة

وقد توسعت الجامعة في إنشاء المزيد من
الكليات الجامعية فقد صدر مرسوم أميري في
أول أبريل (نيسان) ١٩٦٧ بإنشاء كلية
كلية الحقوق والشريعة ، وكلية التجارة
والاقتصاد والعلوم السياسية ثم صدر مرسوم
أميري في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٧ بإنشاء
كلية العلوم من كلية الآداب والتربية كما صدر
مرسوم أميري في ١ ديسمبر (كانون الأول)
١٩٧٤ بإنشاء كلية هندسة وسرور

وكان قد صدر مرسوم أميري في ٣ يونيو
(حزور) ١٩٧٣ بإنشاء كلية الطب التي بدأت
الدراسة فيها عام ١٩٧٦/١٩٧٧ ثم أنشئت
كلية الدراسات العليا سنة ١٩٧٧ وفي ٧
مايو (أيار) ١٩٨٠ صدر مرسوم أميري بإنشاء
كلية التربية ونقل إليها قسم التربية من كلية







شرح إسلام

رسالة الجامعة

وهي رسالة كل جامعة قامت وبها في أرض
بوصف العربي وحارجه وهي تتجلى في
لاستقامته من مدار معرفة وسيرت العلمي
عقبي ولائح تذكري ونجمة الشروة
لله ورع كعادها لائحه وصيها
حصاري ولاعصامي ومساهمة في خدمة
المجتمع ونسبة من خلال عقائد على معرفة
أسمها والعمل على نشرها على مستوى
القومي والاساسي وسر الله وعبد
الكلمات مخصصة بمرور العلم المختلفة
وحفظ تراثنا العلمي من خلال التعميم
والترتيب، والنهوض بالشباب فكريا وروحيا
وحفظ ما أصاب ونباهة في سعة المجتمع
اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا
وأخير بوضع الروابط القلبية والتمسك بها

بحالاب معرفة - فبها هذه سجون بتمسك
العلمة يسري على العمل بغيره بغيره
بتمسك وتلكها كماله روحا كتمسك
لمعبري وطرد بغيره وبذلك بغيره بغيره
كبره بغيره بغيره بغيره بغيره
وبغيره وبغيره بغيره بغيره بغيره
طرد بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

يستطيع النهوض بوط في كل المجالات

وغيره من موزة في جامعة بغيره على
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

ويشخص الاطار العام فيما يلي

(القسم الجديد)

بقسم الذي رده لأطباء الخرجيون
أحمد في كية الطب الكويتي في جعل
التحريح هذا العام قصة بدأت في
المؤتمر العلمي الأول بنظمه لاسلامي
الذي عقد بالكويت عام ١٩٨١ ،
هي المؤثر يست فكرة صياغة قسم
بأطباء عبر قسم أبقراط العبد الذي
كانت بذاته قبل بعدها (أوس بأندو
الطبيب واستقولات وكسل لاله
ولا لاهات) بما لم يكن مستعرب في
رمن أبقراط الذي عاش من ٤٦٠ الى
٣٧٧ قبل ميلاد المسيح

وروعي في القسم الجديد أن يكون
متممًا على أهداف الفصائل الطبية
التي تعرض لها الدستور الاسلامي
للمهمة الطبية ، الذي قدم للمؤتمر
كذلك ، فتساء المؤثر ، ولعله لورراء
الصحة العرب لدين وانصوا عن تبج
في البلاد العربية والإسلامية
وحيد لوفات جهود على تقديم
هذا القسم على نطاق أوسع ، فهو راك
كال ينظر من التوجيهات الأخلاقية
الاسلامية فانه يلتزم به مبادئ
و... ..

ومن من شرف معها من مؤسسات في برصية
والهدف ، علميا وعربيا واسلاميا وعاديا

ومن أهداف الجامعة

كذلك عدد أهداف ومهامها
بمجالها وعدد مناسبات يوعى به
جميعه ولتسهل به من حيث سيطرته فهم
بمختلفة ونفسا على من لا ، يجب
المطلوب

ومهمة تقدم تنمي ومساعدة في خدمة من
طريق استقوت بخدمه من مختلفه جميعه
وتنميته الاقتصادية واجتماعيا وثقافيا
والصاية ، بصورة خاصة ، بفراست
الخطارة العربية والاسلامية وشه الخيرية
العربية والخليج العربي



ثم بعد " ونصير ونهية حب سريره مع
حامس شعبه نعم عبد صدف ماء حبيب
لدفه بعد ذلك لاصاء مصل ربي في
كلهم وال طعمه د سهم وهم لدر كسر
معها كحره لا سحر' ميا وعصو فيها من
طويلة د سركو خلاف د لا طرفة كاس
رحمتهم معها من أمع برحلات وعاش
هكذا فالو داي كمناب نصرة ولكنها كاس
نغير عما يمتثل في صلورهم من انفعالات

وكان بعد شيق مع هؤلاء الأعيان حدد بدين
د شتم صبحونه بذكر به وطول مني لتعصيل
عن كمناب معرفه ولا سببه بل في
لعباس مع عربيه فحب من ومع كل
لناس في عظم ما نعمود وما حمل ما
اكسوه من مهارب عيبه وعيبه خلال
رحلتهم الدراسية الطويلة الثقافية ، الطبيب
من غير عادي انسان وهب حياته من أجل
انقاذ حياة الآخرين .

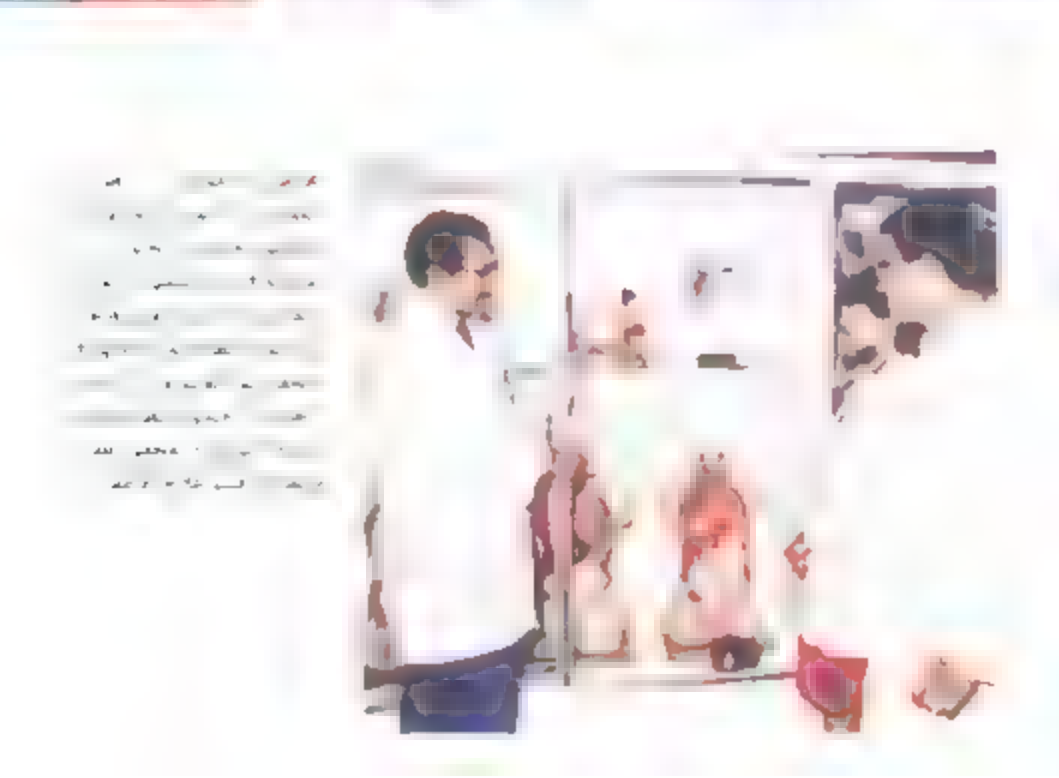


عدد مير بصيف

ريم انكيلاي

صوير طالب احسيبي

أوسكار منري





طفلي... لا يأكل !

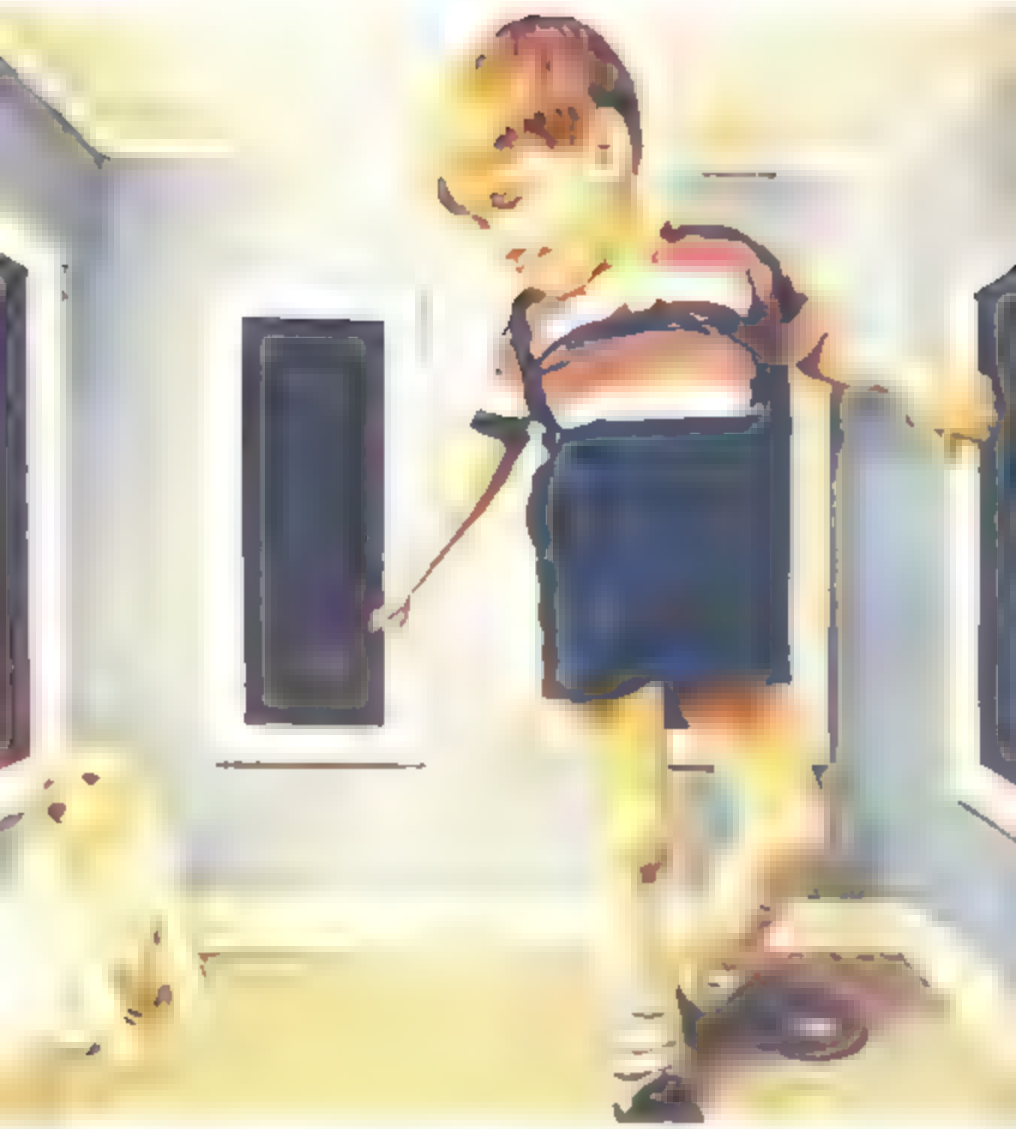
بقلم الدكتور محمد شمس دشا

سأذكر في هذا المقال بعض الأسباب التي تؤدي إلى أن لا يأكل الطفل ما ينبغي أن يأكله ، وسأحاول أن أشرح أسباب هذه المشكلة ، وأحاول أن أذكر بعض الحلول التي يمكن أن يتبعها الآباء والأمهات ، حتى يتمكنوا من التغلب على هذه المشكلة ، وأن يكونوا قادرين على جعل أطفالهم يأكلون ما ينبغي أن يأكلوه .

يحدث أحياناً ما يشبه هذا ، حيث لا يأكل الطفل ما ينبغي أن يأكله ، وهذا قد يكون لأسباب عديدة ، منها :
١- أن يكون الطفل جائعاً ، وهذا قد يحدث إذا لم يأكل الطفل ما ينبغي أن يأكله ، أو إذا لم يأكله في الوقت المناسب .
٢- أن يكون الطفل مريضاً ، وهذا قد يحدث إذا كان الطفل يعاني من مرض ما ، أو إذا كان يعاني من ألم في البطن ، أو إذا كان يعاني من حمى ، أو إذا كان يعاني من أي مرض آخر .
٣- أن يكون الطفل متعباً ، وهذا قد يحدث إذا كان الطفل قد نمت كثيراً ، أو إذا كان قد لعب كثيراً ، أو إذا كان قد سافر كثيراً ، أو إذا كان قد تغير بيئته كثيراً .
٤- أن يكون الطفل غير متعود على تناول الطعام ، وهذا قد يحدث إذا لم يأكل الطفل ما ينبغي أن يأكله ، أو إذا لم يأكله في الوقت المناسب ، أو إذا لم يأكله في المكان المناسب ، أو إذا لم يأكله مع الآخرين .

ولذلك ، يجب على الآباء والأمهات أن يكونوا قادرين على التعرف على أسباب هذه المشكلة ، وأن يكونوا قادرين على التغلب عليها .
١- إذا كان الطفل جائعاً ، يجب أن يكونوا قادرين على جعله يأكل ما ينبغي أن يأكله ، في الوقت المناسب .
٢- إذا كان الطفل مريضاً ، يجب أن يكونوا قادرين على جعله يأكل ما ينبغي أن يأكله ، في الوقت المناسب ، وفي المكان المناسب ، ومع الآخرين .
٣- إذا كان الطفل متعباً ، يجب أن يكونوا قادرين على جعله يأكل ما ينبغي أن يأكله ، في الوقت المناسب ، وفي المكان المناسب ، ومع الآخرين .
٤- إذا كان الطفل غير متعود على تناول الطعام ، يجب أن يكونوا قادرين على جعله يأكل ما ينبغي أن يأكله ، في الوقت المناسب ، وفي المكان المناسب ، ومع الآخرين .

قبل أن نوضح حقيقة شكوى الآباء والأمهات ، يجب أن نذكر أن هناك بعض الأسباب التي تؤدي إلى أن لا يأكل الطفل ما ينبغي أن يأكله ، وهذه الأسباب هي :
١- أن يكون الطفل جائعاً ، وهذا قد يحدث إذا لم يأكل الطفل ما ينبغي أن يأكله ، أو إذا لم يأكله في الوقت المناسب .
٢- أن يكون الطفل مريضاً ، وهذا قد يحدث إذا كان الطفل يعاني من مرض ما ، أو إذا كان يعاني من ألم في البطن ، أو إذا كان يعاني من حمى ، أو إذا كان يعاني من أي مرض آخر .
٣- أن يكون الطفل متعباً ، وهذا قد يحدث إذا كان الطفل قد نمت كثيراً ، أو إذا كان قد لعب كثيراً ، أو إذا كان قد سافر كثيراً ، أو إذا كان قد تغير بيئته كثيراً .
٤- أن يكون الطفل غير متعود على تناول الطعام ، وهذا قد يحدث إذا لم يأكل الطفل ما ينبغي أن يأكله ، أو إذا لم يأكله في الوقت المناسب ، أو إذا لم يأكله في المكان المناسب ، أو إذا لم يأكله مع الآخرين .
٥- أن يكون الطفل غير متعود على تناول الطعام ، وهذا قد يحدث إذا لم يأكل الطفل ما ينبغي أن يأكله ، أو إذا لم يأكله في الوقت المناسب ، أو إذا لم يأكله في المكان المناسب ، أو إذا لم يأكله مع الآخرين .
٦- أن يكون الطفل غير متعود على تناول الطعام ، وهذا قد يحدث إذا لم يأكل الطفل ما ينبغي أن يأكله ، أو إذا لم يأكله في الوقت المناسب ، أو إذا لم يأكله في المكان المناسب ، أو إذا لم يأكله مع الآخرين .
٧- أن يكون الطفل غير متعود على تناول الطعام ، وهذا قد يحدث إذا لم يأكل الطفل ما ينبغي أن يأكله ، أو إذا لم يأكله في الوقت المناسب ، أو إذا لم يأكله في المكان المناسب ، أو إذا لم يأكله مع الآخرين .
٨- أن يكون الطفل غير متعود على تناول الطعام ، وهذا قد يحدث إذا لم يأكل الطفل ما ينبغي أن يأكله ، أو إذا لم يأكله في الوقت المناسب ، أو إذا لم يأكله في المكان المناسب ، أو إذا لم يأكله مع الآخرين .
٩- أن يكون الطفل غير متعود على تناول الطعام ، وهذا قد يحدث إذا لم يأكل الطفل ما ينبغي أن يأكله ، أو إذا لم يأكله في الوقت المناسب ، أو إذا لم يأكله في المكان المناسب ، أو إذا لم يأكله مع الآخرين .
١٠- أن يكون الطفل غير متعود على تناول الطعام ، وهذا قد يحدث إذا لم يأكل الطفل ما ينبغي أن يأكله ، أو إذا لم يأكله في الوقت المناسب ، أو إذا لم يأكله في المكان المناسب ، أو إذا لم يأكله مع الآخرين .



كيميائية يوجد في الغذاء من سايه دو
هامة في تفاعلات الجسم الكيميائية الحيوية
ويؤدي نقصها وخاصة فيتامينات (C-D-A)
الى امراض تنجم من خللها نقص الشهية وقد
يكون نقص الشهية عرضا سابقا لمرض من
الامراض الصريحة والواضحة كحالة نقص
الغشائقي ملك ولعل الاستجابة السريعة

حديد ، فاحديد عنصر هام لاحساس
ويدخل في تركيب أعضاء وأجزاء حيوية من
خلايانا ويحتل نقص هذا العنصر من العوامل
هامة لنقص الشهية وبكمي غذاء مركبات
الحديد ، لتعويض النقص واستعادة الشهية
وكذلك مرور نغامي -hypovitaminosis
sis) حيث تلعب الفيتامينات ، وهي مركبات

البحر اسمها عيل

نظمه الدكتور محمد حسن عبد الله



من حارات قريتنا وحقوقها ، خبر أنه يتمي لـ
مكان ليس بالميد
هو في أوداق الحكومة كاتب في مكتب
وزارة الصحة بالقرية يسجل أسماء المواليد ،
ويستخرج تصاريح الدفن ، وفي الحالات
نادرة سوء المصالح على شدة في صلبهم
يأثروا ، ويقود قرقى التعبير والتعبير إلى
مكتبه هذه الصورة رسميه ظل
سعدا ليدق بعودها بغير دون خطين
بها حد حتى كان سبها بعد ما حد مكتب
في الدفر من نقباء بها ، ونظر شهادات
علاء في كد لأر ولاهيب بغيره
طبعة كأنها قطرات العرق تنث في هذه

مثل أهواد الرمان المتسرة في البرية حول
القرية كذلك كان وكما كانت هذه
والله دج عو واهب بغيره
عصره وبغيره وحده فاستهده بغيره
حتى لا تراه ، وان كانت تتعش برائحتها
لطيفة دهابة وأباباً فلكذلك كان اسمها
أنثى
ظهر في قريتنا ، لا نعرف متى تمتع
بغيره وبغيره بغيره بغيره
ورائحة الريحيم في الريح ، وصوت وابور
لطيح في أطراف القرية ، لم يأل أحد متى بدأ
ذلك ؟ ولكن رغم نطاو الرمن ظلت عجة
وعده في كد بغيره على بغيره مع بغيره



شيء على ما يرام

وعنت عن القرية سوات ، ثم هدت ، وقد
تراءت أطرافها ، وصار كل شيء أكثر برودة
وارتفاعاً . . . وحدث أن احتجت إلى وبيته من
مكتب الصحة ، ذهبت وأنا أتوقع أن أحد
اصحابي قد في مكانه ، فوجدت في مكتبه
الآن في بيته ، وناصبه لذي ، وبخوفه
خبره . لكن صحتهم على صواب ، فخرجت
أنا وقد بقيت في بيتي ، كان حارس
عم مكتب شباب صاحب جعد شعر بعض
الصابون ، يلبس بظفون ، استرثي ، وحاكيت
بلاستك شديد ، لم يكن . لكن وجهي مغروق
بدمه . ومع هذا فقد طهره من شحوبه ، في حمار
بنيته في حجاب فاحش به شاك ، نظروا
بأساهة إلى عيني ، وأدبوا به شكوكه . في
حقيقته همه ، وهو . . . بعدد يعرف بعض
الرجيء . . . أية خدمة بها به . كنت نظره
مؤلف من شكله ، فوجدت في هذا السيد ما

يفعل مثل ليحصل حتى على سجاله ١٩

احتدم الغضب في نفسي ، وقررت أن أنصاهم
من كتمانهم بصراحة . ولأنه من عدو بيته
هي . اصحابي الصحة .

قال دون جباله . تعبت انت . . . من
وما .

قلت يحزن حقيقي متى حدث ذلك ؟
فإن نفس بقيمة للأمانة ، بل بعدد
أنا بعض . حده تبت بعمر عن نفسه بي .
ورغبته في اهانتني . .

مات يوم تلمت العمل في المحروق

قلت يذخر حقيقي المحروق ١٩
فصدي المكتب

حبيب ابنته في حبي . فبسط يده على
حوائب القرية ، فحيت . اصحابي الصحة .
جالسا في صدرها . وابتهات العربية تثير
الدعشة ، وكلماته الطيبة تمصق الفذن
خرجت ، وأنا أقول في نفسي

فملا كان لا بد أن يموت ! □□

بصوت وطقس ماء بارد في مدخلها
وقد شرعوا فيهم حتى ناسهم شرح من
صوت اصحاب الصحة يدي لا يضي برقع
لأن . بل بعد . . . وسبق . . .
الرسول ٣٣ . وبعد أن يؤدي صلاته . . .
يفادر المسجد إلى بيته ، وتسمع طرفقات شب
عامة . يكون . بعض قد عثر به . وقد
بتحفا ١٩

حين اكتسح وباء الكوليرا الوباء . بدأت
فرق الكفاحه تنتشر ، وفارس عملها الحرق
ليساب المصابين وأدواتهم ، وتحرق كل من
يصادفها ، وتغمر بالبودرة أشياء ، وتدهس
وتدمر أشياء أخرى . . . كان . اصحابي
لصحة . وفصاحتهم بشارع حبل الكفاحه .
في أدبه عمله بشكله . . . في سبوت .
ظهرت فيها إصابة ، هي كانت حترقة حده
سبوت في بيته . ومع هذا لم يكن في بيته
حق العزل والحرق والتدمير . بالنسبة لوجهاء
بيته . وصفتها على بيته . . .
دهمه بيته . وفي حجاب وسور خارج
على أن . . . خلال بيته . . .
بودع لاجه
ليس من صغار الكفاحه . كما يكون به
بدور في مشارع صانه لا يترك حده . في
حركاته أو كلماته . . . هكذا كان . اصحابي
بصحة . علامه بارده . بعض لها حده في
لسره أو نظره . . . فخر بوني عمله لرسبي
ولطوخي وكانه لا يعمل شيئا . لكن . حدث
طول عصره . لا ما هو حقيقي . وفي موسم
للاطفال الذين يشرحهم شهداء . ميلاده
لذين ولدوا بالفعل ، في تاريخ تسجيلهم .
وبصاريح مدبر أثبتت سبب الوفاة الحقيقي
وصوبه بصمد . لأن من لمحرر انتماء .
من حذر مؤونه . وصديق طوبه . . .
أشهر . لقد خيل اليها أن الزمي توقف ، ليس
. باسماء الصحة . وحده . بل بكل شيء من
حواله . . . نوع من الاهتمام الحميم ، أن .

الجديد

في العلم والطب

هل حال سوكيت سحبت حيوبه مع الحمل من الأسواق ؟

حبب الأوساط الطبية في شهر نوفمبر الماضي صحة كبيرة حول حيوب سوكيت الحاصل . وحول الأضرار الناتجة التي يمكن أن يسببها لسوء اللاتي يتعاطين وحامضه من كى دون الحامض والعشرين من العمر فقد

نظية البربطانته لمروفة حتى خطر على لطفه ربط احداه بين تلك الحبوب وبين سرطان الثدي وربط الآخر بينها وبين سرطانة هو الرحم

الذي يشره هدى اليختن كيا نوحه سواحه . ان وكالة الغذاء والدواء في واشنطن D.D.A. بطلت لوبيا سكتاد لاحصاءات تكيفية سافحافطه على سلامة النساء لاسميريكسان أما الفحة اعكوبه نديه سلامه الغافرة في سرطانها وهي مصره انوكال لاسميريكه فقد انصرف ان دراسه الحمض دراسه حكته استعرق اربعة ايام صالبه وكاتب بيده عقب الدراسه بركة انه حدث الفحة

كانت النساء الاجلر يات من الرام الحظيه واحسنر بصدد سافينسولس من حيوبه مع حمل وحصهر بهحبر حيوب التي تحوي حل اقل قدر من هرمون البروجيستوجين Progestogen فضلا عن هرمون الاستروجين

اما الحضان الطدان تشملها عنه لاسب فقد استبدل في حارسه علميه وعديه عديده ، والا لسا كانت الفحة التي احتشاقها في الاوساط الطبية

وتكني عا سالاشره في النصارب التي يحص عنها البحث الاون والاهم وهو الذي يربط بين حيوب مع الحمل وسرطان الثدي وقد أجرى تلك التحارب ووضع نتائجها في البحث المؤلف المذكور في من عنيه وطبه كيه الطب في حاميه كالبورب احوية ، في لوس جلفوس مراده الدكتور نائب Dr M C Pike

اختار هؤلاء الحميه والاحباء لتجارهم صنع سلف من النساء

الغوي يتعاطين حيوب مع الحاصل . (٦٦٨) سافينسولس بالتحديد وما أخرج ما أثبتته التهميص ان سرطان الثدي أصاب نصفهن قبل بلوغ السابعة والثلاثين علي ما ان تصابات به بخاصة في شفاهي من أي من الأورام السرطانية أما النتائج التي تمحصت عنها بذلك التجارب والدراسات التي اقم بها فقد فلت على أن احتمالية الإصابة بسرطان الثدي مرداد في ثلاث حالات

- حالة الأقدام على مباشرة ملون حيوب مع الحمل قبل بلوغ من الخامسة والعشرين
- حالة تكون تلك الحبوب من الاضاف التي تحوي في مرتد من هرمون البروجيستوجين المؤلف المذكور في وحاديه من لمر يد
- حالة افعالة أحد تعاطي هذه

وبين تلكهيا الفحة أن تلك لاحتصالات لاحتصالات الإصابة بسرطان الثدي تصاعده ١ ٤ أضعاف اد طالز أنه ملون طبع حوب ٤ - ٦ سنوات و ٢.٤ أضعاف اما طالزت مدة استعمالها ٢٥ - ٤٨ شهرا والمفارقة في كلتا الحالتين قلتمه مع

الباء اللاتي لا يتاولن حيوب
مع حمل طلائ
وسين للمياه بالامانة في
ذلك أن احتمالات الاصاها
بسرطان الذي يذهب بتفصيل ما
تجربته تلك الحبوب من حمض
البروموجين

وتحذر الاشارة الى أن الحبة
لاوى التي تعرضت لها حيوب
مع حمل طلائ في سنة ١٩٧٧
والتي تظهر الخطر الذي تتسببه
اسدانه السكتية المنكبسة
البريطانية (لسلاطيه
المصريين وقد ركر ذلك
التقرير على الحمض الذي تحتويه
سواء مع الحمل حمض
Oesrogen

وكشفت ما يسيبه هذا الحمض من
اصرار وامراض وما يربط فيه
من مخاطر فهو يحمل الدم على
التحليل السريع ويصير
المراة تلويحات القلية ، ولم يشر
ذلك التقرير الى الحمض الآخر
في حيوب مع الحمل حمض
مريب ولا من بعد

وغا يذكر في هذا الصدد أن
حيوب مع الحمل التي تحتوي
على حمض من حمض
البروموجين ستأثر بتحو
نصف جينات ومانجيد
٨٧ (كما يدع من شق حيوب
مع الحمل بصفة عامة

حارة لا تلد حمارا وانما حمار وحش

المذحلا (في رحلات بر اوج
كثيرا مايب بالمش

وتحذر الاشارة الى أن حيوب
حمار الوحش اضرع من رحم امه
بعد سبعة ايام من حملها به
حيث كان فوائده ١٦ حبة فقط
وقد تم تطعيم الحمار وحش امه
الحديثة بانه موبال المناسبة
لنمكبتها من الحمل
الاصطناعي وذلك قبل رجه
في رحمها حراحي

وتكررت التجربة وفشل مرات
عديدة الا أن فريق المياه
الذي قاموا بتلك التجارب ،
سرتام الدكتور فيليب سمر
Summers ، أصاب الجراح
احمر الامر

ويستطع هؤلاء العلماء الى
التعارب الحميد التي يسود
القيام بها ، لدى قيام احصارة
بالسلامة احصارة التي يوشك
ان تضع حمار وحش والتي
سرعون فيها اجنة من حيوانات
مختلفة غير متجانسة

عنده تجرته عليه نظمه
أحرارها حمار عذبة الحيوان في
لندن فقد تمحوا في مثل
حيث حمار وحش الى رجه حمار
عذبة وذلك وفق مشروع
عربي يقوم بهدوء قبل حمار
ستين وهذه هي المرة الأولى
التي يتم فيها ررج حمار من
حيوان كبير

واقدم الفريق نفسه على مثل
أجنة حبة من حيوب
بريدالتي وهي الحيوان البرج
الوحيدة في العالم ورجها في
حيوب من وبار

ولا يخفى ما يربط على نجاح
هذه التجارب من نتائج من
ذلك أنها قد تفسر لطفا لفضائل
من الحرسواستد مسندة
بالانفراض ومن ذلك أيضا
احتمال شق الأجنة لظهوره من
مكان الى مكان ، بدلا من شق
الحيوانات نفسها ، سب
مراجعه وبكثرتها ووجه
العلماء بالاعطه وحمايه
الحيوانات التي قد تكون مارة



السيارات الكهربائية البنزين

ويكي طائفة الكهرومائية
تقريباً مسافة ٦٠ ميلاً أما
البطاريات التي لها السيارة هذه
الطاقة فتعدها ١٢ بطارية من
نوع بطاريات الرصاص - الأسيد
التي توضع حالياً في الأسواق غير
أن بطاريات السيارة الحديثة
تأخذ للشحن أثناء الليل ولا
تغري أن كانت بحاجة إلى أجهزة
شحن خاصة أم أن في الإمكان
شحنها من كهرباء المنزل
هذا ولا يريد نفاذ تسير
السيارة الكهربائية عن مستودع من
الدولار الأمريكي لقطع ميل
كامل ويقتل هذا الرخص
حالياً في قيمة السيارة وقد
جندتها لتصبح بمبلغ ٦٠٠٠
دولار

فأصبح يحرص في المعارض دون أن
يطلب عرضها إنتاج تجاري وضع
في الأسواق

ولكن أحد مصانع السيارات
الأمريكية شد من الفاعلة
مألوفة وقد أخذ المصنع لصنع
سيارة الكهرومائية الحديثة (انظر
الصورة) على نطاق واسع
أخباراً من مطعم هذه السنة

ويبلغ سرعة السيارة الحديثة
في أخصاص (٥٠) ميلاً في الساعة

التي بطارية بأنها لا تعمل بالكهرباء
فحسب ولا بالطريقة
التقليدية طرقة التبريد
ومحركات الاحتراق الداخلي
لذلك والمجالين معاً

التي بطارية بأنها لا تعمل بالكهرباء
فحسب ولا بالطريقة
التقليدية طرقة التبريد
ومحركات الاحتراق الداخلي
لذلك والمجالين معاً

وفي تلك الحال لا تريد
سرعتها في أخصاص على سرعة
السيارة الكهربائية (٥٠ ميلاً في
الساعة) ولا تستطيع التبريد
مسافة يريد على ٦٠ ميلاً كما
كالسيارة الكهربائية ولكن لا
تتوقف عن السير إذا سرفت
بطارياتها بل يتوقف أدائها
البطاريات ويتحول إلى محرك
فتتمكن من مواصلة السير
وتتمكن في الوقت نفسه من
شحن بطارياتها بوسائل الطاقة من
محركها

لماذا تسقط الأقمار الصناعية ؟

بقلم المهندس سعد شعبان

في محاولة مني لتوضيح بعض الجوانب التي تتعلق بالأقمار الصناعية، سأحاول في هذا المقال أن أشرح لماذا تسقط الأقمار الصناعية عن مدارها، وكيف يمكن تجنب ذلك. سأبدأ بتعريف الأقمار الصناعية، ثم سأشرح كيف تعمل، وأخيراً سأذكر بعض الأسباب التي تؤدي إلى سقوطها.

الأقمار الصناعية هي أجهزة إلكترونية تعمل في الفضاء الخارجي، وتستخدم لأغراض مختلفة، مثل الاتصالات، والملاحة، والطقس، والبحث العلمي. تعمل الأقمار الصناعية على مدارات محددة حول الأرض، وتحتاج إلى كمية كبيرة من الطاقة لتشغيلها. تأتي هذه الطاقة من بطاريات أو من الألواح الشمسية.

تسقط الأقمار الصناعية عن مدارها لأسباب مختلفة، أهمها:

- انتهاء عمر البطاريات.
- انتهاء صلاحية المعدات الإلكترونية.
- تدخل من الأجسام الفضائية.
- تدخل من الغلاف الجوي للأرض.

مشاريع وأحمد محمد شادي المهندس



لقد شهدت البشرية انطلاق أول قمر صناعي سوفييتي ، سبوتنيك - ١ ، في ٤ أكتوبر ١٩٥٧ وأول قمر صناعي أمريكي ، اكسبور - ١ ، في ٣١ يناير ١٩٥٨ . وعند ذلك الحين وحتى الآن أصبح عدد الأقمار الصناعية لا يقل عن ٦٠٠٠ قمر تدار في ظلها الدول الكبريات وعدد قليل من الدول الأخرى منها بعض الدول النامية كإندونيسيا وفي فبراير عام ١٩٨٤ أصبح خامسة لدول العربية قمران صناعيان يستخدمان للاتصالات

وتنشأت الأعراس من إطلاق الأقمار الصناعية ، فبعضها يطلو لأغراض البحث العلمي ، دراسات المعرفة ، وبعضها الآخر يطلو لأغراض تطبيقية بدءاً من الاتصالات اللاسلكية والسوات الحوية والاستشعار من بعد ، وانتهاء بأغراض الإدارة المكنر الذي هو في حقيقته لمف مهدد لأغراض التحرس العسكري والعلمي

وكما تنافرت الأقمار الصناعية في أغراضها فبعضها يطلو يتحرك عن مداره منذ إنشائها قد لا يعدو بضع ساعات ، وبعضها الآخر يقدر له أن يظل سائداً في الفضاء عدة سنوات قد تطول حتى ألف أو ألفي سنة ويتوقف عدد على مقدار ما يعرفه مدار القمر الصناعي في الفضاء الحقيقي ومصادر كل هذه المصادر حرة من المدار (هيبس) ، وتقع الأرض في إحدى بؤرتي هذا الشكل البيضاوي ، وعندما يكون القمر أقرب ما يمكن من سطح الأرض يسمى بصفة عنها (الحضيض) ، وعندما يبعد أقصى بعد عن الأرض يسمى هذا البعد (الأوج) ولذلك عد يتم القمر الصناعي دورته عن مداره خلال بضع ساعات أو خلال بضعة أيام أو بضع سنو حسب مدار الأوج ، وده الحضيض ، عن الكره

وعندما تتوقف أجهزة أي قمر صناعي لتفاد عمرها أو لمطل يصيها ، يتحول القمر إلى جسم معطل لا فائدة منه اللهم إلا كونه عائقاً قد يعطد يوماً ما بحجم آخر وأحياناً الأول من الأقمار الصناعية ، كان يستمد الطاقة المحركة من بطاريات داخلية ، أو عن طريق سطحه الخارجي أو عن طريق سلكه ولكن أغلب الأقمار الصناعية لا تملك لأغراض يقدر لها أن تستمر منبر طويلة وخاصة الأقمار التي تخدم أغراضاً عسكرية ، فإنها تستمد الطاقة للآلة لشعيل أجهزة من شحنة فورية أو ببطء وعادة ما يوضع داخل وعاء معطل سيث كسوخ من أنواع الاحتياط هند سقوط القمر

حركة الأقمار الصناعية

يكفي مستوى القمر الصناعي عن مداره لا بد أن يجعله صاروخ دفع يطلو من الأرض حتى يحميه قادراً على الإفلات من قوى الجاذبية الأرضية التي تشد إلى الأرض ويرتفع به حتى مستوى المدار . وعندما يتحرر من كل لقوى الخارجية تصبح حركة القمر الصناعي ، حركة منتظمة ولا يعرف شيء ، لأن الفضاء خلوس كل المكونات سواء ذرات الهواء أو الصاروخ ثم لا يؤثر على الحركة المنتظمة للقمر الصناعي إلا قوة الجاذبية من الأرض فقط . ولكن إذا اقترب صار القمر الصناعي من الغلاف الجوي للأرض ، فستبدأ يحدث الاحتكاك لأن الغلاف يحوي ذرات من الهواء والصاروخ ولتعاى ذلك فإن مدارات الأقمار الصناعية تصمم بحيث تبتعد عن الغلاف الجوي فتظل محتظة بحركتها المنتظمة ويمتد بها القمر لتزدي مهامها في الفضاء مدداً طويلة ، وبطل محطات الثابتة الأرضية مشرعة هوائياتها لثابتة

تقاطع الشهب والبيرك

مظهر الذهب مصبغة في السباحة في حركة
خاططة وراها من الأرض كأنها سهام لامة
يجر كل منها خلفه دبلا طويلا لامة هو أثر حركته
السرعة على صفحة السباح الدائمة

والشهب في حقيقها أحجار كوية تسبح في
الفضاء الناصب بين الكواكب ، وتحسم لقوي

وهذه الأحجار الكوية لا تغطي عدد قليل
من سطح كرة ملايين أو عدة ملايين حجر ، ولكنها
تكاوت حجما بعضها لا يره عن حجم رأس
الديوس . وبعضها الآخر أحجار متساوية
لكنها وسيت بعضها في السماء هو أحكاك
بعضها بالملاف الجوي للأرض . الأمر الذي
يرفع درجة حرارتها إلى حد الاحتراق ولاصدا
في الظلام . ولدت منها نجر وردها ديلا
طوبلا . وغالبا ما ينتهي هذا الاحتراق بـ
أو الماء لتكمل والنجور في فوات صغيرة أو
غير . ولكن إذا كانت الشهب كبيرة الحجم ،
فلا يكتمل احتراقها في الملاف الجوي ، بل
بحرق آخره الخارج منها ، أو الأخرى اهنة
مها ويصلط آخره المنقى إلى الأرض بفصل
منه . وعدته تسمى بيرك . وعادة يكون من
معدن الصلبة لم يصل إلى درجة الاحتراق .

وإليك هي لأحرم لكوه لي حدم
المضاه الخارحي ونقد شهد التاريخ بشري
حالات عديدة لقوط بيارك متناونه لأحجام ،
وبلغ ورد بعضها علة أحسن ، وليلك فاد
سقوطها الى الأرض بضاحيه كوارث كعظم
الجلبي ، أو الاطاحة بالاشجار العاليه في العباب
أو أحداث هوة عازة في الصرية ومن أشهر

محرره: د. محمد عبد الله
لأعمار تحقيقه من أهداف

ولكن إذا اختلت حركته أحد الأنصار
الصاعدة عن مداره لسبب أو لآخر فإنه قد يفلت
من مداره ، أو ينهار من مداره إلى الأرض
ناتريج ، فيصبح حضيض هذا المدار أقرب
إلى الأرض من ذي قبل ، وعندما يصبح جرمه
من مداره مدارا بظلمات الغلاف الجوي ، تعمل
عملية الاحتكاك بذررات الهواء على رفع درجة
حرارة سطحه الخارجي ، وإذا بلغت درجة

الاحراق وبذلك يجب وره فترداد حركته
اصطر يا بعدا عن المدار الأصلي ، وعندئذ

مجلس الشورى

حركة الأحام الخاصة لواميس الحركة على الأرض وأهم القوى الطارئة المركبة نيتج حركة الدوران أو قوى الشاغل بأحداث محور مركز الكرة الأرضية وقد سمي عملية عرض السطح الخارجي للشمس المصاحبي لسطوحها المخرولة لتأدية بعد عدة دورات في نفس هذا السطح وتهاوي آخره من القمر إلى الأرض.

ولا يحكم تحديد مكان الموقوف شيء لأن
عملية الاحتكاك موهمة ليست بحكومة ماهرة
يمكن حسابها. فربما من السهل أن إذا كان
القصر الصناعي صغير الحجم ، وليس متدبره
بالفصوص في طبقات العلاف حوري فإن الاحتراق
قد يكون كاملا فتسقط أحراره كلها ككتل
صغيرة أو على هيئة موات. ولكن إذا كان القصر
كبير الحجم فإن عمليه الاحتراق قد تكون حربية
ويبقى حمراء من القصر يتواصل الدوران
والاحتكاك والاحتراق تدريجيا وليس في هذا
بعدم عناية لأن الأحرار المتساوية الصناعية ،
تخضع نفس القوانين التي تخضع لها الأحرار
للساوية لطبيعة كمال خلقها لله ، وهي ما
تصادف أهل الأرض على تسميتها بآثارها



التعصب للتاريخ

تعصب ضد الحياة

انسان الثعوب التي صعدت الخطرة قد أصبح قسما جديداً ، ومع هذا فما أشد ضيقه مع عبء ليكون جديداً أكثر من قبل . انه يخشى ان يتخلف عن عصره فيصير هو التكاثر مع مشاكل والظروف التي تحملها جهراة وحصوله حونه . ومع هذا فقد لاحظ الأساقس بمرور مقدار الفرق في هذه والسرعة بين هو الانسان في موعه كدات ، وبمرور موه في عمله كات في الفرق بين الانسان والاساد في مدى الأهموم التلائم الاخيرة ليس متناسبا بنانا مع الفرق بين الأعمال والأعمال في هذه الحقبة من

وهذا هو الذي جعل الانسان - مع نظوره العظيم - اصعب من حماره وأعماله ، وحمل مشاكله وصاحبه أقوى منه

والثعب ملأا ينبغي أن يستمر لكي يواكب هذا العصر بكل حشائمه وبعثاته ؟ هم ينهرون كات بعضه حي ويطلبه حيث ، بعضه متعسك والصعب الآخر ساكن يرمقون أن يحموا في أنفسهم من الاساد القديم بخصائصه القديمة . وبين الظفر جده الحياة التي صنعها الانسان اخذت بخصائصه الحديثة - يرمقون أن يكسروا حياة وموتاً ، وأن يعضوا في السقل . ولي

لقد كان وضع العرب صحيحا مخرجاً فهد لا يتقنرون على الاتصال من الماضي ، أو التكرار له . ولا يتقنرون كذلك على أن يتصمسوا من الحياة ، والحيثه والماضي لا اجتماعاً في وهي الزمن . فظنوا سلفين في الحصر المطلق

بها . واد كات قواير احاديثه هي التي تحوي حركته من الصعود والانهلاك من الارض . فاك حثايه للتراجع هي التي تسوق حثايه ومواهبنا من الصعود في خم الحياة . انه من أجل الحضي الى الأهداف الامنية لا بد لنا من وضع الكارما واهواننا أنفسنا . فالتمين يتصمسون من

كصحه لا يمكن أن يوجدوا طاقاتهم في صبره واحدة . والتغير يصعبون شهريهم واحبائهم في حثايه . ويصعبون طاقاتهم الفكرية والاعتداليه في حثايه حبر صداد . كيف يمكن أن يكونوا ؟

نحن نحترم غوت أكثر مما نحترم الحياة . اننا لند نسامح كثير مع من يتسلطون حياتنا . ولكننا نرفض التسامح مع من يتسلطون تاريخنا . وقد نكاد نحن حياتنا وأننا وأننا كذا ثم نمر على مريه مدارجنا . حتى نمره موتاً من المتناقص والمحبوب . وهذا لا يحترم غوت أكثر مما يحترم الحياة . ان احلامنا ذاتها ورائنا والحياة تحرمة ، والتعصبة حاصر ومستقبل . ولا يمكن أن حيا كذا لا يمكن أن نجرب في الماضي . ونحن ذاتي نحاول أن نجري تجاربنا في كذا . وبرزع أنفسنا في الفرع وثقائه نبي شعب نعد طيما صحتها لنوع عسكري وحيا . فهاذا يجد في ثقافتك انه حصرها ؟ وماهي موضوعات ؟ مستعد موضوعاتنا تاريخية . ومستعد في طريق طويلا يصلنا بالزمن . اننا نحتاج كذا . ولا عطفا كيف ينبغي أن يكون

ما أكثر الذين كبروا ويكثرون من موتنا وموتنا . وما أقل من كبروا ويكثرون من حياك ومستقبل نحن قوم يميلون غوت لا يريد ان كسر كل شيء فها يراد له أن يجره موتاً متكرراً . حتى موت لند حضي فالتعصير والشعور والحياة وكل شيء يجب ألا يعض . فاعذلوا بالأمس هم اعداء اليوم واعداء الابد . وحفظنا يجب أن يورج كذا كات احقادنا في

كان ثقلنا مثل موت . ما أطول هذا الطريق الطويل نحو حش المرصوح ببحث الكتب والأراء التي يمر من فوقها جميع الرائيين . لقد كان طريق واحد مر فوقه جميع الكتب . وكانوا حثايه قوي جئت اما لو حضا بين طرق ثقافتنا . بين ثقافتنا ضد ألف هام . وزير ثقافتنا اليوم بعد ألف هام - وبين حثايه في التفكير والتعصير في هذين الرائيين ، فروعنا الشابة التام بين البدايه واليهيه . انه غوت لا يتصامت اما حيا في أعظم ما فيها من تفاوت !

عبد الله القصيمي



الديموقراطية

واحكم في الاسلام

نحن نعلم أنه أعطيت إلغاء الخلافة في تركيا بمحاولة لاجتماعها في مصر ، وأن هذه المحاولة أثار تضاؤل الأستاذ (علي عبد الرزاق) المدي ، هي اذا كان للاسلام شكل ما لحكم أو نظام معين له

ونعرف أن جواب الأستاذ في كتابه : الاسلام وأصول الحكم : كان بالنفي القاطع . وبأن : ليس للاسلام يرى من تلك الخلافة التي يتعارفها المسلمون . ويرى من كل ما حيثما حول من رغبة ورهبة ، ومن قوة والخلافة ليست في شيء من الخطط الدينية

ولا شيء في الدين يحسم المسلمين أن يسبقوا الأمم الأخرى ، في علوم الاجتماع ، والسياسة كلها . وأن يسموا ذلك النظام الفتن الذي علو ، واستكنوا إليه ، وأن

المقول البشرية . وأمر ما فعلت تحارب الأمم عن أنه خبر أصول الحكم

الحكم الاسلام هو الآن - عند علي عبد الرزاق - حكم العقل (فإذا ما نحن العقل مثلاً ، ودل الأخبار - عن أن الديمقراطية هي أفضل حكم ، قلت هي الحكم الواجب للمسلمين

وقد يكون هذا هو حكم الدين الاسلامي كما نصوره واجتهد فيه الأستاذ علي عبد الرزاق ، ولكنه ليس حكم التاريخ الاسلامي ، ولا حكم فقهاء الاسلام الذين سبقوه الى هذا البحث ، أو الذين عارضوه بعد ظهور كتابه فمن استقرأنا لتاريخ الاسلامي ، نجد الأشكال الاسلامية التالية للحكم

الشكل النبوي في عهد الرسول (ص)

الشكل الخلافي في عهد الخلفاء الراشدين

الشكل الملكي في عهود الخلفاء من بعدهم

الشكل السلطاني والاعاري الذين ابتعدوا عن العهد

والاجماع منعقد بين الفقهاء على أن احكم واحب شرعا والاجماع منعقد أيضا على أن لاسلمة أو احكم

تسمين : - خلافة النبوة في حواشي الدين وصيانة الدنيا : فالحليمه أو احكام اسلام لها كان هو القيم على عهد الشرح الاطفي في الأمرين معا

وبذلك كان احكم الاسلامي بأشكاله الخمسة التي ذكرناها من حيث المبدأ حكمها ثيوقراطي ، أي احكم الحاكم لتتبع شرع الهي ، فهو أديلا أو وطيلة لا غاية . وقد نزل هذه الأداة في العهد النبوي الرسول صلى الله عليه وسلم . فكان الحكم : مجلس المشايخ اليونانية مع العارف بين الوصيين اليوناني والمصري - حكم ملكيا ، أي احكم الشرعي الدستوري الفردي . وخلفه الرسول أبو بكر منتخب من قبل أهل الخل والعهد من الصحابة وهم حاشية الأمة ، ولكهم الألفية لا الأكثرية ، فيبدأ حكم معه - بانطيس اليوناني - اوستقراطي

والخلفاء المتأثرون بسلطة أبي بكر ، وما أهلها من سواي الخلفاء الراشدين ، الذين يعتبرون حكمهم حكم الاسلام المثالي ، يحتضرون في عهد من تتقدم بهم الخلافة من أهل الخل والعهد ، وعرضوا الرأي بين واحد منهم وجمهورهم . ويرى ما يعرف بالبيعة الخاصة والبيعة

عند عهد النبوة - عهد النبوة - عهد النبوة - عهد النبوة

عند عهد النبوة - عهد النبوة - عهد النبوة - عهد النبوة

عند عهد النبوة - عهد النبوة - عهد النبوة - عهد النبوة

عند عهد النبوة - عهد النبوة - عهد النبوة - عهد النبوة

عند عهد النبوة - عهد النبوة - عهد النبوة - عهد النبوة

عند عهد النبوة - عهد النبوة - عهد النبوة - عهد النبوة

عند عهد النبوة - عهد النبوة - عهد النبوة - عهد النبوة

عند عهد النبوة - عهد النبوة - عهد النبوة - عهد النبوة

عند عهد النبوة - عهد النبوة - عهد النبوة - عهد النبوة

حول مقال ثقافتنا المعاصرة - من شعربل وشعربل

كيف نخرج من المأزق الثقافي؟

بقلم عثمان سعدي



قرأت في عدد (٣٠٢ - يناير ١٩٨٣) من مجلة العربي

والعريب، مقالاً من قبل كاتب مجهول،
وقد عشت أن أختار له اسماً مستعاراً،
رأيت أن أحاوره

بشده

ناتاً لكي يوسى بضعة قضية حادة، لا بد
من أن نتعلم اللغات الغربية، التي يتم بها تطور
وتقدم العلم والتكنولوجيا، والبحث العلمي، في
هذا المعاصر

اكتساب العلم الحديث

ان اكتساب علم العصر أي عصر، من
طرف أمة ما، يرتكز على أسس ثلاثة، صالحة
نكل زمان ومكان، ويسمى ان يصرى بين
اسلوبين في اكتساب علم العصر، أسلوب
الفن الفيلسوفي، وأساليب العلوم، وكما يردنا

قال الدكتور فاؤد زكريا في مقاله
أولاً ان العرب تعاملوا في عهد المأمون
بالتعريب مع حضارات أو ثقافات عصرهم التي
كانت في أفول، وهم المشغولون في حضارة قديمة
مستورة على مسار تقدم مطرد، وهذا من
لطيفي أن يتعاملوا معها بالتعريب التام
ثانياً أما العرب في عصرنا هذا، فهم
يتعاملون مع ثقافة العرب، الرافدة والتي هي في
تقدم مطرد، من موقع ثقافي مختلف، وهذا لا
بد أن يكون تعاملهم معها،
واخيراً، الذي ينبغي ان يكون مقتصر على
المعوم لاسانية، والتعريب العام، ويري على
مستوى لتعليم الخاص، واختصاره على

الحروف اللاتينية بها بدل الصيغ جهدا
فاخترعوا آلة كتابة ديوانية ، تتكون من العن
ومائق حرف ، شاعدها عام ١٩٦٥ في سيطرة
الصين بالخرائط

ويرغم هذه الصعوبات والتعقيدات ، التي
تتطلب منها بعض النقص في بعض النسخ
عنها وعن حروفها ولا يمكن لمصنف أن يتهم
بأنه لا يهتم بمشاكله ، بل هو في الحقيقة
لقد استطاع خلال ثلاثين سنة أن يؤسس مدرسة
قنصلية واحصاءية وعلمية لمدينة من نوعها

حلت بموجها الكثير من مشاكل انحصار
بعض النسخ ، فقامت بعض النسخ بالأمه
الصينية ، والمنشئ في المرحس ، والخروج ،
والأشياء بغيره ، وفهمنا بعض النسخ
والهيدرولوجية ، وأرسلت قمرا صاعها من
صحتها يدور حول كوكبنا ، وصفت الصور ببحر
المدينة للفتارات ، وباعتصار دخلت عصر
المصاحف ، كما صار القاسم المشترك الأعظم بين
الصين واللغة الصينية ، ولست اللغة
لأنهم ، بل هي في الحقيقة هي
محرر حتى لا يمكن حادسها بغيره
خرج لانه هذه من النسخ ، وبعضها
لقد كانت معدود لا تسبح حادسها بغيره
بغيره هو بغيره بغيره بغيره بغيره
الحمد ، مع انها سبقت الصين بغيره ، بل
اليابان أيضا ، في دخول التعليم الغربي ،
والعلم الغربي لها

لجرحه الكورية

كانت كورية من الاستعمار الياباني الشرير
لعدة سنين سنة ، فرض عليها خلالها سيطرة

استعمارية بغيره

كان الصينيون يهتمون على اللغة الانجليزية
انني كانت لغة العلم ، بل لغة تفاهم ايضا بين
الصينيين الذين كانت تعرفهم عشرات اللغات
وما أن تسلط مارتنس نوع الحكم عام ١٩٤٩ ،
حتى اختار اللغة الحانية ، وهي لغة مسطحة
يكنى ، وحمل عنها اللغة الرسمية للبلاد ،
وحول اللغة الانجليزية الى لغة علم ، علها
مثل سائر اللغات الحانية ، كروانفثوريند
الابحاث العلمية من الغرب والشرق على
السواء

كانت اللغة الصينية (الحانية) تعاني من
خلف وحر بعد وحده الى كده بغيره
هذه حروفها عشرات الآلاف ، وبغيره
لنحصرها في أن عدد حروفها ، قد بلغ
من خمس أربعين (٤٤٤٤٤) حرفا عمل
مارتنس نوع نفسه ، وهو العالم اللغوي أيضا -
على بعض عدد حروفها ، بل على بعض

التقدم - يسميها العربون واحدة من عمالقة الصناعة المحدد بآسيا - يكفي أن يعلم الدكتور مؤاد أن هذه الدولة تحصد من العالم العربي كل سنة خسة عشر مليار دولار ، من الصادرات والمقاولات ، التي استطاعت - من خلالها - شركاتها المنتجة للنفط العام - الكوري ان تهرم شركات القطع الخاص العربي في عقر داره وهو دخل كما يرى يصفو دخل أي بلد عربي

وقد سأل احدنا لماذا لم تحصد مصر هذا المبلغ الخيالي من العالم العربي ، الذي تحصده كورية الحوية ، واخواب ، هو أن مصر فشلت في امتحان خطة تنمية شاملة ، رغم افتتاحها على العلم العربي قبل اليابان وقيل كورية - وسب فشلها راجع الى غياب التعريب الشامل والكمال

ولماذا ذهب بعيدا وكبار اسرائيل معروف في حشد وطنا - أن أول شيء أسسه اليهود باسرائيل هو الجامعة العبرية جدا ، التي أحدثت فيها واللغة العبرية - محطط فقام دولة اسرائيل باثر مؤسستها ، وقيل برورها الى الواقع - لقد حولت اللغة العبرية في ربع قرن ، من لغة مقاسر كما كانت تسمى - لانها لم تكن موحدة الا في كتابات قبور حوق الحالبات اليهودية بالعالم - الى لغة علم وتكنولوجيا تأخذ عنها اللغات العربية الآن - يكفي أن نعلم

لغوية وثقافية كاملة ومعها من مدرسي اللغة الكورية

استفت كورية سنة ١٩٤٦ هوجذب معها في وجع مبطر في اللغة اليابانية سيطرة كاملة على احياء الكورية - فاصدر قاداتها قرارهم التدريجي بالكورية العوربة الشاملة - محتوا عن الذين يعرفون اللغة الكورية وهم يمدوهم الا ان شيوخ عمرة بالريف ، أحضروهم للحدس وكنموهم بتعليم مادي اللغة الكورية للمعتمدين من معلمين ، وأطباء ، ومهندسين ، وداريين ، وغيرهم ، ودامت هذه الحملة خمسة اشهر قليلة - ثم فتحت المدارس وسارت الادارات بالكورية وحدها مع شطب كامل للغة اليابانية من احياء الكورية

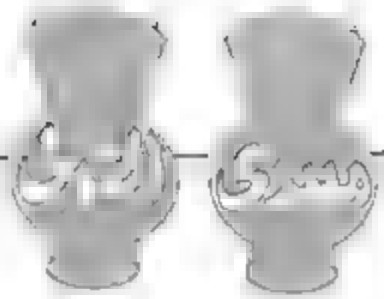
وفي خلال عشرين سنة تحولت هذه اللغة التي كانت شبه بدائية ، الى لغة الصناعة والعلوم ولا يستطيع أي مصمم ، انهاء كورية بأنها تأخرت عندما كورت المعرفة - بل بالعكس فهي قمة التقدم بشانها وحياتها

كورية الديمقراطية التي يبلغ عدد سكانها خمسة عشر مليون نسمة ، تنتج الآن عشرين مليار من الصلب والحديد سويا ، وتصنع السفن حتى الصاروخ والطائرة النفاثة - بحر رمي دولة شيوعية اسيرة - ولها جيش لينة لينة - وسريكي ربح - حسون مرفقة ، وبعجانة وحسوس طائرة حربية كورية الحوية الراسمالية هي ايضا في قمة

(٥) جناب محمد علي شمس التمه - انتمه الصناعة - بحمد مصر - بعدد من يد بالدرجة الاولى ، هي

وحيثها ، عندما احرمه محمد علي - تحت تهديد مدافع الأسطول - بحمد - عن العاد حكاير

الوحدوية العربية ، وذلك عام ١٨٤٠ - ومن ذلك التاريخ احبب مصر حصارا سوريا حافظا بحمد عن الامواج



كتابة التاريخ



علمنا مع هو العلم الذي يقدم للأجيال الجديدة عبرت
لماضي وروحه وهو يفتتح على من يعيدوا لأجدادهم ، ود
تدبر الرواد لاوسل من شيوخ في حياهم العرب ، لند حفظ
حفظنا حكمة على طريق عماره ساهمنا مع العرب ، إلا أن
نظروا بكاد يفسح على على حده من هو على
وهذه محاولة من شخص من حل بوصف في مهبنا على
للأكاديمين العرب

بقلم الدكتور صبار الحميل

وغيرهم ، أما في الأردن فقد اختص الدكتور عبد الكريم
طراية بفتح له في كرامة تاريخ العرب الحديث
إن جميع المناهج الأكاديمية التي مثلها أصحابها من
الأساتذة والمؤرخين ، المذكورين أعلاه قد حصت لها طرائق
واحدة مشتركة في المنهجية ، وقد تحدثت في طلب
المشوقولوجيا الأوربية أساسها في التعامل مع عدم
التاريخ ، وذلك بحكم دراسة أغلب هؤلاء الشيوخ المنهج
دكتوراههم في جامعات أوربية

من ناحية أخرى فقد كتب في العربية أكثر من كتاب
وكثير من مقالات في أصول البحث التاريخي ، ونتاج
دراسه أنه صلتا بحوث عديدة ، كان في مقدمتها
كتاب الدكتور أسد رستم (مصطلح التاريخ) ، وكتاب

ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية العديد من المناهج
لأكاديمية العربية المعاصرة في دراسة التاريخ العربي
والإسلامي ، لقد اشتهرت هذه المناهج في كل من لبنان
ومصر والعراق ثم سورية والأردن ، فهذا منهج طه حسين
الذي يقف على رأسه كل من الدكتور عبد العزيز الدوري
والدكتور صالح أحمد المكي وهذا منهج المؤرخين
المصريين الذي وقف على رأسه كل من المؤرخ المرحوم
محمد شفيق غريبال والدكتور حسن إبراهيم حسن
والدكتور دكي حسن وغيرهم ، وفكنا منهج
البنائين والذي اختصه كل من المؤرخ الدكتور محمد
رستم والدكتور فليط (الذي غادر لبنان إلى أمريكا) ،
لم الدكتور بقولا رابعة والدكتور بيه أمين فارس

الكثير من أدباء ابن خلدون الفلسفية - والفكر المؤرخ ،
الغداة ، وملاحظات النقد لعدم عبد الظاهر الخرجاني ،
وأصول أبناء التأثير في الكتابة - وشروطيات الفارابي في
نصه للمؤرخ ، وأمانة المصنفات التاريخية عند الطبري ،
وفهرسة باليونان للموسى لمواضيعه وطبريهم
كمرحات علمية أصيلة استفادوا منها في بناء ميثولوجيتهم
التي أشار إليها الدكتور رحمن

أساليب البحث

إن اليمثل الأكاديمي الغربي في حقول دراسة التاريخ ،
بملاحق الغربي - ويتصرف على ما يجد في علم التاريخ
ومناحيه وفلسفته - وما لبث فيه حركة العلم من
الأبعاد الواسعة - أحاطت بسؤالات التاريخ الكتاب
مركباً - الأساليب الاستقصائية في الفحص
للمعرفة - استقصاء الموسوعي في العمل - استقصاء
المخاطبة التاريخية والمخاطبة الحضرية - استقصاء
للمختصات - الاهتمام بالملاحظات العلمية
ومعلوماتية - التوسيعات المرجعية جداول
استقصاء الكومبيوتر في المصنوعات وحسابات التواريخ
الاقتصادية والحضرية والمهجرة - أصالة في استقصاء
ليكن في الوثائق والمخطوطات

كما أنه المؤرخ الأكاديمي الغربي لم يسع إلى التعميد
والابتناع - وظل أسير لمؤلفات التفيدية في جمع النصوص
التاريخية ورصها كالأحجار - ويحور في خلفه
معرفة - إذ لا يتعامل مع الأحداث والشخصيات تعاملات
دقيقة - وبقي يميل لتكرار ما فعله من سبقه من المؤرخين
الذين كتبوا في مواضيع متشابهة - لقد بقي الباحث
الأكاديمي مسئولاً لعملية سهلة خبيثة في عمله وتدوينه
خاتمة - بخلاف ما في الأبدح من مهام صعبة للأن - أهمها
تفاداة واسعة يستعملها كغذاء علمية لاستنباط المبراهين
والأفئلة والأفئلة للمفاداة والتفصيل - كما أنه لا يزال
بعضاً من تحديد النص لتحديلاً علمياً

إن ملاحظتي على أغلب الباحثين الجدد في التاريخ ،
يحيى ضمن هذه السيق الضام للمصيبة الأكاديمية ،

الدكتور أحمد شلي (كيف تكتب بحثاً أو رسالة) ،
ومقالة الدكتور دكي حس (دراسات في منهج البحث في
التاريخ الإسلامي) ثم أعقبها كتابات أخرى ،
مثل كراس الدكتور سيدة اسماعيل كاشف (مصادر
التاريخ الإسلامي ومنهج البحث فيه) ، وكتاب الدكتور
حس عثمان (منهج البحث التاريخي) ، وشرح
الدكتور عبد الرحمن بدوي لكتاب لانتكو وسيدروس
(النقد التاريخي) - أصالة في ذلك ، فقد ظهر
إصدارات عديدة حول موضوع تفسير التاريخ ، وما
تضمنته من أفكار وآراء ومفردات - منها كتاب
الدكتور قسطنطين دريف (معنى والتاريخ) ، وأثور
خندقي في كتابه (حركة التاريخ) ، والدكتور عبد الحميد
المديني وحاضره في كتابهم (تفسير التاريخ) ،
وغيرهم - بالإضافة إلى العديد من الأصناف التي لم
يرحلتها في اللغة العربية

نقد نبيح المؤرخون العرب المعنودون في الأكاديمية
العربية أصول ميثولوجيا العربية باعتبارها هي الأصول
الأساسية في دراسة التاريخ وكتابته - ورغم أهمية تلك
الأصول وفائدتها ، إلا أن مساهمتها في إنتاج مفيد
ليست له كفاية فلا أكاديمية العربية في دراسة تاريخها
وحضارتها - ولم ينتج عنها إلا بعض أعمال أولئك
الاستاذة الشيوخ الأرائل الذين أرسوا هذه القواعد ،
والبعض القليل من المؤرخين الأكاديميين العرب الذين
استحووا على محور بارز نبت لنيثولوجيا - وحاسوا
إبها وبن مواضيعهم في طيفاتهم غداً في حين تمت
تطبيقات تلاميذهم من الباحثين غير مؤهبة لأغراض ما
تطلبه ذلك المنهج من قواعد وأسس وأصول - هدف
أولاً أصاً ثانياً ، فإن الأكاديمية العربية لم تفتح في
الأصول والأساليب المنهجية التي يحفل بها سرثبات
الكلاسيكي الغربي والإسلامي - تلك الأصول
والأساليب التي كان الغربيون أنفسهم قد استفادوا منها في
بناء علم الميثولوجيا والفهرسة والنقد المعاصر
والمباني - يدكر الدكتور أسد رحمن في كتابه
(مصطلح التاريخ) ، قالاً : والواقع أن الميثولوجيا
العربية التي تظهر اليوم لأرد مرة بثوب عربي ليست غريبة
عن علم مصطلح حديث بل تحت إليه بعضه -

، وأستطيع أن أصيف على ما ذكره الدكتور رحمن بأن
الغرب استطاع أن يأخذ أصالة في مصطلح الحديث

اختيار الموضوع

إن ما يلاحظه على المدارس الأكاديمية المتطورة في دراسة العلوم التاريخية ، هو حرصها على طلبه الماجستير اختيار مواضيع محددة ، يراعى في كتابتها التركيز في المعلومات وتعميد المحتوى ، باعتبارها تجربة أكاديمية أولى لصاحبها في البحث . كما يراعى فيها اختيار موضوع محدد سواء كانت الدراسة لصحوة ومية صغيرة ، أو حدث تاريخي عظيم ، أو شخصية تاريخية أو بطولية أو حضارية مؤثرة . ويكثر الفصل في أبحاث الدكتوراه سواء في دراسة عهد تاريخي ، أو فترة تاريخية ، أو عصر تاريخي ، أو أحداث محددة نصف قرن ، أو سنة محددة ، وعصر علمي لمعطوط عام وثلاثمائة سنة . أو دراسة نظم إدارية في عهد ما ، أو علاقات سياسية أو اقتصادية بين دول خلال فترة تاريخية محددة .

عندما يطلب مثل هذه الاعتبارات الأكاديمية في دراسة التاريخ على عمل الرسائل والأطروحات التاريخية في الأكاديمية المصرية حديثاً ، لم يجد أي وجه للشطاب والاسهام ، فأغلب رسائل الماجستير - مثلاً - قد اختصت بدراسة فترات ومية معطولة ، وحيات العود بدراسة مواضيع محددة كالأحداث الكبرى أو الشخصيات التاريخية التي كان لها تأثيرها وأثرها في حقبات معينة من تاريخنا . فهي جميعاً مواضيع أول بالدراسة والتدقيق والربط والبحث عن قضاياها التاريخية من دراسة جهود طويلة ، ليس للباحث من عمل في الأخيرة إلا جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات المتوفرة ، وبحثها أو تجزئتها مواضيعها الهامة . والأحرى من الناحية العلمية ، أن نأخذ مثل هذه الأعمال الكبيرة للرجال المثمرين الذين صنعت لهم السموات الأكاديمية الطويلة ، والتجارب المكتبة ، والحررات والمؤتمرات ، واكتسبهم لعدد أكبر من المعلومات لكي يؤلفوا في فترات جهود طويلة . في حين من المبرورس على الأستاذ أن يطرحوا طلابهم من شباب الباحثين الاقتصاد في تجاربهم العلمية الأولى للبحث والتقصي في مواضيع محددة غنية بالفعل ووفرة العمل . والاحتاطة التاريخية في دراسة مختلف الأساليب المباشرة وغير المباشرة للأحداث ، واستخلاص النتائج المفيدة

لأبحاثهم لا يبدو أن يكون مجرد تطوير للأحداث والنصوص لا غير . وتنبيل كل ذلك بأرقام وحواسن متكررة في أسفل الصفحة ، وفي بعض الأحيان ، نعلب تلك الحواسن على الشق فتدفعه

انظروا رسائلهم وكتبهم وبحوثهم ومقالاتهم سوف ترون ويكل بساطة أنها عملية ندوس حافة وريه ، لا تحتاج لأكثر من استخدام مادة تاريخية من مطون كتب قديمة ، أو مراجع حديثة ، وسخ بصورها ، ثم نليناها بالحواسن

الحقوق والتاريخ !

هكذا يرى بأن المسليات المنهجية قد سبقت حللاً فندما هو موضوع وموضوع واحد - وهو مدعى وحق - بعدام واضح أو شبهة لشخصية الباحث في كتابته لموضوعه ومادته التاريخية . فأنك إن قرأت ما كتبه سوف تجد أنه يعيش في حلة ناعمة من قلمه اليك لا تشير بوجوده على نطاق الموضوع أو النتائج ، ولا تجد له رأياً صامداً ، ولا نظراً به باقداً عملاً ، أو لاهياً مدققاً ، ولا تراه باظراً مقارناً ، أو مستبطاً خفاشاً مجهولة . وعنده جميعها من فيه وصف التفسير العلمي في دراسة التاريخ ، بل يعتبر ضرورة صلبة من ضروراته سواء في التعامل مع الأحداث أو الأبطال أو الأرضية ، أو المصادر والمراجع . وأعتقد بأنه رغم فقدان الثقافة واسعة في التاريخ والفلسفة والآداب والعلوم ، فإننا لا يجب أن ندس به في دراسة حصة واحدة ، بل نحرف . فبحسب نفسه وفكره وموضوعه في نطاق الحدود التي يرسمها له أستاذته المشرف . ولا يخرج من هذه الحدود أبداً للقيام بمقتضيات ما هو متعارف عليه في المنهج التاريخي ، وما ينطبق موضوعه ، إضافة إلى ضعف لاشراف عليه من قبل أستاذة . كلها عوامل أساسية يفيد مشرفاً في جمع مادة موضوعية ومسحها ، أنه يكتب بالسر . ولا يبرأ معظم الأكاديميين من المؤرخين المحدثين ، على حاشم بعد ميلهم لشهادتهم العليا . وربما الدخول فيها بقروه ككل من المنهج والتقصير ، أو أن يتحرروا من قوابلهم الثابتة التي حطمتهم قرية للتشويش المعكري . والمعبر الموضوعي شعوباً وتاريخياً

منه عنه التاريخ

هناك مجر واضح في أسلوب الكتابة التاريخية

لعمل المؤرخ أن يجمع بين البساطة والعمق وروح الفن وأن يكون صاحب إحساس ودق وعاطفة وسامع وخيال حبيب فإنه ما يجد حياة التاريخ هو كتابته بأسلوب خلّاب، يقوم بحكمته في السبب والفساد، والتاريخ والصلوات لتشرّك من السبب والنتيجة، أو بين الطريقة والغاية ليخرج طبع المؤرخ بعد ذلك بأسلوب تاريخي علمي نخرج فيه عناصر قديمة ولعل معرفة علم الفيلولوجيا Philology كذا من أدوات التعبير مع عناصر الفن الأدبي وفن الأدب الحديثة في الطبيعة واللغة الأدبي والشعر والفن التاريخي Historical Novel كما يقدم أكثر فائدة لتسرح

المصادر والمراجع

أما من ناحية معادله الباحث الأكاديمي للمصادر والمراجع فلا يزال الخطأ والصراع قائما بوظيفته كديها، فكثير ما ينط استخدام مادة أساسية لديه فاعله في أبحاثه الراس من مرجع حديث العهد بالوقت الذي ينشر هذه المادة بين طيات مصدر أساسي يكون في متناول اليد، ولكن الباحث لا يكلف نفسه عناء قراءة أو فحصه والاعتماد عليه، بل عنه المعاملة هي من أسوأ التطبيقات العلمية، والاعتماد كامل لروح الأمانة والصدق والوضوح، لا لا يتحتم حدوث مثل هذا النوع لا عندما تنشر المادة الأساسية إلى حد فسي كالمحتوى مخطوطات أو وثائق أو كتب نادرة الحصول في طبعها القديمة، أو آثار ومكتوكات وتبين وظيفة المراجع الحديثة من وظيفة المصادر فهماء تراجم حديثة، فهي مضمّن في الرجوع للاعتماد برأي، أو عرض مشهد، أو استكمال وصف، أو دحض ميو، أو

موضح دائرة، أو إثارة تعليق، أو إشعار وجود، أو منه أخطاء، أو توضيح أفكار، أو ملاحظة نتائج لقد أردت من نقدي هذه توضيح السليبات الأساسية في تطبيق علوم المنهجية التاريخية في الحقول الأكاديمية المعرفية المصاحبة، والاتصاف بـ طبيعتها في نفس الموضوع التاريخي والاتصاف أيضا لايجاد ما قد عظم من أصول وأساليب جديدة في البحث، والتي تعتبر اليوم - أكبر من كونها حيلة للاعراض وأخو هر نكل ما يحتويه علم التاريخ من أساليب وصور وشعور والوان وحضارة وسرايا، فيها عجبها من طريف الفيلولوجيا، لها ياف إذا كان الباحثون من المؤرخين العرب المحققين يتركوا بعد طبيعة العمل بها نفسها، وبأساليبها القديمة والتكبيك السطحية وضع كل هذا، فهم يلقون كل ناقص ومرحبا من أستاذهم ومعهم فيها يكون إليه، ويحشون فيه، بل ومن بوصف حقا، أن اطر وحاجتهم ورسالتهم تنشر بنفس حل صواعبها وأخطائها دون تصحيح، بعد أن يكون قد صحت فرحة استيلاء لو فرحة الشرف الأولى

إن المعجز الذي يتوزع مضامين وأساليب علم التاريخ في مؤسساتنا الفكرية والأكاديمية وسروح أصحابه سواء كانوا قد تمزجوا في جامعات هرية أم جامعات هرية إلى الصفات والسطحية، وقبلة كظفر مر عمرة من حياة وفروع وأحاصر حظه يعلق يوما بعد آخر أحيته وعظيته ووظيفته أنه بحاجة ماسة في الطبيعة الحديثة والحديثة المتغيرة، وأنه بحاجة أيضا لكي نأخذ له منهجية وأساليب قوائم ونظومها، من أجل شأنه بتحديات أكاديمية جديدة تتجسد وظائفها الأهداف الأساسية التي قام من أجلها هذا العلم وأن نكون الحديثة والصرامة في التقييم، والعطفية البنائية في العمل، وبعد ذلك كله لوف بنهج العلمية، ولجوب أهداف، وتنتهي الحياة العلمية للباحثين، إذ أنهم سيكتسبون المزارع أو الرفوف من أجل شهادة عليا، أو تمنع مبدئي لا تجعل هم قاري، ولا ينهم هم مؤرخ، ولا تواصل عنهم أجيال، ولا تستصرهم حركة الدم والمعدن في المستقبل

الظاهرة اليابانية ومعجزة الإسلام

بقلم : الدكتور احسان حقي

الاديب الافرسي امون دهولاب الذي كتب سنة ١٨٩٧ كتابا بعنوان (سر تقدم الانكليز السكسونيين) . وما كاد هذا الكتاب يظهر في الاسواق حتى عُدت طبعته الأولى في بضعة ايام وجرى ان يترجم الى عدة من اللغات الأوروبية وترجمه في اللغة العربية حمد خنفي دهولاب باشا ومشره في السنة التالية من ظهوره في غرب

وقد أولت الصحافة الفرنسية والعربية والهندية واليابان العناية والاهتمام والتمجيد في فرنسا وفي غيرها من بلاد العالم هذا الكتاب اهتماما منقطع النظير وتكرّنه نظريّا لم يفرط كتاب مثله من قبل ولا من بعد ، وعن الرغم من انه كان انتقادا صرا لفرنسا والفرنسيين ولطرق تربيتهم وتعليمهم وحياتهم الاجتماعية والسياسية فقد اقبل عليه الشعب الفرنسي المراد وحماة اقبالا عظيما لأنهم رأوا فيه انتقادا بناء وصعب الداء ووصف له الدواء وبذلك كان

عبد ممد

وفي العشرينيات من هذا القرن سأل سائل الامر شيك اوسلان عن اسباب تقدم الانكليز ، وكان الناس عند بداية القرن الثامن عشر ينظرون الى انكلترا على انها اعظم دولة في العالم صناعه وتجارة وسياسة واستعمار وهوة ، وقد كانت في الواقع كذلك حتى قبض الله شأ تشرشل مهدمها ، اقول سأل سائل عديلي المرحوم لأمبر

كتب الاستاذ الدكتور محمد الرمحي رئيس تحرير مجلة العربي في عدده رقم ٢٩٩ لتأخيه تحت عنوان الظاهرة اليابانية ، ذكر فيها ادوار النهضة اليابانية التي قهرت باليابان ، في اقل من قرن ، من حالة بدالية الى ميدان نهضة هامة شاملة فاقبت كثيرا من البلاد متقدمة صناعه وتجارة وحدا وسياسة ، وذكر الاسباب التي امت الى هذه النهضة وحنم مقالته القيم بكلمة جاء فيها

« الكتابة عن اليابان بحاجة من وجهة نظرا من العرب لا تخلو من الرومانسية فكثير من معالم التجربة اليابانية يمكن ان يجد لها سندا تاريخيا في مسيرة نهر

وبكن السؤال ما ردت يبحث عن احابة عسبة مقحة . لماذا تقدم اليابانيون (الشريون) ولخص العرب الشرقيون ايضا ؟ وماذا يمكن ان يستفيد من تلك التجربة المدة ؟ » وقد رأيت ان اعلق على هذه الكلمة الطيبة لأب جالس من صميم حياتنا وهي كلمة تدور على كل شفة ولسان والكل يسأل ولكن احدا لم يجب ود يعرف حلينا يراكم او علاجا لنهض كما نهضت اليابان . ويبدو ان هذه المفكرة راودت من قبل كثيرا من الناس في الشرق والعرب ، وذلك حسب يرى اصحاب الحس النبيل والشعور الاصيل انفس يفسوهم في كل ميدان وهم ليسوا بدينهم ، ولعل اول من سبه الى هذا النوع وحار قصب السبق في هذا الميدان

فقد فرجوك ان تمضي من الفرد على هذا السؤال قال ولماذا ؟ قلت لأنني كنت باكستانيا واحس ان يكون جوتي مؤلما قلبي اذا كنت نظن حدث غير باكستاني فمنى حبرك باكستانيا بجميعا الدين واللمة واحسب ان قلب مسلم وصل استاذي في جامعة هيكرو . وتكلم لغتنا مثنا وانك فرجيد من بين ابناء العرب الذين نطوع لخدمة باكستان وكنت بصفة كذب عنها فانت . ادي . واحد منا بشعورك واحلاصك لا بل انت اكثر باكستانية من كثير من الباكستانيين . ولذا فان حواشك . مهما كان مؤلما . تقبله كما تقبل حركة الدوداء المر لغت . سلام الامر كذلك فاني اقول لك بكل صراحة ان هناك اسباب كثيرة لعدم خلدكمكم بنسبه تقدم هيدونستان . ولكن اهم كل الاسباب انه لم يوجد في باكستان رعبه مثل كانهي وجمرو . فقال لي بكر انك انا حقا ما نخل

الذين يعلمون غير الذين يعملون .

فمنى . ايها الاخ الدكتور . يعرف هذا فقدت مصر ومن محمد علي الكسبر . ومصرف شادا وكعب تقدمت اليهاين ؟ وقد ذكرتم كل اولئك في كفتكم ولكن الذين يعملون غير الذين يعملون ان لدينا كثيرا من الائمة على موصى اهم كانت في خصصتي فندبت في الائمة . فالولايات المتحدة الامريكية ولوروا الشمالية لا بل ولوروا باب ونشله بطالبا لم تكن شيا مدكورا قبل ليرين فاصبحت مهنها ورتبها مهنها مثل . ولما ارعد ان ملحد المثل اخي العالم على البهص السرية المحمية فان لنا في بعض العرب بعد اسلامهم احصق قليل . والاسباب التي جعلت بها المسلمون الاولون مهنوة لدينا واليرامح و صبح . ومن اليوم بحاجة الى لير من ذلك اليرامح والي رأس يقدو يوجد اليوم في العالم نحو اربعين دولة بين اسلامية وهرية . وكندا . وبلا استثناء . في حالة من حالات الناس مع وجود كل اسباب ووسائل الموصى لدينا . فلدينا من لآلوال ما لا يتكلم غيرا ولدينا عقول جبارة وهذه الالاد وامكانات طبيعية ملبية وموصية لا حصر لها . لكن الذي ينقصنا هو تشكيل اليرامح الذي بين ايدينا والرأس الذي

شكيب عن اسباب تقدم الانكبير . فليجابه الامير برسالة طالب حتى حدث كراسا صغير طبيب لحد عنوان . لهما تقدم للانكبير وانظر غيرهم وعلى الرغم من ان كراس الامير كان صغيرا ولم يصلح لأمور معاشة علمية ومتفرعة كما كانها كتاب البند ديسولا . لا انه لم يكن محو من شائفة وقد برحم هذا كراس لي الثلاثين الى الفعة الاربعه وطبع في الهند باعداد كبيرة

أمة تنفتح

فانوصوع . ادي . هو موضوع كل أمة تنفتح فيها اذعان وحقول بعض مثالها ونذكر سوء حالها بالنسبة الى غيرها من الأمم وتكسادل من سبب تأخرها . فالسؤال هو السطور موجود . ادي في كل الارض وما هي . الانبياء والمصحفين في العالم الا استعماله هذه الحاجة . وان كان شعور لاكان . مهما كان بداليا . بتأخره عن غيره اسر . ملحوظا فان الذين يوظفهم الله لوصف الدوداء هذا المتأخر هم قليل والذين يوظفهم الله لخدمة هذا التأخر هم . ويا لاسه

ومعني عن مقال الدكتور الرمحبي هو ان مؤلما او سلوك هو من ليل لسؤال العرف لأنه ذكر كل الاسباب التي ادت الى التبعصن المصرية واليهابنة خالدا ادي معروف والدوداء معروف ولكن الطبيب المصالح غير موصو

ولذكر هذه المناسبة انه حين وحتى حكومة باكستان سنة ١٩٧٣ بمرارة الباكستان وكنا كتاب عنها لتسريها الى ابناء العربية ان احصى بي وليس وراء مقاضة البنجاب . التي حاصنها مدينة لا مور . فقام في حفلة شاي دعا اليها ثلاثين شخصية علمية . وكانت اجابتي متشبهة النواحي كما تكون في مثل هذه الاحتفالات . فقال لي رئيس الوزراء في اثناء حديثه اريد يا دكتور ان اسألك سؤالا واريد جوابا صريحا عليه لغت تفصل واسأل وسأجبت بما اعلم

قال لقد كنت من . اي باكستان وهيدونستان . مستعمرة انكليزية وننا استقلالنا في يوم واحد فمادنا تقدمت هيدونستان ولم تقدم من بمه تقدمها ؟

يقود . ولست اعني بالمرأى مرءا من الناس له اية صفة من الصفات بل اعني هيئة عليا لها الامر على جميع الناس . ونقول اننا بحاجة الى سرحدات اسلامية عالمي يضم عليا متجهين من كل بلد من البلاد الاسلامية ، من ان يجمع هؤلاء الاعضاء الى العلم التقوى والبراهمة والتجرد . ويكون حكمهم نافذا في كل بلد

ان الرجوع بالمسلمين في دولة تشبه الدولة الاموية او العباسية او العثمانية امر غير معقول وغير مستطاع . لأن لكن رءاى حكمه . وان فكرة الوحدة العربية . من الجهد الى الجهد . التي يتأخر بها بعض الناس ويرجعون

عندما في هذه الحالة . لا يمكنهم ان يجمعوا مجموعات مستقلة ومتعاضدة على برنامج عمل واحد . سادا بصر العرب وانسحبوا لوقولوا كي هم اليوم منفردين الى قوميات ، ولكن لنصهم واحدة ومستوردهم واحد ومنسحبهم واحدة ونظام حكمهم واحد ومصطنعاتهم العلمية واحدة وغير ذلك من الروابط الدالمة يكونوا كلهم دولة واحدة ؟ ان غير نظام لنا . في ايات هذه . هو الوحدة في الكثرة . اي لا يصرنا ان يكون لنا سماء كثيرة مثل سوري ومصري وعراقي وحبراني ، اذا كانت هابت واحدة وبرنامج عملنا واحد ، وكذا يدور حول فكرة وحدة وبرمي الى هدف واحد ، بغير ما يصرنا ب يكون لنا اسم واحد وقولنا شيء

بنا بحاجة الى صلاح جذري ينظم كل فرع من فروع حياتنا وكل حاجة من نواحي تفكيرنا . بحاجة الى انقلاب شبه بالانقلاب الاسلامي . انظروا الى عمر بن الخطاب ولى خالد بن الوليد والى عكرمة بن ابي جهل قبل سلامهم

وكيف اصبحوا بعد اسلامهم . اننا بحاجة الى مثل هذا الانقلاب في التسوس والفكر

والسؤال الذي يحضر في البال هو هل بالامكان ان نحقق لهذا النوع من الانقلاب ؟ او هل نحن قابضون بذلك ؟ واخواب هو . ما دام العرب الاوائل وعلى ما يصعب لنا التنازيع من سوء حال قد استجابوا لهذا الانقلاب فلماذا لا نستجيب نحن لذلك ؟

ثم ان اماما اقوياء حبرنا كانوا في حاله بذاته هذا يوم كنا نحن امة رافقة وها هم اليوم في الأوج وقيا . ومديهم فلماذا لا نكون نحن مثلهم ؟

اد ما نحن فيه يجب الابهت من عسكرا ولا ن يقدمه من الاكدام . لأن لكل الشعوب فترات جيوط وفترات ارتفاع . ولكل من الحالات اسباب وعوامله . فلماذا كنا نريد الثروة والكرامة ومخاراة الأمم الرافقة . فالطريق امامنا واضحة ومجيدة . في عيب الا ان بسنكتها ملتدئين بغيرنا من الأمم . وبذلك نستطيع ان نبدل حالنا باحسن مما هو عليه . فالمرء يظل في مكانه او يرجع الى الوراء اذا لم يتقدم . وما على من اراد التقدم الا ان يخطو خطوة الأولى في الطريق الصحيح ليصل الى المآلة المطلوبة

اما ان نقل معنى بالمعاصي وسكني حل لمخاض وحتم بالمستقبل المرء فلنا ان ننظم لخصوة . بل نظل حيث نحن . ومن لم ي في مكانه كان متراخعا . لأن العلم يسبقه كثيرا . قال الامام علي بقول في المستنير معجزة لظاهرة الاسلامة ولا تخول الظاهرة الباطنية . وما ذلك على من معنى بمرير □ □ □

علم في حياة الإنسان

الوردة البيضاء

للساعر

فاصل حلف

وردتك اسمك للعستها

شاحب يد يد العرم

موصفها من يد المرش

نوحى سقري يد خاد

ويست يد من سقى مخرجي

يد د لورد في الانسدم

اسم الهوى وسد كل مقي

ويور من يد من دوام

لورد في لروص قصر المدي

وور حرك تموسل مقدم

عم سيقى صدر مستحكا

في عيون الحسب ولاسحاد

مغير ورد ولا زينة

كما براء الله رب الامام

وريد بيضاء في حسنها

نصيب ناور شك بالاهتمام

عسب وعاسب بكرات الهوى

في وحيد بفسق حسنها





الرصااص و الرصع وجهًا لوجه!

بقلم جمال محمد أحمد

حديث عن حماد بن حبيب ، مؤلف حديث فصول
لا يمل الكاتب أي كاتب من الخوض فيه في هذا
الغدير لسفل جمال محمد أحمد حبيب حر من جاء هذا الرجل
لدي به سارح برجل لدي مشى رحله اعدت من
أجل مثله ومبادئه

الغدير الرحلان حماد وستاسي أول
ما التفتيا في فتر حماد حمل مهر
لوالها حرب بعبيرة نثانيكا (تنجينا)
شناه سنة ١٨٧٦ وما كان صاحبي قد جدا
لعشرين من عمره بكثير ، ولد سنة ١٨٣٥
فصل عليه الرحالة الحسور قصة العنود في وجه
المناصب وأشار في حديثه لرجعت في ان يمت حماد
عل اكتشاف مهر الكمو وكان قد عرف عن
حياته في ذلك الانيم منذ اقتعم الداخل من
الساحل سنة ١٨٦٥ كان قد وصل في طوره
اعالي الكموستين قبل هذا اللقاء كان مشهد
من مشهد اللقاء العربي لأوروبا هذه الجسور



حامد وبذلت علامت الرصاص على ستاني . وكان
 حذق ان يرمى ، ادخل الرجل الذي حسب ان
 شيئا لا يدعله ، رضى ليال ، موفور العيش ،
 قريب لنفس اتباعه ، قريب للقائمين على امر
 رحيل من اهله . ثم ذكر حرب جمال الدين
 أنوار الخيرية وحامد صبي في العاشرة من عمره ،
 سنة ١٨٤٠ ، اتحدوا جريرة القرنفل مقلدا اخر
 يعبرون به منقط وخيمان وقد بذلت مواحد
 اوروبا التي انقطعت لثمنها عند سنة ١٨٣٠
 وما هناك ما يقب دون قوتها القاهرة وحيلي
 القادة ان تحمي تفرس سلطتها ، قوية في
 البحر والبر بسلحتها كثيرة الخيل ، ويدفعها
 من نفسها . وفي وقتها بها به ثمنها قد تم

فيان وحضارات غيرها من الشعوب . كان من
 لامارة سلطانها و سلطان الساحل برغاشي (ت
 ١٨٨٨) وكان حديرا ياييه سعيد (١٨٠٩ -
 ١٨٥٦) وكان سعيد يؤثر حامدا ويصطفيه ،
 بعينه سعيد . في ذلك لا يدور ولا لا
 جانب ما عرف من حامد شهرة للسلطان
 هوام النجارة ، وذلك لا يقتضيه هوام هو الامارة
 والدود عنها . وشقت الامارة اخر بات عمره ،
 في كتاب وورد في حكاية حديرا
 ان سمعها بريد سعيد . وفي ساحل
 والداخل

لكنها كانت ايام سعيد العرب في زحف
 سكة من يديها صحتي حامد . حاد
 بحداب من عند بغداد سبي وكذا بعهود
 لرحلة العذاب حاد ستاني لاهله تو بعد
 لشهر وكب رسنه سوب كد حمله معه في
 طريقته بحكمه فصل برحابة في بده . في
 هداون ؟ وصمها بين يدي صديقه النفس ، وكان
 داهلا عنه برؤيته حرب حمان و سلطانهم سعيد
 ومكان حامد بين الدين أنوار يعلمه استيقظ من
 حمد شهر سعيد حاد مدودة بالرسالة وفر

• حين اهود لاوروبا سادكر بالخبر العجيب
 بادب على يحيى على ب درك في شيء



بعم حمدا حاد بوجهه حديرا
 • من رة سمع من بده بده
 • حاد بده بده بده بده
 علي ، كيف تستعمل هذه التدفئة الحديثة
 • ما هي بالحدثة تلك الحدة التي
 • اري كيف تستعمل فعلها ، اري
 • أعذر ما عدي حاد بكم لا سعي
 اريك

عشرون صهي

اصت توتب بالندفة ، يذبحها براحته
 حول فراجه وحبي فرغ من عجه شرع
 بحدث ستاني من قومه انه بجمل عشرين
 سهيا ، يقدفها جميعا مرة واحدة ، ان هو
 رضى كان يود ليريه كيف يقدف قومه صهامه
 بده بده بده بده بده بده بده بده
 اخذته الصرة بالاثم ، شق عليه ان يقول له
 لعربي ، وهو الذي يعيش الالف الاميال بعيدا
 من حضارته صامحة البنادق وغير البنادق من
 أدوات الحياة واخوت ان قومه ورعهم كهام
 بسدقته ورعاهم بندقته اطلق اثني عشرة
 طلقة منها ، واتبعها بطلقة من مسدسه حجب



أفمنه من أحدث يقصر عن ثوبه حوارث لا عي
وحدي بل على الذين سقوي من لاورويين
سأصع بين يدي أوروبا كل الذي رأيت وخبرت
في رحلتي سأعده من بعد رجلا ما تراء ونعود
لدى الحكومات الأوروبية ان الأله مصدر من
مصادر المعرفة والرأي لن نضم حكومت من
الحكومات هي عمل في الاقليم قبل ان سألني
لأشهر عليها سأكون مالفد لأمر

اطفال البشرية

وهنا قلب القس بظف المظفر حامد ، يريد
ليقول حديث أفرار ، هذا الذي مرأ وما قال انه
حديث أفرار لكن صاحبه فهم عنه ، أشار لي
رسائل أخرى حيث كانت الرسالة التي يقرأ
أحر حياء وجه القس وبوب ، يوحى له ما كان
يبحث به اليه سنائي ، يتوعد اليه ايام حاجته
ايام ، يقول له انه طوعه ، لن يأتي او يدع امر
لا ان راه حامد خير الامور ، انه يسي لاسعاد
أهل الاقليم من حرب وأفارقة وحرب المارقة
حده - - - - -
بتجارة أوروبا وصومها ومهارتها وصاحاتها
لحامد ، الأمر كله والحرارة المادي الاول لعوم
ايام وعون أوروبا لذلك

قال القس لصاحبه وكان قد هذا خاطره وهو
يقص عليه أخبار الوعود والعهود من سنائي ،
بجيشون لقارة بأسواقهم يعطونها ثم بسعاد ،
يتمشون بها ثم حين يروحون بيوت الصداة
حسبون من سنائي ، نعه ما - - - - -
على انقائل ، يقولون انهم بشر على أوروبا أن
تأخذ بيدهم لحضارتها ، تقود خطاهم ، انهم
اطفال البشرية - - - - -
صوب لقائنا هذا جهنم الوجه مكشود الفؤاد ،

وتساءل صواب من سر حمله ، قال حامد انه وعو
يسمع اليه بترحم له رسالة سنائي ، ذكر رسالة
وعدية اتته عنه ، من سنائي بعد عودته أوروبا
بدلان على صديق الذي يقول القس عن ، اطفال
البشرية ، لقد استقر سنائي بين مصعبه وحبيب
حامد الذي تمنى سأحمده طملا من اطفال
البشرية ، كانت هدبته التي بحث بها له كل
الطريق من بريطانيا كلب أي كلب ؟

شاكر رغبه

« اتعن كذب رأيت ، كان ذليلا بلقي الوقت
كله ، صامرا يديه الباج ، اعطيت حديث
الحسن ، مع صديقي القس ، الآن ذكرت اخس
اخواص لي الرجل كاديبي ايام المصعب ما
عصيت من قبل - - - - -
لحنويه - - - - -
عنه ، وكان من كيار احواله واصدقائه ، - - - - -
اخي لا تب الراحلين ، لكنه رماه بكل نحه

حججه على عكس ما ذهب إليه من
فصله القتل يمتثلون وحالا يذهب عليه سابقة ،
ارادوا له اخرج واحوال ليرعوي غيره من
الناس ، عامة كانوا ام مرء كان عقده لسط
اخي يحول ثوبه وحق القوة يعرف ان لدي
يمتد منها كبر في عمته صغير في قدرته القوة

والبرق والمطر احرفه اثر ان يذهب ، اهد
ووجهه الاول ، وكان شكورا عارفا باباويه عليه
وعلى غيره من الاوروبيين ذلك القس لطيف ،
الفرد سوان ، واحالت مثلي اول عهدي بصاحبي
حامد ، تسائل ما هذه السباحة لاوروبية؟
ومعك اخبر ان تسالت عنه سباحة لا يؤيدها
غير في قلب سليم وعقل فطر ان له ؟

خواب لي بشي عيثك ان ذكرت حذنه
الرمح والبنديقه التي رويت لك عرف حامد
بأس النظر لقاء قوسه ورمحه وما كان مكاريا كيا
وايت عرف مكان القوس والرمح من البندقيه

ان يعلم كانت هذه مجرسته الاولى مع
الاوروبي هروجا لحارب عدة آخر ، لكن

استظر بعدها هل ان يجيا لي وثام مع رسل هذه
حضر بعينه هذه مهابه سوان بعد ما من
حياتهم على قفرائها ومهاراتها وهذا ما عثر
من حرب الساحل والدخول عن رؤيته وهم
يدعون في رية أهم قرياه من الاوروبي وهو
لا احبهم اسرفوا على انفسهم ، حين اخذوا
عليه نبحه فقد كان المعصر الديني اطفى
في كيف علاقتهم له

مرعي كذا مدهخي سلالين به وبن
هم كذا مده ورون بعهد ؟ سده
وحده علاقتهم مع منهم هم لا علاقتهم مع

وشهد انه كان رجلا طيب السريرة الاوهام
يسون الاحياء لانهم يخشونهم أمض منهم ان
في الندلة هم الذين يسون الذين ذهبوا ما عادوا

اخاف ان تحب ان حياة صلحي بدلت
وانتهت مع ساطي ذلك ابعدا ما يكون سقت
هذا الشطر من وهما وحسبها اريد لادليل بث
هي انا بحاليج حياة رجل ما فارقه حرته ولا حبه
بقوة داته حق وهو في بده شجوخه ، ولا فارقه
حرته الباصرة وهو في حته صحت سببا اليه

سأعود هذا احدث بينه وبين القس حين انتقل
حوار جدل غير رغب من طلمات المسجبة
والاسلام ، ارجته لاني أرى من حياة صاحبي
التي حرف الا ان ما كان مبيحا حوار الديانات
حياة القس دنياه كانت هذه التي أمامه بعالج
شونها بالذي اوق من مواهب في قيادة الرجال
وداره اسال والذي اوى من قلب سليم جعل
خافه من لعرب أكثر ايماناً من اتباعه وموياه

مور حدث القس وقد قارعه حصة بجمحة في
شئون الدين ان يضيف لاشتر الرجل مائر
اخرى ، لا اعرف كيف فانت جميعها هل ذلك

أعاده قامت هل حث الرفيق

القس القس لمكرته وهو يتسل هذا الحدان
مع حارب مود قد منه كذا مده
وضوح من داته المسجبة وقد التفت بذات
صلية كان الاوروبيون يعرفونه درعا ماضيا
عن عقيدته التي تقف قواهدها من اهله في
طموته ومن صحابه في سبابه ، ما حرف باد
مدرسة قال سوان والخوازني فطري في دعه
ساعات مبنودة بعد الحوار سحري هذا اللقاء
وحده مده مع حارب معط وكب و
اديره حاضرا كيا وصفت بعدا ابعدا عن داري
وحده هي سوان مده مده

لكي ام ، انا في حاه ؟ كل طوع يليه نلهم
بمحطه لاف مده مده مده مده مده

طبيب الأسرة

ألقى إلى ظهور العضلات الضعيفة

في سن مبكرة منها بعض

بعضها من بعض

بعضها من بعض

بعضها من بعض

بعضها من بعض

بعضها من بعض

بعضها من بعض

بعضها من بعض

بعضها من بعض

بعضها من بعض

بعضها من بعض

بعضها من بعض

بعضها من بعض

بعضها من بعض

بعضها من بعض

بعضها من بعض

بعضها من بعض

بعضها من بعض

بعضها من بعض

بعضها من بعض

بعضها من بعض

بعضها من بعض

بعضها من بعض

ضمور العضلات

Muscular Dystrophy

●

بعضها من بعض

بعضها من بعض

استعمال هذه المادة يمكن
 العلاج في مرضين :
 1- *Myasthenia*
 2- *gravis*

أما الذي نطهنا في راحة
القدر الموصى به في العمل
من سر حبه في راحة
حسبي

الأخوين ، ولا يستر علي
حال ، أو يستر في عمل ، بل
دائم الخروب من الجنة التي حوثة
يعلمه وحده سبي نفسه
محسبا بعبه حباله قد عبده
بجوده باسورة حاسر لا
يكون له حظ

من في القصر بهجته
هو رحمه الله فالعمر بغيره
في حاشية هو به وياقوت
بعضهم بعضه لا خلاف
نكود في نيب خلاصا
الحضرة في الخلق كما طلع فريق
من عبيد يوحى به ما يرو
القضاء في تقديره ميسر
محمدا بن محمد بن عبد

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

ان علاج الفصام متوفر حل
التمكين لدى ممارسها اطباء
الأمراض النفسية حسب
مقدرة كل واحد منهم .
الفصمة الكهربائية ،
الفصمة بصفة الاسولين
والحقن او ربما حلوا الى
التأهيل المهني ، غير أنه على
الرغم من هذه العلاجات التي لها
مخرج في مجية الشاب
هذا فإنه يتحضر دائما مرض
خطر و اقوى من كمن

Schizophrenia

● في إيس - سبب من حيثه - نفس
سبب - فعه في ديا - قد يفسد عقل
مظهر من مظاهر من ماضي - ففهمه - حكم
يتركي معك الشخصية عشنت الدهر .
لها - سبب من فعه - من حين - غير
العلاج ؟

دار اليخانة - المنيرة -

اسماء خدیجہ بنت ابی طالب
 حضرت ابراہیم علیہ السلام
 حضرت اسماعیل علیہ السلام
 حضرت اسماعیل علیہ السلام
 حضرت اسماعیل علیہ السلام
 حضرت اسماعیل علیہ السلام

عقد الذي قد استقر
روح النخبة و
تعد نخبة كذا
الكتاب جيد في
نفسه فلهذا هو
جديد وجيد و
في علم من
هو ذا السلام به
من لعله لا
يكون تحكي بغير
وحي من جهة
لا يربط في ريشة

اعلم ان قد ملك في قلوبهم
 لاس من عباد الله في امر
 احسن من العمل والعباد
 من الله في امر الله
 في الله في امر الله
 والله سبحانه وتعالى
 وحده الذي لا يحصى
 علمه والسر من امر الله
 في امر الله في امر الله
 في امر الله في امر الله

والصالح هو الذي
يعمل في الخير
بما يحب
والصالح هو الذي
يعمل في الخير
بما يحب



موسسه مطالعات و تحقیقات سازمان اسناد و کتابخانه ملی

مجله علمی و پژوهشی
تأسیس ۱۳۸۵
شماره ۱۳۸
پیاپی ۱۳۸
تابستان ۱۳۹۸





□ هل حقق مهرجان عروض المسرحي الأول الذي فيه في مدينة تونس الأهداف التي كانت مرسومة له ؟ وأعدادت حواريه منه ؟
كيف كانت حال العروض من ناحية الفن وموضوعية ؟ وماذا قال المسرحيون أنفسهم عن عروضهم التي شاهدوها ؟
ما هي بظنكم - أيي طرحتها في مدونهم ؟
عن هذه لأسند وغيرها - يجب تحديثها

وعندما سئل المهرجان نفسه عن السبب في اعتماد هذا العرض بالذات ، قيل - لقد اطمعنا على مسودة - الفصل ولم يتلقه ؟ ولقي ألبا - لقد تم ترشيحه من جهة لم تكن القادرة على رفض ما ارادنا ؟

• وهناك اتجاه ثالث اعاد اسباب فشل العروض الى الاعتماد على ما وضعته المجلات الرسمية التي اشركت في المهرجان الا ان الفنان المصنف التونسي مدير المهرجان ، ومدير المسرح الوطني التونسي نفي ذلك - وأكد على ان خسة الاختيار لم تعتمد على الترشحات الرسمية فقط ، بل اتصلت بقرى خاصة ونشأت صريحة مستقلة رشحت بعض الأعمال وتم اعتماد بعضها وعرضت لعلنا

ونقرهم من صحة كلام الفنان التونسي من والى ما رأينا وشاهدنا - الا ان بعض العروض التي جاءت من

المعرض الرسمية

وهذا يؤكد ان الأمانة اي امانة لوائح المسرحي لا تكفي في اطلاق معين ، بل هي امانة شاملة - فاحدا بعض البصائر الحية والروح الطاقمة التي كانت حاضرة فانس وجوهها ونظير بأن النظام ليس هو القدر المستمر ، وليس هو المساحة الكاملة التي تحتل فضاء الحياة والطقول والاحيرة - وكانت هي المليل حتى قدرة الاعتراق الفعالة التي جعلت الأمل وحركت سواقي المصم ؟

والمصاحف والملاح - ونظير والمبدع

العروض والمتابع

اشترك في المبيعة الرسمية لايام فطرطاج المسرحية الأولى عشرة عروض و ١٩ عرضا واربا عرضت خارج المنطقة الرسمية

احاديث تولوا أثناء وبعد حضور العروض المسرحية ومشاهدتها في مهرجان فطرطاج المسرحي الأول الذي نظم في مدينة تونس من ٧ حتى ١٩/١١/١٩٨٣

• الاحاح الأول - عمل حصة النجاية - وأكد على نجابة اقامة المهرجانات المسرحية وعروضها ، فهي توفر راحة للمشرفة والمشاركين والاطلاع ، وتوثيق الفعاليات وتبادل الآراء والخبرات ، خاصة لما كان كلف فحشوات والعروض المشتركة متنوعة - ومن جهة الفطرح ومول

ان كل الذين تابعتهم وحاورتهم واسموا وقرأناهم مباشرة او غير مباشرة اكثروا هذه النقطة - وعملوا على اقامة المهرجانات والاستمرار في احيائه والاستعداد من الاعضاء والقيادات ، وعند التوافق - ضرورة يجب اخذها بعين الاعتبار لكن يجب اسما تكرار التمرير والاستمرار فيها

• الاحاح الثاني - عن حصة سليمة - قالت وفاء بعض

المشاركين في مهرجان

والفطرح من وجود احاح في هذه النقطة الا ان الاجتهادات اختلفت في تبيان صيغها

• مهرجان تونس - تم من جز لاسم كليب

ما هي لاجتهاد حبيب من - حصة - حصة - حصة

واما حكت الأمانة العامة لندوة في شتي التونسي

تتمسك على التونسي للظايف

• والمجد اخر اعاد اسباب فشل العروض الى عدم تدقيق اللجنة المشرفة على المهرجان في العروض قبل اعتمادها ثم عرضها

ويستهلون في توكيد ذلك بالعروض التونسية ، امرو

القياس في باريس ، الذي شاركت به تونس في المبيعة

مع انه كان اصعب العروض التونسية الستة التي عرضت

في للمهرجان ، ومن اصعب عروض المهرجان الاخرى



تسليم عليه وجه التمسك ..

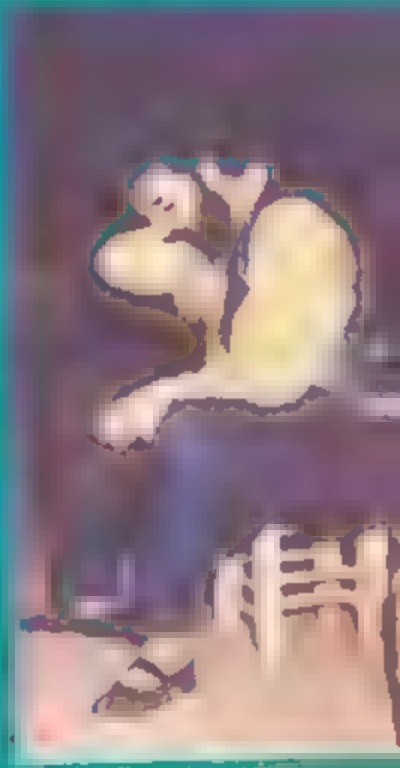
.. ولشاعت الفحة بالأداء المتميز للفنان المغربي عبد الحق
الروائي في مسرحية « حناقرة الاعراس » ولشادت ايها
بحرقة اداء الممثل ريتاى قيسية من دوره في مسرحية
« كوميديا الطائفة توت »
وهذا حرص سريخ للمروى

أيام الحيام .. وعجدة الذاكرة

« أيام الحيام » مسرح الحكواتي الليبي ، شكيف
حامي ، اخراج روجيه صافي عمل كبير من أعمال
هذه الفرقة ، يصعد على ائدة ذاكرة بمسوعة من المخرجين
من جنوب لبنان الى المصوم الاسرائيلي سنة ١٩٧٨
واحتلاله للشريط الحدودي ، وبهجته لكامل سكان بلدا
الحيام البسيطة الناحية لمحدود الفسحة .
واثارة الذاكرة هنا لا يقصد بها اجترار ماضي ، بل
ربط الحاضر به وتوضيح النتائج بخبرة على أحداثه ،
وكشف طيحه العلاقات التي كانت قائمة داخل البلدة ،
وطبيعة العلاقات التي موررها الواقع الجديد
صحيح ان اعيان الاعيان للذاكرة وبشي تصبالات
احية لم ينجح ، بل لها فيه التسجيل والبراسة ليدانية
الموتقة ، وتم الاستداع والتسجيل ليلبشر الناس حقيقيين
كثروا مادة الأحداث والأيام وتقردها وصحابها
مع تلك ثم التوجه ضمن جو الفرجة والاحتفال وإعادة
مسرحية الحياة ، وإعادة الاعيان لوسائل التعبير العالي في
الذكر ، فكانت كالموج يجمع عليها فتحت فضاء
الفتحة وتغفل في ماضى الجمهور ، وكانت كالمطير

التابع

• ولد جانت التابع على الشكل التالي
- جانتا الفصل حرص متكامل لم معها لفرقة الحكواتي
الليبية من حرص « أيام الحيام » وتضمنت اجازة ميدالية
حاجة مع جانت عالي . ولد لفرقة هذا منح للاصلا
والشخصيات الفائرة مع اختلاف في الترخ والتكم
- جانتا الفصل حرص . جانتا وخصص ايها لفرقة
في التنظيم مشابهة في التلخيص المسرحي
- جانتا الفصل اخراج مسرحي منحت لفرقة المسرح
الوطني الحر الذي من مسرحيتها « فقاو العرب فقاو » من
اخراج الرياني شريف هيد
- جائزة افضل تقنية مسرحية منحت للمسرح الوطني
المصري عن مسرحية « كوميديا الطائفة توت »
- جائزة افضل اداء حامي منحت لفرقة المسرح الوطني
في مالي
- جائزة افضل فنان سالي منحت للمسرح المصري
من دورها في مسرحية « كوميديا الطائفة توت » التي ففعا
المسرح الوطني المصري واخرجها جواد الاسدي
• وسوءت لجنة التحكيم الرسمية بجهده التكم في
مسرحه ، عاكس ما عجزه ، التي يسمو دعه مسرح
ثق في الوحي وهي من مالبه جدم من ماضي و جرح
في ر سطر
• يومه ايضا جند مالبه في مسرحه بعد سبه
لشهادود ، التي ففعا لفرقة المسرح العربي وهي من
تكم واخراج جميل حواد





بعض نمطي المرحية ، وأظهر بعضهم الظلالا واضحا

المختص

● تكررت في المجتمع نفس إشكالية الشبهة التي
نفسها مسرحية الاطفال ، ام هي التي عرضت
صباح نفس يوم عرض مسرحية : المجتمع ،
فكرة - وحيداً ، فخلال حوار الانجاب ، حيدر يريد
حمايات كمن البعث لانه مسروراً وسهلاً ، وحيداً - كأي
- ام - تريد طفلاً بوجود الضمانات أو عدم وجودها

يحتاج الى الحدود لاستقرارها مع أخ الرجل « دوار »
ليرجعهم بحكمة وتوبه لا يمان ، بشرط الاعتصام بها
في حديق - فيجوز الصلوة لكنهم لا يملكون
الفتاح ، فليجأوا الى الحدود واعتصموا بحصنة الى
فارس والحدود عند الفارس ، والفارس بحاجة الى
فارس

دورا من قبحات واخود والصب والاستجداء الى ان
يتم صنع القناع وبعدها يتم فتح الصندوق ، فحين
الآن يمكن القول ان يكونوا فيه ؟

هنا يتدخل بول ويشرح بوضوح معنى المسرحية بقوله
ان اليهود لم توجه التوجه السياسي ، فليس اهم البحث
والبحث فقط ، بل اهم معرفة الحلف ، وان الحل ليس في
التكوص اني الحلف بل في التكنس نحو المستقبل
اتخذت العرض عن رصانة السرد والاخراج عن توكيد
الحدث والامثلة عن اجود السرد التيلدي ، والتفصيل
الواقعي ، مع انه النص كان يميل نحو انه ان عرض يحصل
اشكال ، المسرحية ، اخلاق ، الحقيقة وبعت امكانية التشكيل
من خلال الحسد والمخروج بامكانيات تصويرية اخرى
المخرج العرض احمد فاضل ولفه يوسف الحان وقدمته
فرقة المسرح القومي السوري

جنتاوية الاعراس

كتب المسرحية وأخرجها ومثل فيها عبد الحق الزرواني
عن المغرب

[illegible]

محدودي الإنتاج ومحدودي المردود الذاتي
وقد غير المثلون في المسرحية بقومهم الفاتكة على
التشكيل بركي المرد المتروك والذي في التميز

ها الشكل يا زعفران

مسرحية : هذا الشكل لها خصائصها ، تكيف جيل المسرحي
للتأثير ، والمخرج فؤاد الشطي وتعليم فرقة المسرح الوطني
في الشارقة بالامارات العربية المتحدة كانت متواجداً في
موقعه من فرقة مسرحية ناشئة

صحيح ان النص فيه بعض التناقضات - خاصة في
التمثيل الثاني - الا ان المصريح النطقي حاول جهده لي
يغطي والديز العريض بالدرجة الثامنة التي تعتمد على
تأويلات النص ، ويري ثقله وراء ثنائيات الفهم وفي
على الحجة لصورة الأولى - ما هذا كتاب حبه وحمده
الخاصي ورميم - فالحاجه بعضهم ، وفي الجمود سيطرا
على الآخرين - كما ان تكرار مشاهد متصاعدة ينتج
وعمران من قبل جهات رسمية جدا ، في بعضه تقريبا حريا
الصعيد للبراميس

مع ذلك وبالرغم من هذه الملاحظات وغيرها ، فإن
الحرص على نشر خدمات وظائف وامكانيات مكتب الابداع

لجنة سرعية اسمها الشهادون

سأكتب هذه المسرحية لأمير وأميرات شيعة البحارة

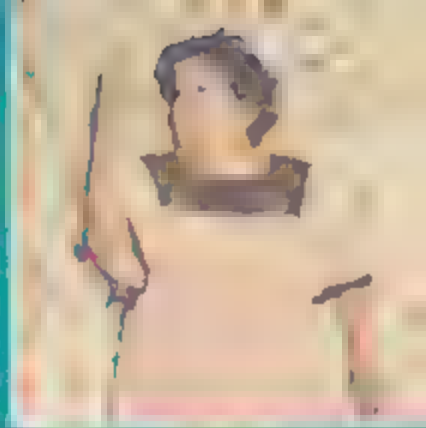
فإذا كان صخر قرني وعطين وصارون الرئيد وغيرهم
قد استندوا في المسرحية الدهرية - فإذ عطية استند
في هذه المسرحية أيضا وصاري أطروبيت وطرفون بن ربان
وغيرهم من خلال إجراء النقد القيسي المباشر والحقيرة
بعض الأوصاف الانحطاطية والسيئة

كما ان لعبة المسرح داخل المسرح تم تنفيذها مع
الاختلاف في احتلاك العرض الخائري خرفة حية السود
وليس اجراء الفرقة بصورة الفصل

لقد كنت الممرض لمرحلة المسرح الارضي من تكيف واهرج
على مراد

وكان المؤلف المخرج مسيطرا على عمله وصحب
بشخصه بحرية الطوف بالأساليب للعمل الفني ، مع
ذلك فان المخرج وقف عند حدود بيت القصيد التي تارها
لم يتغفل في تحفيها ، لذلك ما بتجربة مسرح التمثيل
بشخصه ولم يظفر بوجه تشكيكي حقيقي عند





وزير الثقافة لتونسي وأراء في المهرجان

الاستاذ البشير بن سلامة وزير الشؤون الثقافية في الجمهورية التونسية ، هو الذي قبل أن يكون وزيراً ، له عدة أعمال في هذا المجال من أهمها رواية خالصة ، التي صدرت سنة ١٩٨٢

كان على رأس مهام ترطاج المسرحية ، ولابيع ورعي الكثير من نشاطاتها وعروضها ، خصص لنا جزءاً من وقته ، فطرحت عليه عدة أسئلة ، أنقلنا منها ما يتعلق بالمهرجان والعلاقات الثقافية بين تونس والكويت

● بعد تيريد أن تكون في تونس ، طرقتك في مسرحية تسمى "الرجل الذي جاء من البحر" ، الفاعل والأحداث التي تشتمل عليها المهرجان

نور يمكن أن يتلوه ضمن النشاطات التي يقصدها المهرجان ، فمهرجان "الرجل الذي جاء من البحر" لا يمكن أن يكون مهرجاناً مسرحياً ، بل هو مهرجان ثقافي ، فمهرجان "الرجل الذي جاء من البحر" هو مهرجان مسرحي جليل ٢ أم أنه نوع من التجديد

امرقى القبي في باريس

عرضي امرقى شوهجت في الفكرة وأوجت بأنني مقفون على مشاهدة عرض يمكن أن يكون مقفراً ، بل مقفراً بعد عرضي "الرجل الذي جاء من البحر" ، فمهرجان "الرجل الذي جاء من البحر" هو مهرجان ثقافي ، فمهرجان "الرجل الذي جاء من البحر" هو مهرجان مسرحي جليل ٢ أم أنه نوع من التجديد

٢ قد يكون لأحد أرباب بعد المقفلة الصاعدة ولقد كان عرضي "الرجل الذي جاء من البحر" في تقديم السامر الضليل بصورة معاصرة

بمجان "سجود" وسفاحل مع نوبل حمر و حمر هذه على أسباب مشاكل القرية الخفية وأسباب وجعها العام ، ولا يوجد عدم نوع من سحبات ونداء عنة ، لذلك فإن أمثل كان بمثل قصصها ، وبث مواضعها وصورتها وإسائها لتجسود عبرها النقص والتجارب المعبر العام

نية النص كانت من الترويا الطيبة ، لكنه كان يحتاج إلى إعادة نظر ، خاصة في التثرات المرافقة فيه ، وبتر الجمل الخطابة الانشائية والاضلال من حالات الالقاء والسبح

وقد بلبل المشغل جهوداً طيبة في قصص بعض أصحاب ، لا يصبها لأحزاب حمر وسجود حمره سحبات ونداء عنة ، وبث مواضعها وصورتها وإسائها لتجسود عبرها النقص والتجارب المعبر العام

دعاشة

لدمعها شركة بلنكا للأعمال الفنية في الكويت وهي من تكتيف وإخراج عبد العزيز الخليل

وقد أوجت فكرة المسرحية بعرض يمكن أن يكتب خصوصية وأسماء فاعلها وسجود حمر وسجود حمره سحبات ونداء عنة ، وبث مواضعها وصورتها وإسائها لتجسود عبرها النقص والتجارب المعبر العام

لا أن الأمر لا يطول ، إذ يكتشف الخليل الصاعد بذائل أخرى للطائفة تعيد للمنطقة مكانتها

إذا كانت هذه الفكرة قد مكنت برقا ولصانا ، فإن العرض أربكها وشتها ، إذ يستطيع حل الفكرة إلى الفلق العرضي المنعني الفني ، وحلا من الحرفية المتهدية الجيرة وأنداء سحبات ونداء عنة ، وبث مواضعها وصورتها وإسائها لتجسود عبرها النقص والتجارب المعبر العام



ثقافته بين الكويت وتونس

● لا شك أن هناك اتجاها ثقافيا بين الكويت وتونس ،
لهذا تم تطبيق بنوده ٩ وما هو تصوركم لتحيك حوار
سنية في الاتصاف ؟؟

- يوجد فعلا اتصاف ثقافي بينا وبين الكويت ، لكننا نسعى
الى ايجاد صيغة أخرى يمكن أن ترقى هذا الاتصاف وتجاوز
كل ما هو قديم ومزلة ، من خلال ايجاد صيغة أخرى
جديدة تجمعنا تربط العمل الثقافي بالأسس الثقافية ،
صلى صيغة تفهم الأسس والتواصل ، وهذا كان
لجهدنا خلال هذه السنة (١٩٨١) بقصد نحو ايجاد صيغة
وسمية لتوثيق توارث التراث المسرحية والمجتمعات الكشف
والقومي وغيرها من الجهات التي نعني بالثقافة الاتصاف
بعضها بشكل مستمر ودائم

ولقد بدأنا بتطبيق هذا التوجه مع اخصائنا في الجزائر
والعرب ، وبدأنا بتطبيق الصميمات والتراث التي هي من
أهمية القصص التي تتجلى من خلال
وليس اخص جوانب قصصية وحركية ونسعى الى عبده
الفتح ونحن كوزارة ثقافتنا ان لم نقل المصاحف في هذا
المجال ، فالتالي لن نحل ويمكن أن لا تاتي بالمثل المناسب
في تلوينات الأخرى

وستكون الى مسج ناس العلاقات مع الشبان في اديبه
والعرب واليهود العرب واليهود العرب من خلال
والعرب واليهود العرب

البشر في سلامه وزير الثقافة التونسي

الأهداف القومية في تقريب قطاع معين من المصنف الى
بعضهم البعض ؟؟

- يمكن ادراج ايام لفرطاج المسرحية ضمن المظاهرات
المسامة الثقافية التي وصفتها الحكومة منذ سنة ١٩٨٠
وهي جزء من نشاطات كثيرة قد أن يحقق من خلالها
تأسيلا ثقافيا ، وهذا التأصيل لا يقتصر بالاحتفال
والاتصاف حق الذات ، بل بالمتاح وتبادل التجارب
والعلاقات مع البلاد العربية وغيرها من البلدان التي سبقتنا
في بعض الفنون ، وهذا يتطلب التوحيد المتكامل لتطبيق
الطرق التي تتجلى من خلال هذه
العصر ، وتنشئة على كل بلدان العالم ، وخاصة البلدان
التي هي من تحت المصنفين
قرطاج السينمائية أصبحت جسرا بين الوطن العربي
والعالم ، فان أيام قرطاج المسرحية يمكن أن تمثل جسرا
ريفا يعرف ثقافتنا ويوصل صوتنا الى ابناء العالم اجمع
ويكون جهودنا من الاطلاع والاحتكاك مستحضر
مستجدة في الوطن العربي والعالم

الاول الذي يجب أن يجمع هو أن لا نقل تلك
المروض الى مهرجان فيه مسابقات وتنافس ، لكن
مقام مثالي انما يقولون ؟؟

المروض والوارية

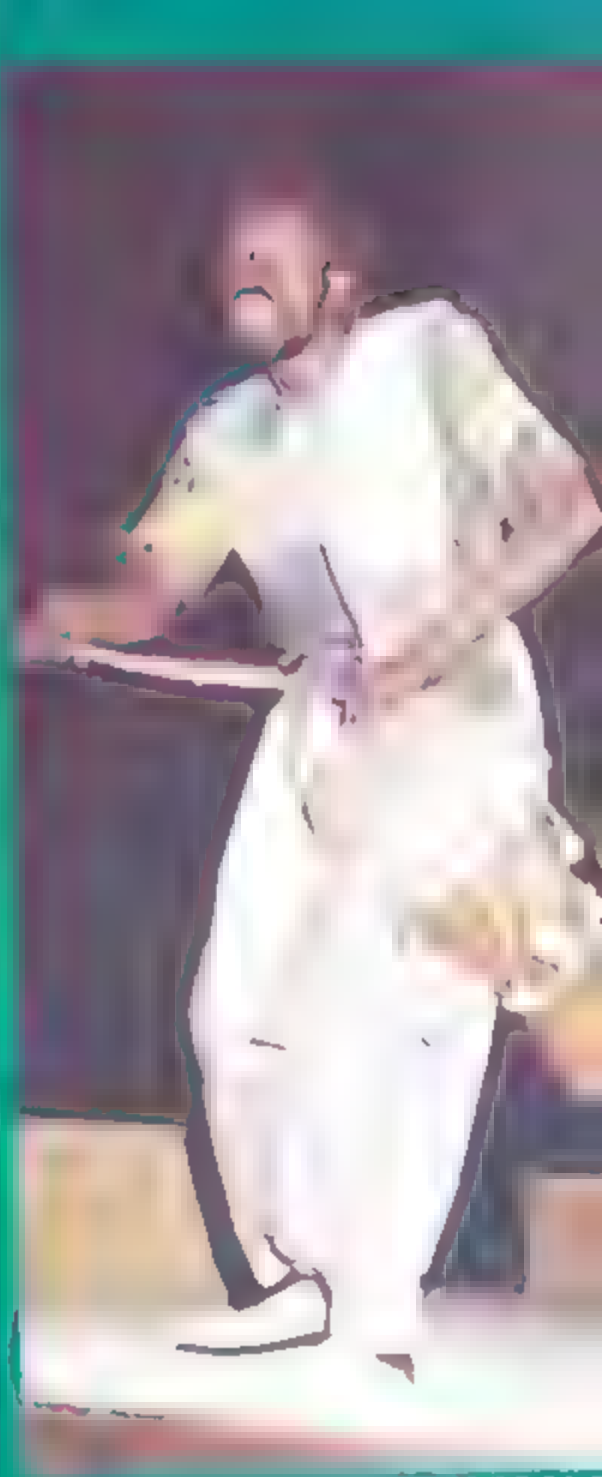
يلعب هذه المروض والوارية التي لم تتحل ضمن المسابقة
الرمسية في المهرجان ١١ عملا ، كان نصيب تونس ؟

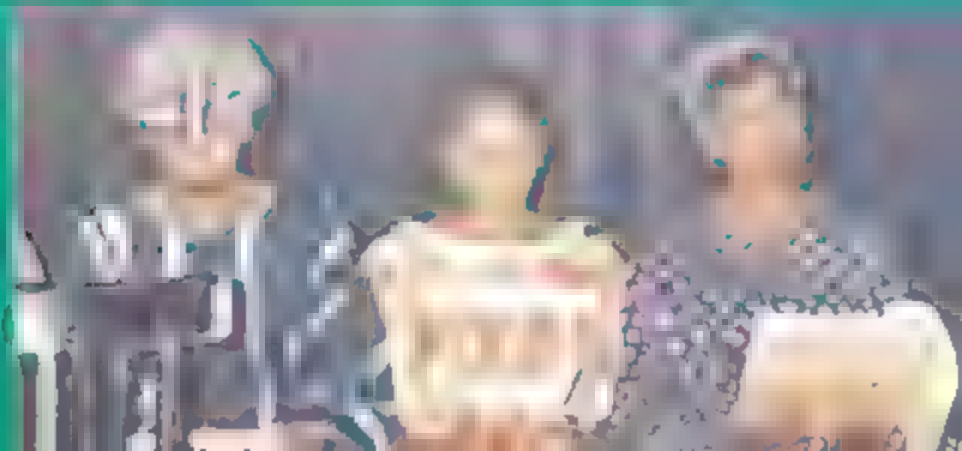
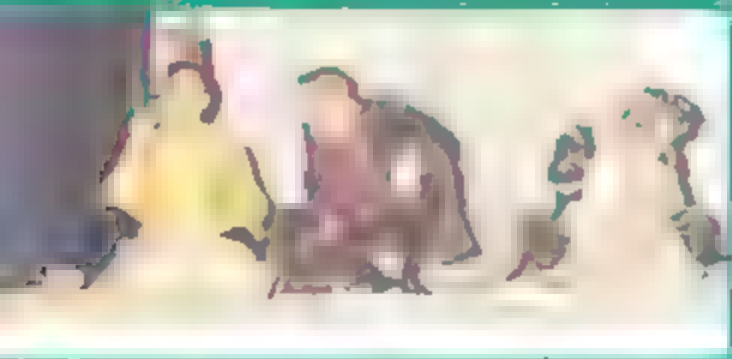
ونحرم من بيتنا عرض « حوال » الذي يوجه به لجنة
التحكيم ونحرم الكثيرون ، نتيجة عدم اتماعه ضمن

ان فكرة المسرحية التي يمكن الخروج بها بعرض عنصر
لو وجد من يجرى العرض من الخطايا والفرقة الفرقة
الفرقة الفرقة الفرقة الفرقة الفرقة الفرقة الفرقة
والفرقة وغيرها

فقدت العرض الفرقة المجهولة بصلوات من نص
للكاتب المغربي عبد الكريم بوشهد والمخرج كمال
الملاوي
وقبل أن ننسى عرضنا مسرحيات المسابقة الفرنسية ،
سجل هذه الملاحظة

قد تكون بعض المروض التي اشتركت في المهرجان
أفضل من غيرها بنسبة ضئيلة في تقاطعها تيا وبرحبا ،
نتيجة لعدة اعتبارات وهروء ، لكن عرض المهرجان







زكي النجار



هيل حداد



هيل حداد

لقد وجدت في نهجك ملامح من أساطير المسرح
حيث وجدنا القلوب من قديم الزمان وبهذه
الأساطير نجد حقا روحا عربية في نهج العربي
حيث من سمعنا من نهج العربي والمفكر من
وكان في حبه نية الهوى

والقوم يبدو أن عمل المرحلة وصلت إلى حدود
جديدة ، إذ أنه لا مجال للتصنيف والتوزيع بين المتكلمين
التيقن ، أي بين المتكلم العربي النادر للمجتمع والفرد
الخاصة للمجتمع العربي ، ولننظر الآن المثلث في نهج
المرحلة

وحده أي دار مسرحية التي نرى حركات هذه
حسب ذلك من أساطير التي نرى حركات هذه
مع التراث والواقع المثلث والناس والحياة وتنتقل من
مرحلة إلى مرحلة من أساطير تلك من نرى من حركات هذه
من نرى حركات

■ هيل حداد - هرج وكركب - ولقد للكومي - الآراء
لست بعض الملاحظات التي نرى من نرى حركات هذه
يمكن أن نرى ملامح من مسرح عربي نرى ، لكنها حسب
اعتقادي ثم تطور من مستوى ما شاهدناه في مهرجانات
ولمناقت سابقة ، بل أن مستوى الحرفة في التبحر
السابقة كان أكثر صفا ووضوحا ، ويبدو أن هذا المهرجان
قد مرر دلائل حاضرة مثل في أحد مسارح في وضع
المسرح العربي كغيره من المهرجانات !

■ هيل حداد - كاتب ومفكر - مصر
هناك قصود شديدة في العروض ، بعضها نرى
بالخوف ، خاصة من فرق مسرح الحكواتي اللبنانية
باعتباره مثل الجمال واصفا نحو لرسالة مسرح عربي نرى
ويمكن القول بأن بعض الأعمال المثلث المكاراجدية
وجيدة والمثلث ، إلا أن العروض للمسرحية المثلث المثلث
ووضوحها في مفاصل ومسارح غير جيدة
قد نرى أصف لمرحلة بأنه مهرجان الأفكار المثلث
المناسبة المثلث والمثلث في نفس الوقت

كان يصدر العروض ، مسلمات وكميات من المسرح
والخوارج والمثلث والمثلث والمثلث
والنكاح لذلك فإن حقا التمسك عندما كنت تقرر ما
النهائي ثالث من العروض

، رغم الطابع السياسي الذي صادف أغلب العروض
سواء التي وصلت أساطير أو العروض المثلثية ، ورغم
الترام مظهرها وصيها أن نرى حركات هذه
في أغلب الأحيان الرؤية التمسك التمسك في نرى حركات هذه
الاحتجاج والسياسي نرى حركات هذه
وصف هذا الواقع من نرى حركات هذه في السياسة ،
يلتزم معاد الواقع المثلث ولا يفرح في كنه حركات
غرف نرى حركات

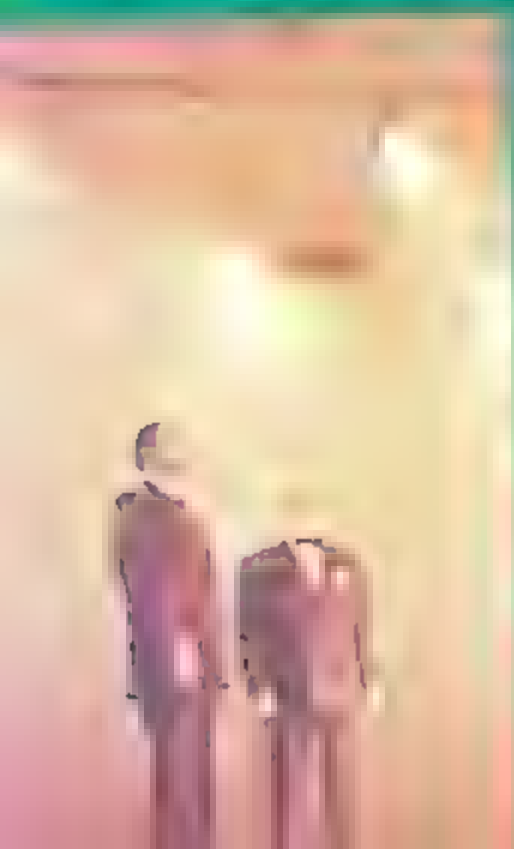
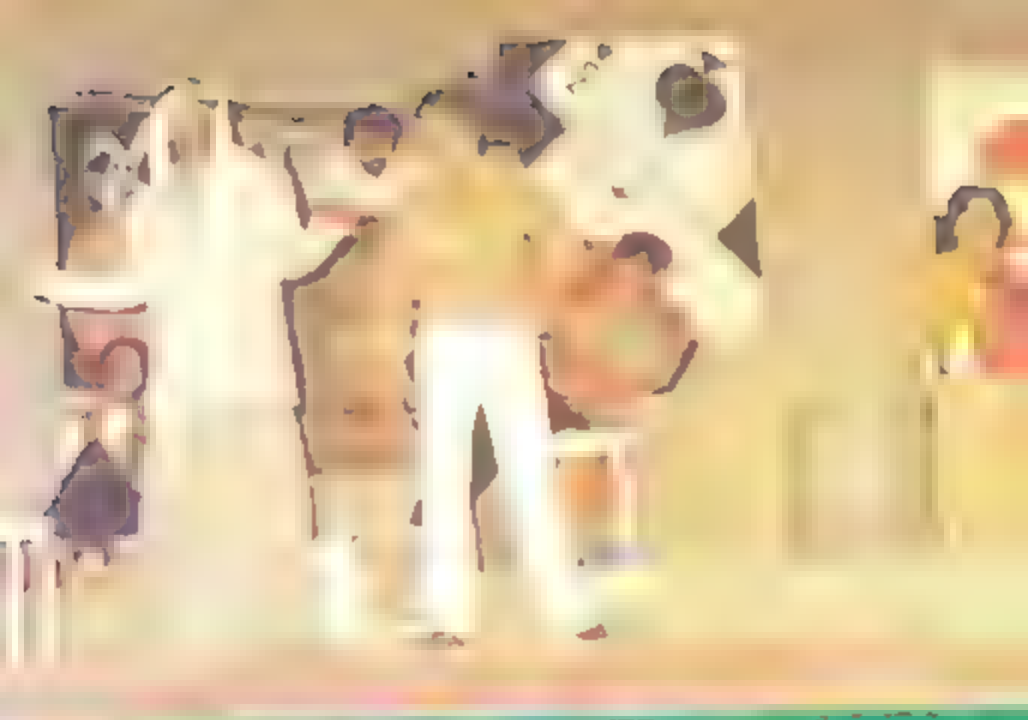
وأصناف تقرر المثلث
، أن وصف الواقع المثلث في الكثير من الأعمال -
كان كان كاتوريا ، وكان النقد فيها أقرب إلى الكثرة
والالامح الشعر الذي يبدو التمسك المثلث التمسك
المناسبة دون أن يسمي اسمها فعلا في نرى حركات هذه

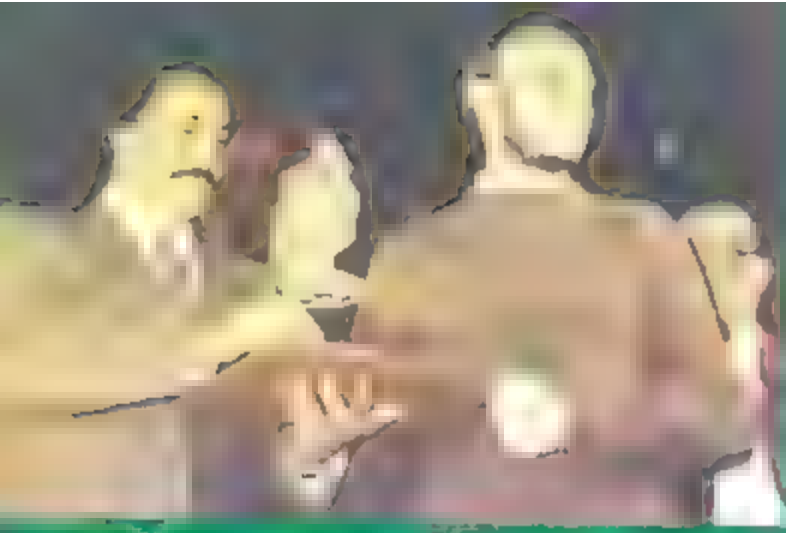
أراء . . ونظير أيضا :

بل أن بعض الفنانين والكتبات عندما حلتهم من
العروض وهل كانت تصب في مجرى مسرح عربي
نرى ؟ أجبوا

■ الأستاذ حفي الشبي - قلب الفنانين ، هرج وكركب
ومن لوائح المسرحيين في العراق ، قال
بعض العروض فيها ملامح بشكل عام مما يمكن أن
نرى المسرح العربي نرى ، وأكثرها كان مستوى دون
نورس

والفرق التي ظهرت وعرضت كانت المثلث من
المثلث وليس من المثلث ولم المثلث ، والآخر لم نرى
حروبه فيها أو حل مستوى التمسك في مهرجان
■ ووجهه حركات هرج من لبنان







بوتة



الرباعي شريف حيد



سبل حيد

■ **عزاد الشطي** - مخرج ومؤلف من الكويت - وعرض عرض دولة الامارات العربية المتحدة - اجتمعت في خلال المروض بأن عناصر الاتحاد مسرح عربي كبير بماكي ويلبس الواقع العربي ويعتمد موضوعاته من التراث كانت قضية ملحة لدى الكثيرين ، لكنني وجدت أنه قد حاسبه القيد ، وعفرو ، عروب ، عرو ، وعربي القول بأن بعض المروض جعلت جهة للأمال خاصة وأن بعضها بدلا من أن يوجه سهامه إلى بعض الأنظمة العربية نتيجة نواز المحرمات وعارساتها الطمعية فاق وجه سهامه لغير الأمة وشعارها

كما أن بعض المروض بحث نحو مخطئة مواقف الجمهور والمراعاة من شجاعتها والتعبير عن مشاغلها بواسطة المصاحبات السطحية التي تشبه المصاحبات ولكن القول بأن عرض مسرحية فرقة الحكواتي الشاب ، باد حياء ، سطا ، بوس ، وعبد - وعرض مشككة حليمة في خلال مساهمة جيدة ، وإن كنت أعجب من العرض بعضه نظرا - عدم مضمون - أن من مرا ، بحيث جعلت مساهمة نحو نحو فنونين والتسجيل فقط

■ **حنان بوتة** - كاتبة وصحافية من المغرب هناك بعض الأهتمامات الخارجية ، لكن المروض خلا ، حصل في مستوى سطحية ونوعية في - ملاحظة ، وإن أتري سببا لهذا ، حتى جود في حيث فرق أساسية من بعض الأفكار العربية وظهر فرق حديثة حرة ، وفيه حدة ، لا - من - في بحثها ، المجتمع العربي حكمت نفسها على المسرح ؟ لقد انظفت بعض المروض التوازن والتكامل بين النص والأخراج ، وغلب بعض المخرجين الشكل على المضمون ، كما أن بعض المروض لمعت تصوجا منتمية

■ **جواد الأسدي** - مخرج عرض فرقة المسرح الوطني الفلسطيني - عرض

إن السؤال عن الاتحاد مسرح عربي كبير يعتبر من كبرياء سلفنا بولاقه - سلفنا - سبط ، ويحتاج إلى عواطف للبحث من أجل تطوير العرض المسرحي واكتشاف ميزات كثيرة لكي يتطور العرض المسرحي ويصبح له سمات خصوصية ويمكن القول أنه بالرغم من وجود مسرحيات هذا في المسرحيات حالت من صنف كثير ، مع ذلك فإن المسرحيات ككتاب العيوب واعطانا مجالاً للتداول في حيلة هذا الانحسار وتحميد الممارات والاحتيازات وتحميد حرية ما يريد

■ **الرباعي شريف حيد** - مخرج وغزل - آخرات ما شاعفت من عروض كان فيه إبداعات تعجب لي اتحاد اتحاد ملامح مميزة للمسرح العربي ، ولها خروج على المسرح الكلاسيكي العربي كعرض الحكواتي ، وموال - الذي كان خارج المسألة للألف - والشعالي - وهذا الاتحاد يعبر بغير إلا ما انحصر وتصور وإبداعات فيه على - وس -

ويمكن القول بأن بعض المروض كان يسواها دون توم - وقد نصبت - في - إلى - للمشاركة في المسرحيات

■ **سبل الحيد** - مدير تحرير مجلة الحياة المسرحية في سوريا ، تالذ ومدرس نظرية الفراسة في المعهد العالي للفنون المسرحية في دمشق

جوابيا على السؤال المطروح الثاني وجدت بعض ملاحظاتي التي تنمى على حد ملامح مسرح عربي كبير ، لكنها ملاحظات لم تبلغ مداها بعد ويمكن القول أن مستوى مجلس المروض كان ضعيفا ، وأشير إلى غير عرضين موارون هما - موال لفرقة الخشت التونسية - الترويج والظهور لفرقة البيدحالة التونسية

والسكة الربيه في - في تشمل في - وعدم تلاءم العروض على الرسوم و اللغة القليلة المتألف

وفرت شكلا غير

واجمالا فإن مشركتنا في مهرجان أطلقتها على تجارب
والفانت كسيرا ، وجعلتنا مركزا متطوعا المروض الخاصة
بالمهرجانات وخاصة الاهتمام من الآخرين في الفضاء
محب

● محمد جندب - رئيس اللجنة التنظيمية - في مسرح
الشرطة الوطني بالامارات العربية المتحدة

- وجدت ملاحظ مسرح عربي تميز في بعض المروض
تكتب غير كاملة ، وأحبب على بعض المروض تكتبها
لمروض فيها مشاكل هامة قد تكون مع نظام بينها
السياسي أو الاقتصادي أو الاجتماعي - لذلك فإتمام بعد
مشاركة وجدانية حرية في عروضها ، وعد ما يمكن أن
يطلق عليه « مسرح التفسير »

والمهرجان ، جعل طليعة ، مثال من عروض جيدة
معرضة ، لهذا الطيف ، البنية ، و قد قال المصروف
قالوا « الخرافة » ، و هو قال : التوسيع

- هذه بعض الآراء التي سمعناها ولصعب أن تكون من
هذا النظار عصرية ومن قبل التخصصات ، المتكلمة
بالمسرح - الكل غير رئيس ووجه جهام فقد أي الكثير
من المروض - وأكد على أهمية التمسك التي لبعض
من الكلام النظري والمروض التطبيقي - فمن هو الذي
كتب المسرحيات التي قدمت ؟ ومن هو الذي أخرجهما
وعرضها ومثل فيها ؟ هل نقول أنها مشكلة فضاء ؟

وهل نؤكد على أنها جزء من مشكلة حياتنا العربية التي
يخرج فيها الكثير من الأفراد والتسلطيات والفرساعات
أفكار ومبادئ وسياسات وحفظا معينة ، إلا أنهم عندما
يصطوبون في مراكز التفكير والتفكير لديهم يتمحور جانب ولا
يتصورون فيها النتائج حبيب ؟؟

بعض من أس البلاء يكمن في هذه النقطة بالذات ؟
● وقبل أن نحكم تقريرنا هذا ، نذكر أي أن نشاطات
آخرى راكضت عروض جرحا ، نذكر منها المروض
السينمائي وعروض المهرجونات - المينيو - والقامة معارض
القصص التي تفرح عرض رغبة من حياة المسرح التونسي
وفي غاية بهم المهرجان وروح ورير الثقافة التونسية حوارا
متكررا على مجموعة من كبار ، مشين و ضارحين والكتابات
، مسرحيين المصروف ، ظلوا يهتفونهم ويريدهم في هذا
لجعل وهم

- الفنانة أمية ورق - من مصر
- الأستاذ حلي الشبي - من العراق
- الأستاذ مصطفى الكاتب - من الجزائر
- الأستاذ جندب جيت - من مصر
- الأستاذ عبد الله المصروي - من تونس
- الأستاذة صفال أشرف - من لبنان □□



محمد العربي المصروف

يسمى بالشكل الخاص بالمسرح العربي المسرح - وعد ثم
يحتاج أن يبحث من طبيعة هذا الشكل

■ شفي ، عدواني ، مثل وطالب في المعهد العالي للفنون في
مدينة تونس اشترك في التمثيل المسرحية - موال - المسرح

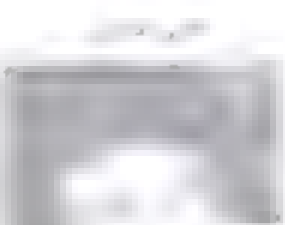
الكلام عن مسرح عربي غير له يكون سهلا ، لكن
السؤال الصعب هو كيف تقدم عروض بها ملاحظ من هذا
المسرح ؟

بعد وجدنا بعض التراب في بعض المروض ، لكنها
بليت مكيفة بأشكال حرية ، وفوجنا بنسب مستويات
المروض ، مع أن أسيا كبيرة ولدت فيها في التكميل
والأخراج ، وقد يعود هذا إلى أسيا كصفي المروض فضاء
شأنه الذي عكس نفسه على قطاع المسرح ، وقد يعود و
فترات حداثه عند بعض الفنانين ، كم أنى وجدت بينها
في مستوى يكون وحالات المسرح وهذه الأرجال في
مروضهم ، ولهم يو حداثه معظم حور

● هذا المهرجانات - الكويت - كتاب وعرض

مهرجانات بعض الأعمال التي اشترك في مهرجان هو كما
خرجت من ثوب الكلاسيكية ، وجدت بحر الفنت من
أشكال يمكن أن نقول أنها أب عتبرت من مسرح عربي
غير

وأرى أن مسرحية حكوات كانت حديدا بالمهرجانات



سيكولوجية الإكتئاب

مقدم من: د. عبد الرحمن بن عبد الله

من هو الاكتئاب؟ ما هي أسبابه؟ ما هي أعراضه؟ ما هي طرق علاجه؟
من وجهة نظر علم النفس، فإن الاكتئاب هو حالة من الحزن الشديد
والموامل، التي شعوره بالاكتئاب

من هو الاكتئاب؟ ما هي أسبابه؟ ما هي أعراضه؟ ما هي طرق علاجه؟
من وجهة نظر علم النفس، فإن الاكتئاب هو حالة من الحزن الشديد
والموامل، التي شعوره بالاكتئاب

إن إنسان العصر يتطلع لنس المادية من ذاته
ومن صفاته فهي محرومة من حياة الأسرة
والاختلاط والتألف، والمشاركة الوجدانية،
وتشعر بمحور، وبسوء الحظ، وبسوء الحظ،
بمرور عمر الإنسان، وبسوء الحظ، وبسوء الحظ،
وبسوء الحظ، وبسوء الحظ، وبسوء الحظ،
فما توفره حضارة العصر من الامكانيات
والادوات المادية وأساليب الراحة، إلا أنها لا
تسخر الإنسان بالحياة، بل تعرض عليه هذه
الحضارة الحديثة كثيراً من مشاعر الفشل
والاحباط، وبذلك عجز الشخص عن التكيف
من مشاعر هذه الحياة، وبذلك عجزه عن التكيف

ويعتبر في بعض الأحيان، ويصل إلى الشعور
ويرددها ويحتجها، ويصل المريض إلى الشعور
بمخاض روح معوية، وبكنا على
قوة الحياة، وطرحه، ويسمى هذا
والقوطة. كذلك يعاني المريض من المعز في
بعض الحالات، ويسمى هذا
النفسى، وهو يشعر بالعم والكرم،
ولذلك قد يفتد شهته، وبطبيعة الحال، كل
إنسان معرض بالضرورة الحتمية للمرور
بجوارب ومواقف غير مهيئة، من ذلك
لرسوب في الامتحانات، أو الطرد من
مكتبه، أو...

مالية أو فلاح أو الفشل في الحب وإهيار الحياة
الروحية، وفسح الخطيرة والنفس مثل
بعد فترة من الزمن نزول حالة الاكتئاب
منهم، وقد يكون ذلك في بعض
هذه الأحداث، ويرى أن حياته قد انتهت ولم
يكن...

من الحزن والاكتئاب هذا فيما يتعلق بالمرضى
المصابين أي وكتاب رد الفعل
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من

الأوهام المختلفة

أما الاكتئاب النفسي، وهو النوع الخفيف
من الحزن، فإن أعراضه تحدث نتيجة موقف
عمر يمكن تحديده والتعرف عليه، والمريض به
يظهر...

ومن مظاهره بطئ في فهم بعض
وسيط أو عدم قدرة في اتخاذ قرار هو
عنه حزن مع بعض المظاهر، وهو
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من

نزدي إلى الشعور بالاكتئاب

أسباب الاكتئاب

أسبابا تكمن في عوامل اجتماعية ونفسية
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من

العوامل النفسية

والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من

والأمهات إلى جانب التحارب النفسية،
والمرضى الذين يعانون من

حالب ما تعرض له من مشاعر الفلق والتوتر
والصد والرجز، وما عاناه من أمراض، فغلا

والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من
والمرضى الذين يعانون من

لتقليد والمحاكاة

أما المجموعة الثانية من العوامل المسببة
والمرضى الذين يعانون من

الاضطراب النفسي في الشخص الذي كان يعاني
بعض من جوانب الشخصية التي
جعلته عرضا للاصابة به



بقلم : مناء محمود ذيب

مرکز فیصلہ خصوصی : نومبر ۱۹۷۷ء
 محلہ : لاہور
 موضوع : درخواست نامزدگی
 درجہ : بی۔ اے
 سال : ۱۹۷۷ء
 مدرسہ : اسلامیہ مدرسہ اسلامیہ
 محلہ : لاہور
 موضوع : درخواست نامزدگی
 درجہ : بی۔ اے
 سال : ۱۹۷۷ء
 مدرسہ : اسلامیہ مدرسہ اسلامیہ
 محلہ : لاہور

تأثيرها فيها لإراحة أعصابها
سألت لويس : الموسيقا أداة قوية هي
لحجم الدم ، وتخفض ضغط الدم ، وتوازن
بيئات القلب وتجعلها يرتاح معها وسعد ،
الغنى الباطن ، والخيال عند الانسان

التأمل العميق

هذه الكتب من الموصى الذي مروا بكثير من
الصعوبات ، يقول الدكتور سيمان كيريت
رئيس مركز قيصر الطبي ان موصى السركان
مثلا تعرضوا ويترصدون لعدة من المداخلات

أخيراً نتعلم الآن قبل العمليات ، خلال
المناسبة وارتفاع الضغط والأم الر
والشكة المشتركة في كل الأراض حسب
قول الدكتور ديميد ووكر ، في مركز فيبر
المرضى كل أحرار الراحة يصابون بالقلق ،
والراحة هي معالجة عالمية ، والأمان الذي
نفسى لشقاء بسرعة ، وأخيراً نأخذها في
الحصول على هذه الراحة

بكمنا ان هذه المعالجة ليس لها اي مخاطر .
 ثم بحاجة الي

والموسيقى تستعمل الآن في كل الحالات حتى يقومون بإحضار شريط تتراوح مدته من ٩٨ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

وهناك شريط تلفزيوني مدته ٥٧ دقيقة يستعمل الآن في المركز الطبي في جامعة مانشوسيت بصحبة المخرجين الى ما يسمى بالناس المميزين. ويذهب الدكتور كويت الى

الصحة للمرضى والأطباء على السواء وفي
الذين اتبعوا هذه الطريقة قالوا إنها معقدة وأنها
تساعد على التخلص من الألم

المخاض الموسيقي لها تاريخ قدم قد
استمدني الافلام ليواد لمساعدة على النوم.
والا انما هذا هو
الغالب

والتي تمتد إلى ١٢ سنة بعد ذلك
منها ١٠ سنوات على مستوى
حيث استعملت في حياتها الأطباء الاستاذ . وفي
السنين الخمس الأخيرة بدأ استعمالها وحدها
في علاجها .

دراسات وأبحاث

كيف تعمل الموسيقى؟ سؤال بدأ
يقوده نحو الأبحاث الحديثة في
العمل على إيجاته

عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم في الحديث
عنه من جملة ما يروى من الحديث
في فضل من كان له قلب سليم
من النبي صلى الله عليه وآله وسلم
المسؤول عن السيطرة على فئات القلب

هذا الهرمونات تفرزها غدة الغدة النخامية
Endorphins
Hypothalamus
MDS
بالألم ، وهناك شيء واحد يجمع عليه كل
المعالجين ، هو ان الحال يحتاج الى دراسات
البحوث كثيرة

[illegible]

إحياء الموسيقى الملائمة

[illegible]

نوفمبر ١٩٨٣

١- ...
٢- ...
٣- ...

الأوروبية ، حظيت بفتح كبير من الزعماء بلغ ٥٠٠٠٠٠ رة أو يزيد

٤- ...
٥- ...
٦- ...

٧- ...
٨- ...
٩- ...

حاجات عليه

١٠- ...
١١- ...
١٢- ...

١٣- ...
١٤- ...
١٥- ...

التي لا تتركها التي يمكنه الاسك أي يجه

١٦- ...
١٧- ...
١٨- ...

القطارات وقد سميت هذه القطارات بولكن شبه اليه

١٩- ...
٢٠- ...
٢١- ...

٢٢- ...
٢٣- ...
٢٤- ...

١٩٣٧ من شهر مايو ٦٣ عاما

٢٥- ...
٢٦- ...
٢٧- ...

٢٨- ...
٢٩- ...
٣٠- ...

مات في العاصمة الموريتانية

من أين يتبع نهر الزمان العربي

الجارية.. ولسع السياط

بقلم - الدكتور محمد المنسي قنديل



هناك حرج جديدة قائمة اشترائها و النطاق و
شمس محس كانت مثل حرة محبة وسط لهم
لا حياء المروعة للبيع وعندما حياها
اكتشف انها لا تقدر بشئ وهكذا سادات
رحلتها في بغداد قطرة من العطر وعسرة من
الوسط

في سوق بغداد

عندما دخلت و حبان و سوق بغداد صرت فيه
حالة من الشوة أخفض البائعون الثمن
البضائع وكف المشترون عن المساومة
وجلس ، المجلس ، يعان حارة وحيدة لم
بشرها احد ومكي وقرود نجار و فارس و

قال لها سيدتها النطاق ، هي يا حبان
ولكنها كانت تحس برغبة حارة في البكاء
وكان صيوف سيدتها سكارى اكثر مما يجب
لا عذرت ونظر النطاق الى صيوفه عرجا تم
أصحت الوسط وهو يبه على ظهرها وحظتها
احب ان كل هذا الا لا بكلي الكاء وفي
احمر الليل جاء الى غرفتها مستندرا يحمل في
يده قارورة من العطر ظلم يعرف أمي
لطبيب ام لمسي خراج ظهرها قال لها
النطاق لا تسلمي في الامر فكلل خولوي
جلدن وكل العيد يصلون

نعودت حبان على الرق وكتيب لم تعود
على و النطاق و أصحت الماء والشعر وأحلاء
البسطة وظل الوسط مؤلما رغم تكرار مرار
الحلد لماذا لم يتم اخراج القديمة ادب سادات

ایک نیا دور کا نیا دور



ایک نیا دور کا نیا دور

لا يسطع أحد أن يذهب من دون إذن
حقول من احتلة والرهور الصغيرة . وانتهت
المزادات . واشترت هناك مصورا صغيرا
فأخذ معه من البيت وهو يدور في كل مكان
من البيت حتى يصل إلى البيت . وقال لها
أرأيت بغداد يوما مثل هذا يا سفيان كانت
الشمس والقفز واجبت هناك أن ظهرها قد
لخص فعلة من آثار البيضا . كانت هناك
لواكه غريبة جاءت في غير موسمها . وقال لها
سلام صغير يبيع البرتقال ما أجلك
صحتك هناك وهي تقول . ولكنك لم تتر
وحيث . قال الملام هناك يا سفيان
والله لو أني كنت في بيتي معك .
ولم . وحده من بيتي معك .
الدهبية . وانضم المصير في داخلها من
... وأشار لها يافع حجور إلى كرسي قديم
صمم وهو يقول . هذا عرش كسرى يافع
لأن . عادوا لو أخذته وجعلته مقعدا
لربيتك . قالت هناك لا أحب
العرش . وجاءها صوت امرأة حجور من
الخلف وهي تقول . ولكنك يوما ما سوف
تجلس على عرش حقيقي
التفت هناك لوجدت المحور في فمها
منها واحدا . فليس ثوبا مصمما من بقايا
لاقطة . . عفت يدها المروقة وتناولت كف
هناك . فالتفت إليها . كان وجهها ملينا
بجديد عربي . كم من مرة كنت في بيتي
هذه النجا . قالت . . هذا كف بكر لم
مروها من بيتي . من بيتي .
تأكد كأنها وجدت ما كانت تبحث عنه . . ألم
أقول لك . نعم في بيتي . فأخبرني
الودع في الحب . صحتك عاف . . وهي
تقول . الحب . أو تحرير على أتى
جارية . قالت المحور . . أنت فقط تجلس
جسد جارية . أما غير ذلك فلا . وتركت
المحور معها وصعد . حول أن يوضح
شيئا . ودون أن تنفخ شيئا

موقفت أمام مكان النحاس . رأت المنصة
التي بيعت عليها من قبل . كان النحاس مازال
يكنى . وحيث رأتها فركب عبيد بسرعة وهو
يقول أنت الآن سيدة حقيقية لا ينقصك
الا صك صغير من الورق لتعبري حرة . كان
يكنى . كان ينقصها الكثير . لكنه كان
أنت الذي أوصيت الطاق بغيري . هركت
واسترد بعضا من صفاة النحاس وقال لها
سفيان . حيا . في بيتي . فكم هناك
هنا . هذه العرافة لا تفري مدى الجوان
التي وصلت اليه . انخرجت ديارا معها من
كنها والقفز على المنصة . اسرع النحاس
لنقله ولكنها هفت به . ليس لك أنه
هذه الحارية المسكينة . قال النحاس وهو يجر
عليه بأسنانه ليتأكد من صحته . سوف يفسد
الذهب احتلاها . سوف تجرب مع أول عود
نقله . ووضعت الديار في جيبه بسرعة وهو
يشتم انشامة سيدا
وحيث . حيا . وبيع حمر
في بيتي . أصبح بعد ذلك مريم
في بيتي . في البيت . ودفن طويلا
نوع . حرم في بيتي . وبيع
اليام . أنه موكب الخليفة هارون الرشيد
قال لها . آخر كسب . ثم
سأرت . فقال . ليس .
سعد في بيتي . ثم
وتفرق ثوبا وترويه آثار السوط . ولكنه الآن
وسط سوق والحراس وليس لا عيب .
أو تفرق ثوبا
ظهر الرشيد فوق جواده . فطفا رائعا كما
يقول حبيب . على بكرة . وبيع الرمي
شاربه في نوتر . وعلى يمينه مسرور السيف .
وحته لآغا . وبيع لآغا .
القميص . معصوم . يرد فرقت القمص عالي
وهي تبت
... هذا المعصوم يرد من أجلك يا مولاي .
توقفت الخليفة مدحوشا والتفت إليها .

من اين انتك كل هذه الحرية يا عنان ؟ سألت
تفهما .. احضر البائع الماء .. ولم الحرامين
حر به وانصرفوا وكان المصمور لصمور مارا
بغرد فتحت باب القفص واطلقته في الفضاء
وهي تبت

.. انت الان تسحق الحرية ايها المصمور

لصمور

لن يمنح الحرية لعنان الصغيرة ؟

ثم يأتي الحب .. دون توقع ..

حتم النطاق فقص المصمور الخيال وكان
بينه ملها بالصوف فلم يرفع السوط ورغم
ذلك عندما نظرت في المرأة وجدت وجهها مازال
معبدا .. كان حلم الخلاص ما زال متوجها
بداخلها

لم تطع الثقب على وجهها وخيرجت اليهم
وعت دون أن يطلب احد منها ذلك .. كانوا
كثيرين متشاي الاوجه تلوح منهم بعض
الرائحة ابو نواس يجلس بجانب النطاق يحدق
فيما نظراته الشرهة التي لا تقنع ولا ترعوى
لي ياتي به ولو قال الليلة كل أشعاره البديعة
بعيدا عنها يجلس شاب اخر رقيق له عيان
متلفتان كانت مصيفة مساندة لم تسفل
اليها جملة الطيور السكاري وعنت من
أشعارها

بكيت عليها ان تلمى بحما
وان مؤذي كالحناجين ذو دوش

.. من خلال معادنها الخاصة
حفا .. احسن هذا الشباب وهو يتنظر في
عينها مباشرة كيف يعبر وصفه ليرداد اقترابا
عنها وكيف لم يعطن النطاق اليه كان يتم
في رده ولا سر عبه بد هف هو
نوس ليس ما عدا تم يحرمه في نفسه
وحبه

قال من سب .. فعب عان نعان عن
وجهها
.. عان حاربه النطاق

كان البرمكي متوقفا حتى كعادتي يخلع
شاربه وقال الخليفة مهورا بجمال
وجهها ..
.. ثم اعترف .. النطاق مسك بك
الذرة

فالت عان
.. أنه يمتلكني ويجلس ايضا يا مولاي ..
واريد وجه الخليفة
.. وخذ .. يجرؤ على حلدك

ورأى الناس قد تكثروا .. وأترك ان الامر
سوف يتحول الى حكاية تتحدث بفناء عينا
فلوى عنان حواءه وسار .. وسار المركب
كنه واستفت عنان الى حائط قريب وهي
ملهت .. واسرع بالغ صبور بحجر لها ماء



وكانت مستعدة لتدعيمه دون كلمة فحش واحدة فالمرته حياء وللمرة الاولى تراجع ابو بؤاس أمامها وحسب بقية الصيوف بالثبات

مجلس
العلماء

مجلس
العلماء

كانت تسمع عنه وهو شاعر عتيق
ولكنها لم تكن تحب انه شاب الى هذا الحد
انهم لما وهم وهو رأسه واقفا يكلمهم لم
يكن يريد كل شيء في هذه البيئة الواحدة
يكلمهم انه راعا واستمع اليها

بهت جارية حبشية وأخذت ترقص
ومرق أكبر تاجر هماره لى بغداد تهاب طرما
وهم يرقصون فى ساحة
من لوق صدها ثم تبعه الآخرون وهم
يتربصون ولكن سرعان ما
لشها ياله من يوم غريب أقابل عازون
والتفتى و الماء

دخل رجل شربيا وأخذ يمشي في أحد
البيوت فوجد رجلا يجلس وحده
الشمس يدور حولها فهي واضطرب الشرب
في حياح ثم بدأ رجل يمشي في بيته
فصرخ فيها

۱۰۰ - اب
الحرمین علی شکون ال امیر
نومین

ورفع السوط فانزوى بقية المدحوسين
فاحمدان كانوا يعرفون امة في ثورة قضيه
بحمد في حرم حيدر واما في ١٠ خط ٢
فهذه الامه في مذهب اهل البيت ع
لنصال بالقصره لان عن ظهر علم بعض
مفرد من اهل البيت ع رحمه الله
في اهل البيت ع ليعظم باحاطه

بذات هتان تيكي وسقط التظالي مشيا عليه .. وخرج بقية الصيوف الى الخارج

كانت تكي لا لان نسعة السوط كانت موبه
ولكن لانها احييت امامه ولم تكن ترمي
تاي هذه امينة قال وهو يتطلع اليها

- بکت عمار لکھری دمہ
گالمراد سبق میں خطہ
نالت وہی نکمک دمہ
- لیت میں پھر ہا ظاہر
تیسرے ہیناء علی سوط

وحيثما دعا عر حامي بيت النظار الى بغداد
الثالثة لم يسكنوا النظر الى الطائي . كانوا
يحساد انه من الصعب ان يموت فالكواشي
لا تموت بسهولة وما هذه الاغياهه الا حلم
قصير كاذب اليهم ساكننا مكنون الشاهيه
تخطئه حسدنا بعد وسماء لبحوم كان
محبوب دله . كما في ناسفه بدمية
عيطونات المشق الاولى وحتى المراكبي
محرم يدر كانه في قاعه يطلب منها
حرفه بكه فتح مداد وعظامه معه سكره
النهار ثم اخذ يحمل جلده ..

[illegible]

الى متى استمر المراكبي المحجور في التحديد
في البحر؟ قالت في خوف
جاء البحر مرربا هكذا

انه الصحر سوف يقلب النطاق شرطه
بعد ذلك جاز في افسد بها وعطا في
شاحه وعطر عربون سمر كى لمحور
كل ما في حبه سر رباب ولكم در حل اعادها
ليه من التي بشرى ليله بهذا الصماء .
سار في قصر لعا في كتاب مسقطا هم

الذهب لا يكفى لشراء روح صائغة

في الصباح توجه مسرور بنفسه الى بيت
انتقال . كان يسير خلفه عبد صغير وهو يحمل
صندوقا . وعقب بالطائر
- ها هي المائة ألف دينار بعثها اليك أمير
المؤمنين . أين الخارية ؟ ولكن الطائر رد في
برود

- دعني أحصى النقود أولا

كان مشهد مسرور وحده يشير الرعب
ولكن نطق طير سأله أمر لرو . وهو
يحاول لكظم غيظه . وأمر العبد الصندوق
وحسن نطق طير الا امر وتكرم بعود ثم بدأ
بخصبها في بطنه ونفس . وبعد ساعات كان
مسرور قد وثق أن امر وان خرج السيد
وهوى به على منقار طير فكنه على نفود
وعقب النطاق

- الخيل يا نصي

وصرح مسرور ماذا يا حشرة
يا نصي ٢١

ولم يظهر الرعب الذي كان في قلب النطاق
على وجهه . فقد واصل القول في برود

- ان أمير المؤمنين يريد ان يخطب الديار
سبعة دراهم وهذا امر عدل فالديار في السوق
لا يقل عن ثمانية دراهم

وأمنت احد الديار وحر عليه بأمانه ثم
واصل القول

- وهذا ذهب خفيف لا يخفى الدينار يجب أن
لا يقل عن تسعة دراهم وصرخ مسرور
مقننا . . وأمسكه من عنقه وللمرة الثانية
يرتطم جسد النطاق بالحائط ويسقط مغيب
عليه . وتناثرت نقود الخليفة تحت الأقدام
وحساب على سرعة على صوت لصاح
الغاصب فهتف بها مسرور



أمامه كل الغائب المر كها لصوف واحد يأكل
يشربه وحبس . وحسن راحا بـ منها قبل أن
هتب سحرية

- أين كنتما هل وقعتما في الحب
قال مروان أريد أن اشتريا
قال النطاق خليف أن يدفع أولا
لاصرار التي مينها في
قال مروان أريد أن اشتريا
قال النطاق

- اتعرف الرجل الغريب الذي جاء في
متصرف ليلة أمس . . انه رسول الخليفة
اتعرف ماذا كان يريد . . كان يريد شرائها
ولقد طلب ثمانمائة ألف دينار وليس قل من
ذلك سوف أوصل خلدتها حتى يرفع
نمجا
وصمت قليلا ليلتهم ما أمامه ثم هتب في امر
حمصه
- هل تملك مائة ألف دينار

دراهم القصة باع دار أمه لبقديمه واهدائها
وبعض المحظوظات وسيمًا يملؤه الصدا
وعصافه أبيه . . وتوصل حتى وصل مجلس
الخليفة هارون الرشيد ومدحه بقصيدة حارة
وطلب منه خليفه أن يسمي فتسمى مائة ألف
دبار فصحك الخليفة وأعطاه ديارًا بكل
بيت

قاهر فخر . قاضي قلم يني . وظلت هناك
كنيسة السناء ابسيد المال كان الاصحاب
صعاليك ومعلمين وطلاب أوفاد وبعدها
مدينة فاسية على الشرا والمشاقي وبعدها
يسل إلى حارب في المساء حسنا سويًا مثل
طفلين صائعين أخرجه ماذا حدث مع
الخليفة وكيف رفض انطال المال كاتب
يخسر بالأس وبضبح فرجه خلاصها لم يفكر
في الخروج إلى لهر حيث يوجد الحب يجب
الآن توجد المرفرة .

رحل بن حمصه إلى خراسان ورفض حمل
والها من عذبة مأساته فضحك واهداه حسن
حور لعله يأسى في احصاه ولكن رفض
رحل إلى تكوه والبصرة ورفع ولائها إلى
سوء الشعر وبقي هو في حصص لدرهم
عاد إلى بغداد وسئل إلى عرفتها ففانت به أن
انطال مريض وأنه لم يعد يضرها بالسوط
و لم يسمع إليها أنها حلة أخرى من حين
انطال بلاشدرها كان مشغولًا بكل
الاشياء التي تقور في داخله وعض بها .

صوف اسرق لخراسان هارون الرشيد
اصيب بالفرح بوسنت أبيه أن يعدل عن
فكره ولكن كان بها من كثرة لباس برما
من الاخاح في التزل وسدت الفكرة
مره فالشعر بهج عليهم احسانا أن يسكوا
طريق للصوم ترك غرفتها كانت يسكن
وكان هو يرمي ولم يتصور أحد منها أن يبله من
ليلى الحب يمكن أن يعودها في هذا الحبور
ولم يتم أحد في هذه الليلة . واطلقت على
بعداد نجوم صائفة وفي اللحظة التي عاش فيها

هيا معي إلى القصر . .

فأدعاه سارح دون أن يلقى نظره على
الطابق كاتب واقفه أيضا هذه مرة أنه مدال
على هذا الحياة وكان سرور يتعشى من الميط
طول الطريق وظل كذلك حتى وصل امام
الخليفة وهو يقص عليه قصة المسومة
والحسية مع الطاق .

وقال الخليفة

ـ رفض البيع انذ . . فكيف احضرت
الحارية ؟

وطوجت هناك . . وأخذ سرور يلحن
النطال . . ولكن هارون الرشيد قال .

ـ سوف يشكون إلى قاضي بغداد . . ولا
ريد أب يقد في مجلس القاضي أو سب من
واحد من رعي شيئا يملكه .

قال سرور في دعة

ـ مولاي . اننا لنا خائفين منه

لنا خائفين . . ولكتنا لنا ظالمين

قالت هناك

ـ وما يحدث بها مولاي من أب مصطبه ما
يطلب

قال هارون :

ـ لن يقرط فيك مهما أعطته من ثمن
عودي إليه وسوف تبحث عن سبيل أخر . .
أعود . . قالت في نفسها في مرارة . . هذا هو
هارون الرشيد فعاد يمكن أن نعمه بأس
حفصة ؟

ولكن نجوم الحب خادعة . .

كان ابن حفصة محمدا تلاحقه طيور خيرية
أيضا سار كاتب شمس بغداد صريحه لذلك
اشعره بالمعجز عن مواجهتها . لم يكف عن
الركض والنهات مدح الامر والنورير
ولوا في القاصي والخصب وعدد نصاب من

يصعد المزلج طويلا . ولعل صاحب بيت
أفاد بكى بصور ب بحرق أى من على انحام
نصر هارون الرشيد .

اصح الباب ... يا رب السموات ... ما
كل هذه الأمور المكنية حتى وسط النظام
ينمو صود الذهب وهاجا كيف يحصي
أمره كيف يعرف ماذا يريد وأمامه أكثر مما
حلم به ... كان يسمع من حوله عشرات
الأصوات ... ثم اكتشف أنها كلها
أصواته ... صوت قلبه ... وثقلته وتدفق
الدم في عروقه

حد يجمع كل ما يجده أمامه . يضع في
جيبه ... وفي حبه وفي عمامته ... في كل
مكان ... سوف يتألفا ... سوف يفرغ
لذهب كله أمام الجاني وغرجه من ولكنه
عليه إلا ألا يعرف خطه واحده رفاهه
سمع صوتا حرا حر صوته ينف به في
خشوة

قف مكانك ولا تتحرك

النق في فرع لوحده عشرة من خمس
حرامهم موجهة الى صدره نحاصره ورئيس
الحرمي يتأمل في دهشة
- لي لمن أنت ... كيف تجمرات على
خرائن أمير المؤمنين ؟

ووقف صامتا تمسها ... ولقد أدرك
فجئتها ... أن الشمره لا يصلحون
للعشق ... ولا للصوفية ؟
وكان في لظاني به من العذرة على الكلام
فقال لها بصوت منهدح

- لم يفتين كم كب أحبك وأعار
عذك كب أعظم هم عذوبي فاردت
أن أقبحك في مفرهم
فالت له لا تتكلم ... ولكنه وأصل
الكلام

- ذا أمل لصاح وأنا ما أزال على قيد
الحياة سوف أصحب في فاصي معذرة
وأعذك

اس حفصه الحرمي وسهل الى داخل القصر
أرسل البطاق سدعى عاد بكرى مجلس
بجانبه كيات هناك شمعته وجده محب
فراشه وكان وجهه شاحب نطع اليها
وللا ثم قال في صوت واهي

- امي احضري

ما أطول طرفات القصر وما شد وحشتها
ابن توجد الخرائن ؟ كان من حفصه قد
دعب ليهاداب يوم في وصح النهار ليأخذ إحدى
أعطائه ولكن هل يمكن الأهداء اليها في
الظلام ابن بحسب الخراس وبن بكسر
الموت ... وهل يمكن أن يولد الحب من
جديد خلال السرقة والمخاطرة ؟

طلب منها البطاق رشقة من الماء ثم هس
وهو يكاد يبكى

- هل أملك كثيرا

ولم ترد عليه .. شعرت بالمهاتمة من
سؤاله .. وبالأحتمار له . عاد يقول

- اكشفي عن ظهرك

هتفت في حدة . كلا

قال في توسل

- انني احضرو ... ولعل هذا هو مصطلحي
الاخير لك أكثر من شبح حفصه توسل
طويلا ... حتى أنها استدارت وكشفت عن
ظهرها أحب بأصابعه وهي تلمس نار
البروق وفجأة سمعه يحرق في بكاء حار
التفت اليه في دهشة لم يوقع أن يراه هذا هذا
الصعب مدب أصابعها في تردد ثم لمس
جبهته

وقف اس حفصه مدعولا أمام باب الحرم
هنا كل خراج لأحد وساح كل لعم الساج
في السموات . انه لا يحتاج كل ما فيها من
مواير بكفه ما يكفي طمع البطاق وسعد
روح عاد لاسره

أخرج مكا كال يحمله معه واحد يتنق في
الباب الخشبي ليحصل الى طرف المزلج أمها
أسهل السرقة ... أم قرص الثمن ؟ ... لم

من السوق .. والى السوق تعود ..

ولد الصباح ، باب عنه لا وهو حشد حشد
تتظر الدفلى والعمرة .. وانتشر خير موت
النظالي في بغداد كلها ... ولكن خير الناس
بجهنم حسن لغيره ... عليه
عنان ، مباحة مذهلة .. قال الرجل الذي
قص حادثة بغداد من حشده حشد حشد

بيته مرمون . وأمواله هب للمرابيين ومرجى
لشكوك كنههم حاشوا باليد ...
وسقطت ... في من حشده حشد
بنات ... وبذلا منه جاء الحرس وسكفل
الرمح والذسي ونظر ...

هذه كدر طيه .. وعن ... حل ...
فصبح كل ما تباع في سوق بغداد حتى يوالي
مدينة

أهال الله من أهاني . فلقوها الى السوق
هنا من أهاني ... صغورها على صفه نحاس
فصانه ... من أهاني ... حاربه
سود ... ولا ... يدور يدوي في
جيب النحاس .. وعندما صرخ عاليا ...
يرد ... وحلم ...
النظالي ولكن ... كتاب مكبه
سرى ... من أهاني ...
أحد يرثي لها . صرخ النحاس من يريده
لقال رجل

الحسوت ألف درهم
أباح بالدرهم وكنت أقدر بالدينار ..
موجت بسرور يقف أمامها
... ألف درهم

م سرور النظالي بسمة اصماف هذا
للع ... هفت وجلل غرساتي وما لم يكن
يعرف سرورا

.. أزيد حبة وعشرين ألف درهم .
ولكنه سرور وهو يقول
.. أتريد على أمير المؤمنين مائتين وخمسين
ألف درهم

ولم يكن فيها شيء يصاب . اللهم إلا
بضعة آثار من السباط في ظهرها ... سوف
... عن سرور ...
حصى بركي .. ورعه عفت برصيد لا ...
عقد ... على سرور ...
وأما ... وقال لها

.. جئت أخيرا الى المكان اللائق بك
كان المرش رالما تحت فانجحت وهي تقول
.. الى السيد الذي اتقى أد ألق به

والمرش يلقي بالتسوية صحبتها
الحواري بهذا الى جناحها حيث يكتها
.. ظل على ليم ... في سرور ...
بحوه ... حاله من ...
بقت في وجه ...
المعجوز ... الى أي مدى أنت صادقة
احذري الحب . واحذري الذكرى
واحذري ... حطة من نصف أو لشقة أو
حي ... في ...
والبح في السوق عن جديد
نصبت ...

حديقه ... المسدده حشاه وبسره
الحضرة ... وأت جها من الحرس يقدون
شخصا ما ... خيل اليها أنها سروره
وعن بعد كان سرور ...
في ... كثر ...
في قصي أطراف حديقه ...
الحواري
.. من هنا ..

فالت الحاربه وهي يقترب من المساعدة
وتشاركها في النظر :
.. به ... عن سرور حراش أمير
المؤمنين ... سوف يقطعون يله .



تكنولوجيا الحشرات سبقَت الإنسان بملايين السنين

نقدم دكتور عبد محسن صالح

حصد ذلك في حديثه عن تلك الواقعة التي ذكرت بعض كتب تاريخ مصر ، ومنها ذكر أن أحد عشر من جنود أو نصحاء في مصر ، قد عقدوا إحدى حبات لطويلة بطور قضاء ناس ، ونصحاء خمسة ، وبعد أيام مات ستة من لأحد عشر ولعرب ن الدين مابو كادو حمدا من جنود في بين لرس (الذي مات معهم يدوره) . أما أصحاب السوا فقد بقوا على قيد الحياة

وماد مات من بين حمدا وعاش أهل الهيا ؟

عن طريق حجره القمل من لرئيس أي كل من كان في بيته عن حصه ، لقد كان من عادة بعض ناس في نفوس العبارة أن يرعدوا في احياة ، وحيث يصير عدم لأعمال لغرات طوبه مطهر من مصادر برعد ويتشعب ، ولقد كان الرئيس من الراهبين . . . والمقلين أيضا . أي من الناس يفتش للناس في رؤوسهم ونساءهم بعد رة ، وفي اليوم سبيل لأصحاء خمسة ردمت حر رة قبل ، لكنه رهم ذلك أصرا على حضور خمسة في اليوم سالي وعدند رصع حر رة أكثر ولو تحمل بفعل الأمر ، فهاجر في كل من كان في بيته ، حاملا معه وماء ليفوس الذي در برين مصاب به وبعد أيام ماتو جميعا ، مات أصحاب ليس في بيته الرئيس ؟

أما لماذا هاجر القمل إلى اليمين ، فمفروا قد لا يحكي عن لب . فقد كانت مجال ساعده مضبوحة أي ناس ، ومنها سقطت بعض النيمات ، ومعها حقت حرارة الذين كانوا يحسبون أن بين لرئيس والحشرة سقطت بها حساب به حرارة . وربما أيضا بر رة الحر أو لرطوبة أو مغرب ، وهي تستطيع أن سوخه نفسها في مصابرها ، وهذا استطعت بها حرة بحوهم . أي في لأحاء سدي كانت تأتي من النيمات ، فكان أن ماتت النمة ، ونجا خمسة ؟

مفروا لأشعثا نصعيرين ولان ر مرصد بها كل حركة من حر كته أثناء سوه بالأسعة حرارية أو حب حمراء لتي تصب منه ثم سقطت في انبائه عن أي حره مفرى من حسة بالذلة لتي سقطت ب فله موجهة ن هدف

ولقد أجرى البروفيسور كوسراد هيوغو التحصين في فيسوجا حيا . يعني بحامدة برلين بحره طريقه على فله فكان أن مات معظم عبيها حتى لا يرى أهدافها . ثم حرك حر كة أصعب مامها وعن سادة ماسر ورج م بين ٧-١٠ مستحترات ، وظلت الحشرة تتحرك وراء لأصبع بها لحركه ولقد دعاه ذلك في تقدير درجة حسابها بحر رة . فظهر بها استطاع أن سبه عرفا بفعل في حرة واحد من خمائة حره من لدرجه لثوية بواحدة ونشيء بعد عنها بمقدار سبيل واحد وأثناء شعاعه ذات لقدر الفصل حرة من حره وهي حساب عدلاء في بها لأحيرة حسابها للحرارة على أية حال

ترموحترات حية

ثم أن حاسة لقمل ندمه للحر رة قد جعله يتشبه برمومبر حي عند بعض مسائل سداليه ، إذ يقف عبا كل من سورس وما حر ري ليس في كتابها لقمل ، الأحاسيس في الحيو والاسباب ، فذكر ن . ساحر نفسه وحبها لبد لتي استطاع أن يميز ر كات درجة حر رة التي وصل بها فرفس بمحمته أو بها شكل خطرا على حياته ، وحدث من بقا فمل لرأس في . أو محبره منه دلو رصفت درجة حر رة عن حدودها مقبولة لشرب بها بنت انطليبات وعدند سدا لي سحت عن ناس حر سديم ، وكاتب هي شنت داخل حمامها برمومبر حاسة سوجه عن الموقف ، فلما أن تبقى ، ولما أن تهاجر

بها ويسمى مجلس مايبند وحده باد ، لأن ما يبند قد يندب . هذا هو أساسا استخدام تلك المشتب ، حيث ن لها ما أعراب قد لا نجد عفاها ، خاصة بعد أن تب أن هذه المشتب قد لوتت مءا الذي شره ، وطعام الذي تأكله ، وأحيانا حواما الذي يشقه فكأنه للاح الذي يحارب به غير ، قد يربط في هتور ، ما لم نأخذ حطونا ؟

من أجل هذا بدأ العلماء في دراسة سلوك الأنوع المرحبة من الحشرات ، عليهم يعرفون ما يحب وما يكرهها ، فكان أن ظهرت أجهزة تجدها أولا ، ثم يدها ثانيا ، والأجهزة - بطبعة حال - تحوي على مواد كيميائية للمحب ، وحرارة مناسبة ، أو أية عوامل أخرى صالحة لهذا الجلب .

ثم ظهرت دهانات لتحل المحوي على مواد صالحة للطرء ، وخاصة للموص ، ولقد تم حتى الآن تجر به أكثر من ٣٠ ألف مركب كيميائي على هذه الحشرة وحدها ، وما وجد منه صالحا لا يريد حده على أصابع ليدس ، ولا بد أن خض ذلك هدم أو هي أن يبقى لاده انطارد على البشرة لأطول فترة ممكنة ، وثانيها - أن تكون ذات أثر فعال في الطرد

لكن كيف يطرء الدهان الموص ؟
الواقع أن كلمة لطرء هذه كلمة مصطنعة دلت بالحدوث أن مواد لطرء لا يطرء ، بل لها فائده بلاعاد على فتحات امر كثر تعصية بشرة هي جرب لاشعاع ، وبني هذا بسططه أكثر طمس أو اعفاء ، عظمات لاصصال ، فلا يستطيع الحشره غير شيء مما حوها ، وكأنها هي طم على عر هدي مثلها في ذلك كمثل مشوش على أحهره لرد بموجات متخفة فلا سطح غير أهتف ، هذه صورة ، وتلك أخرى لكن شتان بين صورة من صغ شر ، وأخرى من لدن خالي مقدر ، ولا بدرك دنت لا الر سحون في المظم .

□□

أبدا من خلال ما يطرد من أو لشقة من أضمة وحرثيات بيعة لشطاط البشري ، أو من هواء الكهربية أو لعدريه ، أو تلك التي يستخدم المصمم ، ومن يطبقه الحال لا يستطيع أن يمر بين ما يطبق وحيل الحشر ، ومن ما يخرج منه إلى البتة لمصطد أنهم لا في حالة دحان انداس ، ورائحة الشواء فقط ، لأن لتد مهين لذلك ، لكن الموص يستطيع أن يحدد ليس ليكوب من لتد هجر ، فلهذه مشكلات حيه نالقة لدقه وخسامة ، وهي التي يوحده من المزارع أو مصمص حيث يتوالد ويتكاثر ، إلى حيث يعيش الإنسان ، فبمد اله ، وبعده إلى الشقة والحشره التي مام فيها ، وقد يفضل مام على الحشر في نفس الحشره ، فمما سمعا مكرره من مصص في درجات حر رما ، أو في ألباب وعرفا صحيح أن درجة حراره لاسان البلم يقع في حدود ٣٧ درجة مئوية ، لكن ليس معنى ذلك أنها بالوسط كدنت بل هناك فروق صلبة قد لا يكسها بموص رما ، لكن لرموصرات ، حيه شديدة في الموص يكسها بسهولة منه ، فتوجه بمعدلات أكبر إلى ريد وسر عد و مسطلة ؟

بين طرد وجذب

وأخير - فلب مثل هذه الحوث من من تحصيل خاص ولا هي كذلك لعدم نالقي - لحص ، بل لها هدف ، وهذنها أن تعرف ما أسرار سلوك الحشرات ، ووسائل حياها وكيفية لبحث عن غذائها لعدى على دمه وما يتبع ذلك من أمراض وأوبئة لا رما شدة مب وبماسي وهذا وجه مقومها ولقد استخدمنا لذلك حبيد حشره لكنها م نقض عليها قضاء ميرما ، إذ تظهر بين الحشر والحي في الم مع الواحد حشر - سمر مقومه فعالة للمبيد ، وسدو أن يصراع سفل دني

قان چسوخ

● كتب الدكتور سفي عمود علي ، مقالاً في العدد رقم (٣٠١) الصادر في نوفمبر الماضي تحت عنوان : هل مات فلان جورج سترا ؟ أو موسوماً ؟ ويذهب الدكتور كتاب الجدل إلى تأكيد البحث الذي قمت به الدكتوراً فيينا سيلر ، والتي أكدت أن (سان جورج) مات بمشاهدة (الديابوليس) بعد أن تناول

و خضعه الى امانة الي من
جهد مقباله - فجهت جهده
ملاحظات هذه دكم الكتاب
الذي المسمى الذي عاود
و حرق - كالقوانين الجديدة
بما في الصحيح وكانت لان
التي ذهبت الي المصراع
ايماناً - وقد عثر في هذه الايام
في رحلته متعددة وكرر هذه
مجمعا مرجح احسنه واحد
امراض الفصام - هذه هي
بعضا بل التفكير والخاصة
وهكذا يكون وحده لان
في هذه هي من مع التفكير
والتالي هو حاله من
محرره - كي يتركه الروايات
والتقارير بكتاب المصراع

عمادة الدراسات والبحوث
اختار في عضو الاكاديمية
المندوبة للثقافة
واكثر منها لخدمت
الوطن

دكتور مسلي حميد
القاهرة - مصر العربية

العربية . . . والقرآن العربي

● مد مع فرار بيروت العاد شديداً الحس العوي
وقد اقام به أحد الوجهة حمل بخرم وكتب حد فخر
والى هذا حمل والى العاد حمل على لسان الرقيب مكتبة عاه
الى مصفاة عباد لا يدرى في ادبي ومصفاة أما لمصر بعد
والى في مصفاة وعادى سوله سليم وأورى بقران تكريم
بصمكم رعبكم يكونه بقران اكد الناس عدد ولا جههم
فقر ولا كانت بصمكم اكد القضاة سدره مكي إمامة عاه
شامت أو لمصمكم حد الكرم وورى عاه بصمكم عاه ومعاني
لناس وعد عاه وصابا حشر الأمم في العربى ما سباهه
والى عاه فكونوا بربكم معاني نكر لكم فلا تلهي
عفا ما جاء في كلثة المال الخدي

و حليفه به من شرف خط - سال به شاهد اسیر
والاستعداد والبر به ومن التوفد ألباب - لغو ما وجهه
بعض المبر في دعيا من أرباب - حصة العقم والامانة
مركبة سلطان - احشاء والمعلوم وموجب ال برى الحظ في
لغات حاشا والبر بد به وبعد به لأمة لا يرى عملهم
بهم بخاصة سر التوفد وتصل في كذب ذلك الأموال طاعة
وطلبه بخاصة بغيره مع كذب ونسب و بهي بهم لا
يعمل الا القليل من هذه الاشياء الفت

مختصر کی ضروری - چاروں

المري

لقد دون غيرها من اللغات في اللغة التي نزل بها القرآن
 حكمة الى مثل الخمر في جعلها هي في حاجة للوصول الى
 الخمر الإسلامية التي تقرأ القرآن. وهذه مسؤوليته
 المسؤولية في الدول العربية خاصة وان عوامل نشر العربية في الدول
 الإسلامية هي حكمة مودة صفنا. ونهزم الله بأسلوب
 من نحن من صفنا هـ

شبكة . . ميوسيل العربي

... و ...
... و ...

۱. در این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتار شهروندان در شهرهای مختلف پرداخته شده است. این کتاب به عنوان یک مرجع برای پژوهشگران و دانشجویان در زمینه شهرسازی و برنامه‌ریزی شهری شناخته می‌شود.

عبد الرزاق عبد المحسن العبد - الكويت

سید احمد و امجد

● في حبيب نهم ممد
١٩٧١ عظم ٩٩٤
الحبيب م م لار. و
عبد. و س. لا
س. حدر ال ممد
و س. ممد ال ممد
خو. و ك. ع
و ممد. لا و ممد. لا
و ممد. لا و ممد. لا
و ممد. لا و ممد. لا
و ممد. لا و ممد. لا

اناي فدا خود
 نه دري چو فدا شده به محبت
 خود و پا و محبت = محبت
 آسمان و عالم همه محبت
 مضامین خود را در
 و نه در عالم خود را در
 چنانچه در این باب آمده

كما بين طريق الشر وصبرها عليه
وما ينتج عن اتباعها من
عذاب ، وله بعد ذلك
بعض فقرات نصلي و لنا حمدنا
الليل بما شاكراً وإنا كفوراً

طبعة نسخت

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 + U(r) \right) = 0$

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

العلاقة بين : الإسلام والمجتمع

تأليف : د. محمد بن هاشم محمد نورع

« معرفة الإسلام » : تبيين والمجتمع في العالم العربي
الحديث
للكاتب ميكايل جليمان

إن اهتمام العرب الأكاديمي بعلماء الإسلام والعرب يرجع إلى النصف الأول من القرن السابع عشر عندما تم تأسيس أول كرسي لدراسات الشرق والإسلام في جامعة كامبريدج في سنة ١٦٣٦. هذا الاهتمام الأكاديمي العربي تطور إلى درجته القصوى في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وذلك بسبب ازدياد الحملات الشرية في علماء الإسلام. فالمركر نشرية في أوروبا وأمريكا حسب حاجته و حاجة مشروع أكاديمي بدرسه بعلمه العربي والإسلام. وخبراء للإسلامة

من هذا بدأ عصر الانتشار في معقه وحاجته عندما بدأ العرب الرئاسي المتطور نظراً إلى بعائه للإسلامي على أسس اقتصادية ، وسياسية ، وعسكرية

RECOGNIZING ISLAM

Religion and Society in the Modern Arab World
M. CHALWATSIYAN



العربي والاسلامي الحديث ومن أبرز هؤلاء
Philip Hitti و Maurice Berger
M. Hagarin و I. Binder و M. Kerr و
W. Zartman و

تطور علم الاستشراق

بالإضافة إلى ذلك فإن أشهر الجامعات
الأمريكية مثل جامعة برينستون البريطانية
ومعنى بالذكور هاملتون جيب ، وهورنارد
من هذا يرى أن تطور علم الاستشراق في
الجامعات الأوروبية والأمريكية يعكس لأهم
سكاني واقتصادي ومبكر في غرب
لغرب بالعالم الاسلامي والعربي

هذه الحقيقة الكبرى التي حاول كثير من
المستشرقين إخفاءها قد بيها الكاتب ادوار
سعد مصطفى خوند لأرمني حسب في
كتابه المشهور «الاستشراق»
Orientalism

وذكر أيضا في مجال الاستشراق المراكز
الاستشرقية الأمريكية التي أخذت تدور
محمود في مدرسته معلمي والأكاديمي
للمشرفة لاسر حتى ونهدين من وجهه
خطر اسرائيلية من هذه المراكز العاملة مركز
دراسات لأروستونية في جامعة بعلبك
وذكر ، مسوح بعد مئات لشرق أوسطية
والأهم في جامعة بن ساي وأمريكا

إن اهتمام أمريكا بالعالم الاسلامي والعربي
وربما جاء متأخر بعض الشيء عن اهتمام
بقوة الأمريكية التي تعود إلى عهد فرانكلين
سيفت كعند بناء بديل بعد حرب عظمى
لثانية ورثت الأسس الاستعمارية المصرية ،
وتبعاً لذلك فقد ازدادت حاجتها إلى خبراء
مختصين في كل مجالات اهتمامه في
للعالم الاسلامي بعد انهياره الأمريكي
الشرائط وبالتالي فإن المؤسسات الأمريكية
للتعليم والمعرفة كمعهد كينيدي The
Carnegie وروكفلر Rockefeller و
فورد Ford كانت جميعها غير متصلة
بمجمع إسلامي وشرق وسطى في خدمات
الأمريكية ، وتدريب أكبر عدد ممكن من
الطلاب الأمريكيين

ومن هنا فإن المؤسسات الاستشرقية
الأمريكية بعد الحرب العالمية الثانية أبرزت
أعماله حيث صدر برنسون و
يلدسون الحوائط التعصبيه للشريعة
لاملامية ، والتاريخ الاسلامي ، والتفريات
لأصحابه وبقية هذه المؤسسات في بعد

ومولان أبو لاهو المودودي تحتاج إلى أحوبة علمية وعملية

وأضح أن الكاتب لا يتطرق عند بحثه عن الحركات الإسلامية المعاصرة إلى تجربة هذه الحركات في فترة السبعينات وأوائل الثمانينات وخاصة في مصر

باعتقادي أن هذه الحركات قد اقتبعت تدفعا قويا ومعاكسا للبحث إلى أصنافها في الخمسينات والستينات لكني سأتحدث في هذا الجزء من كتابي عن مصر وعلاقتها مع عامة المسلمين سواء محمد مستغلها لبأسى والاجتماعي

الثقافة الإسلامية المعاصرة

يقول الكاتب أنه بالمقارنة مع الثقافة العربية المعاصرة فإن أسس الثقافة العربية والإسلامية الحديثة تعتمد على المفهوم القديم يمكن

فرغم عمليات التحديث في لعاء العربي والإسلامي ما زالت المساجد والأسواق والمعارف الإسلامية الأخرى تحدي شدة الفكرة القرية للبناء

إن هذا التحدي مهم لأنه بين الاستمراره المكاثرة للإسلام الذي وحده كونه الحضاري عند زمن بعد ما لا يصح أن يفتقد - فإن أسس لعاء الإسلامي تسمح للمسلم بأن يلمس علاقته وعقليته وفي كنه من الاحياء علاقته بنفسه وشخصه مع أفكار الذي يعطيه هذا الشيء غير حاصل في وحده الأساس بمرور بدي فقد غاب عن الشخصيه وابقت له مكانة عند زمن بعيد ومن الممكن الاستماع من خلال هذا الكتاب أن مصر عيش فكره ، فكثار الإسلام ، وه فكره بمرور ، في لعاء عربي الحديث يمكن مصر ع نفسي وتقاليد واجتماعي شامل في لعاء عربي حديث أن نصبه التراث نكتب أهمه كثر في هذا

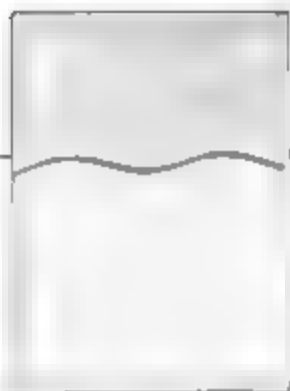
الصراع وهذا يتجسم علنا لظفر إلى التراث من جوانب جديدة

إن الكاتب عند دراسته لموقع التراث من الموضوع تتطابق الاسم بمرور ما فتدرك الكاتب العربي عند به العربي وخاصة في كنه ، وأرق الثقافة العربي - وأوضح أن كتابا آخرين في لعاء العربي والإسلامي لا يمكنهم من كتاب - بمرور ، تأثيرا كبيرا في لعاء التراث ويحس بالذکر منهم لذكر تركي بحس محمود في كنه ، جديد بفكر العربي ، والعقول والإستراتيجيات ، ولشاعر أبويس في كنه ، لسان ونحوه ، ولكتاب لمسلم منذ حين مصر في كنه أهمه - لعرفه ولقدسه ،

ملاحظات وتنبيهات

مرحمة الأمانة لقصوى للكاتب الذي من أيدنا إلا أنه بقصه الأسلوب التاريخي في التحليل والكاتب لا يقدم لهذا تاريخا بمواضيع أدبية والاجتماعية والاقتصادية التي تحللها ، ومن هنا فإن القارئ العربي يمكن أن يستفيد من بعض الكتابات العربية في موضوع التحليل التاريخي للتحديات التي تواجه الإسلام والمسلمين في العصر الحاضر من هذه الكتب أهمه كتاب بمرور عند أمون ، الإسلام المعاصر وتحدي التاريخ

إن هذا الكتاب يحلل التحديات الحديثة التي تواجه المسلمين وهذه الكتاب يصل إلى نتائج مهم كائدي وحصل له حسان وهو أن على العرب والمسلمين تحديث هويتهم بشكل واضح على حسب المتغيرات الأساسية والاجتماعية اسسته في لعاء اليوم إن تحديث هويته يمكن العرب والمسلمين حرة مهيا من تاريخ - وليس فقط دخلاء على التاريخ ، وهذا التحديث يمكن علاقة الإسلام مع المجتمع أكثر وضوحا وقوة من ذي قبل .



كي يجب المؤلف على السؤال فإنه يدخل في فن النورث
الذي عرفه العرب منذ قديم الزمان
فلون لا شك أن تحليل شعر الشعراء واموارث
بها يكشف اللمعة الخطيرة وصورها في النحل
لكن هل يوجد لفنل نظرية مرتبط بالأدب
خضرة ٢٢

المؤلف يرجع تلك لفنل
هناك مراحل ثلاث يمر بها شعر الفنل تربط
كل مرحلة بوضع حضاري معين مرحلة الصراع في
التيه وتطويع الفنل صورة أخرى ، مرحلة الرفاهية
وخروج نورة وتصدى لمرحل بحكم تمررها وبما فيها
هذا ولد فنل المؤلف بين الظروف الدالية والوضعية
نكلا الشعراء بين تشكلات بها

ولد كتب المؤلف طهفة بكتبات جاء بها
لكن لا يرجح مصححات السوء البشة وسر فواحب
سرفة هذه المصححات وعدم سبها عبر أننا كنا نريد
سلام ، ريد جدالة الشوب - وهذا هو واجنا - فاد
جلنا أن نخرج مصححات الناريخ الناصحة والخليفة ، لا
سوء البشة الى النور

بركيا ، وبصفي أحد العنبر في حفل الخفاقة ، ان الذي
بصفي سحابة خفيفة هو أن سلعهم كتي هذا صفحة
نور سعة في تكون شينا ، العربي والفركي ، من تعرف
أحد ما من الآخر من علاه لأدب

عمر بن أبي سنة

وسر ر لاني

انتقال العمالة العربية المشاكل - الآثار - السياسات

المؤلف د. إبراهيم سعد الدين ود محمود
عبدالعصيل
النشر مركز دراسات الوحدة العربية -

المؤلف د. ماهر حسن فاضي

ناشر دار طهري من الصحافة - الدوحة
● الذي يجمع بين عربي أي ربيعة الذي ولد سنة
ثلاث وعشرين للهجرة ، ريد مرار قيات ابن عسرة
ورمانا ٢٢

١٩٩٣
● نقد قريب عن انتقال الاجني العمالة العربية من قطر
عربي الى اخر عوامل إيمانية وأخرى سنية يجدر بنا
لنخوف منها ونخلصها

المسابقة الثقافية



فبراير ١٩٨٤

يهدف هذه المسابقة الى رفع مستوى الثقافة العامة وتثقيف الشباب في شتى المجالات من العلوم والفنون والآداب وغيرها. وتهدف الى تعزيز الروح الوطنية والالتزام بالقيم والمبادئ التي تمثلها.

والمسابقات مفتوحة لجميع فئات الشباب في مختلف المجالات.

- الحائزة الأولى قيمتها ٥٠ ديناراً
- الحائزة الثانية قيمتها ٣٠ ديناراً
- الحائزة الثالثة قيمتها ٢٠ ديناراً

٨ جوائز قيمة كل منها عشرة دنانير

يرسل الاجابات على الاوراق المرفقة مع هذه المسابقة الى: صندوق بريد ٧٤٨ لكوبيه (مبنى وزارة الثقافة) - بغداد ٣٣٣٣ - وحرره محمد يوسف الاحمد (مبنى وزارة الثقافة) ١٩٨٤



١ - لماذا يطلقون على سطح الماء ؟

٢ - الامير شارل من كان قائد جيش الفرنجة في معركة ملاط الشهداء . في الاسم الكامل لقائد الجيش الفرنجي في تلك المعركة ؟

٣ - لقصائد واعظم . اسمها يقع عند في الخيمة لبشري (٦٢٠) وفيها (٢٠٦) ٢

مشاركة براساح



مشاركة براساح
 حوثومك

محمد بن الوزير

مشاركة براساح
 حوثومك

مشاركة براساح
 حوثومك

مشاركة براساح
 حوثومك

مشاركة براساح
 حوثومك

مشاركة براساح
 حوثومك



مجله العلوم الاجتماعية

تصویر و نشر سازمان اسناد و کتابخانه ملی

فصلنامه علمی و پژوهشی تخصصی علوم اجتماعی و انسانی
برای محققان و پژوهشگران حوزه‌های مختلف علوم اجتماعی

شماره ۱۰۰ / زمستان ۱۳۹۸

عبد الرحمن و ناز

مجله علمی و پژوهشی ۲ فصلنامه تخصصی

- بحث‌های علمی و پژوهشی در زمینه‌های مختلف علوم اجتماعی
- مقالات علمی و پژوهشی در زمینه‌های مختلف علوم اجتماعی
- مقالات علمی و پژوهشی در زمینه‌های مختلف علوم اجتماعی
- مقالات علمی و پژوهشی در زمینه‌های مختلف علوم اجتماعی
- مقالات علمی و پژوهشی در زمینه‌های مختلف علوم اجتماعی
- مقالات علمی و پژوهشی در زمینه‌های مختلف علوم اجتماعی

آمار کتاب

تعداد کل کتاب‌ها: ۱۰۰
تعداد کل مجلدات: ۱۰۰
تعداد کل صفحات: ۱۰۰
تعداد کل تصاویر: ۱۰۰

تعداد کل کتاب‌ها: ۱۰۰
تعداد کل مجلدات: ۱۰۰
تعداد کل صفحات: ۱۰۰
تعداد کل تصاویر: ۱۰۰

غير المشهور المسمى
 سنة ثقت فيه
 نقد على مذهب كل منه
 من أمجد إلى أمجد

سنة ١٢٨١

١٢٣

من المسح الإفرنجي - ٢

من ملك الأسر
 ولد للموت
 المخرج

من ملك الأسر
 ولد للموت
 المخرج

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

لغوة الآداب والعلوم بالعلوم الإنسانية والعلوم الإنسانية

تصدر عن جامعة الكويت

عدد العدد الأول في سنة ١٩٨١

رئيس التحرير د. عبدالله الحبيبي

مدير التحرير د. عبدالمعز السعد

مدير التحرير د. عبدالمعز السعد

مدير التحرير د. عبدالمعز السعد

مدير التحرير د. عبدالمعز السعد

مدير التحرير د. عبدالمعز السعد

(الأكاديمية)

مدير التحرير د. عبدالمعز السعد

مدير التحرير د. عبدالمعز السعد

مدير التحرير د. عبدالمعز السعد

مدير التحرير د. عبدالمعز السعد

الاشتراكات السوية

في الخارج

في الكويت

١٥ دولار أمريكي

١٥ دولار أمريكي

١٥ دولار أمريكي

١٥ دولار أمريكي

١٥ دولار أمريكي

مدير التحرير د. عبدالمعز السعد

مدير التحرير د. عبدالمعز السعد

مدير التحرير د. عبدالمعز السعد

١٥ دولار أمريكي

١٥ دولار أمريكي



شماره
۸۱۹۸۲

النصوير والحياه

تأليف

الدكتور محمد نزيهان سويليم

٥٠٠
فلس

الكتاب الرابع والسبعون

المراسلات :

نوه باسم السيد مدير مركز البحوث الوطني للدراسات والبحوث
ص.ب. ٢٣٩٩٦ الكويت

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

صدر عن جامعة الكويت

رئاسة التحرير

صدر العدد الأول في كانون الثاني ١٩٧٤

تصل أعدادها إلى إحدى مئة (١٥٠) عدد

يكون كل عدد على حدى ٢٥ صفحة من الطباعة الكبيرة

عدد من المجلات لتأليف من أهم الكُتُب التي صدرت في هذا المجال

و من بينها : التاريخ - الجغرافيا - السياسة - الاقتصاد

من بين هذه : - صدر العدد الأول في سنة ١٩٧٤

العدد الثاني : صدر في سنة ١٩٧٤ - العدد الثالث : صدر في سنة ١٩٧٤

صدر العدد الرابع : صدر في سنة ١٩٧٤ - العدد الخامس : صدر في سنة ١٩٧٤

معلومات إضافية

١ كتاب التاريخ الحديث في دولة الكويت - د. عبد الله بن محمد

٢ كتاب حقوق الطفل في دولة الكويت - د. خليفة بن محمد

٣ كتاب الاقتصاد والسياسة في المملكة العربية السعودية - د. محمد بن

٤ دور المرأة في الكويت في السنوات ١٩٧٤ - د. محمد بن

٥ كتاب التاريخ الحديث في دولة الكويت - د. عبد الله بن محمد

٦ كتاب التاريخ الحديث في دولة الكويت - د. عبد الله بن محمد



توشيبا: الرائدة في نظام العكس الذاتي
"أوتو ريفيرس"



SX7 توشيبا



170 توشيبا



483 توشيبا

TOSHIBA توشيبا



العربية





VHS
FVH M540



١٠ اسباب جعلتني اصير
على فيديو فيشر لنزلي

٧

١٠٣٢١

٨

٥

٩

٦

١٠

فيشر
FISHER



عزيزى القارئ

كتاب رغبة تدبىء به على مدى تسعة عشرة سنة التي مضت لي
بالحرب ، عند نهاية عدد الحرب الأولى فقد كنت شاباً شاباً

ومضت الأعوام ، ولم تس

و أصبح بائناً ، يأتى يوم يهبط منك ولحمك ، يهبط على عدد الحرب
كنت قد صعدت على ربح الحرب ، لا أحب أن أجد لا يخلو حلبة اليد الصغيرة
هكذا صعدت على ربح الحرب ، لقد كنت بطلاناً في يد ربح
لهم ، و ما لبثت هي فلة ما صعدت به فلة و بطلانك
و يوم يهبط منك ، يهبط على حلبة يهبط بها ، يهبط على يهبط على يهبط على

لأنها

الأسس يهبط على الأسس يهبط على ، و يوم يهبط على يهبط على يهبط على

بهذه التقدم التقني

لقد أصبح لي مقدور يهبط على ، يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على
و لا يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على
و هكذا يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على
كاملًا ما يهبط على ، و يوم يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على
لأخيرة في الحنين لأخير

سعد عهد حديده رحمة به لأسير يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على
بما يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على
و هكذا يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على
و يوم يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على
لرسائل تقول : يريد المريد من أهله العربى

و حلال هذا عهد يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على
يها يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على
سعدت و أرى يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على
و حبيب يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على
هامة يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على

هكذا يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على
يها يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على

يها يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على يهبط على

المحضر



♦ وأرض الرافدين ♦

[illegible]

◆ أدب الحوار الديني ◆

والسبب المموجة وحدها هي التي تعدد (الفرص ١٨)



♦ الدور العامة ونظم البعد لدوري ♦

[illegible]

◆ حکمت رحل برقص موت ◆

أهله ليروي رحلته مع الموت والنجاة (الطراص ١٣٤)

◆ اُطالیا کیس پر عاہم ◆

[illegible]

مكتبة

■ حديث الشهر

التقية العربية المستوردها والمستبت
د. محمد الرمحى ٨

■ الدول النامية ونظام النقد الدولي

د. أحمد حافظ الخويش ٦٨

■ مولانا من الحضارة الى أين ؟

د. عبد الرزاق الصبر ٧٦

■ المستقبل فلماذا يستاء ؟

د. محمد عيسى الصرا ٩٣

■ أرقام من الصلب الى الكونشيتة : كلى
القطاع العام

د. محمود در عي ١٣٠

■ غروره و سلام

■ أدب الخوارزمي

د. أحمد كمال أبو الحمد ١٨

■ الحقوق في الشريعة الإسلامية

د. محمد شمس الدين ٢٩

■ من التراث الفراسة والكشف عن باطن
الأرض - د. محمد عيسى صافي ٨٨

■ كتاب المشهور شقوى في صورة العرب
عند الأمريكيين - تحقيق آدموند هريب

عرص د. أمجد الميطلي ١٦٦

■ قضية إسلامية مطروحة

المسلمين ، لا ينبغي أن يكون موظف

د. أحمد عبد الرحمن عيسى ١٣٢

■ قبل أن توت الصابئة

د. أحمد مطاب الحصر ١٣٧

■ نص وعشوم

■ طيب الأسرة

٨٦

■ سلامة البشر من سلامة البيت

د. اعداد يوسف علاوى ١١٨

■ خليفة في الطب والعم

١٤٣

■ أطفالنا أكادما

د. سبل سليم ١٤٨

■ د. ب. و. و. و.

■ د. ب. و. و. و.

٢٣

■ في مسرحية صلاح عبد الصبور : ليل

والمحبوب : جيل من النوار مشهود بين

● متلحات مصورة

■ حكاية وحل رفض الموت ، لون سواط
هرير ، يمشي بقلب هروغ ،
٣٤ - مير نصيف

■ عملية درع القلب من بدلت وكيف
طورت ؟
٤٤

■ عجب الى الماضي والصحر ،
صالح بل
٥٢

■ في أرض السراطين المصرب وأرض
السواك الأرض هائلة والمراحمون من
مصر رعد - لا در وصف
١٠١ - سليمان الشبح

■ هريرى القارىء
٤

■ حل مسابقة العدد (٢٠١)
٧٤

■ المرير من ربيع قراء
٩٨

■ مكتبة العربي
١٧٧

■ حوار القراء
١٨٠

■ مسابقة العربي
١٨٤

■ الشطرنج (معركة بلا سلاح)
١٨٦

■ الماضي والمستقبل

د علي الراعي

٢٤

■ فيا كبرى (شعر)

سعيد قدحجي

٣٢

■ عبد الحميد قصه

مس حلا

٦٤

■ ادو ورماله مع ساد حمد - س صا

المعوى

١٢٢

ع - س - س -

■ صفحة لغة أسطورة وأساطير

محمد خديفة الوصي

١٤٠

■ الرحيل الأبدى (شعر)

صبيحة زيد الحروب

١٤٦

■ شذى الابلال (قصه)

محمد طوبيا

١٦٦

● ترسة وعظم نفس

■ لحسن والاحساس بالأمومه

د أحمد السبه حونا

٤٢

■ كارل بوبر بين منجز العلم وفلسفه المجتمع

المفوض

د أحمد أوريد

٨١

المستورد منها والمستثبت

بقلم: الدكتور محمد الرميحي

أنا وب بري وسمع وقرا عن الاكتشافات الحديثة في مجالات
لصق والبراعة فنحن أنا نفسه حديثة فحرفه العلم من أجل
حاجات لاسد ورفاهية ثم يرى الجديد في الاتصالات
والمواصلات ، التي تصلك بقرى مريض في أقصى الارض وتصل بنا
لأخبار مهمه شخصه وجماعه وتصل أفكاره ورأيه عشرات لآلاف
من الامم يرى هذا كله ولاكتسب لا ن يفتد منه مهوريس
أنا ثوره لعلم أنا النصف ولكن وقتنا لا يتطور فحين لاكتسب
أنا مستورها كم مستورد في شيء حتر

ماذا يقول المتخصصون . . ؟

لأقتصادي نظري أن اعتمادنا على شترء هذه لنفسه حافزه من
مصدره فنحن أنا ب نعيه علمه وفصاده ولافتك من لا
بأسباب هذه لنفسه في أرضنا ولاسعهه عن سيراده

وسياسي نظري أن هذه لنفسه عن أنا عد لا يمكن التكاك منه
سياسيا الا بقره

وتبقى السؤال بعد هذا الذي اجمع في داخل فاعبات هونرات وعنى
صعوبات الصعق والمجالات هذه النصفه المتقدمة وما استورده من

لذلك فإن تنصه في أحد تعريفاتها القريبة إلى الشمول هي مخزون المعرفة المتاحة لمجتمع ما في زمن تاريخي معين في مجال لقصور الصاعه ونظم الاحصائي

لذلك فإن تقدم التقني في مجتمع ما يحدد في كثاف وامكار اساليب حصدته لانتاج السلع وتطوير الخدمات والقبول الاسرة ونظمية التي يودي برماده برفاه لدى ذلك مجتمع تبعاه بشايل هذا المفهوم يصبح انشبه هم العوامل المتوونه عن النمو الاقتصادي

إذا كان ذلك هو المقصد التقني فالوطن العربي - شأنه شأن - بكم من دور انعاذ الثالث - ما - في موحرة بصوف - قبل ولا سكر

مع هذا فإن تحت لنفسه من مصادرها بكثرة وعلى وجه مدقة من لمناح ما من مقدمات مختلفة في اعداد وسجلات شروند نسب سهله وبكالف مدهظه وعقبات الامساك وتطوير كسره ومصفده وبكم نسب بالقصر - مبحرته بعد

ب - مده في مثل لنته وتطويرها واساليب بسره وقده اقتصاديه اجتماعيه سياسيه في مقدمتها حراء اعمد بحيث يمكن الاعتماد عليها وفي ما راعى به دوردي مد قروب صوبه ، وما ر ب بدعونه لكثرون من مده بعرب بوه

الهيكل الثلاثة

صلاخ عدد في هياكل ثلاثة لاقصاديه والاجتماعيه وباسه مقدمه صر ونة وسادته بكل شروط مثل لنته ونظمها واندعها في لوطن العربي - عمل متساكن في هذه هياكل ثلاثة لانتجع احد من بواقعين على استاوب امطن - وحتى غمبة مثل انسه بي

هي الصفة لأحد طرفي عقد لا من غير أحد الطرفين على وجود حدث في بطن
بعض ، وحتى أن واحد فهو من غير مصلحة على أحد الطرفين
وهناك

فحين نجد في نظر طرف مثلا بعض عناصر القوة ولكن بشروطها وهي
وضعت ثم نجد في النظر لأخر عناصره في عدمه لأن بعض
في تصديده وسببه بعض عناصره على حقي مرحلة بدفعه الأولى
لفهم الأحداث ، يوم من أن فكر بعض ربح المصمم ، وأن
يوم المصمم في فكر ، بعض ربح المصمم ، يوم يوم هذا ود بعض
الأصل بطلني أو يحفظ بعض العلاقات ، يوم من بعض
درجه منقطة ونسبة هكذا يوقع تصور لوجود على ساحة بعض من
النساء إلى النساء

ومن التعميم إلى التفصيل

المشكلة الاقتصادية

بأن لنفسه عمده بعضه الخديف ، وبأن للمر بكه نفسه في
مجموعين دون من أنه عنها من الله الله منها من شراء لنفسه و
معروض منها في سوق لدون على ذلك ، وحين يعرضها على
عناج له لشراء بعض نوع ينسب مظهره حفظ سوق الاقتصاد
والاجتماعي

وبأن الوضع يكون مظهره من عدم بعضه لأن بعضه في
عمده على نفسه ومظهره في سبب وعي به بعضه لشري .
فحين يتوفر المال بعامه نجد ، بعضه بشري عن مظهره وكما
وحيث لا توفر المال يوفر بعضه بشري مظهره ، أن يكن بالكفاءة

اللائمة فعل الأقل من حيث العدد . وبقي المعنى لقيام فاعله به
مقبوله أمر بعد لئال . واحلوا لعروة بعد هذا مطروحة ومعلقة
ونكس سقيدها مزال بصافي صور يسمى
كف يجمع بين الامكان او بمقصرين . عاب ويقوى الشبهة
عنت شقف واحد الاسماء سواء كان عملا مفكرا أو دارنا وقتا أو
بد عامية هو عصر سياسي أي ريادة تقدره على الاسباح عندما سوف له
انفسه مشوية وسبب التي به نظومها تكون كثر ملائمة لظروف
بيئته ولكن هذا لا يربط في دور تقدره أو يدره مائة مزال ثانوي
في حسابات لسميه لشئيه عـ موهل حل مشاكل التي بوجه بيته
فالافتقار إلى المحظوظ السليم للمصير لآدمية ونفسه بعالة
ولموظفه ذلك الكفاءة وعهده ظهيرة ياديه بعبـ . وهي حرة من
مشكته بظرة إلى لآلـ على امـ دهمـ الارض كشيء مخفي
لاسمـ عـ ويحـ به بالـه أو لئال

والمشكلة الاجتماعية

وهي دامة من المشكته الأولى فعل الساحة لعروة كنها هـ تقص
محتوط في تقوى بعامته من حب نكم ونكف على سوء عـ
من سبب تقص به على شئى لآله اهدل لدي مزال احتفظ
القومية والفطرية عاجزة عن علاجه
وهـال مصمم شري : بعض يعرف من بظـ به من خلال
بظاهرة المساقمة والمروحة . فنى الوقت يدي عـ حـ له عـ
لالوف من بعمال العرب في حجرة موسمـه ودائمة بعمال في المصانع
بعرية وابوسات بيته ولعمته بحد بظـ الوقت بعرى من حبه
أخرى بصل عشر بـ لآلاف من المهاجرين من مناطق حرق من
بعدم فيكون بقد بـ روح مثلاً صحـ على بـ وابـ بوظـ بـ بـ

وعادية ، ونحن نقصد من جهة حرية وطنية نحن في مس الحاجة اليها
ونقصد من جهة ثانية - ومن خلال طرف ثالث - التنمية التي يعود بها
العرب الى وطنهم من عادوا ، واداً عادوا

ويصبح اشكنا الاجتماعية في اصبحه صورها عندما يحدث عن
العليم والدر في مؤسسات العينة ، حيث وقصا في حدرت منه
مقارير يوسكو اكثر من مرة شأن العينة ، وهو لايعاد عن حق
، لصقوه ، في ساء مؤسسات عينة لقطع ر بعضا على شئ في
دروب السيرة وملاك العينة لا اذ وقع احوال في مؤسسات
للعينة ساد في الكثر منها طبع كادمي يحوي طاهره اقسام ثنائي
بين النحوت الاكادمه ومطبات لرفع وساطه اعمل في تطوير
الكتاب بسيطة لي كتاب عمناب العرب بعض عليها ووجه
الرب سحاح مشكلات حياتهم

وعندما نتصفح تقرير اليوسكو الذي هم بالنظر في مكان اقامة
حر وهي ومضمون من لأمه متقدمه ولأمه ساسه ، يقرأ أ ب جاء
حول مؤسسات العينة في العاء لثالث حجمه وصفه فيها كان
مؤسسات العربيه العلميه لعاله ديقون التقرير
: نحلي عاهدت بصقوة في أنة مؤسسه عمنه في - ساد عن - ساد
وفي شاء شكاك مكانه كل تكامل ، في - ساد عن - ساد
منه ر حبه وفي عدم مشاركته مهذب و لبح في وضع البرامج ،
وكثير ما يكون من الامور ائتمه بها لدى هذه بصقوة في المؤسسات
اعتميه ان اموال العادي لا يجمع بقدره على الاسكر "

المشكلة السياسية

وسمحور اشكنا السياسي هي شكل صافه في عمناب نقل النقشه
وتطويرها أو يد عليها في يوقن لعرب حول سلاته سدا لرحم هائل من

الحديث الساسة والذي مثل في البداية في الاستعمار المباشر ثم ما لبث ان عبر حده في صراع طويل ومرير مع الصهيونية العامة بشكافه المحبنة كما عهد الوطن عصمة الاستقرار التي هي عامل رئيسي تكسب تطور عملي ونشئ وهذا الأمر برز اثره في لحدود على حقل رده موحده قادره على الامتثال الامثل من بقيات العصر

وحيث هذا ايضا لا سحور السلاح الفاء اندي منك اعرب لوم وه محد به ردعا حتى لا ي وهو سلاح لاعلاء اندي جعل شعوب العلم ثالث - ونشعب لعربي منها - بانها مستهدكا بعد بروحي قدره على مقاومة من حلال لاعلاء مباشر عن لبع واخذت لي معجها صحف ومطبوعات وبعض جهه علام مرته ونسجوعه ، وهذا اندي نصيب في انضمام مصوره لهم فيحرثها بوحج هي الاستهلاك لأشياء بافقه قد ما براكب في الهه وحده قد معب من سبب تقنية مناسبة لبيتنا وابعة منها

ولنا غيره عمقه في بحرة البوسكو عندما حاصبت معركة نظام اعلامي حديد في محوله اردت من حلاله موارنه لدول لاعلامي من الدول الصاعبه في ادول لدميه حتى تحفص من تأثيره المباشر في عصر المقاومة لشعب العالم ثالث كي لا تضعف مقاومها لكل ما بأن من تلك الدول ما فيه مهلات النسبه عندما حاولت بوسكو ديد شبت ادول اعمرته هجوما شرب على بكمه وهددت بالاسحاح من لبوسكو

لا يح ان يدكر ويحرر في كب دريح الشعوب ن سب كانت موطن حصاره حصاره لدعه والدين ونش والفه حتى الرياضات كب في كب هذه لظهور الحصاره وكديث في اربعة ، عند قديم مصرتي ، في نوب اندي كان فيه لأورسون بصطادول حيواناتهم بالمؤوس

حتى كان القرن الخامس عشر فقط عندما بدأ العرب يعمل لاساليب
نفسية ويوسع من استخداماتها وفي السنوات التي تلت ذلك في
القرن السادس عشر حدث هذا وهذا سمى التقية عندهم ، وهي
لسؤال ور . محذرات التي تدور في اسوسكو بلا جواب شاف
ما حدث في اسوسكو هو محاولة من جانب لدول الاسوية ودون
مربك للاسية والدون الاثريه من حين من الحظ لمطمة على الاعتراف
باجزائها وخدمة مصالحها



ويعود الى لواقع العرب خاء لينة سواء على مستوى الاقليمي او
المطري فمجدد مختلف عن تصور الذي جاء الوطن العربي من
حرمة المعاصر المؤثره في مويين شعاب لتقنية المعاصر متعددة وكثيرة ،
فمن لوعيم من وجود المؤسسات والحر كرو والمعاهد لمعده على
ساحة الوطن العرب والمعه بالمعصية المظ وحه الاب الطريق مارن
طويلا مدح اي عاء ونفس طويل وعربه صامده واندخل خمصي
هو برشح بعكر العنمي معاه لعه في قاعدة هرم لعربي وفي قبه على
لسواء فلا بد لنا من عمل على نصف الاثري لعددين وشجعهم
وتمه قدراتهم على لاسكار ولاندع ، ولاندع ولعده على
استيعاب التقية صوان متكاملان

وإذا كان بطني على الوطن ما بطني على لافراد فحسن لنا من يذكر
مره حري ما عاله قاضي لعقده أبو حسن ناوردى رحمه الله

و عثم من للعبوة وائل يودي و واحرها ومد حل بقصى الى
حقائقها ، فبدأ طلب لعله ناوئها بنهي الى واحرها ومد حنها
لنقصي الى حقائقها ، ولا يطلب الآخر من لاون ، ولا حقيقه من
مدحل ، فلا بد من لآخر ولا يعرف احقيقه ، لأن الباء على غير أس
لا يبي ، والشعر من غير فخرس لا يحيى .

في داره

أدب الحوار الديني

مقدم - دكتور محمد طاهر بن محمد

أدب الحوار روح الحرية وحرمة الأسرار الدينية
والتي يحور بها أبعاد خاصة من عقلية الحوار حول
الدين وقضاياها

التهم الإسلامية وأكثر الممارسات جرحاً
للكرامة وإيثار المصلح وضرورة بالخصم
عند جمهوره ثم لا تلبث القضايا
والهجوم التي بدأ الحوار حين بدأ - بقصد
خدمتها والاهتمام إلى الرشيد والصواب في
شأنها أن تضيح وسط الصيحات العالية
والانهايات المتبادلة ولا يبقى في الساحة لا
خصوم يتارون ويتناحرون غاية كل منهم
أن يتصبر على خصمه وأن تحب
الساحة من كل أحد سواء ومن كل رأي
سوى رأيهم

ومن الحق - مع ذلك - أن نقرر أن هذا المنهج
العائد طبع عربي سائد وأنه ليس وقفاً على

ليس أمراً هنا على صميم المسلم المعاصر أن
يتأمل فيما يدور حوله من حوار حول قضايا
السلام وسلامه في هذا الحوار
حدلاً بالتي هي أحسن حتى تستل إلى الهدنة
والشفقة وتستوي على بعض أطرافه روح
الصدق بالمحاليق والمصارعة إلى اتهامهم في
أفكارهم وبياناتهم وأعددهم بالشبهة وسوء
النظر واستثارهم باللفظ الحار والمصارعة
القاسية فترك بعضهم ساحة الحوار ابتداءً
للسلامة وحسب بالسعة والكرامة ويحار
بعضهم أن يدفع البيئة بالبيئة فيرد على
الصيغة بأعلى منها وينتقل التهمة فيوجهه
مثلها أو أشد منها ويتحيز في ذلك كله أشد

ولا تبصروا السبل (الأعيان ١٥٣) وقوله
 • فإذا بعد الحق إلا الضلال (سورة يونس
 ٣٢) - كما يستفاد بالأحاديث النبوية التي
 نتحدث عن لدفعه ، لتأخذه وهي صفة
 واحدة ، من ورائها اثنتان ويسمىون فرقة
 هالكة . ومن شأن التصير الحرفي لهذه
 النصوص ، وعرضها عن سياقها المقصود ، أن
 يصرف في نظر صرف عوارضها ما حوربه
 الخلاف . وأن تتسع مساحة عما لا يجوز فيه
 النظر والاجتهاد

والتأمل الحاديه والثاني في هذه النصوص ،
 وجمع بينهما نصوص أخرى عديدة بحث
 عن لفظ ودفعه ، لاجتهاد في بحث صدق
 للحق والصواب . كل ذلك يؤدي الى موقف
 مختلف تماماً . . يتسع فيه صدر « الإسلام »
 لاختلاف الآراء . ولا يطبق عن الاجتهاد ولو
 انتهى صاحبه الى الخطأ وخاتمة الصواب

الدين وقضاياها

ان احزاب الحوار حول قضايا الاسلام
 والمسلمين حثيرون فيما يأن يذكروا أن وحدة
 الحقيقة ، لا تنفي تعدد رواياتها ، واختلاف
 المقول في تفسيرها . ولو استقام ما يتوهمونه
 من صدور « حجة » ، « حجة » ، « حجة » ، « حجة »
 واحد لما شئت بين المسلمين علوم التفسير
 والتكلام ، امور الدين ولغته وأصول
 فقهه . وما جعل تاريخ خلاف تصديقه في
 مدار عدسه وردت فيها بصيرة من به وأحدث
 بوية . وما جعل اختلاف التابعين وثاني
 سبعة . والأئمة أصحاب المذاهب من
 بعدهم

• موقف عبد الله حداث ان كنه حذر
 من خوف من علوه كنه من طراف حوار
 المناصر حول الدين وقضاياها . وذلك حين
 مذكروا . « أصحاب النبي ، صلى الله عليه

الحوار الديني وحده . وأن نظرة سريعة على
 الحوار العربي الدائر من حولنا . كقيلة بأن
 مردنا ان وقع أشد مرة وأكثر بردي . بها هي
 الأعلام العربية مشرعه كإسهام المصوم في
 مبارزات كلامه . عابثها القضاء على الخصم
 وره . وسب هي الادعاءات الحرية والصحة
 العربية . يستخدم كثير منها سلاحا لعدا في
 الحروب لاهله عربية ، نبي بدأ بعضها منذ
 عشر سنين ولا يعرف احد من جرحها من
 ولا كيف تنتهي ؟

وفي مبارزات الأعلام ، وه الأعلام ،
 ——— احقيقة ، ويريف الواقع ، وتذهب
 الكرامة ، ويرجم أصحاب الرأي المخالف

نظية أدب الحوار

ومع عموم البلوي على هذا النحو ،
 وارتباطها بقضايا الثقافة والسياسة ، وغياب
 روح الحرية ، واحترام الأسماء ، فإن نظية
 « أدب الحوار » تتحد أبعادا خاصة ، حين تتصل
 بالحوار حول الدين وقضاياها

● ذلك أن الصواب والخطأ في مجال الحوار
 ديني ، محذور في مكنه . « الناس وإن
 وجدناهم الى مرادهم للحق والباطل » لو
 للهدى والضلال . ومعنى هذا أن المهورم في
 الحوار . لن يعتبر في نظر خصمه ونظر
 جمهور تحت في ربه كمن يتصور في
 اجتهاد . بل يستعمل كمن لنحو محذر
 للباطل . وقد يبلغ الخمل في وجهه هذه
 « الخطايا » مبلغ اتهامه بالكفر والفوق
 المصير

● وفي مجال الدين وقضاياها كذلك يتصور
 كثير من الناس أن الحقيقة لا يمكن أن تتعدد
 وجوهها ، لأن الحق واحد لا يتعدد . ولأن
 الصراط المستقيم واحد . والسبل المموجة هي
 التي تتعدد . ويردود في هذا السياق قوله
 تعالى : « وان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ،

وسلم ، وثانيهم - وهم على ما عرف عنهم من الورع والتقوى والحرص على وحدة الأمة - قد استمدحهم هذا خلاف ، فأدروه بهم في صفاء قلب ، وعفة لسان ، وحرص متبادل على صون الكرامات ، وحفظ المودات

● ويأتي من خصائص الحوار الشريف خصوصاً في طار السلام الذي يميز بشموله ولا رباط أساسي من عقيدته وشريعته ودينه أن من لينه على الأطراف في حوار داس حول أمور سياسية والاجتماع والاقتصاد أن يصمي عنه بعضهم طائفة ذب وأن يدلي على مائدة الحوار بعض برعم من فريب أو يمدح موضوع اختلاف من المحاورس ، وبذلك يكسب هو كل ما يحيط بأمور تدبر من دمه وكل ما يدور يحيط فيها من شبهات الأثم ، والاشجار للصلال فيتحول الحوار الى محادثة يضطر فيه المتحالف الى توجيه جهده كله لندح عن نفسه وإثبات براءته ، من عطفة الانحياز بالنصوص والاحكام على ما للقوى في دس بالهوى

خوف العلماء

لقد كان من آثار هذه الظاهرة غياب المبعث القدي من كثير من نقباء شامة الى نطاق البحث الديني وخوف كثر من العلماء نقباء الأعداء من شهر باربعه حتى لا يبرصو لحملات تجالروه الرئي ونظيمه انتقد الى الليل من دينهم ونقواهم وأساتهم وحسن بواياهم

ان المبالغة المتألفة في التحوصد من تعبير لئرب الكريم ومن نصدي لمحمض أسيد بعض الأحاديث ، فضلاً عن تعبير

نصوصها ومن محاولة التجليد في بعض ما انتهى اليه علماء أصول الفقه ، كل ذلك قد أفضى بحاج من ملخص لي ترك حوار الموضوعي المتبع حول بحث لنصاب ورك فحوات غير مضمية في عقل المسلم المعاصر

لا يجب أن يظن ويسريج مع وجوده ، ولا ثوابه الجسار على التصدي لها ، ومن لعدولاب لي سيق لتعيل والسوء في مد المقام ، حرص عليه لأصول عن لسيير في نصوص العرب لكريم بن النصوص فظمه ادلاله ، وبنت التي تحمل التأويل وحلاف النظر ومفردهم في أول لرسول صلى الله عليه وسلم وفعاله بن ما هو ، شريع ، صادر في طاق قوله تعالى « وما ينطق عن الهوى » وما هو اجتهد بمحمل الصواب والخطأ

ورغم هذه حركه لأحد وجدنا عدداً ومقها معاصراً يقول شاكيا « وهل أخرجتم من عماله لشريعة سوى حقد سانه كروح ما موق لأربع ، وسوى حسانه (أي أسوره خلفه ، كخروج وعطف ، نصحه وترص) من بعد ذلك من قوله وفعاله وسكوته لكل ذلك أدجموه في عماله شريعته ففقم ، سر بآل مرحي الى عطفه بر من عده كي كد اصيل له عده باسم بعض ، ودين عده بعض عه في لصحيح صلى الله عليه وسلم (قبل ابنه ابراهيم وشبهه) ولي الحديث شروعية تقبل الوالد لولده وشبهه فهل كل ما كد من مد سوع ومود بعد ولا عصى ولا يخلو عنه (صلى الله عليه وسلم) - في جل حياته الشريفة يوحى به

اد من الضروري - لذلك - وضع الحدود بين ما هو ديني ، أي جاء به « وحى » لا يكون مؤمن ولا مؤمنة بعلة خيرة من أمرهم ، وبين ما هو من أمور الدنيا أو من أمور العادات ، كما

وانما بعثت رحمة (١٣) أو من يقرأ في صحيح البخاري أنه (ص) قال : « سبب المظلم قسوق وقتاله كثير » (١٤) فضلا عن أنه يستقيم شيء من ذلك لم يقرأ قوله تعالى : « ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة » أو بسببه سبحانه يدعوه على حقه . كماه ومشاهدة . يقوله سبحانه : ولا يصار كاتب ولا شهيد » أو يس عليه أدب القرآن العظيم حتى حين يجادل المشركين بقوله : « قل لانسألون عما أجرمتنا ولانسأل عما نعمتون » - سورة ميا اية ٢٥)

أما مدعو علماءه ومتبعي الدين نعمون لأفلاء ومعبود - كماه - مدعو لئلا عه تراثنا الذي يرفعون رايته في كل مناسبة لينتوا بالمعاجم المشرقة التي يوحى بها ذلك التراث لأدب الحوار حول أدق قضايا الاسلام والمنهج

● مدعوهم إلى أن يراجعوا الحوار الرابع بين عمر رضي الله عنه وغير غير قيل من صحابة النبي (ص) فيهم عثمان وعقل وعبد الرحمن بن عوف وملال رضي الله عنهم أجمعين حين أراد عمر ألا يورع الأراضي المفتوحة على المفتاحين من بين المسلمين فلقد كان موضوع الخلاف كثيرا لتفسير آيات عديدة من القرآن الكريم . وكان يحمل في طياته مصالح كبيرة لمئات يتعالت بصيها من الثروة والراحة إلى المال فيها اشتد عصر رضي الله عنه في كنفه وما عكف أحدا من الصحابة في حارة وما انتقل الحوار من شواهد الرأي وأدلتها إلى بواحي أصحابه ودوافعهم وانما تبادلوا رأيا يرأي . وحجة بحجة حتى اقتنع الصحابة قائلين - بعد الحوار الطويل - بمم ماقلت وما راب

يقول منهم : بحث استطع نحاول - في شأنه أن ينظفوا في حوارهم ، باحثين عما عفره وللناس من حوهم ما يحتاج إلى الرعاية والحماية من مصاحهم وحاجاتهم - دون أن يواجها - عند كل مصطف - بأنهم مارقون من الاسلام أو مستحقون بأحكامه أو هانمون لأركانه

ان من هذا القليل - على سبيل المثال - بعض ماورد عن النبي صلى الله عليه وسلم انهم الطب . وكثير منه اقرار لما كان عمله أهل البادية . وفي ذلك يقول ابن خلدون في مقدمته : « والطب المنقول في التريعات من هذا القبل وليس من الوحي في شيء ، وانما هو من غير مدبر . ووقع في ذلك حجة - النبي (صلى الله عليه وسلم) التي هي عادة وحيلة . لا من حله - بعد مشروخ عو بدت بحو من لصيل ، فإنه (صلى الله عليه وسلم) بحث لمليصا الشرائع ، ولم يبحث لتعرف الطب ولاهيه من العادات »

عفة اللسان والقدم

● ويبقى في النهاية أن الحوار حول الدين وقضاياها ، أحد وأولى من كل حوار بالترام عفة للسان والقدم ، والحرص على صون الكرامة ، بمدحه حسن نفس ذاته ونفسه . من فح - ينسب لعليه في حوارهم إلى جوارح اللفظ وسية المارة متعللين بأن صلوهم تصيق وأن صهرهم يتقد وهم يمدافعون عن الاسلام ويدودون عن مبادئه وأحكامه ان ذلك لا سفة - بمر ١ صحيح مسلم مد قيل للنبي (ص) يا رسول الله : ادع على ، فقال (ص) : أي لم أبعث لعنا

مداورة فيها ولا مبنية على حساب الحق ، ولكنه
يختمها بقوله . « وأن أحب توحيق الله أياك وطوب
مقاتك » لما أرجو للناس في ذلك من المنفعة ، وما
أحاف من العيصة إلا إذا ذهب مثلك مع
استمسي بكنائك . وإن نأت النهار فقهقه
صرتك عذري ورأيي بك فاستيقه ، ولا تترك
الكاتب ربحه . « حالت وحال » هذا
« حذره » ككاتب ، لا حذر يصل به قلمي من
بدئك .

أنا سوق هذه الحاج ، وغيرها في تروانا
لغريب والسيد كنه حتى يعرف في أدب
لإسلام في حور وبيت لدين بصور انفسهم
أوصياء على عموم الناس وما حقي صبورهم
ينهمون هذا ويعطون ذلك ويشعون
من نسل روح سردي لأجهاد وشاركه
بالم يمحاه . « سألهم » لي انصدور
والظهور . « ساء أولئك التبرص » لقد صاد
بسبب ذلك كنه الله بجاهرة الخوف من هذا
الارهاب . « حوهره الشديد » واساسه
السبع . « سد يد » ولا موطئ لشد في
الحد من يدع . « مخر خدود اوظام
مخلوب » حتى عهد المسمول على الموجود
وعند نعمة « حور » ككاتب حاج الناس
فيه الى اجتهد جديد . ولقد مات بسبب ذلك
كثير من الأفكار حيية في العصور

وم حجب كصاحب هذه راحة بعد . « كات عن
أخره نثار » ونفس بدد موت حور
نبي في حسن نفع . « بدد » « ساجد
صراع وشعب وباردة » « طهره لرحه
وصاحب النصارى » « بدد » « نبي » « ساجد
هو نبي » « نعمة طهره » « شاعره » « و « بددو
بنهم باخساره التي نعرضها « أمانة العلماء » فلا
برده عن نور حور . « واعلان الرأي » « صياح
الصالحين وشعب الشاغرين » « فاك الأمر أمر
شهاده » « حور لا حور » « حور » « حور »
صفوه أو هل لسانه . « ومن يكتفها فانه اثم
وه

● ونذعوهم أن يتقدموا . بعد ذلك قرنا
وصف قرب من لرمح بطالمة حور مكتوبا
رأى حور عديد من قصدا لإسلام . « مائة في
رسالتين مشهورتين عالمك جيلان هما امام دار
محرمه مالك من اس وادم مصر وعنده
الكبير اليك بين سعد فقل الرخم مما
اشهدك عنه حوران رسالتان من حرص لآه
وموهم بحقه في أمور عديده من هذين لعلى
الحديث . فقد حاد به مشرقه من باب حور
لمب الذي حادح في منه ابوم وحار
بحمريه من الرسالتين . « عبارات قصيرة
تكشف عن هذا الأدب الرفيع

النصيحة لله وحده

يقول الامام مالك في مطلع رسالته
« و علم . رحمة الله » « نبي » « نبي »
« نساء » « محله » « ما عله » « اس » « عدا
ويبلغني الذي نحر فيه . « أمت في امتك
وهضك وصرتك من أهل بلدك . « حاجة من
ملكك اليك . « واعينهم على ما حدهم ملك .
حقيق بأن تخلف على نفسك . ثم يقول
« فانظر . رحمة الله . فيها كتبت اليك . واعلم
في رحمة لا يكون قد عدا . « مالك » « نبي »
« إلا النصيحة لله وحده . « والظر لك . « والص
لك . « فام » « كاي » « نبي » « نبي »
« لك نصيحة »

وحب الامام مالك عن هذه الكلمات الطه
مشهد فلا . « قد صد » « نبي » « نبي »
ذلك . « ووقع » « موقوف » « نبي » « نبي »
بقه . « وقد نفع » « حكيم » « شي » « من » « لك » « وقد
كنا كنه ليد في بعضها . « نبي » « نبي »
كنا « فحور » « يكون » « نبي » « نبي »
نركب « نكتة ليد في شيء » « نبي » « نبي »
أوردت فيه على رأيك .

ومضي لأمم نبي عارف لأمم نبي في
لعدد من انه وداونه في صوب وحور لا

قالوا في الأم

■ يا صغوات لأم الصامنة ، ارفقته لا تمكن ان يصل لطريق
الى ينبوع الخير

■ يا ما سمعي بطفل يا بعينه من شيء هو يوطن أمه
(حزن مبته)

■ ليس هناك شيء ، في هذا العالم بارد ، لأخويات ولا شعاع
من حب تعمق القوي لاري لا بيت يسوع في دخل
قلب الأم

(آية هيام)
■ نبي مدين لأمي بكل ما حرته من لفحار وملاوت به من
المعظمة لان بحامي كان نعمة مادتها بسومة وذهب
السامية

■ كل ما في كتاب من صنع مي ولأمي بفضل في كل ما
أدركته

■ أمي صمتني ا

■ يا كاهن لعاء في كفه ومي في كفه حرد لأحد يا مي

■ الروحاني بصبوح جميل وحماء بمرحبت ولكن لا شيء
يعدن لأم محبور



نشرت ضمن العدد ٢١٥، ص ١٠٠

جبل من الثوار مفقود بين الماضي والمستقبل

بقلم الدكتور : علي الراعي

[لا أعلم أن كتاب مسرحية صلاح عبد منصور البغدادية
هذه قد نالت ما يستحق من تقدير مسرحية أخرى
ومختصة ، ولكنني أعرف بها البغدادية في عملها مرة
ومرة ، فلا أمل برعاها ولا أكف عن العودة إليها]

وتمت هذه المقار من مستوى عالٍ من الخاصة و
عالية البغدادية فحسب سبيل وليس في مسرحية
شعرية ذات بديع في طريقة الأعراف
وبرعت جميع البغدادية في مسرحية عبد منصور
حسب الحق من البغدادية وليس لأشاع عشتار البغدادية
والخاصة والمستقبل معاً عشتار البغدادية البغدادية
وتمت هذه المقار من مستوى عالٍ من الخاصة و
عالية البغدادية فحسب سبيل وليس في مسرحية
شعرية ذات بديع في طريقة الأعراف
وبرعت جميع البغدادية في مسرحية عبد منصور
حسب الحق من البغدادية وليس لأشاع عشتار البغدادية
والخاصة والمستقبل معاً عشتار البغدادية البغدادية



تعرض حها كاملاً - حب الروح والجسد بقاء
ليعرض عنها ، لأنه لا يملك أن يفشل هذا
العرض الماضي يشده اليه ، والمستقبل يجاليل
بصره ، وهو في الحالين خارج عن القبول
عن الفعل

كان سعيد فقيراً في طفولته رأى أمه تح
حدها لرحل تروحه وهي تفته تروحه
كي يوفر الخير والكساء لها ولطفها الصغر
بروحه بعد أن باعت كل شيء فملكه ولم يبق إلا
أن تعرض حدها في سوق الحاسة

وقد حبرت أحداث الطفولة النعسة في نفس
سعيد أخايد بمدة العور ، جعلته يتقرر من

والهجر والمعرض على المستويين الفردي
والاجتماعي من

فيس في مسرحية عيد الصور اسمه سعيد
متلف مصري شاب يعيش في أصيل الزمن ،
قرب مقبب شخص الماضي نور الأصل أحرلا
يبعث أن يصبح ذا كائن ثم أسود ، فالماضي يموت
وتدخل الدنيا في سواد الحاضر ، بينما صغر
، مستقبل لما يولد بعد ومأساة سعيد أنه
« ولدت مفقود بين العتقين عصر مفقود بين
الماضي والمستقبل »

يزيد من عمق المأساة أن سعيداً أبداً لا ينسى ،
وأبداً لا يفعل تتقدم ليل العصرية اليه ،

رأسي تسقط من جسمي
ليل... ليل... ليل... أمي

وحين يعود حسام من مطاردة حسان فيجد
سعيداً جالساً مع ليل وقد هذه الأعياء ، يسبه
ويركله فيتناول سعيد تبنالاً من الحجر وينهال به
على حسام قد أصبح حسان كلوديوس آخر ، بال
أحياة ، وهم الحبيب هزيمة عضاضة في
الفرش وعلى سعيد الياسة فتلك الحاموس
مالتاثرو ، وظفر بالفرش وبالثورة معا هما فقط
مجر - سعيد ومقطع عمدة تلافيل تناسلها
فعل هاميت حين من عمدة كلوديوس

حاجن ولا يرى بصلاح عند بصوره
رسم مسرحيته ليس قبل فمائل شوقي
وحسب ، وإنما على فمائل شكبير أيضاً
وسنجد فيما بعد أنه قد نيل من فن معلم
مسرحي ثالث هو ت من البوت ، الذي
يورد جد الصوري المسرحية بعض من شعره ،
ويرسم مشهد انقصاص الرفاق ، كل يسير في
سبيل ، بعد أن انبرصوا في المعركة ، وفقدوا
سعد وفقدوا لاس في ب والى حد الجبر .
يرسم مشهد انقصاص حد بوحى وصح من
مشهد مماثل في مسرحية البوت - حفنة
كوكيل

ونعرف في المشهد التالي - الثاني من الفصل
الثالث - ان الحبيب ، سعيد وليل يمدركان أن
قد رما واحد ، وأنها صحتان أسهم واحد
يقول ليل وهي تشرع نورها في مسرحية
شامي

أبوكنت أن السهم ياقبي واحد
وأنا كليا لنهوى غرصاد ؟

سقوط ليل هو الوجه الآخر لسقوط سعيد
بل ان الأستاذ - رئيس التحرير في مجلة
النضالية التي تعمل فيها شحوص المسرحية ،
يعطي بعد ذلك على سقوط حسان بوحى
بأن ليل هي مصر الثورة ، وأنها ترد بسبب
ب كل حسان ونصاعهم ، بعد لمحة كاذبة
ولا نمكنا ولا ضروريا

الجنس يرى فيه وجه الحب المفلوط لفتا
لأبيه ، سقوط حسان في بته ما في نفس
هامليت من تقرر بمائل ، إذ جاءت أوفيليا
تعرض عليه حبها ، فلم ير في هذا العرض إلا
شهوة الجسد للعبد ، فصرخ فيها ملئها
أدبني الى بيت دعارة !

ومثل هامليت رأي سعيد أنه تسرّج وجلا
كان هو يكرهه رجلا حل محل أبيه ، وبمكث
أمراته وفراشه فكان الرجل قد قتل أباه سعيد ،
ليسرّج أمه ، مثلاً فسل عم هامليت
كلوديوس ، أباه وأملك الأم والعرش معا
عنه ما هاميت من ليل - سعيد كان يكره
زوجها ، ولا تحبه مثلاً كانت تفعل أم هامليت
غير أن هذا الفرق كان في نظر سعيد هامشياً
فأنه رغم بروج سامي - بديل في مرس
لها ، بديل بروج دون حب هو دعي ، لا
بحال لانكارها ، هذا تسرّج مظهر سعيد
بمحس بسوى وحب فصيح بوفاء أسود
مربهي ولا تنهي العلاقة بين سعيد وهامليت
عند هذا الحد بل من نظره في مخرج
سما سعيد من مآرق الأرادة المشفولة ان
الحواش لتدعه دفعا الى قطع عمدة التردد
نصرته من حسان تفعل بارس سعيد

حسام ب لكفاح الذي كان ، ليحاول مع
سما بديل مع حسان - بديل بديل
حسام ، فيجد عنده ليل ، قائلة لنوها من وحال
جسدي مع حسام ، ذلك بتهار سعيد قد ياعت
و أمه ، جسدها من حديد بأعنه في فرش
الحا - هذه المرة ذلك أن ليل قد استقرت في
لا وهي سعيد أمأ بديلة من أمه لذلك بصرح
سعيد ملئها

أه يا للكلابوس
خدر ملعون يبط من وأسي حتى قلمي
أي أنهار
أتحمل من مرقور كاجيل الثلجي
ليل النور ليلي أمي

ما ذهب عقيدته من

وبركتنا حبة أعينا في كتب العرباء

من زعموها سهم

وصحونا نثرها انتهكت ممتدة مسئلة

في فرشتها الخصره

لقد سقطت ليل لما سقطت مصر لما أخفق

جبل المناصر في الدفاع عن الثورة لما فتحوا

بالكلام دود العمل ولكن هذا القوط

عاصي فقط مرحلة مؤقتة سوف يتغير مصر

ليس ذات يوم ستخرج من إطار الترس

والكهنة ، ستحب في يوم قادم رجلا غير حرام

رجلا يعرف أن اسمها ليل أما هو ، فليس

دلت الرحمن إنما سعيد وقت مفقود بين

الوقتين ينتظر القادم

ولهذا القدم ، يترك سعيد خمسة أيام من

لشعر العذب يباحي فيها دلت التائر المقاتل

ينتظر ويتقدم له بالوصايا ، ويكون اخر ما

يقول له في اليوم الخامس

يا سيدنا الصبر تد

ولليل ثمد

يا سيدنا اما أن يتركنا قبل الرعب القادم

أو لن نتركنا بعد

ويجعل سعيد حوار قصائده الخمس هذه

« ماتت مبي مهروم ، يحمل قلبا ، ينتظر ميا

حبيب سيدنا ونعمه ، حبه - حبه - حبه - حبه

حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه

حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه

حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه

حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه

حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه

حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه

حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه

حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه

حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه

حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه

حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه

حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه

حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه

اختلاف اتجاهاتهم وتباين أساليبهم في العمل
حسان ، الذي يحمل في جيب قلبه يتمكع به مع
الرملاء في رياض الكلمات ، وفي جيب اخر
يضع حذسا ، هو وحده الذي يجد فيه طريق
لخلاص قالكلام غير مؤد اما المتف هو
الليل ويريد الذي يؤس بمدى « الثورة انما
رقيقا ، يتر لأول اخره » تصفه زميله حسان
بأنه « ثوري ومناق » ينسى مبداه في خفي
أول أنثى يفتاها « وكان ريد قد فتن حونا له
رأى سيدة ثرية ودكية ومنقمة وحيلة ، فقال
لتصه أنس هذا الحسد الشمسي
المناق أنتقم لجميع العفراء اهرق من مرة
هذا النخال الشفق « فاستحق اتهام حسان له
بأنه غار قبرص باسم المبادئ الثورية
وسعيد ، المهروم ، الذي يؤس بالثورة انما
حقيقيا ، ولكنه عاصر عن العمل والأسناد
رئيس التحرير ، الذي يقود الصحافة في عطف
وحب ولكنه لا يغير فيهم الخبث من الطيب ، لا
يرى العروفي الكبرية بين حسان حامل البندمة
وريد حامل الثورة كبرها ، وحسام ، الذي
عتم في شهرين من الاعتقال ، وبدفع يعمل
حاسوسا لأهجرة الأس كل هؤلاء في نظر
لأسناد مجاهد لا غرو أن تغسل ثورته ،
وتحرق قاهرته ، وحنق مطعمه وصحيفته
يقول معلما هذا ومن لا يصلح ان حب
فيه ، أو تأمل ، أو تحي أو توجد
، لا غرو أن وضع الأستاذ في غرفة التحرير في
حوار صور لبعض قادة النضال القومي بوجه
دود كبحونه ، فافرس الأقوال ، الذي يسدده
لليل الى اخنوخ وهو يسعى لتب حجب
والعداء حبه بوجه ، حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه - حبه

حبيب من الثورة محمود
حبيب محرق القاهرة يهاب الجميع بصريه
فأثله ريد كان في دار بغاء ، فأسلمه الشهور
سالمار الى أن يقم على الأكتب حرقا من
بعد وسئوى يأتي مودعة لن فتروج من
حسان كما كانت تعترم مستمروج اليد

كم كان يعود ذلك لأجاء في حيز الموضوعات المعاصرة مادة للمسرحية الشعرية قصد الوصول بأفصح شعري أو جمهور أوسع من حل هذا كيب اليوت : « حفلة كوكبيل » و « الكوكبيل » خاص في محاولة تتوخى هدف

وقد أصناف عيد الصبور إلى وسيلتي البيط وعصرية الموضوع ، عنصر ثالث هو نظم موضوع ، محور ، بنى موضوع ، بنى وحجوب ، وقد سمع حد بنعم ما يقدم ذكره من علاج موضوع ، أما في لشعر دار الاحار يدكي شرحه شومي بحر حله ثم له الأساد يعود من رملاته النور قد ساج لشعر شومي بعدد ، ساج في عدوه وره وجدو في أمواه شعر عيد الصبور ، ساج أمواه لشعريين عبط ونسج وينعم و د س شين - حقا وحدقا وعملا - أن الشعر يكون حيدا ، اذا كان حيدا بالعمل ، وليس اذا ما صلب في ذات حديد و ذات يدنا ، فكل ما وجد شعر فهو شعر ، أيا كان الوالد وتاريخ غلاد □□

المسيح ، فهي على دمه ، لذلك ترك عالم حصاد الذي تراء قد مات ، وتذهب إلى الدير ويذهب رناد ومعه حصاد في بيده صغيره شري عن روضة أطفال - ويدخل سعيد البحر منهما محاولة قتل حصاد ويبدأ يتهي عمل هذا خيل الملوذ من ماتوا قبل الموت

قلت انما ان صلاح عيد الصبور رسم لوحه عن قصائد من شمس شومي وبوب وصفاته في هذه المسرحية « بوب » ما كبر من هذه بوب لا سجد الشعر في عراض الدراما

لقد أضحى عيد الصبور إلى حيزو شعر يرمي إلى مسرحيات أخرى له مثل « الخلاج » و « الأميرة تنظر » و « حيلة يموت الملك » غير أن هذه المسرحيات الثلاث تتراوح في موضوعات بين تاريخ ولأسطورة - ما إلى بنى وحجوب - دار صلاح عيد الصبور ما في تحاف مضممة بوب - كان يصفي بسيد شعر لدرامي وجعله بوب - في ذات من بوب - كندا - المسرحية الشعرية ، دون أن يفقد صفة شعر

١٩٨٤ - ١٩٨٤ - ١٩٨٤ - ١٩٨٤ - ١٩٨٤ - ١٩٨٤ - ١٩٨٤ - ١٩٨٤ - ١٩٨٤ - ١٩٨٤

يصدر العربي عددًا خاصًا بمناسبة شهر رمضان الكريم يونيو - حزيران ١٩٨٤

الحقوق في الشريعة الإسلامية

بقلم : محمد شمس الدين

من مبادئ الإسلام أن الحقوق غير خيالات سرية، هي
مكتوبة في كتاب الله تعالى، وهي - في حقيقتها - حقوق
عامة، جامعة ومقتضية للعدل، وهذه الحقوق هي
مكتوبة في كتاب الله تعالى، وهي - في حقيقتها -
دراسة تطوع لأهل العلم - ولأهل الشعب - من
بلد الحقوق

١٠ - الحق في الحياة : هو الحق في الحياة
والسلامة، وهو من الحقوق الأساسية
مفيدة إلا في نطاق ضيق، إذا كان التمسك
بالأسماء الأصغر، أو إذا كانت
مصلحة عامة، أو غير ذلك
بالحق في الحياة، فقد أصبحت حقوقاً
وليست حقوقاً، بل هي حقوقاً، لأنها
وليست بالحق، بل هي حقوقاً، لأنها
وليست بالحق، بل هي حقوقاً، لأنها

الحق في الحياة، وهو من الحقوق الأساسية
والسلامة، وهو من الحقوق الأساسية
مفيدة إلا في نطاق ضيق، إذا كان التمسك
بالأسماء الأصغر، أو إذا كانت
مصلحة عامة، أو غير ذلك
بالحق في الحياة، فقد أصبحت حقوقاً
وليست حقوقاً، بل هي حقوقاً، لأنها
وليست بالحق، بل هي حقوقاً، لأنها

معروف في الرمن الخاص

وقد جاءت الشريعة الإسلامية بموسى الأسمى
في نظرية استعمال الحق والتصرف في
الاستعمال ، وفق مميزات الحقوق
وخصائصه ، ووجدت تلك النظرية عملا وحيا
في هذه الشريعة ، شريعة البر والرحمة التي تنهى
عن هذه المسألة

[دراسات الفقهاء المسلمين]

وإذا عدنا إلى دراسات العلماء والفقهاء
المسلمين ، نرى لنا بصورة حادة أد الأئمة
الأول وحدهم بوحية واحدة ، كد ، عن
نبيه موسى ، عن حقوقه وواجباته عن هذه
مدى يدى بعض هذه حاوره ، و في ذلك
لعمري ، وأن القيم وحسب تلبية الحقوق
واستعمالها بحسب المصالح الاقتصادية
والاجتماعية ، وهذا هو السبيل الذي
بوجوده لأحد في سبيل ذلك بفكره ، به
بالذي يقتضي استعمال الحق بحسب المصالح
منه ، فإذا استعمل الحق بقصد الاعتزاز بالحق
أو إذا لم يترتب على استعماله مصلح أو يولد عنه
ضرر للمعير أو للمجتمع ، فيعتبر ذلك
الاستعمال تصعبا بوجوب التعويض

وإلى استعراضنا لبعض مصوص القواعد
الكبيرة من مجلة الأحكام العدلية ، سن
نجد - في حدها من هذه الحق - وهي
كانت بمثابة قانون مدني في العالم الإسلامي
يصح معاملة نظرية التصرف باستعمال
حق ، فمن هذه القواعد

المصور ١١٠٠ - لأن الضرر مفسد والاصل أن كل
مصلحة لأحد تحقق ضررا لآخر ، يوجب
الشرع معها إزالة لذلك الضرر

وإذا لم يكن سبب استعمال حق ، ولا يجوز
محرره ولو كان سبب استعمال حق ، ولا يجوز

مكافأة الضرر بضرر ولو كان سبب استعمال
حق أيضا

الضرر العام يدفع بالضرر الخاص كجمع
الآحك واجبار المصالح على العمل لأنه وإن كان
في ذلك معه شخصه بضرر لا ر حق
المجموع أولى بالرعاية

فإن المفسد أولى من جيب المصالح - أي إذا
بدرجته مفسد ومصلحة مدمر - أي مفسد لأن
اعتناء الشروع بالدينيات أشد من اعتناؤه
بالمأمورات ، وما يتصرع عن هذه القاعدة أن
الرجل يمنع من التصرف في ملكه إذا كان تصرفه
يضر بجاره ضررا فاحشا لأن فقه المفسد عن
حارة أولى من جلب المنافع لنفسه

إذا تعارض المقتضي والمانع يقدم مانع - أي أنه لا
يجمع بين واحد تصرف في ملكه وآخر يضر حارة
ضررا يتنا مثل إذا كان المصالح في البناء شخص ما
والضرر لشخص آخر فلا هو لأحد من هذين
أو يفعل شيئا من ملكه كما يضر بالآخر لا بآدمه

[إغما الأعمال بالنيات]

وقد أشاد الفقهاء العربيون بالفقه الإسلامي
وبريقه وتقدمه في تكريمه لنظرية التصرف
باستعمال الحق - ولابد من الإشارة إلى التوسع
في مفهوم تلك نظرية كد ، حيث فقهه
الاسدلس إبراهيم بن موسى النعماني للفت
، بأبي اسحاق ، الشاطبي في كتابه ، الموافقات في
أصول الشريعة ، حيث اعتمد لنظرية الهدية في
استعمال الحق التي يقول : يجمع المصالح ولو كان
مباحا أصلا متى أطوى على قصد الاعتزاز
بالغير - فخرجنا من الحديث لشريف : إغما
لا عمل بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى ،

حيث عدت شريعة مفسد بغيره مفسد
باستعمال الحق في مجالات متعددة ، منها على
سبيل المثال لا الحصر

ثروته وتأييده صريحا مبرحا ، أيا كانت العدة أو
ساعت لأن الضرر مقسده لا يبررها أي منع
يترتب عليها

ب- سبق سقوطه انقلاص من بد الروح المقدر في
القاضي بالتعريف حين يسيء الزوج استعمال
حقه من حيث أن يبله عقد النكاح

ج- يمنع الزوج من غسل ماله أي رخص
زوجها لا وحده بكفه خاصة ، دليل عده
آخر يبرره بمصوبه في عدم و القاضي
في زوجها جبرا عن وثيق

يقي أن يشر إلى أمر هام يتعلق بالجزاء على
سواء استعمال الحقوق وفق منظور الشريعة
الإسلامية

لقد تقررت الشريعة الإسلامية بأنها شريعة
مدنية ودينية و... عن ذلك فقد جمع في طر
منع التصرف بين نوعين رئيسيين من الخواص ،
أحر ، مدبوي ، أي بمعد الشرائع بوصفه
وبمثل في بعض من يصرر عب كان أو
مدلا ، وحر ، لأعزوي لدي من شعاف
بصمة برعب وصرعب بكميل صسط الحماية
الإنسانية وحمايتها من الإحراق □□

١- في مجال المصلحة العامة

قرر العقبة ابن القيم المحروبة الأكرام بالبيع
صد حبس السلع منعا للاحتكار ، وإن كان
لظهر احتلاق حق ثالث السعة في بيعه و
حبسها كما يشاء ، كما قرر أن يلزم صاحب
الأرض بزوجها إذا أحملها ، ليسكن الناس
والمجتمع ويمشوا لاقتصاد مع أن لدم هو -
يقي الإنسان حرا في أن يعمل أو لا يعمل

٢- في مجال الحقوق المدنية

نص عمر بن محمد بن مسلمة بمرور الماء في
رعه لصحة حارة عدم لا يصرر ، وقد دار
لأبن مسلمة حين تشدد في المنع ، والله أعلم به
ولو عمل بظن

٣- في بحر حده

جاء في حديث سري لا من حدك
أحد من - بحر حنه في حدك
وجاء في مدونة القضاة المالكي - منع الجار من
بناء يتر في فاهه إذا كان يضر بئر جاره - جرد
١٥- ١٣٧

٤- في مجال الأحوال الشخصية

أ- يمنع الأب من ضرب ولده استعمالا لخطه في

سحرية بشار

● دخل بشار من برد على المهدي وعنده حاله يريد فأشبهه فصيده يمدحه
فيها ، فلما أتتها قال له يريد
- ها صاعثك أيه الشيخ -
- لا -
- فقال المهدي لها - أتبرأ محالي -
- لا -
أشد شعر -
لصحب مهدي

حكاية

معر بعدد مائة

«مهدي في كل ما يعود
بأبيه في ألعاب لا مخرج

وما أقيم من رمز العذاب
عرفت بعدها ظمأ لشراب
وأدخل من نحيبي في عبي
أعود إلى مكثي واضطري
على درب الطموح وفي ألباب
لظرت إلى رحابك بالحجاب
من حبسك في
مخود به يراعى في حياي
أراك فاسمك بكل ما ي
لعبك همدن إلى الصوب
أمن مرخي بكيم أم استعاني
وبما أمني عرفت بك اغترابي
وأحضر السعادة في هياي
فأب على الرضا عمن السحاب

أعدت إلى ما سوى "سيدي
رجعت إلى لبالي السوي
أحوص بك أمعاني من حديد
كأن فيك من أصل وحوى
فأنت أنا أعينك في دهاب
أحاي عيبك لمو سألوا حولا
بمعد عمك والأشوار دوى
أنا السدود بحوك، كل طر
وأسمي بالغيا لاليك حي
دعوت الله في عني وصرى
منه ما
في كيدي مدرك لك الاماني
وسوف أراك أكثر من رحاني
وان من السحاب على ملوغي

١. سوي: مع البحر وهذه الآية من وهي دعوت الله لاستعداد للعبادة الخ



مجلس

أول مواطن عربي يعيش بقلب مزروع

بشیر احمد نقوی

هذه قصة حبيب راحة في نه لاف.
له سموم بعد سنة شهر وثلثه صمد عن
يعيش رفض الموت وسافر بحمل قلبه
المرضى باحثا له عن شفاء ما فعلته وكيف
بدأت ، وكيف كانت النهاية ؟

السابعة والأربعين من قصته . وهو راجع
لأمرائين وأبنته عشر ولدا . وكثرهم في
حصنه . بعد أن دمرهم ملكاً . بعد أن
مات . إنه وحيد والديه . ورجوه في سبي
سكرة . كما كان يفعل الوندان في محسما العربي
المحافظ أيام زمان . وهو في السادسة عشرة .
وأحب الحياة وتعلق بها . ولم يفقد لأهل لحظة
واحدة في يومه في غده . حتى عندما أصبح كل
شيء غارقاً في الظلام من حوله .

لقد عاد صالح الى بيته والى أسرته يحمل في صدره قلبا جديدا ، ويبدأ حياة مع الذين احبهم واحبوه

مع بداية العام الجديد كان نفاذه بالأرض التي
تركها من حبه كاملة كانت رحمة
خولة مع الموت ، وما زالت ذكرياتها محيية في
أفقه وصدره

و. يحيى يقل تراب الأرض التي أحياها والتي
احتضنت طفولته وعاشه ولاءه الكبار
والصغار ، هؤلاء الذين لم يعبه صغرهم من
تعبه خطه وحده ص - شهر ربي مصداق
سراجه مع الأرض والموت

من هو ٢ انه اول مواطن عربي يعيش بقلب
برو ٣ اسمه صالح المهدي كويتي الجنسية في

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠



صاحب المعهد في بيته بجنتي قصه
 مع طررس والأهل الذي عاش معه ولم

في بيت صاحب

دعنا نلقاه ل نسه السه الذي عاشه
 شهورا طويله سل هي سرب في حبابه
 هو فقد كذب كل سعه ثم عليه وهو رافد

حل فرانس الموت تيدو وكأنا دهر
 وصافحتنا سرحينا ولم نصدق أن هذا
 الرجل القادي الذي يقف أمامنا ، ويدهونا إلى
 لندعاب معه في رحلته بطويته مع طررس هو
 نفس نفسه هذا الصرع مع الموت فقد كان
 يبدو في صحفه ظبه منه مثل أي رجل عادي في

و سید ایچ ایچ ایچ
 من قلمی ایچ ایچ ایچ
 به ایچ ایچ ایچ ایچ ایچ
 ایچ ایچ ایچ ایچ ایچ
 ایچ ایچ ایچ ایچ ایچ
 ایچ ایچ ایچ ایچ ایچ

و سید ایچ ایچ ایچ
 من قلمی ایچ ایچ ایچ
 به ایچ ایچ ایچ ایچ ایچ
 ایچ ایچ ایچ ایچ ایچ
 ایچ ایچ ایچ ایچ ایچ

و سید ایچ ایچ ایچ
 من قلمی ایچ ایچ ایچ
 به ایچ ایچ ایچ ایچ ایچ
 ایچ ایچ ایچ ایچ ایچ
 ایچ ایچ ایچ ایچ ایچ





مثل سنة . وكان غملاً بالحياة والأمل . والحب
لذي يورعه على أسائه الصغار الذين كانوا
يلتصون حوله . ويرفضون أن يتركوه لحظة
واحدة مع ذكرياته التي مضى بروجها .
قال صالح : لقد ولدت من جديد
ولكني أشعر أنه يعيش معي ، في داخلي .
قلت من ؟

قال : الشاب الذي مات واعطاني قلبه
ومتحي عمراً جديداً !
ولبدأ القصة من أوفا : ما هي حكاية قلب
صالح . ومتى بدأت متاعه ؟

بعد عام ونصف مر بـ ١٠ سنة قصة صالح مع
قلبه المريض . كان في مكانه شركه
لشروعات السياحة ، حيث يعمل
للتدقيق . ويكن شعر بني . عذري في
ذلك اليوم من أيام الصيف الحارة . وكبه
فجأة . وليس أن سمي يوم يعمل نصف ساعة
بـ ١٠ دمه لانه . حين صالح كان في
طبي فوق صوره . وعرق غزير يتصبب من
جبهه . ولم يشف في كفه . وماتت رصفه
على الارض مفتحاً عليه . وحله وملاؤه الى
أحد المتوصفات القريبة . ولكنه لم يبق فيه
حيلاً . فقد كسفت رعيه هناك . حانه
صالح خطيره . وبـ سوجب عنه في
لشفي يكون تحت رعيه الاحصائيين في
أراض القلب

جلطة في القلب

ونقلوه الى مشفى مبارك الكبير . وهو أحد
حدث مشفى الموسوعة بالكوب
وأكبرها . وقرر الأطباء بعد فحصه . - بوضع
فور في غرفة لعيادة مركزة لمدة خمسة أيام . ثم
ممنوه بعدها الى جناح خاص لعلاج مريض
القلب . لقد أصيب صالح بجلطة في القلب
وفي الجناح بقي صالح تحت رعيه لاهه منه

سبعين . في وبعده به بضع لعمود في
بـ ١٠٠٠ وورعه شـ . ثم كر - -
سلي من رعيه . وبه سـ . صحة
وممنوه - - - - - فقد كان صاحب - - -
شـ هـ ك من سـ سـ حارة يوم
حدث هـ في سـ ١٠٠٠ من شهر
اغسطس عام ١٩٨٢ . وبينوا أن صالح كان ما
ر - - - - - بـ ١٠٠٠ بعد حروجه
من المشفى . فهو يقول : - لم أحس بالشـ
بـ ١٠٠٠ يومه لاهه . ولا حسب - - -
أوراما غير طبيعية في قلبي ، وكنت أشعر بضيق
شديد في التنفس . وانتبهي الأرق . فقد
أصبح جد صعبه في نوم . وسـ ١٠٠٠ من
هذا كله . مضت لواطب على الذهاب الى
عمل . وحاولت حـ ١٠٠٠ - - - - -
كانت تشدي ؟

ولكن صالحاً ما ليث أن أحس في النهاية بأنه
يتهي . كان يحس بأنه يقترب كل يوم من
الموت . كان وجهه يـ ١٠٠٠ شحوب . ويكن في
حاله لا يكون بـ ١٠٠٠ في يعمل به سبب وأنه
مريض . فقد كانت آثار كل هذا واضحة أمام
كل من يـ ١٠٠٠ . ونقلوه مرة أخرى الى
مشفى . في هذه المرة اختاروا له مشفى
لصاح . حيث اشرف على فحصه وعلاجه أحد
كبار الاخصائيين في أمراض القلب
ومن اللحظة الأولى اكتشف الطبيب أنه
أمام حالة خطيره بـ ١٠٠٠ . و - - -
تزداد سوء يوماً بعد يوم . ولكنه لم يشأ -
بـ ١٠٠٠ مرضه بـ ١٠٠٠ حـ ١٠٠٠ به وشـ ١٠٠٠
عليه

ستمون بعد مئة أشهر !

الى أن جاء أحد الأطباء يوماً . ونقل اليه
خضقه التي حاولوا احـ ١٠٠٠ عـ ١٠٠٠ بعد سـ ١٠٠٠
طويل . لا تحمي عـ ١٠٠٠ أن حالت حـ ١٠٠٠





آهسته آهسته عید
 به روز می‌رسد و در پی
 شعله‌ور شدن آتش
 سحرآمیز شادی و شادی
 به هر جا که می‌روید
 همه جا شادی و شادی
 شادی و شادی و شادی



در حالی که
 همه جا شادی و شادی
 به هر جا که می‌روید
 همه جا شادی و شادی
 شادی و شادی و شادی

در حالی که
 همه جا شادی و شادی
 به هر جا که می‌روید
 همه جا شادی و شادی
 شادی و شادی و شادی

في الاحتضار الأخير

وفجأة . وقبل انقضاء هذه الساعات القصيرة التي نجت له قبل أن يودع الحياة وفي الساعة العاشرة والنصف مساء . ووسط السكون الذي يحيم عن مركز زراعة القلب والظلام يلمح في دمه أشهر الصيف تلقي المركز الإشارة التي كان المراحون ساهرين في انتظارها . لقد انزعاجوا سحبا من حدة شاب أمريكي عمره ٢٩ عاما . تلقى حتمه في حادث سيارة . وقد كان الشاب المكي صرعا قبل وفاته طبعاً . بكل أعضاء جسمه لأفاد حياة أي مريض في حاجة إلى أي شيء

ويقول صالح : « كان اليوم هو يوم الأحد الثالث عشر من شهر يونيو من العام الماضي ١٩٨٢ » أنني لن أنسى هذا التاريخ ما حبيب

وعن العود إنتقل طبيب من المركز الطبي الذي رُفد فيه بطائرة عسكرية لأستبار القلب قلب الشاب الذي مات لهب غيره حياة

ديار ، لتضع بركات الجراحة الخطيرة التي تنجز في في حالة العثور على القلب الذي سيتم زرعه بدلاً من قضي القلب . ثم ما سوف يسج ذلك من علاج طويل . عندما يتم إجراء العملية بجاح

وم أكن منذ هذا معج حان . و سب من جدير شكري لأربع : يكون حب بها أن تقرص المليم من حد سي صعد لعقار الذي أمكنه ولعبت روص سب أخيراً

مدس من حبيب

ولكن القصة لم تنته . فقد علم مدير الكويت في واشنطن الشيخ محمود عبدالعزير الصباح بالأمسية التي أقيمت وأنا رائد على العرائش بين حياة والموت . وكيف أن أهل حولوا في كل ما أمكنت . حتى أستطيع أن أقوم بسداد مبالغ لملاح . وسارع بإرسال تقرير والد إلى الشيخ صباح لاحد . الذي نقل قصتي كاملة إلى مجلس الورر . في أول اجتماع له . ثم فاجأني المدير بالقرار الذي كان له أعظم الأثر في قضي . وقد قرر أمير الكويت وولي العهد والشيخ صباح الأحمد دفع مبالغ علاجية كاملة من ماله الخاص . بموجباً فمعت عياني وأنا أدهو لأصحاب هذه القلوب الرحمة

محمود في قصة صالح . فقد بقي بح لم قه لدية في نظار العثور على قلب . منه يريد من خمسة والعشرين يوم . وبعد وفات حالتة سودا في الأيام خمسة الأخيرة وجعل له قد صاب . وقد العدة . تأت كاي ساحة ثم حتى أن صابا بقرب من بابسة . وديو من لمع الذي جدد له حموي بلفاته على قيد حياة . من الشو حدة ساحة . بعدا من يكون صالح هناك في نظار روح قلب جدد له



ويبحث الخراجة ١

وهي حدة من هم لأبدي
سنة لا عرفة حتى هذا لا عرفة
عنه بعد نصفه يدرك يدرك
شيء يمكن أن يفوق اليهم حتى أقوم بخوهم ما
يستحقون حتى أنني ادعولهم ليل نهار وأطلب
الرحمة للشباب المسكين الذي ذهب وقبه عارال
معي يصير باخية في صديري وبين صموعي

العودة الى تراب الوطن

هل انتهت رحنة صالحي لا ليس
الأد فقد طفي في المركز بعد إجراء العملية
لعدة أربعة أشهر كاملة تحت العلاج ، وإضافة
الدقيقة ، بعدها سمعوا له بالخروج ولكنهم
سمحوا له بالعودة الى بيته وأمه ، لقد طسوا
إليه أن يستمر في التردد عن المركز ثلاثة أشهر
أخرى بمعدل مرة كل أسبوع أو كل يوم
حيث على وجه التحديد وذهب صالحي يد
مع ابن عمه بشقة في واشنطن ، وكان مقطعان
المسافة بالسيارة بين واشنطن ومركز القلب في
ريشموند في صاعص ، وبينما في أحد المصادف
هناك بعد الانتهاء من المصوحات بالامسة تم
بعودان الى واشنطن في صباح يوم الثلاثاء
وهكذا

ومرت الشهور ثلاثة وعاد صالحي أخيرا الى
بيته وأولاده وأمه ليبدأ حياة جديدة بقلب
جديد لا يعرف صاحبه ولكنه بحسن نه بعشر
منه في خدمته مع كل مصحة
عاد صالحي ومعه العقار الجديد (ميكو
A١ "velosporin") الذي يساعد
جسمه على فصل الأحماض حموية للمرية لقد
حيث اكتشاف هذا العقار في عهده ورجع
أعظم . وعاد صالحي احمر ليروي نفسه مع
حب لأمي وحسن اما قصة رحلي
صالح نه جوده حرمي ويظهره شبح

« ويدأت الرحلة تصل الى خاتمتها ترى
كيف ستحيى النهاية » هل تنجح الخراجة والعود
الى الحياة مرة أخرى ؟ وفوجيء إبن عمي الرائد
محمد حبر لعهد بالخارجين بطسود منه إقرارا
بإجراء العملية الخراجية على مسؤوليته . فقد
كانت حائلي لا تسمح بإجراء العملية . وكما
خارجون يشعرون بها حالة ميؤوس منها
كأن جسمي كله قد تحول الى كتلة سوداء ياسة لا
يبدو في أي حرة منه أي أثر للحياة حتى
هروني حقت من الدماء

أوقال إبن عمي أنه ميت ميت أقدموا
على إجراء العملية على صموعي . ووقع
لأقرار

وبدا عشرة من كبار الجراحين في المركز اجروا
لعملية حنة منهم كانوا يقومون بإجراء
بالعمل بيبي وفن الخمسة لأخرون يشرفون
عليهم

ويحجب العمصة . وبدأ القلب المبروع
يصر في صديري وشيئا فشيئا بدأت أشعر
، عاد يعود لي من جديد
ووجدتني أعود لي صاحب بيت الذي



أود أن أشير إلى أن هذا المفهوم الجديد يستخدم الآن بحدود شديد ، نتيجة لوجود بعض المضاعفات التي تحصل أن تظهر على المريض الذي يستعمل لفترة طويلة بعد إجراء عملية الرزح ، ولكن الذي لا شك فيه أنه اكتشاف سوف يحدث ثورة في المستقبل القريب عندما تثبت فوائده في المدى الطويل

في هذا المجال أود أن أذكر بعض الإحصائيات عن عمليات رزح القلب في العالم

● يقوم الجراحون بإجراء ما يقارب المائة عملية رزح قلب سنوياً في جميع أنحاء العالم (أمريكا وأوروبا وغيرها) وسنما وإسرائيل)

● يوجد حالياً ما يقارب الخمسمائة مريض يشترون بطوق غيرهم في جميع أنحاء الأرض ، بعضهم الآخر صالح المهدى هو من الدول الأوروبية الذي حارب هذه الجراحة بنجاح ويدعو أنه له طول العمر

هناك تساؤل قد ينشأ في ذهن القاري وهو متى يتطور رزح القلب للمريض وتحت أي ظروف ؟

والإجابة عن هذا السؤال تنبع من النقاط التالية :

● المريض المصاب بجلود حاد في القلب بسبب لانسداد شرايين وصغرها وعدم التمكن من رزحها

● المريض المصاب بتلف في عضلة القلب ، أو المريض الذي يعاني من الفشل مم ، وينتج له طيا بأنه حياه لم تستمر لأكثر من ستة أشهر

● يفضل أن يكون من المريض الذي منجبر له عتبة رزح قلب ، بين الثانية عشرة إلى الخامسة والخمسين ، ذلك لأن المريض الذي يريد عمره من السنين تكون هناك صعوبة في التماثل جرحه وعودته إلى الحياة الطبيعية ، خاصة عند استعمال المضخ الأساسية في عملية الرزح ، وفي مطلقها أهمويت أو الكورتيزون

● يجب أن تكون حالة المريض الصحية الذي منجبر له عتبة رزح قلب سمحه به في حياته لا أكثر معناه يمرض من الأمراض التي ذكرها مثل مرض السكر المرض وخاصة الذين يعانون بالأسلوبين ، والمرضى الخاصين بجلود حاد في وظائف الكلى و تكبير الرئتين ، وكذلك مرضى السرطان ، أو المرضى المصابين بارتفاع حاد في ضغط الدم الرئوي الناتج عن جلود من القلب

وانتقل إلى نقطة أخرى أساسية

● لقد تحدثنا عن عملية رزح القلب ، ولكننا لم نتحدث بعد عن عملية الحصول على القلب الذي سيوزع للمريض ترى كيف يوفر هذا النوع الجديد أن في حالة رزح الكلى مثلاً ، يجد أن الصلبة في هذا ذاتها لا تترك مكانه ، فالأمر استطاع أن يحس بكمه وحده ،

ويعود إلى السؤال : ما هو المصدر الذي يحصل منه على المضخ التي ستوزع للمريض القلب الثالث ؟

نعتبر حوادث الطرق الأليمة المصدر الأساسي لهذا العضو ، بشرط ألا تزيد الفترة بين استئصال القلب من حدة ثلثي في الحادث وبين رزحه في جسم المريض الذي ينتظر قلباً جديداً من ست ساعات ، بشرط أن يعتمد على القلب للمرضع مضطرب في سائل طبي يجري محلول البوتاسيوم والصوديوم في درجة حرارة لا تزيد على 4 مئوية ، ثم يزرع في قلب الصالح رزح ، يكون صاحبه قد تجاوز من الأرميين

وأود في النهاية أن أقول أنه المعتقد الأساسية التي اتفقت عليها مراكز رزح القلب في العالم تكمن فيما يلي

● الضمانات الساعده عن عملية الرزح ، واستعمال الأدوية مثل الكورتيزون والبيكوليسورين ، cyclo- "A" المضخ والذي خلف الكثير من مضاعفات الرزح ، رزح الجسم لأي عضو جوي غريب

● هناك أيضاً مضاعفات لا يستهان بها نابعة عن حدوث التهابات في جسم المريض ، خاصة في مضخ ورحم عندما يتناول مضخات الهرمونات

● ثم لا ننسى عملية الحصول على القلب التي لا يمكن أن تتم إلا بواسطة إنسان آخر ، وحتى هنا توفر وهو احتمال نادر ، فهناك أساليب تحول دون الحصول عليه بسهولة وسهولة مثل بيع القلب ، والقلب الصناعي وهو في حيز الأمل للمرضى الذين يحتاجون إلى رزح قلب مستقبلاً

ويقرهم من التجربة التي تمت في سوليفيث سبي مع بيري كلاك الذي ذهب نفسه لإجراء تجربة رزح القلب لأصغر عمر وسبب الكثير لا يري أنه صحت فاق حديثه في سبي بوصف قلب صناعي بشرط - بقرع عظمه قلب العبيد وسفر به عائلاً نسبته عن دار القاعة التي يقوم مشاهدته بغيره بغير نفس القلب Peter Masket ولكن بعد أنكم صغر في مكان رزح القلب تكافؤ

الحَمْلُ ..
والإحساسُ بالأمومة

مفلم الدكتور أحمد الباطن

□ كتب عنهم - لحمل ولوضع أمران طبعيان في حياة المرأة وهي فعلها بكل باقة وهدوء وبمس رصة فالاحساس بالامومة هو اعظم وأنس صفات امرأة بعد الزواجه

يكنى حاضرات بل هم من حقائق الحياة ويحيى بها
أطفالنا في نشأتها أصحاء جسداً وعقلياً أما
الأمهات الحاضرات اللاتي لم يعرفن حقائق الحياة
فقد يكسبن منهن مذهباً لا يفسد بهن
خصى الحرفات والطرقات . حتى إذا ما نعيم
هؤلاء الأطفال وحصلوا مستغلاً حصل أصل
للمرحاة المنية قال أقول صراحة أننا سعد
بهم هؤلاء والحاضرات

على كاد تمت الأمان ورحمتهم لعماد التي
حققتها وراء سر مصراع من العادات وتقاليد
سنة ١٩٩٩ لآلة ع خد خبا
... فان الامهات ماعلاهم
سولات عن جهل بائير فالطاقة الخفة
معرفة الصحيحة والأدراك السليم كلها بيد
من اليد والخيء بعد ذلك دور حصة في
... علاله من خبث لشر كعب

في بعض الأحيان تختلف الواقع اختلافًا كبيرًا
في توقعه حيث تلعب العوامل النفسية دورًا
مهمًا في تحديد ما سيحدث من هذه الناحية فحدد
بعض الخبراء تحصيل العمل ويعتبر من حيث حقيقة
مدى حسن إكمال العمل الذي يتم من قبله
الذي لا يمكنه

حد الشعور اللاطبعي مصدره حب واحد
حد ساء الأرض قاطنة وهو أبرر ما يكون حد
سان في الشرق العربي لا رغب حد

[illegible]



سوال ۳ ساله زکاتیه : حدیث و تفسیر
تفاسیر و احادیث بر پایه آیه شریفه
إِنَّمَا زَكَاةُ أَكْثَرِ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

[illegible]

الله سبحانه وتعالى لم ينح من ذكر حشر
على هذه الصورة بهذه الواسعة ، لكننا نحن
البشر نستحي من ذكر ذلك لأننا في البيت وفي

مدرسة حفظه به من بعد حداث
بحدث لأفعال بغير وعي من فهم
ومن فساد ولباب عامة عن طبع جميع
الأمس والملافة خشية بين الذكر والأنثى وما
يتبع ذلك من حمل ووضع وهذا هو غير
لغز وبنت الفصيف أنا في حاجة خاصة
لتعاون الأطباء وحياه الكس وعليه التربة
ورجال الذين وكتاب الأفعال لم يجدوا جهودهم
وسكو ب محمد بدر بل أمهات في مدرسي
نحو لامية وللأستاذ بكتاب في علم من حال
لعليه بغير حق' بما حصلنا من الأمهات
للحركات جسم وعقل وعني وسادة نورد
حقائق حسن وحسن حيا فلا يصعب تنظيم
هذا بعمل أو يدبر ولا تحذر حصل عذاب
تحدث ولا يوضع عذاب على ومن ثم سؤ
لأعمال الم عنه ويكون هؤلاء الخهاد قد
صنعو بذلك انفسه لأول في شرح مقدمة



[illegible]

وحتى التعلّيمات ثم يسلّم من ارتكاب تلك الأخطاء التي يقع فيها عربي من العلماء سواء عن عمد أو بحسبية فالتعلّيمات بدفعهم القروى إلى ابتكار مصاعب لا وجود لها ولا سند على أساس رغبة من في الاستحواذ على أعيان الأممات الصغيرة ، وهي بذلك يستعرض علمهم وثقافتهم فيعلمو قدرهم في نظر الأممات الصغيرة

وہنگذا بری من گل ما نغدم کیہ تہوی
امطاری علی رس لام الصبرہ لحظہ صبرا
وہلب صبریا ویرکیا خطای بہ بہواری
والاؤہام مہل لبب مکیوۃ لابیہ نام ہدہ
نعمانی اہد مہ اوز ما ہو الخل ؟ ونا نعوذ
من حش بدنا وناذی ہضد جہود حصہ
لہدہ ذکریم انشا ونحشہم حل اقراو مہج
در سی عہ احباب لمعاہدہ لعاہ
ر لشدہ

وقيل أن أترك هذا الموضوع أود أن أذكر
بعض مراكها لهناء وقد رويها فقول - إرماء
بصري واحقاد البحر - يا بحر الإهراء
تتركب نفس الأخطاء التي عهدتها سواء في
عبارة إرماء أو في مراكها رعيه لطفونه
والاسم أو في شمس إرماء ولعمارة
حصول مع الحاصل هناك التوى التي قد في
نظرة فحشها (لومر حياء) على لأمر
بالعاط حياء واورم حياء وفي غشفي برقة
الحاصل في فرائها لتوى الأخطاء يغشور

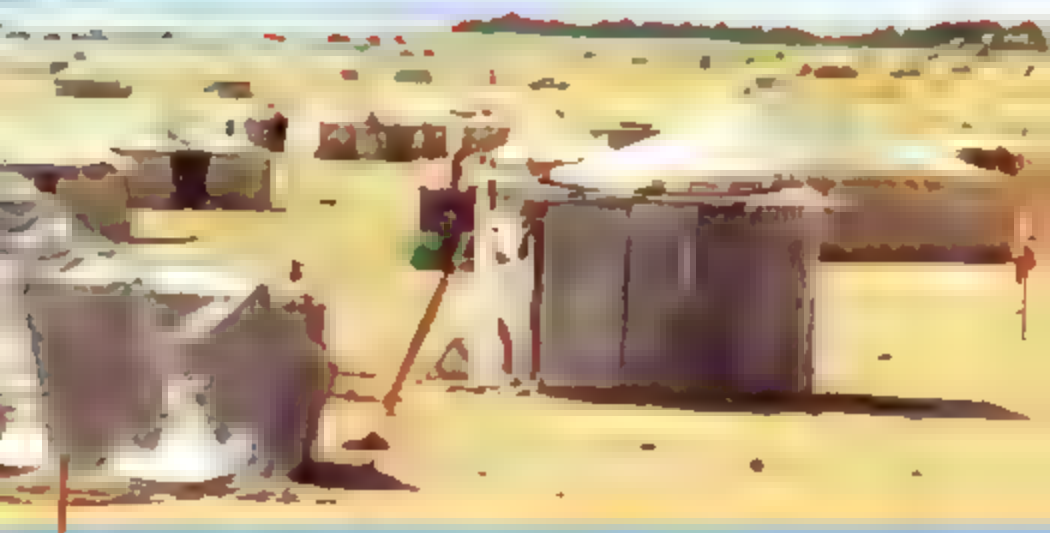
ويعرّضون وقد هبّت وجوههم وتصدت
أساورهم يتبها المرحضات الضمائم يسرهن
الخطى هنا وهناك فيردن من لتهاب أخوت وترجم
الخالل المكية كل ذلك بأن هناك خطرا ما
تضطرب ويساورها الذنر والخوف وعلى
التيض من هذه الصورة المزعجة فقد برى طبيب
الاعتبار يسير في الضير في وهو وخيلاء فاداء تكريم
وحادث احدي سربلاب فاداء في مسد وكرماء
وبرس احكيمة ، لكشف على حاسل وخطء
سدي ضمها نحو لولاده مع ان سدي هو وحه
هو واني غير ذلك من مظاهر التعصب
والاهمال والامالة

لكن كيف يتعامل جسم الحامل مع كل هذه المؤثرات الضخمة وما هي مظاهر هذه التفاعلات وكيف يمكن أن تتغير بمرور السنوات؟

ان أهم ما نخشاه الحمل أثناء حملها وإلى أن
تضع وليدها هو الألم وهذا الألم مصدره
المرئى هو الخوف . الخوف من أن تعانى
حامل من الألم ، ولأن وجهه حينها في
الخوف ويمكننا ادراك ذلك بسهولة اذا علمنا
- يجب لاسباب عندما هم جمع مرض فاصد
فريض فانه يولد بحديد يوضع ولا بد عنه
لا بعد - ثم يجدير دما وسقط لاجسام
في الموضع بكر عندما ينقص الطب بكلايه
عن الموضع ويد في جمع سمع فريض
بصر متوجها ويصبح متافعا مع أنه لا ألم هناك
بالمره . ذلك لأن المرئى كان يتألم من الباردة
والساخن قبل الخلع ، فكيف لا يكون هناك ألم
عند انزعاج المرض بالقوة الا لا بد أن يكون
هناك ألم مرع فهذا ما يقويه بعض وانظر
ومظهر المرع عن ألم هو بصر - فبصر
ولو حتى بدون ألم

كذلك الخوف المتواصل عند الحمل قد يسبب لها ارتفاعا في ضغط الدم وهذا قد يقود الى مضاعفات وخيمة الحوادث اما في المرحلة الاولى لموسم فان الخوف به تأثير سوء على

أَكْبَنُ إِلَى الْمَاضِي



..والصحراء

استطلاع صادق بلي
تصوير : صلاح آدم



مع طلاله الريح تنثى الاف حبات لى صحراء الكويت حب
ياطس الأعدى وثقا جيلا بهذا عن الصبران وضوضاء لليلة
وحائب لأحد المحطات الكشميه الصرخة للمقيم الكشمي
السرى
ريشه المسكر الكشمي لى الصطيس لى كل ربيع مهرحانا
كشم يشارك فيه أعداد هائل من كشافة الكويت ودول مجلس
التعاون الخليجي



□ مع اطلاقه مربع وعيدان حو يحرج هل لكوب بشكل حدي ي
لصحره بقصور حدي في أماكن عدة عن لعمري بقصوره واما حمله
في نصيحه بكر مرحو بهار وسامرو وبعو شمر من بنيل

هذه الأيام الحيلة قريية بعضها من بعض
تشاركها المرحلة هذا غيم كبير وعموعة من
نشاب قد قامو مع حاد - حب بعه سره
القدم ، ثم مجموعة أخرى شراول لبة كرة
الطائرة ، وطائفة أخرى استعصت وكوب
الدواحات النارية الصميرة ، وراحت لجوب
لصحراء دعيا وياها حول المعجم

اقتربنا من أحدهم وهو السيد سليمان ناصري
يعني وسيد من حد صبح سوي وعن
مفهوم البر لدى المواطن قال الخروج الى
سر مد حد حد مد حد في صوت مد
مد مد مد مد لاسر لي مد مد في
حد دكر مد حد وهي مد سلافي مد د
حد لاسر ومد لها ولأسف طعمه مد مد
فينا اخبرنا الى حياة الأجداد الذين كانوا يعيشون
حياة هائلة بعيدة عن ريف المدينة ومشاكلها

ويتحدث موري خالد الهادي عن هائلة خروج
حد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
بعض يومه مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
لمحور حيث ترتبط الوالدة للصلاة ، ويمدح
قصي وف مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
حرمانا منها لوحود السيارات ، التي اردحت بها
المدية ، ثم تناول طعام الافطار الذي يتكون
من الخبز والشاي والحوي ، وبعد ذلك
أذهب لشراء ما يحتاجه لوحيات المدد وبعدها
من لحم وأرز وفاكهة وخطروات ولي الماء
بعضي مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
الحوية فيها يينا

ولعبة (كوب أبو ست) التي اللعبة المفضلة

ان ظاهرة الخروج الى البر تتكرر كل عام عبر
أجيال وأجيال حتى مدى القرون ، منذ أن
وجدت الكوب على هذه البقعة من الأرض
ان أنماط الحياة الحديثة ، تعطل اهتمامهم عن
التمتع بالصحراء وما تفر اليه من بساطة ورحابة
وحرية ، تراهم يمشيرون بأول فطرات المظ
لتي تنهمر في بداية موسم الأسطار بعد صيف
لظ ونبو بفس ربيع مد حد مد مد
لصحراء بثوبه الغنيب

انها عادة متأصلة في نفوس أهل البلاد
ينظرون الموسم بفارغ الصبر كل عام ،
ويستعدون له أنه استعداد يجهرن الخيام
ووضع مد دك مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
يصبح وك مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
أن فترة الإقامة في البر قد لا تتعرف أكثر من
حصة عشر يوما هي فترة اجتازة الريح
للمدارس ، فمري المعصمات تنتشر على
مساحات واسعة في صحراء الكوب وبأعداد
كم حتى حد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
خرج الى الصحراء ساعيا وراء الطبيعة بكل
بساطها وعمويها

تجيمات الأهالي

في الوفرة وفي العذبة وفي المنقب وفي الدوحة
وفي مناطق أخرى آلاف الخيام نصبت هنا
وهنا ، بعضها مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
هنا مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد





• الفردی : به خودی خود انجام می‌دهد
یا به کمک معلم.

در حین حرکت باید به خود
آرامش داد. در حین حرکت
و انجام حرکت باید به خود
آرامش داد. در حین حرکت



• گروهی : به گروهی از افراد
یا به کمک معلم.

در حین حرکت باید به خود
آرامش داد. در حین حرکت
و انجام حرکت باید به خود
آرامش داد. در حین حرکت



عام ودمه محمد بكسر في هذه المرة ، ولي محمد ^{٢٥} في مقعده غطى بضم ما يتر - من ٢٥ كشاف وقائد وادري تخيمهم لكسر السابغ والثلاثين ، يمثلون الأشبال والفتيان الكشافة ، قد قسم لحيم في سبعة مخيمات فرعية يضم كل مخيم منها ما يقرب من ١٨ فرقة ، وذلك لتسهيل الإشراف والتوجيه يضم المخيم الكشفي كذلك كشافة من دون مجلس التعاون الخليجي ، وقد شارك فيه هذا العام كشافة من منطقة عمان ، واممكة لمرية السعودية ، ودولة قطر ، بمعدل طيقتين من الكشافة لكل وفد

ويقول الأستاذ عن حريري القائد العام

والخارج عبد الله بأخذ على الناس اسرارهم سيد في سهلاك لأعديه ، معبر مشهور - البر هذه الاكثاس امانة من العلب المارغة وبضيف الخارج عبد الله يوسف الناصر قاتلا بي لأحد حروح في سبعة لأهجرة احدثت مثل التلاحات ومولدات الكهرياء لأنا معروض في سبعة ، يعود رخص الأولى الببطة ونشتمع بالطبيعة !

(الفتيان الكشافة)

لقد اعتاد كشافة الكويت في الربيع من كل







کمیته در حال برگزاری کارگاه آموزشی
 و ترویجی در زمینه های مختلف
 کبک در استان

در ادامه کارگاه آموزشی
 و ترویجی در زمینه های مختلف
 کبک در استان
 کبک



و سره يمارس كهواية هند البعض ويتسددون
بما يرافقه من مشاهد وقسوة وظروف غير
عادية كما أنهم يشعرون بالمدة وهم يقومون
بتصيب الحياض وتركيب بعض القرف ، وحم
بعض الحضر وتصيب السباح وغير ذلك من
ممارسات تشكل في مجموعها كلا متناسق يجلب
لرور ويحث على الارتياح لمن يمارس مثل هذه
هوايات

وخلاصة القول أنه يصعب تصور الخروج الى

قد يتلوق بعض الناس طعم الانحار المباشر
جهدهم معها بدد بسيطة فهي شمر برمود
لانحار في حاد مكان وفي عطف بحجم وعه
تدفع من أمور بدت محدد كثر من ساس
لا يمكنه عن حداث عم لاسر به من
بحار

وكبر ما سهم حلات سر في شمس
وسر خصوصيات تلك من بعد ما مضى عن
بعض ظروف الحياة ومشاعرها ، هجد ان افراد
الاسره يعود في ما يمر من الحزن عاب من
ولام وحب ، فهم يأكلون ويشامون ويمرحون
بعضهم مع بعض كقرب محب من لاصه
وعه في ذاته بعد حداث معها في حاد بعض لاس
التي تمنى من التواجد والفرقة

ويضيف الدكتور المهدي قائلا يقول عدها
النفس ان ممارسة العادات بحقي درجة من
درجات التوازن التي تكون ملحة في بعض
الأحيان ، ولدينا مثل شمس ينشئ مع هذا المبد
لعب ، دفعه عشوه ولامعه رسوم في -
لعدادات ثم تصا به لاصه وعه ما مضى
بعض عده لاصه بالاف من حداث -
مماثلا لما تحدثه العادات ، ومن هذا المنطلق فان
كثيرا من الناس تتكون عندهم عادات الخروج
الى البر في مثل هذه الأوقات ببالونها

هل هو أيضا هواية ؟

ويؤكد بعض علماء النفس عدم مطقة هواية
وبالتالي يصعب تفسيرها أو تعليلها ، ومن هنا
يحدد أن بعض الناس يمارسون هوايات بطلو
بعض الآخر ما مضى ، فهي وده وعه
مساسبة لمراكزهم ، ولكنها هوايات تجلب
لرور والارتياح لمن يمارسها ، بل ان بعضهم
مستعد لأن يضحي بأشياء مهمة في سبيل ممارسة
هواية من سرك ما عه مصعبه الخروج



هوايات

رحلوا في طريق الصحراء متجاوزين أو متباعدين لكل قطيع وحده الذي يرصاه ، وما زال لطف (القطيع) يطلق حتى اليوم على مجموعة من الناس والعائلات - متجاوزين - يسيرون أحياناً أو يبيتون الشجر نوى الناس عشرين في الأرض الواسعة المستعدة ، يسيرون لئلا أقدمهم قطرات الندى
سأستبدل صرخة - حس من - وأغشاه حـ
يهود

نراهم هذا مقبل على وربة بضمها ،
وذاك على وربة صحراوية بضمها ، وذاك يبحث
في الأرض بالناس من الفصح (الكساء) يمشي
الأرض كلها رأى نراباً متورم الثمنين
نصدحت أروحه ، وثققت انسجته ، ونراهم
في من عجمي حـ من مبدع مـ وعـ مبدع
منه ، يتسامرون ويتجاوزون أو يلعبون الورق
تسلية وأرواحاً للوف
هل أحسنت بنعم الله حين نوح الأهم أو
بعده ؟ لا لت شاعراً هذه الحمة لا حين
تكون في الصحراء أو الريف قريباً من الفضاء
الممتد ، يقول الله حل وحلا ، ولكم بها حال
حين نرحلون وحين نسرحدون .

إذا فرحت الأهم أو أواحت سمعت لها ثغاء
كالأهريه - من - بعد أن سطت بنفسها
المريخ - ما أحبها رائحة غادبة

يجرح الأسان للبر ليخرج من دائرة الرمن
الترتيب ، ليمش على بلا قيود ، طيف بلا
حدود ، صله ورد - أو غيبة مظه ، وأرض
ممتدة بقله ، وبيات وأهوار متعددة لالوان تحيط
به من حواسه
إن الحسرواح للبر دمة من نعم الله على
الأسان ، طره الله عليها كما صاغت أحياء به ،
وكما شاء أن يحدد أنفاسه ويشد إنباله ، ولعل
فيه منافع أخرى لا أدريها يعرفها علماء النفس
والاحتجاج ، إنها دمة من نعم الله يحمد عليها
ويشكر .

البر لأنه قد يكون حالة مركبة من جميع ما ذكرناه
من جوانح ، واحد فهو عبارة عما يدور بها
لا حيرة ولا شيرة ، ولكنها قد تكون أباً من
الائتمين تبعاً لما يرافقها من نتائج خاصة ، وقد
تكون شديدة للبعض إذا كانت تؤدي إلى تلف
وتلوث في البيئة ، كما أنها قد تكون خيرة لما
أحسن استغلالها بشكل يعود بالنفع على
الأسرة ، وإذا ما نظمت بشكل لا يؤثر على جمال
لبنة وبنونها

وجهة نظر أدبي

أما الأدب الشاعر الأستاذ خالد سعود الريد
سجدت من دمه ، حروج من حبوب
سـ في - دلا - حروج - د - حـ
وولد من دمه - حـ حـ حـ حـ حـ
غيرهم من الشعوب والأمم للمتشرهات أو
الحروج إلى الريف والرياح
لكل شعب متشرهاته خارج مدسه المكتفة
بالسكان ، فالرحة مريضة لاظهرة ، وفطرة فطر
عندنا لاسان كل صانع حياة لمدينة موحدا ،
فأخرجهم بعيداً عن المدن ترويح للنعوس ،
وإستعادة للحماسة ، وعودة لأحضان الطبيعة
وحسب

ما أخرج الأسان للمودة إلى أحضان أمه ،
كل من معه البعد وأحرقته المدينة بجبرها
ورمضانها ، لقد اعتاد الكويتيون منذ القدم أن
يرحلوا إلى الصحراء حين يجهر صوته أيام
الربيع في الكويت ريف يلجأ إليه الناس
إلى هذه القرى الصغيرة المنتشرة على ساحل
الخليج ، لذلك فهم يشعرون منذ القدم بحاجتها
وعلى حواشيه فرحة منهم في أن يكونوا قريبين
من مناب أمه ، وحين لم يعد الله مشكلة لهؤلاء
لواصلا وسهولة نقله نراهم متشربين في
صحراء الكويت كل حين فصل الربيع ،
يقصون في أحياء البيضاء ، ويصوبونها حيناً

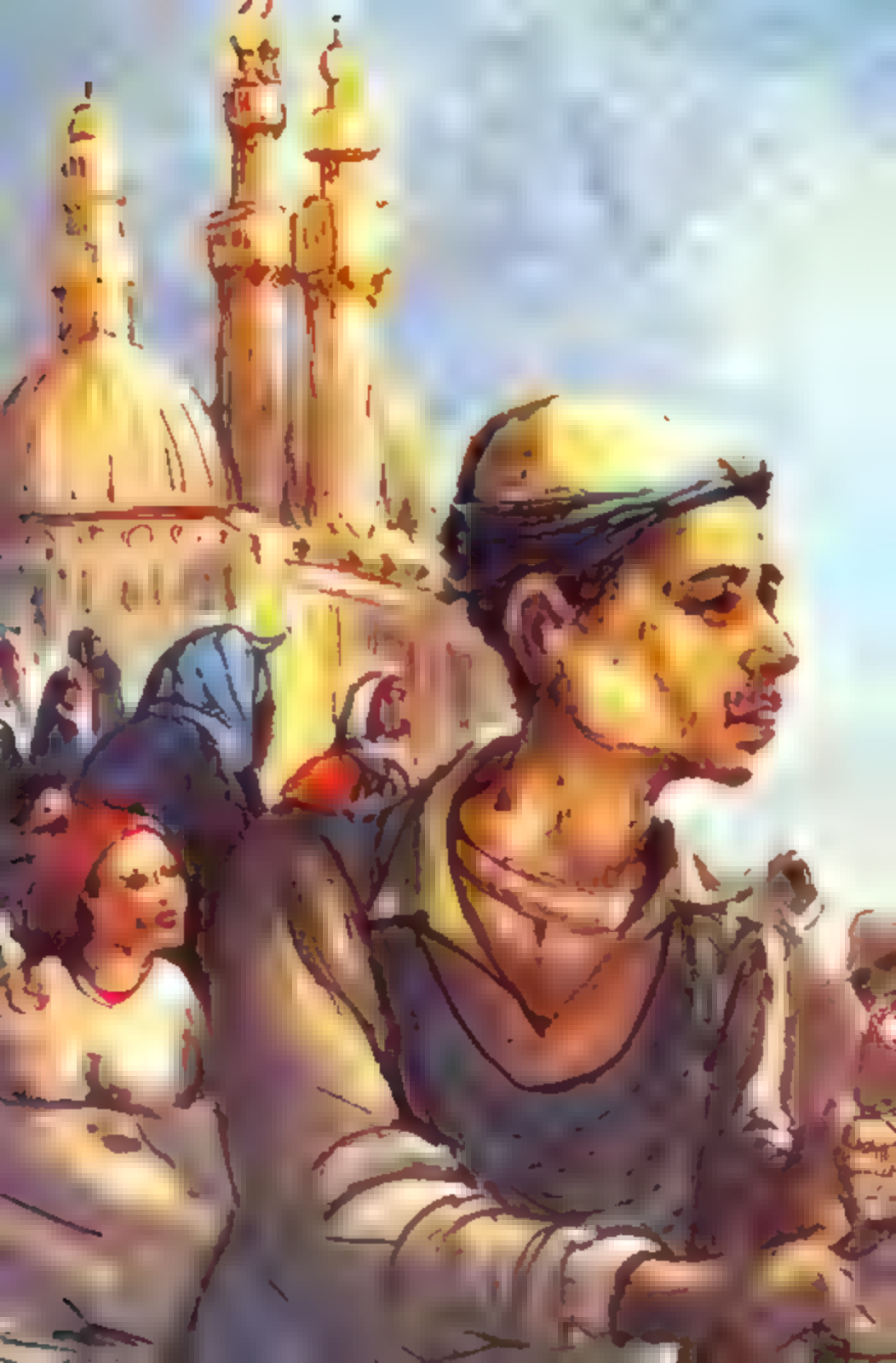
عند العودة

قصة رستم كيلاني

بريشة عبد المعبود شعاعه

الأصواء سواطع في كل جانب من المهاد
لصبح ندى بمرص فيه لئس الوافدون من كل
بلد
ونحيط بالميدان القاهلي المملوء بالسرود
ولسردعات التي تروح سالوا لسود
الشمية





وتنبعث من هنا وهناك أصوات المذاحير ،
ويخترق كل هؤلاء صوت يتبعث من المسجد
كبير الذي يمج بالناس . . . صوت مقرئ
معروف يلو بعض بات من ذكر الله
وفي خلال أيام مولد الامام الحسين كان المعلم
(حسن) لشهير به (حسن) ذو الوجه
الصيوح ، والانسامة الشرفة ، والذي يتم
بجعة الحركة ، وسرعة الحاضر ، يواصل ليله
مناره في نقل الوفود بحاسب الحسين من حي
سندرس من حبه بحره من كنهه -
راعية ، والتي يجرها حصانه (حتر) التي

وكان الركاب يلحاون اليه في توصيتهم
لشاهله ، وعدم تقاليه في كان يطلبه من آخر
ملكه ما يقدمه من خدمات

ولقد أثار هذا الزواج الذي خص المعلم
(حسن) وحله ذهنة وملائه ، خاصة المعلم
(حنفي) الذي تشارع معه بسبب تساعله الكبير
ومحافظه على نفسه من سحر عيبه حلف

بهم

واوضح المعلم (حسن) موقفه منهم ، انه
يرعى بما قسم الله له من آخر بسيط ، انه اسأل
له حسابة خاصة ، يشق على رجل هدته
الأيام ، وعلى امرأة تنوء بحمل صغارها ، أما
الأطفال فهو أب هم أيضا يشق عليهم ويرد
ليهم قروشهم ، ويركبهم العربة بلا مقابل لهم
أحباب الله ، ويذهب بهم الى سيدنا الحسين



ومدد ياحسين

وتجمع الناس من حوله يواسونه ، مرددين
 - سليمة - احمد ريسا انها حت في
 احصار ،

وذا يكتوبوا يشرون انه يود لو فسدي (عتر)
 بحبانه . هي فائقة حبانة دوت (عتر) ؟
 وبدأ الجمع يتكلم من حوله ، كبا بدأ هو
 - يمثل - الحرية تجاه احسان المنفى على الارض
 دوت - ، وتعاون معه بعض الناس على رفع
 (عتر) فوقها ، وأراح يديه المرتطتين رأسه
 المغموه بالدماء - والذي سال عن أحد حاسبي
 الحرية

وحر الحرية حاملها فوجها رعين حمراء ، وثار
 الدم عن الطريق تشهد على قاصمة المعصم
 (سحس) - وسار في نوده بحطوات قصار ،
 ناكس الرأس - ودموعه تساقط فديمه

● ● ●

وحصل المعلم (سحس) صدخيل الحارة
 والخرن باد عليه ، كان يرى بعين خياله شعانة
 ممد حمي ، يمشي شهيد به -
 يومهم الخامسة فأصابته (عتر)

وعندما صر بالموقف بهضوا كلهم من
 جلساتهم ، وحرروا بحوه سائين عما حدث
 ويسا هو يقص عليهم الخبر ، شمر أن المعلم
 (حنفي) ورسلاهم عن عكس ما كان يتوقع
 منهم ، يشاركونه حزنه العميق ، يواسونه على
 فطيد ، وقد ألم بهم من الخزن مقدار ما ألم به
 وبعد صلاة الفجر

عاد المعلم (سحس) من مسجد مولانا
 دار - ومعه ووجد مطروك عطه
 له روحته ، فتنحسه ووجد به نفودا جمعها له
 رملازه لملها نموحه عما فقدته عليها نسهم في
 شراره (عتر) جديد . ورفع رأسه الى
 السماء - وتساقلت دمعات حرية من عيبيه ،
 وسنه رسه لوساده ثم رجع في عذابه

● ● ●

عاد المعلم (سحس) بعد اخو (فقة)
 لسيما احسين في طريقه الى السيدة ريسا و
 (عتر) ، وترافقت أمام عبيه اخبة الدحية
 التي مبشريا لروحته (أم كامل) ، والحقية
 لخلد لحفظ كتب (كامل) ولده الوحيد الذي
 يريد أن يربيه تربية محترمة على حد قوله
 والشرابة لخمراء لخصانه (عتر) ماأخذه عندما
 يعلقها في رقبته ويبحثر بها ، ما دام انه قد فرجها
 عليه هذا الفرج الكبير

وبينما هو يسير ، (وا حمر) بمحرق امواه في
 حمة ودلال ، وعن حيز شعاة انقضت عليه وعن
 لحرية سيارة عامة كبيرة ، كأنها هوت عليه من
 السماء

وفي لحظات سريعة انقضت الحرية - وطار
 من فوقها المعلم (سحس) ليعترض الأرض
 ولم يدر بعد ذلك على وجه التحديد ، ماذا
 حدث به لانه كان دوت - كبوس سرودج -
 الى حفيظة مؤنة

ولم يشعر بما حدث من إجراءات - ولكنه
 أحس فقط بأنه فقد خصانه (عتر) الى الأبد
 وحلس المعلم (سحس) يكيه - يكي رفيق
 حمراء ، وحالب روفه ، يكيه بحرارة الأب وهو
 يودع للدة كبده ، لقد فقد (عتر) احسان
 الخصيل ، وهو يودع للدة كبده ، لقد فقد
 (عتر) احسان الخصيل ، ثم كيف يرى بعد
 ذلك ولده (كامل) كيف أهمل من جديد
 صييا عند أحد المعلمين ، لقد شقى ، وفاق
 لأسرين ، وحاج ، وحمل ، ووصل ليله بهاره
 حتى لحقت أميته - وكان يقول في حيرة
 بصوت مخوف بالبكاء

- حسدوك يا عتر يا خساره
 حنفوك يا -

الدول التّامية ونظام التّقْد الدولي

بقلم الدكتور أحمد حافظ جعوبى

[١] مقال يدور بأمه بعدد من الدول في حال
لدى نفس هذه لأن نحو مع عام ثمة بين هذا
لنظام عام ١٩٤٤ في مرسو وود عم من مساعدة بدور
في موجه مشاكل من من الدول - حاسمة و
لنونه الدولة في في من من الدول - حاسمة
الى هذا المطلب ؟

الطويل ، يسا لك قد دخل - ولو بشكل
محدود - في عمليات الاقتراض التي تساعد على
التعديل هيكلي للتجارة الخارجية لبعض
الدول بل ان واطة التمويل الدولية ورابطة
النمية الدولية أصبحت مهتمة بالادارة النقدية
للمتلااب الاحية بتدخلها للمعاونة في مشاكل
مزايا المدفوعات وتقديم القروض غير
المخصصة للدول الفقيرة هذا التدخل أدى
الى تطور ونمو بين المؤسسات الدولية في تبادل
المعلومات والتصحية ، بل وأيض في تشكيل
نظام تقصي الحقائق التي ترسلها المؤسسات بكثير
من الدول

وقد لا يرجع ذلك الى موقع المؤسسات معاً
في وسائل مصادره لا مركبة وبحكم

أنشء صندوق النقد الدولي لمواجهة المشاكل
القصيرة الأجل التي تواجهها الدول بسبب
المعز في مزايا مدفوعاتها مع عدم توافر
ليونة الدولة لديها لمواجهة هذا المعز ، يتم
من الدول - لا - وسعد
من الدول - لا - وسعد
التسمية - على عمليات الانشاء والتغير التي هي
تصميمها من أجل - لا - وسعد
سعد وحيد - لا - وسعد
من الدول - لا - وسعد
تدخل عمليات مدفوعاتها مع عدم توافر
صحيح لا يتم بالأساس - لا - وسعد
بالمرضى والانتاج ، تصدير شغل من
التعليقات التي قد تحدث هذه المعاصر في الأجل

لديه من سياسات الاستقرار **Stabilization Package** وهي تتضمن عادة (١) تخفيض العملة الوطنية (٢) تحرير التعامل في الصرف الأجنبي أو العمل على الاقترب من هذا الهدف (٣) الحد من الاستيراد (٤) رفع سعر الفائدة المحلي لتشجيع الادخار واخذ من التصخم المالي (٥) ائحة من الاماكن الحكومي عن طريق إلغاء الإعانات للمستهلكين (٦) زيادة الضرائب المدخية والسلعية (٧) وفي بعض الأحيان تحميد الأhor ورمارفع الزيادة على الأسعار

شدة هذه السياسات

هذه السياسات الكلاسيكية أصبحت صواب بصفة المؤسسة الدولية على كل طيف يقدم من دولة نامية أيا كانت أوضاعها الاقتصادية والمالية أو السياسية والاجتماعية ويعتقد خبراء الصندوق أن اتباع الدولة لسياساتهم السابقة سوف يحفز زيادة في الصادرات ، وبالتالي زيادة موارد الدولة من النقد الأجنبي ، وكذلك خفضا في الواردات ، وبالتالي مدفوعات الدولة من هذا النقد ، والنتيجة أن مما سبق سيحقق نقضا في عجز ميزان المدفوعات ، وري تمادلا في هذا الميزان ، بل أن العجز يتعدل بإمكانية حدوث

هذا هو الدواء لكل داء ، فالنسبة لميزان المدفوعات ، فإن هناك خمسة عناصر رئيسية في الصادرات ، وخمسة الواردات ، ففي حين أن الدول النامية لأن كلا من عرضي الأرباح يقدم للتصدير والطالب على الواردات بصفة عامة للحياة كالأمر غير مرن ، ولن يتعجب بالدرجة من سحب هدف بل وقد لا يمكنه من إطلاق ، فالأرباح الزراعية بطبيعتها إنتاج غير مرن ، ولا يمكن سحب ، وفي معظم الدول النامية هو إنتاج غير كاف لمواجهة الاستهلاك المحلي ، وبالتالي لن يلعب دورا كبيرا أو صمرا

لعملي لدول العربية فيها ، بل - وأيضا - إلى لتداخل الواقع ، بل وعلى المستوى العملي والطرقي بين أسباب ومشاكل وتنتج اقتصاديات الأجل القصير والأمد الطويل على مستوى الاقتصاد العالمي والاقتصاديات المحلية لكل دولة فهناك من المشاكل الاقتصادية الدولية التي تظهر وتؤثر في الاقتصاد العالمي لأسباب غير نقدية تماما ، وإن كان من الطبيعي أن تلعب مسائل المالية والنقدية دورا ما في هذه المشاكل

حكم دول العرب

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الدول العربية تحكم في شهادات المؤسسات ، وإن كانت الدول نامية أعضاء فيها ، ولكن التصويت حسب المساهمة الرأسمالية في المؤسسة ، بالإضافة إلى ذلك فإن مثل السويات الدولية - وهو نادي البنوك المركزية العربية - لا تلعب الدول نامية في قراراته أي دور ، رغم أهمية في سوحه سياسات المالية والنقدية الدولية وأخير وليس آخرًا فإن السوق الحرة العظمى ذات الدور لعمال في المدفوعات المالية والنقدية لعمالية ، هي سوق حرة ، تعمل بهدف لربح ، ولصالح لاقتصاد العربي ، وليس هدف التنمية الدولية ، وصالح الدول النامية

هذا بالنسبة لمؤسسات الدولة ، وبالنسبة للأوضاع المالية ولتنفيذ الدولة ، فإن الأوضاع الحالية تحفز احتلالا بيا عن ميثاق التي أشتهر في ظاهرها مؤسسات اتفاقية بريتون وودز ، فقد أدى الكساد العملي الكبير في الثلاثينات إلى أن مطلب من ميثاق المؤسسات عند إنشائها عام ١٩٤٤ أن تضع يودا صرامة على نشاطاتها ، وبالتالي شاطأت الدول التي تصورها ظروفها إلى الدعوة لها

تصندوق النقد الدولي غالبا ما يتصالح أمة دولة بوضعها مشكلة في ميزان مدفوعاتها كما يعرف

المدفوعات

الاعانات للمستهلكين لو تمت بريد من المبدأ
 التي به جهة اصحاب - حوز محدود بصرف
 دخولهم الحقيقية ، ولا يحصى ما تملك من
 مساوي اقتصادية تخفف من رعايتهم
 لاجتماعه يوم على وضعه بانه بظن
 لأخرى ، ومساوي ميسرة نتيجة
 لاصح - ولأنه - وفلان في مكان
 أن تتعرض لها ، بل وتعرض لها دول كثيرة ،
 أخذت باقتراحات الصندوق ، وبالملة إلى رفع
 سعر الفائدة على المدخرات المحلية بهدف زيادتها
 وأخذ من التصخم التضفي ، فإن المدخرات
 الشخصية (أي الفردية) بسيطة في الدول
 - بصفة خاصة - لا تملك بغير
 وحط الانتمان يقع عنه على المشروعات
 - بغيره - بل بحد فبط - مداع - بغيره
 التمويل لتدريته ، بل وأيضا بارتفاع في تكلفة
 المسورة من رأس مال (تمويل) ومعدات ومواد
 خام ، مما قد يؤدي إلى الحد من نشاطها والماء أي
 حصص بغيره - جهة - بغيره - بغيره
 ورش بغيره - بغيره - بغيره - بغيره
 بغيره سلبيا وليس بالريادة كما يعتقد خبراء
 الصندوق

دور رأس المال الأجنبي

إن من ينهر هذه الفرضة هو رأس المال
 - بغيره - بغيره - بغيره - بغيره
 البلاد الذي قطاع بغيره للتصدير ، حيث يصح
 مشروع استعمال الموارد الطبيعية أكثر ربحا
 بغيره لاجتماع العملة الوطنية ، وبالمالي
 الكلفة المحلية للمشروع ، في ذلك الاتفاقات
 حكومية - كما قد سهر هذه الشركات وغيرها
 الفرضة بوسع في صادراتها بداخل البلاد
 حيث أن ما تدفعه البلاد بقدا أو عا لواردتها
 أصح أكثر من ذي قبل

والاستياج الصناعي - أن وحده - في العول
 النمية فانه رغم حالة بته إلى الناتج القومي ،
 فهو من حيث النوعية والتكلفة لا يصح
 المنافسة الدولية ، والبرول للسوق العالمي ، بل
 انه ما كان يمول في كثير من الحالات دون حمايه
 حركية عالية كدلت فان زياده الصادرات منه -
 لو أمكن معالجة ما سبق - لتحتاج في كثير من
 الأحيان إلى واردات من المواد الخام ،
 وبعد - بغيره - بغيره - بغيره
 بغيره - بغيره - بغيره - بغيره
 بغيره - بغيره - بغيره - بغيره
 بغيره - بغيره - بغيره - بغيره
 الحصول على موارد النقد الأجنبي

هذا وإذا انتقلنا إلى قطاع التصدير التمهدي
 بغيره - بغيره - بغيره - بغيره
 منتج حيواني - أو منتج معدني وحيد ، فإن
 بغيره بغيره بغيره - بغيره - بغيره
 يشجع على زيادة الصادرات ، فيحاسب أن
 المعرض عبر موان - كما ذكرنا - فإن الريادة في
 حجم الصادرات - إن حدثت - أن تؤدي إلى
 بغيره - بغيره - بغيره - بغيره
 بل بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
 إلى بعض عناصرها من ٢٥ ٦٠ شل للدولار
 إلى ١٥ شلادفيم واحدة ، فإن خفض صادراتها
 من البترول بغيره بغيره بغيره بغيره
 على مواردها السابقة على الحمض من العملة
 الأجنبية ، بل أن هذه المواد بلغت عما قبل ،
 واضطر - البلاد إلى قبول تخفيضات أخرى
 بغيره ثلاث مرات في خلال سنة واحدة
 وبالمطبع أدى التخصيص كما هو موضح - في
 لصومال وغيرها - أن تزداد الأسعار وبما عجزت
 أكثر من تخفيض العملة إلى بغيره بغيره
 ارتفاع سعر يذاكر الطيران والادب بالمائة
 إلى نحو ٣ مثال ، وأسعار اللحوم خلال عام
 - بغيره - بغيره - بغيره - بغيره
 بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
 بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

ومن يريد المشكلة بالمرور بأن احتمال وجود

و المؤسسات المالية ، أو تلك المستوردة له و مدينة
ملايين من الدولارات ، كديون خارجية ،
وعوائد على تلك الديون ، قد تكون مشتركة في
معنى المؤسسات المالية الدولية كصندوق النقد
الدولي والبنك الدولي للاستثمار والتعمير ،
مجلس التعاون الخليجي ، منظمة التجارة العالمية
تستطيع السيطرة على نشاطات و عداوات
الاقتصاد العالمي الثاني ، لأن قدراتها التصويبيه
محدودة وهي تاتخذ من اسهامها المحدود في رأس
المال ، ولأنها ليست عضو في بعض مؤسسات
الدولية الأخرى ذات التأثير المعاد في هذا
الاقتصاد العالمي ، مثل بنك التسوية الدولية
(BIS) ومنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية
(OECD) . كما أنها لا تستطيع حضور
اجتماعات القمة الاقتصادية للمغرب

وإذا صعدت الدول السامية في المؤسسات
الدولية التي تشترك فيها فإن أمام المغرب دولتي
مؤسسات الخاصة المذكورة ، بل ويستطيع إذا
أراد - وكما عهد من قبل - لاصحاب من
المؤسسات الدولية هذه وتكوين مؤسسات أو
عمل ترتيبات مالية لمحمد أهدافه ومصلحته

، في مجال اقتصادي معين ، وهو يفتقر إلى
مردود نسبة من الناتج المحلي الإجمالي
نسبتي (Merdah) و مع ذلك
اقتصاديون غربيون ، ولم تظهر دراسة وافية عن
وظائف المؤسسات الدولية التي يحتاج إليها ،
والتميز المستمر في أهدافها ، والهيكلية في
نظمها والتحكم في ادارتها ، والسياسات التي
تتحكم بتشاطعاتها ، ورغم أن الدول النامية هي
أما صاحبة الأموال المتراكمة بسبب فوائض
تصدير البترول ، وأما هي الدول المديونية
عمر موارث مدفوعاتها ، إلا أن الوسيط دائم
هو مجموعة دول ثالثة تتحكم في كلفها
المجموعتين ، وإذا كانت الدول صاحبة الأموال
تستمر بالخارج في شبكة بعد ذلك في نظر
إلى مواجهة الواقع أن عاجلا أو آجلا ، ولكن

وقد أدى تدخل البنوك التجارية العربية في
مخالات كانت في الأصل محصورة على صندوق
النقد الدولي - أدت إلى تراكم سريع للديون
للتجارة الدولية وأدت إلى الكثير من المخاوف
لدى الدول العربية ، وخاصة أن هذه البنوك
كأن تقدم القروض للبنوك النامية بأسلوب
جماعي عن طريق ما يعرف بالسنديات
(Syndicates) فضلا عن أن هذه القروض
لا تخضع لشرائط الاحتياطات القاسية ،
والأجور المتأخرين لتحقيق السيولة ،
مع في تقريرها الاشراف المتتبع عليها
بفروض التجارية ، بل أن تلك البنوك أعطت
في استبعاد ايداعات قصيرة وموسطة الأجل في
قنوات موزعة وطويل الأجل - والحل الذي
سهل إليه هذه البنوك والدول النامية ف هو
الاستمرار في اقراض الدول المدينة بالمقدار الكافي
لداد فوائد هذه الديون ، أي ضمان الربحية
مع تأجيل يوفيت انصهار الفضة

وذلك مع صندوق النقد الدولي
هي أسلوب تعامله وصعوبة اشتراطاته ، وعدم
مناسب اقتراحاته مع ظروف واحتياجات الدول
لنامية ، فإن مشكلة البنوك التجارية العالمية هي
أن عجزها عن تقديم خدماتها ، وعدم
ليست في المعتاد قادرة على التعامل فيها ومجموعها
الفرص بشروط أكثر مرونة من المؤسسات
الدولية ، وحظرة الوضع بالنسبة للمودعين
بلامول فيها ، أكثر من تعرضها هي للإفلاس أو
عدم الربحية التي وجدت لها الحل تأجيل يوفيت
إعلان عدم الدفع من الدول المدينة أو الإفلاس
من تلك البنوك ، وإن كان بعضها بدأ فعلا في
إعلان إفلاسه

دور الدول النامية

إن لدول النامية سواء المصدرة للبترول والتي
تتمتع فوائض مالية في البنوك التجارية

مسابقة العدد

(رقم ٢٠١)

حل

المنشورة في عدد ديسمبر ١٩٨٣

أما الرءوس الصحيحة فهي كما يلي :

وسمح انزلها . وشرح لثبته استدلها .

أو الفيراط هو وحدة وزن فيو ينضج بالافس . ويماثل ٩٠٠ جني طرام .

لقد ر الذهب خالص في ذلك الوقت .
 ٣٠٠ الفار ، هي ما يقصد الشاعر في البيت .
 ١٠ لغة اراييك لغة اصطلاحية شائعة في اكثر لغات أهل العرب .
 وهو مصطلح في استعمال في شي الفنون . والى الرسم والتعب بجاذبه .
 المقصود به هو : ان يكون له معنى واحد .

١٧١١ : وقد اشتهر عبرة سنة ١٧٤٦
 هذا هو ثلاث سنوات
 هذا هو ثلاث سنوات

الذي كان حول الارض لغز ، الأولى في التوزيع
 (١٠١٦ كيلو ، أو طن قصير (٢٠١١ رطل قصير)
 مقدار هو : ١٠١٦ كيلو .

موقفنا من الحضارة إلى أين .. ؟

قلم : عبد الرزاق البصير

لأمة عربية عريقة
تحت لواءها
الاسلامية منذ قرن أو أكثر

فرنسا ، روسيا ، صربيا ، إيطاليا ، مصر
والشام والمراق ومملكة الخبيص العربي من
صربيا إنكلترا ، وظلت الأمور سارية من سيرة
إلى أسوأ حتى انطاعت نوار الحرب العالمية
الأولى ، وكانت الصلوة قد بدأت تسري في
روح هذه الأمة على تلك الحرب بصفة قليلة ، فلما
وحدثت الحرب العالمية الأولى أودارها أحدثت
تحتس موطي ، أقدمها ، وقد حدث ذلك بعد
هجمات كثيرة قدمت فيها هذه الأمة حماة
كيرة من فكرتها ، دعمهم لايمان بحور هذه
الأمة إلى بدل ثمنهم كما قضت جماعة من
المؤرخين وهو بحث يطبق عنه هذا الحال ،
وكل ما يمكن قوله هو أن لاستعمار حراً هذه
الأمة بين دول صغيرة ودول كبيرة ولكن على كل
حال ظهرت باستقلالها وأحدثت تصرف أمورها
بأيدي أبنائها ، وما لا شك فيه أن التصرف في

شأن الله أن تنكمش الأمة العربية انكمشا
شديدا لمدة تزيد على عشرة قرون بعد أن كانت
قوة سياسية وفكرية كبرى استطاعت سلطانها من
المصير إلى فرنسا ، وكانت عاصمتها بغداد قبل
الحرب العالمية الأولى ، وكانت لها دور كبير
ومفكرين وشعراء ، وكانت لها لغة العام
المختصر وكانت دولتها دولة ازدهرت فيها
الحضارة الإنسانية بكل نواحيها ، ثم أ
رسيها في خضم حياتها حتى أن لغتها
أصبحت لغة صعبة لا يتحدث بها أبناء الأبي
بينهم ، وبسبب ذلك أن اللغة التركية كانت لغة
السلطان في تلك الفترة ، وقد حدث ذلك بعد
مصر ، وبعد على لوطي العربي من شرقه إلى
مصر ، وكانت إنكلترا وفرنسا وإيطاليا
تحتل من دولته العثمانية وفرصت كل من
لغتها على كل قسم احتلته من البلاد
العربية ، فقد كان المغرب العربي من نصيب



لا موز بعد الاستقلال يقتضي - مبدع
يكونو مثلاً مع عصرهم وهذا ما قصده
هنا طرحة هذا الزا في بداية هذا
مبدأ في الخصارة ؟ وماذا يعني
مبدع في هذا

من القبر

ما لم يمسسه - حفظه - الله - بقية - هذه -
 على - بعض - الناس - ما - لا - يدركون - من - حكمة - الله -
 في - خلقه - و - رزقه - و - ما - لا - يحيطون - به -
 حوله - فإنا - لنأتمنهم - بدقة - ما - تصبى - هذه - الكمية
 يقول - الدكتور - قطيط - رزق - إذا - استحق

أربعة وحدها أن الخصارة يعني في اللغة العربية
 الإقامة في أحضر أي في الغدب والقرى بحلاف
 الحداوة وهي الإقامة المنتقلة في البيوت
 القاموس ، وأخصارة بالفتح حلاف البيوت
 وأخصارة الإقامة في أحضر ، وفي لسان
 العرب ، وأحضر حلاف البيوت ، وأحضر
 حلاف البيوت ، وأخصارة الإقامة في
 أحضر عن أبي زيد ، وكان الأصمعي
 حاضرة بالفتح ، فاصل المني إدد هو
 ، سقار ، والاستقرار الذي ينشأ عن ورده
 الأرض هو الجبل الذي يمنع به لأساء
 لجميع محالات التصور (فادأ وهوها تقدموا في
 هون أكتاب العشر وفي بناء الهند وفي تحصيل

الرئيسي من شخص قال عنه الكثيرون بأنه مؤسس
لعمد لأحاديث ، وقد عه اندكرو فسطحه
وريق ، و أنه أبرر من تصديق لهذا الموضوع في
لغة العربية ، و أن من غايته شذو و الخلف
بصورة مثقلة في أي لغة من اللغات قاستحق أن
يحتير مؤسس علم الحضارات (٣) .

لأن أقل مفكر يدرك أن الخير يعتمد على
ما يؤمن به الإنسان من قيم ، والمعروف أن البدو
لا يفهمون من القيم إلا مصلحتهم الدائنة

بالمرءية مرفوعة ، لهذا لأن طمعه حاشيه م عهده
عم دلت ، فلهذا لا خصم ، بل لا بد من
عنه لا ، خصوصاً بقوله لا بد لا بد من
الدولة التي يقوم نظامها على العمل الجماعي ،
فإن يكن هناك قرابة من الخير فهي لم تحضر
ولست للبدو ، عن أن التاريخ الماضي والحاضر
يقول لنا وبصوت عال أن من الأسان يكمن
فيها من ساعدت فهو د غلبت كل
عنه لعمد نصير ، بل من بني منبر من
هو لها الأبدان ، وأما رعي تمثل القيم وانصف
من حده ، فلهذا ما عدته ، بل من بني منبر من
والحاضر وفي جميع الأمم

وكن تاريخي نجدنا بأن البداوة أقرب إلى
انفسه و بوحته ، فإن البرابرة هم الذين تقوى
على الحضارة الرومانية ، وأن النحول والتار هم
بدين نصر عم حضارة لاسلام فستد ب
تعريفاً آخر للحضارة يقول الدكتور جميل
صلياً ، وأما الحضارة بالمعنى الداني المحدد
فتطلق على مرحلة حالية من مراحل تطور
الإنساني المقتطة لمرحلة الممجيبة والرحش و
تطلق على الصورة المعانية في سد لها في
الحكم على صفات كل فرد أو جماعة ، فإذا كان
لعمد متصفاً ما خلال الحميلة المطابقة لتلك
لصورة انفسه فستد بة محضر وكندت
لجماعات فإن تحضرها متعاون بحسب قرحا من
لصورة انفسه او بعدها عيب ومع بة بصورة

معرفة وفي لاسد مد على وسام ح ح ح
وكان هم حظهم من الرفقة ومن الإمداع ومن
الحضارات بوجه عام (١٦)

وفي تصوري أن لفظة الحضارة من الكلمات
التي تتغير معانيها بتغير الحيلة ، فنحن نكتنا أن
معرف الحضارة بالاستقرار يوم أن كانت البداوة
تشمل معظم البلاد العربية إذ أن المقربين في
لصحراء أكثر من المقربين في المدن ، ولكن
البداوة أخذت في الانقراض وأخذت التحضر في
الارتفاع لأن بدو بكر وكن مد بعدد
بنا أخذنا بشكو المحنة من الريف والصحراء
في المدن لأن مشاكل كثيرة شنت في هذه
طجرة لعل أهمها ضعف المرافق والإمداع ،
و من رعدا ب لاسي وكن
إلخيار

ملاحظات على ابن خلدون

ومن العربي حقاً أن نجد ابن خلدون وهو
لعالم الاجتماعي يقول في مقدمته أن أهل
البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضرة ، وبه أن
نفس دلت من بصره لا وكن منه
بقوله ما عهده ، ويصح منها من حده و
شر ، قال بكت ، كل مولود يولد على الفطرة
فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه ، ويقول
ما سبق إليها من أحد الخلفين تبعه في الآخر
ويصعب عليها اكتسابه ، فصاحب الخير إذا
سقت إلى نفسه هو لد الخير وحصلت لما يمكنه
بعد عن الشر وصعب عليه طريقه ، وكذا
صاحب الشر إذا سقت إليه أيضاً حوائثه
وأهل الحضرة لكثرة ما يمانون من فنون الملاذ
وعون الترف والإسبال على الدبا عذبت عبيدهم
طرق الخير ومسالكه بقدر ما حصل لهم من
ذلك (١٧)

أقول من الغريب حقاً أن يصدر مثل هذا

(١٦) كتابه في معرفة الحضارة ص ٢٧ (٢١) مقدمته ابن خلدون ص ٨٨ (٣) في معرفة الحضارة ص ٢٧

لنا - معشر العرب - من أن نصير إلى مثل ما صار
إليه هيرمانس الأعم ، أو الجهود التي تحاول أن
توقف هذا التحول بأنها متفحرة إلى حين ،
ولكن لا إلى الأبد طيخة الخيال . ثم إن علينا أن
نذكر أيضا أن شجرة التعليم تمت وازدهرت
حتى أصبحت شجرة كبيرة تظل الناس بظلالها
وتمنعهم من الذهاب لأمه حيث سلاهم
الكثيف على سكان هذه المنطقة ، ومن المؤكد أن
التعليم الحديث هو الوسيلة العظمى لأعداد
الذين يمكنهم من عدم الذهاب إلى
وتجدي تفصيل ذلك في آثار علمية المترتبة

عماد الحضارة العصرية

فليس من الحكمة في شيء أن يفتقر
التنظيم هو عماد الحياة المصاهرة ، فالتنظيم
باعتبار هذه الناحية في هذا العصر قد كل شيء
يحتاجه المجتمع الواحد بمقتضى دلائل لا
من دونه ومنه لا يحصى على ما ذكرنا في فصل
الذي يتناول هذا الموضوع من نشاط الانساني قبل
هرون بعد تنظيم صحبه فيه ، فالتنظيم فيه
من اجل ولا يرمح باليد من الدرس كالم
توالت في مراحله بعد ان كان في امره على
عكس ما يحدث في عصرنا الحاضر وهو مثل
ذلك في كثير من الامور التي تتغير بتغير
احداثها من حربه وحاشيته وحدايه وغيرها ،
وما عماد الحضارة عمنها علم للتوالت
التي حلت وما تنظيم يومياتنا من
تجديدها من انوار ونور ونفسنا في
بدرستها ونحوها والفرق بين ما وصل
لها الا ذلك حتى على ما ذكره من مخاضه
لنفسه في حضارة حاضرة عبر ان يلاحظ
ان الأمم المتقدمة هي تلك التي يفرغ
هذا النهج في حياتها من ان يفرغ في تنظيم
الامور ما لأمم تحبها فهي تلك التي لا يفرغ
تنظيمها من ان يفرغ من حضارة فائقة ويلاحظ ان

العائية لمضطربات مختلفة باختلاف الزمان
ومكان وحالاته لا يمكن أن
عناصر واحدة ، وتتألف هذه العناصر في زماننا
من التقدم العلمي ، ونظري ، وانتشار أنبياء
لرفاه المادي ، وعقلانية التنظيم الاجتماعي ،
والجلب إلى القيم الروحية ، والفضائل
الأخلاقية (١) وفي هذه العقدة تأيد لما دعت
إليه من أن الخير يصغر من الإنسان حسب
مفهومه للقيم

تغير مفهوم القيم

ومن الواضح أن الأمم ليست متفقة على
مذهب واحد بل هي مبعثرة في
الدين يكون شيخا عند أمه أخرى ، بل ربما تغير
الدين أو يتغير بعضها عند الأمة الواحدة ،
ومما عرفت على ذلك من أن
بعض الناس على ولادهم كيف كانت في بعض
أول من لزم ، ونحن نعلم أن عليه الآن بعد
به قد تغيرت هذه عادة بل كان بعض الناس
عادة خيرا ، إنما تغيرت كل التغير هي كانت
عنه ذلك عند الناس ووجه مثلا لا بد من
الحوادث في بعض الناس ، بل في بعض
والعمل قد أصبحا حسب رغبة الآباء وميوله ،
وسمى الناس من ذلك من كان مطرقة الناس في
منهم من مذهبهم بل يكون مذهبهم على
الاعتقاد وعلى تربية الأولاد ، أما في حالنا
الحاضرة فإن مهنتها أصبحت كمهنة الرجل
تعلم كما يتعلم وتعمل مثل ما يعمل ، ويعود
سببه هذا التغير إلى أن الحضارة الانسانية
وصحبت أن نرى من كتب من بعدهم ونفرد من
ما يملك الرجل فقد صعدت إلى الفضاء
وأستطاع إدراكه كثير من الأعمال كالطب
والهندسة والتدريس بل أنها أصبحت وثيقة
بدون كرامة متحضرة كالحجرات والهند ، لا بد

كارل بوبر بين منبرج العلم .. وفلسفة "المجتمع المفتوح"



ل على الرغم من أنه تخاور حادته وشماس من العمر ، فلا
يرى كارل بوبر ، الفيلسوف البريطاني المناهض للأصل ،
شبه الكثير من احلاف واحد ولشماش حول شخصه وأفكاره
لني لا يخبر من محوم عسف على معارضة والسحرية ولشدت
بهم وبآرائهم .



(١٩٤٧) كتب نشر عددا كبيرا من المقالات
المترجمة التي صم جانبها منها الى كتاب « الحاشية
على منطق الكشف العلمي »

أعمال كارل بوبر

ولكن من بين هذه المؤلفات والكتابات عن
كتاب « منطق الكشف العلمي » وكتابات
مجموع لمصوح وعدده ، مكتبة خاصة في
مكتبة ك. بوبر ومكتبة بعضي وراسمي
واحد في . معظم عماله لأخرى لا
مصدر أو يكتمه بلا شك ولا . في صلب
هذه الكتب الأولى التي له أهمية
وحلالية مؤلفه من عدم ولهذه نتائج
بعضي وكتابات في مقدم على مذهب
بعضه وبعضه في بعضه . بوبر
عظي المهرية . ومثلاث مذهب أفلاطون
وهيكل وماوكس . وقد أثار مذهب على
ملاحقه من لاراجح في أوساط بعضه في
الخارج

ولقد شغلت مشكلة المنهج العلمي بال بوبر
طوال حياته كما شغلت جانباً كبيراً من كتابه
وأثارت أولاه في هذا الصدد - ولا قرأ - كثير
من الحدل والبراع وبخاصة مع الماركسيين ،
وهذا ع. ع. في بعض أول - جو - بوبر
للنهاية هو « ماذا يعني بالعلم وماذا يقصد من
منهج علمي » وخاصة حين شكك عن سياسة
وعن منطق ، وقد صدر مؤلفه في الأصل من
معه به نظره بوصف « مذهب من علماء
(حلقة فيسا) في العلم ومبهمه ، إذ كان
معظمهم يعتبر - كثير من لاهم - شكك
التمييز بين (ماله معنى) وما لا معنى له أو ما هو
لفوق وهراف . وكانوا ينظرون بكثير من الاحترام
الى العلم باعتباره مصدر المعرفة ويرون أنه ليس
ثمة شيء يمكن معرفته وراء التجربة ، بينما كانوا
يذهبون في الوقت ذاته الى اعتبار المذهب

داني مراره لعفر

بدأت حياة كارل راييموند بوبر Karl
Raimund Popper في
المشرقيات في فينا ، وهي المدينة التي ولد فيها
(٢٨ يوليو ١٩١٢) وعاش وعمل الى أن اضطر
لهجرة . وبوبر بعد عام ١٩٣٦ حين خدمه
بترفيه بالسبا . ويتمي بوبر الى عائلة يهودية
لأصل وبخر بوبر كتابه في بعضه
ولتحقق بالكيفية اللوثرية قبل مولده . وكان
أبوه محامياً على قوطة من الثراء ، ثم أصاب
لعائلة لعفر في بابه حرب بعدة أول
ومع ذلك استطاع ك. بوبر مكمل بعضه
بجامعة فينا حيث تتلمذ على عدد كبير من
الاساتذة ، وتأثر بوجه خاصي بعالم النفس
بماوي شهيد ك. بوبر Karl B. B. B.

في بوبر نفسه تولى بوبر التدريس في كلية
كانتربري الجامعية ، وظل هناك الى ما بعد
حرب - بعدة بابه . ويمكن ك. بوبر
من تأليف كتابه الذي سره عدد شهره بعب
ربط اسمه به أكثر كما ارتبط بأي عمل آخر
وعنى به كتاب « مجموع مصوح وعدده
C. Popper Society and Its Line
mes » ثم غادر نيوريلسه الى انجلترا عام
١٩٤٦ لتدريس بمدرسة لندن للاقتصاد Lon-
don School of Economics . ومصح
أساد ليمطو ولعنفه ومنهج بعضي علماء
١٩٤٩ ، وظل يعمل بها الى أن تقاعد عام
١٩٦٩ وهو في سن السابعة والستين . ولم يمنعه
تقاعدته من مواصلة التفكير والكتابة . فظهر له
في عام ١٩٧٢ كتاب « المعرفة الموضوعية » وفيه
مؤد حاشيته وبوصف بعض مشكلات منهجة
التي سبق له أن عالجهها في كتابيه هن « بعض
الكشف العلمي » و « المجتمع المنحرف وأهملوا »
وكذلك في كتابه عن « عقم المذهب التاريخي »

طبيب الاثيرة

يُلقب به (Vandal Prince) أو
جسمه المذبح خلف الأندلس التي
يُدعى سورة المصوم Ade
في كنديت من أسباب
شعره في الرب

من ملاحظ أن الإنسان
لديه هو أكثر استعدادا للتحسين
من غيره كذا أن أسوأها عامة
بعض من حبه مثل الإجهاد
الأسوأ في التدخين أو
الأسوأ في التدخين أو
الأسوأ في التدخين أو

في أواخر سنة ١٩٤٤
التي يهاجمها الشعر الطاريء
قد الأسان فهي حالات
الأرتجاس في الفسخ أو التسم
بالأفجود والاختناق وما
شابهها وهذه تكون واضحة
للمصاب بعرضها الأخرى التي
تعد من

ان علاج الشجر بالما يبدأ
بالتحذ عن البذر واستعماله ،
مادة لم ينير البذر في نفاذ
النوم على الظهر واستعمال
معدات عالية بمسح سوف يوقف

النحير Snoring

والذي شجر كثيرا أثناء اليوم فهل هذا
الشجر في حكم المرض يا ترى ؟ عاد كان كذلك
فما هو سببه ؟ وما هو علاجه ؟

مضام / المحرم

على أي حال هي حصة الشجر
تزداد وتكره به شعر خالصا
بها طرية م
كبرية ودية م
مروحة فدم لاه
أشجار في عيني م
شجرة ذرة عظمي م
فمن سلاطون عظيم
في صبي كعده وحلوات
شيء هو من شجر الأضواء

[illegible][illegible]

من فلا حظ له نصيب من
يشعرون أثناء نومهم يعانون
هذه الصعوبة ويجب عدم غسل
ظهور رغب والصبر مع وعلمي
لا في نصيب بل في نصيب
من أحد الخائضين

الفراسة والكشف عن باطن الأرض

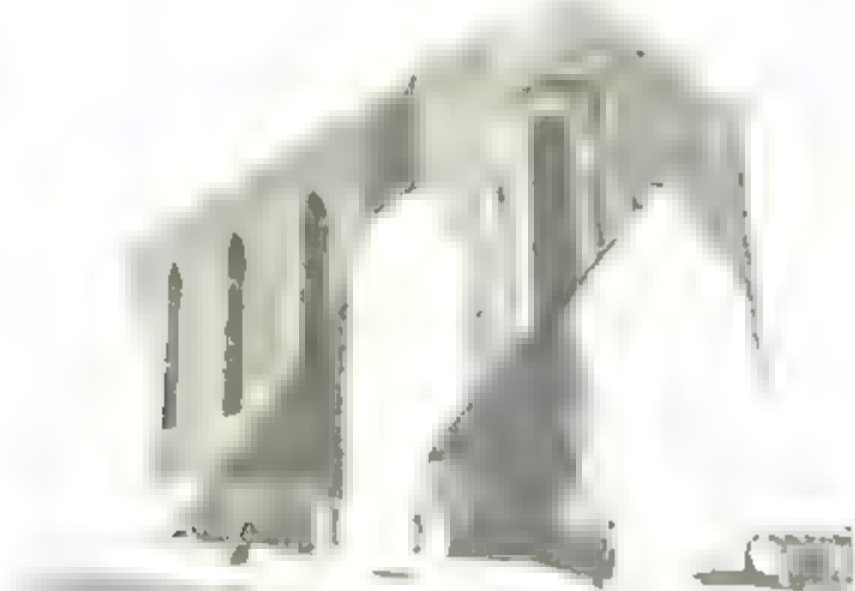
بقلم الدكتور محمد عيسى صاحبه

في تصورات مدهشة في شدة
حدثه لكل عصر من العصور
لما من به الله من رحمته

المعروفة ومتداول في هذه الخلفية موضوع الاستدلال على الماء في باطن الأرض ان الفكرة التي تحمل اسم علم الفراسة عصوراً في الانسان هي بلا شك بمثابة مواقع احوال ، فان الفراسة وان عبد الاستدلال بظاهر الشيء على باطنه فان لأرض يمكن ان تكون عمالاً للفراسة . ولم لا ؟ والأرض بحسن الماء وقيل يا أرض الخبيء مائة ، وفي الأرض قطع متحورات وحنات من غلات وروع ، فلماذا اذن لا تجري الفراسة على الأرض . وقد أدرك محمد بن عمر اسراري ان سنة ٦٠٦ هـ / ١٢١٠م ، هذه الخلفية حين جعل النوع الخامس من العلوم انفسه لعلم الفراسة هو حكم مذهب ابياء ومستطاب في النفع السهلة واجلبة لاخراج الأنهار ورحمها الى وجه

درج بعض علماء العرب في نصف القرن الماضي على وصف احتمالات بفتحظرة وشه لتحصيرة والتخلفة وحموا من حلة معير هذا بتقسيم قدرة المجتمع على اخضاع البيئة منظمات حياته اليومية ، من ثم توليد احتياجاته الخاصة بعض استغلاله للمحيط الذي يعيش به

وفي هذه المقالة أقدم نموذجاً لتجارب العلماء العرب في الفراسة لحدة الحديثة ومن ثم تسخير العلوم الأخرى كالفيزياء والحيل والكيمياء للسيطرة على مرفق من مرفق الحياة اليومية الا زعم انماط المياه الخفية ، من باطن الأرض ، ومن ثم صيدها في حياضها ، وأخيراً إحراقها في قنوات لتري والشرب وغيرها من الأمور



لعدد مواضعه في باطن الأرض وحتى تحديد
كثته

وجعلوا من صفات الفئس المقيمة في
الكامل مكان وجود الماء . ومن ثم التصور
التام للظيفة المياه في باطن الأرض بعد
دراسة حذرة وعلو ومراة وغيرها . وذلك
لا تتوفر الا لسلادكية من القوم حسب
مهمهم . فكان وظيفة شائل عمل المهندسين
والجيولوجيين المختصين بعلوم الأرضية في زمان
Hydroscope Soucier . ومن ثم
مراسته . فهو لئال برق عمل فئس يبحث عن
المياه في منطقة معينة .

وحديثا بدأ ان تشير بهذا الصدد إلى
اليونانيين استدلووا عن مكان وجود المياه في باطن

الأرض . وعنده أن الأصل الذي عليه مدار هذه
المسألة هو معرفة ترب الأرض بأنواعها
وخواصها السهلي منها والخصي والرملي
والصخري . ولعل من يعتقد أن الوصول إلى
استخدام القراسة في اكتشاف مجهول الأرض إلى
هذه ساحر في القرن السابع الهجري مثلا .
ويكن العودة إلى مراجع لمعة يضع أمامنا العديد
من المصطلحات التي ندرج تحت باب الاستفادة
من دراسة الاستدلال على ما في باطن
الأرض . فحساب العملة مثلا هو الذي ما احتار
صاحبه . فحتم منها إلا أماءها (أي انبسط الماء
منها) والصاف أيضا نطق على الدليل الذي
يعرف موضع مياه في الأرض . والفئس هو من
يتنهر حش من المياه في باطن الأرض .
وأحيانا يدعى عمقه مجرد الفئس من المياه إلى

لا من ساعد على معرفة

السحري » يحمله شخص بموصية معينة ويتصرمه ويحدد منطقة لاستيلاء الماء منها ، وحرمة قد يكون مورثة في هذا الشأن . أما عند العرب فقد سلك القنن عدة وسائل لتحفيد ملك الماء ويوعها وكسها حيث سمو بصادر لأرض وحدها ورودياب وصحرها . وكثيرا ما كان يجري بحارب لتطبيق العملي لآداب ما يوصل اليه

المسعودي اليها المكين من الخشيش ، وجعلها دالة على قرب الماء لمن أراد الحفر وما هذا ذلك فعل الجهد

نباتات تدل على وطوبة الأرض مع قلة الماء من ساء شور وسابوح وعصى وكبرياء ستر وكيل منك وحباري وحديوق وحى لعمم وعروس والسدي وشي وحر وع ولصمر ، لصومر ، ولأس وساب دم ي باب دم الأخوين

الاستدلال على الماء بالنبات

نباتات تدل على ان الأرض ذات ماء فقط كالخرشوف والحماض التي لا تنمو الا على ماء اسود ولعوسج حوي بفساد لذي لا يمكن ان ينمو الا على أرض ذات ماء . نباتات لا تنمو الا في الأرض الرطبة مثل سطره ولردي ولسمان وخماس وسان الحماض والعنق ، واحتمال وجود الماء فيها دائم

لقد كانت معارف العرب عن النباتات متميزة ، فكان وجود أنواع من النبات في مكان معينة دليلا على وجود المياه في تلك المنطقة . من الممكن ان يسمي نوعها ويعرف اسمها ويصفها ليحدد المذهب ان يكشف عن ماء بالقنن بدوره يعمل عن طريق مجموعة من

الاستدلال على الماء بشم التراب

ويمكن ان يستدل على إمكانية وجود الماء عن طريق شم تراب المنطقة التي يراد الحفر فيها ، إذ لكل بقعة من الأرض رائحة خاصة بها ، يعرفها الماهر من المديون في هذه الصفة ، فإذا كان

النبات لا ينمو في حال الأثر وحصل حفرها الى الماء ، فعلى رايه هذا النوع من النبات فحفر مع حذر النبات فتصل جنتها الى سطح ماء ، لنبات الخاج - الصاقول - مثلا تغور صول حتى يصل الى ماء . وقد ذكر الكرخي انه شاهد واحدة منها طولها خمس عشرة ذراعا وان اصنها كان في بئر دحية ووى حرم حرم حرم حرم في صحراء دح حرم اصعب حرمونها الى ان وصل الماء بعد خمسين ذراعا

نباتات تدل وجودها على قرب الماء وعنوبه ، كالفصيص والليل والخلاص والسرو والسهم والسمن وسوسج يصعب لا سبي د تمت في الصعب والحريف وذلك ان حفرها تغور بعيدة في الأرض باحة عن الماء وأصناف

ورداً عطف في كـ من بدلي بـ يري لا
ان اخذ غرفة من تراب الأرض وشعه وتسم ،
وطفت او هل بدله - سرحو فان ماء
معه و حذو حذو وبعد نصف فانه يظهم
ماء كثيراً .

وبفودنا هذا الى الملامات الدالة على الماء من
ظاهر لـ به ، فان موهه وحشوه وجهها بدلات
على انكابه وجود ماء فيها فكل محقق من
لأرض في ظل سودودسه فهو دواء وكثر
ذلك يوجد في هوات ومغارات اذا كان قرارها
سرخي برمه و ان كانت لأرض فاحه
بابية مفرها مثل الخرف كانت عديمة الماء ،
والأشياء تلك مثل رطب فان كان صلبا كطين
خرف كان عديمه ماء وسدوه فـ ذلك
على وجه الأرض صحير دعه حولاً وعرض
ففيه لـ سمه فهي قديمه الماء وكذا الأرض
يكنيه برمن وبرمه وهشبه برمن
ولمزيد من التأكيد يصحب تراب الأرض ، فان
كانت صمغية دن تلك على الأرض ريشه
وفيها ماء والا فالأمر عكس ذلك

باب الطوح الصفا

لاستدلال على الماء باستنفره طواهر
وسطوح الجبال

يـرى الكرخي ان لون الجبال ينبيء عن الماء
فيها ، فالجبال السوداء ذات اللون الأسود
والرمح حمره ونضه يكون عرضة
وصحبة من الأعلى (لو حجرها كثير متبدد
وصحورها فانه كـ مائه يكون ماء فيها كـ
وأخضره من الجبال ذات اللون الأخضر أو
بعضه و خمره لا يـر صهر على سطحها
بدي في لصباح لـ كـ وفي حرسها انهار

ربيع اسود مثل ربيع نطفه لـ حمره من
اسواقي والأنهار بدسه اني عطف على حادها
، حب ان حياه على أذرع بسره في عور
لأرض ، ومثل ذلك تراب بعض بدني مائل
ر لحتته والحة الطحالب ، وان كانت رائحة
لـ كـ برمه لـ انفتحت لـ حمره
قلت على أن الماء اما بعيد الغور أو لا ماء في
منطقة ، وقد أورد الأديسي خبر ذلك التاجر
لـ كـ ببيع بـ عـ في حياه من أرض
السودان ، وحيث بلغ منه العطش أشده ، طلب
في لـ لـ يري ان يثقل حياته بفطرات من
ماء ، ونهى نفسه الى الدليل لأنه يسموت

يلحظ بالعين ويلص باليد ويمكن التثبت من مدوب وحرها من رطب عام على وجه حدره تلك الجبال ويظهر عند المساء ، فان تدنى التراب فيه ماء قريب من وجه الأرض ، ويظهر كثرة الماء في الجبل وتفره من ظاهره تكون كثرة السدى ، وان كان الماء قليلاً أو بعيداً ، كان السدى قليلاً وصعباً من حار لصداء منه لا ماء فيها

ومن ناحية أخرى ، فان الجبال المتصلة بعضها مع بعض وتسمى بحصنها سميت وصنها لاشجار حباتها تكون ، وفي حافت من حار لصداء البسة ونددهم يعجزون بحبوبها من الماء لأن سوع تار من حار لا يسد سوع عنها منه صوته فلا يسمع منه ماء من بعض لأرض الاغلا وفي الجبال حصنه بحر في لشعوى في صخر حبل ولا من حار كانت شبه الخليل فذلك جميع الشواء ، وان كانت تدمية والبخار طالع منها فذلك جميع الماء ، ثم إن نحو بعض البساتن كما لا يورع على حار تدس على وجود منه ماء ، وكذا مشاهدة اثار قنوات مائية تحتها المياه الحارثة لونها في موسم شدة وعدد دماء سواح بحيث تصل تلك المساهل بشباب الجبال ولا يرى أي شرج ها

لاستدلال على وجود الماء بالسماع

وعندما يقود بعض يدي فيسمع بالاسماع من سوي ربيع في بطن لاص وندوي الذي يصفه حرسر مد وحصنه في خوف لارض وغالب ما يختار لقضى مكانا بعيدا نقياً معشياً ، ويسمع الأصوات في شدة حبل ويطمع

وبعد مدة كثيرة يد لاصم ب يسطع ان حدر قرب الماء أو يعلو ، وان تعلو عليه ذلك فينظر الى السوي ، فان استمر على حالة واحدة عند احده لاصماع به ويكون كالسوي في حدر من اجبال فذاك صوت الماء ، وان سكن قارة وهاج أخرى فهو صوت لريح لأن لارض خالية من ماء يدب اي عنها هو ، وحرها فيسمع صوته وقد وضع يده على حائله عندا وصف مكانا صرملا في صقع جبل ، قرب ماوند يسمع منه في وقت من سوي لريح وعند سماع ذلك يفيض منه ماء يجري الى حفصه اخيل فيسلي المروحات وأورد البيروني أن أهل اليمن ربما حروا الشر ليلوا صحرة حسوا ان تحتها ماء فينقرونها بقرة يعرفون بعضى صوت نفهم مقدار الماء تحتها ، وأشار الى مثل ذلك صاحب كتاب الامتياز في عجائب الامصار ، عند وصفه لمدينة وزجلان من هامة ، فذكر ، انها كثيرة الماء وما يحويه بسا في موضع من لارض ، حمر الرجل بشرا ، ليجد طبعا من حصر حلك فيبشر عند وجوده ويطعم أوليائه لرحا ويدخل اليه من يعرف كيف ينقره ،

هذه نماذج من اخضاع اليشة للسيطرة لاسماع يدع بعينه يرب لها وسعدو من كل ما من شأنه أن يجعل الحياة مسورة ، ولكن بالجهل والمسل الذلوف ، وهل أتاك حديث المسعودي حين قرر أن يرى النمل نذل على وجود الماء من حده ، فان كانت النمل علاجا سود نفسه شيء رتب على قرب الماء ، و كذب النمل هي عكس ذلك وسريضة شيء كان الماء بعيدا ، وذهب الى أن النمل يدل أيضا على خذوبة الماء وملوحتة في المنطقة



يقدم لدكتور . محمد علي لمر

□ نصوص عصرنا هذا . وحشية من بسفيل من علاماته الدررة
وسمائه مبررة . فليس وبحيول من بسفيل مشكته إيسار هذا
للمرء سم حي ورجل . وحشي اسفر واسوطين ولو سألت اليوم
أي إيسار منهم كذبته ومركبه في محمعه بشكك من حاصره الذي
كعبه . ولأظنعت عن مدى لعنني الذي باوره وهو يتشرف بسفيل
الذي هو ممدد عنه . ولأناس في لرحمة عن ماص و ورمال ادبر
ورجل وضوى معه سماده كبت معمر لاسار . ورحمة بار وطمأننة
حال يفتقدها في عالم اليوم



المروبط العائنية التي كانت قد الفرد بمحاطة
لحبة وروح الآباء

الملل والصياح

ومع كثرة وسائل الراحة والنسبة وتوسعها في
شغل فقد المراء الحاضر والد مع - وشعر بأن كل
شيء طوع أمره وبنائه - وه بعد أمامه من شيء
بعد المثال - خلاوة عن أنه استترف وقته في
البحر - وسبحه وسبحه سحره سحره
عبيها - وه ينشئ لديه الوقت الكافي للفرادة
والمطالعة - وحتى لو يور هذا الوقت فإنه يعرف
عنها ولا يفربها

وكان لذلك آثاره عن هذا الجيل الذي
اصبحت الثقافة عنه - وثيقة بطنين الحجاب
المادي من الحضارة - ونسبه عن الحجاب الثقافي
والفكري - يحتل التوارن - وتضيق القيم -
وبعد ذلك - وسبحه سحره سحره
ويصاحبه شعور قوي بتفاهة حياة

ووجدون من هذا شعور - وسبحه سحره
الاحساس مللا من الحياة وتلازم من المستقبل
ومن بعده - وسبحه سحره
مجموع من هذه ك - وسبحه سحره
المجموعة والمفردة - فالسيد مثلا تحمل المرحبة
الغاية الأولى في قائمة صحبها الانحدار

وأذا كان الأسان قد حقق الكثير من
الانجازات المعينة والمنكرات التي تستخدم في
السلام ومن أجل رفاهية الشرور حتمهم - إلا أن
ما حققه في ميدان الدمار والخراب ك - وسبحه
واخطر - لقد جس الأسان في هذا السردان في
سبحه سحره وسبحه سحره
بطور ومعدن وسكر المريد من وسائل الحرب
واهلاك - حتى بل بأن لدى كز من الولايات
لحظة الأمر حية ولا اتحاد السوفي من هذه
توسائل الحب ما يكفي سديم العاء عشر -
حرب - وسبحه سحره الأرض وما فيها ومن

مهماتها وواجباتها من طبع وكس وغسيل
ومحبه - وكل شيء - وسبحه سحره
يدل - ولي أسرع وقت ممكن وبجهد الضغط
على زر الكهرونا

منجزات العلم

ويستطيع الإنسان في علمه الذي يعيش فيه
اليوم - لقد استطاع بالعلم أن يحفر أشياء ما
كانت تحظر له على يال - وكانت بالأس من قبل
المحال - وبما جاء كل يوم المزيد من المحترحات
والمنكرات والبحرث العلمية - التي مكته من
اختراق حاجر الفضاء الكوني - والوصول الى
بعض كواكب المجموعة الشمسية - ودرس
أحوال كم صرح به - وسبحه سحره
والمحطات - وحول كنهه - وسبحه
والأخاديد والاضغاضات

ولكن هذه المحترحات - وثلاثة المنجزات
من كاد من بصره من - خلق برفعه
- لسبحه سحره - وسبحه سحره
وتعانت - وسبحه سحره
فالسبارة - مثلا - على الرغم من أنها مهمة من مهم
حياتها المعاصرة إلا أنها باتت نقطة جمع ريادة
عند - وسبحه سحره
حيث وسبحه سحره
من بسط لأسباب أخرى - مما في ذلك الموت
الظهي

ولقد أثرت السبارة على نمط حياتنا - وشكل
عصمتنا - فزيادة اعداد السيارات أصبح لابد
من زيادة أطوال الشوارع ومساحاتها طولا
وعرضا - فتمتدت المساكن وتفرقت وشرب
ما أدى لي صياح الكثير من معاد الحياة التي
كاتب سائدة بعاداتها وتقائدها وفيها - فقد
لقيم التي كانت تحتة حضارة الأسان
للمحتص - ولذلك فقد سجد هذا الأثر
- لسبحه سحره

يقول ديل كاريجي ، وألا تفكر إلا في حدود يومك . وليس معنى هذا ألا تفكر في المستقبل . ولكن معناه ألا سرح تفكرتك إلى ما هو أبعد من المستقبل المنظور ، وإذا سطرنا في سر سعادته الناس في الماضي نجد أنهم كانوا يفكرون في حاضرتهم الذي يملكونه ، ومستقبلهم الذي يسهل عليهم رؤيته . كل منهم في تدبير قوت يومهم . أما العبد فتركوه لعدد الألسنة لم عليه . أما إنسان اليوم فهو يفكر فيما هو أبعد من مستقبله . إنه يريد أن يؤمن بالحياة والصفاء لنفسه ، ويضمن المستقبل لحيته من بعده .

وهذا براء غير قانع بما عندك . يسمى يوما ويكمل الليل والوسائل إلى صريد من السمك في كل مكان ، وهو غير آمن على ماله . قدس عليه حتى أصبح سر شقائه ونعاسته . والمال وحيدة بنفسه حجاب الإنسان ، فإن راد عنه بعد ذلك شيء فهو رقم أو أرقام في لسوك لا تراها .

وهذا النمط من الحياة المدنية يخرجه يورث في لسان الفلور ويورث الأعصاب ، وتدلث لا بد من معارضة هذه الأمور المادية سالوحي المروحية . وتتخوف من المستقبل بشيء في المحرمات التي يطمع فيها الوارخ الديني . ومن هنا يبدأ الكثير من المحرمات بالتكثير في معالجة الأوضاع بالتركيز على القيم والمضائل وخرسها من حديد في الأمم والشعوب .

وخلاصة القول فإن الحكمة تقتضي عدم إجهاد الفكر في المستقبل البعيد لأنها لا تملكه . وحسبنا أن يحفظ لمثلنا القريب المنظور ، ونترك النتائج تخرج كما ينبغي لها أن تكون ، فلا نطلق مادتها قد عمت كل جهدينا وعاطفتنا ، إذ لا يمكننا إلا وسعها □□

وإلى جانب المشاكل والأزمات الاقتصادية ، هناك المهدد من المشاكل السياسية التي تضعف بأسس العالم واستقراره . إلى جانب المشاكل الاجتماعية التي تهدد وحدة المجتمع بالنصح والاعتدال .

وهذه الأزمات والمشاكل كلها كان يوهها مؤثر في الإنسان ولحمده نظرتة إلى المستقبل . ولكن هناك فروق فردية بين البشر ، فمنهم من يشعر بالضعف أمام تلك المبرر والسرور والآنهم في حيرة هائلة من هذه الأوضاع نظرتة التحدي . ولكن وضع من هذه الأوضاع نظرتة لخصمه بسبب .

وللذين دور عام في حياة الأمم والشعوب ، نكسونه بعرض في الأفراد الضعائل والقيم ، ويجعل للحياة هدفا ، ويكلف الإنسان - سمر لتعقب هذه الهدف ، ويدلث يولده الأمل في انقوس . وهذه أمور شوطه صفه الإنسان بالحياة ، وتجمعه ينظر إلى المستقبل بتساؤل فتلتدني دالها متماثل معها أذهم به الخطب ، و سودت لديها من حوله فشمعها الدائم ، إذ مع العصر يسرا . والمندين يوارون بين حاضره ومستقبله ، فهو كما يقول علي بن أبي طالب كرم الله وجهه - « احصل لذيالك كأنث - أبدا » ، واحصل لأحرث كأنث غوب خدا .

دع القلب وابدأ الحياة

ومثل هذه الحكم والأموال الماثورة يخرج لإنسان بقضاعات مبد . أن لا حياة مع اليأس . ولا يأس مع الحياة ، ودع القلب وابدأ الحياة كما



فقهاء الاسلام قالوا :

تطور الشريعة ضرورة لا بد منها

لاحكم تسمير وفي السعدت وحاجات الرعايا

ونكف العطاء وندوينات يومنا يوم - هذه هيما
كانت مصاصمتوعة ، حملت تصاصر عن تطور الشريعة
الرومانية ونصيرها من شريعة شكبه قاسب و شريعة
انسانية راقية ، كانت أساسا للقانون وعدم شريعة
احديين في معظم البلاد الأوربية في سائر البلاد التي
انصب منها

وبعد بدأ تطور الشرائع اليوم من عادي المسلم بما في
الغرب وأشهر من آخره وأوصحه في القرن الثامن عشر
• موشكيو • في كتابه روح الشرائع

العرب مبضوا .. حتى في هذا !

ولم ينفصل عنها العرب وفصلهم من هذا مبدأ
الواضح يلى بهم سبغوا عنها الغرب في اكتشافه
وصوبحه ونصيرحه في أواخر القرن الثالث عشر
للسيلا ، قال شهاب الدين أحمد بن إدريس المعروف
بالقرافي (المتوفى سنة ٦٨٤ هـ) ، امام المالكية في مصر •
في كتابه الاحكام في تيسر الفتاوى عن الأحكام •

بكل رعايا دولة ورجال ولكن دولة مطعها
وشرائعها ، ولكن مجمع وحيل من الناس حالات وحاجاته
التي تؤثر في تلك النظم والشرائع ، من ناحية - وتأثيرها
من ناحية أخرى - وهذه تلك مجمع لتطور مع الرعايا
وحاجاته ومقتضياته - ومن هنا كان تطور الشرائع خلال
مختلف عصور التاريخ

مثل اصولون ، الحكيم الاخريني ، هي اذا كان ما
الفضل ما يمكنكم تحمده • وبدأ أحسن اعجاب ، انه ان
حكيم على شريعة قوم لا يكون حكما حكما مطلقا • بل
يكون نسبا بالقياس الى البيئة والرماد

تطور الشريعة الرومانية

وتاريخ الشريعة الرومانية أوضح شاهد على تطور
الشرائع فقد استرعت تلك الشريعة أربعة عشر قرنا في
طور متواصل ، عند القرن الثامن قبل الميلاد الى القرن
السادس بعده فكان العرب والمسلمة ، وقواسم الملوك
والأباطرة ، ومراسيم قاضي القضاة ، واتحاد الحكام

العرب في أرض الرافدين :



وأرض السودان

استطلاع: سليمان الشيخ تصوير: طالب الحسني

الأيدي عندما تحرق بيده حطولا
بهايات قد لا تسهي عد حذره الأبرار



الأرض العراقية والمزارعون من مصر والمغرب والأردن وفلسطين

□ قبل عبأ أرض السودا، وأب بمكي - تطعم أبناء الوطن العربي حرا
وحبوا وتمتعوا بالأسرار - من أجل ذلك فهي قد خطت خطوات على
درب استصلاح الأراضي ومحبها بمفلاحين من أبنائها ومن أساء لاقتدار
العربية الأخرى ...
فلاحون من مصر والمغرب والأردن وفلسطين حادوا وحفظوا رعاياهم
في أراضي العراق وروى رعيهم حبوا وحضروا
عن هذه التجربة وعن الفلاحين في حياتهم الجديدة كان هذا
الاستطلاع ..

بمنهج الروح والسمك والأكاد كأي مواطن يعيش من
رعيه يهرب في القصة التي حل بها - ولأن الأمر في
تقدير من نظرية العربية أصبح حكم ذلك - بذلك فإن
تجربة التي شهدناها في اعظم العراق والتي هي
موضوع استطلاع - قد أعاد أن (التصايد) التي
كانت سابقة من قبل بعض الإحياء والذكر - وحضرت
علينا الاطلاع عليها ومعايشتها من قرب
الموجودة كليا وكثرت مسرعا - لكن الملاحظات
تختلف - فلاحون مصريون حادوا من أراضي نصيب

سيرة الوجوه ونقاطها مشابه ومقدرة في مساحة
استند من المحيط لأقصى في خليج عربي
لكن عيادات الأكتة خفيفة - وربما تكون حصة
عن القصب في بعض كساب - مع ذلك فإن تلك مساحة
هي مساحة الوطن العربي الذي كان يفتقر العربي
بأن أظن - مثل وعن غير بعيد - بحرية وقوى قهود - أو
جواهر الخصاوة - أو حدود الكسباب والاقليم التي
بكتلوت بمثل حدة هراقل - وكان العربي لا يواصل و
فطر أو اقليم من الاقليم العربية الأخرى - فانه كان

• السواد حسب تعريف الدكتور عبدالعزير الدوري في طبعه كتابه القاب - تاريخ العراق الاقتصادي في القرن
الربيع فخري - الصادر عن دار النشر في بيروت سنة ١٩٧٤ - هو : كتبه سودا بشر في احفله - الأراضي
العربية التي تكون حصة أراضي منطقة العراق
واسناد في مصادر الكتب من المؤرخين كاس خرداياه والاصطعري وابن رسته وشمودي وابن جوف - فإن
منطقة السواد كتبه - من القصب وحري شمالا في خليج العربي جنوب ومن جنوب في العراق - مروي في العديد
بجوار القاصية غربا •





١٠٠

١٠٠

والسكان أيضا

مرال آثارها وأصحة في التكوين البشري لسكان العراق في
الوقت الحاضر :

ويقول السيد عبد الرزاق الحسني في الطبعة السادسة من
كتابه « العراق قديما وحديثا » الصادرة عن دار البقعة
الطبرية في بغداد سنة ١٩٨٢ ماعلي عن التركيبة التي يتألف
منها الشعب العراقي

« ويتألف الشعب العراقي من ألوان مختلفة عربية
وكنانية وفارسية وتركية ، ولأن العرب ٧٨ في المئة
والكرد ١٧ / والفرس ٢,٧٥ / والترك ٢,٢٥ / وقد
سوطى العراقي في غضون الحرب العالمية الأولى عتصران
حديثان وهما

الأرض السنين أبسلاهم الترك عن بلادهم ،
والأشوريين الساطرة الذين هاجروا من حبال حنكري

وإذا كان الموقع الجغرافي قد أثر في نظام الزراعة والري
والاقتصاد ، وظهرها ، فانه أثر في أصول العراقي
الاجتماعية أيضا حسب ما يذكر الدكتور الحافظ في كتابه
ألف الذكر فيلوج

« ولا يقتصر أثر موقع العراق على أسئلة الاقتصادية ،
بل أن هذا موقع بالذات أثر في أصول العراقي الاجتماعية
بصورة واضحة ، فموقعه ضمن المنطقة التي تشكلت عنها
القبائل الثلاث جميعه منذ قدمه في طريق انشعاب
العربية و مهاجرة من هذه بقارب كل ذلك ساعد على
وياده لأحاسيس البرية التي سره و سخرت فيه والتي لا

وأوربية بحكم الظروف السياسية التي حلت بهم ولكنها أنهت حينه

وفي العراق تباينت متبينة إسلامية ، وصيحية وبيدية والإسلامية هي الأقرب لثقافته وبذلك كانت تحفة كالميردي والصفاء والبهانيه وسبح به من بعده ولكن جميع هذه الأقوم والصفات والصفات جنوب في منطقة الوحدة العراقية أما دير البوالة الرسمي بالإسلام وأما نصيب العنبرية والعربية وبسطة اليد الوحدة أصغر العناصر وأكبرها على حد سواء ، وهذا في التقدير ٢٠ - من المير في كل في مادة تالفة غيره حورية الوجدان والمطبعة والشمور لجميع السكان دون غير ولا تفرق !

وأما كمال الكلام السابق في عطفه الميرضية صحيحا ، فإن بعض التغيرات والتبدلات حدثت في التركيبة السابقة بعد صدور الكتاب ، خاصة بعد طبعته لأول

هذه ملامح عن العوام المير في ١٩٨٠م في وضع شبه العراقية أرضها ومناخها وسكانها ومشاطا واتجاها إلا أن عمليات التغير والتوقع كما هو معروف ليست لهذا غير قليل للتغير والتبدل ، لذلك فإن مشروعات إصلاح الأراضي بدأت منذ زمن وسبقه حيث الكثير من الأراضي أصبحت محلي الحرب وسرح بالروح الأخضر بعد أن كانت جديده فاحلة وما يتبين في هذا الاستطلاع هو الأراضي التي تم استصلاحها وسلمت إلى المزارعين العرب الذين يتعمد إلى هذه أنظار عربية

أما عن هذه التجربة بعثنا الأستاذ سوري الراوي وليس الأستاذ العام للمصنوع لصلاحه الذي حكم في عضوية حوالي ٧٥٦ حمية فلاحية منتشرة في جميع أراضي محافظات القطر العراقي

وقد شغل الأستاذ الراوي عدة مواقع قيادية تشمل بالزراعة عية والزراعة في القطر العراقي والى تنظيم العربية والعمالية

من الوحدة إلى الخلاصة

كأن الأستاذ الراوي التجربة بدأت كما نعرفون منذ سنة ١٩٧٦م ، حيث تم عقد بروتوكول بين حكومي الجمهورية العراقية والجمهورية المصرية ، يقضي بتبادل الخلاب فلاحية من مصر للاستيطان والعمل في الأراضي المستصلحة في منطقة الوحدة ، التي تمتد من بغداد حوالي

٢٥ كيلومترا ، وانكر أن المخططين في العمل التوسعي هم الذين جتوا بيوت تلك المنطقة

ولما قد حضرت مائة عائلة فلاحية مصرية - بلغ عدد أفرادها حوالي ٧٥٠ فردا - كنا قد جهرنا لها البيوت الخشبية (مساحة البيت بحوالي ٢٠٠ متر مربع) ولرشاءه بالآلات الخشبية ، ومنحتنا لكل فلاح مساحة من الأرض تتراوح بين ٢٠ و ٢٥ فواتم (الفواتم في العراق يساوي ٢٥ متر) ووفرنا لها النظافة الخشبية

وأعطينا الفلاح بقرا ، وسوالي ٢٠ حيازة ، وهذا العلاج ، ومنحتنا صاعقة بحدود خمس دينار ، مراب ، ومنحتنا رتبنا شهرها بحدود ٣٠ دينار في سنة الأتيمر الأولى ، ووفرنا له البيوت الخشبية للرعاية كالفسح والتشجير والرسم ، ووفرنا مرشدين وزراعيين ، ومواد أخرى لمحاورة الآفات الزراعية في القرية

وقد لم تغير اسم القرية من الوحدة إلى الخلاصة ، التي نصمغها العمالية التي عدها القديسور القسطنطيني ، في شمال فلسطين سنة ١٩٧٦ في بلدة الخلاصة التي تعرف الآن بقرية شموه

وقد تركت بعض العائلات القرية بعد مدة من حضورها ، لأن مهنتها لم تكن في الأساس الزراعة ، وعندها قليل وكثيرة

وقد أكد السيد لطيف محب مسؤول العلاقات الخارجية في الاتحاد الذي كان يحضر نقاشات معهم حوالي ١٥ مادة علم

وأضاف بأنه من المهم اتباع التجربة ، وهي فعلا ناجحة ، بلبل استمرارية منذ سنة ١٩٧٦

وهي إحدى التجارب القوية التي يمتاز بها العراقيون وبخبرون ، إضافة إلى أنها تولد حوامل من التناقل والنشاط الشريف بين الفلاحين

وأضاف السيد الراوي بأنه تم توفير المرافق الخدمية



وتعتمدون منها أعمري . ولم يملك الصير على القرية والكيف مع الطقس . ذلك طبعه في القرية . عانته فلاحة مصرية الفصح بها ٩ حبات أرمنية وهاللتان فدمطريان وعائلتان مصريتان

والأرض المستصلحة في الدلتا تصل مساحتها إلى ٢٨٥ ألف فدان . بعد استقلال حوي ١٩٨٠ ألف فدان منها حتى الآن

ومن بعد تنفيذ خطة لاجتار حوالي ١٢٥ عائلة مصرية في شجري بنتر وبنتر . كانوا ثلثي وقبيل من حد العام . لاستخدام في منطقة الدلتا وقد اشترطوا ان يكون بحر وبهم من شري بنتر المعاهد الزراعية (تحت الخاتمة في بداية شهر يناير)

وأبى السيد الرابي حليفه بالتوكيد على أهمية التجارة . واعتبرها هكذا للتغيرات القومية . ووصفها موضع التطبيق والتكيف

هكذا . وبعد أن وفر لنا المثلثون بعض المعلومات الأساسية عن القرين . فإن الإحاطة بكامل تفاصيل التجربة كان عدم استطاعتنا أن نأخذ من التجربة ما نحتاجه من الخبرة مع الفلاحين في الحقول والبيوت وهرمهم من أماكنهم وما فيهم ولاستماع إليهم والوقوف منهم على التفاصيل التي يمسحون بها . خاصة وبأن التجربة قد بدأت تدخل في حياتهم الشخصية

وهكذا كان

انطلقنا إلى الخاتمة التي نبدأ من بقاء حوالي ٥٥ كينوترا . بالقرب من الطريق المتجه جنوباً نحو البصرة . وقطع صحر مشروع الوحدة الزراعي لاسكان

على مسار الطريق كانت « الباطنة » تشير إلى القرية موضحاً فاتها إليها مباشرة . وحططنا رحلتنا في مركز الأرشاد والتدريب الفلاحي

فإن السيد سعيد بوطيف في مكتب الصحافة والإعلام في اتحاد جمعيات الفلاحين . مركز باع بعبته العامة للتدريب والأرشاد الزراعي في وزارة الزراعة . وهو بنو بأهل الفلاحة في مجال الزراعة كالقوافل من الأقاليم الزراعية . والتدريب على التكنة وكل ما يستجد في أمور الزراعة

الأرض هي الأرض ١

بدأ المزارعون يتوافدون وجره سمر لوجتها

التيبة أيضاً في القرية . من مستوصف ومفارس ابتدائية ومتوسطة ولتأهية . ومكتب للبريد . وجامع ومقهى وسوق وغيره

وبركتنا الحرية للفلاح كي يزرع ما يشاء في فصول السنة من الحبوب والبقول والخضار . وأعطيت القرية لتسويةها بنفسه وحسب رغبته

وقد نال الأستاذ الرابي بعض المعلومات التي تمكنه بمشاركة الدولة في حصص حصص الأسماك . وأكد على أن الدولة لا تملك الأسماك فيلور فقط . وحتى هذه الحدود فإن الدولة توفرها بحر مدموم . وعندما يتم الحصاد فإن الفلاح حر في بيع محصوله لأي جهة يختارها

أما بخصوص ضماناته التي تلقاها الملاحون العرب . فذهب بعض الضمانات التي تلقاها على الفلاح العربي من ناحية الحقوق والواجبات . بل ما رعى في الكتب من أحيان ظروف وإحياءات الفلاحين الذين أكثر من فلاحينا العرب . وهذا يعتبر واجباً وليس منة

أما بالنسبة للأرض والبيوت وملكيته . فإن هناك عقود قد كتب بين الفلاحين بخصوص على أراضي والدور وحدها بالتمتع . ويمكن أن يتحول بعد فترة إلى سند ملكية

وهي العلاقات الاجتماعية بين الفلاحين العراقيين والعصريين . قال الأستاذ الرابي أن علاقات جده وم الشرايين بهم . فقد تروج عراقيون من مصريين . وتروج مصريون من عربيات . وهذه أمور يمكن أن تسأل الفلاحين أنفسهم عنها

أما بخصوص طلب الحصول على الجنسية العراقية فإن جوابنا نفس على معاملة العربي كالعراقي

دلتا واسط

وبخصوص الفلاحين الذين جاءوا من المملكة العراقية فأنهم جاءوا حسب الاتفاق بين حكومتها وحكومتهم . وفي عيدهم حتى ما ظهر من الفلاحة المصري من حروب وفتح وخراب مع حروب يمكن أن ننسها إلى ما رزب الفلاحين في الفلاحين العرب وحديثه وأرضه أوسع (التي يبلغ ١٠٠٠ فدان) عز مزرع والأرض تتراوح بين ١ و ٥٠ فدان مزرعة خوب بضاف إليها قوتين لزراعة الخضار

والقرية العراقية التي تسمى بالدلتا جامة في الفترة الأولى سنة ١٩٨١ م حوي ٩ عائلته مصرية مع عدد المزارعين حوالي ١١٦٠ فرداً . إلا أنه نتيجة لعدة عوامل أهمي أن بعضهم . بكرة له حرية بالعمل الفلاحي





المصريين ومنهم في الحساب وعدهم مائة في
ثلاثين وأربعين هذا القرن

قطعت حديقتهم وسككت دعونا نمود الى البداية
كيف جثم ؟ ولما ؟ ولما ؟ ولما ؟ وكيف تكتم ٢٢
● مروح حدي حديفتح ركية من حافظة المولية من
موطد سنة ١٩٥٣ بلاحابة لفل

لقد فرنا اعلانات من رغبة الحكومة العراقية باحجار
فلاحين لبعض الاراضي المستصلحة ، وبعد أن لركا
تشرط ولهمنا ثقتنا بطبيات في الحكومة المصرية ،
تمت الموافقة على مائة عاكلة من شق المحافظ
المصرية

وحضرنا في العراق محمل « خدمنا » قط ، وانظف
الى هذه القرية وورعت علينا البيوت التي وجدناها مؤلفة
وحامرا للسكن ، وفيها الماء والكهرباء ، مع حديقة كبيرة
فيها بركة و ٢٠ طيرا ، وأعطونا ٥٠ دينار كمنحة
شجعية ، وعرفوا لنا راتبا بمقدار ٣٠ دينار شهريا لمدة
سنة أشهر ، وودعوا علينا أدوات البزواجة والمبراة
وولروا لنا الحبوب ، وعيونا لنا مشرا وواحيا بنبيع
أصاكتنا ، والأفان التي يمكن أن تظهر في المروحات

النفس ، لنحول بعضنا الى نور البروير الفات
بعضهم طوية ، يلبسون دشايشهم وحلايتهم وأخطه
رؤوسهم المصرية المروقة ، ، مسافة في الوجود
ولميات وسلام

بدأنا بالتمرد النكتة محصر على الحاضر
بذبحها المصري حتى ولو كان في أسوأ الظروف
مكدا أعرف وهكذا است

طويل وجيب واستند في السن لكنه لمصر النكتة
منذ المخطاط الأولى لفلان على يوسف الشريف من
المولية وليس الجمعية الفلاحية في الحافظة من
مواليد سنة ١٩٢٨م

استاء موقف عادل امام في إحدى المرحيات وسك
أنا اسمي مكتوب ؟ انتم الحكومة حب
انفجرت الاساور ولنفذ الضحك عنها صوما
صاحبا توالي التمرد والتصرف

كانوا من شق محافظات القطر المصري ، الشهيرة
بالفلاحة والزراعة المثالية ، سواحج ، اسوط
الشيا ، بني سويف ، الغربية وغيرها وغيرها
وكناشوا من شق الاعمال ، منهم من هو مولود في

أما بالنسبة لمخالفاتنا بأصواتنا العراقية فهي جيدة وتم التوافق بيننا

• ر. عند السماع المسموع من لاجمعال ٣ وكان يحدوا بعضيهم بعضاً في اللهجة والمعادن والتقليد يمكنه وبين أصواتكم العراقية ؟؟

- اجاب حدي جيداً ففتح ركية وشاركه آخرون
- لقد واجه المتقدمون في الدراسة بعض المشاكل في اختلاف الشايع بين مصر والعراق ، لكن نتيجة لمراقبة المسؤولين وصبرهم فقد تم تجاوز هذه المشكلة ، وانظمنا في الدراسة كالعراقيين تماماً ، أما الأولاد فحصلوا نفس المقرر نصف الأول الابتدائي لديهم ، وهو هو ، به مشاكل

• أما من ناحية التفرقات في اللهجة فإن قريننا الخليفة فيها عدة فترات من مصر ، وبالنسبة للتفرقات في اللهجة بين العراقي والمصري فإنها حاصلة لكن التوافق والتفهم قد تم منذ زمن ، مع ذلك فهي أروى لك هذه الفصحة

ماكو ، و ، مائيش ؟

الغريب الوجوه من ابتسامات وأبت حدي بتصورات خاصة ، فذكرت أنها ليست فصحة بل نكتة

من
محب فلاح مصري إلى صاحب مكان عراقي ، وطالبه من رجلة يسي كولا فأجاب العراقي

- ماكو
من سأل مصري : طب أعطي كولا أجاب العراقي
ماكو
من
ماكو

هنا حيكنت النكتة مع المصري فقال : طب أعطي رجلة ماكو ؟

تجمعت للذاتة بفضحك ، بالرغم من أن الفلاحين قد سمعوا النكتة كثيراً وربما حصلت منهم فسترسل حدي وأجاب الآن

أصبح المصري يقول للعراقي : ماكو يعني ، نفوش ، والعراقي يقول : حيش ، بدلا من « ماكو » ؟
• سألت هل تشارككم الحكومة العراقية في بيع الحاصلات أو تفكر من حركات معينة لها ؟؟
تختلف الأجوبات من الجميع نافية ، ذلك ، وقال

وقد جئنا إلى العراق ، لأننا وجدنا شروطا جيدة ومريحة ، إضافة إلى أن أوضاعنا في مصر كانت لا تحسن بوضعنا ، وكنا بحاجة إلى أراضي أوسع وأكثر
• هل يترك الفلاح أرضه بسهولة يا حدي ؟
- لم يترك ولم يبد عليه الارتياح ، وأجاب

صحيح ، من الصعب حل العلاج من أرض لكن لو كنا أرضنا هناك ولانتمنا أرضنا هنا ، والأرض هي الأرض
• ر. عند والمصرية والإصحاف والاقارب ؟

- لنناقش بعضاً وتذكر ، لكن الأرض أصبحت هنا موجودة ، ولنا معها حكومات وتربيطات ، ووجدنا أوضاعاً وكرباً صداقات ، والرسائل مع ألعاب وأهملنا ثم نتابع ، ونزورهم كل سنة أو سنتين

الكيف

• والأولاد والمعلمين والكيف مع البيئة والمجتمعات والمخالفات بينهم ؟

- نال حلي بوضع التثريب ، رئيس جمعية فلاحية عالمة

- المدارس موجودة ، من الابتدائي حتى الثانوي بالمجان ، ومن لا يرغب فله يمكن أن يتحول إلى مراكز التدريب الزراعي وغيرها ، أو يبقى مع والديه يساعد في الفلاحة والخصاص ، كما أن التطبيب مجاني أيضاً ، والخدمات الأخرى مجانية ، ونعامل مملكة العراقي في شئ الأمور ، أما بالنسبة للأرض فإنها وجدنا بعض الملوحة فيها ، ولكن غرور القرس ، ودراسة القوسم كل سنة ، فقد خفت الملوحة ، وتم التكيف مع طبيعة الطقس

• أما عن مشاكل الفلاحين بعضهم مع بعضي فقد قال رئيس الجمعية : لقد حصلت بعض المشاكل البسيطة في البداية ، لكن - وبعد أن تم التفتيش والتفهم والتكيف - فقد اتفق الجميع على تكوين جمعية فلاحية ، وتم انتخاب رئيساً لها ، وفي ما يتعلق بالمشاكل الحالية فإنها مشاكل بسيطة ، وحديثة ، لا تصعب فلتدبرها على درج فلاح من الفلاحين ، أو بعض المخالفات على أسسها الشفافية مع أن المياه متوفرة دائماً

ومثل ذلك في جنوب واليونان مثالي الملاح
حيث عبد القهار حزين . لقد سألنا عن حقوقنا
لكنك سببت أن نسال عن وحياتنا ؟

قلت : وهل هناك غير رعاية الأرض وروايتها وحي
عصوها ؟

قال نعم يوجد فقد شارك الكثير منا في
المعركة القذرة على حدود العراق ونحملنا نصيبا من
التضحيات

سألت : هل حصل أحدكم عن الحسية العراقية ، وما
هو وضعه بالنسبة للخدمة في الجيش ؟

أجاب الملاح حدي : ما أحد خاصه على حبه
العراقية . مع ذلك لم نطلب من النحل من حبيبي
نصرته . والعربي يحصل من الحسبة المردية بغيره اذا
ما استولى الشروط الخلوقة . أما بالحسبة للخدمة
المستقرة فانه بعد ان عودنا في مصر او في حصل من
الحسية العراقية ، أما اذا حصلت عليها فانا مؤدي الخدمة
هنا في العراق كأي مواطن عربي

في الحقول

ذهبنا الى الحقول أرض مملوطة ومضخة الى
مناخات تتراوح بين ٩٠ و ٢٥ دولا . تفصل بينها
قنوات الماء أو بعضي الجمود واضحة المعالم . بعضها
مرواح ساذج أو خش أو الصل أو البصر أو
المعروف . وبعضها هروث حديد

مررنا على عائلة يتولى أفرادها تظف الحس ، الأم
وستان وصبيان

حينهم من : بالحس والصل والمعروف . الرجل غالب
في العبد . والصبي الخدم مع البت الكثير . يوبون حي
المقصود

سألت الصبي شيبان ١٢ عاما . . هل تذهب الى
المدرسة يا شيبان ؟

لا تركها

لماذا ؟

لاني أساعد والدي

ولمّا يا فقال : أنا جئت من بيت ورجي في منطقة ثانية
كي أساعد أمي في جني محصولهم

انتقلنا الى حقل آخر الأرض لا زالت هروث
حديد . والملاح فتح الله عبد العزيز حمرة يتكلم بين
اتلامها يتولى مقابها

وأمر جمع محصوله في : الحس ، الحقل

وآخرين يتولون الحراثة بواسطة التراكتر

هذا السلام محمد حسن لا لا احد ولا ذلك مزارع
جنوب واليونان . وسوقها حسب ما
ولا يدخل حد في ذلك . وقد طلب احد حراث أو
شراكة

قلت : انتقلت بعض الصحف في قبة الملح الذي
توفرته سبها ، بعد سداد كل ما عليكم ، وبعد الصرف
على حب حراثكم العاديه . وبعد ارسال سلة لعلكم في
مصر . بعضها مال أكرم حمود سلة ١٠ آلاف دينار
عراقي ، وغيرها أوصل المبلغ الى غنة آلاف لياحي
خفيف

قال علي الشريف رئيس الجمعية . هذا الامر
يختلف بين فلاح وآخر وبين أرض وأخرى وموسم
وأخر

أصوات الفلاحين تداخلت بعضها مع بعضي . قال
بعضهم أن امسح مبلغ ب بكر خدمة والسكره
والشكر للمستأجر على رعايتهم . فحين سوف
حققة . لكن المبلغ الذي ذكره الصحف مبلغ فيه
١ هل يوجد مطهر يتجهضون فيه ؟ وهل هناك
مكتبة ؟ وهل لمحسن القراما والكتابة ؟ وهل طبق
عليكم قانون هو الامية ؟؟

أجاب الفلاح حزين عبد القهار حزين يوجد
مطهر ساذج في ذلك فرما يوجد حبه عادية
أبها وجراة وغيرها من البساتين . وبعضها يحس
الراما والكتابة . وبعضها الآخر لا يحسها

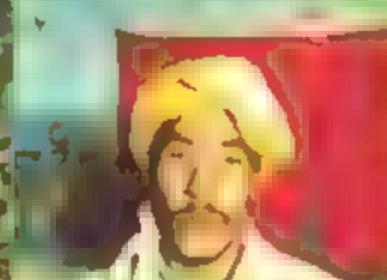
قطع الحديث السيد محمد سعيد محمد عزول للمركز
الارشادي في الحافظة وهو مدير في من موالده ١٩٥٢

في البحيرة وحاصل على دبلوم رواة . وقال
في الحافظة لا يوجد مكتبة معلقة . لكننا نوفر في

مركز الارشادي حلات واملاء ساذج كل ما يحس
بالراحة وآخر التطورات في هذا المجال

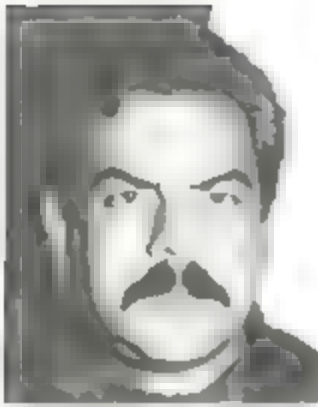
كما وتقيم دورات تدريبية للفلاحين واملائهم ويدفع لهم
حظرا ساذجا مطهر حضورهم للتقدمات ، وتفتحهم
شهادات أثر ساذج كل دورا . وحس الدورب تحس
بالراحة وحاجتها من الآلات . وبعضها من الآلات وهم
ذلك

وتم إقامة مركز لتدريب أبناء الفلاحين الذين تركوا
المدراس النظامية من سن ١٢ الى ١٩ سنة ، ودورة المركز
لكنه أشهر بتخرج بعدهم لطلاب متوحلا في من المزارع
أو الآلات . كما تم إقامة مركز لتدريس تربية النحل ،
ومورنا في في الفرقة ساذجة كل ما يحس بالملاح ورواه
وارشاده لكناحية الآلات . أما بالنسبة لطلابهم هو
الاب . فقد تم تطبيق في البداية على من لا راي
لكن تمت بعض الاستعدادات فيما بعد





1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



حافظ الأسد مؤسس العلاقات
خارجية في اتحاد الجمهوريات العربية

السلج

بلغ مشروع السلج في محافظة واسط ، وقسمته قرية
السلج بقرية الحمارية وهي بعد حوالي ٦ كيلو متر
من مدينة الكوت -عاصمته لمحافظة- وهي أن مر رحلة
بروي مشروع الرحلة التي قطع صمد فرقة الخالصة كان
بمس التبر يروي مشروع السلج من خلال أحد فروع
يقول الدكتور جاسم محمد الخلف في كتابه « جغرافية
العراق » علي : « التقيت : سنة الكوت ، علي غير مجلة
أمام مدينة الكوت سنة ١٩٣٩ م رفيع مسوي مياه النهر
ل فرج الخراف وحدود الدجبة الذين باعداد مياه من
لحسمه البهي لير رحلة في مقدمة اليد وبسببان مساحة
تزيد علي ٩,٠٠٠,٠٠٠ توم منها ٢٥٠,٠٠٠ دولم علي
جدول الدجبة »

بلغنا للشروع بعد ان اتفقتنا من بغداد في رحلة
استغرقت حوالي ساعتيين القرية تبينة من الطابق
العراقي المعروف الذي حويه بعض مساحات الملوحة
وعلي ذكر ملحوظ في ظهر واصمته لي بعض الاراضي
عالي السيد محمد ب : « سبب منح الماء الذي يتجمع
لي لاراضي المواطنين ولا في بعض الاراضي يترك مهمته
بدون استقلال ويسبب البخر الذي يحصل للماء ، فان
للقرية تظهر واسعة علي سطحها

المعاينة في السلج

دخلنا قرية جلوس أحد جهات القرية -خريف البيت
لوسع من حرف البيت لي قرية خالصة ، الموحدة لحسن
مساحات منطقة المغرب العربي رادتها والبرانس
لحديدا فكان لغروبها ، كانوا من بعض محافظات المملكة

سألت عمدة القرية الفلاح علي يوسف الشريف علي
هذه التراكيبات التي أرلها للفلاحين ؟
أجاب : يوجد في القرية ١٧ براكيتوا للفلاحة ، هي
ملك خاص بالفلاحين ، أما المصفاة فانه يتم بواسطة
حاصدات حكومية او بواسطة الفلاح عنه وقد تمت
الكمر من الفلاحين عربات نقل وسحار أمام البيوت
كثرا

في البيوت

اتفقتنا ان بيت الفلاح عبدالمعظم علي يوسف من
محافظة مودع ومن مواليد سنة ١٩٥١ -البيت مؤلف
من ثلاث غرف ومطبخهم ، ومؤثت بالأسرة والخراف
والكساليات الاخرى من الثياب ومنجل ودبابه
وغيرها - حديقه للتزل الكبير لربي فيها أم خالد
(زوجة عبدالمعظم) الطيور والناصر والبشر
والخراف

سألت أبا خالد : علي مساحة كل البيوت علي مساحة
بيت واحد يسمح لكم بربية الطيور والخرافات كي
تضامون ؟

قال : مساحة البيوت متشابهة -وكي تربي فانه
مسموح بربية ما شاء - بل أنه يوجد قسم يطري
لمعالجة ماشيتنا وطيرونا أيضا اما مرصت
ثم صبح علي أم خالد بمطبخه الثاني

سرنا الساي وعمر حاشاكري بصاحب اليد كرمه
وصافته -ملك المصفاة علي الشريف انه لحوالي ١٠
البيوت -لقد اضيقتم حوالي ٨ سنوات ختا في هذه
الارض وبعد البيوت -عمر اصبح مذك بكم ؟
الذي حرره أن قانون الاصلاح الزراعي في الاراضي علي
دعة من يورعها طيلة حياته ما دام يورعها - وقلت يشه
مادم غالبا علي راحة الاراضي كي أن يحصل علي مروض
ودعنا في صندوق المصفاة -كي تضمن حياتنا بعد
تقاعدا

والاولاد اما ماكيتوا وورعوا مراولة مهنة الفلاحة ؟
قال السيد سعيد المصطفى في القسم الصحافي في اتحاد
الجمهوريات العربية :يجب ان الملاح ارضا وبيتا اما ما
أراد مراولة الفلاحة فاما كما تم منح والده ، هذا ما يتم
النس القانونية وتزوج

أنشاء لحوالي مروتا علي مكتب البريد ونقطة
والمرحة ووصلنا اني ببلدة حطوة القرية -لمعمرنا
مودعين من قبل عدايتها وبمجموعة من الفلاحين
ثم بداء بالاستعداد لزيارة قرية السلج في يوم لاحق

● العرب وأرض العراق

الحالة الجديدة ، الفلظي ، وبظام الزراعة ، وطبيعة الارض مختلفة عما قبل في بلادنا ، لكن مع مرور الزمن حصل تفكيك ، وتم التعلب على كل مشكلات التلقيم ، ومن الآن نطالب بزيادة مساحة الارض ، فعندنا الاستعداد الكامل لبذل الجهود المضاعفة ثم بولي الحديث الملاح العربي محمد من عاقلة نلوا الواقعة بين طينتي فلسطين ووجدنا ظلال من جنتنا للمصل ويلل المهد ، وادلتنا لفصلي - - اصلا الى علة الهة والشمس - ولاؤنا لانتا العربية ، وفمرنا حرورنا

التعاضد

● اذ عمو مشاكل في التعاضد سلم ومن اسمكم العربون خاصة من ناحية الملهمة والمعدات وغير ذلك ؟
- اجاب الملاح قاسي السيد عصدي عباس من وروارات قود مراكنش
يوجد اختلاف في فجةت المحافظات التي تسمى اليها ، لا ان النمس والسري نهم بعضا البعض والكتب من اختلاف اللهجات وهكذا لم سمع احسوانا العربون
● والفرة واخترت الى الأمل والاكارب كيف تاد تعاملكم معها ؟؟
- قال القاسي وجدنا ارضا صوعتنا من ارضنا وحينما الى الأمل والألور والصدائف لا وال في قلوبنا والرسائل يتنازع ونهنا سافر ويخشي بعض الوقت عند الأمل ، لكن بلاد العرب - كما نعرف - بعيدة ، وليس للتفاكر مرفوع بالنسبة لنا كصلاحي ، لذلك فلتنا مطلب ببعض من نذاكر نظير

● وأنتلكنم والمارس والصصريات ؟؟
- نوب العاصل محمد رحال من قلعة السراغة الاجابة فقال بعض اولادنا دخلوا الجامعات ومن كان مستوك دون ذلك فقد تم له التفكيك وتم التعلب على كل مشكلات اعاصه بالظلم ، اما من كان في الاسداني ماله يجد أية مشكلة والمهنة أتنا وجدنا كل التسهيلات الممكنة في البيوت أو الخلول
● ما الذي تروونه ؟

قال محمد عبدالرحيم جندال - الرشيد الروردي - من مصر - يتم التركيز على الدورة الزراعية في فصل الشتاء من خلال زراعة القمح ، خاصة وأن الارض مستصلحة حديثا ، ثم يليه المنطقة والمدنس والحمص



حسن فخمور فرج عضو مكتب التعمير لمصريات الفلاحية - في محافظة وسط

المصرية ، كاثريشيدية ، ونلرا ، وقلعة السراغية ، وروارات وغيرها

تولى الحديث في البداية الملاح مصداقي محمد رئيس الجمعية الفلاحية في الفرة ، وهو من تهللت في محافظة الرشيدية

قال لقد قدمت ٢٠٠ عائلة مصرية في سنة من عام ١٩٨١ الى هذه المنطقة ، من خلال اتفاق بين السلطة المصرية والجمهورية المراتية ، لزراعة الاراضي المستصلحة في منطقة المدح ووجدت السو - حارة - لشكر وموتة فيها ، والمغرب - وكن الخسلايت المظلوقة ، حتى أننا وجدنا الارض مروعة وجميلة مع ذلك فالتد اختلاف الطقس على بعض المناطق ، ولم يستطيعوا العلف مع حارة ، أو مهر الكد سم - لكن الفلاح في الاساس ، اخذ الى بعد المراق من المغرب ، كل ذلك دفع بعضواي ١٥٠ عائلة الى الصوفة وركب الكان ربتها حوالي ٥٠ عائلة ، انصببتا بعض المناطق الأردنية والفلسطينية والمصرية ، وحصلت على بعض التسهيلات والاراضي التي حصلنا عليها

وعلى السيد حسن فخمور فرج - عضو المكتب التنفيذي لجمعية الفلاح في محافظة وسط سيناء - الكثير من شكره المراق كافي من بينهم اخلاق ، والفساد والسفري والجار وغيرهم مع بعضه من مساحة ارضي للفلاح الواحد تصل ما بين ٤٠ الى ٥٠ دونما لزراعة الحبوب ، ومولين لزراعة الخضروات ، ويوب مؤتة مع حديثين داخلية وخارجية تصل مسلة كل بيت ومسقطاته الى حوالي ١٥٠ مترا ، وتم توفير مستوصف ، ومدراس - وماترة وزراعة ، واشراف ، ومكتب بريد ، وغير ذلك من خدمات

عاد المصداقي الحديث فقال من الطبيعي أن يحصل صر مع داخل بين لاسد وجه من أسس التفكيك وتصل



▲ عراقيون يعبرون الشارع في بغداد

▲ عراقيون يعبرون الشارع في بغداد



النساء والأطفال يساهمون الرجال ، أما في الحقول البائنة
المحصرة المتعددة في أنواع الزراعة ، أو في مياه الطيور
والحيوانات أو في زراعة حدائق الدخيل في البيوت
سكنت عشقوت الخصيمات الفلاحية فلو انق لنا هل
التحربة مقصورة على خلاصه والتفنج قال موجد
لحربة نالت في قريه حان على سعد التي بعد عن بعدد حوالي
٥٠ كيلومترا في محافظة دهلي

وفيها ٧٠ عائلة لومنية و ٢٦ عائلة فلسطينية ، وهم
برر حور حوالي ٣٨ ألف دوس من المروحات المطايا
بجلاستك ، كالحصار والاشجار الثمر وغيرها
وهؤلاء يعانون مع وزارة الزراعة حياصرة تاريخ
١٩٨٣/٨/١٥

وبعد قيل ولازان يقال أن أرض السودان في
العراق يمكنها اذا ما استصلحت وزرعت أن
تطعم الوطن العربي قمحا وبميه من
الاستيراد . فهل التحربة الحديثة هي خطوات
التمهيد هل درب هذا اشروع ، اصالة ان
المعادن ومراعيها القومية الوصحة ٢٢ ل

كما تم زراعة القمح والسناج والبديعان والمعل
والخس والبصل وغيرها في مساحات زراعية أخرى
ويتم توفير لحبوب من قبل اتحاد المصنوب الصلاحه
حسب السعر المتداول في كل عام ، والاسعار تحصل على
دعم من قبل الحكومة ، أما ائدياب فلتا سوفرها
بالمجاله وتقيم اجتماعات دورية فترج كل ما يتعلق
بكل دورة زراعية والاب

● حدث لي سؤالي الذي سألته لصلاح قريه
الخلاصه

هل تلتصون للدولة حصص مشاركة أو صرافية
مينة ٢٢

قال المصداقي محمد : هذا الفرية - لا نطلع الا لصر
حيوب البدار أو رسوم الخرافة والسيد لما كلفنا
المرافيق ، ونحن ننوي سوين المتوجات وبمها كم أنا
بصد شراء تر التوريات حرافة من خلال تعاوننا

شكرنا الصلاحين ولحوب بين البيوت وبعنا بعضنا
فوجدنا حدائق الداعية ملكه مزارعة ، لو بعض بانوع
شي من الطيور وحيوانات الاليسه ورجدنا بعض

مجموعه



مقع الزيت . . . وسبل مكافحتها

الأساليب الطبيعية في مكافحة بقع الزيت في أعالي البحر هي الأساليب الأكثر شهرة حتى الآن . ولا تختلف هذه الأساليب من حيث المبدأ فهي تستهدف في كل حالات انتشار الزيت من ماء البحر ولكنها تختلف من حيث التطبيق ، أو طريقة انتشار الزيت بالتحديد . من هنا كانت الأجهزة والتمعدات المختلفة التي تستخدمها هذه الأساليب فمنها ما يجرف الزيت حرراً ، أو يفرغ فرغاً ، أو يمتصه أو يجذبه ، إلى آخر ما هنالك . ويستعرض في السطور التالية بعض هذه الأساليب ، مرجعاً الأهم منها على الملصق ، والأحدث على الأقدم ، مراعياً في ذلك كله الانجذاب بقدر الامكان .

سحب سطحي وهي أمريكية ، تم تطويرها في مطلع سنة ١٩٦٧ . تعتمد على عدد كبير من وكاله حامية اليد في الولايات المتحدة (E.P.A.) لتوكديت سطحات البحرية فيها ، وقد تكلمت عن شرها دول حديثة ذكر عب ألمانيا لأغلبه وقد رب - و سروج ورم سطحات ويطالبوا وسمراها

وتعتمد هذه البحر على سواحد طويلة ممتدة على جانبيها تلب المصالب . وتعمل هذه السواحد على دفع الزيت الطافي على سطح البحر إلى مقدمة السفينة حيث توجد الفوطة الشفاطة ، التي لا تلبث أن تبتلع ذلك الزيت ابتلاعاً ليأخذ مسيله إلى المستودعات . وهناك تعمل المضخات الخاصة على عزل ماء البحر عن الزيت . وتطبخ هذا الزيت الصافي إلى الفوارب التي تنقله بطورها إلى الشواطئ .

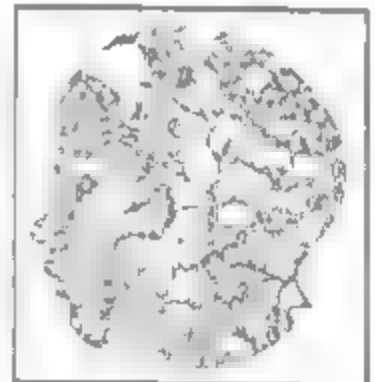
وتختلف هذه البحر من حيث حجمها وطاقتها فطراز (٣٠٠٣) مثلا يسطع الزيت بمعدل ١١٠٠ لتر في الدقيقة أو يزيد . وينسج مستودعه لتسور ١٥٩٠٠ لتر

من الحرام الحديب وهي أمريكية أيضاً ويصم تطويرها إلى كونهما السفين أيضاً . ويحرم الحديب ، وهو قوام هذه البحر ، عبارة عن حرام ناقل لثلاث مصوع من مادة بلاستيكية لتجذب الزيت وتكأب المضاطيس ويخرج الحرام من القمة وعند كفلان مسافة عشرة أمتار إلى حيث تكون بقعة الزيت . ويغور الحرام الحديب

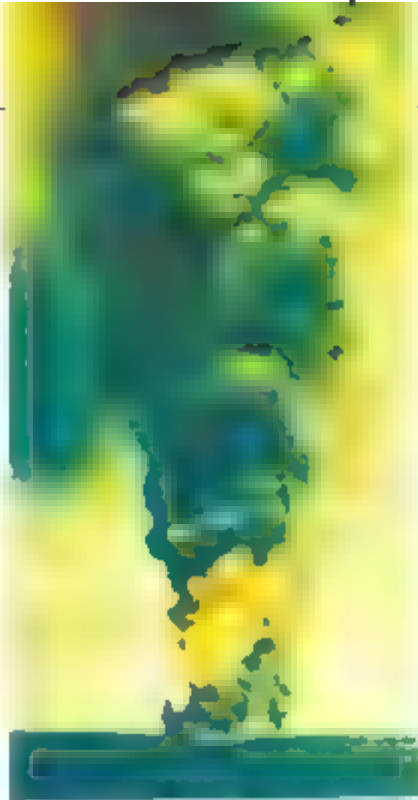
هذا باب جديد يبر أبواب العربي الناشئة . . ولكنه ليس بجديد من حيث موضوعه ، وقد أولاه العربي اهتمامه منذ فجر ظهوره . قبل ٢٥ عاماً فالباب الجديد إذن بحاجة إلى تعاون قرائه . . أنه بحاجة إلى أرائكم وبصاحة أيضاً إلى ما قد تروونه به من أخبار يتكم الطريقة ، حيث تعيشون . . وما تعاني من من تلوث وما قد تشهده من جهود لمكافحة هذا التلوث

اعداد : يوسف زحبلوى

سَلَامَةُ البَشَرِيَّةِ



في سَلَامَةِ البِيئَةِ



البحر المتوسط في حوض موريتانيا
كان مستنقلا

هذا بالإضافة إلى المبادئ المختلفة التي وجدت ضمن تلك المبادئ . وهي التمييز والتمييز والتمييز والتمييز

ويجب أن تكون حكومة الهند هي نفس تاج محل بعد سقوطه بعد الخدماء من حوض حلال مصطنع لتوليد الطاقة كاستخدام الفحم الحجري وقودا ثم انما يهدت إلى إجراء تعديل جاري في تقنيات أكثر بحيث أصبحت تسير بالسرير بدلاً من الفحم ومع ذلك فإن حكومة الهند لا زالت ترفض رفضاً باتاً مجرد النظر في الأضرار التي لحقتها مصفاة ماقورة في تاج محل . شاعرك بالاعراض الواجب اتخاذها لوضع حد لها

ويجاءل البيوت لم لا تظل المصفاة إلى جهة أخرى بعيدة من شبه القارة لتجنب التكاليف والحفاظ على البيئة ؟ ولكن بقاها حيث هي بسبب خسائر حضارية وقية لا تقدر بحال وتيب لها عائل عادية لا يستهان بها . وهي الأوبئة السياسية التي تعود على حكومة الهند بفضل تاج محل

التلوث يهدد آية من آيات الفن الإسلامي

تاج محل مهدد بالتشويه والفساد بسبب تلوث الجو حذا أنه ليس المصريح الوحيد في العالم المهدد على هذا النحو ، ولكن تاج محل يحتل مكانة فريدة بين تلك المصروح جميعا فهو أحدها وأروعها ، يتكلم أكثر المتفاد من أهل الغرب وهو آية من آيات الفن المعماري الإسلامي في كل زمان ومكان . فالمصراع على انقاده أحد مسؤوليه كبرى تقع لاجل خلق حكومة الهند والمهيات الدولية فحسب ، وإنما نفع كذلك على صائر ادوار الإسلامية فيها ومدى استه

أما مصراع التلوث الرئيسي لمصفاة البترول الحكومية القائمة في طواحي بلدة (ماقورة) الواقعة على بعد ٤٠ كيلومترا من مدينة أكرّا حيث يوجد تاج محل ولمصفاة جديدة سببا ، لم يمس على ناسيها أكثر من عشر سنوات ، وبقيت كامل طاقتها في السنة الماضية ويعجب الزم كيف صمد تاج محل طوال الـ ٣٥٠ سنة التي مضت على انشائه ولم يتعرض لأي مكره إلا في السنوات العشر الأخيرة وحطت ظهور مصفاة البترول الحكومية والمصراع للخدمات التي تصاحبه بها

لقد جلب التلوث والاضرار على الكثير من هذا المصراع المرموق الناصع وبدأ يهدد بهاء الذي هو سر سحره ولولا مائة وصلاته الأصيلة لتعرض هو أيضا لثل التلوث الذي حبل بالمصفاة العصرية الجديدة محاربا البيئة الضعيفة المجاورة لتاج محل ولكن ما هي التلوثات والاضرار التي استطاعت أن تحدث مثل هذا التلوث على بعد ٤٠ كيلومترا ؟

كان هذا السؤال موضع أبحاث ودراسات علمية دقيقة قام بها مؤرخو البيروفسود ديف M.Dave ، ل . ، عينة كلية المعلوم البيئية في جامعة جواهر لال نهرو واعتقد هذا العام فيها أحمد عليه في أبعاده تلك على أحدث أجهز الرصد التي تقيس التلوث وتقيس أبعاده في كلا الموضعين مصفاة البترول وتاج محل بالتدريج والذين فيها على جردا بالمعلومات ومقارنتها وفق ما تضمنت عنه تلك الأبحاث العلمية

٢٥ - ٣٠ طن من غاز ثاني أكسيد الكربون تنفصم تاج محل في كل ساعة من ساعات اليوم
١٠٠ - ١٥٠ طن من أول أكسيد الكربون
٦٠ - ٩٠ طن من أكسيد النيتروجين
١٠٠ طن من شوائب أكاسيد البيروجين



هشام المروري - مطر

○ نشأ بم من صباه المروري ولد في العراق عاصمة بغداد ودرس لأداء والقول وله نشاط في على

أشياء صباه عن مصر في عهد في عهد مصر وبيروت وكويت وكثير بلاك و... وسين وحبيب وسيد... بالأصالة في المعاصر اجتماعية ثم نشرت فيها مع زملاءه أعضاء العرب دخل المجلس العربي وحارجه

● قدم بم مرصه أدب مصر طاعة تصور بخاصة هذه الساء بدهوه رسمه من الحبيب نوحو بشفاه ونصب ولأدب دوله بكويت في النصف الثاني من شهر نوفمبر ١٩٨٢

موقفاً صلباً كفاً من أسطوري من قرمان
تاريخ في زمن العار... بغير في شجاعة من
دور نفس عربي ورماله جاء لفصل لعرب
والأسانية

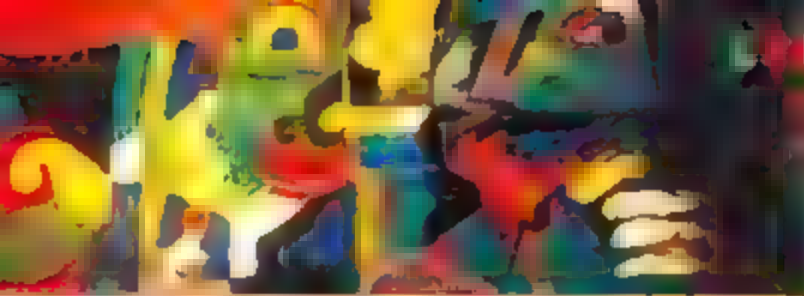
القديم والمعاصر

لقد استطاع بطاقته الرائدة أن يتصل في
صباحه روعة التاريخ بكل شعبه وعدوه من
خلال استخدامة لوجي الخط العربي ، والملاحه
المثبته بالحلم الأسطوري في اللون ، جامع
أحياناً ، مفرقا أحياناً أخرى ، فيظهر الأصم
القديم بـ... وسط نصيبه منارح مع الأحمر
والأحمر الموردي ، في ملاحظة وحشق وشوق
نفسه إلى لاسعاد والسودم بين حمر ←

الدور والرسالة

يقدم لنا الفنان هشام المروري جانباً من
وجدانه في لحظة عطاء مستغرقاً في صوم
الإنسان العربي نارة ، ومشترباً في التاريخ
والعراق دواء حرقى ، وكأنها يجثا برفق يهوى
حدة الخبايا محمد بنو به مد
البلاغة ، من طريق الفن ، كأداة من أحظم
المرى لدافعه لأحب الأسال الكبرى وإدناه
المثل العليا
من خلال واحد وسين عملاً تشكيب حميد
بين الأصالة ودفه الأداء ، وحسن استخدام
الحامة والمعالجات الموضوعية ، متغللاً بنا
من الزمر إلى التجريد نارة ، ومن التشخيص
التعبيري إلى الفراما المعينة نارة أخرى مشط





من یوحنا حداد

۱. من یوحنا حداد
(۱۷)

۲. من یوحنا حداد

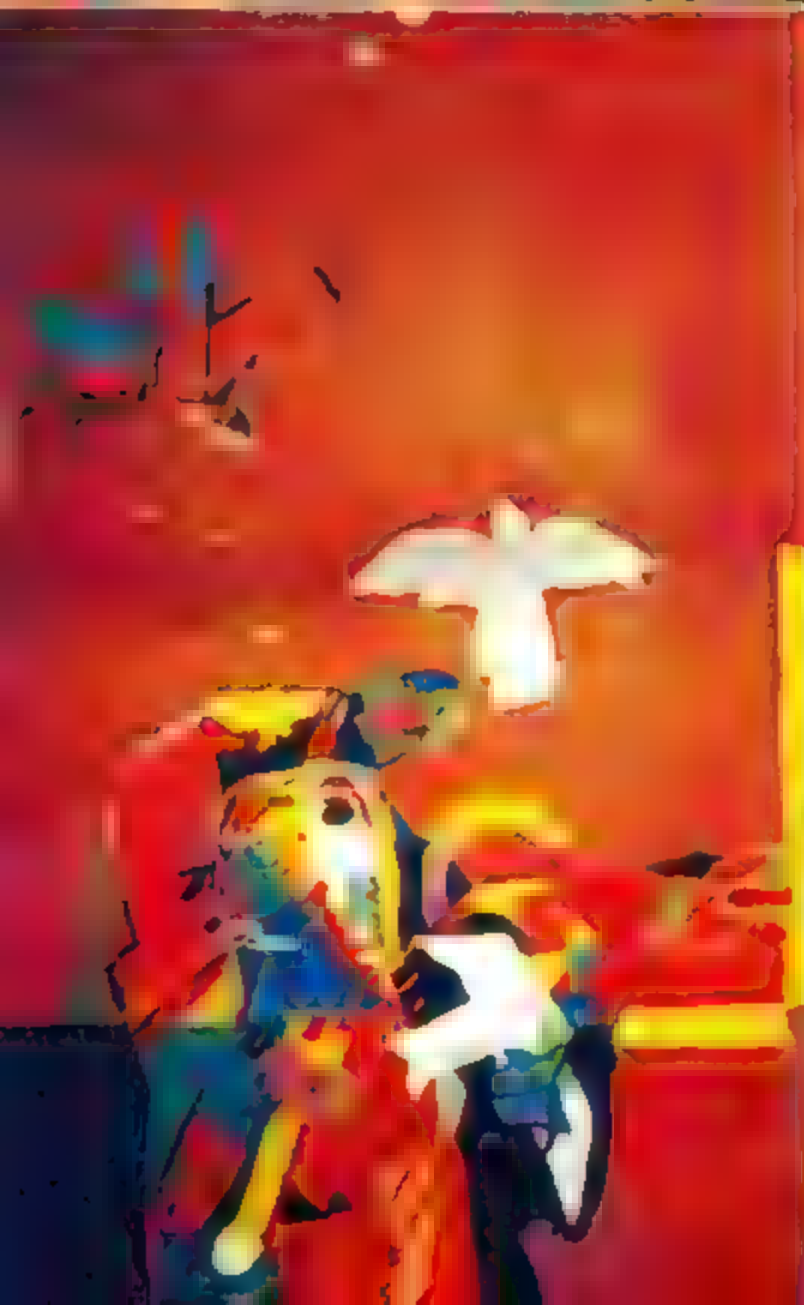
۳. من یوحنا حداد

۴. من یوحنا حداد

۵. من یوحنا حداد

۶. من یوحنا حداد

۷. من یوحنا حداد



وسببه ورجائه وعجابه
وخرافات واسطورات تسمع بحال
وخرافات متها بحلقة من بعد ثبات
- يستمد بقائه من استراق الموسيقى والانس
والألمس - بما فيها من رؤى جمالية ، وقيم
إنسانية ، صابرة في العمق والأصالة
ويؤكد لنا الاتحاد الروحي الذي يطور فيه
الإنسان ويوظف طاقاته لعمل في عمل
صالح ، من أجل منفعة البشرية

حالة التوتر والقلق

يمش العراوى حالة تنة صحية ، التوتر
والقلق فهو يحاسب به كثيرا ويناقش
بشدة كد وسعد وحزن وفقدان حتى يقبل في
فقدان يستحيل حساب مقدار وحسره
هذا النوع في بوحه ، عبادته يطور بالاروى ،
وعبد الله يعاثر مديته ١٠ ، وعبد الله يربط من
عبد الله - وعبد الله مع طائر الأس - وعبد الله
جرب ثمة - وعبد الله يربط في حذيفه ونثار
مضى لعبد الله - ويظل عبد الله العراوى ،
حب ويرجو وسامع وساء ويرجح ويدير
من كل ما يشاهد ولم كل ما يفيد به قاعه
عن طريق حوار النفس ! كل ما يفيد من
مواقف حياتية تفدخد وحلانه وفيز كيانه
فوقه كتاب وساعة من خلال عبارته في
الكون المادي

في وسط هذه حالة الإنسانية بمره في
الإنسان لأساسي سوي ، مفهومه عملي يدي
بفرض حقد وسرد وانفسا لسماء فالتابعة
والمنطوية ، ويحارها ، مؤكدا الروح
والصالة في حقد لأعصاب للمحبوبة لأن
مسرلا من خلال ، حتى تصب ماء حقد
الأكبر وهذا يأتي الشق الثاني من أعماله
مصادق مدوية من ، حتى يفهمه الحق في عار
مفقور . . هبوط القند فوق الضمير

المعمل الفني ، وكثافته وحلقة تسبح
متكاسم ولدت هكذا ، ولا يمكن أن تكون
غيره - فلا يملك إلا أن تسجد بألوانه حين
يغنى - و - حرم دون ، حرم دون - حرم
في نهاية - و - مع ويسر عند منطق في
الرمز ، والأسطورة ، والتجريد خاصة في
عمله (برنارد - مترار برنارد - حرم
شرقية - حرموليات - مشهد شرقي - نافذة
بمذاذية - الفارس - عيد الله الملون - فاكرة
يعادى - بوابة شرقية - مثال نصفي لعبد الله
عبد الله يعاثر مدسه - ومعه صا حرم حقد -
حقد لأعمال لها نص ما هذا حقدوية ، حيرا
وشابلا فهي ليست للبحر ،

القيمة الجمالية والفكرية

، يعاثر كد حقل من عماله فلا ريد
تركه إلا ترى عملا آخر يملك بدوره فنك
عمل من عماله به نظام حرم به - جميع
الحقد والأسك وحار لغز - ودقه لاد
و سفاكك نسبي ، وبنوحه ببر الآخر
ولمراوحة بين الحرم والكحل

من من ناحية فكرية فعمله عماله في
محموعين وفي كتاباته محمدهم صبح
يمر وي حنولا عابيه بفضاء تسكبه اني
أن ب حقد من سفاك وحلي ولناهد
حور ودو - من ورسته ويوظف بقاء من
قضايا العصر ،

فني المسألة الأولى التراث والمعاصرة

أو عاده سلفهم س - بومج - في حقد
وأي صورة بلي - بحقد - فهو س من
كثبه كمال طهرين - وهو س من عه حقد
وعحاكاته ونقليده . . وهو ليس مع انطباقه
الثانية . وانما مع الحاضر والمستقبل ، يستف
بروح من حقد تاريخي ويسمعه بوح
من حسن اميرين والشرقي ، الإسلام في بوحه

بصبح وسط حراء خشم لصبره من وجوه
وأعضاء ويد موره - وى بمصاحه انكسبه
لمعبده عن شكل الوافى معادن شكل
توسط عه لاجراء ولماصر لمطى فى السهبة
لكوين العام واهبه لتعمل القى . وكأنا
وحده يسيح ليس به حبل محمته بالمعنى
معبرة من المأساة كما أرادها

ولقد استطاع العراوى - بعدى وبصدي
فى صمم سالىع وحسن عال يهوى به ترو
الموجودين . لسمع فى حشوع ورهبه الى
موصفاه خبره وسط لأشلاء لثأره فى الحراء
لحد ربه بطم ويداوى وبصمد كل خروج
المناجى من لبحرى لمرامى لى شكل
لتصميم لعام سحاور حنى فشاهد بالمراس
و فكان من خلال صرحه دمه من قلب فى
مضمم بالحلب للالتاتية

وأخيرا .. فان صباه العراوى الفان بما
سمع به حنى الروى والذكاء بدمد لنا بحم به
سأبه تضر بالصلابة والقوة لأصالة مساطعه
مع حربه لالسان وحراجه مومه سلطان مه
سأف من دمها فى رين بلحربة والشرعية ل
الحياة . ونحى مع فنان الدور والرسالة
لأثرى الاحتكا

[13]

رسام الجداريات

و جانب الآخر من عن العراوى صفا أمام
ساربع كشاهد عام فهو بمالغ لصبه عامة
ولسب لصبه فته به أمام مصاحه لصبه عا
شروعيتها وما حثياتها وأصوغها

إدنى ليست اللوحة الزيتية أو الأبروتة لور
ما يسمى بالأسطورة وحرى بى بكر به بسرع
هذه المكرة لمرجع الى حواسه التاريخية
وبحث عن شكل بكر أن بسوع الفكره
ومن لبحرى بعدم والأسورى ومكسكى بابه
الحل الحل المناسب لمستوى الفكره
وبضرب مع بناء عام جده به صبر وسأبلا

الحل التشكيل

لا يرى العراوى حذارا متساوى العالم حتى
لأن لتبني حذاريته فهو يرفض المكان
بالحود سياسة ولابد لوجهه فالتحد خلا
عناب عن هدف لاسمى من الفكره وبكته من
عمر من وجهه نظره الأسسه عام لالسان فى كل
مكان بعيدا من الحدود

اختار ثبة ذهبية خالصة ٩٢٢×٢٤٤ سم
ولقد سحلا سادس لوبا كالسلس من صحن
بمصعبه مع واحد من لسه الساعه فبلى
بصحن الشمال وسهبا به حذارى لاجريان
لتشكل مساحة قدرها ٩٧٩×٢٤٤ سم تتصلو
بمصعبه الكرى من صحن به الآخر وحنى
اللبص ويضد أمامها المتشاهد وهو فى حالة من
التأمل والذهول لى فقط كيف عالج هذه
المصاحه وريط بين أحرارها الحكمة
ولتفاصيل دمه وبماصر مساره وما وهاب من
طوارىء وصوربح وزنا ناس وحمام ساد
وأشلاء الإنسان .. والقاص من يتهم والديت

العلاى لأحر

عدم لنا الفان صبا العراوى حثا من
وحدات فى لحظة عطفه - ستم فى صوم
بصحن الشمال وسهبا به حذارى لاجريان
بمصعبه الكرى من صحن به الآخر وحنى
اللبص ويضد أمامها المتشاهد وهو فى حالة من
التأمل والذهول لى فقط كيف عالج هذه
المصاحه وريط بين أحرارها الحكمة
ولتفاصيل دمه وبماصر مساره وما وهاب من
طوارىء وصوربح وزنا ناس وحمام ساد
وأشلاء الإنسان .. والقاص من يتهم والديت





من الصَّلب إلى "الكوتشينة" كان القطاع العام

الأرقام

وتُبرر هذه الأرقام كم تقف الحكومة ؟ فالانفاق العام عند عوشرات التي تحدد حجم نشاط حكومي في المجتمع وتقدّر تملكه في طبقات نظير تلك ما سميته الاقتصاديون خاندا عاما والذي صرح به مراراً بأن نشاطه حصصه خلال هذا القرن سنة مائة ، ورافقه الحصة السبعين نحو اقتراب في كثير من الحالات من نصف الدخل القومي . وجاء ذلك في بعض الدول العربية مثل السودان

ويستحق أكثر ، نجد أن هذا الانفاق الذي تقوم به حكومات ، يوسع فقط نظام بالوظائف التقديرية بدولة من بدائع وألاس والخدمات بكرة وفي بعض نوب كان موعداً لا سداد ، وموعداً مشروع العام وهذا بالأرقام بحد ذاته كان مفعله مفر وعاب بسببه بمحكومات في الدخل القومي في دول الصناعية عبر الاشتراكية ، وفي الدول النامية على السواء ، قد تزايدت حتى قد وصلت إلى (٧٨٪) من إجمالي الاستثمارات الجديدة في بعض الحالات (حالة مصر) والأرقام هنا تنمى قضية عامة هي الساع دور الدولة ، وتراجع دور الأفراد والنشاط الخاص

صحيح أن لملك تراثاً ، نفس الاشتراكية التي كرمت فكرة القطاع العام ، كانت هناك مشروعات عامة وصحيح أن البداية كانت بحتاً عن مورد من خلال احتكار طبقة الدولة ، كما حدث في فرنسا عندما احتكر صناعة الحديد ، وكما حدث في دول أوربية أخرى عندما احتكرت صناعة الملح وصناعة الكبريتات ، وكان ذلك في القرن السادس عشر . لذا جاء أربع الأخير من القرن العشرين كدور الاحتكار عالمياً ، وكان الشكل الجديد شركات للقطاع العام ، تملكها الحكومة

□ يبدو أن سقوط الأسد العكر القائل بأن لا مرد وحدهم علم الدين ربانية في نظام حكامي دول القطاع الخاص مفردة قدر على قيادة مصيبة الاقتصاد وخير رفاهية المجتمع وأن هو بدوره كنظيم دولي يمكنه تدوير حارس ومنس وساند لأسطه حاصه ورغم أن هؤلاء المفردات كانت بداية تلك الفترة ، حين تلك فكرة ، مشروع الخاص صيريات ساسه على يد لأمر كبه التي عتبرت المشروع العام هو الصيغة من بعض تسمية والرفعية والعدية ورغم أن تدوير الرئاسية عالمياً قد صاحبت في توجيه صيريات لصيرى ، حين لمعت الصيغة من صيريات للصيرى من تدخل الدولة ومزيد من الساس لأصامي الذي يولاء المقروحات العامة ورغم ذلك فإن حديثاً مطراً على الساحة ، وتمكنه منظمات دولية لاألت للالتراكم بصلته

أمر نظير لينك من التنمية في العام والمصالح عام ١٩٨٣ ، بحسب لاهية لأول مرة ، لا سادو الدولة وسكان المشروع العام في التغير وفي ورغم ، بحسباً جلياً كبيراً من لأمية

أما الرأي فيقول أن كافة البلدان الآن تلمذ بنوع من لأقتصاد المختلطة قدوس حرية الأسواق ولقدوس تدخل الدولة

إن الأسواق لم ، حرية كدس سكر ، عتبر مثلاً كبيراً لم بعد التغير مساوي نظام السوق وضرورة استخدام الوسائل التيروقراطية ، رغم ما تحمله من مساوي أيضاً ، وربما يكون الرأي نتيجة دراسة نظرية ونظيفة ، لكنه قد يكون أيضاً بحد ذاته مشروع الذي يمكنه

تتعدد الأسباب فتن . . والملكية الخاصة واحدة
وتشروع العام . وموقف العام والقطاع العام
حقائق م بعد خافية . وفق إحصاء قممه بجه
الاكتوبوس البريطانية في ٣٠ ديسمبر ١٩٧٨ بنسخ
حجم الظاهرة . فمن بين أكبر خمس شركة في أوروبا
البريه كان هناك عام ١٩٧٧ عشر شركات عمومه
للمحسوب . ومع شركات مملوكة ف حرب . وكان
هناك من سبل مثال مؤسسه ايري الايطاليه . التي تمثل
أكبر شركة صناعية في أوروبا . ويمثل بـ (٥٢٥) ألف
مشمول (١٩٧٧) بولنك . كشركة قابله . مشروعات
تعد من الاداعة والطيران والسوك . في لمواصلا
السكبه واللاسكبه . والسمن . والمعادن . والسباحه .
ومصناعات ونشطة أخرى .

في الوطن العربي برزاد الظاهرة ومبرها . فهي العراق
على سبل مثال سبب نصيب القطاع العام (٦٨) من
الدخل القومي في أواخر السبعينيات . في نفس الوقت
رأيت هذه المسه في دول النفط ذات النظام الرأسمالي .
حيث سيطر الدولة بالضرورة على نشاط السرون . في أن
الوطن العربي صناعية وبظمه الانصافيه والاحتماصيه

محتقة قد برهنت فيه لأهمية السيه للقطاع العام
من أن أمام ظاهرة تنمو . ولا يجد منها وصول
أحزاب يهية لمحكم في العرب . كما لا يجد منها ريداد
من الاقتصاد الموحه في العام الثالث
والظاهرة منها . انما يعوق الموظفين والمنظمات
البيروقراطية

به عصر الموظف العام الذي اجعل معظم نشاط في
دور مابه كثره . كما جعل تلك حجم المعاله في دول
عرب كالمسا . بل اقترنت بسبب من حسن المعاله بين
بحل في الولايات تتعدد لأميركيه
الاقتصاد الحر

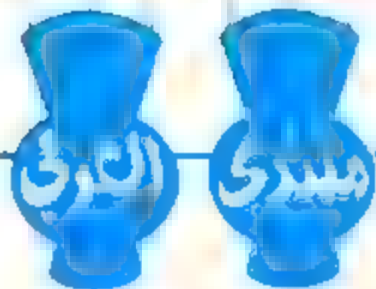
ومن هنا كانت المقولة صحيحة الاقتصاد الحر
ليس يسر حره واحده وتشروع تقاع لم يسر
سبه لمبره يسري الاسراكي وحده . والموظف العام من
يكون لفظ . للمعلمه والحراسه
ان كل شيء يتغير
بما قللك منظره

وهو لا يأكده . وبناش شاهد . ولله من كثر دواعين
من الاقتصاد الحر وللتشروع الخاص .



الفرسيه . وسلب صاهاب الملح والعمود والسرون
والسكر أو شركات لمسكت خدمته والشمرون
والصلب لمالكها بريطانيا حتى ورق الكوسيه
مطمع بلاسكار واستلكه قطاع عام في اليونان
كل ذلك صحيح . ومجرد أمثله . يمكن ما يهت النظر
وفي الوقت الذي مزعجه فيه اليسرى نمود في أوروبا
الغريه . ومصر سيا دعوات لاسراكيه من العام
الثالث بن وسحه الدول لاسراكيه لمطمع به . بنقطاع
لخاص كمنجر ويوشلانيا وغيرها . في هذا الوقت
سجل لأرقام بر يدنمو الدولة ودور النفط . عدم
وبالصلح عال مراد يوم القطاع عدم مختلف . فيها
هو ضروره مصريه وضروره عداده صناعيه في السرون
النايه وحديث الاستلال فهو كذالك صمام لأمس حد
دول لاقتصاد الحر في السمن يسوق لسره . وفي
الحروب والأزمات الاقتصادية يشعل من المشرق . وفي
مخالف بولان الأسواق . ويقوم بغير مرموب وغير مرمج
للقطاع الخاص .

وقيل ذلك ويحده فهو كثيرا ما يكون أده البطره من
صاهاب استراتيجيه ذات أهمية في لأمس القومي



قضية إسلامية مطروحة

مفتي المسلمين .. لا ينبغي أن يكون موظفاً

الدكتور أحمد عبدالرحمن عيسى

□ هذه قضية عامة أعني بها جميع المسلمين في كل دولة وحكومة ، وما تناولت عرضها من زاوية عمدة ، إلا تقرباً للموضوع فقط من الناحية التطبيقية ؛

اختار الخديوي عباس حلمي لمصعب الاقتداء لأساد لأمام تشيع محمد عبده ، وشار تشيعة الأهرام فصبه الشيع عبد الرحمن القطب وبذلك استغل كل من المنصبين عن الآخر
اشتهر الشيخ محمد عبده بلقب (مفتي الديار المصرية) لأنه حوّل هذا المنصب الخطير من مفتي الحكومة إلى مفتي لاسلام والمسلمين ، بدءاً من وقت المشهورة حد مصالح الخديوي ورعايته كما سوجهه بعد في قصه أرض الخيرة وأرض مشتهر الزراعة

حيثما عرض من منصب (المفتي) على الشيخ محمد عبده قال هذه وظيفة بلا عمل وذلك لأن منصب (مفتي) كان وظيفة بولاه تشيع الأهرام إلى جانب المشيخة ، فيكون شيعاً ومفتياً في آن واحد وكان الأمر من ثوب المشيخة والاقتداء في منصب واحد من أنه يسمى هو الشيخ حومة سوري واستمر حتى فصل منها معاً بأمر الخديوي عباس حلمي فكانت الفرصة سانحة لفصل الاقتداء عن مشيخة الأهرام

كان الخديوي عباس حلمي يترك تمام من هو الشيخ محمد عبده ، فلما اتجهت رغبة هذا الخديوي الى اختياره لمصب الافتاء سوجس في نفسه بان الشيخ محمد عبده سرفض هذا المصب بدون ان يكون شيخا بل احرار وصفا مع كما هو المتبع قبل ذلك . ولكن الخديوي لا يرغب في ان يكون الشيخ محمد عبده شيخا بل احرار ولا اماما اكبر . فعاد يصعب لكي يحضر رغبته في فصل الافتاء من شيعته . ولكن بصره على لافه ويجرمه من المشيخة لأسباب سياسية

حين الخديوي بذلك بان اسدعي مصطفى باشا قاضي رئيس لقطاع نورده وحسن باشا عاصم رئيس لديار الخديوي بعددهم ابوطه بالشيخ محمد عبده . وطلب منهم بلطف مع الشيخ حتى يقضاه بقصور مصب الافتاء بدون شيعته . وان يؤكد له ان الخديوي حريص على هذا الاتحاد كل احرص ويسعد كل استعداده . يقبل هذا مصب ثم قال لرئيس ديونه حسن باشا عاصم احر صديقك الشيخ بأنه لا يقبل هذا مصب فانه سيوقع في صعوبات سياسية حادة ، وأنا أعرف ان هذا مصب قلل على الشيخ محمد عبده ، ولكن الأمور مرهونة بأوقافها واستطاع الصديقان التأثير في الشيخ وبحالهما وساطتهما الخديوية بديه حتى قبل فصدر الأمر العالي من الخديوي ساء على قرار مجلس الظاهر (انور راء) بتعيين الشيخ محمد عبده مصبا لنديار المصرية . وكان ذلك في ٣ يويه سنة ١٨٩٩ وقد وجم لذلك كثيرون من عادي الامام ، وقال بعضهم ان الخديوي وضعه في نقص من ذهب . ولكن الشيخ سار بالافتاء على غير ما

توقع الخديوي وحكومته . فأنشأ ان حجاجه لا تقوى على طيها حذر ان أي نقص ولو كان من هؤلاء وتوالى الموقف والاحداث في محلات قاضي الاساد الامام . ومنها ما كان من سوء حد مصالح الخديوي نفسه

أصبح شيخ محمد عبده عضو في مجلس الاوقاف لاعمل بحكم مصبه في لافه . كما هو متبع . وقد دفع وقضيه مع الخديوي . في حين ان حسن باشا عاصم صديق الشيخ كان يدور في هذا المجلس . ولكن شيخ محمد عبده لم يوافق له ان اسدس لافه الخديوي ورئيس ديوانه فلما قصة هذه القوي ؟

فصلها أنه كان الخديوي مررعه وسعه في ارض مشهر ، خارج لافه تجود محصور ررعي وقد . وفي يوم نفسه كانت ارضي الاوقاف في احره . اعلى وأنس لافه كانت معه بقاء وقامه انقصور . فأصبح محصورها الررعي اقل من محصور مشهر . فطلب ررعه الخديوي الى املاك ارضي . بقاء في مقابل البقاء من ارض مشهر انور عيه للاوقاف . وأن تدفع الاوقاف ايضا ثلاثين ألف جنيه للخدمة الخديوية مع ارضي الخيرة ، لأن ارض مشهر الخديوية تجود بمحصول ررعي اوفر من ارضي الاوقاف بالخيرة . وقد اسهل اشباع الخديوي هذه معاهدة لظاهرة بين ارضي معدة للنساء وتقصر بالمر ، وأرضي رراعة تقدر بالقدان . عرض موضوع على مجلس الاوقاف الأعلى ، فافق الشيخ محمد عبده بان المقايضة هذه الصورة باطلة شرعا وبها ضرر حسيم بأوقاف مسلمين وخيراتهم . وقال الشيخ بـ

نصوى مقصوده على المذهب الحنفي وهو مذهب
معنى الحكومة الرسمي . وقد سبق أن سادى
الشيخ محمد عبد الله بن بري مع أنه كان حنفي
المذهب . وقد أثبت لجنة الفتوى بالأزهر
حدسها بين كنفها العديدة بين المسلمين
فأما وقد نشره في الأزهر (جميع البحوث
الاسلامية) ليحل محل جماعة كبار العلماء .
أصبح أعضاء هذه اللجنة العشرة يختارون من
بين أعضاء مجمع البحوث الاسلاميه ونشرو
المذاهب الأربعة ، وذلك بقراؤه خاص من شيخ
الأزهر ، على أن يراسي في اختيار هؤلاء
الأعضاء أن يكونوا من سادة الكتاب
الأزهريه من علماء ومفتين . وكانوا
خاصين للتولية أو العزل . وأن يكون
أحدهم على رأس المكتب بمقتضى ما يوافق
صاحبها لأن يتصلر للاتقاء وتتوافر فيه صفات
معنى وشرورته وهي ساد به بخامسة بالدين
الاسلامي ونسبه بقرنه ولا حياض وبه روح
المعبر حتى يكون من أهل الرأي والنظر
هذا التقليد الذي وضعه الشيخ المراغي .
أصبح في الأزهر حبه بنصوى بقرنه . وفي
حاشية دار الأندلس بقرنه . رسمه التي يكون
عليه مشاورا في التصديق على بعض أحكام
محكمة كحكمه بالأعداء مثلا . أول صدر
البيانات الرسمية عن ثبوت الحلال أو وقعة
عرفات وأول أيام العيدين . ويام لجنة الفتوى
بالأزهر إلى جانب دار الأفتاء الرسمية . لا يعد
أوداحية هي أي حال . فليدان الفتوى فتع
للجميع . ولكن شأن ما بين البيرويين في
التي وكما يقولون . ولا يعض من هذا ما قد
بجئت من التصارب بين المبتين . كما حدث في

دار . لا يري مثل هذه مقاييسه . عدد منه
لأرض بالتمتع الحاري لا بالعلنة المراجعة
لاختلاف طبيعة الأرض في الخيرة عنها في
مشهور . ثم أن الفصل في مثل هذا الموقف ليس
من اختصاص المجلس الأعلى للأوقاف ، وإنما
هو من اختصاص لجنة تخصصية من المهندسين
ودوي الخبرة في شئون المراجعة وفي أراضي
سواء وناقص بقرنه . ولا يعض في شيخ
محمد عبده ونشوء ومواقف مندوب القديوي في
المجلس وهو حسن باشا حاصم
وجاء رأي اللجنة بمصلحة للحدسوي
وأشياءه . أقررت اللجنة أن أرض الخيرة أهي
من أرض مشهور . بمقدار عشرين ألف حبه
وقال شيخ محمد عبد الله بن حديوي عداي
مقاييسه مع عدد فعل حربه عديوي .
بدمع لا أن أحد ولا فخره المسمى بقرنه
منه . ما . ثاره حديوي ومعه على الأعداء
من الشيخ محمد عبده . وقد كان
هذه النصوى كان الشيخ محمد عبده أول من
كسر قيد الوظيفة الحكومية في الأفتاء . إذ كان
مصب نصوى بقرنه بقرنه . كره هو بقرنه
لوزارة العدل الآن

وقد تولى الشيخ المراغي متبقة الأزهر . وهو
من تلاميذ الشيخ محمد عبده واعتداه لفكر حال
بقرنه لأعداء . يري أن مجلس بقرنه بقرنه
فشاء المسلمين عن طريق معنى الحكومة . فأصدر
قرارا أزهريا بتشكيل لجنة خاصة تسمى (لجنة
الفتوى بالأزهر) وكان ذلك في سنة ١٩٣٥ وأ.
بحر عصبوه من جماعة كبار علماء . وسيل
لهم المذهب لأربعة أشهره وهي حنفي
ولشامي والساكني وحسبي . لا أن يكون

نبوت هلال رمضان في لعام الماضي ، بعد
أصدر مفتي الحكومة بأن بعد منتصف الليل بأن
البس في رمضان وكان يوم السبت ، جاء على
احظار المعودية ، وأصدرت حبه لقوى
بالأمر بيانا بأمر على المفتي بأن يوم الأحد لا
يوم لبس - هو أو بأم شهر رمضان شرعيا
وأصدر مدير جامعة الأزهر أساس بيانا مطامعا
ليان حبة لقوى بالأمر ولكن البس صامو
يوم السبت رسميا ، ومن به صبه أبا صام يوم
الأحد شرعيا . وفي خلقه شؤون
ويدوا أن طبيعة مفتي الرسمي لدولة .
تقديمه ضمن استكمال للشكل الديني لدى
الخلافة العثمانية ، وأصبح هذا التقليد ساري في
مصر .



وبعد فإن حظيرة لقوى في شؤون
المسلمين ، ينبغي أن يكون منصرون لقوى
أحرر من كل قيد أو سلطان ، غير حاصمين
لضبط الوظيفة الحكومية في أي بلد إسلامي على
الاطلاق ، وغير حاسمين بمرل أو لشولية كتب
حدث لشيخ محمد عنه بخصوص فتوى أرض
الحيرة وأرض مشنهر

أن الأسرار الدينية الخطرة التي ظهرت
على السطح الآن ، مثل جماعة الكفر والآخره
وجماعة تنظيم جهاد وغيرها من الرافضين ، التي
ترجع الى فتنة لأسوة الله والصفوة التي من
فناء المسلمين وبهمهم بأسور دينهم
لآخره ، وقصائهم لمعاصرة النبي سبحانه
بالأحاح ، رأي صريح وأصح لا يخفى في الله
لومة لأنهم ، ولا يخضع لسلطان غير سلطان
أصبح من لكتاب واسعة وما صبح من أقوال

لصحابة وأفعالهم بهذا الدين سمح واسع
لرحبات في برعية كسبها برعة الأسبابه
والبرعة لتعصبة . وهل كان الأئمة الاربعة
موظفين مثلا ؟ فقد كان بعض الناس للأمام أي
حبسه لقد توسع في الرأي وقلدهم يقل به
الامامان أبو بكر وعمر ولا فقه أساذف
الشعبي فرد لأمام أبو حنيفة باعتداد وقال
بعض رجال وهم رجال أي لا ححر في الرأي
مادم صادر عن أئمة كاسه وعكس حاص
وكذلك لأمام الشافعي كان به مذهب مثل
بعد الى مصر ، في فقهها ورأي فيها فقهها
حديث وحضاره حتماعة وفكرية ، عند في
معدل كثر من ربه وعناؤه فأصبح به مذهب في
الفقه فديم وحديث وليس نقائل أن يكون

وأين نحن من الامام أبي حنيفة أو الامام
الشافعي ؟ نعم أين نحن منهم في حلاله
قدرهم ، ولكن حتى لا نصاب بالأحاط يجب ألا
نسى أن لكل عصر رجاله ، وأن جوهر السوء
لا يتحوسها حين أو عصر ، وأن الدين يسر ،
وأن لرسول صلوات الله عليه دار ، سرك
فيكم ما ان تمسكتم به لن تصلوه أبد ، كتاب
وسى ، وكتبه من وماهودات التراث
الإسلامي لصحة من علوم لفسار وعلوم
الحديث وأحكام لفقه وأعمال لصحابة
الراشدين وأقوالهم كل هذا متاح بدوي الآخره في
هذا العصر فاحمل بالتقصص فمادنا لا يقوم
جماعة حرة للقوى في كل بلد إسلامي من هؤلاء
لعارفين ، يتأون هذه جماعة قصاص العصر
ومشكلاته بالظرة لواعيه لصيرة دور سلطان
عليهم غير سلطان الله جل جلاله ، وتكون هذه
الجماعات على تصال ومكاشفة وتادل الخبرات

والجهود لصحة المسلمين في ملك الله

من ثبات المقرر أن الدين الإسلامي له
حكم قطعية ، وأحكام غير ثابتة يصح تغييرها ولا
خارج من ثمة مسلمين للأحكام القطعية
ثابتة في كتاب الله ومفسرته موصوفة باسمه عليه
السلام ، وهذه الأحكام فيها بعضي
وغيره ، ولا يحل تغييرها ، ولا يجوز
وتدبر وغيره ، ولا يجوز تغييرها ، ولا يجوز
في ملك قطعي ، ولا يجوز ، ولا يجوز
لها من أحكام قطعية ، فهي مدعية
لأحكامها ، ولا يجوز تغييرها في ملك
لكتاب والسنة وفهم روح العصر

حيثما أورد النبي - صلوات الله عليه - معاوية
جبل قاصيا للنبي ، واليا عليه قال له : ماذا
صنع د عرس من نص ، ولا يجوز
في كتاب الله قال له : فإن لم تجد
أرجع إلى سنة رسول الله قال له : فإن لم تجد
قال معاوية : عهد برعي لا يري لا نصير
لأبجد ولا عهد عه حتى فصل من عرس
من شئون مسلمين ، ثم قال رسول الله عليه
وقال : الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله
برحمته الله

وقال الإمام العراقي : طيننا العلم لعمر الله ،
فإن العلم أن يكون إلا الله

ومن الثابت المقرر أيضا أن الدين في مصفحة
لله ، وأن علماء سيرة متحدة العرسان وقد
أثبتت المشكلات الاقتصادية لمصاحبه على
مجموعات لاسلامه وهي لا يستطيع أدا أن
يقوم على نفسها وأن سدير ظهرها للمحركة
لكونية في العام كله ، لا يستطيع المسلمون أن

يفصلوا في معاملاتهم عن الاقتصاد العالمي
وأشور بحارة وبحالات لصاحبه

فهل يحظر في هذه الأرواح عن غير عدي من
ديهم لمصح يدي درك أفلاكه ويدور في جميع
الآفاق

هي نحو ما أن يكون ب لصحوة الاسلامه
لمصاحبه لدايات مصاحبات هل يفكر
لإسلامي ورياء بظرفه ور كنسوف
بعضه بوجهه بآب وسكنوجه أو كونه

قد سهرهم بولفو موقف مشدود فخرج من
مكة ومهر ومعه ومعه فأن يحاول
لإسلامه بآب في هذه كنه بين عيه
سلمين من فقه سوكيات حكمه ومحكوم
ور كنه هكر لأحمدي في كل به سلامه
وكيف تأسس المجتمعات الجديدة بسياسة تهبط
من عن قديمها فجميع حيث يساورون محمد
في مصمبات وبصره ، ما عر لاهي بدوي
خصوصا بهم عن حد نصبه من بعض في
سلم الدرجات ؟

ب بحال يكون بوسع في نصه افاده مسلمين
في أمور دينهم لديهم هم ويختصر حديث
فقر ب لصوره انقصوى حكم فام هنة
عصيه حرة للفتوى والاحتجاج الجماهي تكون
منه من دأب دين لا من دأب الحكومه أي
حكومه واد كان لأد لأي حكومه من وطية
انفي ما ، فليكن لعبد مثلا (المشرار لديني)
لا المعني ، فإن لقب المعني لقب خطير وأمر
حليل ، ولا يقصد بهد حكومه بعينها ولا مقيا
بمنه قد حظي في يوم من الأيام بهذا اللقب ،
فالأمر خالص له ولداة الدين ، واقعية كلها

بدور حول مبدأ ونوسيلة من حيث هما مبدأ
 ووسيلة
 فبدأ أن يقول: وطبقه حكومة
 روبيه . بل هي رسالة ديه ديهو كحق انصافه
 في الدين ولدينا ، وما في نابه لظافه شيء
 واحد هذا هو منطق الأشياء
 ونوسيلة هي أن يكون يقول رحمه لا
 بساطة ب فرد يكون هو المحدث رسمي من
 ساطة ما هتة رشفه من عنيه المسمين لدين
 بمشور جمع مدعب وتحقق فيهم عنيه العمل
 لاسلامي وهم مدحودون مانصون بسه
 ويمشون حياتهم في بدور لاسلامي لاهده
 بهانيه سود مسمن ورم لا تحلو من
 بمصنوعه أفتيات كانه في سواد غير المسمين من
 الأعم الأخرى
 بدم هم موحودون ويحقوق فيهم المدا
 ولكن بقصده لاسنه فهل من محب

قَبْلَ أَنْ تَمُوتَ الْعَامِيَّةُ

بقلم : د . أحمد خطاب العمر

هل هي دعوة الى لاسعاد عن لنا لعمره
 لمصحي ؟ كاتب المقال يقول : لا ، إذن ماذا يعني
 بدعوته الى الانقاء على العامة ؟

عني يد شيوخ صاخين رسمي الله عنهم
 وأرضاهم ، او ريو في حب امره ، فكان
 لفدر ان صرت ممليها ، وصرت أتبع ما
 يكذب بها ، وما قرأته ما كتب عن العامية ،
 فرأيت من كتب عنها صمير منهم لعالي في
 حبها والدعوة ان نأخذ طريقها في لكتاته ،

لسب عن يدعو الى الكتابة بالعامية ، أو ان
 اتحدث ب ، او لا أريد أن يكون من دهقة فصح
 أو اصير الامة مرانها ، ولا أو صير بمصنوعه
 ببعض ، ويعبرحي ان التحدث بالفصحى وان
 اكتب بها ، وان تتحدث الآخرون ويكتب بها ،
 تذك ما في وأمني مند ان تعلمت قراءة لقران

العامه ولنا لغة يكتب بها الخاصة ويتصاحبون^٢
والرسم كعمل يتبعها^٣

ادن فلفش من الفصح من ساليب عامية
ومن الفاظها وسجله وسجل الظواهر النحوية
التي تصف بها ، قبل ان يموت وبني ثم يعود
لفش من قواعد بشر طريقتة ، فهو صمد بينها
ومن فصاحتها عند تحسرها عه ، فهي
سمعاتها لغات ونظوم لغوية وموعد ، فهي
لغة بعدد وفصاحت غيرها مثلاً بكسرون باء
المضارة ، فيقولون يمشي ويذهب ويسمع ،
وفي تكربت واغوص يطغوب بالفتح ، فالأولى
لغة كيم ، والأخرى اللغة المجمع عليها ، فتحت
حفظت بلغة قوم ، وهذه أصب لغة جمهور
فهي ظاهرة لغوية مفرقة وحدانها في عابت
ويقولون الناس في الموصل وتكربت (هاج
وحاس في (راج ورس) وهذا من عرب
القول ولكن لسوطي في مرمره يورد كلمات
عامية بالر . والعين منها
عامية و س ، من ورس اد عت .

والرسم في العين والفصح

وهذه لغات ورس ، وكان بعض أهل بيعة
يقول . كل راية شاهة ، والفاة : الراية
وبمادة برأ ساعده لينة والردة ،
ووجعل راد وضاد ، والسرارة الحلوقة
المضارة^(١)

بعد حفظ عام للهجاء بظاهرة لغو
لا يعرف في غيرها ولا هي من مشهور لغو
ويقولون ايضاً : (النيس) في (الناس
ييمون) وألف لي باء وهذا من عرب
القول بيا ، ولو رجعت في كتب القراءات
لوجدت بعض لغة يقرأون صودر

لأن التعبير بها عن الأفكار أيسر ، وان الرجوع
في الفصحى أمر صعب ، يتطلب الوصول اليه
عباء وفدرات فأوحى هذا الصك للناس
صعوبات تقال العربية وترسها ، وصعوبات
بحوث وبصيرها ، وكثرة معاني الفاظها
وشذوذاتها ، وبهم الغمالي في كرمها والعماء لها
ولتوهم من شأنها ، بل انشعب عن من يريد أن
يستمد منها ، ولم يكن موقعي منها مع الوقت ولا
مع هؤلاء ، ادعي أومن بأن الفصحى سهلة
يسيرة ، والتعبير بها سهل يسير

ونكر لا ادعو إلا إلى إقامته لغاية ،
ولتحضر بها سرعة ، لأن عامت لب
كعامية غيرنا عامية حاتم محدودة من
لغات عربية مختلفة ، فصاحت بمرداه
وامالها فيما بينها فاختلط وحلت سلبه
فهي بحر يحمل اسمه أو فعله عن حريف
الفصحى دون تعبد وعدم ماله لصدره في
الكلام ويوحى ما حقه الآخر ، أما معظم ناها
فكان باللفظ يعرفه أو سمعته من غيرها

اللفظ مع لفاظ لغات عربية أخرى واللفظ
كبراً ما عهده ونحيا غيرها بما ليجر لرس ،
فقطع ان لغو ان عامية متداد لفصحى
لأن حد يظن على سالت المبر وفصاحتها
كلامها ، فهي عربية لوحه آخر ، فمدا لحول
منها ، واحده الآخر بر^٢ محب اصبح علاجها
تعلل تشاعل وعائد كبير في سلب تقدم

ومواضعه بصيرت في احده لغة من حدان في
سلب لحدس منها وكان ليس لأمة في بعد
كله غيرنا لغتان . لغة العامة ، ولغة الخاصة ،
وهم يقطعون مسافات اسواسه في تقدم .
لنماد بكرون عبا ل ل لغة بكمم بها

ليس ، فهذه لغة لا تحتفظ بها غير لمحي تكرير
والموصل

ويقولون في الموصل اعطى على الفصح ،
ويقولون في بغداد اعطى ، مادال العين بونا
وهذه ظاهرة لغوية معروفة احتفظت بها لغة
بغداد .

ويقرأ بعض القراء في القران : داصرية
ومسمة ، مترب ومسب (بخلاف الماء وكسر
الحرف قلته) وبعضهم في الموصل يقولون
(ست) في (ستة) ، فهذه موافق صحيح ،
لجده في عامة منطقة من مناطق العراق

وفي العاميات ظواهر لغوية لا يستطيع
الدارس ان يحس بعضها او ان يحدها ، لأنه لا
يجد في كتب اللغة ومجموعات الفراءات الا
وصفها ويحدها في العامية تحدثت موروثه عن
السابقين ان وصل اليها مضبوطة الخط ،
فصيحة او قريية من الفصح كالروم والاشمام
والامالة وادغام الحروف ببعضها وسهيل الهمة
او تحفيها ، وابدال الحروف بعضها من بعض ،
واسقاط بعض حروف الكلمة ودخولها مع كلمات
غيرها ، ثم انه قد يكون لكلمة معنى غير مأثور
في لغة ما ، لورحمنا به الى المعجم العربي
لوحدها هناك ، او لوحدها له صلة باستعماله
فيها ، لذا نقول مطمئنين ان لغاتنا ليست
كنهجيات لغات غربا ، فمن هنا ندعو الى ان

تسجل عامة كل قطر ويحتفظ بها في مكتبات
صوبية ، فالرسم ان لأن محتاجها ورجع اليها
لنسير في فهم كثير من تلك الظواهر ابي قطع
الرسم الطويل بين وبين عصر الفصحاة ،
فتحرف او تصحف ، فلم يمد تلقى سطفه
كالأوائل ، فكلم من تحدث اليوم يقول عرف
(كسر الراء) عباسا على علم ، وكلم من كاتب
يعطي في التفسير بين الضاد والطاء لأن موضع
بعضها في العلم لم يعد كما كان بتطويع المتقدمون ،
فالضاد من احاسب الأجر للعلم مع امالة اللسان
اليه ، و لطاء بين الاسان واللسان . سجلها اذ
لتعيد منها عندما تصعد الى الفصحى ،
وستعيد من الطرق التي تحدثت بها الى مكانتها
إذن فليسجل لغاتية ، فانها مشحون حتى ،
لأن لغتنا اليوم (أقصد اللهجات) ليست هي ما
هي عليه قبل عشر سنوات او عشرين سنة
وسوف تكون غير ما بعد عشر سنوات او
عشرين سنة ، فآلاف الالفاظ قد ماتت ، ولم
يعد احد من الناس بمعناها ، فكلم من شجع
اليوم لا يفهم ما يتحدث به طفل في مراحله
الأولى من الدراسة ، اذن سيكون لنا لغة اخرى
بمعناها المتفقون ، و لنعلمون سريلون تلك
اللهجات ، فليسجلها قبل ان تموت ويسجل حتى
الفصحى منها ، لتعيد في مسيرنا عندما نرحل
حيثما من العامية الى الفصحى . □□

(١) هذه الكلمات التي أوردها كاتب لغاتة ملا علي الجوهري ، وذكرها في حق الله كما سطر بالعين كمنع قبيلة
لا مدل على عجمه عريه مطرقة في كتب كل راء عبا ، وقد لاحظ علامة الموصول الشيخ الملاي في كتابه عن الامثال
فوصله الى اهل الموصل فيقولون كل راء عبا ، ولشئ من ذلك كلمات بعض بالله في العربية الفصحى . وقد
لاحظنا ان هذه الكلمات التي سطر بالله كلمات توابه مثل الارض ، س الرمح ، البحرين ، ولما ودها نظره
الى تلك والمقتا على ملاحظتنا . (العربي)

أُسْطُورَة وَأُسْطَاطِيرُ

بقلم : محمد خليفة التونسي



لكل كلمة عربية مشتقة حاليان : منها وصيغتها أو

الخلاف يدل على المعنى العام الذي يجمع بين الخلف وبين
سائر المشتقات منه ، فمثلا الكلمات كتب ،
يكتب ، الكتب ، كُتب ، مكتوب ، كتاب ، وسائر
ذلك تدل على الخلف ، على أحدث العلم هنا وهو

ولكن لكل كلمة من هذه الكلمات مرادفاتها ، صيغتها
أو مرادفها ، الذي يدل على معناها الخاص إلى جانب المعنى
العام للجذر وكل مشتقاته ، وهو الحدث ، فمثلا كتب
يدل على الخلف في سائر المعاني ، فمثلا يدنو
فكأنه في الخلف ، وقام فقام فقام ، وقام
ولم يلبس بلباسه ، وهذه هي كلمة كتب
وكتائب ، وكتبة ، وكتبة ، وكتبة ، بل من هذا الجذر ذلك
تد ، تد ، تد ، التد ، وهي التي تدعى تصفوا ،
وكذلك المصادر وأمثالها تؤخذ من جذورها

(لغتنا الشاعرة)

وتسمى لغتنا وسائر شقيقاتها العربية السامية ، في أنها
أشنتها ، وفي أن جذورها هي لغات السامية ، من حنون

مشتقة من الجذر ، وفي أن الجذر هو
الذي يدل على المعنى العام الذي يجمع بين الخلف وبين
سائر المشتقات منه ، فمثلا الكلمات كتب ،
يكتب ، الكتب ، كُتب ، مكتوب ، كتاب ، وسائر

الصيغ مشتقة على سواء

فمثلا كتب ، يكتب ، الكتب ، كُتب ، مكتوب ، كتاب ، وسائر
ذلك تدل على الخلف ، على أحدث العلم هنا وهو
الحدث ، فمثلا كتب ، يكتب ، الكتب ، كُتب ، مكتوب ، كتاب ، وسائر

الشعر

ومن أصول لغتنا : أعمولة ، وحمها ، وأصابع ، (أبو
الفتح) ، أصابع ، أصابع ، ومن السهل ، ومن السهل ، أي جذور
تلاقي فصوله من هذا الجذر ، ومن السهل ، أي جذور
جذر صحيح لأمر أو من هذا الجذر صحيح لأمر
مثل حدث سطر طرح صرع منها ، أعمولة ،
مكد (أعمولة ، أسطورة ، أسطورة) ، وسجل
الأخر بآباء أو النور وهو النقص ، مثل (صم)
فوق ، صم) ، يصاغ منه مثل هذا الوزن ، أعمولة ،
(أصابع ، وأصابع ، وأصابع) ، وقد كان حرف العلة
وأولها مثل ، فلو حار ان يكون فوق ، وأصابع ،
أو أعمولة ، وكذلك إذا كان حرف العلة مرة وأولها
مثل ، (أعمولة ، أعمولة ، أعمولة ، وأصابع) ،

- (١) يسمى الحرف الصحيح الدالة على الفعل ، والدالة على الفعل اسم المفعول ، اسم المفعول ، مع أنها
وأشياء صيغيات ، وقد يفرق بين الأسماء والصيغ ، وقد صوب ، أو يفرق بين جميع أسماء ، وقد خطأ ، ومما
تشابهان في بعض الخصائص ، ولكنها تختلفان في الخصائص أخرى
(٢) المزهر للسيوطي ١٢٦/٢



بدائل جديد أجل من السكر وأمن من السكرين

● هيبندون سنة ١٩٨٤
متكون من بدائل السكر
والسكرين فقد تم تطويره من
من عهد البفائل وصغر
التحريض الرسمي باستعمال
ثلاثة منها وما لبثت هذه أن
رأت الأسواق وراج بعضها على
أوسع نطاق

وهكذا فالت دولمة
السكرين . فقد ظهر هذا
البديل أول ما ظهر سنة
١٩٦٨ ثم ما لبثت أن استأثر
بالأموال واحكرها منذ سنة
١٩٦٩ / ٧٠ . وذلك بعد أن
حظرت السلطات المختصة
استعمال السكرينات ، بديل
السكر الآخر الذي شاع
ومضى السكرين حتى أواخر
السيار

القصوى ، بسبب التوسعة
التي تسببت عنها من بعض
الغرائب لاحتكاكها بها ،
بأنه ذلك القوي . وترب
على هذا وتلك الأم للبرج

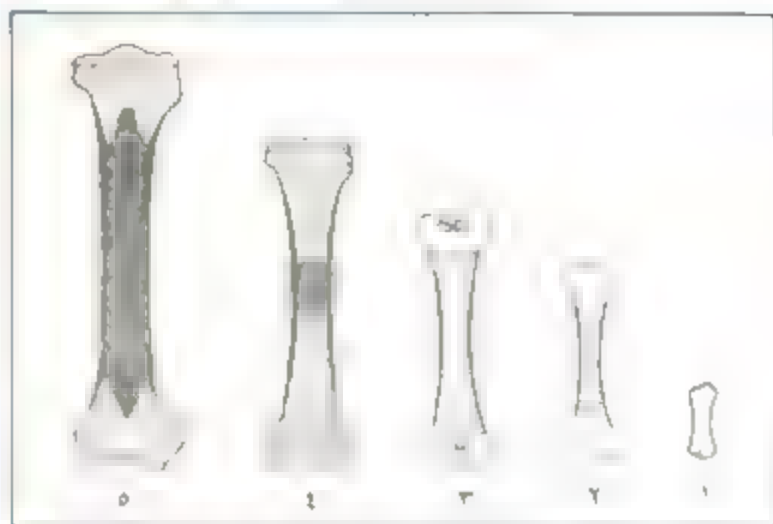
ومن طريق ما يتكرر أن
الذكور سمحت أجري دراسة
وأجريت لوسيفر القصوى
لتحفظه . وسلك أهل الصين
والأفريقيين وسواهم . وذلك
لأن يتكرر وسلكه المثالي التي
صممها وطورها وفق مقتضيات
جسم الإنسان ومعرفة الففري
بالحالات . . . ولقد صنع وسلكه
هذه من مادة بلاستيكية يابسة
جديدة .

وبعد تجربتها على نطاق واسع
سمح بصنعها وبيعها في الأسواق
على نطاق واسع أيضاً . وتعتبر
هذه الوسادة بأنها تسمح للمرأة أن
تنام على بطنها أو جنبه أو
ظهره . . . دون أن يتغير ذلك
من استقراره في النوم أو من
الراحة التي يتوكلها منه

آلام الظهر والرقبة وعلاقتها بالوسادة

من المعروف أن آلام الظهر
والآلام الرقبة الروماتيزمية هي من
أكثر الآلام حدة وقيوها
ونكته من غير المعروف أن سبب
هذه الآلام المبرحة قد لا يتعدى
الوسادة التي ننام عليها
فالظرواح في الوسادة أن تسند
الرأس والرقبة كما في الرسم ١
ولكنها لا تسندهما في معظم
الحالات . كما بين الرسم ٢

يقول الدكتور هيو سميث
Smythe . رئيس وحدة
الأمراض الروماتيزمية في
مستشفى ولسلي في نورويتش
يكتفى بقول أن هذه الوسادة
غير الساتلة هي السبب في معظم
حالات آلام الرقبة المنتشرة في
بلاد الغرب بنسبة ٧٠٪ على أقل
تقدير . فذلك أن العمود
القفصى يتعرض ليعطى



والصور الطبية الخمس
المرفقة تروي قصة تكون العظام
من أروما قلعظام تتكون من
نواة غضروفية (١) ثم تحل محل
هذه النواة ماداً مسكناً
Calkified ويحل في أوسط
العظمة أولاً (٢) ثم يظهر تلك
المادة المتصلبة في طرفي العظمة
(٣) ويظهر بعد ذلك النخاع
(٤) ثم تكبر (٥) ولا تنك
العظمة التي استكملت نموها أن
تتعرض للميلين السابق
الذكر ، عملية البناء وعمليات
البناء ولكن الكحول هي التي
تفسد عليها ما هي بحاجة إليه من
توازن بين المصليين فتعرض
للتلف

كأنما واحدة من الحمر كهيئة
مالأحلال جدا الشور
ويصمم العظام بهذا الشكل
ويشير العلماء الباحثون الى
احتمال وجود عوامل أخرى
تدور في كنهه - لا أحد
يملك مصدرا بذلك -
الخصاء في ماكنها تشترك
الحمر وقد يكون الذي قد
يحدث بها - لا أحد
يشك حتى الآن - وفي يظهر
أثر الحمر في تلف العظام على كل
حال
بقي أن نذكر أن محمره أثر
مباشر وهي يظهر مفعول
المفاصل التي يصعب لأحد - قصد
تقوية العظام أو مما عنها

ينجمع في دم الرجل من كحول
أبدا لو شرب ١ - ٥ كلوس
ويظهر جود غاري Forely
أحد علماء الفزيق والأعصاب في
لكيمياء الحيوية على ذلك
يقوله من العظام في الدماغ
والإنسان وهي مرصها من
الغضاريف ثم في عصبين
تختلف في ب - مما عملية
البناء وعملية البناء ليس
تضرب بعض خلايا العظم في بناء
عظم جديد - فهي خلاياها
الأخرى في الوصل والبناء
وإن احتضنت العظام بعضها
وشكلها فيما تلك الأ نتيجة هذا
سحاح بين المصليين وقد
نسب بالحمرة المنية الضحية أن

الرحيل الأبدي

أكلنا سفائى رست
عن شواطئ الوجود
نصاءت روجى مضوت
بحرا من الحمود
وهومت فوق ارتعاش الحوف والتسهد
حرفا حفى انوقع يحفى الى سدول الصمت اصدااء الرعود

أريد ان تغلى سفائى
في لجة الفرحان امحارا بلا حدود
ترقى ثلال الموج
تحتلز الجبال السود
نمأى نواصل الفرحان في بحر انمأى
ونمغنى ألا تعود
لرصف أرملة المحلوف والتحلل والركود
تأبى السفائن ان تعود
لعلون شطآن من الاسميت قامت يا محار
ميمى وبين مقاء روجى كالجدار
واقام فيها الليل أسنرا محمطة السدود
ان لرسو على لرصف بهائم قبرى ومنغاي البعيد
سحني الذي لرسو به الأمام في لبحر المحود

أريد امحارا بشرىل الأمد المسافر في فؤاد انكون
في الزمن الاميد
انرشف الاحلام من شفة الحلود
وانا على سطح السفين مسافر
في صبيعة الأبداء أحتضن المنى
القأ على قدم الشروق
تمته مقل الوجود

شعر غنيمه زيد الحرب

المكوي

وانزل الحلم بالرجوع
وتبتغي ألا أعود

كجما يقفل الحلم حلماً .. والمضى
محضاً منتظراً حاد

.. ينأى بعمر الوهم .. يمتحن الوعود

أهوى المضى غرساً بروح العيب ينتظر الحسى
ويقودنى نحو السفوح الحصر اشراق السبا

فاظل أنحر نحو فخر الحلم فى الى الرحيل

المدى الامانى التى احببتها وهماً لعادات السراب مسافرا
يلتفت من امل الوصول

وسوف يقتله الوصول

أهوى المضى غمماً عن هذب العيوب مغلطاً

أنأى به كفى لا تلامسه الرياح

فمحمى من قمة المخلوق نشره الرمل

تلكه شفة الهطول

أخشى الوصول .. أخشى الوصول

كبرعم يابى النفتح .. غاية

وبرى المبرعم والمصوج مسارياً نحو الصبور

تزهو بأحداق الدبول

وكنحمة ... فى الأفق ساحة تغور

لتفر فى الزمن السديد

عن لقضة الاغماء فى صمت الأقول

أخشى الوصول ولود انحرا بامواج المدى

والغرب أبدا المسافات التى لا تنتهى

فمراقب الدنيا توارت فى محور الليل

والنجديف فى أمواهه السكرى تمل بطول

أخشى الوصول

واود ابصاراً يا عملى الزملى

بسرمد التجوال فى ابد الرحيل



عبارة هي عيب في تكوين القلب يؤدي الى زيادة
الدم المتدفق الى الرئة على المعدل الطبيعي
وهكذا يحدث الاحتقان المستمر للرئة . وهكذا
تصبح الرضاعة صعبة مع ظهور العرق الشديد
من جرد الرضاعة . وبالتالي يتأخر النمو العام
للمولود المصاب

وفي فترة الطفولة فاننا قد نلاحظ روية شديدة
في شفتي الطفل واضطراب مع انتفاخ في
صاحبه . وقد يحدث ذلك منذ ولادته . وكل
هذه الملاحظات تعني وجود عيب في تكوين
القلب . كذلك قد تلاحظ الأم (خصوصا
عندما تلد في سن متأخرة سيبا أو بعد الانقطاع
لعنبرة طويلة عن الحمل) ان المولود مغولي
منه . مثل هذا الطفل يحتاج الى فحص
دقيقة للتأكد من سلامة قلبه

هذه الاختبارات قد تكون عن طريق كشف
بالأشعة . . . وسم القلب . . . تسجيل أصوات
القلب . . . ماسحة لاسعير و

عندها ايضا الاستئصال أي جوء الا تعسر في
الطبيب . وبذلك لا يضر من قلب الحقن لأي
صاحبه

نموت الأطفال

هناك بعض خطابات التي تدعو لعيب و
لنؤكد من سلامة قلب المولود
لطفل الذي يشكو من بعد حقن بالقلب هي
التمس أو البكاء لفترة بعد الولادة . ومن
يكون متصبعا أو مشووما مع وجود شيء من
الرئة وقد يكون كبد متصبعا . وهذه كلها
علامات هي وجود تغيرات غير طبيعية بالقلب
تستدعي الفحص والملاج

أما في فترة الرضاعة فقد تلاحظ الأم ان الوليد
يشكو من صيق التنفس مع سرعة وفقات قلبه
وتكرار حدوث نزلات البرد والبرلات الشعبية
والالتهاب الرئوي . هنا غالبا تكون الحالة

لأطراف قسرة القلب ثم الأشعة
لللوثة لحجرات القلب

والحق يقال ان سبة الخطورة من احمر هذه
الأحداث أصبحت الآن مصدرة في كل مراكز
المحوص ، وهذه الخطورة ان وجدت لا تنمى
واحد من المائة وهي النسبة المفررة هذه
الايضاح في اي مركز عالمي بالخارج

وعلى حد الأساس يجب أن نأخذ كمل أم
بمحصن قلب طفلها حتى نتأكد من سلامته
وحتى يمكن علاجه في وقت مبكر خصوص
وان الكثير من التشوهات لم يكتشف
القلب قد أصبح له حركات فعالة وشابة ،
وأصبح للتشوهات الكبيرة عمليات جراحية
لجهرى لطفل في سن مبكر حتى يصل به السن
لناسية لأجراء الجراحة الشافية

ن علاج طفلك وهو صغر بعينه أكثر فرصة
لنشده بها يؤدي لكتاس وأجمل العلاج

الى الخطر على حياته في بعض الاحيان . وعلى
صحة في اغلب الاحوال

● يوم الأطفال يختلف عدد ساعات النوم
عدد الأطفال حسب من الطفل ومن طفل
لآخر . كما انها قد تتفاوت عند نفس الطفل بين
وقت وآخر ، وهذه رقعة تقريبية لعدد الأطفال
- خلال السنة شهور الأربعة من العمر بام
الطفل من ١٦ الى ٢٠ ساعة كل يوم .

- خلال الفترة من ٦ : ١٢ شهرا ينام الطفل
من ١٤ الى ١٦ ساعة كل يوم
- خلال الفترة من ١٢ : ٢٤ شهرا ينام الطفل
من ١٢ الى ١٤ ساعة كل يوم .

هذا وتقل فترة النوم تدريجيا بعد ذلك ولكنها
لا تقل عن ١٠ ساعات كل يوم خلال العاشرة

● فترة ما قبل النوم بعض الأطفال ينامون
الى الهدوء قبل النوم ، والبعض الآخر وهو
عدد قليل من الأطفال ، يصعب عليه ان ينام
دون وجود سبب ظاهر كانه في وضع الامر لا يريد
النوم - ولان ان تحو فترة النوم من ١٠ ساعة او
اسدعاه لاساء لطفل ، كما انه لا ينام او
ارجاج صوب الراديو او اذاعة فاددة
النائمة فقد تؤدي الى سرعة نوم الطفل

● أسباب قلق الأطفال هناك أسباب
عديدة تقف الأطفال في يوم يذكرها .

- الجوع . - وذلك مصداقا للمثل الدارج
(ان جاعوا رموا ، وان شبعوا سوا ناموا)

- الخوف . - نتيجة لعسر الهضم او غيره .
- سول الطفل او تيرره اثناء النوم يؤدي الى

بلوت ملايه ، ولا يمكن العمل من البكاء حتى
يتم تغير ملايه

- كثرة الأحمض وخاصة خلال الصيف او فة
الأغطية خلال الشتاء البارد

- وجود حشرة كالناموس أو البزخوث يزعج
الطفل يدفع الطفل فيحدث بكاء

- ارتفاع حرارة الطفل لأسباب مرضيه
- حالات مرضية وتذكر منها التهاب الأذن

الوسطى والعتق الأذني المحتق

الطبيعى لانه انبىس لوحيد العى بالبروتينات
مع مركبات حديد ولاحاص لآخرى مثل
حمض الفوليك Folic Acid

لقد كان مثيرا في مؤخره اسهال الاطفال
الذى عقد بالاسكندريه مؤخرا ، ان الاطباء
الذين احتضروا في هذا المؤتمر اكتبوا ان سه
كبيره من الاطفال اصبحوا يعانون من مرض
سوء التغذية . واهربها الانبياء . او مرض
(الكوشور كور) وهو مرض يصيب أطفالا
بسبب نقص البروتينات

ان الرى عام السائد في العاد الان هو انه
لا بد بلام ان يرضع طفله الثلاثة اشهر لاولى
اى الاخوان ثلاثة اسابيع فربما هذا الطفل من
ندى امه في هذه المبره عه صاحب كثيره حد
حيث ان لبن البشر المصفى قد يسبب ضررا
بدرجيه لان اوسايوم هذا جدا في بس
الحيوان سواء كان طارجا او مجما

وعندما يرضع المصنوع في الدم يفسد
بكالسيوم كدب يمكن ان يفسد
ببها سميح وهو يولد لكالسيوم في دم الوليد
بعضه نوع من لشجبات كى ان لاملاح
مثل اوسايوم و كالسيوم وكتور عباله في
بس اجيون . فهو يفسد حملا ثيليا على الكلى
ببويد وقد يوتى و ربه هذا في جسم خاصه
د كان ببويد حه عبال لاول فربما هذا الطفل
من ثدى امه تعطيه مناعة ضد بعض الامراض
التي تكون الام قد اخذت فيروسها مثل
فيروس شلل الاطفال او الحصبة وغيرها

ومثل هذه المناعة مع الوليد لمدة ثلاثة
اشهر ، ومن الساذج جدا ان يصاب بسوء
لأمرض بعد نهاده فربما هذا يعكس بعض
لنصم ببويد . وهذا يصاحبه ميكولوجيه
مهمه في عمنيه ارضاع لوليد من ثدى امه وهى
الارضاع النفسى للطفل وللأم داتها

ويعتبر حلب الأم الغناء الثالى للطفل في
لأشهر الاولى من عمره . وذلك لأنه عده سهل

هذا ويجب ان تعرف الأمهات ان معظم - ان
م يكن كل - الاطفال لصغار وبالتحديد خلال
لشهر الاوون وربما ثمان من العمر يعانون من
سهار . ويكثر نقص مع سكاره خلال لبنى ما
يودى في اضطراب نوم لأسره . ويؤكد ان ذلك
الاضطراب في نوم الطفل خلال الاسابيع الاوون
من العمر شيء طبيعى ويروى هذا الاضطراب
بعد نهاية الشهر الثانى

● أفضل الارضاع لومه يعتمد معظم
الامهات ان نوم لطفل نصف عى ظهره
مريح . والممن الاخر يرضع الطفل لضمري
للسريز على جانبه . وقد وجد الاطباء في
وروب و امريكا ان فصل الارضاع نوم بعض
لصغار . وحاصه بعد ارضاع - هو انوم عى
البطن وذلك للأسباب التالية

- ليس هناك أى احتمال لحدوث الاختناق
وذلك - بالتأكيد - شيء نادر الحدوث جدا
بعد ارضاعه . وذلك بمرض عده وضع وساد
تحت رأسه

- يستطيع الطفل التخلص من الغازات
- وبذلك يقل حدوث المص الذى يحدث
عد لاضطراب لصغار خلال ثلاثة شهر الاوون
من العمر . ويودى في نفس نوم الطفل وكثرة
الخرق

ر يدأخذ برأس شكلها يصل عيئنه ولا
يجب ان تنسى الأمهات ان كثرة نوم الطفل على
ظهره يؤدى الى حدوث بعضه ناسج من سهار
في منطقه لايبر فيودى الى كنه سكاره بعض
لصغار

هذا ولا يوضح وساده عبال رأس الطفل حتى
نهايه عام الاوون من لعمر وبعد ذلك يوضح
وساده مناسبه

تغذية الرضيع

عندما يولد لطفل يرضع بس لأم أهم شربه
لديه ، لأنه أكثر الايبا موصفا بالمحوى

يتظم في اوقاف بعضه منع خيل و صر مراب
في لبار ، وحيث يكون اتاح النولس الذي
بحره الطول فشاير لام عن ارباع قطعه على
مراب متطبه كل ثلاث أو ربع ساعات من
الى العاشرة صباحا الى العاشرة مساء

[illegible]

وإذا لم يكرهى الأم ما يكفى طفلها ، فيحب
ة الطبيب حتى وإن لم ينج
وعند بشعر الطيب كما يراه
خاصة بأى بغديه ، إضافة أن لم يتوانى لدى الأم من
الطبيب ما يكفى رصمها

بصانح العناية برصحت

• استعدي لاستقبال طمطك ساعده كل
الناجح في عمله
والناجح في عمله

السابع للعمل ، حتى لا تخفى نفسك في وروثة
بسبب احتياجك الى أشياء ضرورية مثل
المعدات أو أدوات الرصاعة أو مفاتيح الخرافة
أو المسمم الح

لا تقضي علما بفقد ذكك جزءا من وريه
في الايام الاولى بعد ولادته ، فانه يتخصص من
جود من الماء الراكد في جسمه ثم ما يثبت ان

القصص ، سوبر ليدى لأم ، ولا يكفني شئ ولا
يلقي بأى عبء مادي على الأسرة ، فعلا هي
كوبه خالها من لكبرها الصاروخية ما يسب
منها التراتل المصوية لكل هذه الأبيات
وعبرها صبح لأم لشبه بأن تسمى لعنفها كبر
امرئ للتخدية على حليها

وخذاد الأم الموصلة يجب ان تتوفر فيه - كما هو الحال أثناء فترة الحمل - كمية ومدة من البروتينات مثل اللحم ، والبيض ، والخبز ، ويصح لأكثر من عام وليس واحد - طبق من حبوب وفيتامينات خاصة وحسب - ولا تستعمل التوابل والنوم وطعامها ، ولا تتعاطى من الخدود إلا ما يشره الطبيب

ولما كانت الإحصاءات النسبية الضعيفة والأدهى يؤثر على كفاية حلب الأم ، فصرحتنا للأم ام صفا ان تتعامل هذه المحاصيل

وتبدأ الأم في ارضاع وليدها بعد نحو ثمان
او بعد ذلك حين يرى الطبيب في يوم
الأيام الثلاثة الأولى بعد الولادة يكون للثدي
إفراز يسمى الحمار وهو سائل غني بدرجة
عبر حاله من التكوين الغذائي ، ولكنه يناسب
مقدرة الجهاز الهضمي للطفل في أول مراحل
الاستعمال ، ويكن يسمى بطفل مستمرحاته بعد
عدة لفره بجم اعطاه . يبر حين وآخر - مظهر
من الماء الأبيض مضمضه بالصبي - أو بعض
السوائل كالخمر أو الكراوية بديل من السكر ،
وعلاوة على ارضاعه من الثديين لبعض إفراز
البنس ، وفي الطائفة يكون إفراز اللبن -
الثالث بالقدرة الوفيرة اللازم لاحتياجاته
يلاحظ حاله يوم دوي من غير هذا عدد
التقيد بمواضيع مختلفة لارضاعه ، متى يرجع
الطبيب إلى طبيب ديت يظهر علامه - نحو ٤

وبعد فترة وجيزة قد تصل الى اسبوعين او ثلاثة
منه يتبعه - طبيب نطق يدرسه سوف



بموضه في فتره وجيره - ويدأ ورده - بعد ذلك في لرياده نظرده

- لا برععى بعت على اربعه طعنت اد شموت انت عصبه وليس بديك الاسد لارصاعه - عطيه رصعة صاعبه سه رصعه من بتدى بعد ذلك في لارصعه الثانيه - د - در - بس عد لام سائر بعتها نفسه

- اعطى طفلك رصعة خفيفه ليلا - الثانيه بعد منتصف الليل - من مقل - لكرأويه - اما شموت انه رصعة الليل ترهقك وانت مص بالثمة

- اما اذا كان طفلك برصع صاعب فاعطيه الرصعة وانت تحميه بين در - برصعيه من تدبك فهذا بيده من انصبة - لا رصعه وهو قائم في حريم - رافى اليس بحيث سأكفين انه يتلا - ثمة لارصعة ولا سركه يدعى ته الهو معدته فيسب له انمض بعد الرصاعه

- لا ترععى طعنت ان يأخذ الرصعة الى حرمها - فالأم التي تحبر طفنها على أهد اكثر ما يريد - نرى لديه كراهية للعداء ومقاومة

- لا تحاولي الاحتفاظ باللس الذي يتركه رضيعك في الرجاجة اد يصبح غير صالح للرجاعه بعد مرور ساعات - ويجب ان تتخلصي منه على الفور

- اغسل الرجاجة والحلقة فور انتهاء الرصعة بالماء الدافئ - والصابون - استعمال فرشاة رجاجات تخصصيها لهذا الغرض

- لا تنظري حتى فعلها مع باقي الرجاجات وركزى ثار لس بد حلقه تتحمض وتكاثر فيها ميكروبات - وتأكدى بعد الفسيل ان تقبض حلمه خفيه من آثار اللبس

- ابدلى من الشهر الخامس في اعطاء طفلك كمية صغيرة من اللبن كل يوم في فنان بدلا من الرجاجة ليمتد على فكرة ان اللبن يمكن ان

يتناوله في محان ايضا - فلا يربط اللبس في دهه بالرجاعة فقط - بل لك سهل عظامه في الوقت المناسب عندما تكون منه ملائمة لذلك - اما اذا انتظرت الى الشهر التاسع او العاشر لتبدلى في اعطائه اللبن في المحان ذاته فسوف يرفض تأكله ولن يستيع رائحته

- لا تسهل نظام الطفل - فكل طفل يختلف عن الآخر في المدة التي يستغرقها ليتحل تماما عن الرصاعة وافطيه تدريجيا قبدلين من سن ١٠ شهور - ولا يتحل تماما عن الرصاعة الا عندما يبلغ سنين

- لا تمنطى طفلك نوعا جديدا من العداء بكمية كبيرة من أول مرة وتعودى على ان لى

أخو الخارجى ، ولا تخشى ذلك بحس يديه ،
فمعظم الأطفال تفلن يديهم باردة بالرغم من
دفء أجسامهم ولكن تخشى قدميه أوزنقته
لتحرل درجة حرارة جسمه الحقيقية . والفصل
دليل هو لون وجهه . فالطفل الذى يشعر
بالبرودة يجتس أحراراً وجته

• مهمي لعطاء نصوع من الصوف فهو
أفضل عطاء في الشتاء لطفل ، وأنب أنواع
الأعطية الصوفية هي تلك الصووعة من سبع
البريكو لأب مرة وعقيقة بورر وفتح طفلك
أبداء لطفوب . ما في الصيف فاستمعي عطاء
مصرها من التريكو الفطلى

• عرصي طفلك للهواء الطين لمدة ساعة أو
ثلاث ساعات يومياً عندما يكون الجو مناسباً ،
ويكن في لمره لأولى بدلي برع ساعة فقط ثم
ريدي المدة تدريجياً فاعرفه لطفن بصح شبهه
الطفل ويساعده على النوم الهادئ

• صعي وضبطك ليام على وجهه بدلاً من
السرور من ظهره . ودنت خلال الأشهر لأولى تهدد
لوضع عدة مرات منها . انه يعض راحة لطفل
لدى بشكو من سوء هضم . وأدائاً فيلا بعد
الرماحة لا يحسن نموه وهدد يوضع بقوى
عضلات الرقبة

لا سبي ن تخصصي بعض بوقت كل يوم
نمى مع طفلك . فهو يحتاج إلى اللعب منف
ويسلم من وبسعد بطريق المرحاة اليه . فهي
تتمى ووجه مثلياً ينشئ اللبن عظامه

لا نكوب طفلة ولا استدعي الطبيب لأي
سبب ، ولكن سارهي بعرض طفلك على
الطبيب إذا ظهر عليه تغير غير مألوف في حالته
للمومة مثل لشحوب لشديد أو سرخي أو
لعمى أو لكاء مستمر . أو أدأ أصب بالأسهال
ولا سيما خلال السنة الأولى ، أو بالتهاب شديد
في العين . وأد حرج في رأسه . أو عطف حطة
شديدة وء يكن نادى الصحة العامة بعد مرور
نحو خمس عشرة دقيقة . □□

غذاء جديد يجب أن تعطيه له بكمية صغيرة ثم
ريديها شيئاً فشيئاً

• أعطى طفلك عصير البرتقال المحض بكمية
معادلة من الماء الفلن بعد أن يبرد . ابتداء من
الشهر الثالث تقريباً . عندما أن هضم لطفل
طبيعى عطية من البداية من ماء ملعقة شاي من ماء
المنصبر المحض بمقدار ملعقة شاي من ماء
السابن عليه في اليوم لأوب ثم ريدي هذه الكمية
تدريجياً

• أيدنى في إعطاء طفلك عصافر البيض
فموى جيداً عندما يبلغ سنه أشهر وحن من
ذلك ، إذا كان طفلك ليس لديه استعداد
للمحاسبة . وأيدنى برع مصدر بيضة ثم ريدي
لكمية بدرجى . فالبيرة البكرى في صدر ليس
به موى من الحنيد وهو الشئ الذى لا يحوى
عليه اللبن

• نظمي أد طفلك من الخارج كل يوم
باستعمال قطعة من لفط الطين . ونظمي أمه
باستعمال قطعة فطر صغيرة منصوفة من عود
كريب أو سلاكة اسباب . أما أطافره ففضبها
كب طالت ودنت أثناء سحرافه في اليوم . لأنت
إذا تركب عطاره طويلاً فقد يجرى ب وجهه
• مسحي قم طفلك بقطعة فطر طين منه
بأداء لاسدي عليه . وذلك عقب كل رخصة حى
تأكدنى انه لا أثر للبن حول شفه

• يجب أن يستحم طفلك كل يوم في
الصيف أما في الشتاء فلا تدخلى طفلك الحمام
من لشهور الأولى . والأفضل ب سحم في
غرفة دافئة تدخلها الشمس ، ولا ضرورة
للمحمام كل يوم في الأيام لقرعة لبرودة ويكنى
ن بعض منطافته بعد لتوب والسرور ويكنى ن
يستحم مرتين في الأسبوع

الملايس والعطاء

لا تنسى طفلك ملايس أكثر من اللازم ،
فهد يجعد بفقد تدريجى عن أساعده السريع مع



يهوه..

إله إسرائيل الدموي

بقلم : سيد محمود القمني

□ هذا البحث يصور عقائد اليهود كما أوردتها الأسفار اليهودية المتداولة ، لا على حسب ما جاء في القرآن الكريم ، وهناك فرق واسع بين الصورتين ، وأهمية هذه الصورة أن اليهود يعملون بما جاء في كتبهم وحسب تعليماتهم .

— يهوه إسرائيل — أوله — سر — ايل — أي حدي الرب أو حاسي — ، ومن ثم أصبح أولاده الأثنا عشر الأساطير المدهوشة لدى إسرائيل ، وإلى ايل ينسب كل الأسماء ، ثلاثه من حمر تيل إلى ميكايل وإسرائيل وعزرائيل مع ويقول الكتاب أنه بعد فتره من الزمن يضاهي لمسيحون في عسطين أصابع لأصم فخط ، فرحل لأسيطة في سماء ، ومن هناك دخل بعضهم مصر العفرعون حيث تكاثروا رب ، ومن سبل لاوي — أحد الأسيطة جاء النبي موسى

مثل بقية بقائل السامية أبي مشرت ما بين الرافدين والبحر المتوسط من لمسيحون — ندين صرغوا في صرح سانية — بني إسرائيل — وبه اليهود — معاذ كنهه ان عدين — بل — وبصرح انما — بوكه كتب يهود انفسهم — بعد انفسهم — يهوه — بل — إسرائيل — اصحاح ١٢ تكوين

وأي هذا كتاب بعد بل ، عصر بالصادق على تعقيد العرة طوب — حرجه لاسر عيمه حتى ظهور بني موسى — هنا بل — بعد أصل الأسره — لاسر عيمه — مدينه — نور ، الرافديه ، حيث هاجرت من هناك إلى كنعان وللمسطين .

وأي — ايل — يتسب بطوب التي باسمه (هو ابن اسحق بن ابراهيم) ، فقد تسمى

من المختاتون إلى موسى

في صحفحه الذي يروي سفر الخروج أن ←

مرحها معاندهم . وفرهم من مصر الى فلسطين لينجو من أعداء الديانة الاخناتونية . بينما يدعهم « برست » وجهة نظره (ص ٢٨٠ - ص ٢٨١) . من مصر ، فإن العبريين بدجهم مأثور يؤكد ان موسى كان متعلقا تماما في حكمة المصريين ، إضافة الى حظه العبريين للاخذ بشعيرة اخناتون وهي شعيرة فرعونية ، هذا ما هيك من تفسير « لرويد » لتقل لسان موسى بكونه نتيجة حتمية لاختلاف لسانه المصري عن اللسان العبري

أما ظهور الاله يهوه في عهد موسى ليحل عن اهل الابراهيمية ، ليتضح من خلال سرد الكتاب المقدس لحكاية عن طنب المصريين موسى خربة قتل فيها مصريا ، وهرب عن أثرها الى « مديان » (الأصحاح ٢ خروج) ، ومدا . عن مروج مياه جب سكب حمار فياقل كنعانية ، وحل موسى صيدا على « يثرون »^١ شيخ مدين وكناهما ، وتزوج ابنته ، وانتقل يبرهي قومه ، وهما يقرون بكتاب . فان لسم و ماوراء اسم به وظهر له ملاك الرب بلهب نار من وسط عذيقه .

لما رأى الرب أنه مال لسطر ناد ، قد من وسط العذيقه وقال موسى لا تقرب الى هاهنا ، خلج عداك من رحبت لأن الموضع الذي أتت منه أرض مقدسه . يا رب مدله شمعي في مصر . . فترلت لأنفذهم من أيدي مصريين . وصيدهم الى أرض مصر يا وعلا . و مكان الكنعانيين . . وما سانه صومسي من اسمه لسان : هكذا تفول لبي اسرئيل « آبه اسرئيل اليكم » يهوه اسرئيل البكم . هذا اسمي ان الأند (اصحاح ٣ خروج) يوسا عن حد الأمر الالهي حسباً يرفعهم الكتاب المقدس - عاد موسى الى مصر ليفقد لعبريين في رحلة الخروج عبر سيناء نحو كمان (غسطين) تحت رحامة الاله لموسوم يده يهوه

موسى شأ وبرع ع في سلاط لشكي حيث ست اميرة فرعونية « فصار لها ابنا ودته موسى » ويذهب اليخثون الى أن الاسم « موسى » اسم فرعونى خالص ويحي (ابن) ، ويرغم « برست » في مؤلفه (فجر الضمير - ص ٣٣٦) أن موسى مختصر من اسم فرعونى مركب كما كانت عادة المصريين في التسمية . هل غرار ما نجد في اسم الفرعون « نخس » ، « لوه نخوت موسى » فهو مركب من (نخوت = اله الكتابة - موسى = ابن) أي ابن الاله نخوت ، مثله أخس ورعوموس . . الخ

ويذهب جل المؤرخين والاثريين نفس المذهب في كون موسى اسما فرعونيا يؤكد « ديسرانت » في مؤلفه الموسوعي (قصة الحضارة ، الجزء الأول ، المجلد الثاني ، ص ٣٢٦) : « ان موسى اسم مصري لا اسم يهودي . . ويقول الأستاذ جارتاج عضو بملة باريس ناسمه خادمه يبرمون أنه كشم في مصادر رعا ملكيه ديه ثبت أن موسى يحه في عام ١٥٢٧ ق م . بالتعطين الأميرة « ختشبوت » (الملكة ختشبوت فيها بعد) ، وأنه فر من مصر حين حبس من العرش عدها لخمسين ثايت . واده احدا متأرخه خروج اليهود من مصر (١٤٤٧ ق م) فان فلتك بقرب موسى من زمن « اخناتون » فرعون الوحيد الذي دعا الى عبادة اله واحد مثل موه في الشمس . وقد حرص جارتاج علنا من الخعلا و اعرف رعم أن عنها قوت يؤكد سوة موسى ختشبوت

وقد لاحظ « لرويد » مثل هذه الملحوظات فبنى عليها اقتراحا في كتابه (صومسي والوحيد) . خلاصه رعم بأن موسى ، رعا كان أحد كهنة ختاتور فرعون الوحيد وحين اهارت ديانة اخناتون اتجه نحو العبريين لمجدين مصر وعندهم هذه لصانه بعد أن



جلود يهوه الوثنية

الجبال ، ولو قمنا بمقارنة بين عقائد يهوه اليهودية وبعض عقائد الكنعانية ، سنجد أن تصوير ديورات يحظى بالقبول ، ونسب بكثير من الصحة .

ولعل أشهر هذه كنعان ، ذلك الذي حمل اسمه معنى السيادة نسي البعل ، ادوناي^٢ والبعل ادوناي كما يظهر في النواح اوغاريت الأثرية هو اله يروق ورهود وصو حق ، الغيوم مركبة التي يستقها والبرق صوته وحده لرباني اذا لمجل ، الرعد صوته والصاعقة سوطه ، والمطر بعمته ورصاه من عبيده ، وله اسطورة طويلة تحكي بطولاته وصراعه مع اعداء البشر من تنانين خرافية ، وقتله للحية لطمعة متعددة الرؤوس (لوباثان) ، والمعجب أن نجد تطابقا يكاد يكون حرفيا بين هذه الخرافات الاوغاريتية وبين النصوص التوراتية ، والبكث نموذجها

نقول اللوحة السادسة من اسطورة بعل لاوغاريتية : اياها الظاهر بعل ، تشق حجب الغيوم ، يراكب السحاب ، ترسل صوته رعدا فترجف الجبال ، ترتعد فراصص الاعداء ، (ترجمها د أنيس فريجة في كتابه ملاحم واساطير ص ١٣٣) ويقول الاصحاح ٢٩ ، ١٠٤ من ارميا : صوت الرب على المياه ، اله المجد أرحم ، الرب هو المياه الكثيرة ، صوت الرب بالخلال ، لسحاب مركبة ، الماشي على أحصنة الريح ، ونقول نحن للوحة الاوغاريتية : في ذلك اليوم يعاقب الرب بسيفه القاسي العظيم الشديد لوباثان ، ويضع نهاية للحية المنكوبة هاربة ، شاليطات رؤوس السحرة ، ويقول الاصحاح ٢٧ في سفر اشعيا : في ذلك اليوم يعاقب الرب بسيفه القاسي العظيم الشديد لوباثان احية هاربة ، لوباثان احية المنكوبة ، ويقتل التنين الذي في البحر ولعل أوضح الأدلة على الاثر الكنعاني في يهوه ، هو أن ليهود استعملوا الاسم

يلوح لنا أن خروج اليهود كان بداية خلط شديد بين العقائد المصرية التي تأثروا بها - ولا شئت - أبان وجودهم هناك ، وبين عقائد الكنعانيين الذين تبدأ حدودهم الجغرافية عند سفوح سيناء الشرقية ولعل أهم التأكيدات المصرية تظهر في المعجل الذي يرفع الكتاب أن هارون صنعه لليهود ليعبدوه - بعد تعيب موسى أربعين ليلة فوق جبل يحضر النواح الشرقية - اما هو المعجل : أبس ، المصري ، ولي تابوت العهد الذي أمر يهوه موسى بصنعه ليسر ويسكن فيه ، ويمثله الاسرائيليون معهم في ترحالهم ليكون معهم حاميا دائما ، ومحصو مواصفات هذا التابوت المعجب الورد سطون الاصحاح ٢٥ خروج لا تخرج من مواصفات التابوت المصرية للالهة الفرعونية ، ومن أطرف القصص حول التابوت أن المصريين استطاعوا اختطافه في إحدى المعارك فهربوا الاسرائيليين لأن الله كان معهم في الدروب

ومما يجدر ذكره أن أهم لأسس التي بني عليها فريده مذهبه في مصرية موسى وكهانيته للديانة الاغباتونية ، أن الدين اليهودي ظل طوال عصوره حتى قرابة القرن الأول من الميلاد يرفض فكرة البعث والحساب ، وهودات الرطق الذي استمدته الديانة الاغباتونية بدفعاء عن الإيمان بالاله أوربريس اله الجنود المصري ، تحقيقا لحدا التوحيد والقضاء على كافة لاهة الأخرى غير الاله آتون ، والواحد

أما التأثير الكنعاني فيظهر في نصير ديورات ، تحو اليهود من عبادة ايل الى عبادة يهوه بقوله : يلو أن اليهود لتأجين قد حملوا الى أحد الهة كنعان فصاعده في لصورة التي كانوا هم عليها ، وحملوا منه اهدد برعة حرية ويلوح أنه كان في بداية أمره اله للرعد يسكن

٢ - ادوناي بمعنى سيدي ، واليهود لا يظفون اسم يهوه بل يظفون بدلا منه ادوناي ، العرابي

حد يحمله عليه أحفاده اليوم ، إلا أن الغريب
ربما نكتاب المذكور يشوع إلى حد يفر من
أسأله ، فكأن يكون له يدعي في نظام
الكون ، ويأمر منه تقف الشمس أو يسير
القمر ، وقال أمام عبود إسرائيل : يا شمس
دومي على جبود ، ويا قمر وادي ابلون ،
فداعت الشمس وتحت القمر حتى أنكم من
أعدائه - أصحاح ١٠ يشوع

ومع كل الحوارق الشوعية المنسوبة إليه في
الكتابات المنسوبة بالقدس ، فإن قبلة من
الشعوب التي دافت وبيلات يشوع ، لم تجد
حرها في وضعه بوصفه الصحيح ، وفي تسمية
لأشياء بأسمائها الحقيقية دون تزويق ، بعد أن
قتل يشوع منها في ليلة واحدة ما يزيد عن عشرة
آلاف نسمة ، فحدث في الفصل الرابع من المجلد
سبب : chamber & papers - مع
يشوع بن نون قد وجد سجلا على حجر عند
بوعينا بشمال أفريقيا ، حيث أقام المسيحيون
مستمرهم لرحلاته ، وعلى ذلك الحجر الذي
اكتشف عام ١٨٤٠ م كتابة ببقية يقول كائنها
« أنا خرجنا من ديارنا لنسحق بأنفسنا من قاطع
الطريق ، يشوع بن نون » □□

تخقيب من العربي

هذه هي أصول بعض المفائد اليهودية كما
وردتها مصادر العهد القديم وغيره من الكتب
لتحقيق عن بصورة واضحة في رسمها
القرآن الكريم لموسى عليه السلام ، ولبي
إسرائيل ، ولأمانة بني عهد الله بهم كما
عهد بها في سفر التثنية ، فصلا بنات وبنوا
الأبء وعانوا في لأرض فسادا عجيبا بأهم
فصلوا على لمدن ، وسجاسين أن لتصل
اصطفاه فلاخيار ، برده حنوبه ويتبعه
الحارب ، وليس حقا مطلقا ، يستملون به
على الناس ، ويصغرهم أسياده على انعباد ،
حق بعد أن ينظفوا الخناق .

أخر من سلك البحر هو البحر - موبك - أي
الملك ، وكان في اعتقاد عباده لا يظهر إلا بين
لعموم وصف والبرق وسير وظواهر الطبيعة
لصامصة وأقسامه له مديح أمام مثاله
يسرعوه بتقديم أفعاله مرميا له سحرانهم
على مذبحه ، ويدعو أن بعض الاسرائيليين
لاحظوا وجه الشبه بين يهوه ومولك ، فقاموا
بمردود عن صدق عاهم بتقديم أفعاله مرميا
سبب وها هو في سبب يوكده حرب سبب في
لأصحاح ١٩ من سفره : على عهد مديك
صارت أمك يا إسرائيل قد بنوا مرتعات
للبعل ليحرقوا أولادهم بالنار عرقات لبعل

وفي الأصحاح ٢١ من سفر صموئيل الثاني
بعد قطع شديدا بهم عمدة داود يسره الكتاب
أنه غضب يهوه بسبب قتل شاول للمحبوبين ،
وهنا يرسم الكتاب أن داود قام بتقديم سبعة
رجال قربان للرب حتى جهاد وسلمهم إلى يد
خميونيين فصلوهم على الخيل أمام الرب ،
حو - سبب - سبب - سبب - سبب - سبب - سبب -
لموسى أخذ جميع رؤوس الشعب وعائلهم
لنوب مقابل الشمس فيرتد حو غضب الرب -
أصحاح ٢٥ عدد

ولم يلق يهوه في موته عهد الحد ، بل
طبع شرائعه بشراسته ، حين حضرها بأصابعه
لاهي عن عهد به عظمه برعه د عهد
الكلام معه في جبل سيناء ، لوعي حجر
مكتوبين بأصبع الله - أصحاح ٣١ خروج ،
عدد مريمه بعباد مع شعوب - سبب - سبب -
بده من لأصحاح ٢ شبه من - سبب - مريمه
« أما مدي هؤلاء الشعوب التي يطيقت الرب
أعلك ، فلا تستبق منها نسمة ما »

(ياء يشوع) الها

باستمرار مطالعة الكتاب المقدس نجد يشوع
بدي حلف موسى على مركز لقيادة المظنقة ضد
أحدهم في نظير لشريعه ليهوده الدعوة إلى



شَدُّ اللَّيْلِ

بقلم محمد طوبى



شدت اللياليل، دمشت . أتوجد بلايل في هذا الحى ؟ طار النوم من عيني . ومعه الطيور ، والد الخرج ! . نظرت الى شيش لشرفه ، اصباح بلا الخراج وشرب من بوره نقرش لمرقه . مددت من غير شش من عاد ؟ نظرت صوب حديقة الحانف الآخر ، انهرت . يفتوا انه عاد ؟ فتحت باب الشرفة من اخره ، انواه عبق رعم حوامم السيارات ، والأشجار خضرة ، والوهور راحة في كون متعارفه مدرجه مابه من الاص و لأصفر والاحمر . وجميع هذ مدغه لطيفه في ليلة وحده . فرحب بالسوع حمر عاد من بعد انقطاع سنوات مريرة ؟ شمر بصفاء عجب وتبيات للمحب ففرت التات

منذ سنوات كت الوحيد في مجموعة اصحاب لذي به الى احفائه ، لاحظت ب اعدام قد ينهي من غير ن مار فصل ربيع . قد هم ذلك دم بأجو . ودم حصهم للوقوف في طابور العناء ! ثم جاء العام ابرو ونص مشرق من مدغه ، ثلاثة نصون فقط ، صيف حار طويل وعريف خماسي وشاء قارص ! . تبهتهم الى هذه الظاهرة فصحكوا من ثم حدثوا عن بعض صواصر الكساء ! . فلما وفد العام الثالث ورجل بعد اثنى عشر شهرا يركي عذ من حرد من عدلثة اربع د اطق نجاههم وتمهم بالبلادة فاذا يصاحي لصحفي يصحى بان أشتر رساله في ماله اخرج وه بعد ، أفور فيه اخرج لربيع

الشعيرة وشعر مرتفع ثم أحدع طويلًا من
صيحارته سمل بدمه بشدة وبعله كان يصحك ١١
غير أنه مد يديه رأيت أحدهما ، دخل في
أنبي حاهر خيها وأنها ستدلي ذنب اشعر ،
فطلعت منها ميتة بقصد التعرف ، فأراقا في
هيبتها أبو يحيى ، ولونها الحمري ، أرىك
برمة سامة شاحه سرهاد ما أزالها
وأطرق بسمه غير اطلال الخديفة إلى موقف
الأبوس العرب نفسي قائلا نعلها تدن

ان جاء لربيع وصحت الرهور لكي
شعب رائحة مشرحة الصبغ فيمكنني
الكتابة ١١ ول لسان عبد لاحظ صاحب
موقف لشد أبي لا استظرف بكاتبهم من في
جدية مصطنعة لا تحزن ، مكتتب لاقامة
سر في تغلب فيه الم ، في المقصد الثاني ثم
استدار بصب الشطرح يهرم كعادته كل مساء

تجارت بصب ، ففرب الأسى ، بدفعي بين
خامس بأبي حق موجد من الخدائل ، ووجع
أمام فراء أحلى دمي ، واد سوحه منور من
بعد شحوب ، وفطر من صائح من بعد ركود ،
هكرب سمثاني هذا الفصل بفتح يد نرى
فيه الأحاسيس ، ونسج الانصاف ، ونسج
العيون من أهدت ما في القلوب ١١

تأملت وهبطت إلى عتبة البيت ، فجاهلت
الأعاس الحبيبة في محلات محب ، والدي
والخط ، وأب داره مكثودين ، رهم تاني
أوب لثمار ، سائر من كذا يوم ، غير لفته
وحده بعد الأوب ، تاني حيد ، جاهدت ل
صور نظري ، كمت هم دم سبارت مني
جانب بدمع إلى عيني محب في بصوت و
أصيص خضر ، ونظور أميرة ، سرحب
حصار ، وجع بين سحبات أملا صبرى
جوده البلى والبسمة ، وفجعت في ساسي
رعي المحركات ، وسهات بصوت ، ولأعاس
واندى وخط ، وأصوات غري مبهمة قادمة
من الجهة ما ؟

مد أعوم واحس في ظروفي حامضة ، ومن
يجده ينص بي على حواس أمام كلية الطب وله
مكافأة سبعة ١١ لم استغ كلامه لكنهم
صحكوا طويلا ١١ وأشار صديق صابط
الشرطة إلى مبي انفسه لفريق قائلا ادب
وقدم بلاه كى بـ عيونك في البحث عنه ، وادا
سألوك ان كنت تشك في أشخاص معينهم ظل
بنت تتهم خريف ولصيف والشاء بطوهم
على أيام الربيع ١١

تجملهم بعض الوقت ثم أعيدت أحسن
بعيدا عنهم معظم لأسيات ولعلمهم
أرباحو هذا ، وكب أسمهم يتكلمون في نفق
المواضع ، لكنهم ابدا ، لم يشكوا من اعتناء
الخضرة والرهور ، أو يرموا من بصر البدي
يب حينما من لطريق مع مرور كل سيارة ، ولا
من لمعنى نفاث من معظم يقول لفريق ١١

وعشت الشهور ولية كثية ، حتى كاد دعي
أن يشب بيد الركود والناوم ، وحتى صبر
بطي ، حركة ، ثقل الكلام أتناهت بالفاء ،
سرويا وحيد على الظهي المردحم ثم أبصر
سليبي و ليبي ، ضخم مع حطوان من
سمايريس ، وفص الحارح وعواء
لمكن ١١ حاول شمل دمي بالفرادة حتى
أبصر ، فبصر على سلوك حصار مدفعي و
لأنصاف ، وبوق طويل في بعض عار
لظري من ناث الشفة ، أو يسمع صدغه
لمرحوم وندى ١١ ول الصباح ومن دمار
في لعل أعب الطرس في اطلال خديفة
بائل الله وع وبصوت عني أحد باشه
لخضرة فلا حد غير لسان أرى طانات
الطب فاستح نفسي وأصبح عني في جوب من
غير أ اشعر باني مصر في نصر أو لأحاسيس
حتى حشب لند ١١ وهذا أعرب عن
خاوى هذه في الظهي ، فكم صاحبي المورس
فانلا لمن أحد تحار اسوى سوداء خيال الربيع
في للاحه كبيره كى يبعه في حيوات حارح



أعمدة الأبرمة . تشتت الفرائشات ، اشتدت
الصكبات ، كانوا أن يدهشون في تقديمهم .
صرخت مترعها . وجوههم فارغة من أي
مفعان . ثروحت حصة . صرخت أساندها .
معد الصب بمئة ١٢ . حررت حبي أشجار
خديفة . عدا شجيرة الفل حيث كذا . اقرب
أكثرهم جحوظا ، كآله ينظر الى جميع اتجاهات ،
تجاسرت محولا منه . حور مقصه حو عنتي .
كاد يقطع رأسي ، تقدم تكهفرت . نسب لو
ينسى بتقيه والذي . صرخت حبي هاربة .
أعقب الدوار من اصحاب جذا . ابتعدت .
استدعت الفرائشات في حوس جويل هابط .
سحب عرفا في الحدود الصغير . احتجت
بصوت عاصب . دوت الصبكة لأخيرة . حظ
لصب الهالي ١١ . ما فائدة لاصحاح وقد
مددوا عداوهم ١٢ . يضطرو في مصروف
منظمة . خطوا الأرض بأحديتهم القبية .
استداروا نحو الطريق ، دقت كموهم أصغرت
بصريق . تجمعوا . تكتلوا . عادوا كما جاور .
انه صحنه تظل بعثرت العيون حاصطة .
مصعب بتمد بديهي الصارم . نسب الهب
أخيرة في فصول . لم ياتوا سيرهم ليومي ١١

ولشمس حارمة ولا ظل ولا حائل .
وسمعت نواح امرأة . وسدلا من عبق الورود
اسلا الحو برائحة عمن لحظة سواء طيبة .
مددوا عداوهم ١٢ . ثم ركد لاما .
بر وامرأة النالحة أيام
جدد

أذهب الى مجموعة المظفي وجرهم بما حدث ،
لكني توقف ان يبحروا معي . ولهم ما رالوا
يشكون الأسعد ، والمجاري ، وعذاب
المواصلات ، وسوث انباء ، قبان حسن عن
ترجم شخص غريب ينسوا شكواهم وبيبة ،
وانهمكوا في لعب الدومينو ١١

انصبت الى عروفتي ، وأعلقت الشيل

في الخيمة كتاب حبالسة ، في ثوب
منقوش ، وشعر مهسد ، يلوب الخمري
وعينها لواسمير . وسحواوهم
حبلي وثوب الطي . رافتها من بين الأفرع .
وسمت ب تنظم . لنحبت . وههرت
ها . فتهدل وجهي . سرعان ما كان لالتام .
كأب صاحبان من زمان . وفي عذوبة الصفرة نأكد
ابود ، وفي لغة الفتاة بواصل . ثم راحت
منادي من ورقة لأخرى سسنت الأربيع مع
الفرائشات . تساهم صحنكها مع السلال .
واصحبون يصوبون تبا . ولطبور كيب سمر يد
حاصل . بين لأصوب لنبهة بمررت وسدو
سل ديب صادم الزبابة ١١ . لك واصل
سربا محوار اخرى الرنح . وراقنا مياهه
للالاة . وقلنا هيد حدود الذي برري
شجاروا التي نمر ورودا . وشمر ججدي
فما ويدهي متعنا . فراودني افكار بديعه
ومشاريع جديدة صررت أن اشركها فيها .
فوجدتها تسدير عذ شجرة الفل . وتوشوش
في برعنها أن تنكر مع شيئا فريدا . ثم بدت
وكأنا مستوح بعبها . ورأيت فلها يتحرك لكون
في أسممها . كان الديب الصارم قد دنا وصار
برج نظريق ١

سمعت صبكة مفرقة . ورأيت آلة صحنه
نسب الى حور الرصيف تظل بعثرت العيون
حاصطة . نصطك وكأنا تنكث ١١ . بالهم
تنكثك الى عده كاسات صحنه الكائن ميا
بشد لأسان بعين حاضير وملص ظويل في
بديه . تقدم أولهم . فتح حدى المقص . ثم
نصيد شجيرة وسرف صحيح عصبويا
وامسب ١١ . توترت أعصاب ٩ . سرعان
ما حقه لثن ولثالث . تداوموا بالمشرات
حاضرين . شاعرين مقصاتهم مسوه الخوال .
محموا على الورود والشجيرات ، يتروها في
اضداد وحكة ١ . فوث صكبات التر .
صرخت حبي لآلدة في . فرغت الطيور الى

منهم من سمع أنيون يعصف سحبه ولا يمكنه
فلا مراها حيث يوجد ، وهذا نذير شر لأن انيون
الطيف تظهر عند المطر الشديد في قوس قزح ،
وهذه قزح علامة أن سحبه سحبه رعد
بعد

سبت هل صحيح آخر في الطريق ، وكانت
الآلة التي تظل بعشرات العيون الجاحظة سرعان
ما اصطكت وتمسكت وبرل الجاحظون
طردوا السوء إلى قسوة ثم همك أن كسر
أذن و يفرغ حده ورده حبوب حاده من
فراشات ميتة ، ثم راحوا يملكون من العرياش
معد كس ، صوب في صوب سورب أدام
ببها صعبه حصد فرسو صعبه سحاده
كبيرة مهترقة ، وصحبوا من فوقها ترابيرة
ومكبرات صوت ثم تجمعوا من جلبد ،
تلاصقوا ، عادوا كما كانوا آلة ضخمة لها
عشرات العيون الجاحظة ثم مطبت ١١

دخبت ، حاولت القراءة ففشلت ، اتدبني
حال صعبه فسادت سمع بصارع من
ليبت ، ثم امسكت تماما ل تنظيف بشدية

وبعد القروب استلأت المقاعد باخاليين
المتصمين دون لفل تحت الاصواء الباهرة ،
وفوق المنصة وقف خطيب يطن عبر مكبرات
الصوت بصارات منمقة وكاميرات التبريرون
تصوره ، وكان يتكلم عن طريق وردى يؤدي
إلى مستقبل كله زهور ورباحين ١١ ورهم
انهم كانوا قد خلقوا من نصف لافتات كبيرة
حرف منه المشرحه تماما الا بي كس على بغير
من أمها لا تحي رالحها ١١

كرف كل حد فدخلت شفي سرب حاده
من حرقه لآخرى ثم ربت بدنه مرحوم
في فكرب في صعبها من حديد يكن سؤ
عقاجه . هل ترك معها بعض الطمبات
الصالحه ١١ وبعتها من الاجابة قست أفتش
في صندوقه القديم المفق . □□

والسراج ، وجلست تنكس الرأس ، عددت
بدي صبح مدوع وعددها بكنه حرمه
لماذا يجرعون المكان من الأشجار
طوال الليل ثم أنم ، وان قصوت قمحوظ
العيون يفرغ ، لأحد الظلام مارال يحيطي ،
طاردي كابوس متقطع ، حلمت بالأشجار وقد
كسبت جميعها برهور سوداء اللون ؟ تسامت ان
كانت توجد مثل هذه الزهور في أي مكان من
العالم ١١ لم أحرف الاجابة يقيا ، لكن
سادات توجد زهور بيضاء فمن المؤكد ان
السوداء موجودة ١١ لم سرعان ما عرفت
الاجابة ، عندما استيقظت على صوت حويل
مرتفع ، الموقناظ ، ولم أكن على ثقة أنني عت ،
ربما قصوت عند الفجر ، ثبت أن يكون ما
حدث كاموسا . . سارعت إلى الشرفة ،
ورأيت مجموعة من السوء في سواد كامل ،
متربعات موزولات في دائرة ، رأيتهم مثل زهرة
كبيرة نالعة سوداء ، وقد يست من حويل
سرهو ، والاء في رده . سافح
يدفعها فوق الشرى ، ورهم السعد سمع
خشمته حادها فافتر يد ١١

بالفعل توجد زهور سوداء ، ان لم تكن لي
لطبعه فهو في دحل معدد بس وشكله في
داخل أنا على الأخص ١١

بنلت هيناي بالدموع لتصوجت زهرة
النالمات يرحق أساهها ، عت ان وثقة الدفني
لم تصبر بعد وهاجى الدوار ، ان الأسود لود



THE PORTRAYAL OF ARABS
IN THE AMERICAN MEDIA

شقوف في صورة العرب عند الأمريكيين

العرب في وسائل الاعلام الأمريكية

تأليف إدmond غريب

عرض : د. من الميوطي

□ هذا كتاب جديد يعرض في وسائل الاعلام في كل صورة العرب
عند الأمريكيين من خلال الأحداث والتغيرات في حياة تلك
الأمم العربية مع مختلف الأمريكيين - العرب - وغيره واقع
الحالات في شرق البلاد لأحداث الاعلام كغير من الامم
للعلاقات بين العرب بعضهم بعضا ، كما يطور ، تدفع به
الأمم بين وجه العلاقات الأمريكية العربية ، كما قدح به
كله في نهاية سيجته واضحة

ما هي هذه سيجته ؟

هذا ما يجب عليه كتاب (كتاب) لوجه سلفه ، وشقوف وصوره

العرب عند الأمريكيين

P. 10
 10/10



بعد ختمها بالآيات وحققنا فيها - رولاً عرب محصوراً في دسركه البرال
 بصفحة كبريا صفحة عرب

والعربي ، واصطفاء الأقليات العربية كنوارى في الصفحات الداخلية والحروب التي تشنها بصورة على أنها حروب انتقامية ضد العمليات الارهابية

التحيز الأمريكي

ومن أسيات هذا الموقف جهل الرأي العام بأرجح بعضه ، وعدم لامر به منه عند وحشائيا ، وجهل وسائل الاعلام بأرجح بعضه ، وتحريه ، سويه ، واثق لنور الصهيوني على من يحاكم مصالح اسرائيل واهله بالمعاداة للسامية ؟

غير أن العرب أنفسهم لعبوا دورا هاما في نجاح هذه الصهيونية الممقودة وحظر الاعلامي ، وتشتت في سواد بعض من الأحاب ، وعدم ففرهم على الوصول الى حقائق الأخبار ، والمجسوات المنقوصة والثقافية جعلت من المصير على المراسلين لمدين نقدية وجهة النظر لعربية كذلك كات حذرة بوجه من زارة لأمريكا دور الكومبرنيس والشعب الأمريكي ، وكانت الممارات العربية عاجزة عن توصيل الموقف بكفاءة ، بل لا عدم كفاءة بعضه ، أو جهلهم موقف حكوماتهم من انصاف لاسانه وباطل معلومات والاحصائيات لمواجعة استخبارات جدهر ، ولاعلامه ناسر منه لأمريكا في مواجعة هذا المد المعادي للحرب

غير أن الأمر لم يقدم بعض الأفلام المنصعة ، خاصة بعد حرب ١٩٧٣ ، والحظر البيروني ، ويريد لاهتمام بالأسواق الغربية من لقد أصبح حتى أن سبيل لأمريكا من معلومات نصر عن سوية سبج هم بعضه معدلة دفيه ، بتقصيا بطقه وقد تأكد هذا الاتجاه خلال ١٩٧٤ - ١٩٧٥ من عدد التقارير التي شرت عن مشكلة الشرق الأوسط وجنودها ، وإن لم يتأكد هذا

دور وسائل الاعلام في تشكيل سياسة أمة ومواقفها من شعوب وحضارات أخرى ، حيز نشر أو تذيب أخبارا محارة تدفع المعاداة السياسي - هذا هو الموضوع الذي يطرحه لكتاب من خلال ما يحدث في وسائل الاعلام لأمرينية بالنسبة للصراع العربي - الاسرائيلي

يقع هذا الكتاب في قسم القسم الأول يعطي موقف هذه الوسائل فيما بين ١٩٧٥ - ١٩٧٧ ، وهي فترة تتميز بانعدام النوارى في نمطية وحقائق النظر العربية الاسرائيلية ، والقسم الثاني يعطي الصورة ما بين ١٩٧٩ - ١٩٨٧ ، التي تتم بمحاولة تحقيق هذا النوارى ، وفهم طبيعة القضية العربية الاسرائيلية ، وهم هذا المرحى من خلال هذه المادى ، في جميع العديد من المحطات الاعلامية ناسر ، من لأمريكا من بعضه بالنسبة العربية ، ومن خلال دراسات ومقالات بأفلام كتاب هم ورهم في هذا المجال

وقد كانت دور وسائل الاعلام الأمريكية محسنة برسم شعوب الى ذهب لأمريكا من من لتعلق ، والارهاب ، والخصب ، والساد ، ولشهود ، وفي ١٩٦١ صعد الى صورة جدهر العرب وحيثهم ، وصورة حركة التحرير لميلطينة على أنها حركة ارهابية ، وان قلت أصلا فمر - بمصوره من دعه سحر ، لمدى لدور بعضه ونصب ، في العام بأن العرب هم الذين بدأوا حروب ٤٨ ، ٥٦ ، ٦٧ ، وكانت الرسوم الكاريكاتيرية تصور العرب بشكل يشجع العداء ضدهم ، ويشوه حقائق الصراع العربي - الاسرائيلي وفي انقيل كات صورة لاسر منه ، فيه يوم أقوىاء ، شجماي ، مضطهدون ، وانهم رواد جدهر ، مصحراء بردهر ، ويتفرجه عددهر حقيقة والمة وسط عالم عربي تحكمه الديكتاتوريات ، وكانت مشاكل اسرائيل داخيه من مير عنصري بين اليهود الشرعيين



منهم . وعلى امراسين ن حاولوا أن يكونوا
ممثلين من خلال طومار الرسائل التي يصل الى
لصحف وشكل صمغا على رؤساء التحرير
ويجعله في هذا الاتجاه وجود أعداد كبيرة من
يهود في هذا الكسرى ، وأنهم في مجالات
لأعلام والثقافة والمال والاقتصاد كما يؤشر على
صناعة الخبر هناك أيضا بحكم حركته
الصهيونية في المؤسسات اليهودية وفي شبكة
مخابرات خاصة من خلال جيش من العاملين
لدى برسون مائة آلاف من الرسائل
والرفقات لأعضاء الكونجرس ورؤساء التحرير
حين تثار قضية أو موجه مما يؤدي الى التحكم في
وسائل الاعلام من الداخل . هذا الى أن معظم
المراسلين ورؤساء التحرير وأصحاب الصحف
من اليهود مما يؤدي في مائة وجهه نظرهم
أما من ناحية الأمريكين فاهم متحرون
حظوا لاسرائيل ضد العرب لأنهم يصرون
كثير من الثقافة اليهودية . هذا بالإضافة الى
الصدقات التي تربطهم باليهود الأمريكين ،
ومشاركة اليهود في الحياة الثقافية الأمريكية ،
وارتباط المسيحية اليهودية في أديانهم . وقد ولد
هذا اتجاها ثقافيا أعنى لا يكاد المحررون
والمراسلون أنفسهم يدركونه ، أو يتوقفون
لتصحيحه ، رغم جهدهم بما يجري في الشرق

و أكثر دائما محققا لأموار

كانت تمت الحظوظ الأساسية التي دارت
حولها لقاءات المؤلف مع رجال الاعلام وفي هذا
لحقيق يتفق لكثير منهم على أن وسائل الاعلام
طغت متحيرة لاسرائيل حتى مرصت حرب
١٩٧٣ وأخطر لبروي عنها محاولة الكشف
لعام العربي وقد أدى هذا التحير الى التأثير في
الرأي العام . وبدلت طب معلوماته غير كاتب
سكوي ر

يجمع بالمرارة والخصال والخيال . مع عدم
الحرص لانكار اسرائيل لحقوق الإنسان
للمسيحيين . أو للكافة من الهيئات . أو
المنظمة للمسيحيين . أو أي وجه عربي
مشرق . كان الهدف عدم توصيل أية حقائق
خاصة بالصراع العربي - الاسرائيلي الى الرأي
العام

تأثير الصهيونية

ويجمع الكثير على أن أسباب هذا هي تأثير
للوي الصهيوني على رجال الكونجرس وعلى

بالعودة ، والتميز بين الاسرائيليين والعرب
المقيمين في اسرائيل . كل حد يشكل عيرا
عنصريا

بل ان بعض اليهود الأمريكيين الذين يقعون
صد اسرائيل مثل المحاكمات لم يبرحوا ،
والبروفيسور موريس ميرسكي ، والفريد
ليبنثال ، وادموند هاناور ، يؤمنون بتجبر
الصحافة لأمريكية لاسرائيل . وطمعها للعرب
وسوء تصويرها لأمريخ لعرب لاسرائيل

ومصوير لعرب في رسوم كاريكاتير به مسطحة
خشنه ، قاسية ، هذه الرسوم تمكن بالطبع
المشككة لاساسة في سواب الصحف لأمريكية
لأمريخ وهي مشككة لجهل . ولقد يصور
العرب جميعا على انهم يرتدون العباءات
ويعطشون في نياح رهيب بالاسلحة
السوفيتية وهو اتجاه عنصري في حد ذاته . وفي
بعض الوقت لا يستطيع رسام كاريكاتير ان يرسم
صورة انتقادية لاسرائيل

جهل الأمريكيين بالعرب

هذا الجهل يتمحور على المحررين اليهود
والأمريكيين على حد سواء . فالأمريكيون
يجهلون انك من الشرق لاوسط أو يهودية أو
مسيحية وكنته ، عرب ، شر في أذهانهم شيئا
في الصحراء ، وألف وليلة وليلة ، وحاجة من
المرسان مسطحة في الصحراء . ولهذا فانهم
قريبه للمجموعات منظمة على سبيل ما تقدم
من وجهه نظر حميم . ومسيحية عامية
في عرض الصراع العربي الاسرائيلي بحيث
تشمل الأمريكيين الى التعاطف مع اسرائيل
ومع الصهيونية ، غير ان حرب ٧٣ حدثت
الموازين بالثابة للدول العربية والشعب
المصري قد بد سخاء كنهه ، انطبي

بدقة في افتتاحيات الصحف ، وان كان استخدام
رجال المخابرات العرب ، و د الاوهافيون

جون النمر في لافتتاحيات لصحفية الأمريكية
« هارولدس » ، يابتي ، وعرض للرسوم
لكاريكاتيرية بسببه التي تناول الشرق
الأوسط « لجورج د هانور »

في لدرسه لأول يقول يابتي ان هناك ميلا
بين رؤساء تحرير الصحف الأمريكية في انكار
مفود لجماعات يهودية ومسيحية على
الافتتاحيات لأمريكية . وعندما أثار
لجرب جورج براون هذه القضية في ١٩٧٤
لأدت حاصلة من النقذ ، وأخير تصريحه معاذة
للمسامة وأرغم الرئيس فورد على براون على
لاحد . المؤكد أن هناك تحيز في الصحافة
لأمريكية في جانب اسرائيل يرجع حد و
كثافة اعداد القراء اليهود خاصة في نيويورك ،
والعلاقات بين يابتي معها معصاة يهودية
والصهيونية . وملاحه لمتابعة مسحة واليهودية
اي تشكل مذكرات المحررين ، والمسيحيون
الأمريكيون يعتقدون أن شر اسرائيل تخمين
لسوء بوردية كما روى في اليهود فود فود
مهم ولي العرب أخرايا

ويبين أدل على تحيز الصهيونية في وسائل
الاعلام لأمريكية من موقف صحفاته حول
قرار دانه الأمم المتحدة للصهيونية معها
شكلا من انكار العصر في ١٧ كمبر
١٩٧٥ ، فقد خرجت الصحف تدوين القرار
وتنصف معاذة السامية ، وتدعو الى إعادة النظر
في اشراك الولايات المتحدة في الأمم المتحدة
هذا في حين ان اسرائيل مذانة بالمثل بالتميز
عنصري بالصهيونية يؤكد ان يهودية
جنتية ، وتعتبر اليهودي من ولد من أم يهودية ،
و عن يهودية دول أن يكون به عقبة أخرى
هذا التأكيد على أن يهودية جسدية ومف
وبسبب مجرد دينه . وحين يوبه حد شعب
ولا عقدة بتقوى اليهود فكريا وحقي . وكنار
وجود الفلسطينيين ، وهدم المساح هم

لشرق الأوسط ، فإنه يستعرض هذه الرسوم خلال اربع فترات في صراع لشرق الأوسط مايو يونه ٤٨ ، نوفمبر - ديسمبر ٥٠ - يونيو ٦١ ، أكتوبر - نوفمبر ٧٣ ويصل في ان هذه الرسومات تنحصر في رسوم الشخصيات يشوب الحرب ، او تهاجم رعيه عربيا ، غالبا ما يكون هذا صراخا او تحاول تسيط الحرب ، او عرض رسومات ضد العرب والى صفه عربين ، من خلال شخصيات عبر عربية مثل وثوب لانه وحده اليوم في اسرائيل كما انه يصل في ساحة ان غياب الرسومات ضد سر ثلثي ذلك على التحيز لصالحها ويدرس هذه على جعل اصحاب لرسوم الكاريكاتيريه لسطور لاحداث ونوايا اسرائيل ، ويصل حد يبدو اكثر وضوحا في الرسومات التي تربط بين شخصيات ومؤامرات عربية وبين السارية ، كما يشير استحقاق حورج لدى الفاريه الامريكاني فالعرب يصورون على انهم المصلوبون المذنبون ، ولا يربطون السلام ، دون اية إشارة الى اركان اسرائيل ، او ضد داب ، او قوتها العسكرية التي يدمرها بفرق ، حتى في ١٩٥٦ حين كان من الواضح بما هي المتمدنة

وقد نجد الرسم الذي يصور اسرائيل يروي لشجارا بخره في حين يجلس اعراب حالي القذيع على صحرة وسط فقر محكمات منظمة ، او عربية شارب اسود وخلة وابع معقوف وعبادة فضفاضة وعرة كوفية ، وعقال يشي حاديا جند البين من وتحفيرة

اما رسوم اليهود فاب تقدمهم ثياب عربية وملاحح حريه مواهف الوصح هو اثاره ناعاطف الامريكاني وسر جمع هذا الى ان الجماهير لشجاعة لاسرائيل كانت تحارون دائما صف اي هجوم على حورج الركيه الاسريه

من جهة اخرى نجد ان الرسوم التي تصور العرب في هذه الفترة

لحرب ٤٨ عار ب يرتد ضد الاستعمار عبر الدين يتج عنه انكار الهوية لقومية ولعرقية لمسلمين ودعهم مع العرب كافة واتهام حكومات العربية بتسوية من عمال لعناليين وعاطف عدم الاعراف - كسب عند مجموعة قومية وطه شرعية ما عظماني في تقرير لصير ، سوف تظل النظرة في الملف لمسلميني على انه غير شرعي عند طيب لصحافة الامر بكية نصر على الاشارة في حركة بوحية المتطرفة على انها ارهابية دون اشارة بانه يها والى حكومات المتطرفة

بل ان الصحافة لا تشير الى الجهود العربية للوعود الى حل مع اسرائيل ، وتصور ايمارات الاسرائيل على الارض وسوريا ولبنان على انها انتفاضة وتنتكر أي قرارات ضد اسرائيل ومماظم هذه الاخبار تقوم سور بها حبايات صهيونية أو يهودية ، أو السفارة الاسرائيلية ، أو الكونغرس اليهودي الامريكاني أو جماعة ساي بريث أو المتحدثون الذين يجمعون بمكاتب رؤساء التحرير لكي يوصرو ضم مائة من الصراع في الشرق الأوسط طووس خلال دعوة لصحفيين لزيارة اسرائيل باستعداد مخمصة ونظم السبب الى هذه المؤثرات حين تصور الغارة الاسرائيلية على مطار عسي ، أو فيلم « الحروب » الذي يصور بشكل سطوي لمحاولات الصهيونية لخنق دولة اسرائيل كمن

من جهة اخرى نجد ان الرسوم التي تصور العرب في هذه الفترة لا يخطون بشل هذه الدعاية وهذا تفشل وسائل الاعلام في بوحية الشعب الامريكاني حورج قضية مدحة من تضاهيا اسياة الخارجية حين تشوه الحقائق

حرفي الرسوم الكاريكاتيرية

أما حورج د هامون في مقالته تعرض لرسوم الكاريكاتيرية السالبة التي تشاو

وانتهى فيه بالالتصاف على الصرب لانتعاشه
بالصراع العربي الاسرائيلي وعدم توجيه اهتمامه
الى القضايا الرئيسية الاخرى التي تمهد السلام في
الشرق الاوسط كما أكد عدم استقرار العالم
العربي وان اسرائيل هي صخرة الاستقرار في
منطقة ولم تكن هناك اية اشارة الى مؤتمر
الملاقات السعودية - العراقية قبل الحرب
مباشرة ، ولا في فلة شحنات الاسلحة السورية
في العراق بل ان ثرويد اسرائيل لا يبرح
بالسلاح وهي التي اقلت امريكا في ازمة المراهل
صعود على انه لمحرك بارع ، وعلى انه خليفة
لامريكا بعد ان يرول الحمصي ويتولى الجيش
لايران الامور بل وصورت الحرب على انها
ميل على انعدام خطر العربي في الشرق الاوسط
وذلك لتوسيع النفوذ بين الشرق والغرب

كذلك كانت حرب لبنان ١٩٨٢ مصادفة
لتصوير الصراع على انه صراع بين اليهود
مسيحي واليسار الاسلامي بدأ هذا الاتحاد في
اسرائيل وبلغته وسائل الاعلام لأمريكية
يكن هدف محمد مطيع لصراع بل اقارة شبح
الحروب لصيفة وقد سقط هذا الطرح
بكثر من حقائق ان المسيحيين ليسو كنهم
تجيب ، ان اليسار الاسلامي كان مبركا من
لحاضر الشيعة وبفوقه والاصولية وغيرها ،
ان الكثير من المسلمين كانوا اما سنيين او
مدرسين بمحركة بوحية ووسط هذا الفصل دور
لقوى الخارجية المشككة في الصراع
وه يفسر هذا الصراع داخل طائفة مشككة اشرقية
لاوسط ، وحمل سان حبة بانصر حساب
خارجية وعمل اسام دور اسرائيل

مأساة لبنان

عند ان احتلال اسرائيل ليرب الغربية التي
في بورن كبر في بحية فصايا الشرقي الاوسط ،
فالمسحة التي عبرت بها نفقة نجاح المحوم
الاسرائيلي وكساعة الاسلحة الأمريكية ، الى

ولا بد من قيامها بجهود موكتر حتى تتعدى
الافتتاحيات المصحفة الى تناول جوهر مشككه
اشرف الاوسط ، والى عرض وجهة نظر متوارنة
فيا يتعلق بالمشكلة العربية - الاسرائيلية ، او
العربية - الأمريكية

الجزء الثاني

بعد الاتفاقية المصرية الاسرائيلية ، وتعدى
لملاقات العربية المصرية وثورة الابراهيمية ،
والحرب العراقية - الايرانية وحرب لبنان تدفقت
الاساءة وعمدت الافلام الوثائقية ، والامحات
والروايات من المنطقة ، والى هذا ان تناول
منز اكثر عدلا للمنطق ، وعلى ميلا الى
للتشويه والتجريح ، والى تصحيح صورة العرب
من وحل الامر في حد ذاته شر وبت اعلانات
ورسوم كاريكاتيرية تعرض بالعرب ، او سي-
لهم

يكن مقابل كل اعلان ، ورمح رخص ظهر
واحد اخر بنال منهم فظهرت برامج سلبية من
مسللات معاريف ، وبمسلات التوليد
وتكوميديات ومرحوي لاصحاب عرض صور
سلبية للعرب ، فاشاء ازمة وكس السودبة
ظهرت كاريكاتيرات مسخر من جهل العرب
وسداحهم وحهم للطاهر وحاديات واتناء
المحوم على لثورة لايرمية ظهر لجاه في ربط
العرب بالار من كسبر للمحوم على لاسلاء
ومسدم ، وسماه لمرية والعقل العربي
كن ظهر كك تصور ميل لتحميه العربية
الى خيال والتطرف ، والانتعاش بالشرق وعدم
لاعتناء بالبرص ، ولقدرة والصفت وبعض
لقدرة لاند عب ، وسيل في السيطرة

وعلى الرغم من ان اسرائيل لا علاقه فذهب
لا ان الدعابة لوحدة النظر لاسرائيلية كك
تفسير اسرائيل بتجرب يشكك شوه صورة
عرب ، كني حديث في مقال حاييم عرووح
اندي نأ فيه مراند تفود السوب في لمنطقه

للأمة الدولية ، ومقاطعة إسرائيل ، وريادة النفط ، ومباحها من تضخم وهدف الأساسي من هذا كله أحداث تأثير يال العالم العربي الاسلامي انما يش حرمنا اقتصادية شامة ضد العرب المسيحي

والكتب المدرسية

وهناك من الكتب المدرسية الخاصة بالدراسات الاجتماعية والثقافية ما يحصل من معلومات أشبه بترك تأثيرا دلي على الطيف ، خاصة وأنه يكتبها في من يكتب في هذا الصدد يلعب الكتاب المدرسي ، دورا خطيرا خاصة اذا وجدت فروق ثقافية أو عرقية أو دينية

وكتب الدراسات الاجتماعية الأمريكية تنحصر العديد من البيانات المضملة أو غير الدقيقة ، أو الناقصة ، أو القديمة عن العرب في بولك أفكار خاطئة عنهم ، والكثير من هذه الكتب لا تزال تؤكد حياة البدو الرحل في العالم العربي ، وعدم الحياة في المدن والقرى ، ووسائل لرعاية البدائية بل أصعد لتشويه في هذه الدراسات إلى القصص الملتصقة والتعليم ولغوية العربية

وربما لم يتعرض موضوع من صميم حياة العربية للتشويه مثلما تعرض الاسلام ، فحصل الرغم من ان الكتب المدرسية تشرح الاركان الاساسية للاسلام وحياة لرحول الكريم بدقة ، الا ان تناول بظل مختصرا بحيث يستند الكثير من الحروب الاساسية للاسلام ، كما يستند بقاطا حيوية مثل الاسهام الاسلامي في حضارة لعالم في مجال الرياضيات والحبر والعلمة وطب والكيمياء

وهي كتب لا تتوخى الدقة في التعريف بعدد المسلمين فهي تقدر المسلمين بمقد يصل ما بين ٤٥٠ - ٥٠٠ مليون ، أي بخص تعدد العالم

الاوروبية والاسرائيلية على الصفاة العربية . وترفض فكرة ان اسرائيل دولة عصرية ، استعمارية موصية ، ولانتمت الى التحالف الديني في المنطقة ، والتناصح التاريخي الاسلامي . بل تقلل من شأن الاسلام ، كما توجه الذوم للعرب وخدماتهم السويب — تصعيد العنف في المنطقة ، هذا دون أي شكك في صحة الصورة النمطية التي برسم في الأذهان عن العرب مما يدل على سلبية الموقف العربي من العالم العربي

مثل هذه الروايات تنقسم الى ثلاثة اقسام : قصص المعامرات ، وروايات خالسية ، أو الروايات التي تدور حول النمط العربي في روايات المعامرات تتم المواجاة عادة بين قوى الخير وقوى الشر وهكذا تصور رواية أندرو شوحار ، العدائيون الاسرائيليون ، انتصار الطل على طغيات عاتقة ، وتظهر الامر ايلين عن اهم شجعان جلاء والعرب حرد محبون ، وكذلك تعرض ، الدورية الاردنية ، التي كتبها ايكال ليف ، العرب بوصفهم قوى عارجية احيية قبل للمدون ، في حين يميل الاسرائيليون الى حب السلام

أما روايات الخالسية فاما تتناول الصراع في لشرق الاوسط عن خمسة دولة ، وتصور لعرب أشدرا ، والاسرائيليين ا. خط اندي منه في رواية باري س. لماتيكان ، ، ، واخيهاد ، لاسر هاري ، و . حطة الموساد ، لبارد هاريس ، ، ، وخبو ، لتناحم بيرماني ، و صلاح الدين ، ، لاسفرو أورمويد ، و العنقاء ، لاييل لاسفرو وأموس أريكا . وليس من الغريب أن يسلو العرب ، والروس في مثل هذه الروايات اشرارا والاسرائيليون مصوقين

أما النوع الثالث ، حافة اهاوية وهربرت ستاين ، والديبة العنقية ، و دولار ، لبول اردمان ، فهو يتناول الاستثمارات

صورة العرب

ثم ماذا ؟ ان مثل هذا الترسات والنداءات

أن المشككة تتجاوز قدره العرب على عرض
فصيتهم بكفاءة وعلى التحكم في تصوير وسائل
لأعلام هو - فالحقيقة التي تسود في النهاية أن
صورة العرب إنما تمكس الواقع العربي
والأفكار العربية أدت إلى ضعف الأمة
العربية . وانكسب عن تصوير موقفهم
كذلك فإن الاهتمام بالحقوق الأساسية في لقاء
العربي يمكن نفس لقدر على صورتهم
ورغم ذلك جهود البندب العربية نحو الحديث
بسرعة فأنه يصاحبها دوريات ، وصراعات
عربية داخلية . وهناك حركات الدسورية
لكن هذه السبب تركب أثرها على مصفاه
وسائل لأعلام لوجهه نظر العربية

كذلك فقد فشل العرب في منضلال
اقتصادياتهم الاقتصادية تحجب أهدافهم
فالبينة لا يمكنه في نشر في الأوسط ثم كثير
دون عقاب ومربك حصل من العرب على ما
سريده من اساح مريض من الخط ، وممارسة
مضطوط عليهم لتحقق الأسحر ، وحماية
للدولار الأمريكي من خلال لاستثمارات
عربية الدولارية . ورواية صادرة عن الصحاريه
يهم ما حصل من الآلاف من فروع بعض في
مريككوا هذه هي هي ضعف فساد في عربي على
مريكك من شأنه أن حقق نجاح خاص في مؤلفها
من العرب

ان مصداقه مثل هذه التفسيرات من شأنه أن
يدفع لنعمه لظلم الذي حدث لصالح العرب
نحو مزيد من منهم من جانب الأمر .
خصارة منطقة وتاريخها وأهميتها جوية
وتراثها الثقافي والعماري . ونحوه بمرير
علاقات مشددة مكافئة بين الطرفين عدم مصالح
عربية

ورغم التأكيد على أن الاسلام هو ثاني أوسع
الديانات انتشارا في العالم . إلا أنه يجعل الرقم
الحقيقي الذي يصل إلى ٧٠٠ مليون

وعند عرضه شخصه دين الاسلامي تؤكد
هذه الكتب على أن الاسلام يتم بسرعة إلى
حرب ودمار ، لكي يساعد على استمرار سوء
تصور وسائله لاسلام حقيقه . فذلك ما يربط
هذه الكتب بين هذا الجانب وبين فكرة
« جهاد » فتبرر فرد بين لاسلام والمليحة في
هذا الخصوص وهكذا يربط بين لاسلام
والعنف و حرب في ذهن الطالب . وبعض
سامع الاسلام مع قبل يكتب . وضح
الرموز والخطباء لقائه خشوش العربية هذه
بده الله ولاعقل والديانات . وعنده فعل
حيوانات أو قطع الثمر عن لاشعير

عنه انه بعد ١٩٧٥ ظهر غده مبعوط في
بعض بعض هذا ما سببه لدى فعدان
كان لاسلام يشير إليه بـ « الجهادية » بدأ
استخدام كلمة « لاسلام » لوصف دين
الضمير أي انه بدلاً من ربط لدين شخص
الرموز لتكريم بدأ لتأكيد بأنه « يكن الارشولا

لصيفة . فقد بدأت الكتب تروج حبات
خروج لصفه في الأتراك سلاحه لدين
هو هو الأماكن لمسحه مقدمه في ١٩٧١
وبسوها ، وحالو دون وصول صحيح
محسوس لهذا . وفرضوا لصفرت
وذكوس يكتب بعض حكمه ضمن من حد
وصفهم بالناسخ مع الأديان الأخرى

في أكثر من حد كتاب لكتب الطرقيه
حاصل معلومات مضلله عن الاسلام وهذا
سبب في خلق صورة سيئه للاسلام وبطلان
بفرد لأمريكي في حاجه إلى معلومات أكثر دقة
في مجموعات مصطف تحت عنواني محبده وحجاب
على استخدام كتب أكثر دقة ، ون أنفاده حتم
بحث لمقدمين وبوفر متحدثين عن الاسلام



من مكتبة العربية

هداة النوية العربية عاملى بقاء جديد

عريف د. عبدان مصطفى
مناشر مركز دراسات الوحدة العربية .
بروت
سنة النشر ١٩٨٣

٥ جميع الكتب من مصدر على ان يكون مصدر الخط
والدار قد يحضر في العهد الثاني من القرن القادم ، انما
استمر عند غير والاستراف هذه نوار

بدلت دار سوريا ومحاولات اكتشاف عدد لا من قائمه
٢

صاحبه منطقة الاساسية المعتمد الا
ومن صف مصادر الطاقة النووية في نصيب الوطن
العربي من هذه الطاب ٢

عرب نوافد لقد بدت بعض الاقطار العربية جهود
متجربة في استكشاف الورد يوم ، وكانت نتائجها تجدي
شرفانه مثيرة في خراثر وغرب والصربال

٢

يجب انؤلف ببال هناك معاصر أخرى ، أهمها
القوميات في نصيب الوطن العربي من ذلك ٢

يجب انؤلف لجنوي معظم مواصفات القوميات
البحرية من اليورانيوم حسب ترواج بين ال ٦ و ٢٠٠
حره في خليوب ، ووقا لامكتايب القوميات البحرية
العربية لؤكفة ، فان الوطن العربي يفتد فعلا قرايه
٢ ٥ ميبود على من اليورانيوم افشارك للقوميات
أي ما يفتد ٣٦ بذلفة من عمل اليورانيوم لشارك
بقوميات على الصيد لندوي وتركز هذه الطاقة في
المغرب وبوس ولأرد

٢

لؤلف د يوسف الكلاي
مناشر ذات السلاسل - الكويت
سنة النشر ١٩٨٣ م

يدرسي هذا الكتاب مجموعة من موضوعات التي تعلق
بالتنظيم وصحهم والمفبرات التي تحدثت في
احصاهم ، والأمراض التي يمكن ان يصابوا بها
والمشكلات الاقتصادية التي يمكن ان تواجههم
ويصل انؤلف في ايراد الأمراض المختلفة بكل جهاز
من أجهزة جسم انس - كأمراض الدم ، والجهاز
الطبي ، والقلب والشرايين والمرتة والجهاز العصبي
وغيره

ويورد بعض العلاجات الطبية الخاصة بكل مرض من
الأمراض ، ويورد بعض وسائل التأهيل التي يمكن انس
من تحيد أقصى درجات النشاط وجويه ، وذلك لكي
يستطيع ان يعيش ويمارس حياة أكثر اعتدالاً من نفس
والشرب على موجه الصواب والتمتع بحياه



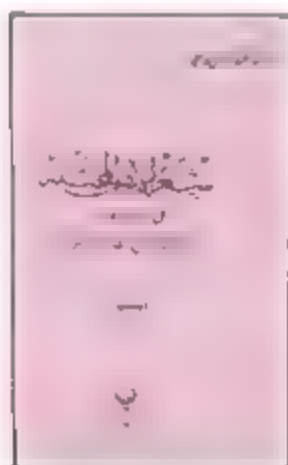
وأجهزة الإعلام الشامل نتيجة هذه آميات ولحقن
هذه نتائج ليس هذا العرض المتسرع هو مجال ذكرها
والكتاب الذي نحن بصدده عرض مضامين خمسة
دواوين لمحمود درويش وأربعة دواوين لسميح القاسم ،
ومجموعة قصائد لشعبي رباد مكتوبة كلها في السببات
وحيرة الشعر الذي قرسه الباحث - أوجها توفيق وباد
في عهد - أحمد المصايرة سنة ١٩٦٦ في الأرض المحتلة
، ان شعر القضية المسلحة للشعب العربي الفلسطيني أو
ما اصطبح على مصيبتة شعر الحزوة ، الذي كتبه شعرا ليا
التدوين استمر بأنه لم يكتب من بعد أي من الخارج ، بل
كتب من قلب البيت ، كتبت من القوي المهزومة وهم
يقعون أمام أنقاضها ، وهمصون الأولاد وهم يصرخون
للصباح ان هذه هي صرايب ودمائنا ، وهي لأرض
المصاراة وهم بين الفلاحين ، المتظاهرين والمستهزئين أمام
المرتكبات ، وهي التراب المتلوي لأصحابه ، وهم
يقعون عليه ، وهي حير اليرفان - وهم يشعرون أنهم
لم يكتبوا ، سماحيا ، وانما عائلوا ما يكتبونه ، وهذا هو
بيت شفاء وسعادة لا نوصفها ، وهذا أصناف في شعرهم
يكفه أخرى خاصة يمكن بواسطتها شعره ومعرفة
حياته ، من ٦٣



الا أن هذه الطاقة كغيرها من الطاقات ، تحتاج الى
تضاريف الجهود على الصعيد القومي ، لتتمثل استمالاتها
وتحوّلها الى طاقة منتجة تفيّد المواطن العربي في حياته
البرية

شعر الارض المحتلة في السببات - دراسة في المصامير

أحمد المصايرة
مكتبة الأرشيف



كان لصعود كتاب حسان كسائي من الشعراء والأدباء في
الأرض المحتلة منذ سنة ١٩٤٨ في بداية السنينات دور
الكبير في الكشف ، عن حركة أدبية ناشئة ، تثار بقوة
لمقاومة دولة الاحتلال الصهيوني وقسوتها في الرقابة
والمصادرة والاعتقال ، وتجويع مصالحها وتجييعها حكم
حسان ، وصمود

ومند ان بعد ذلك الكشف ، ومند ان تطقت الثورة
الفلسطينية لحوض كمنهج السلاح في منتصف السبعينيات
ورقوع هزيمة حزيران سنة ١٩٦٧ ، فان التاج الأدبي في
الأرض المحتلة أصبح شغل دور الشعر العربي والصداقة

استراتيجية الاستعمار والتحريض

اسم المؤلف : د . جمال حمدان
الناشر : دار الشروق - بيروت

يجيب هذا الكتاب حل مشكلة مهمة تتعلق بواقع حال
اليوم وما يمكن ان يزول اليه من خلال الكشف عن
المفاهيم التي سبقتها لآسان ، فبعد فجر التاريخ وهو
مدور عن كنهه وحرارة ساء ساطع من انوار ولاسيما
والاستعمار في مظهر من المظهر العنصر العام المعروف
بكل فعل رد فعل يوازيه في المذار والاشياء ، ونوكيما
لنظريته التي اعتمدها الفيلسوف البريطني
تومبي ، التحدي والاعجوبة ،

وسيجل المؤلف هذا اسئلة يجترها في مقدمته

« الصراع الذي يشهده عام اليوم هذا الذي يتحرك بين
كسب العقائد والحقائق وقوى التحريض الموقرة ،
وروايع الماضي المربكة ، ما يحيط الاكليمي ، ان كانت
خط وما أصوبه تاريخه وهذه سمور بسمه من
يشهد به مع نموي ولأور ، بسببه من مدور
والكنس والفارمات ، وهذه الانقلابات الكاملة في
الاستراتيجية الكوكبية في ظل العصر النووي حل من
محولات أم تحويرات للماضي بدرجة ما ، أم هي ظلمات
يكر لها في تاريخ البشرية ؟ »

الى أين يتجه خط موريع القوى السياسية والاستراتيجية
في مستقبل سيحل من الامبراطورية ومنتكاز القوة
والعلم ، وقد نشر فيه الاسلحة النووية انتشار المحفارة
والتكنولوجيا الحديثة ذاتها ؟ وما احتمالات المستقبل
بالنسبة لسياسة ولجنة كمدم الاسحبار ، ولقوة جديدة
كالعام الثالث ؟

وقد أجاب المؤلف على هذه الاسئلة وغيرها بأربعمائة
وأربعين صفحة من القطع المتوسط



رحلة فكر وحياة

رجاء غارودي

المكاتب : أبو المجدد احمد
الناشر : دار البعث - قسطنطينية - الجزائر
سنة النشر : ١٩٨٣م

● الفكر الفرنسي ووجهه غارودي اهلن اسلامه سنة
١٩٨٢ بعد رحلة نقل بين الديانات والمفاهيم ، وتسمى
برجاء

في رحلة النقل هذه هي مؤلفات ومواقف الرجل
وتمصلا ولا حرم من كنه خط في كل مرحلة من
مراحل حياته ، كتب الكاتب هذا الكتاب ، وتابع فيه حل
ما طرحه الفكر من طروحات وافكار ومواقف

والتي كان يصطدم في بعضها مع المؤسسات والفالعين
عليها ، مما كان يدفعه الى اعلان اجتهاداته الخاصة ، التي
تناقض معها ، ومن ثم الخروج منها ، الا انه مع ذلك
لا ينكر بان الماضي ماضيه يقوى في هذا المجال

« هذا الماضي هو ماضيه » ، ولست اجد من له ، لأي انا
استطعت ان اتعلم التعبير ، لعلنا لامي سموت هذا
الطريق ،

حوار الفقهاء

العقل العربي والعقل الصهيوني

في حديث الشهر من العدد رقم ٣٠٠ نوفمبر ١٩٨٣ كتب الدكتور محمد الرجبني مقالاً شائقة اسمه صليب دمشق خطرته الى ما يسمى بالعقل الصهيوني ، وافاقه وغرق فهمه وخيبته وكان مما أورده الأستاذ في مقاله الذي اسهب فيه - دعوت الى اتباع طريقة جديدة او اطار جديد للتفكير عند محاولة تحليل العقل الصهيوني للوصول الى فهمه انطلاقاً من الفنون بأن فهم العدو خطوة أولى في مسرعة توحده

ونحن لا اسدح الأستاذ اما قلت انه قد قام بمحاولة صغيرة وخطوة واحدة في سبيل شرح مثل هذا النوع من التفكير بين مثقفين . في وقت نحن فيه في أسس أخيرة الى مثل هذا الطرح لا ينبغي لا ألف هنا لاسجل باب التفكير للأستاذ فهو حي من هذا ، لكن الذي أود قوله هو أننا - قبل محاولة فهم هذا - العقل الصهيوني - - نتجاوز في ان نولي ، صافياً قليلاً تجاه احداً ، عملاً بقوله صلى الله عليه وسلم : رحم الله امرأه عرف قدر نفسه ،

واسمحوا لي ان اصبح اخذت الشرف في غير موضعه الا انني اعتمد على ان المرء لا يمكن ان يقوم بمحاولة ناجحة لفهمه من حوله في ظل الكبر الا بعد ان يتخذ من معرفته عنه قاعدة واضحة للاطلاق نحو فهم غيره

امني لسد من دعاء التراجع ، ولا من تنويع التشاكيك ، جز امي لا ادعي جناناً عندما أقول أننا معشر العرب والمسلمين - لما معهم ولما يعانون ان منهم - تفكنا وعقولنا ، او الماصح عضدنا بعد حتى يمكن من إيجاد وتحليل العقل للصهيوني وفي نفس الوقت ادعو كافة التفكيرين والباحثين العرب والمسلمين وما اكثرهم ، الى القيام بمحاولة مستطاعة ضد العقل العربي ، وتحديث دعاء وتحججه اما كان هناك وجود ما يمكن سميته (بالعقل العربي) الواحد

محمد لطيف عيسى مصرع

دعوه الاعهاد جديدة قد يسر

لشعوب

١٠٠

سأول الدكتور محمد أحمد حنبل الله ، القومية العربية في عقائده التي حشادت في العدد (٣٠١) من العمري وقد ورد في الصفحة ١٢٩ ما بأن : واعتقد ان المنصر الاوّل في ما الغربية هو اللغة : ١) ان القومية أولاً في مغربها ، وفي هذه المقربات المنصر والأصل والاشياء في أروسة ، والى حين حاصر شعب من الشعوب ، وعبد مشرء الأمم نشأ لغتها ولديك يقال لها لغة الأم هذا من جهة

ان اللغة ، محمد يوم ما قومه أمه من الأمم ولا القومية العربية ولا غيرها ، مثلاً هناك شعوب أفريقية نعرشت بلاستعمار الاصلعبري والعبرسي ، وفرضت لغتها على بعض هذه الشعوب وأصبحت هي اللغة السائدة ومنحليها ولا لغة غيرها ، فهل أصبح هؤلاء فرسجين أو اصغير ؟ - من قلت ترى أنه لا يمكن تقسيم هذه شعوب ان قوميها مختلفه حسب تعاقب كس ذكر الدكتور حنبل الله

الاسد وید منجم

عبدالهادي عواد - يوحنا

جاءه في العهد المنصور - شهر
يناير ١٩٨١ - الصفحة ٩٧ نظير
عاطي، على الصورة المنشورة في
الصفحة انتشار اليها حتى أنها
وليمة افطار ، والواقع الصحيح
هو أن عائلة الطبرعت وانشر بها
فيها ادارة مجلة العربي اتفقت في
حلم ١٩٥٨ الى مقراة التي تم
نشرها في اليوم خرج عدد
في مجموعتي الطبع في سنة ١٩٥٩
منار - جمال - مهدي - عباس
أقام الحاج محمد بن محمد عبد
على شرفه رئيس لادارة -
محمد - أحمد - محمد بن محمد
١٩٥٨ - محمد بن - محمد بن محمد

التطرف . . والخيال

في المجلد (٣٠١) من
البحرني . وفي ركن مستل
البحرني : قرأت مقالين وقف
عندهما الأول للدكتور
عزالدين فراج الذي شاق
ونظرت في بني الخيال . وقد كان
فرسه صحيحا فانه يسبق ليله .
لمشلا في القبرية عند من
اكتشفت الدرا ، وقد وضع غا
نكر رجعه وتعدت
و دار السحابة لانك ومن
جوها عند كنهه مع جبال
ونكه سام حبيبة في وجود
الدر .

وهذا طاهره اخرى
وقال الدكتور في بيته اليها ، الا
وهي لير ونظور المفهوم ما يبرهن
من ان احاطت المختبر هي مجرد
خيال ومثلا هناك حقائق ثابته
لا يمكن لأي عالم أن ينفيها
وكاليتو سلازم ، الموجود في
عبد ثابت سمع وحده
ثابت ثابت هو نفس هي
جبه

أما مقال الثاني فهو للأستاذ
بهاد الشريف ، وقد أكد على أن
جميع الحقائق التي نصلها هي خيال
في خيال ، ولا وجود للحقيقة
مطلقا وهو هنا يغالي في
التطرف .

التركي فرموي - لاهية - الجزائر

الروضة المنقطة

في جيل حبيب محمد بن روجوة من محمد بن وهما .
عبد العربي عدي في سكرين شعر وجهه منقطة
أكنهه كنهه ومنه هـ حدي حنين وروحه النغم
منه بها نك وروحه حنين لأطفاله ونهضار مرجع
مهم للبحرني ومرتج حسب لحنه
الصليل محمد عبد الوهاب أوري / حب

○ العربي كان نصحيتك الزينة لحن الأثر في عروس لسرة العربي

نوبت . . في رسالة

قرأت في عدد نوفمبر ١٩٨٣ من العربي موضوعا طريفا من
جانب منبه كاتبة مبدية وبديعة يد يد يد يد يد
طلال هذا القلم وذلك من ساء بهارت بصوت بارهه
الأندلس الأفريقي قبل أن تحني عليه رسالة الأهم
وتم في كـ العربي يوجد في سائر هذه الرجل
بدره حبيب حله كتاب موضوع راحة حبيب لم حسب
عليها عام ١٩٧٥ من جامعة القاهرة بعنوان : محمد أفرحي
نوبت ووجدت تقرير في الكوم ، سالت فيها رجل من
حبيب ساء وحله العربي في مسقط وشافته وحلته نشوبه
روح ناعمة نارية وحب مصر في محوون وبه الصالح
لم وضعه لندوة كـ في قلب لقا بعد . منبهه بالصعب
حق كان لظهور على لـ لأحباب من مصرين ومكسرين
سعادته في حبه وبرحانه فكان حكاية في صميمهم
وجب له في سعادته وهو له في كل خوف له دحل هذه
الحروف الأفريقي لضمهول

الهبة المصرية بكتات - بولاق - القاهرة

دكتور / يوالهم زكي مرقص

عدي رجح له حب حواء من لاهية حبه ر
حكي

مارس ١٩٨٤



المسابقة الثقافية

سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م
المرحلة الأولى - ١٩٨٤ م
لصحيفة عرب

المرحلة الثانية - ١٩٨٤ م
المرحلة الثالثة - ١٩٨٤ م
المرحلة الرابعة - ١٩٨٤ م

عداد افرشحيين يهزور بجائزه

جائزة الأولى قيمتها ٥٠ دينار

جائزة الثانية قيمتها ٣٠ دينار

جائزة الثالثة قيمتها ٢٠ دينار

٨ حوثر قيمة كل ماب عشرة دينار

المرحلة الأولى - ١٩٨٤ م
المرحلة الثانية - ١٩٨٤ م
المرحلة الثالثة - ١٩٨٤ م

١٩٨٤

المرحلة الأولى - ١٩٨٤ م
المرحلة الثانية - ١٩٨٤ م
المرحلة الثالثة - ١٩٨٤ م

ويكتب والده حب الاحتلال الصليبي في الوقت الحاضر

وعذب وكأنه محرم من محرمين

خوشتر نغزو نغزو. كتر من ألفي دينار سنوياً

| | | |
|---------|--------------------|------------|
| جوائز | الجسرة الأولى | ٥٠ ديناراً |
| السابقة | الجسرة الثانية | ٣٠ ديناراً |
| | الجسرة الثالثة | ٢٠ ديناراً |
| | ٨ خوشتر نغزو جمعاً | ١٠ ديناراً |

- ١- الساعات هذه أحجار كريمة
- ٢- الفلورنت واليون استبان نغزو واحد
- ٣- الجسرة الأولى
- ٤- الذهب نغزو ورك كذا حرب الجسرة صلا
- ٥- الديناصورات التي عرفها التاريخ بلا مسته
- ٦- الوظائف أقرب سبأ في خيانتهم في طر النوه
- ٧- الأطلسي طيرانا
- ٨- انور القيس هو غائل لكل المعروف
- ٩- الجسرة الأولى
- ١٠- الجسرة الأولى





مغركة بالاسلاح

« تَقْطَعُ قِطْعَكَ وَقَطْعُ حَصْمِكَ
عَقَبُ كُلِّ نَقْلَةٍ، وَاحْرُصْ عَلَى تَشْيِيتِ
بِبَدَقِ حَصْمِكَ وَجَمْعِ شُحْلِ
بِبَدَقِكَ وَلَا تَدْخُلْ بِقِطْعَةٍ مِنْ
قِطْعَتِكَ إِلَى مَرَبِّ تَصْطُرُ إِلَى التَّفْهْرِ
مِنْهُ دُونَ غَاثَةٍ »

الصوى (١٩)

تصميمات العالم

للشطر نح

جاسیت الوزیر
 « یوحنیو نوری » (ایض)
 « و زولتان ریلی » (اسود)

| | |
|-------|---------|
| ج ۳-۱ | ۱-۱ |
| ج ۳-۲ | ۲-۱ ج ۳ |
| ب ۱ | ۳-۱-۱ |
| ج ۳-۳ | ۴-۱-۱ ج |
| و ۱ | ۵-۱-۱ ج |
| ج ۳-۴ | ۶-۱-۱ ج |
| ج ۱ | ۷-۱-۱ |
| و ۱ | ۸-۱-۱ |
| ج ۳-۵ | ۹-۱ |
| ب ۱ | ۱۰-۱ |

وَأَجِبْ بِمَدِّ حَسَّ بِهَذِهِ الْقَطْعِ الْمَدِّ
 مَعْدُومٍ نَوَازِيرُ وَكَانَ بِمَعْدُومٍ
 ۱-۱-۱ مَدِّ مَدِّ لَانَا
 بِمَدِّ

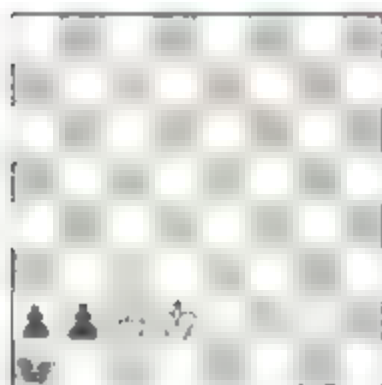
| | |
|-------|----------|
| ب ۱-۱ | و ۱ |
| ج ۳-۲ | ۱۱-۱-۱ و |

خبرنا ان في هذا العدد ذو اثنى عشر
من قبل المصنف لاختصار الكلام في بعض
الحاوي في بعض من كان يعرفه وقد اورد
الكتاب المصنف في بعض من كان يعرفه
وولدت في سنة ١٢٨٣

[illegible]

وكان هذا الدور فاعلاً لتجارب تنظيمه في صلي
حضرته الأسبوي ونهت شارع بسبي سبعة ٦ - ٥
بصالح البطل الغنغري

مسائل شطرنجية



الأبيض يلعب ويكش مات بـ ١٢ نقلة

يسمى أول وعة أو الدور قائم لأن الأبيض لن يسمح للأسود بترقية الفيل إلى الوريد ولكن سلسلة من المناورات القديمة يستطيع الأبيض أن يكش مات بـ ١٢ نقلة. ولي محرمك أيها القارئ من متعة المنظر على الحل. يوصى بالتظار وذلك حتى منتصف الشهر القادم. فان لم حوّل فسجد الخلل في عدد شهر مايو ١٩٨٤ مع تياتنا لك بالتوفيق.

حل المألة ١٣، يناير ١٩٨٤

| | |
|-----|---------|
| ١-٢ | ٨-٩ ج-١ |
| ٢-٣ | ٦-٧ |
| ٣-٤ | ٥-٦ |
| | ٧-٨ ج-٢ |

١٣-ب-١ ج-٢

١٤-ب-١ ج-٣

١٥-٢-١ ج-٤

١٦-٣-٢

كان من الأفضل لو لعب

١٦ ج-٤ مبيع جدا، سيطرة الأسود على وسط الرقعة، ولكن نقلات الأبيض التالية تدل على غمته مما يته له خصم وعن مماكه في المحيط بسيطره على جميع الآخر للولة

١٧-٢-١

١٨-ب-١ ج-٢

١٩-ب-١ ج-٢

٢٠-ب-١ ج-٢

٢١-ج-٢

٢٢-ب-١ ج-٢ (ملحظة)

٢٣-ج-٢

وهنا يسم الأسود من شحال لأبيض في الصف الآخر من الرقعة ويكشف عن موابه بصرحة

٢٤-ب-١ ج-٢

٢٥-ب-١ ج-٢ (ملحظة)

٢٦-ب-١ ج-٢

٢٧-ب-١ ج-٢

أو ٢٧-ب-١ ج-٢

٢٨-ب-١ ج-٢

٢٩-ب-١ ج-٢

٣٠-ب-١ ج-٢

٣١-ب-١ ج-٢

٣٢-ب-١ ج-٢

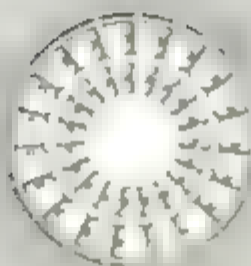
فجميع مدافع من الأسود لا قبل للأبيض بردد ويتهم المور بالهزيمة البديعة التالية

٣٣-ب-١ ج-٢

٣٤-ب-١ ج-٢

٣٥-ب-١ ج-٢

٣٦-ب-١ ج-٢



العربية

مكة

أبريل ١٩٨٤

نمط ١٠

العلم في حياة الإنسان

د. عبد الحليم منتصر

Are You Ashamed Of Your ENGLISH?



*Be Specialist Trained in
A Foreign Spoken English*

With a good command of English you can talk fluently and effectively, write clearly and concisely. You impress your boss, your colleagues and your friends. It can get you promotion - a better job - ensure your success and enhance your social life. You can acquire it quickly and easily!

To make this possible for YOU, we offer you a specialist, nine-week, 3000 hour training Business English. You learn how to write business letters, reports, minutes, telex, telegrams, conduct meetings and lots more about business, plus fail tuition in the English language and how to use it in your job. Never again need you be ashamed of your English!

Your training has been specially written for people whose mother

tongue is not English. If you are over 15, want to succeed - want the good things in life - this could be YOUR starting point! So write now for free details, including checkable proof of big success by ordinary men and women. No obligation. Send your name and address in BLOCK CAPITALS to Dept. B AAB 14, Business Training Ltd, 7 Dale Street, Manchester, M1 1JB, England.

Please print out along top line and send me how I can obtain my specialist English.

Name Address

City

Postcode

Telephone

Specialist

English

IMSTD

Business

English

Training

Manchester

England

Telephone

Manchester

England

مايس ١٩٨٤ م

مِغَايِمُ قُرْآنِيَّة

تأليف :

د. محمد عبد الله

الكتاب الخامس والسبعون

٥٠٠

فلس

المراسلات :

فروع باسم السيد الرئيس اعوام للمجلس الوطني للشعاف والصون والآداب

ص ٥٣٩٩٦ الكويت

بیت الشعر العالمی

شماره شصت و نهم
فصل دوم و پنجم از سال

۱۳۸۵ هجری قمری

ژانویه ۱۹۸۴

۱۷۴

مصرع کاسبرهاوزر

تألیف: دکتر محمد علی
ترجمه: دکتر محمد علی
مقدمه: دکتر محمد علی
مقدمه: دکتر محمد علی

مجلة العلوم الاجتماعية

مجله علمی و تحقیقاتی در زمینه های مختلف اجتماعی و انسانی
 نشریه علمی و تحقیقاتی در زمینه های مختلف اجتماعی و انسانی
 د. جبارون حسن النقيب
 د. عبد الرحمن فايز صبري

مجله علمی و تحقیقاتی در زمینه های مختلف اجتماعی و انسانی
 نشریه علمی و تحقیقاتی در زمینه های مختلف اجتماعی و انسانی

لاستیکات

نمونه های مختلف لاستیک در کوب
 لاستیک در کوب
 لاستیک در کوب
 لاستیک در کوب
 لاستیک در کوب

مجله علمی و تحقیقاتی در زمینه های مختلف اجتماعی و انسانی

مجله علمی و تحقیقاتی در زمینه های مختلف اجتماعی و انسانی

مجله علمی و تحقیقاتی در زمینه های مختلف اجتماعی و انسانی
 نشریه علمی و تحقیقاتی در زمینه های مختلف اجتماعی و انسانی
 هاتف ۲۵۴۹۴۲۱ - فاكس ۲۵۴۹۴۲۱ - ۳۷۳/۲۵۱.۱۱۸ - ۲۵۰ - ۲۶۶ کوب

الجملة العربية للعلوم الإنسانية

میر: الانامہ و الاحیاء بالفضی العربیہ و الانامہ

نصدر عن جامعة الكويت

مجلس القضاة الأول في عام ١٩٨١

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

مدير التحرير
عبد العزيز السيد

١٠ - الخواص مختلفة حدود الإسناد والاعتناء على بعدم تقييد في الوصف

بمعالج موعود عامه الخلقه خاديه قابليه

۱۹۹۱ء کی طرح

قدم دینہ معاشیات میں حلال شر

بواحد مقرر المبدأ - كادر لاني - بيان - محور - شرعي - لون

1444

تحت المصباح المصباح المصباح

المطالعون ٢٠٠

الأشهر: كانون الأول

في الخارج

د. محمد الكويت

• دولارات آمریکا

17. 4. 17

المحور عماد

۱۰ مولانا "نور بیگم"

44 4

الأقسام

۱۰ دولا راب تُرکی

பி. 3 4

نظام تربية والتعليم

في الاثر اكتاب في فقهه لمدة او حله سواب

م. عبد الشکر بھٹی مر دہی ضلع

— **مدير المراسلات** : محمد باقر رئيس التحرير

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

المكيت - التوبخ م ٨٢١٩٢٩ - ٨١٧٦٨٩ - ٨١٥٤٥٣

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصنّف در عین جسامعة الكويت

تسلسل لکچریر
بدقة کتبه مدعینم

صدر العدد الأول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥

تصل مضافها الى يدي نحو ١٢٥٠٠٠ قاري

يحتوي كل عدد على حوالي ٢٥٠ صفحة من الطبع الكثر شطرنج على

العدد الأول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥
تصل مضافها الى يدي نحو ١٢٥٠٠٠ قاري
يحتوي كل عدد على حوالي ٢٥٠ صفحة من الطبع الكثر شطرنج على

العدد الأول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥
تصل مضافها الى يدي نحو ١٢٥٠٠٠ قاري
يحتوي كل عدد على حوالي ٢٥٠ صفحة من الطبع الكثر شطرنج على

العدد الأول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥

تسلسل لکچریر

بدقة کتبه مدعینم

- ١ - دراسة اقتصادية في الخليج العربي - د. محمد عبد الله محمد
- ٢ - كتاب في سياسة مضافها الى يدي نحو ١٢٥٠٠٠ قاري
- ٣ - كتاب حقوق الطفل في دولة الكويت (د. بدرية الموصلي)
- ٤ - كتاب لاصحاب الاقتصاد في الكويت (د. محمد عبد الله محمد)
- ٥ - دور حركة هالة الجزيرة في أحداث عام ١٩٦٨ مضافها الى يدي نحو ١٢٥٠٠٠ قاري
- ٦ - سياسة وثائق الخليج والحركة العربية لعام ١٩٧٥
- ٧ - كتاب الأول - وثائق الخليج والحركة العربية لعام ١٩٧٥
- ٨ - تصاريح جامعة الكويت كلية الآداب والعلوم الشريعة دولة الكويت
- ٩ - من عام ١٩٧٤ - ١٩٧٥
- ١٠ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥

العدد الأول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥

تسلسل لکچریر

ماهو الجديد؟ افكار ومنتجات افضل من TOSHIBA



TA-1000



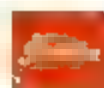
TA-1000



TA-1000



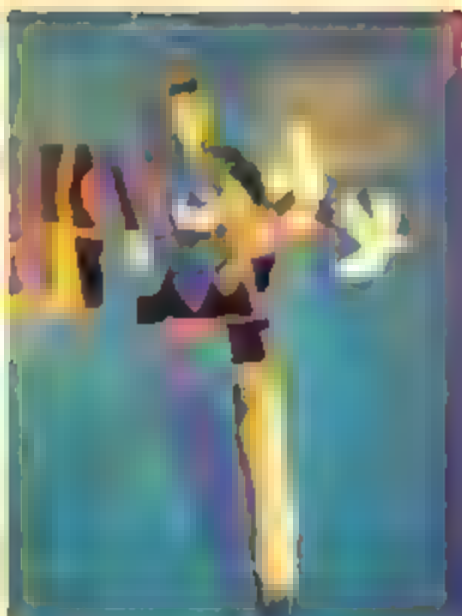
TA-1000



TOSHIBA

توشيبا

TOKYO JAPAN





العرب

عدد ٩٨١ - ١٩٩٠

مملكة انطاكية
و مملكة كنعان
عمرها ٧٥ سنة

NBK Now in the West End

كافة الخدمات المصرفية يقدمها لك
بنك الكويت الوطني عند زيارتك القادمة للندن

بنك الكويت الوطني
The National Bank of Kuwait
بنك تعرفه وتثق به

West End
Branch



عزیز القاری

عندما كتب الأستاذ الكبير كامل زهير بكافة بحث حول دور مجلة
عربي في الثقافة العربية أحدثت له برد أن يجدد كتب مكتب أو أي طريق
بأحد أو ما يمكن أن يأخذ أو يتركه من بحث الثقافة العربي وعلمنا
نتهى لباحت أيضا مناقشته فيها كتب . فقد تركنا كل ذلك نسوة لتعاقبه
لبي مرحوا أن يقدم بحث حراء من وفائتها ونحنا من سافراتي اما من خلال
العربي أو من خلال كتاب العربي الذي صدره مكتب

ما مر به أن يقوله بعد لأن هو أن الأستاذ كامل زهير وهو الصحفي
العربي الكبير . فان في بحثه أن بحثه العربي . لكن بعد هذا بوجدتني
وسمعت لواء بومر عهدها بعد ثلثت ذهبي من حربه وعندها حيث
بالقاري وأدراك ذلك للأحداث)

ما أخريه نسوة البها كامل زهير من جديد في كتاب بحثه مطون 3
حربه لم يزل حول حربه مطون . وقد حدد زهير حربه من حربه
بوطن . وشاع بعد خماس نسوة نسوة من نسوة مطون . في حفظ
سبلاته كتاب ومكانة لاديه و هو كما كتب

حربه بلصحاته وثقافته هي لعل هذا كتب بها كامل زهير من
خلال حربه نسوة . ولهم عجب لتجارب زهيرية كذا . حاسبه
والبديعة . حربه هي التي جعلني نسوة نسوة نسوة نسوة مع
الأحداث . لكن في نسوة ذهبي هذا ما نسوة كامل زهير
و علاقه نسوة نسوة . وهذا ما نسوة زهير نسوة نسوة أو
نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة
أحد نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة
ناشر نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة
في المنظر

ولكن بدون مساهمة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة
فيها بدون نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة نسوة
مرقة عاكس

■ الحرب الخاصة (قصة)

ابراهيم وعرويه ٥٤

■ الداعي قصيدة

يعقوب نسيم ٧٨

■ الشياطين الصغار (قصة)

د. عبد الله ياسين ٩٧

■ من يرث من أدب الحرب

جمال الدين الألموسي ١١١

■ كتاب الشعر الدراسات الشرقية في

احاديث لآلبيه

عبد الحميد حبيب ١٧٤

■ ركوة القهورة (قصيدة)

واديح قيسه ١٨٨

■ الشيفوخة ماذا يمكن أن يقدمها ؟

د. فري حسن عورت ١٠٦

■ الشاي لاحضر

د. عبد معمر كسر ١١٣

■ من محلات محاكم بوجه الله

م. م. مصر ١٦٣

■ ١٨٨

■ جامعة القاهرة ورحله كعاج صبرها ٧٥

■ مصطفى جيل ١٤٢

■ حل مسألة العدد (٣ - ٢)

٥٧

■ العربي من ربح عرب

..... ١٠٤

■ حوار الفراء

..... ١٧١

■ من مكتبة العرب

..... ١٨١

■ المسابقة الثانية

..... ١٨٤

■ معركة بلا سلاح و الشطرنج

..... ١٨٩

■ حوار مع عالم الطب والمفكر الأمريكي

جوانس سولند مكتشف فصل شمل

لاطفال

د. عبد يوسف مرجاني ١٦

■ لفر ايللا على كاتبة ملكة عربية ؟

عبد الأسعد ٩٧

■ ل. دكري عبد سومات صدام بعد ربح

عرب شجعية مدحه وسبح لرب

د. عصمت أحمد فؤاد ١٢٤

■ حذار من مدبل طفلت

د. عبد المل الجسماي ٥٩

حديث الشهر

قضية اليونسكو .. والحدود الفاصلة

من الآن وحتى نهاية العام الميلادي الذي نحن فيه ، سوف تتصاعد قضية ثقافية عامة وتحظى بتدريج باهتمام جهوز المثقفين ، وكذلك الحكومات في العالم الثالث وفي العالم المتقدم على السواء ، وانظمية هي ما عرمت حبه الولايات المتحدة من الاممجات لنهاي من المنظمة العامة لتعليم والعلوم والثقافة ، والمعروفة باختصار (باليونسكو) فقد قدمت الولايات المتحدة في عمر العام الماضي وثيقة رسمية مكتوبة بمسئولين في منظمة تحظرهم فيها ، كما ينص قانونها الداخلي بالانسحاب من العام الحالي ١٩٨٤

وإذا كان الموضوع مهما بالنسبة للجميع الدولي ، وأكثر أهمية بالنسبة لدول العالم الثالث من العموم ، فانه أشد أهمية بالنسبة لى نحن العرب ، إذ أن الأمر يعبأ من كل حوزة ، وصيغة خاصة حاسب الصراع الثقافي مع الصهيونية العالمية

ولكن قبل الدخول في التفاصيل لابد أن نعرف شيئاً عن موضوع وأبعاده المختلفة ، حتى نبين خطورة الأمر وحجمه وشعبه ، ربما من خلال التعرف على المنظمة التي قررب لولايات المتحدة أن تسليح عنها ماهي ؟ وما دورها ؟ وماذا فعلت للعالم ؟

الاقلية .. والأغلبية

واليونسكو أُنشئت في عام ١٩٤٦ مستفدة من الأمم المتحدة ، تستهدف توثيق الاتصال بين الشعوب ، وتشجيع الصادق التعميمي وضميمي ، وفتح مجال لتعمم ابتكارات ابداعية المختلفة ، وتعميق بعضها من طريق الاتصال والاعلام ، وكذلك

بين الثقافة والسياسة !

بقلم : الدكتور محمد الرميحي

الاعضاء بحقوق الانسان بعد أن لا الأمم المتحدة ميثاق حقوق الانسان المعروف

أما بموجب وهي ثلاث حيفا رئيسه مكونه من مؤتمر العام والممثل من خلال ندوة نصته لها . وكل دولة من الدول الأعضاء لها صوت واحد في هذا المؤتمر . ثم المجلس الإداري يكون غالباً من ثلاثين عضواً ، وكان في السنوات الأولى لهذه العمل في منظمة مكوناً من ثمانية عشر عضواً فقط ، وأعضاء هذا المجلس منحوب من المؤتمر العام بعد ترشيحهم من قبل دولهم ، ثم تأتي خلفه الأخيرة وهي مدير العام ومعاونوه الإداريون ، الذين ينتخبهم عملهم في سنة فرار بمرور العام والمجلس الإداري ومفيدة

ويجتمع مؤتمر العام مرة واحدة كل عامين ، ومهمة فرار ثم يبه العامة (أي بأن من مساهمة لدول الأعضاء حسب معايير معينة ، مما خلاله يدخل لدولة وهذه مكانها . الخ)

ومن مهمات مؤتمر هذا وضع السياسة العامة للمؤتمر مع المجلس التنفيذي هذه منظمة . وبعد ذلك منظمة مدعى أ بعد ورشة . عضو هذا شأنها وهي ليوم تخصص ٦٤ دولة أي جانب دولة القابض كعضو مؤسس ، وثلاثة أعضاء منسقين وأربع منظمات غير حكومية في كل من آسيا وأفريقيا وأوروبا والشرق الأوسط

وكان من لطفي أن نرى الصورة في مؤتمر العام ، بعد أن كانت الأغلبية في هذه الأشياء من بموجب مرمية بالمقارنة في لفته بقدرة من دول العام ثالث ، أصبحت هذه الأخيرة بعد توجه بحري من الاستعمار في الشباب والسياسات شكل الأغلبية تتاحقه . وبالتالي بموجب بر مع لدولية ولجنة ديونيكو بالخدمة هذه الأغلبية الحديثة

غبار السياسة !

لقد أخذت اليونسكو - في مقرها الجديد الذي انتهى بناؤه في عام ١٩٥٨ في باريس - تتوسع في برامجها المبشرة وعبءها مشقة ، لتخدم مجالات الثقافة في العالم وكانت دوماً في الأساس منظمة غير سياسية ، إلا أن رياح السياسة - بحسب الرمز - ما لبثت أن عصفت بها - فصار السياسة في المنظمة الأم - الأمم المتحدة - ملا بدورها أروعه اليونسكو في مناسبتين الأولى عندما أصبح البرنامج من المنظمة سبب اشتداد لفتد لسياساتها في موريس ، وكان ذلك في عام ١٩٧١ ، ولمرة ثانية عندما حجبت الولايات المتحدة ريع ما ساهم به في مبراية اليونسكو في عام ١٩٧٤ احتجاجاً على طرد إسرائيل من اليونسكو ، ولكن ما لبث الحالتان أن سويا بحلول وسط

أما اليوم فإن اليونسكو تعيش في مأزق أكثر حرجاً وأعمق أثر ، فهي تواجه الاستحباب لخدمات شاملة لولايات المتحدة الأمريكية ، أي فقدان عضوية دولة عظمى ساهم بحوالي ربع إيرابه لعضوية هذه منظمة لعضوية القابض لعضوية

ماذا حققت اليونسكو ؟

قلب ن الولايات المتحدة تساهم بما يوازي ربع إيرابه ليونسكو ، التي قدرت لفستين خالية والقائمة ١٩٨٤ - ١٩٨٥ ، بحوالي ٣٧٤ مليون دولار إلا أن القضية الرئيسية ليست هي المبراية ، فاليونسكو ليست مؤسسة تمويل خاصة لشر مع ثقافية الكبيرة ، ولكنها تقوم باعداد برامج تتطلب مبالغ ضخمة ، وتجب بعد ذلك التفرعات من مصادر مختلفة لاستكمال هذه البرامج فاعمالها إيد حيوية بالسبب للمجموعات الأربع المكونة منها ، وهي المجموعة العربية ، والمجموعة الآسيوية والمجموعة الأفريقية والمجموعة دول أمريكا اللاتينية ومن أعمالها عقد المؤتمرات والندوات وتبادل المعلومات العلمية وتقديم الاستشارات الفنية وعمور الوقت أصبح لها مكاتب للتعاون العلمي في مدن مثل مونتيفيديو MONTEVIDEO عاصمة أوروجواي ، وهي واحدة من أهم مدن أمريكا

الحضوية التاريخية ، وفي القاهرة ودلفي وحاكرنا وغيرها ، لقد أكملت مايس سنوات ١٩٧٩ حتى ١٩٨٣ أكثر من ألف مشروع علمي وثقافي ، ووفرت من خلال مساهماتها العالمي لتدبير الأموال حوالي ٤٠٠ مليون دولار لتلك المشاريع

لقد كان من أعمالها المعروفة في الوطن العربي والاسلامي ودول العالم الثالث مشروعات ثقافية مثل انقاذ معبد (أبو سمبل) في السوية بمصر وحريرة فيلة في مصر النيل ومشروع انقاذ مدينة موهنجو دارو Mohenjo Daro في وادي الاندلس Indus بمقاطعة السند في باكستان ، وعده ربما تكون أقدم مدينة عرفت حتى الآن في الحضارات القديمة وربما تكون أقدم من حضارة مايس النهرين والحضارة المصرية القديمة ، وكذلك انقاذ المعبد البوذي في ابروبودور BOROBODUR في جاوة JAVA

أما في مجال التعليم وتدريب المدرسين فقد ساعدت برنامج ابيوسكو منذ عام ٧٩ حتى ١٩٨٣ على نحو أمة ١٥ مليون في مختلف أنحاء العالم ، وفي سنة ١٩٨٠ فقط ساعدت في تدريب حوالي ٣٠ ألف مدرس ، ويصل حوالي ٢٠ ألف عالم حول العالم في مشروعات علمية مثل البحث عن المعادن ، وامكانيات توفير مصادر جديدة للطاقة ، وتأثير المحطات على الطقس وحماية البيئة ، وغيرها كثير

لقد خطت ابيوسكو في مجالات عديدة خطوات إيجابية وبساعة لأعضائها واعتمدت بمصالح الاعلية من أعمالها في دول العالم الثالث من طريق وضع برامج مدروسة لتعديل العلاقات الدولية ، وخاصة في المجال الاقتصادي ، وفي مجال تبادل المعلومات وعند دراسة ماكرابند الشهيرة (أصوات متعددة وعالم واحد) التي كلعت بها ابيوسكو ، المجهت بمحاولة موارده تدفق المعلومات أو ما يسمى اليوم بالنظام الاعلامي الجديد

القضية المطروحة

شيعة لأن أعمال ابيوسكو متشعبة وكثيرة ، وهي بشكل أو بآخر قائمة على الفكر الشرقي في جميع موارده ومبادئه ، فلا بد - والحال كذلك - أن يرتبط أعمالها بالسياسة أو نصنع بصيغة سياسية وهل السياسة الا ميدان واحد مستمد من ميادين الفكر الاساسي ؟ ونتيجة

لطبيعة العضوية فيها (ليس شرطاً تلقائياً أن يكون عضو الأمم المتحدة عضواً في اليوسكو ، والمعكس صحيح) فقد أصبح لدول العالم الثالث الصوت الأهم وكان - بالتالي - طبعياً أن يتجه المؤتمر العام لتكريس هذه المصالح كما يراها في برامج محددة . فقد كانت اليوسكو طوعاً وبكراً المؤسسة ، وأعضيتهم في سنواتها الأولى من الدول العربية لمو الدول التي تسطر عليها السياسات والمصالح العربية . وبتحول الميراث العالمي نتيجة دخول دول عديدة في العالم الثالث إلى الساحة الدولية وبناء على تطبيق مقولة (صوت واحد للدولة الواحدة) كان لابد من تمثيل في المصالح ، فأصبحت معظم الأصوات في اليوسكو - كما هي في الأمم المتحدة - تمثل المصالح الجديدة ، وفي الوقت الذي كان هناك مبرر لخصط هذه الأغلبية في الأمم المتحدة من خلال نقب أصوات الكبار واحتلالهم النفل الأوفر في مجلس الأمن (العقل المتحكم في فدرات الجمعية العامة للأمم المتحدة) ، لم يكن الأمر كذلك في اليوسكو ، فالأغلبية هي صاحبة الصوت الأهم والقدرة على الالتزام نظرياً على الأقل

من هنا يمر بعض المراقبين موقف الولايات المتحدة بالانسحاب على أنه موقف سياسي أبديولوجي ، فالفضية المطروحة على ساط البحث في نظر البعض أكبر من قضية انسحاب دولة كبرى من مؤسسة عالمية - على أصحها - بل هي قضية النظام العالمي الجديد الذي بدأت بشوره تنبثق وهو يمرر من أغلبية الشعوب في العالم الثالث التي ترغب في أن ترى نظاماً عالمياً عادلاً في الموارد وفي المعلومات والعرض المتاحة وغير المتاحة ، من بينها - وهي رأسها - أعمال النفاق

إلا أنه قبل الحكم النهائي لابد من التعرف على وجهة نظر الولايات المتحدة في الخروج من اليوسكو وكيف يبرره بأكثر قدر من الوضوح ولدقة من خلال الوثائق المتوفرة

وجهة نظر الولايات المتحدة

تضع الوثائق المقدمة من الولايات المتحدة والمتاحة قضية الانسحاب من اليوسكو بلوسع ما يكون من الوضوح فهي تعترف بأن اليوسكو قناة عامة للتعاون الدولي في مجالات التربية والمفوم والثقافة - وذلك في أحسن حالاتها - كما تقول الوثائق ، أما في أسوأ الحالات فأنها (توجه طاقاتها لمشاريع باهظة التكاليف ومكتملة

سياسيا ، تضر بمصالحنا ، وتنتقد قيمنا ، ويهاجم مبدأ السوق المفتوحة ، وحرية انسياب المعلومات ، وقد فشلت في ادارة نفسها !

وتلعب الوثائق التي تبرز وجهة نظر الولايات المتحدة في هذا الامر الى القول (لقد حاولنا خلال السنوات الثلاث الماضية مساعدة اليونسكو لتحليل نفسها من نقطة المعاداة للغرب ، وعدم رغبتها في الدفاع عن حرية الفكر والتمبير التي حل اساسها قامت اليونسكو ، ولقد حاولنا كثيرا من اجل اصلاح الخلل الاداري المكلف وغير الفعال ولم تستجب اليونسكو ا)

ثم تأتي الوثائق لتحدد مكان الاعتراض اكثر فتقول (لقد اعتمدت اليونسكو في ميزانية ٨٤ - ١٩٨٥ اموالا ضخمة بصرف جزء كبير منها على ما نسميه بالنظام الاعلامي الجديد ، والذي يهدف مباشرة حرية تبادل المعلومات وحرية الصحافة ، كما انها تؤكد الحريات الجماهيرية بدلا من الحقوق الفردية) وباتجاه نقد برامج محددة تشير الوثائق (من القروحي في حقل التعليم ان نذهب اليونسكو الى محور الامة ونوحيد المرححات العلمية وتنميطها وكذلك نشر المعلومات وتقديم المساعدات الهامة في مجالات حيوية مثل تدريب المدرسين ، ولكنها توجه برامجها في التعليم اكثر واكثر الى موضوعات مثل السلام ونزع السلاح ، ليس كما هي مرادة شرعا وصداقا من كثير من الناس - وفيهم الامريكيون - ولكن كما هي موضوعة في الدعاية السوفيتية ا) .

وتتبع الوثائق نصف مجالات العلوم وتنتقدها فتقول (وفي مجالات العلوم قدمت اليونسكو مساهمات ايجابية ولكن السياسة بدأت تظهر حتى في هذا المجال فهي تقول : « العلوم من اجل السلام والعلوم من اجل مروح السلاح »

في الوقت الذي تنتقد فيه الوثائق الامريكية برامج اليونسكو كما وصحنا بشيء من الاسهات سابقا فانها تعترف ان كثيرا من برامجها يجب الحفاظ عليه وتطويره ولكن خارج مؤسسات اليونسكو

ويسترعي النظر ان المعايير الرئيسية التي تشدد عليها الوثائق الامريكية التي تبرر للعالم انسحابها بعد نهاية ١٩٨٤ من منظمة عالمية كبيرة مثل اليونسكو هي معايير : الجسوى الاقتصادية ، كما تقول إحدى الوثائق (ان فوائد البقاء عضوا في اليونسكو فوائد قليلة ، ومراجعة ويمكن استبدالها ، اما التكاليف المالية والسياسة فانها كبيرة ومتناقضة) .

ووجهات نظر اخرى

د خروج الولايات المتحدة من ليونكو ليس امرا هينا وبسيطا فهو مؤثر في الحقل الذي يمكن ان يصبب المنظمات الدولية ، وبالتالي التعاون الدولي . و ان لم نجد دور كبرى طريقا للتصاهم و تبادل المصالح المشروعة دون لاسمحاح و قطع لعونات مالية و التعكير بمؤسسات بديلة فان لقصبة مطروحة سياسيا و هي انهم من اب معروف لان ان القضية سوف تناقش في المجلس الاداري لليونكو في الاسبوع الاول من لشهر القادم (مايو) و انما غاية للاخذ و انرد من جديد فقد اثار الموضوع محالا يناقش بين المجلس في لعادة و في لولايات المتحدة على وجه الخصوص

وجهات النظر الاخرى تلك تتروخ بين رفض الفكرة التي تعتبرها بعض الاوساط الرسمية لأمريكية عد حداث سبحة لوجهه نظر المتشددين في لادارة الأمريكية الحالية (ادركه ريجس) ، و من مؤيدون للمخطوة في لصحيف العامة لان لندريون لما كتب في لصحيف الأمريكية لسيارة . و كان بعضه محدا لالاسمحاح . بل بل مدح عرفا من خلال طريقه مطوب شره صحيفه لهارديان GUARDIAN لريجديه نائب فيه ان مدكره حربه و رفض لوريس حار حبه الولايات المتحدة من و راربه يصحح بان ينس حنه في بعض الصحف لأمريكية بهدف الى مسائلة الاتحاد الى الانسحاب

الان اكثر وجهات النظر اعتدالا و موضوعية هو ما طرح من خلال لاعلام المتخصصة مثل اصدار لعمم الشهريه لأمريكية 1 يناير 1981 ، تقوب المحدثه معظم العناية في الولايات المتحدة بكتظمتون غلبتهم من الخطوة لأمريكية بالاسمحاح من ليونكو . فهم يرون ان لعدا لعلامات لسياسيه التي بدعيها ووجهه لظفر لوسيه لا يؤثر كثير . في ارمج ليونكو

ونكلمه يعتبرون ناشكته الاداريه . و ان الاخيرة مانعه من ان ليونكو ، رضاء لاحداثها . قد و رعت ميوساتيا كمي بال منها معظم عد لدر . و في ذلك تقبل من فعاليه لارامج العنفيه التي تحتاج في مكثيف في اعال ، كمي بأن سارها بشكل فصل . و يدع وجهات النظر لعمارة لتقوب بالاسمحاح سوف يؤثر على مساعدة العناية الامر يمكن في محالات حيوية كدرمة الحمار و لاجواء ، و ان لشكته لا يعالج بالاسمحاح بل نشاط اكر لعمور الولايات المتحدة

والموقف العربي

لاشك ان مشروعات اليوسكو ومبرحها كمكان عالمي حيوي تشاركه الاقطار العربية والدفاع عن حقوقها الثقافية والعلمية - تتطلب موقفاً موحداً من هذه الاقطار تجاه ما هو مطروح من الامة ، وكلها كان هذا الموقف موحداً وواضحاً لما تريد ، كان أكثر فاعلية

لقد وقعت بعض المجموعات الاقليمية في اليوسكو موضوع تجاه الامة فالمجموعة الافريقية كان لها رأي واضح ، طلبت فيه الولايات المتحدة باصافة دراسة الموقف ، كما ان بعض المؤسست الثقافية العربية كان لها رأي في الموضوع يدافع عن قرارات المؤتمر المدام عن اميا قرارات ديمقراطية معبرة عن مصالح الاكثرية ، الا ان المطلوب شيء أكبر من ذلك ، وبعض لترسيخ ما برع من نظام دولي جديد يؤكد اهمية التوافق التي تتوخاها اليوسكو ويحاصيها في مجال النظام الاعلامي الذي اصبح ذا اهمية قصوى في مجال تصبح الصورة عن نظمنا ومشاكل لعالم الثالث ونقدها بلعانة

وتنحى العرب بعيداً ذلك كثير لمحمس قوم مستهدفون من قبل قوى شتى ومصالح كثيرة في ارضنا وامتنا وطموحاتنا

ان وغالب الحياة السياسية لعالمنا ليست مثاليات ومبادئ فقط مجردة من المصالح ، ولقد كانت الوثائق لأمريكية التي عرضنا من قبل حرداً منها وصحة كل الموضوع في ربط المصالح بالعمل الثقافي والسياسي

وفي الوقت الذي يدور فيه الجميع الولايات المتحدة للنظر الى الموضوع كونه واقعياً ، واخراجاً من المناورات السياسية وسياسات الضغط ، تذكر جميعاً ما قاله وودرو ويلسون رئيس الولايات المتحدة لعشرين ١٩١٣ - ١٩٢١ وصاحب المبادئ الاربعة عشر ابان الحرب الأولى (انه لأمر محسوف بالمخاطر ان تحدد سياسة خارجية لدولة ما في اطار مصالحها المادية) ان ذلك لأمر محسوف

عندما تذكر ذلك القول - ونحن نرى المخاطر التي تربط السياسات الخارجية بالمصالح - نتذكر دائماً ان المبادئ مبرالت هي هي ، ولكن الموقف هي التي اختلفت

في الزمان

العلاقات الأمريكية الإسرائيلية .. المراحل والنشأ

بقلم الدكتور / فضل مصطفى النقيب*

□ هناك علاقات عميقة معروفة بين الولايات المتحدة
لأمريكية والكنان الصهيوني منذ أن أقيم هذا الكيان سنة
١٩٤٨

الا أن هذه العلاقة كانت برداد وثوقا في مراحل معينة من
حياة هذا الكيان لعرب في أرضها العربية ، خاصة بعد
حرب ١٩٨٢م في لبنان

فما هي طبيعة تلك المراحل . ؟ ولماذا هذه العلاقة
الخاصة والحسنة ؟ وقد يكبر العمر ويحدث التوافق
ولوقائع ؟

بالرغم من ذلك للقد ، حطفت إسرائيل ،
بقائه هذين الرحلين أهل حد في أحلام مشروع
لصهيوني - تحت قيادة لأول في تأسيس
لدوله واكتساب الاعتراف العالمي ، وساء
قتصاد عصري وحش قوي - ونجح في قيادة
لثاني حرب أكر دوله غريبه في الصراع العربي -
لاسرائيلي ، وقطع خطوط كبرى نحو دمج
اقتصاد المصد العربية وقطاع عره بالاقتصاد
الاسرائيلي ، وتكيف سياسة الدولة وفق

لا يوجد تناقض بين زعيمين يؤمنان بعقيدة
سبسية واحدة أكبر من ذلك موجود بين أهم
رجلين في تاريخ إسرائيل السياسي - فهد بن
عوريون ومناحيم بيغن
لاختلاف بين الرحلين ايدلوجي وسياسي
وشخصي - لأول يمثل ايدلوجية العمال ،
وسياسة لمرورة ، وشخصية مزارع البكونوير
يسم يمثل الندي ايدلوجية البصير وسياسة
التعصب ، وشخصية محامي المحاكم اليدانية



بعد صمد حد لارياض بامسرك بحاح
السياسة الاسرائيلية عبر السوف ومن
الوقت قد لعنل لادسوحه ابي عمنه من
هوريون ويغن طوال حياتها وادا كان فشل
الأول لم يظهر الا بعد سنوات من احتزاله
الحكم ، فان فشل الثاني كان واصعا في السنة
الآخيرة من حكمه

ان الدولة التي حققتها احلام الصهيونية
السياسة يجاعها المسالي واليهي دولة
عسكرية قوية بالتاكيد ، ولكنها ليست دولة
حرة

مواطني ليس امتا على حياته ، ومصيره
السياسي مربوط بزعماء ينظرون الى العالم
برؤى رحيمة متعصبة ، ومصيره الاقتصادي
بقرره زعماء دولة أخرى على بعد آلاف الأميال
والهزيمة في الانتصار ، تناقض فاضح ولكنه
ليس صدفة فالحركات المتصرفة تكتمل من
وجهها نارنجي لأسود لأصحاب عديم تحقيق
أهدافها والصهيونية رغم قتلها لأحدث

مشروع ، سر من خرى ،
ومع هذا فلقد انتهت حياة الرجل السياسية
نهاية واحدة بعيدة من أجواء الانتصار
وبحاح كلاهما من حكم من رانه حملي
وقد حده شعبه لاسيه ورصده
لأعلامي وديره شحصه عن لاسر

ويعد بن غوريون جاء خلفه في تجمع
لعمال الشكول ، وحوثوا مائير ، وريد ،
ويبرير ليثوا سياسة اسرائيل ، على اساس
تحالف استراتيجي مع الولايات المتحدة
لأمريكية ، بعد أن كانت سياستها ملو في
أجواء العلاقة مع فرنسا وبريطانيا

والآن يجيء خلفه يقف في تجمع الليكود
اليمني ، شامير واوربر سو سياسة ، سر من ،
على أساس علاقة جديدة مع الولايات المتحدة
بعد أن ناكذوا ان الاقتصاد الاسرائيلي لم يعد
قائما على تحمل اعباء المشروع الصهيوني من
خلال مناح العلاقة القديمة

أعلن وزير المالية الجديد سيمعها هيرنش عن تعيين سناد الاقتصاد الأميركي بحامدة شكاهو مصوب فريدمان مستشار اللجنة الحكومية للشؤون الاقتصادية ، ووجهه له لدعوة لرباره « إسرائيل » فهو استاذ معروف بهذا الشديد لسياسة التضخم المالي وعمر خير به

وقد كانت هذه التوقعات غريبة ، فقد صرح خير به في « إسرائيل » يعني من صرأب عاليه عن الأعباء ، وسوق ديت من حكومة يمه بمجاهل أسط فوعد البسة . وينتاهل بها تاريخ ملتون فريدمان

عالمه به شهره عالميه كمفكر اقتصادي يؤمن بأن كل مشاكل النظام برأساني ماجة من مدخل الحكومة في المداولات لاصدايه . و هذ النظام قادر من تقديم أفضل حلول مشاكل النمو والتوزيع إذ يترك حرة وهو مة واثق الخصبيات بكتب ومحاضر مطالباً بالعداء دحار الدولة في مجالات التعليم ، والسياسات الاجتماعية ومساعدة الفقرة . ولقد شتهرت نظرياته الاقتصادية في أو حرة البسات ومطعم لسياسات حتى أصبحت يعرف باسم « مدرسه شكاهو »

وقد هاذ ملتون فريدمان من « إسرائيل » فراحا بالعير الجديد ، وكنت مثالا في محله بيورويك الاميركة يؤكد به ان حكومة جديدة تحت سياسة اصابديه مؤولة ، قادرة على ماة فوضى الاقتصاد الذي قاد به حكومات ليمان وب ادا منك الخراء على بعد سياستها فانها ستطبع خلال مدة قصيرة . تحضن معمرة لا نقل أهميه عن معمرة حرب الأيام الستة !!!

إلا أن فريدمان تجاهل كذا مير به السلع ، وأكد أن حل هو تقليص دور الحكومة بالنسبة للاقتصاد وبخاصة دعم أسعار اسبع لركسه وانهاء القيود على حركة رأس المال والغاء الضرائب على الواردات ، ودعم الصادرات وبحض من شركات بقطع دعم بيعها

موقعين متاخرين في منتصف السبعينات فمن ماجة أدى استئلال عشرات الآلاف من العمال العرب من مكان لصحة الحرية وقطاع حرة في مجالات الأعمال الرديشة لي تقار اليهود اشترقيين أو عمالات حمل أفضل ومن ماجة أخرى أدب باسمه لتسمح عن طريق التضخم المالي أو حرمان اليهود لشترعين من الامارات الجديدة فاشد مدحهم السياسي واتضح ان الحكومة لا تستطيع الاحتفاظ باسمه بسلع لا اذ يحمى في بضاع أحد أسويج لا ثالب لها

١ - من صرأب جديدة شهم في تقطيع المصاريف ، ونقل من استصحم المالي ، وارتفاع الأسعار ، فيهم يهود امرييون تتحمل اعباء التسبع بشكل يتناسب مع قوتهم الاقتصادية

٢ - ربادة المصداقات لأميركة شكل جوهري حتى يستطيع هذه المصداقات حمل البسة الأكبر في مصروفات التسبع ولكن حكومة امصال ، استطع موجهه الأمر ، فظلم سح باسمه القديم حتى حرت لاصدييات في ايار ١٩٧٧ ، وجاه لجمع الدكود لبيرو لمحكم لأور مة مد تأسيس « إسرائيل »

بيغن وخطة فريدمان

م يكن ماجة بيغن المشرح أفضل ماله لاداره رئيس كرمر وهذا يكن موقفاً أن تستطيع حكومة اخصور على ربادة كبيرة من مصادرات الأميركية تلب بها عير الميرانية ومن ماجة أخرى فقد أت أصوب يهود لشرف بجمع الديكود بمحكم وهذا بوقت لصحة المدنية ، سبيع حكومة جديدة سياسة ملائمة بمصالحهم لاصدايه ودكابت الحكومة الجديدة ببينه داب سيعمل حبا على مد المحر بالبرانية ، واتب سياسة مالية محافظة ولقد أحب هذه الموقفات مصد فة كبيرة عند

للقطاع الخاص

وبعد خمسة أشهر أي في أكتوبر ١٩٧٦، عادت حكومة ما يسمى بـ «مها» إلى سياسة اقتصادية جديدة، والتي خلفت بصمات فريدلر بشكل واضح. وكان من أهم مبررات تلك سياسة «مها» في شكل «في سبي» نقد بدوي. أي ترك سعره يحدد وفق لمرخص ولطلب ودون تدخل لبيت المركزي. وأثناء أكثر الفود على حركة رأس المال، والطا صيرية الفود، وبهدف لدعم الحكومة لبيع بمدير وريافة صيرية الاستهلاك، كما تحدثت السياسة، عن سياسة الحكومة لتخفيض من بعض شركات كثيرة، حيث علاجه الاسرييه وشركه خط عديدي في البحر عيب وابلات

الفقراء محزون

وأهم ما في سياسة جديدة هو بناء سعر من سياسة السلع وء سعر صيريه مدخل وخلال أيام معدوده من أكتوبر ١٩٧٦ حدثت السياسة جديدة في الخصائص سعر لتشكل بمقدار ٤٥ وريادة بكنف لاسهل مقدار ٢٥ وهكذا كان عمل فود في بعض هو توجيه ضربة إلى مصالح الذين استحوذ أي للفسر، ومعظمهم من يهود شرقيين. وخصائص سعره بشكل، مع السماح بعض رؤوس الأموال. يعني هذه للأعداء الذين يتكون أرصده في سوب لاجيه في ر و و أميركا ويستطيعون احتواها لاسرائيل، بعد أن رادت قيمتها ١٥٪ وريافة تكلمة لاسهل نظر لارماد لهره وذلك يعني غسارة الفقراء ٢٥٪ من قوعهم الشراعية، وهكذا صغر بعداد بمسردون انقويه و رفع أجورها بسبب سوازي رندع بكنف لاسهل

وفي الوقت نفسه حدثت الحكومة يريد من محر ديرية وديت لأنها مضطرة و لصر

على سياستها الخبيثة تجاه المستوطنات ليس المعروف ان بناء المستوطنات عام ١٩٧٧ كان بواحه صمودت قصاده كبره فلاقتصاد لاسرييل كان يشكو من فقدان عدم لعدم لعدم يعمل ناقص افعره في اسرسل ورايد فحره تصادة ولهذا كانت هناك أفيه صيريه من التخفيض بمسده للانفاق و اسوها فبدأت الحكومة بتابع سياسة سرقيت بنمو طر من لعددين للاستغلال في المستوطنات مع الاحتفاظ بماكن عنهم في يد

هذه المصروفات احياله على باء مستوطنات والتسلح اخلت لرفع حجر الميرانية بشكل م بعهد اسرائيل في السابق، حتى قدر انه في عام ٧٩ و ١٩ كانت الحكومة حق لافصاد بحوي بدون وصف دولار في لشهر عن طريق لاسده من بيت المركزي فانعكس ذلك عن شكل رندع هانا في لاسر حاور حدود ١٠٠٪ في لواخر ١٩٧٩

عام هذا التوقع لافصادي المبرر كانت اولويات حكومة بين هي - صمد ولاء ليهود شرقيين في لاصحاب القادمة ولتخصم حرب ساك ومن أجل صمد ولاء يهود شرقيين في اصحاب ساك ١٩٨١ لان سمن بعد خدعه في يرفها يربح السياسة الاسرائيلية سابقا، وتفضيلها هو

ساع سياسة تصادمه جديدة خففت من صمرات الدخل، وخففت من صمرات اسير دالكساب حتى وحد الاسرائيلي محدود لدخل معه ولأول مرة قادرا على شراء الساره والتلفزيون والسيارة والكاميرا كما حمل الصمد لاسرائيلية تطلق عن يد لفره اسم «رحلة النخلة»

واستمرت تلك الرحلة حتى بعد ان بدأت اسرائيل هجومها على لبنان في حزيران ١٩٨٢ وهكذا حاربت اسرائيل الطول

تدفع أميركا ثمن حرب « فينام » إلا بعد أن تشكل تحالف يهيئ سياسي يدين عبادتيه مدرسه شيكاغو الاقتصادية وحده ساريس ريس ان الوثائق في أوائل عام ١٩٨١

واتبع الرئيس ريس سياسة لمخدم مصالح الاخياء ، فقلل من صرية التدخل ، وقلص حجم المساعدات الحكومية لأصحاب اندحور المحدودة ولعقراء ، وحلّل ستين قطي على علاه الاسعار

الاتفاق الحديدي

اما لكيان الصهيوني فانه كان من المفروض فيه البدء بدفع ثمن سياسة السلع والحروب في لاس مع بداية عام ١٩٨١ ثمن امحرف به ستدان من حكومة الولايات المتحدة بين اعموم ١٩٧٣ و ١٩٨٢ مبلغ ٨ بلايين دولار بتسريح " وكانت هذه الديون لمدة ثلاثين عاما ، تدفع " سرنيل " في امحرف سوب الأولى لصوائد فقط ، وبمعدنا تبدأ بدفع الأقساط

ولكن عام ١٩٨٣ سر دون أن تبدى " اسرنيل " اهتماما باقصوصح . بل على امحرف سارب شواطي ماء بظانراب بظانبة جديدة ، التي بقدر بكنفه الوحدة بأكثر من ١٥ ٥٠ مليون دولار ، أكثر من بكنفه الطائرة الأمريكية بظانبة (١٦ \$) وعقدت مع الحكومة الأمريكية صفقه شراء ٧٥ طائرة (١٦ \$) بكنفة (٢٠٧) بليون دولار وهي أكثر صفقه شراء سلاح في تاريخ " سرنيل " ونهى العام وحجم ديونها اقحارجيه قد بلغ (٧٥) بليسون دولار (اي بمعدل ٨٠٠٠٠ دولار للفرد الواحد ، وهي أعلى به اسدنة في العام) ، وعمر مير بتها يبلغ (٥) بلايين دولار سنويا ، ومعدل ارتفاع الاسعار هو ٧٢٠٠

حرب في تاريخها ووصلتها في تمويل الحرب هي : تأجيل الدفع

تأجيل الدفع ودرحلة المتعة " ١

بأجيل دفع ثمن الحروب ليس اقحراجا اسرائيليا فهذه هي الطريقة التي ابتعتها الولايات المتحدة وهي تحارب في فينام فحق في هوام ٦٦.٦٧.٦٨ عندما وصل عدد حدود الأمريكيين في فينام الى نصف مليون حدي ، وبكالف الحرب الى (١٦) مليون دولار في اليوم ، كان لرئيس بقون حوسون يرخص مصالح الاقتصادية داخل الحكومة وقارحها و التي تجمع على ضرورة فرض حمراف على حمراف الحرب بل على لمحرف كانت ادارته تسع سياسة اعاش اقتصادية بقون ان هدفها هو الحرب على لفقو وبميتها سياسة " لمحمص العظيم "

ولي عام ١٩٦٩ عندما جاء رشارد تكمون بمحكم كان " فمحمص لعظيم يعني من بدييات لتضخم المادي " وكما مضوقعت ان ببيع جمهوريون امحافظون سياسة حديده لمحمص من المصروفات الاحمديه ومن عمر امحرف به وفي بدياة ابعب الاداره الحديده بالعمل سياسة صاولة لتضخم المالي ، ولكن بعد سن عدما احدث هذه السياسة بشر البكار لاقصادي وعريد من عداد الباطل من العمل ، وبهدد فرصة هادة سحدرات بكون في الامحدرات القادمة - حكاب لادرة لمجها . واعل في اسد ١٩٧١ سياسة سميت بومها ايضا به " السياسة لاقصادية الحديده " بهدف للامعاش لاقصادية ونصيح بقود على حركة لاسعار والدخول ولي عام ١٩٧٢ عندما رجعت هذه البقود قمرت لاسعار بشكل مضاعف . وحدث تضخم مادي وكساد اقتصادي بسر الوقت ، ولم

وزارة الخارجية الأمريكية تساعد للشؤون
السياسية لمحدث عن لافانق الجديد ، ومن
المعروف أن السيد بعيرجر هو الذي سافر الى
تل أبيب ومهد للمحادثات وفي معرض
حديث وجه دميدريكس لمؤان لثالي

ألا تخشون أن يعصف الابعاد الحديد مع
السريل ، صدها أمريكا في الشرق الأوسط
من الحكومات العربية المعتدلة ؟

وكان حوث مكرّم وزيراً للخارجية الأمريكي
المساعد

وَأَنْ لَا أَرَىٰ أَيُّ مَن بَعْضُ أَحَدٍ كُلُّ لَعْلَةٍ
يَعْرِفُ أَنَّ بَعْضَهُ حَاضِرٌ وَمَا سِوَاكَ لَمْ يَكُنْ
لَعْلَةً يَعْرِفُ أَنَّ مَعَهُ مَوْجٌ مَحْضٍ مَحْضٍ
لَا مَن تَحْتَهُ وَوَأَشَاءُ مَعَهُمْ بَعْضُ بَعْضٍ
بِغَيْرِ ظَلَمٍ

ومن بعد ثلاثة أشهر حزن من مقادير صحفية
من مشار حاكمه السيد مكري الاسمي بي
سراييل عبر وتضمي لام بكى دودو
والتي . وفي معرض الحديث عن موضوع
مساعدات لأمريكية ، الاسم عليه ، قال
مشار حاكمه السيد مكري الاسمي بي ، أي
فهم منهم بمقابلة لام بكى لاسميه جبال
بهم عبر مقابلة حاكم المساعدات لأمريكية
الاسمي بي . محادثة بالتيب القرب لأمريكية
في لوريا . اسرائيل أوعض لكم .

مهل نحن مدركون هذه الحقائق . . ولماذا
نبحث في بحر من الأوهام ؟؟

الاستعمارية دوماً ، وصيهم فقره أمريكا .
ولفراء الأمة العربية .. فهم يدفعون ثمن
الحروب الاسرائيلية مرتين مرة من دمهم ولحم
أطفالهم ودمار بيوتهم . ومنه أخرى يهاجرون
للاقتصادية التي تعصف بدمهم وعشهم وسكن
أطفالهم . وهم يقومون بذلك منذ سنة ١٩٤٨

الثابت الوحيد في حياتنا

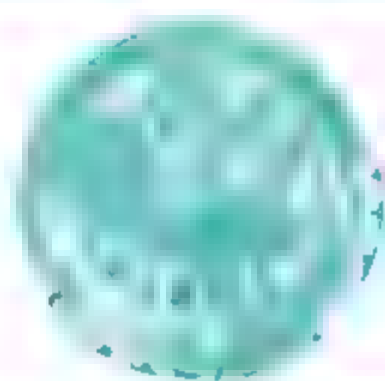
نقد کتب تحلیلات کثیره فی لوطی لعلیه
عن أسباب مؤثر العلاقات الامریکیه
الامریکیه وما لاشک فی أنه مکمل فی
المسئل کذا کتب حتی لار فهد العلاقات
سدو وثب لکب لوجیه فی حیات وهد ب
سوفت لکپی نقلی من هضمت باحییه عدد
صوب ب سحی سهد فی ولایه سوسه رث
وماده خلاف لدریه وریر خارجه وریر
دفاع فی وسط وحادیه سب لعلی نشر فی
حتى بطح لکطه لعلی لعلی (ب سوي
هضمت اذ: سسکب ردي هضمت لاس سوب
ولام بطور هده بعلاقه وحبب درث
مخاطق بعلاقه ووضوح

د آنه بعد یوږی من موقع شامه ورځی
لاتفاق الحدید لی واشطری فی أوجر الماء
لماهی انتظام لرمایح البصر یوی
لحظه AB هذا الاستمرار مع دید
بکمر : انسید لوریس یعیبرجر حکمیر

بصيرته والعمرى

یونیو - حزیران ۱۹۸۴

حوار بين علماء الطب وعلماء الشريعة



بقلم الدكتور حسان حنحو



ولهذا أحسنا بعمادة جامعة ، وحددنا الله كثيرا ، ما شهدنا هذا الأمل لنشود نخرج لي خبر الوجود من صورة ، بدوة لأعجاب في صورة الاسلام ، لي طمنا ورارة لصحة بالكويت مع انظمة لعليه للطب الاسلامي في أواخر مايو ١٩٨٣ تكون على الأقل تجربه فائحة لنقاء العمياء والعمهه ، وما يمكن أن يحدث ، وما يمكن أن يتبع

ولهذا كانت الندوة محدودة ومغلقة . . ولم بدأ البدوة بقاء الفريفيين والما سبق ذلك أن يحبه من لأحد المتخصصين نامو باعداد مذكرات مطقة ولكنها ديفة ورواية من بعض امائل لطبه على صورة أحدث الاعمار الطبية ، وأرست هذه مذكرات لقيادة المقهه قبل لندوة برمان للتدأكر والتعكر ، ومن بعد كان اللقاء .

ولقد كنت حتى الجلسة الأولى مشغفا كل الاشفاق ، أحسب أن الفريفيين مديرتان عتبعان ، وأحسب ألا تجمعهم نمة مشتركة

قبل سنوات شرنا في العربي ومقالاتهم و قضاه علمية تتظر احكامها الشريعة . . . عرعت فيه طائفة من تكشوف الطبه وطبها اي نم أو كادب منه ودعون به في ضروره ر خمس عملاء من اسمين المتخصصين في علوم الطبه وحياتية مع المتخصصين في العلوم الشرحية والمفهية ليدرسو تلك الموضوعات لمعلمهم بمرحون على اساس رأي شرعي فيه ، بسمين به لاس على معرفة الاحلال والحرم في تلك المتحدثات الجديدة التي كانت عاتيه من الادعاء بدرجة أن أحد حقوقي وأصدقائي من المقهه اسمين المسيرين م يصدى ماله أطفال أساييب الاخبار ، ورحح أن اكس من الأرايين ، الذين يصرصون الاشياء ويقولون : أرايب بوحدث كذا فعاد يكون اراي شرعي فيه ، وقد علو على مفدي بقدن في العربي ، لولا أن الأيام مررت وولدت لظنة الاولى من أعمال الأديب وأصبح الامر اندي كنا برقبه صوب في دورها لعنية خيرا هاما تشره وسائل الاعلام

تكيف بعضهم عالم لطلب لدي منهم أن الكتاب
 لطيف يكون قدما فالمعلم منحرد حروجه من
 نظمه ، وإن الكتب للأساسات أن حديد
 فهي هذا السيل المنحصر من النشرات
 والدوريات . . . مع عالم الفقه الذي تزدكر
 مكنه ومعموده ورؤيه ولا وأخير عن كتب
 صدرت منذ مئات السنين ؟ وإذا ذكرت كلمة
 ، حينئذ مثلا فهل مدلولها واحد عند عالم
 لشريعة ، وهو لا يدرس علم لأحد فقه - وعد
 عالم الطب الذي أحب به لامكانات البنية
 الحديثة أن يرى رأي معين كيف يبدأ حينئذ
 وكيف يشكل ويصمو ويحرك وتدرس أجهزته
 وظائفها ، ويستعد بحروح في أدبيته ، وأن
 يجمع به عنه من معلومات الصحة ومرض
 ما يصب شوه فرع طبي حديث اسمه طب
 حديث ؟ ولقد كان من جامع سمات البدوة
 شريعة سيماني عن الحيل من أمانه لأوى
 وحلال حمل بعضه مصور بأنه تصوير
 بالوحاب فوق تصويبه وبعضه بعدة ديبه
 دحنت مباشرة إلى دحل لرحمه وصوره
 ، حينئذ ماكر جابها حرك وهو لا يران في
 أدوره لأوى من أمانه الأول وقبل أن تحس لاه
 بحركته برمان طويل

وكان اللقاء

وما بدأت خبسه لأوى حتى أفرج روعي
 وحسب محاولتي ذلك أن صمود لأمر
 لإخلاص ، وقد كان موقور محمد به كان
 وأصحا أن التمدد يعني أصبح من لتفقد
 بحيث لا يسمي نفسه به عن شرح لطيف
 المتخصص ، وأن لرأي صاحب لا يمكن لأن
 يكون ثمرة جهد مشترك النظر الفقهاء
 المؤتمون والأطباء المؤتمون ، فإرب حوة الأيمان
 ولم أر حسابية مدرسين ولا حروت كهوس
 بل إن وجهات لنظر عددا كانت تشعب في يكن
 استطاعا إلى فريقين فقهاء وأطباء من

شجعت حتى فيها بين الفقهاء وفيها بين الأطباء
 ومع ذلك من بيع سنان ولا رنعت عقرة
 ما تكبر أو لتفقد أو يبيع أو يروى عن نحو
 ما سب به المسلمون في ظلمات السابق أو
 إلاحق ، وتعل أهم سحرت البدوه في نظري
 هو أن كتب درسا في أدب الاحكام ، كما
 كانت قوسا في تجرى الصواب

ومع أن البدوة كانت محدودة بوصف كونها
 تجرية رائدة ، فقد صبت بحجة طيبة من عبث
 لشريعة وأدب صاب لاسلاميه ، أذكر منهم
 على سبيل المثال لا الحصر لشيوخ والأساتذة
 وتذكاره بدر شتوي عبد الباسط ، وركوب
 البري ، وأحمد الشنفر ، ويوسف
 القرضاوي ، وعبد العزيز كامل ، وعبد لله
 الميسى ، وعبد الله كور ، وعبد الأشقر ،
 وعبد الأشقر ، وعبد التار أبو غدة ،
 وعبد الله المدوني ، وعبد لله عبد لشكور ،
 وموفق لرحي ، وغيرهم من مثاهم إلى
 حبات بحجة من عبث الطب ويعتوم خبيثه
 لمسلم مؤمن ، دعوا من ذو لارعي ومن

أفصاه

وه يصدر لتوصيات بأعباء الاصواب
 بهذه لأمور لأنم سطحة حاب بعبثه
 لاصواب ، وما حبت خدشات سمرتها في
 حة بصباغة كتب لمحرر من عبث ، يجمع عبث
 اعصاها أن نت أي تحفظ ولو كان من فرد
 واحد من أعصاها ، ولها في حل من أن
 يوردت بالاعتبات أو حاشا أو بوجوب ،
 فالحال ها محدود وتعل منه بدوة مشكورة
 صدر في ذلك ماشه وقت ماشه ، وما يورد في
 بجاز بعض لأمانة ، وما عه به برأي فيها ،
 دون سها في حشاش فيها ، كما يقوب - حال
 آخر

الاجهاض العمد

ولعل خير ما ذكره أن يورد لنص اندي

روحها ولا يجوز أن تحصل بيوضة امرأة أخرى ولو كان هي من روحها كما أن شرط إنشاء قام بروحيه أحد في حساب أن هي وحده سائر يمكن حفظه بالتريد جبالته طوية قد يقع أناده اطلاق أو واد بروح وكذلك رخص فكره برحم نظم وهو أن يتم تكوين حين من روحين في موت الاخير ثم سائر امرأة أخرى حسنة وولادته ر كات الروحة محرومة من رحم قادر على الحمل

نظر الجحش لعورة الجحش الآخر

كان الاحاح على جوار نظر الجحش إلى عورة من الآخر بدوحي يكتف بصفي وبعاده والعميم بصفي مع لانصار فيما يظهر من العورة على مالدعوا إليه حاجة ومع ر سلاح نظمي في حش ارمود كان كله مجسومة من المؤسسات قوات البصر بالنصب ومع أن كات بقعه لاسلامي مد قرون طويلة قد حشمت هذا الموضوع ، الا اني نصت في بلامدي من طلاب الطب حدد ومن غيرهم أن صار حاجة ر البصر والنظم في الآونة الأخيرة ، وما تشهد من صحوة اسلامية نسأل الله لها التشهد والتشهد ، وأن تحادرو بقوه عاطفه في دو بذكر عادات والنعمي ساء وطبيعي ألا يفرق عن العمل في نظاية الامن كان أهلا للأمانة ، وواجب أن تشمل بدارسه في الكتاب الله على ما يرتبط لطلاب باليه بديه سابعه و ر سطح مرة حسنة البداره على احسار انصا في فروعه الجنبه سابعه في سد حاجة مجتمع المسلم

التعقيم الجراحي

وقد رأيت الندوة جوار النجوم أن منع حمل جراحي على اتفاق الفردي لضرورة

كتبه لجنة الصياغة وهو استعرضت الندوة اره لفقهاء السابق وعادت عليه من فكر نائب ونظر سديد ، وأهم اجمعوا على تحريم الاحخاص بعد بيع الروح أي بعد أربعة أشهر ، وأن ارهم في الاحخاص قبل بيع الروح اختلف ، فمنهم من حرمة باطلاق أو كراهه ، ومنهم من حرمة بعد أربعين يوما وحده من الأربعين على خلاف في وجوب المنذر وقد استأنست الندوة بمحطات الحقائق لعنة الطب المعاصرة ، وهي بكتها لاجداث ولتنبه الطب الحديث ، فحسب أن من حق من يديه حمل ، وأن حباه محرمه في كافة دوارها خاصة بعد بيع روح رأسه لا يجوز لعبوان عنها بالاسقاط لا محسورة بفسه لفصوى وخالف بعض المشاركين في حوزة من قام الاربعين يوما وحده عند وجود الأعداء

نهى كلام لجنة الصياغة ، وعلى الرغم من وجود من وقف جهاده ضد سدي في بيده من كتب الأقدمين فقد كان كات ببيع بصره لا حبه لعنه رأيت ر مدخل في حساب ومحمد في رأها الحقائق بتمية بدمه ، وحسب أن لاجتهاد بقمي مودن شاهد بعد حوزة وحراك بعد مسكون

أطفال أنابيب الاختبار .

(والرحم المظفر)

مرة أخرى كان نحن مع الصياغة ثم لا رهم بحاره انتهت الندوة بالتبنة لهذا الموضوع في أنه حاش شرعا ديم من الزوجين أثناء قام الزوجية وروحيه انصايات بديته تكافه مع احتياط لاسباب و ر كات من لحظ حتى على ذلك ، سدا للقاتح ، ونق على أن ذلك يكون حرما د كان في لام طرف ثالث سواه كات مأم بيوضة حبه ورحما . فليس لامرأة أن تحصل ببي غير

لثبت من سعد وفقهاء الطهريه ومن وفقهم أن
لرخصة لا تتحقق إلا باحجام ركس من إدم
لشدي، وشرب عيب ومادام الطفل مخص
الثاني فلا حرج

ومائل أخرى

وتعرضت الندوة لمباحث أخرى ، لم نجد
مجالاً لمناقشتها ، إذ لا بد لها من شيء من الشرح
بحسب علمه ، ويعمل بها لها عوده حري
منها التحكم في جنس الجنين ، وقضاياها
لاستباح بالسه بلاسار ، وفيه لكثير
وهذه لشربه باستخدام بعض حصائص
أخامض سوي معقود لأحماض وحوطر عن
مقررات الدراسية في لكيات الطب بالعلم
الإسلامي

ونظر نقائده لكيرة من حفظها ، أدوة
ري سكرتوب فيها صوره عند بدوات أخرى
لاحقه مافته بسرد من القصد بسطه
لمطروحة ، بل كان من بين التوصيات تشكيل
عده دية بشرية فيها بيمهه وأحد ، ويعني
ببصر عده حاجه في بعضا من بعضا الب
فيها خبرات فنية ووجهات نظر شرعية

وبعد

بكتاب أشهد رميا صاب بكوني مجمع
بمعي لإسلامي بدي بطوي ماله طاب من
لعمد لإسلامي ومن نصيب بفرق بغيره
والقرن الحادي والعشرين

وكان أشهد باب الاجتهاد يتمتع ، وبب عنه
أبده مدبه ، بينه - شرعه لإسلام صابحه
لكل زمان ومكان ، وأن معيها لا ينقضب ،
شرطه - سددج بالمعكم أجمع عبه بسمين
كل في اختصاصه ، وكل في عتائل واحد من
حكمة هذا الدين القيم

وكان أشهد للصحة الإسلامية حاووته
مرحلة حرارة العاطفه الى مرحلة بناء الحضارة

لتي يقدرها الطبيب باسم الفقه ، مستبعد
المسائل الأخرى . أما على مستوى الأمة
الإسلامية فلا يجوز شرعا ونكر سوة أن
يكون التقييم حركة عامة ، وتحلو من
استخدامه في حرب لسكانيه لدعوى حرة
انتي تهدف لي حصل لسبب فية في بلادهم أو
في العالم

وبعل في هذا رأي عاصم للأطباء لسبب
من لا حرج في لدعوه بعامية ساعبه لي
التقييم عند من أصغر وأصغر ، وعند عده
من لأولاد في رؤى ، كوسية تكامحه لا محار
لكبار والأطباء رضائي في اختصاص
حرب سار ساعبه من حرب في عده بعم
به بمرات بمرات معه بروج وفقد
الأولاء به بمرات بمرات عن عده بمر
لأسباب ، فإن أدق المحارحات (وبسائط
ببفاد كبر بامحور عن عده لأمر بامحور
عليه ، ولو اختلارت ببادي الأمر وسيلة من
وسائل بمر عده بيمه لأمر بمر في
اندم ولات حين صاخص

سوك الخليب البشري المحتفظ

وليس لها وجود في العالم الإسلامي وهي في
لغالب دي روان نظرا للاستفاده عنها في بلادها
ببدائل أخرى . تقوم على تبرج النساء
لمرضعات كل بما يتبر من حليبها ، ولجمع من
ذلك حصية يومية كبيرة تستخدم في تغذية
طوائف من الموليد الخدج ، يحتاجون للخليب
البشري بالبدات . وقد كان هناك رأيان
حدهما عشي أن بمره بمره بمره بمره بمره
من شربوا في شرب هذا الخليب ، ثم بيمهم
وبين أبناء وبنات من تبرعن به ، ويرى لذلك
ضرورة عمل سجل تفصيلي بمره على ذوي
الاختصاص . بينما رأى الفريق الآخر وبهم
الأستاذ الدكتور يوسف القرصاوي صاحب
المؤرعه بمره في عده بمره بمره بمره

١٩٨٤

رواية جورج اورويل الرهيبة

الأخ .. والنبوءة والكاتب

يقدم الدكتور

محمد حمر عنصل

جورج أورويل



□ قليل من الأعمال الأدبية المعاصرة التي احتلعت الأراء حول مصمومة وأجمعت على عظمتها مثل : ألف وتسعمائة وأربعة وثمانون (١٩٨٤) ، رواية لكاتب لاجبيري « جورج أورويل » صاحب « الطريق الى يوقان بير (١٩٣٧) » و « وفاة لكانالوب » (١٩٣٨) ، و « الصمود الى هوء الطلق » (١٩٣٩) ، و « مرعة الحيوانات » (١٩٤٥) - فردوس لعمال المفقود واعظم سحرية سياسة في هذا القرن

وعندما صدرت « ألف وتسعمائة وأربعة وثمانون » في عام ١٩٤٩ فإن عجب حد لعدد المعاصرين فور صدورهما « انها كتاب عظيم ولكني سأبالي ان يحسب مرة مثله في مسكن ايامي ! »
أدائها الشيوعيون ، وأبغضها اليساريين الأوروبيين وهو مدرس سر لأحلاء لاكتفي من الآخرين لبعضهم و « بعد في سرورنا الا آخره اننا من حرب و « ريل يفكره صده بعد ان كتب « مرعة الحيوانات » هي حرب لأول من هذه الحرب

عندما صدرت « ألف وتسعمائة وأربعة وثمانون » في عام ١٩٤٩ فإن عجب حد لعدد المعاصرين فور صدورهما « انها كتاب عظيم ولكني سأبالي ان يحسب مرة مثله في مسكن ايامي ! »
أدائها الشيوعيون ، وأبغضها اليساريين الأوروبيين وهو مدرس سر لأحلاء لاكتفي من الآخرين لبعضهم و « بعد في سرورنا الا آخره اننا من حرب و « ريل يفكره صده بعد ان كتب « مرعة الحيوانات » هي حرب لأول من هذه الحرب

أورويل يرد على نقاده

أما بعض النقاد ، وهم أيضا كثيرون ، وهم ورشد في حبه لأدبه وأسلوبه . فقد حذروا نالا بوجد لروية - وهي عمل في هدف واحد - كمجرد دة علامة في بد هذا معسكر اودنا دعها توفقه وهو به سابه وأبغضها اليساريين وهو مدرس سر لأحلاء لاكتفي من الآخرين لبعضهم و « بعد في سرورنا الا آخره اننا من حرب و « ريل يفكره صده بعد ان كتب « مرعة الحيوانات » هي حرب لأول من هذه الحرب

عندما صدرت « ألف وتسعمائة وأربعة وثمانون » في عام ١٩٤٩ فإن عجب حد لعدد المعاصرين فور صدورهما « انها كتاب عظيم ولكني سأبالي ان يحسب مرة مثله في مسكن ايامي ! »
أدائها الشيوعيون ، وأبغضها اليساريين الأوروبيين وهو مدرس سر لأحلاء لاكتفي من الآخرين لبعضهم و « بعد في سرورنا الا آخره اننا من حرب و « ريل يفكره صده بعد ان كتب « مرعة الحيوانات » هي حرب لأول من هذه الحرب

ولي الولايات المتحدة عدلت طبعها الأولى التي بلغت ٣٥٠ ألف نسخة - وهو رقم كبير يقياس ذلك الوقت - في اسابيع قليلة ،

يقول : « أكن أحمي أن هذا ما سوف يحدث وما
حي أنه ما قد يحدث ، لو سارت الأمور على ما

هي عليه » ، والدرس الذي يمكن أن نستطه من
هذا الكتاب المحي هو ألا تدعوا مثل هذا
يحدث . أن هذا يعتمد عليكم ، وهو هنا
يحاطب مجموعات المتقنين في عصره ، وكان
سمى الفن هم إلى حد كبير

صبيحة تحديد

من هنا فان : الف وسبعته واربعة
وثمانون ، ليست قصة حقيقة ولا مله ولم يكن
هذا من اهد فيها ، فلا يمكن مثلاً ان يراها
الشخص ثم يلقي بها جانب دون كثر ثاها
صبيحة تحديد وتصوير لوضع تمكن الحدوث
حد

وقد اختار الكاتب ان يضعها في قالب
« ليونوبيا البيضاء » حتى انه يريد ان يقول لنا
ان المحرمات السبعة هي بالصد عكس مجتمع
١٩٨٤ الذي صورته لنا . وهذا الأسلوب
ستطع ان تصور الخطر على لاسان وحربه
ودكاه اضع تصوير فهو مثلاً عند يريد
لتصر من ماديء لاسانيه يني بشدها بصمها
في الشعارات الرئيسية لنظام الحكم في محممه
الروائي

« الحرب هي السلام » الخربة هي الاستعداد .
الجهل هو القوة ، وحتى لا يصيح لمرى لحد
الشيء يريد يذنه ان لاس في دومة من
التصير ب ولاحتمالات لقد صمها في
السلوب يحوي مباشر بعيد عن الرمر وسعيق

والتعبير البسيط السهل كان صفة تميزها
« أورويل » صاحب ركاب وروايات حتى قيل
انه قد حول لكتابه لصحيفة ان عمل هي
حقيقي ، كما عرف به كان عظم كاتب بعد
سالدعه لالحييرية في هذا المرب ، وفي
١٩٨٤ ، بنحوا الأسلوب في بدء اني لصورة
لي كان يصاها نفسه وهو ان يريس حاجر
لاصالح بين وبين القاريء العادي بلعه سطه
ومباشرة ، على ان اللغة عتته . كما سرى . شأنا
احظر واعمن ، فهي في يد لطاعة اده سياسة
خطرة ، ووسيلة اشد فتك من جميع الوسائل في

الواقع يمتد إلى المستقبل

والطريف في رواية « جورج أورويل » هو
ان لجيل الذي عاصر ولادتها هو من لجيل
لذي يشهد حنوا العام يدي سأكاتها بوفوع
سبؤانه فيها كمجتمع معاصر ، وهو عات هذا
لذي شهد بواكيره عام ١٩٨٤ ميلادية .
والذي يحمل عنوان الرواية

ولا يعرف يقا ناد اجار لكاتب هذا العام
بنداب ميفات ومسر حارمب لأحداث روايه .
رما رد ان يقول بان لكراته الرب بما يقدر
« لو سارت الأمور على ما كانت عليه » في
رماه ، وبها ستحل سالي حل من ربيع عام ،
وهو بالتقريب عمر سطها لساوي خباير
« وسون سيث » ولأرمون هي بساس
لنضج المعني حيث يكون لمقل صادر على
لمير بين « لمقر » وه للامعوم ، معنى
ان يكون قبلا بوفوع في سرن لاساة يني
مخلفه وعه بمقاربه بين ما هو كثر وما سمي
ان يكون . وقد كانت هذه هي صأساة
« وسون سيث » . لرحل اصح لذي
فلت بمحرة بقية من عقده في مجمع « بعد فيه
لمعقل مكان

ان الرواية تمثل صورة للحياة التي عاشها
وعان منها الكاتب ، فهي امداد طبيعي بذلك
لواقع لي حنوا لمظن لشيء يمكن
نصوره وهذه لوقعية هي التي تقوى من



لتحكم في لاسان ونحوها شخصه في
الوجه التي بخارها العامة

الجو الروائي للقصة

وحدث ، ألف وسبعائة وأربعة وثمانون ،
هي أعمال بسيطة عسيرة يقوم بها أشخاص
معدودون في خوف قائم من الخوف والاضيق
ونعدم لأحاسيس بالأمان . ونحن نعلم حرب
لا يعرف لماذا هي حرب قائمة فعلا ، هي حرب
وهية مفتعلة ؟

ففي عام ١٩٨٤ يكون عالمنا قد ندي بعشر
فيه قد تم تقسيمه بين ثلاثة معسكرات أو كل
سياسية وجغرافية كبيرة ، وقد سقطت هذه
الكل ثلاث بدورها فريسة في أيدي قوى
سياسية وايدبوسووجه متصارعة الالهو
والصالح

ومن بين هذه القوى يوريشيا مسرح القصة
التي نحن بصدددها ، وقد حذر نكاس من
عاصمة هايمدين على ان يوريشيا هي في حقيقة
بريطانيا . ان الحرب التي تعيشها هذه
لمعسكرات الثلاثة هي بينها بعشر القاريه كل

جوها وظروفها وحيات اليومية خطة لمنطقه في
مجمع ١٩٨٤ ، اما تعلم ان الحرب - لو
كانت هناك حرب فعلا - قد بدأت منذ نحو
ثلاثة عقود من الزمان ونحن لا نعرف من هو
العدو الحقيقي ليوريشيا من بين المعسكرين
الأخرين ، ولا نعرف ايضا اسبابها ولا
نتائجها ، لأنها حرب من نوع غريب ، فليس
فيها نصر ولا هزيمة ولا هدنة ولا صلح وان هي
وحالة حرب دائمة ، يفرضها حكام اوشيا
على المواطن لظنوا في خوف دائم ونحن نعرف
مستمر من الرعب والاستسلام ، فان ذلك
يسهل من هؤلاء حكام فرض سطوتهم على
المواطن كما يشاؤون ، لقد ادرك هؤلاء حكام
بحكم حربيهم ان حالة خطر بدلم هي الحرب
حيث السبب لأمره الحكم مع يقاتهم في قمة
السلطة ، ولذلك فقد قرروا الوقوف بجانب
خطر والتحالف معه ضد حرية المواطن وامهم
واطمئنانهم

الأخ الأكبر يرأى

وعندما يقع المواطن قرب نفسه شاعر الخوف
القديم من خطر محدد يتم بسهولة على نظام
ممارسة كل أنواع الكتب وسرعة ومصادرة
خبرات دون مقاومة ، بل عن طواعية واحبار
من جانبهم

وبذلك تكتمل مقومات مجتمع ، ١٩٨٤ ،
مجمع ، شرطه لمكر ، الذين يعرفون ما يدور
بالأدهان بمجرد استخدام اجهزة وفراة تقاطيع
ليرجوه وخمحاته ، مجمع شائت لتصب
و سرحد انصوبه في الاماكن العامة ، وخاصة ،
مجمع الجواسيس ، والجواسيس المروءة ،
و حواسيس الاطفال ، والذين استطاع النظام
تجنيدهم ضد المراد اسرهم ، وهم اشد
الجواسيس خطر وهمك وبغايا ، مجمع صناعة
الحقائق غير لوجوده و رلة خفافق لموجوده
وهو لداكرة ، مجمع ينتهي فيه الماضي

مسار الأحداث

في هذا الموعود في تاريخ . ولا يعود فيه
لقد ، فلا يعود هناك أمل . . . مجتمع حالات
لاستهو ، شعاعي بني سظمها حكاه حيث
يتس الموطون عن عظمهم المكبوت ضد عدو
غامض ، وكشي قد ، لا احد يعرف احبته
هو ام اسطورة

تجمع لا خوف فيه من الاحلال بالانوار ، لا
و يوجد فيه قلوب . يمكن لاحلال به . . . مجتمع
و لا يوجد فيه احبته . . . وانما رفاق
و حبرا فانه مجتمع ، الاخ الاكبر ، في صورته
بشخصه التي تليها ، ما لتورع ، وساحاب
ر لاساكن انعامه . شاربه لثت ومطاطمه
لحامدة ، وعجه لنادين ، ومطربه بني
ساعتك حشا عجه او تحرك ، وكما تبتك
بث

والاخ الاكبر يتركك

ومن لا يرى لاح الاكبر ولا يدري ان كان
هو الآخر حقيقه او اسطورة . وكذا يدركه
عصور بدائم بسطه ولا حياء في مجتمع
اوشيا

مجتمع التفانص

ويلقي ونشون بشخص غامض هو
و اويراين ، احد اعضاء الحرب المحاكم ،
ويوحى له حد نانه معارض بنظام حاكمه وانه
بعد بعد ن وسون معارض في سرسره
ايضا ، ويعتقد . نشون ان هذا الشخص
و سرين ، هو . من يوحى في الخلاص .
خلاص اوشيا من . من الارهابي الذي يسيطر
عليها وعلى شعبها

ويشرح اويراين كلامه وسون وصديقه
حول مدعى في صف معارضه للاحقة
لنظام ، وانه احد اهوان حولد شتاين . عدو
لشعب لأول وموضوع حملات الكراهه
الاسبوعية . ويشرح ونشون وصديقه
لاويراين الذي يصرها سرا (الكتبات) . وهو
مجموعة فكر حولد شتاين وتحبيله بموضع
السياسي ونجابهه امهض للحكم الاسدي

والى حد جميع يدرك شي . من نفسه
تماما ، وزاوة الحقيقة ، هي ورايه بشويه
خليفه . ورايه بوفره ، هي ورايه لتوريع
عن العرب بمواد بعدة بشيعة . ورايه
احداه الجنس للباشات ، ورئيسها هي الحقيقة
السرية لونسون سميت ، ومن قبله للعديد من
اعضاء الحرب

و اما الاخ الاكبر ، فليس هو الا ، الخصم
الاكبر ، طرية المواطنين وامهم واطنتهم
عصى عليهم حركتهم وسكنتهم وسوي الامر
بالكثير من منه و الموت و تحويهم في حاله
غاية ، حسب تعبير ، اليوميينك ، او اللغة
الحديثة للحرب

وصدقته عندما يدركان أن كارمخون كان في حقيقته رجل شرطي شديد مكرًا في صورة الكهل كارمخون صاحب خرد الانثيكاث

وبعد اشتراطه بمدها ونكحها على رأس فريز بمعدن وبرين برجل يدي كان يعين عليه ونشون الأمال في الخلاص

ونمت حليم المنهيب يضطر ونشون إلى الاعتراف بحربه بذكر، في غفل وعذب من جنسها ولكنه يوقع بها بصدقه حوليا

وسه عيون وسوء داء في خط لذي شر عنه فكربا، لأربعين عاما

وبعد أن يتم الاعتراف وتقبض هملية بعدد أربع وسوء عنه لدايمس ليري، لاح لأكبر صنع به ولكن هذه في كثير من المعطف والحنان ويولم ونشون

بأنه سوء تفهم يدي حربه من هذه حجة الابوة طوال شوره هي الحرب أ ولكن لا بأس فكل شيء على ما يرام لقد انتهى الصراع لأن يصير وسوء على نفسه لقد حب لاج لأكبر وهكذا يكون بهانه سفل فهو لا يولد شهد دون به يدي من بها وانما يعيش صحبة من صحابيا الاستبداد والقمع

لكتابت

والذي يتابع حياة خروج اورويل بشيء من اهتمام وسعد لا يمكنه ان يترك حياة هملية وهمله وفكره السياسي من جانب ويترك أعماله الأدبية من جانب آخر

وعلى الرغم من قسوة انتاحه وتزعج القضايا التي يدور في كل من مجموعته وانه ويعتصم ونشون بعدد منها، بمرور ما بين ١٩٣٣ و ١٩٣٩ عشر روايات . بمعدل رواية واحدة كل عام وفي سنة من مقالاته وعملاته بعدده

في وشب مقبادة لاح لأكبر وقرا وسوء الكتاب، تضمن وسعد لأنه يجد فيه كل فكرة وخو طره التي يؤمن بها ويصوي عنيها في دحمته نفسه عن النظام الذي يعيش فيه

ويشعر ونشون أيضا على رجل ذكي اسمه « سايم » وهو غير « التوبسيك » اللغة الحديثة ومن عاشه مع سايم بدره مدى دكانه وخبرته ويجده بالدور السياسي عدم بفعله عندما تصبح أداة في يد حكم متسلط

ونكس سايم تخفي صحابه ولا يقيم شيء عن مصيره . لقد حولته شرطة الفكر إلى حالة عاربه، كم ساء به وسوء وسب عروء دكانه وحاشاته . لما عذب الحاكم لا يحتمل وجوده لأدبها، ومحملة لرمالهم كذا كسري ويعينه زملاؤه في العمل بهانه ويكبه لا يكثر ثون

ومن شخصيات في سفر عموه وسوء . بمحض الصدفة، عند بداية القصة، العامل ديموس وروحه وطعنه لدايمس في قصة وقوعه بظلم لعممه بديب سوء في قصة « نظام وفوق نظام » حربه بوقوعه وحدها عن طوعه وبغدها حربه كذا . لاح لأكبر، بل نقدها له حتى دون أن يعلم عنه شيئا . ويأتصاله هذه الأسرة العاملة يدرك ونشون على التحريض الذي يقوم به النظام حاشم في عدم لاسم من حاشم من لدايمس ولها بسمة ساءه كعبه عن حشود بعدد أغانه قصة عن « عروء لاجم » يعملون جواميس على أسرهم نفسها لحساب « شرطة الفكر » . ولكن أمثال ديموس هم الذين يصررون طويلا في مثل هذا الحكم

بهايه

ولي بهايه لأمر يقع وسوء وصدقه حوا في يده شرطة الفكر، بعد أن يكشف أمرها بصدقه كارمخون شرطه وسوء وسوء

الدخول الى كبة ، بنون الثانوية ، وهي واحدة من أشهر المدارس البريطانية المعروفة ، ساعدت على تعليمه ، لحضائفة في التعليم لبريطاني ، وكان هذه الكلية ولطامها ، نفسي لفصل في صباه شخصية وفي شره سائل الانحوسكوية للكلابية ، حتى اصبح من بعد من اليساريين للفلان الذين متطاعو اسويو بين الصفات ساحر سوطي ولهم الاحلاية محممة لبريطاني ، ان حاد اعاده لتكره لسياسة لاشركة واتي كاس مري في لنبث نثل هذه الفقيه الوطنية بضيف بلامن لسياسي من لعه كان واحدا من امخ مع عر من هذه الموارثة ويررها في كتاباته المختلفة

وبعد ان اتى دواسته في ايتون وصل الى عبات اكسفورد وكسردح ولكنه د بسطع لالبحاق بأي منها على الرغم من تيره الدراسي وذلك لعدم قدره لمره لمرسطة حال حق تحمل احياء المصروفات الدراسية الباهظة وتقر غوروا ان يدخل مشترك الحياة العريضة غير مرود الا بشهادة الثانوية لهاد الى آسيا ، وهناك بدأ من حيث سهر بوه - لبريطاني في حكمه بورما - وكانت لمره فاسه لفي بها الكثير من الميت والعناء ، وانعكست اثارها على فكره ، ولحماه سياسي ول كسانه من عر فيها من رفضه للاستعمار بكل صوره واشكاله ، وذاق بها عظمه لالحاق في لمره بين واجه كموجف صمد عر - مباح لامر طوره البريطانية في مجتمع بعيد ومتحالف ، ويسر فكاره كساب تحمل من حورجه في وساديه حاد سدر في نظره لبحياه ولاحاد في لحاه انساني شامل □□

لناس والانتكار والادحاض ، على الرغم من ذلك ، بل ربما من اجل ذلك ، فان التزامه لمكري لم يتزعزع حين كل مباديه التي كان يدهو اليها ويشريها ، وهي تحقيق الخير والمصلحة والكرمة لشخصية ووظيفه لمكر ولذكاه لما يقع لانس وان يكون عن راس جميع حكومة بعيدة عن الكس ولاستداد ، ي في الحكم وسية شخص هذه لمدني - ويس عاية تسلطها على الرفاق

النشأة الأولى

اسمه الاصلي : اريك بلير ، ولكنه اختار جورج اورويل ، اسما ليا عرف واشتهر به ، وولد سدر في ولاية بيمال في الهند في ليوم الخامس والعشرين من يونيو (حزيران) عام ١٩١٣ ، وكان ابوه رنثسارد بلير - يحمل شرب في حكومة بيمال - وفي عموه لاور هادت به امه الى بريطانيا ليبدأ تعليمه هناك - ثماده ، عطي محمات لبريطانية سدر - وهناك شب وتخرج ، واظهر في بواكير صده ، من لاستعداد المبكر ما رشحه لنيل اذائة مالية ساعدت والديه على ارساله الى مدرسة واعدادية ، ذات نظام امستراطي محافظ ، ولكن عريه في بحاه والدراسة في بيت عده في لبريطاني دهمه بذكرات سعيدة - فقد وصفه في بعد بانها كانت د علما صغيرا من الفوة والحداد والسرية - ولم يكن بمشغوري ان يكون فيها شخصا فاصلا ، ولكن على الرغم من ذلك فقد نبغ في دواسته منها واستطاع - بحور حائره - حري فكه من

شويه واحذار

وقع خطأ عر مقصود في سمية سطفه الصخر ، سدر في الصفحة رقم ٣٦ من العدد رقم ٣ فبراير عام ١٩٨٠ في الخريطة المنشورة مع لفلان الذي يحمل عنوان (التكنس الاقتصادي خليجي ، بواء لتكنس العربي التكنس ، ند وحب التويه والاحذار



مسرة اخرى

الأفعى في لفنرى عيه عملاق دحل الشارح

بسمه لدكتور شكر مصطفى

[من بعد ان رحل بس في حاحه ر من بحره بدوح عه
وسب لادفع بحريه عده بسبحه لاهديه
عهد وكن ومضى من ربحه بسبحه ربحه
يتصلق المتسلقون سابقه والأطراف

المصرية العروية ؟ أهو محاولة عديم لومور
لكبرى بسبحه صبح لودكسره التهديم انقي
تساول ليوه كل شيء ؟ وتأتي حل كل شيء ؟
أهو الأبطاح والتطهيس لكل ما هو عربي
والمتصل بعد الجزء من الشرق كل الشرق وكل
قيم الشرق ؟

الأفعى انسان وله ككل انسان صوانه
ومؤابات الهوى ، واضطراب الايام والأوان المد
وحر في حاحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه

لدكتور لويس حوصي وضع نظارة خاصة
وات ألوان غريبة ، وسلق او حاول أحد
سيرة الاماني فرورها - بقلمه - الصامه
ودمياط ، وشبهات ، وما شاء الهوى وجر
مطوى الصمحة الأخيرة من المقالات السبعة
عشرة لن يكون في خاطرك الا اشارة استعفاء
كبيرة كبيرة لماذا ؟

فادا هذا الاستعفاء والتدمير للرجل ، كأنما
المن ظفرت بديع عظيم سمير ؟ أهو تكريس

الافاعي وتلاميذه لثبوتها وثبت الشكوك
والشبهات فأبى الوثائق العثمانية والمصرية
والعصرية والهندية والانكليزية والروسية

أفكار الرجل

ويقف الدكتور لويس حوص عند أفكار
الرجل فيجهد اجهد اجهد وانسى الجهد لا في
اخره منها فقط ، ولكن في تسميها ومحاولة اظهار
الباقى فيها ، ولو من خلال لفظ الصوري
فظافة الافاعي - عند لويس حوص - لا تتجاوز
معلومات من التسمية والبينة والبهائية في
ايران ، ونعلم في افند شيئا من الداروية
ومطالبة المثالية والمقلية والطبيعية وما شاكل
ذلك من علوم الغرب ولقد ظهرت اشارها في
كتابته بعد سواب عديدة ، ومنه نرى لويس
قد عرف سوابك يمكن ان يسطر
بمساعدة من كتابته بعد سواب عديدة
الميلوف الاجمالي في غربت سواب ومدرسته
بمساعدة من كتابته بعد سواب عديدة
لاسيك من صوري سواب في مثله ، وطوبى
وشابه وشبهات وصوت المودة البيولوجية
المألوفة ، (ثم لا يكون ابن خلدون هو مصدر
الافاعي في ذلك وليس سبيل)

ويقول الدكتور حوص حوص حوص حوص
على الداروية ، واكثر صحيح الافاعي ضد
الداروية جميع مضحكة ندى على جهله بظرفية
التطور كما تدل على انه كان يجمع عمارته على
علوم الغرب وفلسفته من مناقشته جدلية مع
المثقفين او من الشذرات القليلة التي كان يقرؤها
في صحافة عصره ، وهذا امر مفهوما لان
الافاعي في يكن يعرف من النعمت الأوروبية الا
قليلا من الفرنسية

لهذا كله فان المحاصرة التي القاهها في
استنبول واثارت عليه الضجة وادت الى نفيه لم

الشبهات المزروعة في الدراسة - ان يكون
انسانا في ثالث اد كانت تلك الشبهات ممنوعة
بالتحجج العمدة - مظلة الاسطر والاحرف بسورم
لفظون ؟

المحروون الكبار الذين هروا التاريخ من دا
الذي يبرهنهم ويجعلهم الاطهار بوبيل ساد
مارتان هاندي واسطر غاريالدي ما
فيهم الا من وراء التاريخ الخافل ولكن من دا
الذي يعرف الوجه الآخر لهم ، او يتم بؤارته ؟
من دا الذي يعرف الوجه الآخر للظفر ؟ ثم
لمصلحة من تثار هذه المظالم الا ان وفد على
على الكتب اليهودية والارامية التي ذكرت اسماء
هذه التهم للافاعي ما بين ١٥ الى ٢٠ سنة ؟

مرى ما الرأي لو حده باحث ، بعد قرد من
الزمان ، فطر في التقارير الاسمية عن الدكتور
لويس حوص فوجد انها خليط شويهي أمريكي
فادجه بالبديدة والنسب ، ونظر في مراثه الفكرية
فوجد فيه ربيع لطيفة غرامه بالناضية والمناق
ولي ثرائه السياسي فوجدته متصلا بامريكا
وكتيرا فدمجه بالعمالة ، وكتب عنه فتحدث
عن اسطورة لويس حوص ، وان له دورا
كان يؤبه لحساب محله ، وان له ماضيا
مريا ، وتعاون كاملا مع جهة ما ، وانه مزدوج
لشخصية ، او متشعبا او مرسوما حسب
لظروف ، وان مواهبه وتكرراته حيلة من
لنفاقتات ، كل ذلك بوسائق امريكية
وانكليزية وفرنسية ، ما الرأي يا ترى عند
ذلك ؟

مع ذلك فهذا واكثر منه بكثير هو ما قاله
الدكتور لويس حوص عن الافاعي
استند الدكتور لويس حوص اولا على وثائق
المتحججين الانكليز منقولة لدى باحثين يهود
ولا تكبر عن سدود كبر عدد لا يحصى
راجع بين هذه الوثائق ، وبين ما كتبه احداه

مظاهر : التوثيق العلمي وهكذا قصد
 لأحد : عدد ، وقد سبها ، وسبها لأمر - مدته
 عنها ، بعد الأبعاد عن إيران وهي العراق ،
 وتلتها مرحلته لبرية (الحجارية المرقية) التي
 استغرق ٣ سنوات وسبها بأمدته لمررة الثانية
 ر - عن موطنه بران ، وهناك مرحلة لجواله
 العاصي خمس سنوات تلتها مرحلته الأعمازية
 متين ، انتهت بأمدته عن فغانستان - بعد -
 كان بارزا جدا في بلاط الأمير اعظم خان وكان
 ، مدني الباسة الروسية لديه ، وقد كان يقول
 لدى هذا الأمير : فورا وبلا لحظ ، وكان نحوه
 ، من جوال عاصي المتحركات الى لمحرك الأول
 في بلاط كابول - دليلا ، على ان اوراق اعتماده
 في قوة حديد وقوة ايجوت من قوة يachte
 ، بنفسه الدكتور جمعية كاملة ليقول ما قاله
 لوكيل البريطاني في كمنجه ان لاعمازي
 ا عميل روسي .

مع ذلك فشل الرحل في افغانستان ود بحر
 ، بآداب صحيح ، ولكن ، خرج مطروفا من
 فغانستان الى هند ، ونمرت ان هذا العميل
 لروسي ، بدلا من ان يذهب الى روسيا ذهب
 الى الاسانه ' ولا يرى الدكتور في هذا اي
 مالف مع مصطفه السديد .

في استمبول يشكك الدكتور في ان يكون
 ، يد ، سينا ، رغم انه اعبر عضو في مجلس
 ، بعد ، من فغانستان ، بعد ، من
 ، بعد ، من فغانستان ، بعد ، من
 الاعمازي ، من استمبول لآلتي مصر ، بعد ،
 ، في قمة نشاطه في مصر سنة ١٨٧٩ لم يكن عن
 من اعلام البلاد او رعي بارز المكانة في الحياة
 بحيث لا يحتاج الى تعريف (لدى السادة
 لا تكبير) وم يكن بشكل مشككة تحمل منه
 شخصية عامة في السياسة المصرية يعرفها
 مؤوسود في 'مكترا' ، (مقياس البرود
 هناك)

الى اين تمضي في التعداد ؟
 بطون الامر جدا لمو تايضا المذكور
 ، الباحث (١) في رجفة الانعام ولشبهاته
 وانتماضي سوء الطوية والنويا ، والمعامرة
 والصاله

علامه الامر كله ان الاعمازي عند الدكتور
 ، اسطورة ، وشخصية غامضة ، ومن
 صعب الصواب (٢) ان يقول حد بأمدته وعن
 معرفة هذا هو لاعمازي الحقيقي ا- ترى لو
 سبق شهادات وشكوك الدكتور عوص على اية
 شخصية من الشخصيات التاريخية البشبا يصل
 الى اياها ، ذلك ، الايراب العاصي ؟ ، كناية
 دراسة طوية والعساء فيها بهذا الشكل غير
 علمي يعني ان فخرصا غير لعلم لم
 انفسد الاخير منها ؟ اين نصب ومن استمع يا
 ترى ؟

من المستبد ؟ هل صعب على الدكتور لويس
 عوص ان يرى رجلا حرا اذا فكر بهالي في مارخا
 الحديث دون ارتباط بالاجبي ، نصب عليه
 وابل شكوكه وعصيه ، وعصيته

انه بظن في لدراسة كنها من عرصه مسبقه
 هي الانعام ، يفترض قبل البحث ان ارجل جبر
 عمل ، ثم يتكامل بالتفسير والاستنتاج حيث
 وجد سينا يدرس عيه اول تجريده من حبه
 انه في احسن الاحوال ومع د - س - ع - م - د
 حمر ثلاثة ارباع بحركة سحقي - في حبه
 دراسة لقد كتب الدكتور لويس منه فطره فريه
 وبعد تاريخ طويل من الشبهات ، من الحزن
 يعقوب الذي لحن بتاييود بونامرت وخدمه
 وحاربه معه ضد مصر فجعل حبه بظلا قويا وه
 هو ، الايراب العاصي ، يسك بتلايب جهن
 الذين الاعمازي فيعرفها تحريفا يجعل منه عميلا
 ملحورا ويرى في كل حركة من حركاته وكل
 سكتة فخرصا ودورا وجهة بحركة ممونة !

الشعر العربي .. هل هو أصل الرمزية ؟

نظم دكتور محمد نو أحمد

« سوفيت بعد العرب محدثون - كتب عبد ملك - ملك - شعوب العرب بعدة تشعلا على بعض شعوبهم في بعض مبداء في بعض حديث عظم حركته شعيرة عظمه هي حركه الرمزية .

أد كان البعض قد اهتم هذه القضية على نحو آخر . مثل الدكتور هرويش الخليل في كتابه : الرمزية في الأدب العربي . « حيث خصص في بابا كاملا يشتمل على ثلاثة فصول تتناول الرمزية في الأدب العربي القديم والأدب الإسلامي والأدب العباسي والأساسي . ولكنه خرج بالساحة التالية من الأدب العربي « ومعنى ذلك ان « داعية م يكن صاحبه يرميه بانفهو العربي . بعد الرمزية التي تصور فيها « حسن . وكتاب ان عبرها لا يمكن التمتع عنه كحب منار من الأوهام والأحلام . وفي بعض من عطاء والمصطفى . «

« هذا الجانب يعود بقرار أن في شعر بعض العرب في سبويه فرجة عن الأسلوب الرمزي العربي . ثم في بعض في بعض مظهر هذا القرب وهو جعل شيء « ضمه بغيره في بعض مظهره الأخرى الإسلامية . حيث يرى في الشعر العربي عامة شعوب العرب في الرمزية . لكنه لا يستبعد وجود بعض الخصائص التي تجمع بين وبين الرمزية الغربية الحديثة . أو تتجبر « صبح - نظريين . لانها هي مثل الأعراب في التصور عند شاعر كأي نام أو بشار بن برد . واصطاع البديع . والإعتماد بالثورية . والمعوض . والاكثر من المصداق والاستعارة والكنية . وغير ذلك من قوون جيلاه . كما أن الدراسات العربية الأخرى حول الرمزية نحو عبد اسحق تقيي

سان خوان دي لاكروث والرمزية

من هذا مظهر بحث بعض نقاد الآداب عن أصول الحركة الرمزية في اشعار الشعراء النصوص الأسباني الشهير سان خوان دي لاكروث . وقد طرح النقاد الأسباني كارلوس بوسويو هذه المسألة على النحو التالي . يقول « سوف أختار قريبا شعر سان خوان دي لاكروث من المفردة الرمزية التي انتشرت أصغارا في مفاصل المغرب لتنتج عشر ودييات القرن العشرين . وأن أد أقوم بـ

« هذا الجانب يعود بقرار أن في شعر بعض العرب في سبويه فرجة عن الأسلوب الرمزي العربي . ثم في بعض في بعض مظهر هذا القرب وهو جعل شيء « ضمه بغيره في بعض مظهره الأخرى الإسلامية . حيث يرى في الشعر العربي عامة شعوب العرب في الرمزية . لكنه لا يستبعد وجود بعض الخصائص التي تجمع بين وبين الرمزية الغربية الحديثة . أو تتجبر « صبح - نظريين . لانها هي مثل الأعراب في التصور عند شاعر كأي نام أو بشار بن برد . واصطاع البديع . والإعتماد بالثورية . والمعوض . والاكثر من المصداق والاستعارة والكنية . وغير ذلك من قوون جيلاه . كما أن الدراسات العربية الأخرى حول الرمزية نحو عبد اسحق تقيي

الغريب لا أهمل بالطبع أن تاحرنه لكثير الذي جعل في القرن السادس عشر الميلادي رمزي خاص الخيال المتعارف عليه لرمزية - لو أنه يقع في دائرة تصور لمجتمع أصل شاذ هذه الحركة لمرور هذا الاسم - أو ما أتت به في هذا المصدر أقل معارضة من ذلك - وقد كتب لا أفرق حل هذا المسبب نفسه بأخذ طابع هذه الحركة أو لبس آخر ؟ انني أريد أن أوضح أن سائر جوانب دي لا كروت مما هي من سمات

في العامة وقد توصل في بعض الاكتشافات الفنية ، التي استعملت هي نفسها في بعض الفنون الأوروبية ابتداء من عهد روبرت فقط - أو من غير أكثر تحديدا - ابتداء من المدرسة التي أمضى عليها اسم المدرسة الرمزية ، أو ما سبقتها وهذه لها من طلائع - ولكن يجب أن نضع في اعتبارنا في هذا الصدد أن هذه الاكتشافات ليست كأي اكتشافات أخرى ، وإنما تتكامل - بل أود شك - أهم خطيب التي أثرت على ظهور الرمزية في المصور اللاحقة ؟

هذه الطريقة يقوم كارلوس بوسويو طرح المسألة ، لم يضي في تطبيق نظريته عن الصورة الظاهرية والصورة الرمزية عن أشكال سائر جوانب دي لا كروت ، حتى يصل إلى النتيجة ، وهي أن شعر هذا المصنف الكبير يقوم على الصورة الرمزية التي حوّل في العصر المتأخر عند الرمزيين

يقسم بوسويو أحد الصور الشعرية إلى فرعين

١ - صورة نظرية ، وهي التي نقتل استخدامها في الشعر الأوروبي منذ القديم حتى نهاية الحركة الرومانتيكية ، وتقوم على المثابة الموضوعية (مادية أو معنوية أو فنية) ويرمز شيء والشيء يرمز له بـ (أ) مثلا وشيء متخيل يرمز له بـ (ب) ، أما وجه الشيء هنا فهو كما يدركه العقل بسهولة عندما يقول أحد الشعراء : شعر من الذهب ، يدرك المذهب على الصورة وجه المثابة سائر الشعر والذهب ، وهي هنا مادية أي الاشتراك في اللون واحد هو الصورة

٢ - أما الصورة الثانية فهي : الصورة الوجدانية ، وهي خاصة بالشعر المعاصر ، وقد بدأت مع رومانيك وهذه الصورة تحتمل متعل دون أن يصل حقلنا إلى اشتراك أي وجه متطابق للمثابة بين (أ و ب) ويكتفى فقط أن يحسن بالمثابة العاطفية بين الشئين إنما لا صورة غير خفية ، وهي أيضا فاتية في الوقت نفسه - ويحل كارلوس

بوسويو هذه الصورة الإغائية بأشكال الفني - أحد ، مثل غوس قرع - فهي هذا المثال حدد المصور (أ) أو (ب) ، وتوس فرح - ب - أما الشيء من مباحث في الظاهر ، لكنها بشران في تقاربه شعور متمثلا أنه للشعور بالبراعة الذي مستند في شيء من الخيال - وجد فإن المصور وقرص فرح بشهادة عاطفة في معنى غير معقول ، أي على عكس ما يحدث في الصورة الظاهرية التي ينسجم فيها وجه الشيء بالمعلاية والمنطقية - وهكذا يجد المصور وقرص فرح قد تحول إلى دهر من الرموز - أحد ، أي أميا على الرغم من أنها من يحدد في العقل والمنطق أنه أحسنا بنطقنا عاطفيا في وجه شيء واحد هو البراءة ، وهذا المعنى لا يطبق عليها في مجال الواقع ولكن الشعر بهذا الشكل يعطيا أيضا بأنها كذلك

ويضرب كارلوس بوسويو مثلا هذه الصورة الإغائية من شعر سائر جوانب دي لا كروت - بهذه الآيات

حيبي هو الخيال

وظلومي لا تقدره ، الخلية بالأشجار

والحرر العربية

والأفخر لفرمانه

ب - ب - ب

وقابل السائق الخج

عاشق الشاعر بنده حبيب : الله بأشياء عربية واد : أخذنا الشيء الأول كمثال وهو : حيبي مثل الخيال ، ، وطبقا عليه نظرية بوسويو في الصورة الوجدانية نجد أن الشيء بـ (أ) : حيبي ، والشيء بـ (ب) : الخيال ، لا يوجد بينهما أي وجه شبه ومعنى للمثابة ، ولكن المصور يعطيا شعوره بالعظمة والنفوة ، وهو نفس الشعور الذي بدأهنا بالنسبة للعقل ، ومن هنا تألى المثابة الملامتوقة بين المصور والخيال

ومن هذا المثال وغيره من أشعار الصوري الأسباني يؤكد المؤلف كارلوس بوسويو أن سائر جوانب دي لا كروت تعود للحركة الرمزية ، بل على قد سبقها أكثر من ثلاثة قرون ، وذلك باستخدام لويسل فيه لا تختلف كثيرا عما كتبه شعراء الرمزية من يوليوس حتى مول فاليري - ومن ثم فإن سائر جوانب يتكاد يكون شعراء معاصرين مشابه لزمانه بعده قرون - وهذا المعنى يركز عليه أيضا المؤلف الشهير دافني أوكسوي في دراسة له عن سائر جوانب لا تحلل الحديث عنها في هذه الصفحة

الشعر العربي والرمزية

وان طرحنا المسألة على هذا النحو بالنسبة للشعر العربي ، نجد أن شعرا ملء بالصور الابداعية ، التي تدب في الأعراب أحيانا إلى حد يكاد يكون أبعد مما تدب إليه الرمزيون المحدثون أنفسهم ، مثل قول ذي الرمة ندمي بمن لبيل في حلفائها رحيل
كسا لجوارب يوم التبريح عيشوم
خسبا وخسبا ، ومن خسبا من حسبا
هات الشمائل والأيمان هيموم
موية ودحى لبيل كاسيا

بسم تراطس في حلفاته البروم
وبعض نظم أنصت وظلم الشعر العربي لما قلنا من مثل هذه الأبيات إنها لا تدخل في نطاق الرمزية بالمعنى الأوروبي لأبدا غير مستوحاة من الخس الباطني ، وإنما جاءت من الأحاسيس الخارجية التي يلمس أحيانا يصير ما قد يقرب من النظر العادي . نظم الشعر العربي لأنه من المستحيل أن يظلم من ذي الرمة أن يكون أدواته الفنية مثل أدوات بوليفريون فيرلي ودويو حتى طرقه جميع ونظمه حين يظلم أنه أن يحظى عصره بأكثر من عترة فرون . ونظمه أيضا حين يصف شعره بأنه صابر من إحسان خارجي ، لأن الشاعر أي شاعر أما كان صادقا من طائفة يهجر الإلهام الداخلي المنكر في أصله كما أننا نظم الشعر العربي فلما يتناحرون صفه بالاحصاف مقارنا بمدح حديث هو أصاب قد أخذ من كل التراث الشعري المدني . ولكن عندما نتطرق مثل هذه المسائل يجب أن نتفحص أدوات النقد العربي نفسها ، بدورها دراسة كافية واحدة ، ونترك المجاهاتنا وسفوها حتى لا نلحق في الخطأ . فبني على أنصت إبداعات وأعدادا حتى نأول الناس بالبحث فيها وإبرارها للناس في صورة جديدة . وقد رأينا أن الناقد الكبير كارلوس بوسويو ، وهو من أكبر نقاد العالم المحدثين بالأساسية ، عندما أراد أن يبالغ ما في شعر حسان عوان ذي لاكروت من الجمال والرمزية ، طرح المسألة على النحو المنطقي الذي يتفق مع الأصول النوعية والتاريخية والرمزية . إذ لا يمكن أن يظلم من صفى عوان ذي لاكروت أن يكون مصريا ينطق بلغة عربيت به لبي بعد المعركة الرمزية ، ولكن يكلمه أنه

استخدم بعض أدوات الرمزيين الفنية ، ساهبا هم في ذلك ثلاثة قرون ، ويمكن أن أشمده تقرب من بيئة الرمزيين ونهدها . ويمكن أن في هذا الرمز البعيد الذي كان سوده فيه المجتهد آخرى استطاع أن يكون مسيح وحده وهو بكل هذه الأشياء المستوحى صفة الخلود في الشعر ولعلك يقول بوسويو : إن أعظم ما في ملك حوان ذي لاكروت هو أن أشمده تسب عصره ، وأني على نفس النمط الذي ساد في عصرنا " الحاضر " ، كما يقول أيضا : " إن شعر حسان عوان ذي لاكروت يدل على حبه للصور الموحدة به ، على تغير حوامي ذي طابع ثوري وهذا التغير الذي أدخله حسان عوان هو نفسه الذي حدث في الشعر بعد ثلاثة قرون على يد رواد الحركة الرمزية التي بعدها معاصرة . إذ قد استطاع حسان عوان أن يبدع شعرا باسم اللامعولية وسط محيط من الشعر في عصره بوجهه " بالمقلابة .

وبعض مجد أسئلة كثيرة هذه التشبهات اللاعقلانية في الشعر العربي . انظر مثلا أي قول يشار من برد
وكأن رجح حديدتها
لطع الرصاص كبر وصرا
وكأن تحبب لسانها
عناوت يكتف فيه سحرها
حوراء إن مضطرت إلى
كك مقلد الصبيان صبرا
ونحال ما جمعت على
ه لسانا ذهب وصطر
وكأسا برة الشعر
ه صفا ووافي صكك لطر

فهو تجد هنا صورة خفيفة في تشبه رجح الحديث بطع الرصاص المكسوة بالزهر ، وعلى تجد هنا وجه شبه موضوعي متطابق بين رجح حديث ولطع الرصاص المعركة . إذ الصورة هنا هي تلك الصورة الابداعية المخرجة التي تحدث عنها كارلوس بوسويو ، بل إنها نوعها اعاد وصغر طريقة تركيبها وما فيها من إرث حوامي وما يأتي منها من صور تجعل الفارس يعيش في عالم سحر من صنع الألفاظ الخلاق . إن وجه التشبه بين رجح الحديث ولطع الرصاص المعركة لا يدرك بسهولة ، وإنما بحس الإنسان بمادته . إذ إن صورة غير عقلية تعوي في

بعد موت حينث في كتاب - يجد الشاعر لا يمل من تكرار هذا الرأي فهو يخالط جيود قتلا - لقد قرئت ملك خوان دي لا كروت وأند هوف اند رمري مثل بيكر - امم حلتك شهبان حانة بور بيرين - الشعر - العرب الاندلسيون ايضا رمويوب - كذا يمكن ان يرى في نصوص التي برحها حارث حويث ان يبا لشاعر شاعر من الخليل ويلي *Huetta* - أند أقاليم الاندلس - لا يحصر اسمه الآن - هي رمية بكل معنى الكلمة وقد لرائت وأنا طفل - لي يني منحرج جبر التمدج من الشعر العربي - الاندلسي في الترجمة الشرقية التي كانت موحدة في تلك حين -

ويصور خوان رامون في موضوع آخر من هذه المختارات - ان الصورة لوحدة عند الرمزي مأخوذة من مصلوب - وهي الشعر العربي - الاندلسي فقد أثر لتوصو الامثال على الرمزي مثل اثر عليهم التي بو ولاب وعويبا لاجر - فقد كان شعر سان خوان دي لاكروت منتشر في غرب بفضل المخطوطات التي حلت من راحة راعب موليسم - وقله من لي ان بعد طرده الى النطقة في اسبانيا - ولد لحدث بور فاليري بشر - من هذه الترجمة - وان كذا لا ذكر الان عن كلامه

وفي محاضرة له عن - الشعر المجمع والشعر المنفرد - يقول خوان رامون - ما الذي يدفعني لبحث عن تأثيرات ايطالية - ولدي هذا الفكر الذي لا يكذب عنه احد من شعر العرب الاندلسيون في عربه واشبيه وعراقة - الشعر مجمع بين عصورهم وعصور الانثانية رومانة قوية ؟ ولدي اد نسب علامه هذا الفكر مستطاب ان احقق الترمية في اشعاري - وذلك لأن افضل ما في الرمزية يعود الى خبايا الامثال الذي يأتي من شعر العرب والمنصوفة - ويتكلى لاي فاري المنطق من تلك اي ان الرمزية اد كاتب متعمدة مالت على طريق عريضا - وبالحسن - عن طريق الشعر الصافي كما يقال - فهي متصلة كذا ياستاد عن طريق سان خوان دي لاكروت -

ثم يعود خوان رامون في نفس محاضرة هذا الموضوع - فيقول - وهكذا فان رمزية حي لا يمكن ان يقال عنها انها كانت عربة حنة مثل التكثيرات الايطالية

عن بوسكان وجارثيلاسوا - شاعران من عصر النهضة تأثرا بالشعر الايباني وحدثا تحولاً في الشعر الاسباني في القرن السادس عشر - - لأنه بالرغم من ان اسباب كانت تأييده لروما لفترة طويلة - فان اكثر الاشياء نصير - عن الروح الانسانية في الشعر وبوسكانا والمير بصفة خاصة يأتي - عمل ما اعتقد - من الجانب القوي والجانب الشرقي - هذا فصلا عن ان اسباب قد تروى على روم طابعها الخاص - ومن ثم فان ما يبدو لنا روماناً لعمه كان يبدو لرومانوس لي سائر الرمز اسبانيا ان الشعر لاسباني الحديث المرس الى شعره - اختلافه في قرطبة مثلاً - او في نجا سابق - بل انه قرب الى هولاء - اي في شعره - خلافاً - منه الى

هل بدأ ؟

هذا هو رأي الشاعر الكبير خوان رامون حينث وحتى طرحه في সভ البحث - فعمه يوجه لأطوار نحو طرح الفكر وصانع طبقة جديدة يستطيع دراسة شعره القديم متفكرات جديدة - فيها من الاصل القديمة والفدوس الحاد ما يهدد العربي لتفتح الافاق العذبة امام شعربا المتحالفين ولا يمكن ان تطرح المسألة على النحو الذي رأينا في بداية هذا مقال - او يجتهد في البحث عن تأثيرات الترمية الفرنسية على شعربا الحديث والمعاصر - كذا فعل كثر من الدارسين لا بأسع مجاله لذكرهم - لأن طرح القضية على هذا النحو مضاد انه يحصل من الترمية الأوروبية الحديثة بقطعة الانطلاق في فهم الاعمال الشعرية القديم صاب والحديث - لهذا انعم معونا لديها عن راث شعري قديم ولما في السبع

والا ربما به في الارض - وهذا همه الراب - بوف - في اكثر احكامه اعتدالا - ان شعربا القديم يجره الترمية بمعومها الحديث - مع ان اصوب البحث الموضوعي يقتضي - كما ذكرنا - ان طرح المسألة على نحو آخر لئلا - وهو ما يفعله انرييو - نفسه في طرحه مثل هذه المسائل

(٧) - بيكرتوس - - عنيد ١٩٥٨ - مختار مع خوان رامون حينث

(٨) - مختار من

(٩) - العمل مجمع - خوان رامون - حينث ١٩٦١ - صفة اسبانيا

إلتقى الرجل أحفاده

يقلم : محمد خليفة التونسي

بعض الخطة والسرعة في الخدمة والعمل ، وكذلك أخصه
عبد الله

وأخذ من الخدم والأحرار ، ليا كان نوع الخدمة أو
الجنس ، ولما كانت الصلة بين المملوك والمال ، كما أطلق
الخدم على الأولاد ، ولولاد الأولاد ، وقد يحصل
سكان لأسر عديم الأئمة في البيت ، كما أطلق على
الأحرار والأحرار ، وغير ما انتهى إليه الخدم في تطلعه
في خدمة من حيث المذلة أو الغير هو أولاد الأولاد

وغيره حافظ ، وحسنه ، حسنه ، كبرياء في سورة
التكوير ، وجعل لكم من أرواحكم سبعين حسنة ،
وظفيرة ماسر وسحرها ، وعبداء وعبداء وحافظ وحفظه
وكذلك يقال : سائل وحسنه ، وظنير حارم وحسين ،
حارس وحرسى ، عابد وحيد ، كما في قوله تعالى : وعبد

جنت، مثل عظام، دج، ضرار، وفتاك حفيد،
مثل نصير، شهيد، فهمي، واخيه حفصه، مثل
صراه وشهداه زلهاء

فلما ظفروا إلى كلمة «أستعد» جمع تكسیر
وحسبوا أولاً أنها عربية لغوهم فحذفوا «أ» كما ذكرنا هنا

في هذا المواء كلمتان تنوعلان نظر الباحث العربي هما «أبني» و«علا» معديا. و«أبناء» مع تكسير بعض الحشدين يتكرر للمكثرين. معديا أو كنيها. ويكرر فاعلتها. وينوعها أما غير «وسب» ابتكار «عديا» مجلبت من سب ابتكار الأخرى. كما يرى لها بل

الحمد لله

عمر اربعة مصاحبة حتى الخطوة لا يجد هذا الكلمة
 ا. ايجاد : ومن هنا يتكرر المشهور ، ا. لهم يرون ان
 كل كلمة لم ترد في الجاهل لا تعد فصاحة ، وان لمعالم
 حوت كل ماصح من الأسلاف الذي يجمع كلامهم ، إلا
 المتأخر ، فيقولون عندها ولدتهم ، الصافي ،
 وهذه طريقتهم في العثرة بين الفصح وغير الفصح
 ولما - بعد الله - من هؤلاء الصافي ، فيوسع
 النظر ، حتى لا يحصر وأما في اللغة ، فإذ لا تأت
 هروية الكلمة أو فصلها سلا أخرى غير المعالم
 وإذا رجعا إلى ما ذكرنا نجد في هذه الفصول الذي
 ردد في هذا خبر من حتى قد ورد في
 محمد ، أي ما هو طاعتك

وَجَدَ الْفَعْلَ - جَدَّ - كَثُرَ - يَجِدُ جَدًّا وَجَدَاتًا ،
وَكَذَلِكَ حُرًّا ، وَاجِدٌ لِرَبِّهِ احْتِفَادٌ بِحَقِّهِ

حوار مع عالم الطب والمفكر الأمريكي :

مكتشف مصل شلل الأطفال

جوى اخور بيرسون Peter Stoler - محرر جريدة سايد ١

ترجمة : يوسف ميخائيل أسعد

□ نحن جوناثان سولت ٦٨ سنة هو لشخصيه برنده
في مجال بحث ايدى لبحور في سوب - لخيره بفكره و
بحالات لاحتلاى ولاسع وتحدد لسل - وبأثر بعنه في
الشئون الاساسية . وهو في هذا اللقاء يتحدث من مكانه
لعضي فوش ربه عن شوصيه - محله هدى عن سطور
مسيره بشريه

ولد سولت في نيويورك عام ١٩١٤ له حصل
هى مؤهله في الطب من كلية الطب بجامعة
نيويورك في عام ١٩٣٩ . ولقى الأريحيات
بمدينة الصحة العامة بجامعة ميتشجان
وبطرسية الطب بجامعة يسيرج . وفي عام
١٩٦٣ ترك شرنى أمريكا متجهاً الى لاحتلا
Lagolla ، وهي صاحبة رالفة في ساندياكو
بولاية كاليفورنيا فكي يتشيء هناك معهد سولت
بدراسات البيولوجية

وبعكس هذا المعهد سطره الكسانه الى
العالم ، وقد اقتنع بأن علم الأحياء لديهم ايدى

نو أن جوناثان ادوارد سولت في يكن قد أنمر
شيئا اخر سوى امتحاده لمصل شلل الأطفال .
لأول مرة عام ١٩٥٤ ، فكان ذلك كافياً وحده
لدهم مكانته في معارج لاص - في محار
لظني ولعلمي - - - - -
قد أظهر أن سولت - واهتماماته - قد صربت في
الأنف ، وصارت له صفة الشمول - ذلك أن
اشنامه وادارته للمعهد الذي يحمل اسمه ، قد
قدم مثالا يجب أن يحتذى لتوفير فرص الأيدى ،
بينما ترمض كتبه لفته كمفكر وفيلسوف متمتع
بكل من الأصالة والبصيرة



جوناس ميلوك

واقع جديد

ولقد تصدى ميلوك لأزمة كهذه بشكل مباشر ، وكان يعمل في بعض الأحيان على جعل بعض من معاديه يشكوك في دكاره من خلال طرح أحد في دروسه على ليس به ما سوى غيره صبيته الذي خلال العقد الأخير أحد ميلوك في سوان موضوعات لأخلاق لعنه ومصل البشرية ، وذلك في كتابه

«*man infolding*» ، «*Survival of the Wisest*»

وفي عام ١٩٨١ أخذ في تخصص لموضوع المحقق الخاص بتصور السكان في دراسة تبادلية ، وقد كتب مع كير سارة يونان (Jonathan World Popula- tion and Human Values anew

المرحلة الأولى ، ما يورفطين مرحلة تفهم كيف بدأ الأمر من وفسر وبعد شاع ميلوك هذه المفهومة في بعض أبحاثه من بعضه والقياس حين يمتدوا بالعهد ، كما أشاع بينهم بعض من يوطيد غيره يدي ساعده على اكتشافه بعض من لأطباء وبعد - من سويلك عاكفا على درسه تأثير بعضه في سوان الإنسانية ، فقد اكتشف منذ عشرين عاما أن قدره لأستاذ على فهم ومعرفة منه بطوره داني ما حمله في موضع توفيق بطور بطوره الذاتي ، ومن ثم فأنه أثار العديد من التساؤلات

من ذلك مثلا : وأي حد يورف سابعه سوي صبحي بعض سانس في عهد - لأب - يورف - وكيف جاب - بعد بعد كة يورف بالكشف عنه من معرفة جديدة ؟ وما انكف بي سوان بطور - لأب - ولها ، وكيف بي يجب أن يتم بها ذلك التطور ؟

باستمرار وجودهم ، ويقامهم بعمل شيء باراء
وحدود ، وعدم ترك ذلك من تصادف
صومر ، بعض لغته من مكان من حيث
جولد **Stephen Jay Gould** وعبره مد
ب و مجموعة من لأسه جون التطور وهم
شذكور في د كات مدى دارون جميع
الاجابات فهل هذه التحديات تضعف
عددي في حبه بعد ، وتضعف من بقوله "
سولك لا ، هي الاطلاق ، فالأسئلة التي
أثيرت تنصب على آليات التطور ، ولا تتعلق
ب حقيقه سر سحه وهي - لأشوع التطور
فليس من احد يناقش بجد فكرة التطور
ستولر - هل نقول ان البشر يمكن ان يتحكموا
في التطور ؟
سولك ان هذا هو ما افترضه ، فأنا اعتقد

ن حان حده في حرم من سحابت خوروه
سولك لا لا حده نظر من حله من سم
البقاء ، واني اعتقد ان لدى الناس احساسا
بصونه حله سمير بوجههم فهاك باليد
فيه بعد في لأسه ، وهذه الأمثله
لا بد انها ترسخت فينا ، ولي امثله الذين تم
اغفالهم على يد الطبيعة في سياق التطور

ستولر ألت تقدم تبريرا حديدا للتطور ؟
سولك ليس جديدا ، بل أوسع وأرحبه ،
لمعظم سمير سولر - سطر بعدد ب حبه
كعبه دارون لأصوب لأشوع وب ي
التطور بغيره بعمور في كل شيء في مادة
البشرية وفي المادة الحية ، ولي المادة الفيزيائية

سولر با حبه سطح أن سولر ، فله
سمير سولر - عني بروع لأسان سولر
Homo Habilis عني سطر لأشوع
كبيرة ، فهي بك بعدد سب بعض لاشه
المتعلقة بالتطور البعد بيولوجي ؟

سولك ان اختراع الرواة منذ حوالي عشرة
لاف عام قد يكون مثالا بومح به اسم البعد
بيولوجي وثمة مثال آخر نسوقه هو اختراع

Reality وبعد لب حلال سهر م س
١٩٨٣ ، فان سولك قام بتر كتابه الرابع
بسمو **الشرح بولع - شرح حسي**
ويعمل **Anatomy of Reality - Merge**
tag of Intuition & Reason وهذا
لكتاب ليس مجرد سرد ، بل هو أقرب ما يكون
لي ماهرة سقراطية حول طبيعة الكون ومكان
لأسان فيه ، كما أنه تفسير للدور التطوري في
ماصب ومستطه وجربا وراء سولك ، فان هذا
كتاب محاولة لمفسر حله في د وحده ع
حذر أهازه وجمه ، وقد كعب سولك ، ماحط
بعضي كعبه - فعل في كعبه
محاذا ذكره في سله من مذكر س - وهذا
ذلك بلفحصها ، وحادفا منها ما يرى ضرورة
حده بباية

ما لدي حري حديت بوع مع سولك
بيتر ستولر نائب رئيس تحرير مجلة التايم ، وقد
نصري بوبه ا حله سولك ، وحده
فر سولك حله **Francis Galot** في
سهي عني مفع حله ، مفع سله حله
المحيط الهادي ، وأيضا بمعهد سولك

نظرية التطور

ستولر بالرغم من التهمة القائمة المتواترة
بأحذر كانت تصف بعبه شحص
متفاني بغير سبي لب حله عني عادي
سولك لقد دأبت على إثارة هذا السؤال عن
بسي ، لا في عني بعبه ، مفع
بعب الرعد ، وأرى بعب البرف ، كما يعمل كل
سحص حره سولر لا عره حله
م ي سله فان س - عهر بعب حله
اليوم جزء من عملية التطور ، التي أراها أنه
لا استمرار الوجود ، واني لأرى أن من الممكن
يتطور البشر الى مرحلة حديقة وذلك
بسمسحهم شعوره بعبه سولك في حري

يكسب حد مرضي مناهج فيجب عليه أن يأخذ جسمه خبرة المرض. ولقد سألت: لماذا لا يصبح هذا بإزالة الفيروس؟ فأجابني: «لأن ذلك كدس»، وهذه هي توقعي ليست إيجابية، ومن هنا فاني حاولت أن أصحح عيني في مكتب فيروسس وطعمه مدحه وان ي كيف ينجح ويدل على عمل قلب كدم وحديث عن المرض بالأسباب التي تدور مناهج طهرت وودع معنولاً في نظري أن يكون الجنس البشري اتخذاً في اهداد نفسه نهلاً في ذلك من حيث لا يدركه بعضهم

عنها من عدهم عما وجدوا طين يستطيع ذلك قطعاً بشد الجنس البشري عن ذلك؟

سنولر كتب لويس توماس Lewis tho-
Macy في سنة 1954 عن حياته
Lives of a Doctor

من واد لاحقاً في كتابه عن حياته مع
المدوي، فهل نرى بعض التطوير بين نظم
الحياة في تلك الفترة من حياته وبين
التي قبلها؟ ومنه من حيث هو
يحدث في تلك الفترة من حياته

مجموعة من الأمراض الرمزية دائية الخاصة،
وأيضاً من بعض السرطانات الرمزية لقنوات
لشرطة ولقوات المشعة يمكن أن يتألف في اتحاد
موقف الوفاة، كما أن الأخطار التي تتألف عن
صلاها بسببها يمكن أن تكون هائلة جداً. وهل
يحدث في تلك الفترة من حياته
في تلك الفترة من حياته

عاشاً

العلاقة الثنائية

سنولر امتلك نقول في كتابه «تفريع الواقع»
في تلك الفترة من حياته من منظور الله في هذا
الكون

نطباعاً وجوع الأديب كتبه عن قدره
لعمل بشري هو مثال حريص من
بيولوجي وبعد أن أصبح في روح شعور
لربما صاب والتعب والتعب في هذا العالم
وأبداً استحدث برديو واستقرى وعده
من وسائل لأبداً حاصري وبعد طرح
بعض استحدث الأفكار مثل مفهوم دروس
عن التطور ومفهوم بيون عن ذات لآخر
لسموية والتجالات بشي نارة استحدث
نظرية عن موحدة نحي بردي في الحياة
لكه ناه وبطاسة وعده من ذلك
لأنه بعد سواد حي من في سي-سهي و
أحداث ويادة في الشعور البشري

من أجل الظاه

سنولر ألت تحدثت اند عن نموذج
عطو في نموذج لاسي
لامارك، وهو نموذج يجد فيه أن الخصائص
تكتب تورث للأجيال التالية؟
سولك هذا هو بالضبط ما أتحدث عنه
في كتابه عن الحياة في نموذج لاسي
يبدو أنه صائب ما يعرفه عن التطور البعد
بيولوجي فالسمات البعد بيولوجية
نكتب، وبعبارة ذلك تنقل إلى الأجيال
لتناقله

سنولر ألا تعتبر مثل هذه التأملات العلمية
خروجاً جذرياً تماماً عن مجال البحث الطبي؟
سولك في تلك الفترة من حياته
في علم الوراثة في تلك الفترة من حياته
بالذاكرة عندما كنت طالب طب وقد قيل لي أن
من الممكن أحداث المناهضة ضد الدفيري بواسطة
الحمل في تلك الفترة من حياته
بلا يستطيع أن يحدد مداه ضد فيروس
بواسطة فهم فيروس من قبله وبعد أنه يمكن

مؤثرك ليس شعوريا لمعظم الأنواع لا
تسمع أو تلمس في سطح بي نازع عن
أصابعها، ومن ثم فإنها تتجنب بردود الفعل
من أجل بدي بعضه لأن ساعده كانت
جبه فلهي قد حيرت بذلك نوع من
الساعة لأن

سور و همی تعجب و تشامیل الی ان نصیر
کرم و بعدد حمد پاکه کما یجوز بهنہا لایم
- بی بودی - ای - جحد فی عبادت سیکر
و تصدیق حکیمه الهی بے محدود علی
حمد قلیلا *

مراجع البشر

مَثُولِي أَنْتَ لَا تَقْرَأُ مِثْلَ مَا نَحْنُ الْفَتَايَةُ
لَمْ يَكُنْ مِنْ الْأَرْضِ لَكِنْ هُوَ

حولك ليس على الإطلاق ذلك أن النمو
 يكون عموماً في عدة مراحلات
 وفق متحقق من شكل حرف S فإذا ما بدأ
 بعد قليل نبدأ من الأفراد، فليس سوف
 يزدادون في عددهم إلى حدود طاقة حاملة
 بينهم فالكل سوف ينحطون في فترة من
 مراد الصريح إلى أن يبدأوا في التناقص بدرجة
 أقل لأسباب متعددة فإذ ما طبق هذا
 استقرنا على العظم البشرية، فإني أصبح مقتنع
 بأن ثمة عدداً من العوامل التي تطورت ولصفت
 سدقهم من حيث هو، فليس سوف يكون
 معدية وحمية سوف تعمل بدورها على القضاء
 على...

هذه الآلية تدفع مالعو عمل لورائية

متولى كيف يطبق هذا على التطور البشري ؟
 مولك انه يطبق بصدد التطور الشاس
 ومبدأ التطور الذي يعني أن بضعة نصب آء
 وأن التطور يتخلل كل شيء فقبل التطور
 ليسولحي ، كانت هناك استمرارية معقه

مولك . انه كذبت . فالاحسان عظيم
العلاقات يبدو رئيسا للاحاسن بالنظام
سوبر عن هذا نوع عطف في علاقه
سويت . علاقه لأساسيه هي علاقه
بنسايه . مكل شيء في سطحه كيو . من
مضمرين لاطليه تتكون من مضمرين سايه
مضمر عنهم لوجودهم هم مضمر حثومي
Genetic و مضمر جسمي somatic
علاقه مبروجه هي مند علاقه في عوده
مفرد وس سوع وسوع لامكر . سوحه
مفرد مفرد وجميع افراد هذه عوده لى مضمر
سوع وسضمين لطوره علاقه مبروجه من
مضمر mutation و لا حبر ١٠ مضمر
لحقل ابشري ثمة علاقه مبروجه بين الحس
Intuition وبين العقل Reason

سنويز . هل افضل العلاقات هي العلاقات
بنكائيه ؟

موتك اني اري ان من الافضل ان نميها
بالعلاقات فأت المصلحة المتبادلة فبالكل
لا يمكن ان يكون اي مؤلف يصدر مع حرية
وذلك في حال - يكون لأحد - اي مؤلف
مما هي في ذلك - فبالعلاقات - هي
بالعلاقات هي نموهم بل هي لا تحركه
المعادلة

مستولر عل تفرق انه العلاقات التصادية هي
علاقات سببية بشكل رئيسي⁹

سولت ليس هي الاطلاق فكل شيء برع
من خلال التطور قد برع من خلال التحدي
يوجد مادة actualism هي ما سمع
لوجودنا انما تعني الاقادة من كل شخص
بغير ان فصله عن موجوده بل كل امر حادثة
لتبادله جميع الأشخاص

متولد ولكن هل التطور قد تأسس في هذا
خذ على التحاور ؟ هل الأنواع التطورية
تتبع خطوط التطورية بواسطة تطویر
ملاقات بعضه مثالة ؟

موسم : موسم نشو و نما - موسم بارش
در این فصل : بارش بهمن و اسفند
تحقیق : تطور المستور کتب وراثی
نویسندگان : محمد صالح باقر، عباس کاظم

سرم في التطور البيولوجي نجد أن اختيار
الأفضل (الأصح) قد أصبح سعيه القديم
بوصفه نظريته أقلًا منهم أن نوع قد احترق
بوصفه وقد وجدته *

مؤلف - من شيء حدث في تقويم لعمد
بيروني وكتب في تقويم بعد بيروني
وحده يكون مشترك في عمده لأخبار بواسطة
المؤلف - في بعد بعد بعد بعد
ومن بعد أن بعد بعد بعد بعد
الأحوال العظيمة التي شاقية عامة شاملة

سورہ مد فی کتاب شرح فی لغہ ، سورہ
نہ سورہ ، غی سورہ ، سورہی صلیہ
خاصہ ، انما ہو غیبیہ صحیح لغہ ، انما
یہ سورہ بعد یولوحی سورہی

سولیت حد صحیح فاسطور بعد یہ بھی
بھریں۔ بعد ازاں حکمہ ف حکمہ بھریں
انصار الجلیل للأصلح
سنہ : ۱۰۰۰ ہجری بمطابق ۱۵۹۱ء

سوف حکمہ دیتے ہیں۔ یہی ہے
 اس حکم کے مطابق کہ وہ
 لا احدث فیہ من شئ
 انظر من جهة اخرى

مبوس
۴
یعنی بغیر از علی الطیغ و

صوبت علی یحوی ما بعد معظم یکنات
 جبه سبح حشر - بعد فی فکر لی
 نتائج المتعلقة بالمقبل ولكن مد نظور
 بشور فان لاسب تطوع - بشور
 معن فالتصور بدعي وجود حواس
 نئی وهو بدی انحصار علی حاشا اکثر من
 بدی بدی لأحرین

منهبط تطور بيولوجي وذل ذلك كان
شاك تطور الكون وهناك بعد التطور
بيولوجي تطور بعد بيولوجي عني تطور
الشمور وتطور الشمور بالشعور جنباً إلى
جانب مع شعور تطور تطور حد حربه
في تطور عقل لاسي جانب كسعة شعوره
شعوره حي بخبري عليها عيني هذه و
وي تصير مندرجة في قوامنا فالفكر الإنساني
والأدب لاسي به تطور هذا كسعة
سعة الشرة

الأبداء ليس شرقاً

سواء بعد حصولها أم لا، فربما لا يصح مطو.
بعد ما جرى عليه الأسس فكيف بعد
برعاية الابداعية ؟

سولہ ساطع کرم میں وشمہ
وشرہ ہمہ میں لایعہ سہ سہ ہوا
مطینا پتند علیہا فہی لیت ترہا

استور ما نوع فصل يدي كارس في فصل
فصل لاند عه رجه طر فصل وسمحيه
التطور اليه يولوي

سوف يا محمد يسوي حيا محمد
واخويه لاد سبه حور كيه
خيم وي عمل لاد سبه حور
هده لاد سبه حور سبه حور

وبصدد الأمر من ذلك ما عه وبصدد
 المحرمات والورع في غير واحد من
 أعمار حصي وهو في حدوده في
 كيفية عمل المخ ونحن نخصص الكمية التي
 يكتب بها التام في اللغة وذلك بقرابة كتاب
 نضم لك نومه وهذا أربعة أشخاص
 حاصل على حوثر بول بقصود بالهذه
 وجميعهم بصلطعون بصل هذه وبدرست
 نبي يظهر أن بول بصل هذا لما هو مرض
 إلى فنانة قد تم بالهذه

حل مسابقة العدد

(رقم ٢٠٢)

المشورة في عدد يناير ١٩٨٤

البلدان التي تمثلها صور المسابقة هي كالتالي

- | | |
|---------------|---------------|
| ١ - مصر | ٦ - سوريا |
| ٢ - لبنان | ٧ - العراق |
| ٣ - قطر | ٨ - ليبيا |
| ٤ - الصومال | ٩ - مالي |
| ٥ - المغرب | ١٠ - جندى صاب |
| ٦ - موريتانيا | ١١ - جندى صاب |
| | ١٢ - الشمال |

سواء انطلق من ماحو م الثلاث لاري

حارة لاورى بدمى بم محمد محمد صلب ١٢ م جمهورية مصر العربية من - ع محمد السوي
الاسكندرية - جمهورية مصر العربية



١- عائدة النجدة محمد خالد بن لطفي من - ٦٤٨٦ عدد لا بد
٢- عائدة النجدة اسماعيل يوسف من - ٥٣٣ ١ طرس من

الخواطر الثمانية الشعبية

- ١- عبد العزيز سلطان فهد بسويحي مدرسة عبد العزيز - البكر بن - الاحمد - بن - سديك نغريه السعوديه
- ٢- محمد ادم عبدالله / من - ٦٧٦٩ - الصفاة - الكويت
- ٣- الزهور من - بن - صالح مهدي من - كة البيل لا رى نغريه - والسبح من - ٤٦ واد من - جمهوريه السودان الديمقراطية
- ٤- حسب عبد الرحيم حمد ترك طفا الحافظه مودح شارع جامع تكبر جمهوريه مصر العربيه
- ٥- من عبد العزيز اسماعي من - ٢ شارع ٦٤ صفاة ٦ كيدن - بطر-
- ٦- سام محمد عبدالله سعودي / من - ١٠٠٣٩ / صفاة / اليمن
- ٧- عدو - فاطمه الزهره - بن - لاهه عبد القادر بن اسماعيل ولاية نينوى جمهوريه العراق بن
- ٨- اسماعيل محمد محمود البكر من - ٥٣٣ البكر دولة لا حار - نغريه نغريه



الحرب الخاصة

بقلم مرحبه دعروور

الرد . ولكن ووجتي نلت الرد بالاستهتار
 علامته في هذه الأراء مطروحة في يدك سريع
 على لساني مؤخرا . ووجدتي اعرفك مع
 جوع من احدي مدحى ، فكان من ضروري
 تأكيد فكري الطارئة هذه

- انت إند لا تعتقدين بالعلاقة الجيدة
 بين

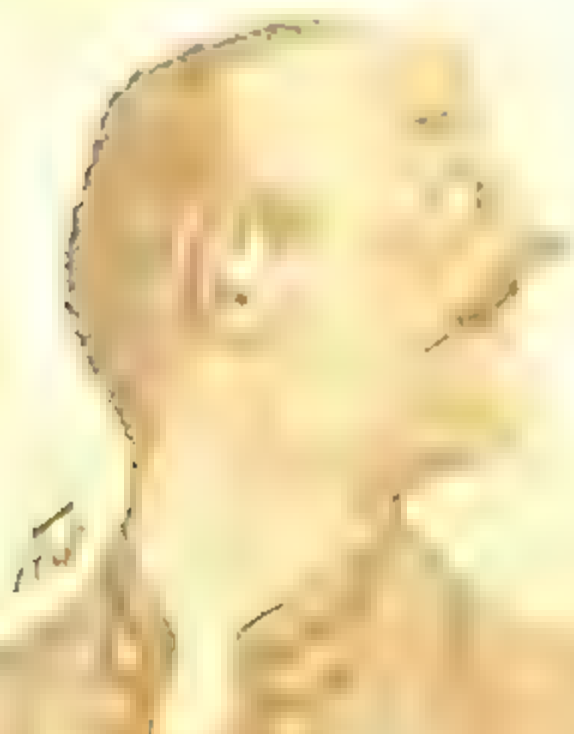
فقاطعتي بخربتها الحية الخلو
 - بل . ان العلاقة واضحة كالشمس لمن
 اراد ان يرى
 ه اللبنة . . . بدأت تستهري به بقوي
 العقلية . على كل حال ، سأذهب الى طبيب
 لاسم د ب بوه وأوجهه بكل مدحى ، من
 الشخصية .

ولاني نصف برحوري . نصف مثقف ،
 ومحبو كامل در . - بلاني لا بد

يمكنني ان اقرر الآن ، ويقيم طامح اتني
 محبون كامل ! . والا ، فكيف تسلط فكرة كهذه
 على السان سوى ، نصف برحوري ، نصف
 مثقف إلا اذا كان مجنونا كاملا ؟

ومن الخلي طبعا لدى الجميع ان العلاقة بين
 رجع اسباب ومن سببه لأمر كيه في سبب
 هي بانكده موجوده . - حسب عر . يكون علاقه
 لاحلة ومؤثرة . . ولكن عندما سألتني ووجتي
 ذات صبتاح عادي الاكتهارار عن السبب
 مدحى ، فوجع لدي هذه سبب . مع بي
 ذلك لعقل انفس بي لا يعرف لأمر من به
 طريقا . وحدثني بحسب احانه بنظر و سروري
 دائما بأن سببه لأمر كيه . كر بالصع
 اعني ما أقول

غير انني سرعان ما احسنت لي احابي بقلدر
 كبير من الصديق واحدة السابعة من ثلثانية



.. لا ادري .. اسألني ماما
.. ولكن الجيران أيضا يقولون إنك مجنون
.. إذا كان هذا ما يعتقدهونه للأبد أن يكون
صحيحا .

أصبح وصحا بن نصار وأمه قد حددوا
لهم رهنه باعلائي بحور رسيب وهذا صرا على
معد لاسره عظم ميسوق جديد وصحح بيدي
لصمعه شيء من نصيحه و عوملا يتوقفه على
بده حور ليس بالامر انصادي بن يكون
بف ولد مطن بحور ومن سافته بقول بن
من يسمع بوبد كهد يمكن أن يوضع على قدم
عدوه مع من يظفر ويده في سطر مقومات
اخرون

ثم تعود الصغار أن يلتفوا من حولي عندما
يسمى شغل لاسره بعد العده وقد سدد كل
وحد منهم دفعه سر حية ورحله تخدعون لي
وحولي بمقصود مفر من مدقق لي بصرف
مخافتي وحضرات عيونهم مظهر لي كل
حركة وكل سكة عنهم بصطادون أي هبوه
بوحهوني بن وبعرون بن دعومهم لاسره
بيدي حملي أصبح نذ حدر في المعاني وكثر
فصاد لي بي وبكبي د محل مطبق عن
مسانه بملاده امسه نذ وبكبي حاده
اودافنت حوما . واقتطد وجع اسناني ، واصبح
بجرد شرب الماء البارد يجب لي أن لا يطاق
وبكبي بحب ملاك بده حدود لاسره كان
عني بن شربه رشاش وقد صطفي ملاعبي
بده مرة مت في حاله رشاش بن فطوها
واحدة من لاسره من سيدمه فأحدرو
بتمامرون وقال اكبر الاولاد لمريديه
.. هذا بالضيظ هو ما يعله هؤلاء ،

كثرت نصيحه عني بده لاسره عن مثل هذه
الملاحظة من صبي نحو والده الشرقي
وبكبي أن يمدد علي أؤمن بخور سبوت
لعن الخلفاء . فسألته

أسرف في التسؤل غائبا وسامع في
الاستجابات القية أحيانا ، وبكبي شديد
الحرص على بطل حور في حدود عوموه
دني عبر أبي د عبد بنار مطبق في مسانه
الملايه هذه بين وجمع مابي وبين لاسره
لامونكه في مطبق وأنه مهديه لي حد
الموصوع انه خدم بشارع مع روجي لا
تعلو كرمها مناورة بارعة في لكسب الوقت بين
توافر لدي الأدلة الدامغة

أما روجي بي د بعد حدر فساد بن كثر
عصام بعد كات بعد سلسله بعد بعد بعد
لاذكري لصد ، وبكبي طب على مطقه باده في
يتعلق بمألة الجنون هذه

لوصفت في اعتبارها عوامل الصدفة ،
وحدث عذب لموات اخوه خطبه بي
بده بندي موحى فاحضت سكاكه فطبخ
عني وانعدت الاولاد خطره عن حدود بيدي
وحدث كانه لديم لاسره بملاده عصبه
الاولاد كما نائب بمصده من قورات حور
الحاجه

وعطينها ذات مرة تهلس مع الاولاد
وقهبت بالمربره بي موصوع تباهم
وموامرهم ووجدت ان من حكمه بن عدل
هذه الوسواس وموامر فشاكت عنهم
مضمنا سره وخطت بحور دي بحور
تباهمهم

كنوا بسمعون بها بصاويه بصاده وهم
بسررون اسطرب ، وبمقصود لاشارت
لأخرة بحوي وقد فشتب بديهم بصيره في
خفا بصحكتهم الخفيه انمته كان يصعد
مكوم بغير من طرف ائومهم وعيونهم
واذانهم

وعندما حو ائريه لي بصر لي بمصوح
عنهم ، أندعب ابك لصميره بحوي مهتد
مشره وهي بصيح
.. من صبح بحور حها

هناك موه كسرة بشاردي وكاوانا تنوع شامي
 القشرة يدق بها الحبوب ثمرة حبوب لسانه
 على... عموما اشعر في احلامي بالعزلة
 والمعاصرة

• ألم تلا حظ تكرار حصول حصى غير عادية ؟

جميع اعلامي لسبب عادية ، لا يمكن ان
يحدد سوى في سبب ان يصاح لأحد سبب
مصلحة الى درجة موحدة

هذه حالة معروفة في علم نفس الأطفال
والأساس كما يوجد من المعيشة في حرم
الاجتياز التكرار أو الاحساس بالاضطهاد
وكما نلاحظ في الأدب في
التي . . . انها حالة معروفة لدينا ، وعلاجه

دکنور ایہکس ان ہیکول
میں علی بنکر ب مکو
ال محمد ولف حصصہ - نانہ من

١٠ - لأحرر نفسه ولاعتباره
في عمله حر عكس ما يظن قد سوع من
سوءه من صفة لاسان بصلح رعيه
حيه

• ویمادا تمبھنی یا دکتور ۹۹

موضوع ذواتك
بعض حركات الخاصة على الخشبة التي هي

- وهل تسمى هذا علاجاً ميسوراً لأمك ؟

- لا . . فهذا واحد من اساليب العلاج
يمكن من - - - - - حرق سحره بالنطع
- عات هات . . طيب عليك أنا
- فقال صاحبي

٧٧

ولكنه حتى حاربني بصفه قاعب على
 امره بصفحه بكره جمع على كاد في بقاء
 عثه عليها فادفع به وحي يوليقي بوليع
 حرم وصافي عم صحنه بوليع ثم وقع على
 لصادقه وبعث بوليع عم صحنه كذا ما رآه
 علاه حتى تمتلئ الورقة بل ادني نظريته
 لدهي حد ساء وهي انني اصعب الانساني
 حاة الخيوانات فوات التوبيع

صانع همه - همه در دستش است - بگو
 همه مشاعر همه در دستش است - بگو
 مظهر متطرف لایحه‌ای از اصول اتحاد

اخذت عهد حساني هلهو . ووجدت انه
مدرسي في جامع من صلاته من
مدرسي في جامع من صلاته من
مدرسي في جامع من صلاته من
مدرسي في جامع من صلاته من
مدرسي في جامع من صلاته من

ووجدت ان الصموية تكس في طريفة
 ثنائون فانقصوا لالاب فد حمة لاس
 بسمكس مع حث حذ في محرم عم نقصا
 لأخرى لاسكس سبو عاوة عي
 بسكس لاسكس سبو عاوة عي
 عاوة عي سبو عاوة عي
 لاسكس عاوة عي سبو عاوة عي
 لاسكس عاوة عي سبو عاوة عي
 لاسكس عاوة عي سبو عاوة عي

- بالطبع احلم
كالاخرين جميعا

نشأت من الصور السريالية والكوايس
العلمانية . بوجدانات ، ورؤى
مبتغرية . . كثير كثير .

- ہمارے تذکرہ جیلز عہدہ ۹۹

اذا حاولت ان اجمع شتات احلامي ، فان
الانفجاع جاء به في تلكى - اخرج به هو -



حذار من تدليل طفلك

منه لذكور عند بعض خـمـار

□ طعمي لذيذ نضبت كل شيء نسيكه هـماد فـمـ

يحب من انهم كل من الابهاء والأمهات
حساس من ان يدع من يدعات حواء بيومه
منها مثلا التفريق بين الحاجة والرخة
المرقيات ما اكثرها فهي تمثل نوارع شخصية
عند بعض ولا جميع عند ذى مصدر فهو م
يسع بعد فهم جميع وبي بدأ من لأسره ود
يسع على فواعد يحكمه بجميع لذات

هكذا يتساءل الآباء لو يملكون وما ذروا
نكهة بظفر في هذه حبه وعمد سحر هو
نتيجة للتدليل وما عرفت الابهاء ان التدليل
هو اقبح التربيوية وخيمة كمواقف الشوة
وكلاهما خط دوح نحن نعلم وما حلاتهم
في سابعهم لا من حيث الظاهر بسوكيه بي
يظهر حل الشخصية فيها بعد



قصص أم عقاب

يذهب كثير من الآباء إلي أبنائهم هذه إلي أنهم يريدون إياهم تربية لا يشوبها قصاص . وعندما تسألهم لماذا ، فأهم يجيبون يدهوي التحرر من آثار الماضي . وكان الماضي ما اضطرني علي قصصه . لا أعني قصص الفتيان وما كان لهم من الماضي يعني الأعمال من الترامات القريبة ويذهب مصروفه إليهم في عمله لأجله . ويذهب إليه جميعاً . وهو يذهب إليهم يذهب .

التدليل ، دون التمييز بينه وبين التربية بالتدليل .

وحيث سأعلم أثره ماذا يصون بالقصاص . يجيئون من العور أنهم لا يتذكرون أنهم صرخوا بهم . ويردفون أنهم تحاشوا ذلك حتى لا يخطئهم . وهذا بعد لفني التدقيق أن أولئك دون ذ يبيعوا بين تربية أبنائهم دون قصاص . وثمة منهم هم دون صرخوا . وأن هذا الطراز من الأدب . صرخوا . بعد حبسهم في مكانه . على فكرة ترمح إلي عقله بأن كل سلوك كان قد اتاه وغام به ويقوم به هو سلوك صحيح . وأن القصص يجب ألا يقرن بالضرر جسمي .

فبعد إلي المثال الذي ذكرناه في مستهل حديثنا . هذا . من قصة مدبرة . فهو سمع بقصته كنهه

الاسواق هي أساسيات مهاته المادية . ولما كان إدراك الطفل في سنوات حياته الأولى ، وبخاصة السنوات العشر الأولى منها تقرر بالمحسوسات أصلاً ، فإن تعكيره يوحى إليه بأن ما يقع عليه عينه . هو في صوابه . وإن خلاف ذلك . لا يذهب إليه . وهو يذهب . وهي روح له ما يرى ويشاهد . لهذا فهو يجرى بخلاب لبيل مع سيرة جون . عجات . يتصفح أحياناً ، وبالفرة الطورا ، وبالتحبيب . وبسطه . وبف وسد . وبف

ولكن لما كان اليكاه من سمات الطفرة . وهو يذهب ، أول رد فعل يصدر عنه لحظة الولاة ، فإنه يالسة إليه المتجأ المناسب له . وحيث بعد لأجده . بسيرة . كنهه . أنه يكرره ويشكل الشد بحكم اكتساب عادة

لَوَجْهَ اللَّهِ

بقلم عبي منصور المحامي

السلامة والعدل في عالمنا هذا ان يكون هو الهدف
ولم يكن محض حرصها الشوق الى ان تصبح أنا ، بعد
ان تاملت ، ولا ان يكون لها انيس وهي المقطوعة من
سجودكم تملكون حق من لا عين به ولا صاحب ، وما
كـ حرصكم بانه احقر منكم ساعده ان اني
سوف حرصكم ان يكون له حقه في كل شيء
جاء

← محاد من محاد واعلموا بمرصون ان حرصكم معكم

□ محض تدفع عنها ما انكفأ هو حثام ولدته
وهي حثام ، لكي بعد ان حرصكم حرصكم رتبها
ورأت من أظفها
كان رجبها وصحة بعد باد من حرصكم
صحة به ولي رتبها وهي خلافه حثام
محاد من لا محاد في مو الحيل والوصح ، وما كان
وحرصكم من كل حثام حثام هو حثام
حلاله رتب محاد حرصكم كل حرصكم حثام حثام



المعمل ، خشية أن يتسبب من ربيوت الآلات وشحومها ،
فتنوء حلة الخلبان ، ولما أبرح به صاحبه بعد

راه رصوان ولم يتكلم لكن كفاي ، لما صبط بعد لوزة
صاحب الخلبان ، قل ان رصوان - وهو الوحيد الذي راه
بصر الخلبان - هو الذي وشى به فتهدد ويوعد
ومرت اياه كان كفاي كفا شاهد رصوان يشاح عنه
موجهه ولهم حكماهم م يعرفه رصوان ، ولكنه لهم من
حركات التي صاحبها انها كفسا فهدد

وحده اليوم للشوم ورائت امته كفاي ، الأب وهو
يقصر لكفاي الابن ، فيطلق الرصاص على رصوان

ورغم هذا الذي رائته امته رأى اليوم وصارت منه حق
بقي ، فقد حرصت طوال التحليل على تأكيد انها فوجئت
بالرصاص بعد ان صدر روجه ، وانها لآثر من اخطئه ،
وانها رائت شعبا يهتف ، ومع خبر المكان كما يجيب الزويدة
او يهتفها ، فقد كانت لمحبته تصرع روجه اقرى من
ان تدرك معها شي يعرف بالفتل ، واصوت على ان ليس
بروجها احدا وان لا يوجد به وبين احد خصوصاً

ورعها على تلك المعلق من مجاروا ، ورجال الضبط من
محاوالات - وكان لقد يرميها اب لا بد تسمع من احوال خاصة
عند اجراء المعالجة ، وما اظهرت من انه لا يوجد ما يجني
فيه الخشي - او يتخذ منه سائرا ، وان من كان في موضع
امته من الفشل ، لسير خطفه لبعثة اعثار ، لا بد ان يرى
من اطق ، خصوصا وقد كان مسار لا طلال من الامام الى
الخلف ، اي ان الجاني كان في مواجعة المحي عليه
وبالتالي في مواجعة المشاهدة ، وان حالة الضوء كانت
لا تزال تسمح بالرؤية المبهمة

♦♦♦♦

وواضعت امته صورها اليومية وحيدة مع الأضواء من
الدار الى القرى ، حتى جادها المحاسن وهي حائلة اي
جدع شجرة ، تنكسر برأسها على راحتها بعد ان القت
عود خطب جانب

وتحدثت ، واستماتت ياله ، ووضعت «مخلوقا» ،
وعد لا بد من عدة حدة برصه ومخاضه رصود
فقد اهبست للمرة الأولى منذ خاب عنها روجها ، وان
كانت بسمة خافتة

♦♦♦♦

وتكفأت على مخلوق ترعده ، وما ان بلغ اوله مدارج
لاد - حتى حب بسمة عصبه به وبذكره بالنز
الذي يدربه به بحبه صده ، والذي حال به صده حبه دور
ان تقرر الخشقة في التحقن ، واصوت على انها لآثر الفتائل
ولا هي تعرفه وانها لا تنهم أبدا

صباح ، حتى تبلغ هذه البقعة المخضرة ارجحها يصغر
البنيات التي لا صاحب لها ولا حلق ، تقطن فيها احدها
ترعى على عوامها ، ينشأ هي حائلة في ظل شجرة ، ترسل
فحيحها تسمية حينما خاف وجها خفاء ، وبصات التراب
يمود من الخطب ، ترسم به خطوط ودوائر وعلامات ،
لا تدري لما معنى لا هي ولا لأرجال الذي صدرته ،
- - - - -
نؤود الرسوم والرموز وترجمها معاني ، ومن اعاني به
لي التصبب بين المتأول والمتنؤوم

أما رصوان فتركها ليدخل الى المصنع الذي يعمل
به ، والذي يقع بعيد عن المرحى بالاف الاحتر
وعندما تبدأ الشمس صباحها في يوم الاق مؤمنة
بالصروب ، يبرح رصوان شمس امته الى اخصها
لجمعها ، ليعود فوكب كما بدأ مع رحلة الصباح

وكان رصوان قائم الانشام ، ولو كانت روجه من
بنات الحضر لظت انها بسمة الفرحة بظاها وقد عاد اليها
بعد ان صفع صحابة النهار بعيدا عنها ، ولكنها كانت من
احضانك التريف ، ومن صميم سريرة لبت في المراك
العاطفة ، الا ان تكون متاعا فرجها مند باتت مما ملكت
بيته ، حتى ان مجرد الحديث عن الحب وشغفه ولو بين
الرواحل ، بعد من الصب الذي لا ينصر

على انه رغم كل هذا كانت امته تسعد للاشعة على
شمعي روجه ، وانظر لما كان اهل القرية يطلقون عليه
«الوجه البشري»

وذات يوم رايها وراجها ان غاصت الأضواء ما ظفر
صوب مصح وعاد عيه رداوب عيه في س - م
به - حتى لا يخرج من التقلبات التي اخذته ، او حتى لا
يحمل سؤاها على انه تدخل في شرب الرجل - اي فيما ليس
عنه

والثت امته كذلك من تصرف روجها ، اب على طول
السواب التي سمع بها مع الأعداء وطوب مخرج من
المخرج في الدار ، ثم يكن يستشير خطفه ، حتى وهو
بظارها احوال بعض الحديث ، لذا استرعى انتباهها ان
كان له ذلك اليوم يسترق النظرة على ما وراءه بين اخين
واخبر

واختصت بالهتت على بعض الى ان اظهرها هو
على سر هذا التبر

فمن العامين معه بالمصنع ، كفاي ، ذلك المشام
استهتر ، الذي تساقده عصبه من اهله في استهتره
ومستاهته حتى باحياة داب

ويوم غاصت الاضواء كان رصوان قد ولّى كفاي ،
وهو يجني تحت ثيابه جليبا حينما خلفه احد المراء في

وكان الأخير يعرف أمة من أيام التحقيق الأخير ،
وعصبها ، وجميع بصره الوحيد ، سادها ، وسادها
السيب ، فلما كانت حته ، فلما كرم في وقت سؤاله أجابته
بأنها لم تعد تقوى على الرعي
ولم تنح له فرصة سؤال آخر ، واستشارت وقد طبقت
يدما على ثمن العترة

ومن السوق توجهت إلى كوخ البائع ، فلقبها هناك ،
وحد من صحتها ، وبعث بغير حبيب وكان عاظها يا
أمي ، وكان خطاب حرق في صدرها الشيء الكثير
حتى لا ين وعين لروح ، وذكرى لظلمات وقها
ولا يام نصير وتشرود

وسألت من الباع ب يفتل ه ، كمال ، بكسر ، ولقي
الطلب صدى في نفسه ، فقد كان كمال متكبيرا ، وكان
البائع لا يحب التفكيرين
ووافل على ثلثا وسأله عن الأجر ، فأعرجت من
صدرها صرا طويلا عن ثمن بيع العترة ، وهتت كل
الشمس في يده ، فلبه البائع وابسم في سحرية وفال
- والله رخصت يا صائب - ولا لدم السدي
وعص ودم من كمال الكبير - ماذا هناك يا
أمي ؟

- يا ولدي
ولم تطاوعها الكدمات ، وإنما ابصرت فروعها
التجسفة ، وللمرة الأولى منذ زمن بعيد ، وكنتكف
صائب دموعها وطلب حاصره روح حسيمة لفصها نهر
أحمله ببعض ما ردت ، ولم يفت قلبه ذلك أن اهتزت
عنه الأحضان

ورث قصة زوجها وبصره أمام عينها ، وهي لا تكذب
لا ، ما من من سر القاتل من نأر ما حمل بسكن
وروت قصة الحمل يوم وصحته وكان ولدا ، وكفها وبته
وهي ترصده لكثرة حتى راح عنه يسأل نأر

ومع الدموع التي ابصرت - كان من حبيبها إليه
لم تعرف إلا اليوم قيمة الأبي - ولم يفت في أبي
لأن سدي برص دم يده في فمه غابت ، فبعد ذلك
الدم - وير - خرج جريدا ب صلب الأيام سكوه كذا
مر صباغ والفرير على اليد الحية

وبما حسرتي - ما وجدت من يقوم مقام الأب لم أجد
للأب - فخرجت من آخر ما أملك وكل ما أملك ، الصرا
الوحيد التي حب من طبع نعب لبها - ولكن لم يسل
أحلام الأب

ولم يصرخ صائب ولكنه لو شك - لم راجع نفسه
فالمحور لا تحمل صرخا - وراح في حشرها في شوق

وبعد أن بعد منيع الكفاف ، يو عديا بها دره
المحلق ، راحت جرح كل حين شدا من الاقام لتستوي
بشما رغم قلته على شئون الحياة ، وكانت بدورها شتونا
قنينة

ولما بقيت لها رأس واحدة من أختها ، كان الأخير قد
حان ، إذ اقتد سباعد مخلوف ، وحق عليه أن يموت
الدين - أن يثر لدم إليه ، حتى تستطع أمة أو تستقيم
بعد هذا المصير الطويل ، وإن تقبل العرف ، لو أن هناك
من يخرج

ولي أحسنه الآخر كان كمال الكبير يعرف حركه
مخوف وسكاته عد شت من تعوي - وك - حكمة دبرت
وما جبلت عليه الهط ، يعرف أن مخلوق لا بد أن يثر له
بوعا ، وأطع كمال الصغير على هواجسه - فكان
القرار ، ثم كان التثيد

أصنو كمال الصغير الرصاص من مخوف فأرداه
ثيلا ، وراث أنه الواقعة ، ولكنها التحدث من التحفيز
بمن عرفت - ندي - تحديه حديا سبب في حاد من
ورجها

وكان ذلك منها غريبا فهي ليست حذلا ، ولا أمل
هالي ردت بيا - والود - وكسر حركات يعرف -
بالما يلهم في أحد النجوع القريبة من كرتها ، ولته عن
لا تحط - رصاصه - هدف - وب عرف فضل حب
بسنجره الناس لذلك

لذ كان التحفيز بدور - ود - وكسر حركات يعرف
أي واه أخير - كمال ثلثي هذا البائع ، وكلم تخطيه
اجرة ، ومن أين لها هذا الذي تخطيه ؟

وجرت من النهاية ومن رجال الطب نفس المحاورات
والعناوالت جون جدوى - وأفضل التحقيق كما القفل
صائب ، ولقد مثله كمثلك - ضد مجهول لعدم
معرفة القاعل



وخرجت أمة تستعجل الأيام بعد أن ومن العظيم منها
وأصغر الرص سيب - حبيب - ب يدركها لأجل عمل -
بروي عينها وهون - نأر - لدم روحها ودم وساد -
وعدم الأيام بن حاسنها حادها - مر حبيب كذا سي -
حتى الدمع ، ولم يبق سوى عزله واحد - الثير

ولي حتو قاتل - محبت المرأة الباقية لحاس الدنيا إلى
سوق القرية تعرضها للبيع ، واستمرى ذلك مقر أحد
نحصرين ، الشرطة السريين - الذي كان يكلف تسويعها
يوم عدد السوق - نأر - برص - البرود - برص - نعرف
المشوهين منهم ، وخط ما قد تعرض للبيع من
المروقات - خاصة المواتي

الكشافين اشتهرت طلائع الليل و مستحسب في مياه النهره
ولم يعرف حب ابيها استجبت كدمات من قبل - بل ولا أب
ستحسب من حزن ووجع

ووصل الى أن ردت قبر روجه و به ربرة طرفة في
غير ضافية من نسبات لي يدكر فيه لاجده لامرسة
بمنصور

وحمل معه اليه روجه ف دمر - ففسيه

وهنا ينشأ انه قد مر طائرا بده روجه ونسبها و ندم
الاخير منها على لائل - ولد - و حيد بتقليد تار - حمل
ها ما لا يحل لامرأة الا بعد الاخذ بالشار - ومن ذلك
لاستخدام وتقبل لمرءه ولكن ما علاقة به بكفالي
الح - او الصبر - بل - علاقته بأبي منصور من سائر
وهي التي لم تدفن روجه ولا تار بها فلا يعرف من
مطلوب بنظر ؟

وكيف ينشأ ان يقتل حب في حبس مكد مقتل روجه
ووبدعا اني لمصافحة لحنه - ا - عبر لكان سامحه
بنقل الذي يقيد صد عهده لمدد صرعه لعدا
وحمل الى وجد لاجده من كس هذه لتالاب فهدت
استعانة ان تقوى امه على القتل أي قبل

ربما هو في صوراته استعانة صديقه ابيحاف وكلمه
بجس لهام اغتمسته بالمراتب مطبوعة في د
كفالي الكبر وكفالي الصبر - حتى يستخرج د يكمل
محصن لمراتب الجاهل الذي صلبت اليه الصاب يتصرف
في التخليص وطعا باليد صد محجوب

واتنهر اخير القرعة وشهد حرته وصارح الضابط
بحواطره متجلا على عيها كم قال وسرح لصادق
فبعلا ثم ريت على كتفه وهو يقول به فهم ان يكون
صداك سب بدعوه لقتل الرحن - أب كيف نفس
فبتصرف المبر على لقتل ولكن ان صبح هذا من
يكون المبر - وما هو الشر اب لا تملك سوى نص
المرء

وسرح مرأ اخرى وقال على أي حال لم يزلاني
من لمركب امه في المدة السابقة على وقوع الحوادث
وعدي دمر

وعرف في حرف اب فصلت حيث ينشأ صائب ،
وعرف ان صائب ليس جوق منسوى الشهاب وحمل
الذي حرف الى رليه - فقام بعد ان استأذ اليه بالقبض
على صائب للاستيلاء - واستقدم امه بدار الشرطة وسعد
ان ترى صائب وهو في طريقه الى عبه وانهد الحديدي
مليرال في يده فتناحرت - ومرت عيها هذه الأيدي التي
مستحق القتل الأيدي التي روت عيها عندا لمركب

محرور ونادها يا ابي وكون لده لم يشعر بجلاله
بل اليوم - ومرت امه مرفيد على مصعبها عند ففسيه
مخولها ، وقال صائب في حبس عجيب

- انا سكار لك من كفالي الكبير - قولوا ليه
فيشهد على روجه ساقته لوجه الله وبعد ان
امه يده يرد ما اغتصب القيلة ثم بيع المرء
وراح يتحسس بنتوته - بقدها بين يده في المحاص ثم
لدها وهو يقول

- قبل ان يتضي اليوم سبائك حره
لا بل ربه حير - وحير ولده كفالي الكبر وكفالي
الصبر لو ساعدني لخط وحنما في نفس الكنان
نعم نفس الكنان الذي قل في روجه رجوان - ونيك
مخوف

♦ ♦ ♦ ♦

وفي نفس لكان صاف ان كان الكشافين
الكبر والصبر بمراتب حب في حب في حبهم ان
دارهما - وقوت وصعوبات عدت كل واحد في قلب كل
واحد منها وسلف فنيين وبعد التخليص

وحار مملوك نفس هذا حيد بقود لملصقة ، ولا
يصبر من نور بلقي صود على بداية الطريق فلا
شاهد ولا أثر ، ولا شهيد

واحد رجال مصط وثارت امامهم علامات
ولكن من لمكر الرطب يها - في حد الكنان لقل ربه في
ثلاث حوادث صحيح ان هناك لمراتب رسية بين
الحواشي الثلاث ، ولكن لا يشرف رجال الضبط ان تنهي
هذه الحوادث حينما في عدم معرفه لمدى لافيد صيد
عده

ودفعت لمرأ برحال الضبط في كل طر ولكن
حد - منهم د ينشأ ظنه في امه ولا أي صائب الا واحد
يكن على قدر قبة المرحال - فهم صباط عظام وهو حرد
مرد

وبدا المبر تفكيره بالحدوث الذي عاصره مقتل
مخوف من امه - ثم تصرفه يوم التوقيف على وقوع
الحادث الآخر ويحده المرء الباقية لما من الحياة ، وقود
سب يمكن ان يتصوره - ثم لمرءها من الحديث معه
يوئله وتعليل الدامه على البيع معه غير سامحه

بدا المبر تفكيره بهذا ثم انتهى به فهي تصرفات
سرية ولكن ما الصلة بينها وبينها ؟ والأهم من ذلك ما
الصلة بينها وبينها وليس قتل كفالي الكبير وكفالي
الصغير ؟

ولما ارشفت ان يتصرف على التفكير احب عليه حواطر
حرى اوصله اليه صحت - فقد وصل الى ان امه بعد قتل

الكمبيوتر

يقترع أبواب المدارس

بقلم : الدكتور سعد الحجاج بكري

تصوير طالب الحسي

□ تريد أهمية استخدام الكمبيوتر ، أو الحاسب الآلي في شتى مجالات الحياة ولم يحدث من قبل أن تطور علم من العلوم كما تطور علم الحاسب الآلي خلال السنوات الثلاثين الأخيرة . كيف كانت مسيرة هذا الاختراع الذي أحدث ثورة في حياة الناس ؟



الكمبيوتر في مدارس الكويت إلى الكثير من الدول بذلك يعتمد بعض موضوعات حسب لأن وسهولته تجعله مثيراً في برامج مدارس



استخدام الحاسب في المدارس العربية ول
سبل ذلك سوف نعرض ولا نغفل عن
في العادة بشأن تعليم استخدام الحاسب في
مدارسهم مع التفكير في حل مشاكلهم
- بوجهها فدرس المعرفة في هذا الحاسب
ومحاول أخيراً تقديم وجهة نظر حول هذا
الموضوع

الكومبيوتر في المدرسة

بدأ المبحث من الدول يعتمد اعتماد بعض
موضوعات الحاسب لأن واحد من مميزات
كمبيوتر في معالجة لدرس فهي سرعتها
في حل المسائل شهد السنوات الأخيرة إضافة
مقررات خاصة بالحاسب ضمن مقررات كل من
سوى العادي الذي يمثّل لمرحلة ثانوية في
مدارس العربية والمسمى مقدمة لدى بعض
الطلاب لدخول الجامعات وقد وافق إضافة
هذه المقررات دخول الحاسب لأولى في هذه
مدارس لاهراء لطيفات عملية بالمرحلة هذه
المقررات وقد استعانت المدارس في سبيل
ذلك بحجرة حاسب ومركز معالجة
مقدمة

وم يكتب بعض المدارس موضوعات
الحاسب مقررات فوائده وكيفية حل الحاسب
للمعز من أمهات نظمه لاستخدام الحاسب من حل
أخر من حري في تقديم في دراساتهم في
بدراسة بعض سبيل مثلاً قامت مدرسة
برستون الثانوية بولاية نيوجيرسي الأمريكية
بمخرين الموسوعة الأكاديمية الأمريكية التي
تحتوي على سبعة ملايين كلمة ضمن الحاسب
وأجاب لطيف استخدام موسوعة عبر حجرة
معدة بالحاسب ومرونة شاشات بدينامية
وأدى هذا إلى تسهيل الحصول على معلومات من
موسوعة ويوفر الجهد والوقت في البحث عن

كان الحاسب قبل ثلاثين عاماً كبير الحجم ،
حسابي الثمن ، كثير الأعطال ، محدود
الامكانيات ، قليل الاستخدام ، لا يقترب منه
لا تخصصون بهين يفهمون كل دقائقه وقد
صبح اليوم صغيراً في حجمه ، رخيص في
ثمنه ، نادر الأعطال ، واسع الامكانيات به
دو هام في كل مجالات الحياة ويستطيع كل
فرد ان يعتمد اسلحه في دور - يكون محقق
أو واسع المعرفة في علومه

وبعد سرعة تطور الحاسب الآلي ، وتوسع
مخالات استخدامه و أمانات كثره ، نحل من
أهمها أنه به مهمتها مساعدة العقل بشري في
تعامل مع المعلومات حسابية منها وغيره
حسابية ولأن التعامل مع معلومات هو مسئلة
مشتركة في شئ أمور حياة علمية منها مخالات
المعرفة أو الادارية منه فهي متعددة حتى
الشمولية ، فقد وجد الحاسب عن خلال ذلك
تسرحت بلامر بسطة - ر سماع مستطاف
مساعدة

به تمت الحاصلات في الأنظمة العربية
بمساعدة حاسب ، فأنتجت مزاكم خاصة
لاحد به - وأضافت مواد علوم الحاسب إلى
سج جديد من الكتب ، كذلك أقيمت
دورات بالتنوير على استخدام الحاسب في
جديد من فوسيات في شئ حياة بعض
العربي لكن هذا بعد كذب حوكبه بتطور
الحاسب والاستفادة من امكانياته ، ولا بد
للمدارس العربية من دور في هذا المجال فهي
لمسوية عن بناء لأحب بكل ما في ذلك من
سرية وتهدد وعدم معرفه ، واستخدمه
لتصيرات المعصور

والحاسب هو أحد التغيرات الهامة في عصرنا
هذا ، اندي بدأ يأخذ اسم عصر الحاسب
الآلي
وسوف نحاول في هذا مقال طرح مسألة

باطراد مع اتساع مدى تطبيقاته لدى تربي
محاولات من هذه المصطلحات في اللغة العربية
محدودة ثم هناك صعوبة فائقة في وضع كتب
دراسية باللغة العربية لقررات الحاسب ،
والفواصل بين من يجب اعتماد الكتب
الاحترافية لقررات حاسب ، فالأصابع في ما
لا تدل من صعوبة على الطلبة فإن هناك هذه
الكتب يمكن أن تؤدي في شرح في نظم اندرس
في المدارس العربية من يعتمد على استخدام
اللغة العربية في شرح لظواهر فوطي في
لقررات لقررات الحاسب والآلية الحديثة
وحتى ذلك لا بد من البحث عن حل مناسب
لهذه مشكلة بعض فهم مصطلحات الحاسب
ونظريته ، من أجل توفير علومه في حصة
مدرس مع عدم التحمل عن اللغة العربية

من جهة أخرى هناك بعض صعوبات تجعل
حاسب وتخصص هذه الصعوبات كعدم باللغة
الاحترافية في الحاسب في بعض برامج والأرقام
وقد كانت هناك محاولات ، على نطاق محدود ،
لحل هذه الصعوبات ، من بعض كتاب حاسب في
اللغة العربية ومن هذه المحاولات لفئة
الحاسب ، فحالة : المأخوذة من لفة : بورك
ويكن ، لأن معظم المصطلحات على هذه
منها حاسب وكثير من مصطلحات
المحتملة في مجال الحاسب الآلي ، تعتمد على
لغات أساسية حاسب في استخدام اللغة
الاحترافية ، فإن لا بد من لغة في حاسب
حاسب لغوية في اللغة العربية بالرغم من
مادته في لغة لغوية حاسب وحده
ومن قبل أن يصح كتاب على مدى واسع

ثم هناك العديد من المشاكل الأخرى التي
تواجه تعليم الحاسب في المدارس فهناك
مشكلة عدم وجود ما يكفي من المخصصين
لتدريس موضوعات حاسب ، لاشراف على
تدريسهم العمل ثم هناك أيضا مشكلة كثرة
لاحتراف ، للأرقام وتكاليف تشغيل حاسبها

موضوعات المطلوبة وقد ازداد عدد الطلبة
الاحتراف عن المعلومات من الموسوعة وهناك
اليوم مركز معلومات خاصة من هذا النوع يمكن
لطلبة لاشترائها ، وتستخدمها من
مادرس ، عن طريق أجهزة خاصة يمكن ربطها
بالخط الخاص وشاشة التلفزيون

بالإضافة إلى ما سبق ، أحد الأخطاء التعليم
حاسب في اوقات الفسح والاحداث ،
لأهمية المصكرات في كتاب تاريخه مولايه
كالجوريات الأمريكية على مدى السور الأربع
الخاصة ، وقد شهدت هذه المصكرات الببالا
منزلة بعض أخصر كمدرس حاسب وقد
يتم موسط حمار المصكرات في هذه المصكرات
حوالي ثلثه عشر عاما ، وتنتج عنه في
المصكرات من المصكرات محمد حربي سورس
ميداليات خاصة للمعوقين وقد وجد
شرفون على هذه المصكرات في حمار بين
أشد له من موهبه على هذه المصكرات
مستخدم حاسب سرعه ثم يتم رفع مهاره
في وضع ذلك موضع التنفيذ العمل

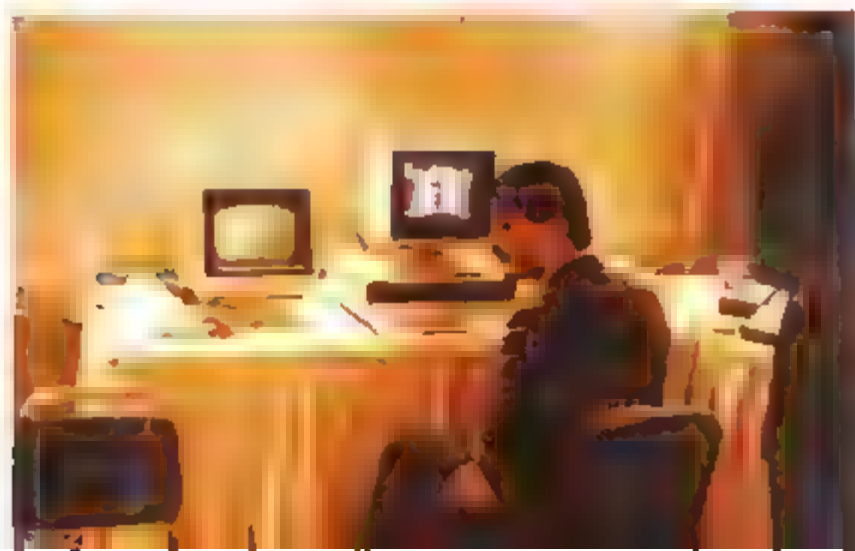
مشاكل الكومبيوتر في المدارس العربية

بعد هذا الاستعراض السريع لبعض ما يجري
البناء بشأن هذه الصعوبات حاسب
لأنظمة لدى من يعمل في هذه المصكرات
بعض المشاكل التي يمكن أن تواجه
سبل تعليم الحاسب في المدارس العربية

ويصل أولى هذه المشاكل من هذه اللغة
والمصطلحات بعبارة معظم المراجع مؤخره
لدراسة موضوعات الحاسب المختلفة تعتمد
أساساً على اللغة الانجليزية ويعتمد
المختصون في علوم الحاسب من العرب على
هذا المراجع ونظر حديثه عن حاسب فإن
مصطلحاتها بها حديثه بعبارة كما أنها تزيد

أربع صور للكمبيوتر في مدارس الكويت ، الطنفه والاساتذه أمام
 الكمبيوتر .. أن بعض المدرس في المدرج ، يكتب باليد على
 موهجات الحاسب ضمن القروء المدرسيه ، بل أتاحت الفرص
 أمام الطلبة لاستخدام الحاسب من أجل انوعس حرى بينهم في
 دراستهم لياقي القروء





بالإضافة إلى عدد من مشاكل متفرعة
الأخرى

وجهة نظر

ولعله من المفيد الآن ، أن نتساءل عما يجب أن
يفعل عالم مشاكل مطروحة ، فمما يجب أن
يصح ، وهو ، يجب أن درس نفسه
لتعرف ما يعجز عن الحساب الآن ، وحاول
لتحقيق في سبب في هذا المعجز ، والمصاعب
الأساسية أمامها بوضوح ، وهي مسألة
تعد والمصاعب ، ومشكلة لغات تشغيل
حاسب ، ثم مشاكل محتملين وتكديف
بلاية ومشاكل دفعه أخرى ، وهي ليست
يتطلب الطريق إلى الهدف المنشود تبديل
المصاعب المطروحة ، لكن شكله ما هي ،
ذلك المصاعب خارج في رسم شكل ، غير
الاستجابة المطلوبة ، وعلى ذلك ، لا بد من
معالجة مشكلة أخرى خلفها خلال كل وقت
محتمل ، على أن يرافقهها استخدام مستمر
لأساليب أفضل عن مدى لأبعد ومفوض
محاول ، في سبب مسألة مصاعب الاستجابة
منشودة ، وكما يظهر هذه الأساليب نحو
أفضل على مدى بعد

وعمل خطوة أولى في سبب حل مشكلة
سرعة بتطورات الحاسب المتزايدة ، تكون في
أن بعد درس في لأبعد منه ، في
كل قطر عربي على حدة ، لتحقيق سرعة العمل
على وضع ضامح بدرجة مقبولة ، يمكن
ببساطة الحاسب الآن ، وإضافات تشغيله ،
وإتاحة استحداثه ، ويمكن الاستعانة في وضع
هذه ضامح ضامح موضوعه في مدارس لنكون
الأخرى ، وبجبرات استقللة الحاسبات
وتحقيق الفائدة المرجوة من هذه ضامح لا بد
من حد لتأجيل لعمليه معين لأعمار ضامح من

أثر فعال في مجال الحاسب .

وبعد وضع ضامح ، يجب وضع لكن
استلامه هذا ، وهذا تأتي مشكلة اللغة
والمصطلحات ، ولتقديم حل سريع ومقبول
هذه مشكلة ، يمكن وضع هذه الكتب باللغة
العربية ، على أن يكتب لمصطلحات في هذه
الكتب بالبين العربية والأجنبية ، وعلى أن
يحتوي كل كتاب في نهاية عمل ضامح
بالمصطلحات لا تشمل ترجمتها فقط ، بل
يعرف معنى كل منها أيضا ، ولعله من ذلك
في حديد لمصطلحات مقبولة مدقة ودون
تأخير ، لا سيما أن كثير من مصطلحات
حاسب نشأت في أيام طائف ، تحذف ؟
بعض لأحباب مع الاستعداد في سبب أخرى
وتزود أخرى ، وسنظهر هذا بعدة تدوين -
عن مدى بعد ، مشكلة بعد مصطلحات
والكتب في الأقطار العربية

تعريب لغات الكمبيوتر

أما مشكلة تعريب لغات تشغيل الحاسب
فيكون محاورها في المرحلة الأولى من تدريس
حاسب في المدارس ، نظرا للمصاعب الباعثة
من ذلك ، والمطروحة في تقدم في هذا المقال من
جهة ، ولأن كتابة لغة لأبعد ، في كل لغة
من لغات الحاسب كلمات محددة للأصبة ،
وشكل خاص عن تعاليف ، ولا بعد على لغة
بدرجة ما جهة ، ولا يجمع عد محاور في
المرحلة الأولى ، من ضامح بحث في هدف
إلى تطوير لغات عربية للحاسب ، يمكن
الاعتماد عليها في المستقبل

وليسا يتعلق بعدم وجود ما يكفي من
التخصصين لتدريس المواد المتعلقة بالحاسب ،
يرى أن للمصاعب العربية دور هام في حل هذه
المعضلة ، على مدى لغات يمكن للمصاعب



طلة في حصة دراسية لطلاب في مدرسة للبنات بالدار

أما الملاحظة الثانية فتتعلق بالانحسار المتسرع في كلفة الحاسبات بسبب التطور التكنولوجي لتسارع من جهة ، ولتوسع عمل مدى كنه مساهم من جهة اخرى فقد أدى ذلك الى ظهور الحاسبات الشخصية وحوانات الحطب المنخفضة الكلفة ، ولتي أصبح عدد معظم داس يتأهل في مدارسهم

وبعد كل ما سبق يرى أن هذا المقال دعوا بمدارس العربية و أحد موضوع لاستخدام لتطور الحاسب الآلي بشكل أكثر جدية ، نظراً لأهمية المتراصة ولعمل بعض الأنظمة العربية قد بدأت تتوجه نحو هذه الاستخدامات وتعمل بعضها الآخر يحتاج إلى شيء من الدقة وإذا كان هذا المقال قد ساهم في الماء العسرة على هذا الموضوع فإنه يكون قد حقق هدفه المنشود . □□

أن تقيم دورات خاصة لمدربي المدارس لتأهيلهم لتدريس مقررات الحاسب المطبوعة وعلى المدى الأبعد ، تعمل الجامعات العربية من وجه مساهم من جهة سبيل يوجد - عليه تخصص في مجال الحاسب الآلي وعلى ذلك يمكن هذه الجامعات بترويد المدارس في المستقبل بمحتاجها من تخصصيين

ونقبي بعد ذلك مشاكل مقترحة أخرى لحل من جهة مساهمة لذلك للارادة لتعميق الاستجابة المستمرة لتطورات الحاسب ، خصوصاً ما يتعلق بها بالوحى لتعميق في هذا المجال هناك ملاحظات تستحق النظر تتعلل الأولى بإمكان لبعض الكاليف ، عن طريق تعاقد لاستخدام مشترك لبعض مراكز الحاسب بين المدارس وبعض المؤسسات الأخرى





الكمبيوتر في المدرسة
أكثر من وسيلة تعليمية
للحسين ويبر السحاب
الطلاب نفروسة هو
يعود الطالب على النظام
وحسنه الحس ونديره
والده في العمل وندره
الاحظه عند وقوعه



والكمبيوتر بعد هذه
يعلم الطالب عوصفه
وعند الاحبار فليس فيه
مجال ندهو طلب وح
يعمل على الكمبيوتر
يعلمون مياا فسد في
سائل يحمل مخته لفظ
ويزود لأمم مضافته
م هو بعد ذلك يوصف
فد يفسد سالف
ميدته عام م بعد
فه



التياء و بعد في
نقص م في حبه
في حذره لمر
معد م موصو
في نفروسة

التياء فلا في الي
نظرة م مافهم أمام
الكمبيوتر
ميج م مفا م
فد م مفا م
التياء م مفا م
وكمبيوتر مفا م
وه م المفا م
مفا م مفا م
مفا م مفا م
التياء مفا م
التياء مفا م

الراعي

شعر

بعقوب السبيعي

في شدة الغد في شبي عواشي
 في بهاري بعيدها شددي
 في وحشر غدا سهران عني
 بعدد مهابة من ساسي
 في العشايا ، وفن اجمل مفا
 شهور في في ميعون لرومي
 في ضعف مصدا سفي اعود
 كس عيني هبال في عيني
 من دعائي لصور حنة خرم
 في مده بعدد بعينه لاماني
 بعددي عر بوضوح عه
 في حواء في صبه نفسي
 من هويج الى هويج ينادي
 ايقظوا الفخر ، فالليالي ثعاني
 ينسهازي ويانغاة الليالي
 سوف تنكي بسور ما - عومي
 من دعائي ؟ اراه صوت غروب
 حرم - بل حده لرحم في
 هل دعائي لموعده فيه يحو
 فيض شمري لواعدي ، وامتناني



نشت ايري و لنظور افعال
خون محلي و سحره منزه كسبي
ايها انوت هل بهي ام سغوي
حدر احصي هباله شز احصاي
وايدرون ايسي الشك شوي
ما عساها تقو - او ما عساها
سوف اقوى على خد لاماي
حدر موى على سعاده لاماي
ياقه ري - حمره صدر حدر
رب قدر على انهوانه حدر
استمنما و تدباجي حروف
من طلام سداحير انعامي
سوف سكي اب واس ، قليلا
ثم سهر و سجد لاماي

من
أجل
غذاء المستقبل

غزو الصحاري واستغلالها

للدكتور عمر الدين فراح



□ حقائق مرمعة تؤكد أن الموقف العلمي من
منهج العداء في حياحة في وقفة من المبدأ
للمشاهدة حدة في حل حبرى لربادة الاساج
البراهي .. ولكن كيف !؟

من حانه بعدة في ايام جاءه انه ان حاد بقب
 حاد في الاعدية ماخه هي منعه من ظهور
 الامح في كثر من اخره ايامه كسجه
 لموحيات حاده من القحط ابي حب بالكر
 من القول وهناك مناطق واسعة من المدام
 معاني بقب شديد في المعلوم على ادي في رماه
 الامصار رياته مصر اكر ريادة حداثه في
 التاريخ

[illegible]

هذه إحدى خطره بين سائر الخوفات لدى
الإنسان من الماء كخروج إلى واحة من بحره
بمراكبه حديدية في حل حديري برباطة الأمان
لوراعي . وخاصة اساط صاف جديدة له
هذه عالمه كالفضح فكيف الذي يمكنه في عمره
عصره أن يحول أكثر من مليون من يوسه
ستهلكه لفظ إلى دولة مجلدة

وأمام عدم الكفيل، وبإذنه مساحه لأرصي
المرعية أربعت صحاح منظمة بمعدية
والمرعه مساحه هيئة لأمم المتحدة تحس ونادر
كل عام واحد ما دفعه نورسي تود، المدير
نظام منظمة لتعدي والفرارة التابعة للأمم المتحدة
إن يصرح مرة فيقول :

لم يكن عدد سكان العالم في بداية القرن التاسع عشر مائة ألف مليون سنة وربع هذا الزمن في بحر صغير حلال مائة سنة فقط من الاحصاء لآخر من تعداد سكان العالم فهو بين الـ ١٠ سكان في الارض واصل عددهم الى ٣٧٥٠ مليون نسمة في حين ان عدد سكان العالم في عام ١٩٥٠ كان نحو ٢٥٠٠ مليون من البشر

وادی طلبہ کے بڑے نکلان عمل ماہی عنہ
الان ماہی عدد نکلان ماہی میں بی. بی. بی. بی. بی.
میلوں نمٹے فی عام ۱۹۸۵ء. و سرخچہ ہذا
لعددی بیانیہ سرخچہ احادی بی. ۶۵۰ مینور
سمتہ

وهذه البرادة ، هي في الحقيقة خطر بدهم
لشربه ، ثم يم مد لأن ظهور ورنادة مصادر
لعداء في بناء وسائل كل مصادر تهمة
لإسبغ الصنيع بدهم على بدهم
التيولوجي حديث وهذا السبب بدهم
الآن بدهم على بدهم للبلاد على سطح
الأرض.

وأما سائر الأمور على ما هي عليه الآن عن
غير جنود جماعة خاصة . فسيوجه بعد
المرتب جميع مشكلات عديدة جسمه في حياة
القرن العشرين . . وهذه الفترة الباقية ليست
قصيدة

منظمة الأخذية ندق فاقوس الخطر

مشروبات منظمة الأعدية و بررعة تقرير مفصلا

أيدى العامة ضعف في الزراعة والصناعة ،
فرب كروم الأعقاب من مربوط الي كثير ما
ذكرها ابو حنون في موفاتهم وراى ممارس
الريون نىء سو من انهارها عبر اقصا
المصورة ، كى به ركب في بوحاب مساحات
وسعة من عبر ررعه حتى يقام العرس ميا
الى الحد الأدنى

وما يقاب عن مصر يقاب عن عراق في عهدها
فرعر في عصر انماير حيث كانت البلاد
والبرى عامرة بأخضر العنب ولاصن لخصنة
المصنة كما يذكرها التاريخ بكل فصل

قبل ان ليدف كان يصيح لي بعد وفرد ديب
العربة العرية ، ثم ديكه الفرى المحاوره فرد
عبيها ديكه في انصره ، وعد ليقول بدل على
أن الارض كانت عامرة بزرع واحب فلا
ديكه في رص فاحده لاحب فيها ولكن الآن
بعد مساحات وسعة ، رخصت عبيها ارمضان
وعطفا لاصح وحدث ، وكنا في مصر
حصنة عامرة أما ان الأول لأن بعد هذه
الارض خصبتها وانتاجها الوافر ؟

وما يقاب عن مصر والعراق يقاب عن دور
عربة اخرى

هذه كانت باب الأمن في استعمال الصحارى
مضوحا عن مصراجه ، وكل ما يلزم هو أن يبدأ
بمزم جديد وهمة لا تعرف قبل ، مع التفكير
السيم وعدم الارتمجال ، بل يجب أن سبر في هذا
النوم طبقا لينة مرسومة موضوعه
وانا كانت بعض الدول لعربة يعتمد اليوم
على الشلول ، عمادا لا يكون تولا متبعة
للشول والعماء معا ؟ وهل سقل الشول إلى
أند الانفس ؟ علينا إذن ان يقتنع من صحارىنا
استاحة بعض الأرض لنميد إليها حصصها
ونعمدها

إستغلال المياه الجوفية

ولاستغلال الصحارى لا بد من توصيل

إلى ضغط السكان في بعض انطر الشرق
لأوسط على موارد الأعدية وعدم انساب بين
عدد السكان وزيادة موارد الطعام مستغنا
بكرثة ، بل بمحصل من الآن على تحبها
وتلافيها
للا صحة بلا غذاء
ولا حضارة بلا غذاء ،
ولا ثقافة بلا غذاء
ولا فن بلا غذاء

زراعة الصحارى العرية

هذا فان استدعوه أو التوسع في زراعة
الصحارى العرية في كل لدون بحرية حديده
عيب ، فكثر من هذه الأصماغ الصحراء
كانت في مصر حصنة عامرة بالثمار
والأشجار فمصر لأصماغ المصرية بحرية
كانت في لغرب لند و ربح والخامس بعد
جيلاد عامرة بخصب ولها ، عامرة بالآتين
والأشجار وكانت مساتين الريون والمبتمد
إلى حرة كبير دخل مصره نصيرة انصرية

وهناك من لدائن ما بنت أن لواحتر
الحارحية واند حله في لصحراء انصرية كانت
مكتظتين بالسكان أيام حكم الفرس واليونان
ولسرومان لفسر ، حتى بلغ عدد سكان
٨,٥٥٥,٥٥٥ نسمة كانوا يعيشون من محاصيل
الأراضي الزراعية كما كانوا يذكون هذا
كثيرا من ادهر والأغنام ولشائه ، وكانوا
يتحرون في لبلح ويصندونه إلى الوادى عن
ظهور الأبل .

وقد كانت لزرعة منتشرة انشرا عظيم تيم
لكثرة السكان في بنت بوحاب إلى ما بعد ثلاثة
فرون من لسمج لاسلامي ومن ثم بدأ
الاصحلال ، لأنه نتج عن كثرة الحروب
والعروب نقص في عدد السكان ، وشأن من فئة

ويرغم دقة التفاصيل التي حصل عليها علماء مصر فقد استخدموا في الفترة الأخيرة أحدث وسائل العلم حديث وهي التصوير الفوتوغرافي وصور الأقمار الصناعية التي تحمل العديد من الأحيرة ويستطع أدق تفاصيل الأرض لقد استخدم علماء مركز المصري للاستشعار من البعد صور القمر الصناعي وطائرات الاستطلاع جوى وأجهزة خفية الفضائية المصرية ، ومعهم أبحاث الجيولوجية الخفية ، لكشف ما تبقى من أسرار خزان الماء الجوفى

الأنهار والسرور لقريته إلى الأرضي لتأخذ لغالبه للأصلاح ، ولكن من لا يصدق أن بعضاً إلى الحيوانات المياه الجوفية في باطن الأراضي الصحراوية كما هي الحال في الصحراء العربية المصرية الليبية ، حيث أثبت لبيب عن علماء مصر الجيولوجيين - تحت الصحراء ماء غير ماء خرب - لقد العادى ألف مرة سرب من ماء النيل من قديم الزمن ، ويرى لبيب آخر أن هذه المياه الجوفية ما هي ، لا بقايا مطر عذبة تمتص عام بعد عام

في المحصور



مركز معهد ٢٠٠٠



الوئدى وهكذا . ولكم يستطيع أن يطمس على
أن المياه المكتشفة حتى الآن يمكنها أن تروى
مليون فدان

الاقتصاد في استغلال الماء

ولرؤى الصحارى أرض من ذات تلال واطنة
مصحرة . ولا بد أن يقطع الإنسان مسافة طويلة
فل أن يمتد على حقل منو مجهد . وسونها
تحتاج إلى عذاب كثيرة . ولذا فاننا إذا ما
استخدمنا طريقة الرش نوفر لارض ماء ، فان

الرفد تحت الصحراء المصرية العريية . ولأما
التي حفر في الواحة المقارحة المصرية ولوحه
الدخنة ولعراة وحوب لودى وسويه كنها
أكدت وجود ماء العريم وبدرجه تدفق أكبر
حرره . كلنا نجهد عربا . خصوصا في
العراة . وهذا يشير إلى وجود حفر لثاني .
ولكن ذلك لا بدلما أيضا إلى المجاله في حجم
هذا الحفران الجوفي لأننا لم نعلم حتى الآن حفر
الأبار الكافية في المناطق التي تحتاج لمياهات ما
بين الدخنة ولعراة . أو المقارحة وحوب

كاتب صحراء غامبه



يؤدي ذلك إلى هطول الأمطار ولكن كان ذلك بلا جدوى

وفي عام ١٩٤٥ صبب لقطاعات الشمالية الغربية من ويلز الجديدة يهبط وجعلت تشقبت الأرض ، وحف عمي وحل بدول في كل مكان . ويرتفع لموع في عامي وهو على لعمري يرى ذلك ويشهد لعمري وهو مكتوف يدبر ، فهذه بعض لعمري باحثين متيقن ، حتى اهتموا إلى أسس المشكلة

لقد وجدوا أن هناك فرق كبير بين القطرات الساقطة المتساقطة في السحب ، وبين القطرات الكبيرة التي تساقط مطرًا فقطرت السحب خاصة في الصغر والضالة بحيث تهبط ولينة بسطه ثم يرد من حوله من أن يلع الأرض أما قطرات الصغر فأكبر حجمها وأقل وزنها من هذه القطرات الصغرى لعالمه بالسحب هذا بعد قطرات المطر تسقط في سرعة وتبخر في مدة وسدث حل في سطح الأرض بعكس قطرات الصغرى الساقطة مع السحب

والسر في هذا كله يرجع إلى تجمع هذه القطرات الصغيرة الضالة ولحماها حتى يكثر حجمها ويريد ثقلها لتسقط فينا مفرارًا ، فيه حيلة ورحمة بالعمال

وهذه الغليظة السحب الممطرة لو وجدوها تكون بدورات ثمنية صغيرة يربح حوفا بحار الماء وقطراته

وأحد العلماء يبحنون عن وسيلة يحولون بها هذه القطرات الصغيرة الساقطة مع السحب إلى قطرات كبيرة حتى هبطوا إلى استعمال الثلج الحاف . ولتنتج الحاف كما نعلم هو الثلج الناشئ عن محمد ثاب أكسيد الكربون

قالتائرة عندما تثر حببيبات الثلج الحاف أو

غيرها من المواد يكتبوييه بين السحب المرفعة المشبعة بالرطوبة ، هيظ درجة الحرارة وعندئذ تتحول قطرات الماء بفضيلة الحجم من مويات لبلورات ثمنية ، ثم تتشبع هذه لويات بالرطوبة ويكثر حجمها تدريجيا . وأخير سقط

الماء قد يزل من فوق المنحدر ، وتغرق القرية من يقع في نهاية الوادي . وقد انماها في حواف الأرض يعرف مرة أخرى إلى صحونه طبيعة محدده . واماها عادة تخرج من الأبار العميقة ماصحاح اصحات وهذه وسيله كثيره لقطرات . وبعد أن درس جميع هذه نقاط ، قررنا أن أنسب الوسائل لتحويل المياه إلى الأرض بصفحة رية هي سري من فوق عن طريق الري بسط أو بالرش حيث تذف لرشاشات الماء فوق النباتات ، ومعظم المزارع يرداد حصف من شعر ، كما في الرسم . ويملأ هذه الرشاشات عن الأرض بصفحة ، وبها ثقبون يمد كل ثقب منها عن الأرض بصفحة قدمين ، ويعد كل ثقب منها عن الآخر بمقدار ربع وعشرين بوصة . وقد بينه طوب كل صف من هذه الرشاشات مائي قدم أو أكثر . ويروي نصف مساحة من الأرض بربع حصف وعشرين قدما في كل من حاله . وقد لا يحدث إلا إذا كان نصف بعد بطريقه لعمري بغير سطة من حصف إلى آخر . وهناك عدد من المصالح لا يستعملون طريقه تحريف النصف من حصف إلى حصف مقصود من حصف رجال يقومون بهذه الحصف حصف بعد حين وسقطى هذه الرشاشات حصفها من سبب رئيسيه قد تكون تحت الأرض أو فوقها

وطبيعي أن طريقة الري بالرش بوفر كمية مياه المستعملة . وهذه أمر مطلوب في سطرى سائب الأراضي الصحراوية أو لأراضي لور حية القليلة الماء .

الأمطار الصناعية

لقد بدأت لتجربة الأولى لأمطار اصطناعي في عام ١٨٩١ فاصطفت حكومته لولايات المتحدة مبلغ مائة الف دولار لتجريب بعض ابانوات في طبقات الجو العليا ، على أن

نظام حديد، يترى بمسند ثمان عن سفوف الشمسية ، حيث تدوير حرارة الشمس لقي بعكسها غرابا ، تدويرا ، بقوة دفع ماء من باطن الأرض ويصحب في حركه بخار يجرى منه الماء لقرى الخقول المجاورة

ولأن بعد أن مكث تكيف هوا الصحارى ورفع مياه من عمق الارض ، تصبح هذه الصحارى حبات مشربة

ويكسب أيضا حرارة شمسية نفسها إلى عمق في إحدى قرى الصحادين وسما ، لاسي ، على أحد الشواطئ المائية في المكيت ، حيث يعيش هؤلاء الصادون في كوخ مصنوعة من سمك الجبل حيث بسيطة بدنية ، يسمدون نور الكهرباء من مولد صغير وحيد

وكأن صيدو هذه القرية لا يستطيعون جمع ما يصيدونه من أسماك وحيوانات بحرية ذب فيه حدته لبعدها عن الأسواق الأمريكية

هذا عمل بعض الخيرة في مشروع مع الحكومة لتكسيبة بإقامة محطة كهربائية صغيرة تعمل بأشعة شمس شوة صغيرة تتراوح بين ١٠٠ - ٢٠٠ كيلووات . مع بناء مستعمرة سكنية وأمدادها بالكهرباء ، الكمال لفظ نظير الطفاء وتزويده وحفظه وتجميع الأسماك وأحيوان البحرية ، مع انحصار من منوحيه ماء البحر للمحصول على الماء العذب

تتجلب الحياة في قرية الصادين المائية وتحب حواريه لاقتصادية ، سب لمحافظة على منافعهم من أسماك وأحيوان البحرية بينهم في الأسواق لبعدها ثمان عالية ، بدلا من بلعها ، وأصبحوا ينفرون إلى أشعة الشمس في امتداد قائدين شكرًا لشكر باشما الحية

ومثل هذه المستعمرة السكنية يمكن إقامتها بنفس الصورة في صحارى افريقية ومى لعلنا ذلك أدت إلى قضاء ليد العاصمة ، وكان في مقدورها استغلال أشعة الشمس في رفع ماء من باطن الأرض ومن رفع ماء تخضر لأرض وتؤتي عن كل الثمرات أحسنها . □□

هذه الثورات ، وعندما تصل هذه الثورات سحب - خروا بدائي عرب مسطح لأرض تتحول إلى مطر

وما زالت أبحاث المطر الصناعي تسير في طريق مسطح والكمال ، ويجب يصل بعدد في سمرة لكمية على لسحب ، بحيث سرر معارها متى راد وأيسر أراد يكون عند أدنى بشرية خدمة من حل الخدمات وعظمها وعندئذ يستطيع أن يعود الصحارى الخرداء إلى مزارع فيها

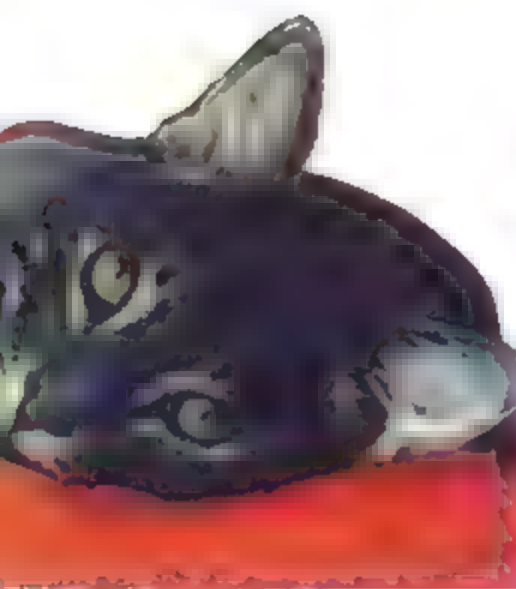
تجسين المعيشة في الصحارى

المشكلة الكبرى في الصحارى تلك الحرارة الشديدة التي تدفع لاسكان إلى غرب منها لكن أشعة الشمس التي تلهب الصحراء يكون فيها حل لأمن تلك مشكلة أنها قادرة بالعمل على تحويلها إلى حة جدد وتجمع الهاريين من ذلك تولد الكهرباء من الطاقة الشمسية عن طريق خلايا لتجسم الكهروضوئية - ثم تستعمل الطاقة بكهروسه سوسه في مختلف الصناعات ومنها صديبات التبريد وتكييف الهواء

وتكيف هوا الصحارى لتدبير الحرارة وتحدد اهتمام سريده ، يجرى بأسس بالقاء فيه وهذه ضرور منه إلى مناطق الباردة المعتدلة

ويبقى للناس في الصحارى يمكن استملأها في الزراعة برفع ماء الري من تحت سطح الأرض بالأبار لاسورية ، ويكسب أبص لا تتداع ثواب من معاد وثروات ويمكن تحويل معصها إلى مزارع ومصانع

في ولاية يوكسيكو تمت تجربة ناجحة في مجال الزراعة ، فقد أقيمت مجموعة من الأراج المرتفعة مشبة لوقها مريا مقفرة متحفة إلى السه وهذه المحسوة من الآلات تشكل



مفارقات بين

عين الإنسان وعيون الحيوان

نقلم الذكورة - مري صمغ العيش

□ هل اسوقف التشابه بين عين الانسان وعين الحيوان ؟
العيان وحدة واحدة من سبيح كون متصل . ب كنهها
يسلهم الرؤية من خلال أشعة الشمس '

الرمق الذي يتحرك به ، ان كان حيوانا بهاري
الرؤية أو ليديها ، أو كان طيرا حوي أو أرضا أو
حيوانا مائيا ، أو يرمثب كندمك تتركز
الاختلافات في شكل العنصر البصري ، وشكل
التقويعي ، وبوع لخلايا بصرية في تشر
على سطح الشكية ، إن كانت عصيات أو
محاريط أو كنهها ، لأن العصيات هي خلايا
ابصرية الحساسة للرؤية الليلية أما المحاريط

أو تورث عين الانسان يميون المحلوقات
الطارية الأخرى من ندياب وطيور وأسماك
وإرماتيات ، لما وجد اختلاف حثري في الأسس
البشرجة الى شكل العين ، ولا في لوظائف
الحوية التي تقوم بها أحرارها المختلف . ولكن
الاختلافات تتعلل بنظور تلك لوظائف وسوعها
وذلك تشيا مع سوع احياة الى يعيشها
المخلوق ، وللعاليات التي يقوم بها والظروف



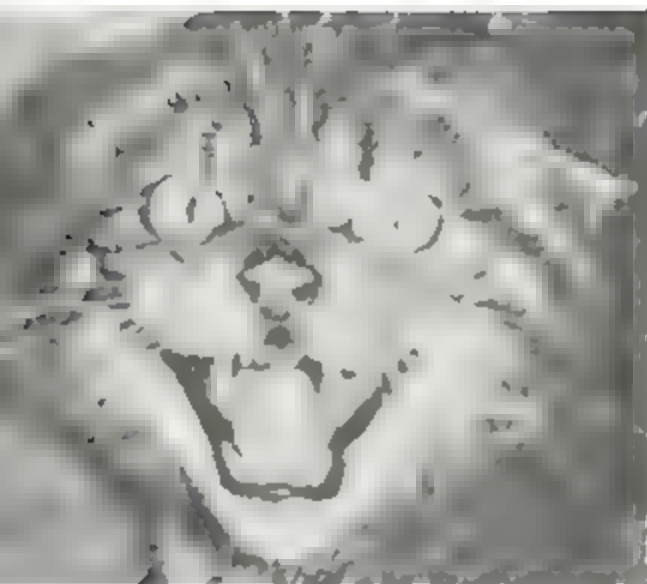
فهي اغلقت لعينيه محسنة بدويه بهار
وكذلك شغل لأحلامه وسد باب مناجات
العين كالاحقاد والأعداء ولعدد سمع
ولعصبات لمحركه سمع محركات لأحقاد
وأشكالها وعددها مع نوع أعين التي سمع
ويعيشها المخلوق ، والحركة الدائمة التي يقوم
بها معها وراء رزقه ، وكذلك حركات العين
فهي مقدره بها لموضع الذي يكون عنه في
حياته إن كان عالمه يشي على اثنين وأربع ، أو
طائرا في الجو يقتصر فريسته الأرضية أو المائية
أو سابحا في الماء يصيد ما يطوله من أسماك
مائي

ولأحد الأمثلة التالية سهلا هذا البحث

عين القط

شبه عيون المقاريب آلة التصوير فالصو

بدخل لعين عمر فتحة تسمى التي بنوع حسب
شدة الأصواء وصممها ، وأمكر الصور حدث
في العدمه التي سركره في بؤره على الشبكة
حساسه يقصوه ولكن آلات التصوير ،
وخاضه أحدثه من ، تحوي عددا من العدسات
تتغير حسب بعد الجسم لوترقه وحاجز البؤري
فيها أيضا يتغير صيغا أو اتساعا ، حسب شدة
الأصواء أو حجومها ، وتكر عن المخلوقات به
سمير بمرور البؤري فيها فهو يضيئ عندما شدة
حدة لأصواء فتدخل لأشعة اللامعة للزومه
لواصحه ونوع لأشعة المتبثرة غودية لوهاجه



عين القط بارا

عند التعرض لأشعة الشمس
يضيئ البؤبؤ كثيرا كما يظهر في
الصورة ، ويمتلئ عضلات
خاصة في القرنية بتغلغيل بشكل
شق عمودي فهو مصمم أمام
منع عبور الأشعة المؤذية للعين ،
بينما يسمح فقط للضوء الأدنى من
النوع - منكمسا حسب غلظ
خلايا الشبكية الفسفرة

كبيره يحده بلامام مما يحفظ براكيا في الساحة
لبصره في المرء وقد تحفه ندرا من برؤيه
بحسنه ولانه فاضل بل فاعل خلايا
خاصة في شبكية هي من الأعصاب التي تعمل
في ضوء الخافت وفي الليل لذلك سمع
لحده بديه ليل وصبح دائرة بشكل ،
نحصى أكثر كنه من الأشعة ذات الاموج
لقصيرة الحثه أما في النهار ولان أعصاب
لشبكة عد البلق لا تطبق ولا تنص الأشعة
ذات الاموج بطولتها من كذا في ضوء
الساطع ، فيضئ البؤبؤ عند نقط يحسن
الشكة من أدنى لشعاع بؤبؤ ، فيدور البؤبؤ
شكل شو أسود هلال عمودي وذلك بفضل
عضلات خاصة في القرنية

ظاهرة التألق

وهالك مرة بله لدى لقط وهي ظاهرة

من دخول العين فتكسب الصمام لمصم
للأشعة أما عند لحظ الأشعة ليل أو في
الأمكن مظلمه ، فالربوبع بعد أكثر كنه
من احمره الصوتية يكمل لحت لشبكة عين
لاحساس بالصور وبرؤيه الأشياء بده حاله
وعند أيضا سمع دله بؤبؤ عد رؤيه لأشعة
تبعيده ويصير عد البصر للأشياء لمره
وهو أيضا سمع عد البصر ويصير يدخل
لأشعة القصوى فتدور به لأشياء ي
لصن كيا في احمره حتم يكون في عابها
انصوى من حيث أحبه والخبر المستعد
للطوارئ الخارجية بعد دله خمار بعضي
لذات حركة ، أما في حالة الغدرة ولله وجود
بؤبؤ لحجمه الصغير العادي

أما لقط فهو صباديل ، يرمض ما هدنه من
الامتزاج والخشخشة ، ويسر ببطه ، وحلة ثم
ينفض ، وهذا العمل يتطلب من تقدير جيدا
دقيقا للمسافة التي يقرها ، وهو يملك عيونه



عين القط ليلا

بزيو مسدير ، وضع
ملء الحديقة ، وظاهرة التلألؤ
واضحة بسبب الطبقة الفسفورية
خلف الشبكية التي تملك خاصية
التلألؤ عند التعرض لضوء
ساطع فهي تعمل كمراة
عاكسة ، تمكن عبر العصبات
الاشعة التي لم تصل ، فتنب
القط قدره على الرؤية ليلا
بوضوح

التي لا ترى الا في الضوء الساطع ، وهي التي
تغير أيضا الألوان فالحساسون بالمشي أو
المشاوذة البلية لا يوجد في شبكياتهم عصبات ،
وهي ان وجدت تكون صامرة صبيغة ،
ولم تكن صحيح بالية للعصابين بمعنى
الانوار ، اذ لا تحتوي شبكياتهم على مخاريط
تلاوان التي تعبر عن رؤيتها ، ومن هنا جاء
عنى الليل وعنى الانوار ، وقد بين ان معظم
لفقاريات لا ترى الألوان لانها لا تحتوي
مخاريط كافية في شبكياتها أما بالنسبة للكثيران
التي يستثار بالرداء الأحمر في حصة صرع
النيران ، فهي في الحقيقة مصابة ايضا بمعنى
الانوار ، ولا تغير اللون الأحمر عن غيره ،
ويمكن اشارتها بمجرد التلوين بأي وسيلة
أخرى ، ولكن ربما كان اللون الأحمر أكثر تلاؤما
مع رى ورده مصارع النيران معه ، واللون
الأحمر يضي على الحيلة رويقا لبدية المدممة التي
تبدأ برداء أحمر وتنتهي بدماء حراء □□

التلألؤ ، فعين لقط تنح في الظلام ، وتتلقى
بنون أصغر مخضر عند تعرضها لضوء ساطع ،
ومعير ذلك هو أن اللقط يمتلك طبقة ساطعة
تحت الشبكية تحوي مركيز حابيا من مادة
الريوفلافين وهذه تمتص الأشعة ذات الأطوال
القصيرة ٤٤٥ ، ٣٧٢ ، ٢٦٩ ، ٢٢٥ ،
أفستروم وهي قادرة على تالؤ ضوء
لتحرم من للأشعة فوق البنفسجية ذات الأطوال
١٧٠ ، ٣٩٠ ، أفستروم أو أشعة الشمس ،
فبعد تعرضها لنبت الأشعة تنهيج دراب
الريوفلافين وتملك قدرة كافية طفقها عند
عودتها لحالة الانوار ، فتعمل كمراة عاكسة
تطلق عبر العصبات بعض أو كل ما امتصت من
أشعة ، فيمكن الحيوان من الرؤية المدققة
الواضحة في الليل .

أما عين الإنسان فهي بهارية ليلية ، لان
شبكيته تحتوي نوعين من الخلايا الحساسة ،
العصبات التي لا ترى الا في الظلام ، والمخاريط

الشياطين الصغار

بقلم الدكتور عبد القادر باسين



ودعت وملاها هند باب المرمية ، وصارت
وحدها تحرق طرفات عجم منجه نحو
الب - هرب رأسها تريح حصنه الشمر عن
عيناها ايمى - ورقت وجهها نحو الشمس
تفتره بأشعة الريح الدافئة

كان الطقس جميلا ، والسيه صافية ،
ولأرض كآب غناه حرجت نوحها من الخمام
شعرت بدفء الشمس يسرى في أطرافها
كالحمد ، فمات ان يغفل سائره هكذا
الأيد - فصرت حفاها وأحدثت من مهل
وهي ضم حفيه كنبها ان صدرها وعساها
تترددان بين دفيه الشمس ومعالم الطريق .

وفي اوج شوبها سب حاسها باحرج
كل حواسها كانت مفتوحة لاستقبال كبر دهر
مكبر من شوه لدفعه شذب حفيه كنها ان

صغرها كآبها تحتضن العالم كله

وسد كرت ان اكبر سبيء كان يمت للده في
بعضها ، وهي طفلة ، هو الاستلقاء على العشب
الأخضر في ضوء الشمس وكان والدها يراها
وقد غمضت لونه فيحسها بين رعه ويدخلها الى
بيت حوى عنها من حبره الشمس ولما لم
يضع الحصى كان يصورها ويهمها بأب طفله
شور لن يمنع في شيء - ومدت ذلك اياموم لم
يسمح لنعها بالاستلقاء في ضوء الشمس ،
حتى بعد ان رر خطر الصرب ولائها في
الأيد



كان وقع أقدمها من الطريق رنيا كالإفراج
في خلعة مبروفة موسيقية تحرت حوى بقعة مده
في وسط الطريق . ففرت ذاكرتها إلى مآقاه
الاستاد في درس التاريخ من أن : لثمة بطنه
الحركة . ورحله الشعوب يؤدي إلى كسها
وبدهورها .

ردت تحية إحدى النساء . وعادت إلى استاد
التاريخ الذي يمتد مثلها الأعلى
أسر الحاكم العسكري الصهيوني بمصادر
مقدمة ابن خلدون من المكتبات . ولكنه
يستطيع أن يصلحها من رأس الاستاد بسر
خمس سنوات قضائها في السجن يقرأ المقدمة حتى
حفظها جيداً ومن الصلابة إلى الصلابة . مكابها
باعدته ويحفل وده . وروح التي لما سئل في
وجهه بعد ، تريد من حدة ملامح بطوك
في درس التاريخ كور قبضته كأنه قائد بحث
سوده عن لصال . و ن الشعوب التي باصل
من أحل حقها في الحرية والاستقلال وإخفاء
الحرية الكريمة لا وقت ديب للكسل والحمول .
ولا مكان فيها للكسالى والتعاليين .



ومحسوسها متعبرين في تركض كالفرسان على ظهور خيل ، وكب مسدود من أمام يربدهم الى ان اخضوا في نهاية الرقاق

هؤلاء الشياطين لا يستطيع المراه ان يصمد في مدرسة ملائكة سبع اسوارهم وفي ليون يصح نمر من حادهم كمنحاحه وفي لهرات يصور بالسوحل ويتشاجرون كالدبوك ، وفي المظاهرات يتصورون حول مدح وحذرهم وحذرهم لطاعة جنح الامم في بكت وبكت بان صلاح الدين لم يمت

تجيب احونها حائل في صاحبة البيت يتطرون عودها وجونهم بدع حوها ، ومها تلص ليوم الذي سمح فيه لسان بدخون المدرسة أعوها أحد شيطان رحيم على لرهم من ربه لا يريد على ثنائي سوب في أهام الخصة جميع شدة صدقائه ويدعون ان المقبرة للندوب من رمي بحجارة كل شاهد قبر في المقبرة يمثل عدوا هم ، والماهر من يستطيع ان يلقب شاهدا من أكبر معد ممكن قبل حوالي شهر رهم مام جامع جميع معاول ان يطردهم بحجة أنهم يدسون حرمة الأموات ، فرقص ، وفان له أحمد ، أمواتنا في حه نحن معارب انشاهد فقط اسمهم حدى الحزاب لمحت القصة لأما وهي لا تملك من شدة الضحك



سمعت أحد نشان في يب يقع على يسارها بصير صير خاضع فانتف ورفع يده بالتجبة والسعة مله وجهه فابصب ورفعت يدها ترد لجيت ، ثم هابت لتحسن حقبة كشها وتحت السير نحو ابنت انه سمير ريلها في المدرسة كما رأت وجهه تذكرت كمكة لصمم فكلي خرجت من الصف في اسراقة القادة لخدمه قد شترى كمكتين وحدة ها والأخرى له ريلاتها في المدرسة يتهمونها بأنها

حيث تذكرت ذلك ، فجلت من امتناعها بدفع الشمس ، خففت بصرها وحت خطاها كتاب سر غلافة الاعداء بعد خطه رجب رقاقا صف بردح ليون على حبيبهم من ليون عجب الشمس وشه رجه مبه معين لبي لا تحب أند بروده خم عادت احسانها بالخوج فحاولت ان تحبس برع بعدة لدي عده منها هذ اليوم عمنه سمير كتاب صمه على اسرعهم من راضاف لطعام بني بطح في سرهم مد هامس لا تريد على عدد بوع خضرابون ابني سرور في حديسه لبي لصيرة ، ويصير لمرح الاربع بني لا يصح لها بالكثرة فاما طهبة ماهره سطح ان نصح من البيض و سطط ولادسان حيرة بواع من طعام نكل منها اسمها اخاص



كانت أمها تعرف انواع الطعام الذي يشتهي أسوها أكثر من غيره وفي ذلك اليوم الذي لا تحصى ذكراه من تحتها عاد والده الى البيت عند مساء حائل السطح وكانت روحه قد اهدت له بوع الطعام الذي يشتهي ، فأكن حتى انتفح بطه ، ثم بدأ وهو يشرب القهوة من سيب هذه بوحنة الخاصة فأحدث هذه للبيه ينظرون جهد كبير ويجب ان يكون هوي ، ه تعهم اسام معنى هذه الحملة لا في ليوم ثاني بعد متعب الليل أداب وولدها بقلها هي وخوب في لمرش وبعد حطة خرج ولدها من بيت وأما تدعوله بالنصر والعودة الى البيت سالما

كانت دعوة أمها متعده فهي بلت ابنة انتصر ولدها وعاد سالما ولكن ليس في البيت سمعت صوت مجسومة من الأولاد يراكضون في الرقاق بالجماع ، فانجحت حانيا الى ان مرو كالليل الهادر بالعشرات ، كانوا يصرخون ويلوحون بأيديهم ، ويحجون على أرض اسرفاق راكضين فيقتلعون الحفارة

تقطع حل فكرها عديم سيارت تقترب من المحيم . يعرب لهم بر سوى مجموعة الاولاد مبطلين على صفح التل وقد بدأت الحركة بدأت فيهم بدأت لوريه تدحل في نفسها ، الاولاد لا يلعبون بل ينهبون لقنار . ورحاب المحيم معظمهم لما بعد من العصر بعد هرولت نحو ابيات وهي تنتم بدكر يانها في المدرسة سمعت صباح ليوم طلالا سحذون عن عمدة اليتمة العاتة مجموعة كعب لدورية من حين ادمو وشكك معها ثم اسحب نحو الداخل سلام واخود يتعقبون آثارهم

على عنة است وحدث أمها وافقة مع مجموعة من اساء بر من الاولاد على التل علمت من أمها ان اولاد عرفوا ما قربت الحدود قبل غيرهم فخرجوا لاستطافهم بالحجارة ، من بين اخوي اثلاثة سمعت أمها للكبر فقط ان يذهب مع الاولاد في ساحة المعركة ، أما الصغيران فقد جبتها في البيت

دخلت س فوجدت اخوي الصغرين يكبون ويخفون عن لئانة في وسط المرفة لم يمسح أحد طبا لها بالخارج ان يسمح لها بالانضمام في عبة الاولاد على التل فقالت لها بأن عليها ولا ان يدرا عن رمي الحجارة في المصرة مع حد . وبعد ذلك يذهبان مع الاولاد ابتكار في معركة اصناما فتركها وخرجت دون ان يخطر ان معرفة نوع الطعام الذي اعدته والذبا فلذا اليوم .

في طريقها في الخارج رأب صوء الشمس يعمر العشب قرب شجرة الليمون فتمت ان تستلقي على العشب في صوء الشمس وتمط في يوم عجب ، سمعت صوت والدها يتهمها بأنها فتاة كسول لن تطلع في شيء فأكفقت حقيقه كتبها عن العشب وأسرعتم تصمو على عبة ابيات اكتشفت ان مها دعت مع مجموعة الساء الى أول بيت في حبه الشرقة من المحيم في الخارج سمعت صحت الاولاد يشتكيون بالحجارة مع حود لعدو الذين ثارت ثائرتهم

نحبه وهي لاتزد على تناماتهم الا بالاسنام والصمت العريب فله ان قوي العقل وحسم معا اعتقه جنود العوسع مرات كني وفر بوه مبدا من المال ليؤمن دخوله في الجامعة اضطر في دفع ثال لاطلاق سر حبه من لسح في امرة لأخير ورخاء ابوه ان بدأ قليلا حتى يدخل الجامعة فأحبه ، في المرة لقادمه ، با أبي لن تضطر الى دفع كماله لاطلاق سراحي

حين وصلت الى معطف لرفاق المؤدي الى اليب ، دخلت على البعد مجموعة من الاولاد مصطفى عن صفح التل لقائم على مشارف المحيم من جهة الشرقية . استعرب هذا النوع من اللعب هادي ونجم ان يظن لعيم هكذا دنيا

وافترت من محدة المعلم يوسف ، فتوقف لطرق على الحديد وما اصحب مقاس باب المحددة حسب نظراته على كتبها اللعب نحوه فأدار رأسه سرعة ووجه لب بصيء . الشفاء في وجهه ثم عاد لطرق على حديد يرب في أدبيها ليس عشا هذا الاحرم الكبر الذي يحظر به معلم يوسف شات في مقل لعمر ، كحبل من طيه ، ولا يخرج الصوب من فمه لا يدبر . مخرج طواد حياه شعور أحد ولم يؤد منه بثمان شي عشره ساعة في اليوم ، وخبراته يلقون بهم يسمعون طرق الحديد في بيته في ساعات الليل في المحيم شالعات تقون ان المعلم يوسف يصح في بيته أشياء سرية لا يعلم بها أحد أبوه أمعله الكبر ، وأمه لاتقوى على شيء الا اصدار التعليصات لتأني الخمس الفواتي بقين معها في البت

أخبرت أمها في الأسوع لماضي ان ولده المعلم يوسف تطلب يده لانها الوحيد أمها ، بالطبع ، لاتريد ان تروج ابنتها لوحيدة في وقت ميكر وهي شخصيا لم تفكر في هذا الموضوع حتى الآن عن تعرض المعلم يوسف روجا لها

رأسها ترميح عصاة الشمر عن عيها ليحي
وتقدم بسرعة نحو حدود العدو - شمر يحاول
ان يمشي فتعذب من فمته - تمك بأحدها
وتحاول ان تخلصه من أيدي الحدود - الحدود
يصر يوب يوحشه وهم يرحطون ، يلعنه
لأنهمها - ألم لصرة الأولى كان كافي لأن
يسبها معي الأء الى الأسد - دفعه الشمس
يريدنا اصرار وقوة فتهم من جديد تدفع
حدنا في صدره - ثم تخلص أعانها بشدة لحيه
من انصر - يرى والدها يحاول أن يحميها
في حبه - يدحها الى البيت حوها عليها من
صره - لشمس تتردها شيئا بأحدها رعم
نصر ب

حدي يمشي من شعرها ويدفعها بعك ،
تراهم يجران أحدها من قدميه نحو سيارة
عكرية - سمع صوت المجاعة يتر في الهواء ،
وصوت لسان والقبات النواتي يضمن الى
المركة دفعا من أولاده - يرى والدها يفلها
بعد مصف لليل من حروجه من الب - يرى
كفكة لشم - فتهم عن حدود العدو
تخلص أحد

تحاول ان يرمي جسمها فوق أعانها - يركنها
حدي من فمها فتراجع يضح عطاوات ولكنها
لا تضح عن الارض - كفكة لشم نصر ب
ذلك الحدي يفضها في وجهه يكل فوه
الحدي بصوت مدبه نحو صدرها - يرى
شمر يحمل كفكة السمسم إليها في مدرسة
كل يوم تنجي على لارض فتحمل حجرًا يمشها
ويهم عن الحدي - يذل الحمر في رأسه
فيطلع قبل ان تطلق رصاصه

جنتي الحمر يصبو يندقي نحو صدرها
يرى والدها الذي عاد ساف ولكن بسى الى
لست سمع انطلقه لمس دفعه لشم في
صدرها - ترى احمد يقصر في الهواء فترحا
بالصر - يسي عن العشب في صوه لشمس
و الأسد - ويعد عيها عن حقه كنها قرب
شجرة الليمون

في الرقائ التفت برحبها صبر وهو يعتو مع
مجموعه من شات مجيم نحو ال - طلب إليه
ان يرفعهم فوافى شريطة ان يبقى بعيدا عن
ساحة المعركة .

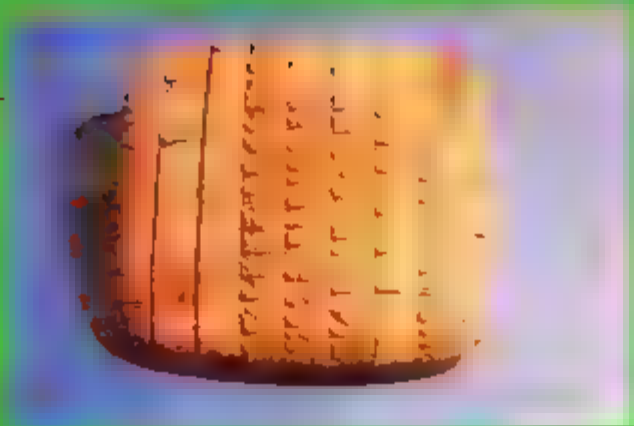
حد اور ال وقت مع صبه لصب كحيث
الاحباط في المؤخرة ، يس مقدم شات المجيم
يحمون احوتهم الصغار من مومها استطاعت
ان تفر أحدها حد وهو خور في ساحة معركة
والمحارة يظن من يمانه كالأصا - سمع
أول طفله رصاص فله تخلص فدها في
مومها - انصلب عن حيث الاحباط وقدمت
بضع خطوات الى ان أصبحت خلف شمر
مباشرة

● ● ●

حمر يظن من يد أحدها لصب حدنا
صهوبيا من عيها - فيدين لدم صابا سره
المكرية - أحمد يدرب لاولاد عن رمي
المجاعة على شواهد القبور في المدرسة
لا تخلص ان يذل ، الشاهد ، واقفا - يريد ان
يراه مطعنا عن لارض - احمد ينصر في مكانه
والمحارة يظن من يمانه نحو ، الشاهد ،
الصوب بالدم - بقرب ، الشاهد ، خطوة بعد
أخرى مكشرا عن يمانه ، واحد شمر يذف
المجاعة مصرا على ان يطلع ، الشاهد ، على
الارض - هي بعد عطاوات يرمي الشاهد
ويطلع عن الارض ، شمر حد في هوه فرحا
متشيا يانصر

مسرة احمد موصله الى يدي الحدود لدى
حاطوته وهو في عفة هيم - حدود العدو
يشعونه ضريبا يعضهم - يصره شمر على
، الشاهد ، المطح عن لارض وفرحه نصر
كلا يله - الاولاد يوحهون - حمارهم نحو
الحدود الذين يضيرون احمد - يطلق الرصاص
في الهواء فتشد المعركة

شاهدت ابتسام حدود العدو وهم يضيرون
أعانها يوحشية - تنصر غضبا - سمع والدها
يهمها - دفاة كسور لن يضح في شيء - غير



لغز ايبلا

هل كنت ممسكة عربية ؟

مقدم محمد الاسعد



□ لكشف الحديد هدية ايللا شمال حذب . بعد رسم لوحة التاريخ القديم ، ويكشف الكثير من تخلفات الهامة ، ويضع على المؤرخين العرب مسؤولية اعاده كتابة التاريخ القديم على ضوء احفائهم الحديثة

لكتابه قنوجات حبيب (مرحوب) المعروف باسم (بار - م) الذي حكم بلاد سومر وأكد ما بين (٢٢٥٩ - ٢٢٢٣ ق م) وحسن هذه القنوجات يذكر هذا الملك به فتح (بيل) وأرمات ، اللسان يسوان فتحها أحد من مائه الخليفة . .

ويبدو ان هذا الفتح الآخر قد قصي من سنده بمكة (ايللا) وأودعها معجى التاريخ فقد جاء في نقوش غير وحيمة على أحد اعمده معجى كبريت في مصر العبد - ر حيث (المحفوظ الثالث) (١٥٠٠ ق م) قد صر ساحة منها (ايللا) وهو في طريقه الى العراق

ورغم ان يوارد هذا الاسم وهذا الترتيب ومن عدة مصادر بشرى في حقله وجود هذه المملكة ، ورد عدها في خطه المعروف باسم ارض وكعب الا ان أحد لا يتطع ان يحدد موقعها يحتاج

وطي الامر كذلك حتى يوصل السعة الايطالية تارة تليها قرب حلب الى العثور على حديد شمال يدرى بشي عليه بالحروف المصرية من يدرى على كنه الملك (امت لم) ملك (ايللا) .

وكانت هذه البداية هي اقوى لدى وجه التفتيات ، وفادى الى العصر الملكي ، ولي العثور على حرة المحفوظات

وهكذا افتتح سجل التاريخ القديم الذي تم ترتيبه وفق التفتيات في ارض ابر قديم ومصر الفرعونية على فتوتين هم قوة حضارة ارض لرمين وحضارة مصر الفرعونية وظهر بعد

في اكتوبر من عام ١٩٧٥ توصلت بعثة ايطالية لتسب من لآثار في موقع ايللا مديح و شمال مديح حلب الى العثور في حفرتين من غرب قصر مديح على آلاف الألواح لطينية قديمة عيدها - ١٦٥٠٠ لوح بالاصافة الى مئات الشظايا المعطمة

وعكس مكتب جهود الطب المعجزة مد عام ١٩٦٤ العثور على المحفوظات بمكة ا أصبح يطق عليها في اواسط الساحتين بمكة ا ايللا ، ملك لمكة لي ورد اسمها في تاريخ متفرقة وحذب في بلاد سومر وأكد ومصر القديمة من البدايات الاولى لتسبب الاثرية في منطقة لمصر محدود الصف لآثار من الغرب لتاسع عشر

وقد طلي اسم ايللا على ملكه مطمورا بحذب عنها كتابة مكنونه على مثال للملك (جود) حاكم لكش ، السومرية في آلاف الآلات قبل الميلاد ووصفها بالمصر الذي يمد ، لكش ، بالاحسان وتحدثت عنها بصوص وحذب في مدينة ، اور السومرية ا بوصفها مركزا لصناعة النسيج

وظهر اسم المملكة مجددا على لوح مهم اكتشف في نهاية القرن التاسع عشر وصف لقنوجات (مرحوبون) الاكسفي (٢٢٤١ - ٢٢٨٤ ق م) ويشير الى احتلاله لشلات مدن (ماري) و (ايللا) و (بارمون) ، وهو في طريقه الى حاد الامانوس :

وعاد الاسم مجددا الى الظهور في كتابة على شمال بارلق حتر عب في مدينة (اور) وثروى

ذات اطار واحد لا صلة له باليهودية لان هذه
الخصارات شأت وتكونت غير بصحة الاف من
السوات

وهذا يعني ان مصطلح (الخصارة اليهودية)
أو (الخصارة العبرية) هو مجرد اكدوية تدعى
الباحثون العبريون طيلة القرون الماضية يسمى
كذلك في جميع بلاد العرب وشمال أفريقيا
وبني ودييه خصارات أخرى وقد طلب هذه
الأكاديمية شائمة بفصل التفسير معام هذه
الخصارات القديمة واحمل بها

عل ان الكشف الاكثر أهمية من ذلك ،
والذي أفرد له الدكتور (احمد سوسة) كتاب
(العرب واليهود في التاريخ) هو ان ما يسمى
بالشعوب السامية ما هي الا هجرات القبائل
العربية المتابعة من الجزيرة العربية منذ ما يقارب
عشرين الف سنة قبل الميلاد

وان ما يسمى بعائلة اللغات السامية ان هي
لا مصطلح صواب ؛ فجميع لغات الشرق
نحوت مع هذه الهجرات ولا يصح ان
يسمى (لا يصح بناء على طبع صامعها)
الطبع العربي

الاصافة الى ان المكتشفات الاثرية قد دلت على
ان مصطلحات مثل (لعبريون) و
(الاسرائيليون) و (الموسويون) و (اليهود)
ليست مترادفة وانما هي اشارات الى اقوام
مختلفين من ناحية عرقية ودينية وبفصل بين
ههنا وهناك وقد ورد في القرآن لا يقل عن سبعة
اسماء

لفظ (عبري) و (عابرون) يعني في الألواح
خادم لبني اسرائيل ولفظ (عبري) هو
اسم علم كنعاني ولفظ (الموسويون) اشارة
الى الجماعة التي خرجت من مصر بقيادة نبي الله
(موسى) الى فلسطين اما لفظ (يهود) فلا
علانية له بالعبرية ولا سرائيل واثبتت هذه
سببة الى مملكة يهوذا ، ولم يرد في النصوص
سارعة بل وجود هذه المملكة على اجزاء من
فلسطين في القرن السادس قبل الميلاد

سطور السابقة ليس الا جزءا من الصراع
الذي شهدته منطقة العرب و
حتمكة (ابيلا) والاف الألواح مكتشفة في
ساكن العربية الأخرى مرقدة في المتاحف صيات
حسب لغة خيرة اللغات القديمة في الشرق
حسب كمية الهائلة هذه الألواح ولا شك
يؤيدون الى ذلك وجود هذه الألواح وقراءتها
بمعرفة في سنوات طويلة

لا سيما رغم ذلك نستطيع انشاء بعض
لأشارات المهمة على طريق إعادة تركيب تاريخ
حاضر المنطقة ، تلك الدلالات التي كشفت
من حرم منها الألواح (ابيلا)

لمس انهم عدد من المختصين العرب الى
سوجه خمسة ليهودية وتفسير التوراتي ،
مدلا من اقصاء محفوظات (ابيلا) للدرس في
صود مخموم ما كشفت عنه بحوث خصارات
في (عماريت) و (محمود) و (ارجما) و
(سائل) و (اشور) و (سومر) و
حصاروت) فان تصفية احكام التوراة ما
يؤيد ، في عام ١٩٨١ حيث نهاية المطاف

سار في المهمة مفروجة على هؤلاء
مختصين وذلك ان مساهمة الأوساط
به في معالجة موضوع مثل موضوع
(ابيلا) و (كاد) يحمل في تباين طابع المجهود
الذي حصل فيها ، طابع الدفاع عن النفس
من ملاحظ في صود مختلف لأثره في
حتى الآن ، ان المنياء بدأوا يتصرفون في
(التوراة) ويتعمدون في اعتبارها مرجعا ذا قيمة
تاريخية

بالاصافة الى ان هذه المكتشفات بدت تؤكد
وبشكل متزايد ان ما في التوراة من تشريعات
ومعصر واثبت ونظرات فيه حسب
يهودية بل هي محفوظات جمع فيها كتبة التوراة
بصوغها من حضارات مختلفة ونسبوا الى
مفسهم وبى حكمائهم وهذه الخصارات الهامة
هي حضارة سومر وأكد وبابل واشور وكنعان
والخصارة العبرية وهي في غالبيتها لعظمى

سامة وتتحول حركات الأعراب إلى حروف
صدا وبسبب حروف سداسية مثل يعين
وبعد واحد بحروف لاسية وحجج بريح
في العربية يكون قد يحدث عن لاصل سطقا
وكتانة

وقد تساهل في عفيف بنسي في محاصرة نه
(٣ ايار ١٩٧٨) هل تلتظ (أيلا) على حد
لحرو ووقظ نظر سماع لأوروية ولا سي
و - تدب بمرور بصوص هم بظنوس
وغنسيون وانكليز والماد ، وكثيرا ما يصح
الحروف ، ع ، وينشئ لدى السطق ليلظ « أ »
بس جه حساب أن يكون عطا « أيلا »
(عسلا) أو عودك ؟

وقد استرعت هذه الملاحظة اهتمام ،
خاصة وان الدكتور (أحمد سوسة) أورد لفرة
من كتاب محمد لاصفد « تاريخ م - اموت
يقول : ان العرب يدره عشرة ، عاد وثمود
وعنه وحسدس والتمامة وجيل وأسم
ورعط وجاسم وبخطان ، وما اسرع
نباها هنا هو سم قبيلة « عسلا » الورد في هذه
بفكرة ، وقربه الواضح من لفظة « عسلا »
ليس من المحتمل ان تؤكد ترجمات عربية
بلا لوج - ع - عسلا في سماع السطح
الاباضي « أيلا » وأخذنا هذه التسمية من « ما
هي لا يمكنه عسلا ر عسلا ، نصربة
البائدة ؟ وانها ليست مجرد ملكة (سامة) ؟

هذه ملحوظات أولية ربما تشير الادعاء
لدراسة المحاصرات القديمة من منطقتات عربية
وبسبب نصرة ، وصرح السطح بداري
الانبارجي ووساطة الحرف اللاتيني
نرى ما هي نتائج ترجمة الحروف المسماة
إلى الحروف العربية مباشرة ؟ وكمن من الاسماء
المشادولة يتصح انها سماء محرفة ؟ وكمن من
الاحداث ودلالاها سيعاد مركبة ؟ واية صورة
يصح هذا النوع العربي ؟ حين يكتب تاريخه
القديم باللغة العربية لأول مرة ؟

ان فالحثون العرب مطالبون باعادة تركيب
الاربع ، وكتانة هذا تاريخ على صمود هذه
لائار واللغات وحقاتي احيولوجيا وعموم
محتمعات البشرية ، بعد ان كشفت قضية
سلا كيف ب - عسلا السور ب - يصح د -
الخصان وراه العربية ، فيحمل من السابق
مقبس من بلاحي ، وحمل بلاحي وحوي
بس وجوده التاريخي وحده هذا السطح
لا مقصر في هيمنة على دور محدوده بل يبدى
دوره ومع هي داره سادة لديه معاصرة

وبسبب ان جاء هذا بحث لأشارة في بعضه
في مسير خطرة تامل من محقق بصر
أخذها بعين الاعتبار ، الا وهي نفس سماء التي
عسلا بريح لها لألوج ، بريح - نص
الملاحظ من الصلات القوية بين مائتي
(اللغات لاسية) وروء عدد كبير من الكلمات
العربية التي لا تزال مستخدمة حتى اليوم من
مثال هذه مفردات التي وردت في سراج
(أيلا) ، « ميكوم » ، « أخت » ، « يد
ين ، ويشبه ذلك ما ورد من مفردات عربية في
لوج وعرب وفي لاصوج - ساسة
ولاشورة

ولا شبه - فراه هذه مفردات من حداث
بعبارة بعب ولا في سماع لاصفد
ولعربية ولعربية ولعربية - وولا
وصوحها لشديد كك يمكن كشف عربي

ووصلت لينا بحرقه كما حشرت الاف
مفردات في بعض من سراج ب - وشو
واوغاريت وسبب هذا التعريف يرجع الى -
مكتني الأثار من لأوربي بسعدي - مع
لاشرب مع ، سماع سامة هذه سماع
الاشياء ، أي تكافؤ احروف تطقا وكتابة
وعندا ومن هنا تسقط في الترجمة عادة حروف



العربي

القرن العشرون

عصر انحصار القوميات الرئيسية وإفريقية

نصف كنهه مورخان وساحل على اسمه بقرن لاسبع عشر باسم «عصر القوميات» . وأنا لا أترص على هذه التسمية . من حيث الأساس على أن عصر - مدقة لعنه على عتبات - بقدرت بقيد صميم ، ولكنه هام ، فنقول : «عصر القوميات في أوروبا»

الاستعمار في أفريقيا وآسيا
وإذا صممت في البحث قليلا ، نوصفا أن
حده هامة أخرى . وعصم
العنوة القومية في أوروبا . كان من حده
الأسباب التي أدت إلى استعمار الاستعمار في
آسيا وأفريقيا
ذلك لأن انتصار مبدأ القوميات في أوروبا ،
بدراسة حولة من النحون ، أي عصب
بدراسة في بدراسة - بدها - جميع
بدراسة - بدها - جميع
ظهور وظائف القوميات إلى أقصى
حدود الامكان

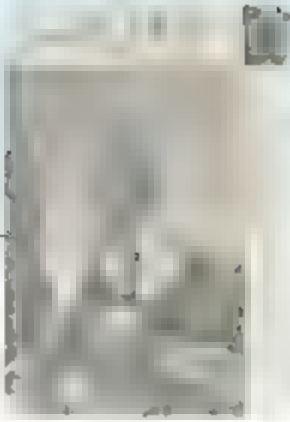
وبدلت اضطرت الدول بملاعة إلى تحويل
انظار توسعها إلى خارج القارة لأوروبا
وصى المصنوم أن الاستعمار لأوروبا للقارة
لامريكية كان قد بلغ مداه من القرن المذكور ،
وتشالت الحركات لاستقلالية في مختلف
انظارها . وفي الأخير أعين مترو مبدأ ، أمريكي

لأن القرن المذكور - وتغير أدق - المصير
الذي امتد بين انتهاء الحروب النابولية وبين
انتهاء الحرب العالمية الأولى أو بين معاهدات فيا
ويومها وبين معاهدات فرساي ولو حقها .
إذا كان عصر «انتصار القوميات» بالنسبة إلى
البلاد الأوروبية ، فإنه كان عصر شره آخر
بالنسبة إلى بلاد الآسيوية والأفريقية . أنه
كان عصر «استعمار الاستعمار»

هذا ، أن القرن المذكور كان «عصر انتصار
بدراسة ، في البلاد الأوروبية» بكل معنى
كلمته

لأن حظه أوروبا - بدها - جميع
بدراسة - بدها - جميع
هو تكوين دول قومية في مختلف أنحاء القارة
لأوروبا

ولا حرية وإحالة هذه ، إذا عصر القرن
التاسع عشر ، عصر «انتصار القوميات» في
أوروبا ، وفي الوقت نفسه «عصر استعمار



بل كان من الطبيعي ، أن تستقطب الشعوب
الأسبوية ولافريقه من سباسب - لواء بعد
الأحر - وان سرود - ساب اعصار ، لعصريه
من ناحية ، وتمي حقوقها القومية وبطالبها ،
وتثور على مستعمرها من ناحية أخرى

من المعلوم أن البعض من الشعوب المذكورة
سطعوا بضغط شوح كبير في هذا السيل ،
مد يد به العرب ، خاي - ولا سيما مد يد به
حرب العمارة الأخيرة - وكى ، لا يرب أمام
معظمها طريق طويل وشاق يحفوف بصروب
من التوجع ولعرائل ، من الأشوش ولادعال ،
من المهاوي والوديان

ومع كذا دبت لاشد في ان يكره لقوميه
سحب في احر الأمر - على جميع هذه امواسع
واحر من - وسصر في لبلاد المذكورة كى
انتصرت من قبل في القارة الأوروبية

ولغا السب ، سيكون القرن الحادي
عصر اعصار لغويات في يد من لأسبويه
ولافريقه - وه عصر ثلاثي وبب الاستعمار
في جميع القارات

ولا شد في - لامة امصرية مكون أكثر
مستعبد من دبت لأب - في حاله خاسر -
أشد المتضررين من الاستعمار ومن روابه
ومخلفاته الخطيرة .

ساطع الحصري

لأمريكين - فلم مرث لدون لأوروبه بخلا
للتوسع جديدا في تلك القارة أيضا
وهذه لأسباب كلها موجهة صناع
للتوسع بكنها نحو اعراض لأسبويه
والاخرى

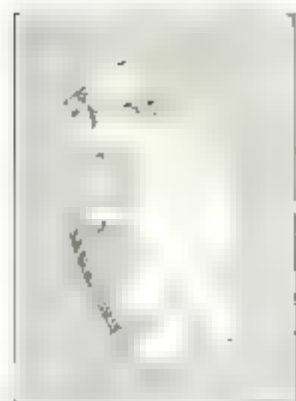
وهذا العامل ، يانضماته الى المواسل
الاقتصادية المعروفة - دفع لدون لأوروبه في
التهافت على استعمار تلك البلاد ، بسرعة
وبشرهة

ولذلك شهد العالم هذا الحادث القريب
في اسواق السدي كتاب حارطة وروب
لأمة سحر ويطور وفي ما بهه مد
« حقوق القوميات » صارت حارطة اسيا
و فر بق حفظ وكون وسقم ، وفي مصانع
مستعمرين ومساكنهم بمقده دون دن
استات الى الاعبارات القومية

وهذا هو الذي جعل القرن التاسع عشر ،
عصر « انتصار القوميات » من جهة ، وعصر
« استعمار الاستعمار » من جهة أخرى

القرن العشرون قرن حاسم

ولكن ... من الطبيعي أن هذه الأحوال ، ما
كان يمكن أن تدوم الى الأبد



الشيخوخة
ماذا يمكن
أن تقدم لها ؟

بقلم الدكتور دري حسن عرت

شعيرة موهوم بدأ بطريقه سطح أوليات
الأسماء، وعرض معه كمنهج
خدمات الصحة النفسية، المصنعات النامية، ويعبر
حفظها من الأذى في الأوقات الصعبة
أحد من أهدافه الرئيسية.

كانت وكندف امر من الذكر وضعه الله
ومضاعفاته - صحب في علاقات فضالة -
جعلت اعداد كثره من البشر يصل الى
لشجوة مقدمة - واطال في متوسط عمر
الامان في حوالي ٧٥ عاماً وكما نحن موضوع
سير وفسيحة راحة من الموضوعات اشره
على مختلف الموضوعات - انعمت الاحتمالية
من - في هذا ان هذا - كندف كندف
Urbanisa - كندف كندف كندف كندف
المدينة او تصديق كندف كندف وروموا
معه المدينة الى - كندف كندف كندف
لكمية المساحة بالامر لمدينة Extendid
families كندف كندف كندف كندف كندف
كندف من احد دولة كندف كندف كندف كندف

عدد حجج في اوردباد في بظهر ذلك في
عدد لعام بسكدر ، وسة عدد عدد
لكان العام في بضرع ، فسة من هم في من
لحاسة والسعي ومن فوفه لعدد الكا في
بحر في عام ١٩١١ كسب ١١.٥ ، وفي عام
١٩٥٠ كانت ٤٧ ، وفي عام ١٩٩١ كسب
٥.٦ ، وبفسر طالي عام ٢٠٠٦ ان يكون
٦ ، وفي دولة بكويت كسب فسة من هم في
سكن وما فوفه عام ١٩٥٧ هي ٣.٩ ، وفي
عام ١٩٧٠ كسب ٣ ، انذ اغفرشراش بفسر
ان السة في بضاهد

وقد ساعد في ذلك مقعد لسان في علاج معظم الأمراض في كاسه موتى بحياة لسان في معظم العمر وفيه في بعض الأحيان ، معظم حبات ديفوند ولا مر في بعضه

من أدب الحرب

صحيح من حروف عمل ممثلة
الحروف التي خالصها العرب في الاصطلاح
بـ ايماء العرب ، قبا المقصود ههنا
بصطلحهم ؟ وما مثله ؟؟

● معتبر ذلك الأيام مصدر حصبا من مصادر تاريخنا ويوهاى نتائج الأدب ، لما اشتملت عليه من وقائع وحروب وأدب ، وما روي عنها من أثر وشعر ، وما تحمله من مشهور احكام ومنحوت الفول ، وروايت النظم ، وانما مصدر لتوسيع الكثير من وشائج القربى بين الفصحائير ولمدى بين ، وتكمل الصلاب بين العرب وغيرهم من الأمم المجاورة شبه كانوا ووكبرى والأحباش ، كما أنها تروي لنا الكثير من يقع بين القبائل من الفصحائير وغيرهم ، وبيانهم بين ربيعة ومصر وبين القبيلة من أرومة واحدة ، ونوضح لنا ما وقع بين العرب بعد اسلام من حروب ، وما شعر من فتنهم

وهذه الأيام لم يصبنا من لا القيل ، وقرو
أخبارها متناثرة في كتب الأحرار وأصدقها ما جاء
وصفها في شعر الثمراء وما ورد بطريق
لشعر ، فهو سرقة صادقة صرة عن أحوال

● المقصود بالاصطلاح هو خروجهم مع غيرهم ومنع بعضهم بعضا

الشعراء والفنسان

والشعر الخشن والتمحور والرياء والغشوه
للحصول أكثره مرتبط بهذه الأيام في الوقت

ولدي كنت فيه الفرساد فيه يماضون بسوهم
ورماهم . ويضجون بارواحهم رخيصة في
حبل الحفاظ على أفواههم وأوطانهم . وكان
لشعراء حننهم أو منهم يذوقون من الاحسان
بقصائدهم . ويقاخرون بشجاعة أبياتهم ،
ولم يرسد الشجعان أغلبهم شعراء يذامون من
نحادهم بقصائدهم . ويقاخرون بطولاتهم ،
ويجوزون أعداءهم . أو ينصجونهم . ويعطون
شجاعتهم . ولا يحسونهم حننهم . كما نراه في
القصائد المنصحات ، يرنون قتلاهم ، ولا نراهم
مع لباكين يكونون ، ويصفونهم بكل كرامة

نقرأ هذا قصدا في شعر المهلهل والأعشى
وعمر بن كثوم وخثيرة وأخبارت بن حنلة
الشكري ، وعمر بن عبدكرم الريدي ،
ودهر بن أبي سلمى ، والمقد الرمانى ، ودريد
ابن الصمة ، وحسان بن ثابت ، وغيرهم من
شعراء خمسة ، يروي لنا هذا الشعر أثير
الأبطال والمعاوية وعمر بن الخروص من أشبال
بسطام بن قيس ، وربيعة بن مكهم فارسي
كثافة ، ودريد بن الصمة قائد جيشه من
هوزن ، وجساس بن مرة ، وعائش بن حرمه
صاحب النساء ، وأخبارت بن عباد . وغيرهم
من مطب حروب وعمر بن حنن بن د .
شعراهم في وصف عبيد . ما نراه .
قد رالدي يقول فيه أعشى قيس .

سواء كل محمد كان شاركه
في يوم ، ذي قار ، ما أعطاهم الشرف

ويوم حرادى الذي يقوى فيه عمرو بن كثوم
وحسن عدا أوفد في (حررى)
رفضا فوق رعد الرافعيه
فابو بالنسبات والسلب
وأنا يماضون معصيه
أبا هشد . فلما تمحل عيب
وأطرسا تحببوك اليقينا

ويقول الصد الرمانى
صعدا عن سى رمان
ونابا لعمرو
على لعمرو . برحمه
- يوم كسدي . -
مهم صبح
لعمرو رمان
و. بر حنن رمان
- رمان رمان
مهم رمان
ع. رمان رمان
صحب رمان
وحنن رمان

ويقوى طرفة بن العبد في بعض هذه .
سائلو عبد الذي يعمرهم
لعمرو رمان
يوم تسدي البيض عن أسره
وسلف اصيل أعراج لعمرو

صعدا
ومن هذا لا يوم صعدا
خوم رمان من سى رمان
الغروب . لما لقيت فيه قبيلة تيم وأخلاقهم
مدرك رمان . د نسي هال رمان
الذي أسره يد عامر ومات في أسره رمان .
جده في هذه ح رمان حده حده

قال (المعمر البارقى) وقد شهد الواقعة هذا
اليوم

أمر ال شعناه محصول البواكير
مع المصبح أم زالت قيل - الأياض
وحلت يلحي في عصاب وأيكنة
ليس عبيد يوم دنت قادر
مألف عشاها واستقر بها سوى
كفا قر عينا بالاناب انما
وقد وحنن (دوران) تحي لثأرها
وحائن غيم كالصحو لمحاطر
عند الحروب اختلاطة حجب للفرصة
معي يرى عليه قديم حتى أصبحوا بها حرون
نوم

وما مات منا سيد حتى أبغى
ولا طلي منا حيث كان نبي
سبل عن حد اليوف يموت
وليت هل غير اليوف سبل

وقالوا : « من مات بعيداً عن محاسن
الحرب مات ميتة البعير » كذا قالوا : « مات
محباً أمه » وقال غيره أيضاً :

هذه الخصال من الشجاعة والنصحية
والجدة والكرم - وجهها الإسلام وجهه خير
ومادها لأعلاء كلمة الله ، وشريعته دعوة الإسلام ،
ومرجعها في ما يرضيه من عبادة الله ، ووجهه
في أخوة إسلامية تنشر بشعور الأمة معه ،
كانت محصورة في شعور القبيلة ، فأنشأت
شعارها الجامعة في الترميم والقناعة ،
ووجهه في الدعوة إلى الله ، ووجهه في الدعوة إلى الله

شرقاً وغرباً، وشعب يوزع نصابها في أفندج
نصيا، وقاعة لغرب حكومتها تسمى بطنها
وحضارتها لأسبابة حمراء

والتيدير وسداد الرأي والخيلة ، ووصفوا
 حدة ، كما قالوا ، ومن قوة السكند عما لا حد ،
 في حروب اعدائيه ، ذلك ان لبطر
 خلقه عار وعصاه قومه لانه ترك اعداه اسير في بني
 عامر ، ولم يقدح حتى مات ، فلما مات وسمع
 به سدد حارب بني عامر : بسدد
 لقبائل عبيهم وعلى اخلائهم من بني عيسر
 واتفتح حوله حين كثير من بني ديدان وبني اسد
 ، يد من مد ، مد من على رأسهم (وبنو
 لكبي) - آخر النعمان بن النضر لأمه - وحين
 أعلنت بنو عامر اخلائها فداحة هذا الجيش ،
 سمع بهم على نرحل - بسدد - دد من
 دخولوا ، شعب حيلة ، لقاتلوا المهاجرين من وجه
 واحد ، وكان من تديرهم أد أمروا بربط الابل
 وجسها من الرعي والسقي ، وحسنوا الأهل
 والنداري ورونه ظهورها ، وأمرؤ الرجال أن
 تأخذ بأدماها اذا هاجهم القوم ، لماها ستعظم
 على المهاجرين عند العقبة ، وهي نحن الى مرعها
 ووردها ، فاداء انطلقت فلا يسرد وجهها
 والبعدارها شيء ، ثم تخرج الفرسان الى أثر
 الرجال وتبسط من على ، وتدمر من يلقاها ،
 وظل رطع بني عامر وقبي وعيس يتصور
 هجوم الاخلاف من تبم وبني اسد وغيرهم ،
 وعظمى لعمريون واخلأهم الا ان ثلاثة أخماس
 أي ما يبلغ خمسة عشر يوما ولم يظعموها ، فلما
 أثبت جيوش تبم واخلأها ، ودخلوا
 النصب ، وترعوا ، في ارتقاء العقبة كما توقع
 بنو عامر وتركومهم حتى أولهوا في الصمود ، فلما
 انصموا عقة الجبل حل الصامريون غفل
 ايهم ، فأقبلت تبوي محبيرة كصخر حطه
 النيل من على ، ففتت كل ما لقت أمامها من
 جموع أعدائها ، فأنهم من قدر على الصريرة ،
 ومات من مات ، وقد قتل لبطر بن دد
 أمر أخوه صاحب بن رزارة .



الشاي الأخضر

بقلم الدكتور عبد العزيز كامل

□ ارحم الله عبد سمحا دا ع . سمحا د شري .

سمحا اذا افضى ، سمحا اذا اقتضى

حديث شريف رواه البخاري عن جابر بن عبد الله

اسلام عن حاج محبوب . وسفر على حد
لاسه . رحل فرج بطون كانه مصارع
قديم ، جم الأدب ، عريخ النحية والامناء ،
برعده حسمه نوبه . وعبر بعد عهده حد
مساعديه . واحد على الأقل . تبادلنا النحية ،
يكسر . مصر حاج يكمنه شاي حتى يصل
حد . عهده حد . نفس لاسفل . وكم جمع
الصلى يعود بابساته الودود . وانحاء على
صبة الشاي كانوا ولید جديد . يحيى حد ،
وبلم على ذلك

رؤيتك ابريق الشاي يلهمانه الفضى .
وعطائه المحروطين . كانه معبد صدى . هم
أحد يصب الشاي في الكؤوس الملونة المخرفة .
لتقابل أن يملأ نصف الكأس . صوت الشاي
عند سقوطه رغاريد فرحة . ينتشر معها عطر .
كانه صديق يمسح عنك الحزن والآه

وسط حبيب . من من سمحا .

هذه قصة من ثلاثة مشاهد . قصة فائرية
بها سحر . به صبح يد بها كعب مر من نص
الصبي

● المشهد الأول

كنا في مؤتمر عالمي . وفارقت جلساته أن
نتهي . ففكر في صاحبي
أحرف تاحرا اختارا عنده كل ما تحتاج اليه من
هدايا تذكارية من الصناعات التقليدية الرحل
حسن المعاملة طيب الحديث . ولعنده إكرام
خاص . وسرى نفسك انه يرحب بصوفه
كأنهم في بيت . ويقدم اليهم الشاي الاحضر
الجميل . عنده رحل طيب اسمه (عم أحمد)
دائما يسم . فان في ساعة الشاي ونقديه
ودهب الى الحفل . عهده حد من الصدى الذي
يرى فيه صاحبي . وصل عن حد . به صبح
الذي تصب فيه طرق رليية . والفي صاحبي



المعاونات أن يبعها إلى خدر خاص ، وأن ترتدي أحداها الثوب ، وهو ثوب كاس عتشم فيه الرخارف التقليدية

وأي أن تنتهي العارضة عن ارتداء الثوب ، يتقدم عم أحمد وعمل وجهه ابتسامة ، وفي يده كأس من الشاي الأخضر ، ومعه أفراحه وتأثيره - والحاج يعقوب يقول

- فطط خط فكرة ، قد تعود لتشتري مرة

أخرى ونحس أن مقاومتك أخذت تضعف

- لا يملك السر المير على الضاعفة ، سم

أصدقائه ، ولكن أكرام خاص ، اليوم يريد أن

يكسب صدقا

وحدها بعض ما يريد ، وقال الحاج يعقوب

صغرا - يادوه صاحبي بالاحتجاج وأعطيه

بأساومة

- اعصم ثلث السر يا حاج

ودار الحوار بين الثمن والثلث ، وتحرك إلى

السندس ، ثم إلى الخمس واستقر عند

الربع - والحاج يقول

- ها تبدأ الخسارة وأنت لا تريد لها لي

وهلت وجهه سحابة من السائر ، ما ليث أني

مطلب عديها ، وأدار وجهه إلى بعيد ، ورغر رفرة

عميقة مترقة ، وفان - كأنها يكمننا عن طريق

وسيط

- امحل علكم ، وعنده حدودي فلا تضعطو

علي

ومع هذا أصر صاحبي ، وقبل الحاج قول

الصديق بعد صبيق مهدد - ستره باتسامة وهو

يقول أمركم !!

وخرجنا ، وصاحبي يقول

- مهم - ستره عن حاج معقوب وهو

ومن معه لبوا عمود ناعمين أنهم أهل خبر

وصداقة ، خصوصا الحاج - وأخذت متناهي

القبل وخرجت

❖ المشهد الثاني :

وفي القدر قال لي أصحابي الآخرون

لبي - ها المصوغات الخشبية ، الرخارف
عربية ، الصناديق الصغيرة ، الخصر ، ها
مصوغات السحاس - الطري ، التككب ، ها
نصفه رخي من مصاعف البهو ، تذكر معها
خمس بدي عاه المتس

حس خضاره عمقوت بتطرية

من امدادوة حسس غير عمقوت

عسا الأوان ، المرهريات - الأسلحة

لقدعة - السيوف - الدروع - الحاحر

سمع صوت الحاج يعقوب

- عمل - هذا الكمك - صاعة محلة -

لديك مع الشاي الأخضر - انظر حولك ليس

المهم ان تشتري اليوم - نحن نجب الأصدقاء ،

هناك قسم للسجاد بالنور الأعلى وملابس النساء

و لأطفال في الدور الأسفل ، المحل علكم

وكثيرا ما يبدأ محادثات الأهل ، لناهي

صحة الداخلية - وكل أن بمصل أهله

ولا لانه عن نفسه عندما يبحث عن حلبة

- فتبقى عاملات على فرحة عالية من

- حس المعاملة ، وتلك الزوال متأز

عدي

مكر أن تنظر إلى ثوبيين فلا تستطيع التمييز

سدق بيها ، خصوصا في الصاغات

خفيفة - صناعة اليد شيء وصناعة الآلات

سواء أخضر ، والمواد تختلف - حتى الصناعة

سدوية - الدقة تختلف - انظر هنا النش

سغارت - وهنا مناجد - هذا مسوى - وذاك

مسوى - وهذه الخيوط المدهبة - أنواع

ودرجات يتفاوت بها السر

وتشعر أن البائعة دخلت بك في المساء

حميفة ، كيف المميز ؟ نقول وكأنها نقرأ ما في

صفت لهم الثقة بين الناع والمتشري ، هذا

مو يفرق بين تاجر وتاجر ، وبين محل ومحل

- ربما الثوب التقليدي لا يستطيع أن يتحكم

ميه لا أن ارتدته سيبة

وال سرعة بأمر الحاج يعقوب اتشين من

وجدت بعض الأحزمة المزخرفة التي
شربها من حاج يعقوب ، وعلى ظهرها
الحتم ، وسألت عن السر ، فكان قريبا من ثلث
ما تنهى إليه بعد الحوار الطويل ، وكل
مورس ، التحية ، الشاي الأخضر ، عرض
الأرياء ، العائلات المهدبات ، المصونات
الوافرة ، الثقة ، الأمانة ، وإتسامة هم
أحد كل حد كان مصداق في سعر باحاج
يعقوب ؟

حاربت مع احاج حذر أن أحقق اسم
عائيم وهو يقول
- يبدو أنك لست ممن يحبون المساومة ، وقد
اختصرت لك الطريق ، وآخر قولي كذا ،
وما عدت سدى ، وبما بعد هذا الحار الآخر
ومصرف هي في حرجين وبركي وحيزين يدي
من هذا ما أردت مشاهدتها
وسألت عن سماع القصص والسير
المشجعة ، طال

- بجزيرة ، ولكن هذه الأيام لن يحدث
عنها لا بعد من لي بسدى هذا ، يا شقيق
ماتت من تصدح ونسرى ، والأشياء على
خبرة بما يشايعان

جلست على ركني (البث) الذي يفصل بين
لحدي من وحل ، وسدي يعرض عليه الحاج
حسن بضاعة

و مدقق لأمانة شعب ، مع أممي لأكثر
من رموز ، يعرض من لغو لأول والأحده
محدود حد ، يكاد يكون رصده شهوة الرموز
في المساومة لا أكثر

طلبت هذا ما أخرى ، فوصفها أمامي ، ثم
انصرف هي ، ولما حاولت تجربة المساومة
قال

- قد رأيت أمامك أهل بلدي وبأي سعر
أخذوا ، وإتسم قائلا

- بعد ما تريد وتوكل هل الله
وجع ما أخلت ، ووضعته في ثقافة ، وربطه
سريماط ، وكانت أشياء محدودة ، وثراصينا

- ساعدك في هذه لأسواق بنفسه في
المدسة ، وهو نموذج مكرر من لأسواق معدته
في القاهرة ولندس - عارضا به ت و عارضا بها
- ودمشق وحلب واستامبول ، لا تخلو منه
عاصمه من موسم بعد مغربي من مجده في
الخليج

هنا ربحه ساربح لشوارع بعضه
سعره لأرض أحمره بطرفه
المسقوفة ، الحواظ العليظة ، الحديت
والمعدن تصابع اللدلاء ومحدوده ، كنها
الأبدى ولاكف في عدهره عارسه الملاسن
للعنبة كنها شهود صامدة ، هو حمار من
الصوب والحركة ، يعطر ويندحان الصبح
المعروف في الأساح كنها لا يسمع ولا يرى
الناح يوقف مده تحته يعبر سريعه بحركة
ولكن صريح يعرض ، ويدمر عده بالحقه

مثمرة إلى السلطة ثائرة وأليك تارة ، الخروب
معدن بهم من حديد في وفار بطون
البرق بينهم بعد ب وقعه به مده محلي
من اساح محلي ومسجود مده يعرض سح
معار ، كنها لرب حلال في دمه ووفار
والرؤى من أقطار شتى هذا الأجنبي بالة
بصوير منعه في رقه سح بعض كنها
السن ، في بلاد معدن وهذه لأموس
ورائها الأبناء واحصدة أصوات مغلطة ،
أعمار شتى ، الدنيا تجسعت في مكان

وجدت محلا صغيرا ، كان الأول على بين
لطريق بعد ساحة فيها مسجد ، تواهدنا أن
يلتقي عنده بعد وقت حددناه

كان في وجه الرجل ساحة لا تحطها عين ،
وي حواره طعمه صغيرة تأكل الخلوى ، واضح
بها لته ، وغلام فيه هدوء إلى التوم أقرب ،
بعد لته عنه ، علمت منه بعد الحديث أنه
قريب ما أبوه ، والرحيل لصالح برعاء ،
ويطريه هل التحارة

على نفس قريب مما قال وانصرفت مع صاحبي

المشهد الثالث

غلب لصحك هي وعي صاحبي ثم قال
أما بعد فحسبنا له أننا أخذنا من الخناج
يعقوب أشياء قليلة المهم التجربة
ومر اليوم ، ولقي صاحبي الأول ،
وتصعبت عليه الأمر
فأسرع إلى الخناج يعقوب يقبل إليه ما
حدث ، وعاد إلي وهو يقول
أخبرت الخناج يعقوب أنكم ذهبت إلى
السوق القديم ، فظهر عليه قلق مفاجئ وهو
يقول من الذي أخذهم إلى هناك ؟ لماذا
ذهبوا ؟

وفي ليلة المعركة كنت أترقب قليلاً فصادفني
دوسي ، على حاج يعقوب وحديثي بسر
وهدوء وكنا نسير معاً
البيع والشراء فأنهى أمره

وفي هدوء بادى السلام : كأن شيئاً لم يكن ،
وبرادة الأطفال في عييه : كما يقول المرحوم كامل
اشاوي في قصيدته المعروفة (لا تكلم)

قلت لأريد فقط أن أفهم بالخناج يعقوب ،
الحدث الشريف الصحيح (شايهان كل واحد
منهم بالخبر على صاحبه ما يعرفه) (رواه
البخاري وصلى عن عبدالله بن عمر)
وقد أكرمنا وأنا أعلم أن البخار لم يكن
مرفيع ، وأحور العمال والصرايب ، ولكن ألا
تدركون ؟

والله أعلم بالصواب

والله الذي قلته يصعب
من جهة : - - - - -
هنا : - - - - - لا تصعب ، والوقت ، ثم
سببه يصعب - - - - - وهي العموم ، فكل من ملك
وولد مرة

به نظري بعيد إلى ركن الخناج وقال
- - - - - محلي محلي - - - - -
والطامعات معك لمزيد من الشرح ، وأي شيء
يريد تجدنا حاضرين

واختص الخناج يعقوب
وبرزت العامة - عارضة الأزياء بالأمس -
ومعها ردينة

- الموضوع كله ثقة في ثقة - من الصعب
التفرقة بين أنواع الرخايف والمواد المستخدمة
فيها ، هنالك أنواع متشابهة ، وأنواع جديدة
تتبع عصرية في وقت لا بأس به من عصرية
كلها واحدة - ولكن هناك فرق أساسي ، مع
عند عن وجه - إذا أحسنت به ووجه بهر
جيد ، والأكثر لدينا ، حوب هذه ، الميوز
لردينة بعد قليل يمر لونها ، وتصبح صر ،
وتصبح قيمة العصرية ، من الأفضل أن تنظر في
البائع ، وأنه يعطيك ما يطحن إليه هو ولكن
عليك أولاً أن تتأكد البائع الذي يستحق الثقة

ودخلنا مرة أخرى في أسرار الصاعقة
والساحج وتشهد أبي أحدث أرايح بصي
لا عجلة في وجهها سر سر - - - - -
الصوت في هدوئه وثقته - كتاب تتحدث إلى
قريب أو صديق

ولم يكن أصابي إلا أن أقتنع ، أو أظهر
الافتناع ، وجاء عم أحمد بالثاني الأخير - هل
تدركون ؟ - - - - - فرحياً أم ودعاً ؟ هل
كانت انتصاراً أم اقتناعاً أم مظاهر بالافتناع ؟
وعم أحمد يذهب إلى كأس الثاني ، والرائحة
بصوتهم يتردد

- - - - -
- - - - -
لقديم ، وسرى العرق بعد شهر - - - - -
مذكر - - - - -

- - - - -
وعارلت انظر العرق ، ولكن كيف أعرقه ،
وفد ذهب كل حرام إلى صديق ١٤

غداً..

الاحوم من الطحالب

مقدم توري عمد بقدر لمدنوي

□ في ذلك اليوم البعيد مذ حوالي عشرين عاماً أو
يزيد كان الأمل رائداهم وكانت الحاجة باعتههم
لاور بسحبوا بسحبهم عابدين سحره لسوداه
(أفريقيا)

الطبيعية والتي يحول عليها كثيراً المعالجة شبح
الحوخ الكتيب ١١
عن تذكر ذلك النمو الأحضر الذي تراه
طافيا فوق سطح بحيرة أو مستنقع ؟ قد لا
يبحث مطرك كثيراً اليه غير أن العلماء
يعرفونه جيداً انه نوع من
طحالب ١

والطحالب في لغة العلم نباتات ثلاثية أي
أنها نباتات عذراء بلاساق أو جذر أو
أوراق وقد تكون وحيدة الخلية أو عديدة
ومن الطحالب ما يستعصي على العين رؤيته فلا
تراه لا سمحاً ومن يرع بحره قبل صوره

هم حاجة من المياه العذراء يتجهون الى
جمهورية تشاد الى تلك الأرض الكر
عند بصرون به من صمد في حد
بها لأهل هذه الأرض البضاء يقربون أكثر
وأكثر من أصعاب الوحوش العذراء الباسمة ،
ولقوب البضاء الناصعة ويلبسون دهونهم
لنساء تلك الاطبايق الشهية التي تشبه
اللحوم ولكنها ليست لحماً . وحاجة يجد
العبد بغيتهم انه بحق اكتشاف مثير يبحث
عن الأمل في عدد قصير لكن حاسم
والمحسوس في العالم انه بحق عالم
الطحالب المثير أحد أنظف البروتينات غير

حيث ترفع من قيمتها الغذائية وتخصص في بعض
نوع من سماره

وقته مع لطحالب

والآن يمكن أن تسأل هل الطحالب تعتبر
غذاء مأمونا من كثافة النواحي ، أم أن هناك
بعض المشاكل التي تؤخذ عليها كمعادن
دمي

وحقيقة الأمر أن بروتينات الطحالب قد
لا تخلو من بعض المشاكل ، من أهمها

• مشاكل اللون فمعظم الطحالب المستخدمة
كمصدر بروتيني من سلالات ملونة ، تحتوي
على صبغات حمراء وصفراء وبنفسج وهذه
ألوان تسبب بعض المصاعبات عند أعداده
وسائل هذه البروتينات

ولذا فإن الدراسات اليوم تنهج لاستخلاص
هذه الصبغات ، وحتى تضرب مصفويين
بمحور واحد (كما يقولون) فمن ناحية التخلص
البروتين من تلك الصبغات المتفرقة أحيانا ومن
جهة أخرى نستعمل هذه الصبغات في كثير من
أغراض من صبغها مع بروتين لاعداده
مجموعه من ، بعض بعض ، بسمه
لاستخدامه هذه صبغات بكمي
بكميات من و مع بروتينات من بعض

• مشاكل النسم فجميع أن بعض
الطحالب تحتوي على مركبات سامة ولكن هذه
سلالات سامة من عنبه مع بروتين
المخلوي هي للنسوي الصناعي

• مشاكل سلالات بسمه في واقع
الأمر بعد عنبه بسمه سلالات من بعض
بسمه حيث لا بها سامة سلالات
بسمه واحد سلالات بسمه بسمه
قدرة أكبر على البقاء وتحمل الظروف الحوية
خاصة درجات الحرارة وغيرها

و يتم فيها زراعة الطحالب التي تنمو
بدورها ببيئة مهيأة بسمه بسمه
ويزداد حجمها وعددها فتجري ما عتد
عنبه لجميع له بعض بسمه بسمه
وتحفظ بسمه عن هذه مجود حوي على كـ
من ٥٠ / من البروتين

وعلى أثر الأزمة التي تعرضت لها الثروة
حيوية في بسمه بسمه بسمه
حيث بسمه بسمه بسمه بسمه بسمه
جديدة من بعض بسمه بسمه بسمه
في بسمه بسمه بسمه بسمه بسمه
خاصة فقد أعطى كيلو جرامين من عنبه
لطحالب زيادة فعلية قدرها كيلو جم بعد فترة
نحو ٣٠ - ٤٥ يوما وهي بذلك
تساهم في زيادة الثروة الحوية وبالتالي توفير
الأغذية البروتينية الحيوية

غير أن أهم استخدمات البروتينات الطحلبية
هي تناولها مباشرة كغذاء انسي فهم في العجور
والديان يستخدمون الطحالب ضمن الوجبات
الرئيسية في عمل الحساء كما يطبخ مع لأزر

وفي الولايات المتحدة وانحسرا تعتبر وجبة
الطحالب البحرية من أفضل الأطعمة
وأغلاها . وقد اتفق العلماء على أن أفضل
مرفقة بسمه بروتين بسمه بسمه
هي علفها مع المنتجات المصنعة بسمه
كمجربه بسمه بسمه بسمه بسمه
لأطفال ، وفي هذا الشأن فقد أعطيت مقررات
عربية بسمه بسمه بسمه بسمه
لذين يعانون من حالات سوء التغذية ، فكان
نتيجة ذلك تحسنا واضحا في أحوالهم الصحية
وقد وقعت منظمة الأغذية والزراعة الدولية
FAO على هذا مبحث بعد عنبه ومصنعه
بسمه بسمه

ولذلك فإنه يمكن إضافة البروتين الطحلي
بسمه بسمه إلى غذاء الأطفال أو يمكن إضافته
في سمين أو الأغذية المخبزة في البروتين ،

عاصر سريه وسرور ع بصحاح لاساح
سروس موفرا بصور لاس هاد في معظم
دول العالم

فعلنا العربي بخر بصاحات واسعة من
لا في س حصة من بي سهل الفاسه
أحوال التربة فوقها

كما أن طاقة الشمس التي تتراوح درجة
حرارتها بين (٢٧ - ٣٥ م) وهي الدرجة المثلى
للهيئة النباتية في دول
أشأ - وبصورة جيدة عليه

وبحي لا صهر منه حد يعمل لا بدثر -
عليه معهد سروس نومي قد فسو في سسه
بصاحات جنوب غرب سروس موفرا
هاد وفي صوره سس واصطرو لاس
جهودهم وبعد به في مكسب حيث راجه
الحرارة أكثر ملائمة - وصوه الشمس أشد
تركيزا - وهناك بحثت تسمية
الطحالب ١١

فول - أتنا بالرغم من كل هذه الامكانيات
هذه في هاد لحدود لهاد في عده ساج
سروسات في بطنه من بطنات لاس
و بطنه من بطنه بطنه بطنه و
بطنه من عه في لاس من حاضره وموثر
الاماعات العربية ١١

ولعلنا في ختام هذا العرض السريع لخواص
من أهم مصادر البروتينات غير التقليدية ، فيه
هذه الثروات التي سرقت فيها ، فلو أن
مدوي - وأختي أن تكون تدري

عديد لا يحد لاس لاس لاس لاس لاس
نعم بوضع هاد لاس لاس لاس لاس
النمية لاس حاضرات الملايين المتراصة من
المذاق - وأن نولي عنايتنا ورعايتنا بحوث
علمائنا الصائتين الصائرين ، لنقل هذه
بحوث و مرجه لاس لاس لاس لاس
حل من وسلاسه لاس لاس لاس لاس
وعدها ١١

[د]

ومحس إن تعرض لأهم المشاكل التي تواجه
ساج سروسات في بطنه من بطنات
بطنه من بطنه لاس لاس لاس لاس
حاضره لاس لاس لاس لاس لاس لاس
الحديد لاس لاس لاس لاس لاس لاس
للس لاس لاس لاس لاس لاس لاس
البحر لاس لاس لاس لاس لاس لاس
المصاعب

سروسات لاس لاس لاس لاس لاس لاس
والخواص المعدنية للطحالب
- جمع معلومات شاملة عن البنية ، وسلامة
للس لاس لاس لاس لاس لاس لاس
و لاس لاس لاس لاس لاس لاس لاس
- بطنه لاس لاس لاس لاس لاس لاس
البحر لاس لاس لاس لاس لاس لاس
للس لاس لاس لاس لاس لاس لاس
للس لاس لاس لاس لاس لاس لاس
سروسات لاس لاس لاس لاس لاس لاس
والتحفيز والتحفيد

ثروة بين أيدينا

اد كانت الدراسات والبحوث التي أجريت
للس لاس لاس لاس لاس لاس لاس
الى حد ما اذا فسورت بذلك البحار التي
أجريت على بروتين الحمية - إلا أن الخبرة
للطويلة التي اكتسبت في استعمال الطحالب
للس لاس لاس لاس لاس لاس لاس
للس لاس لاس لاس لاس لاس لاس
للس لاس لاس لاس لاس لاس لاس
للس لاس لاس لاس لاس لاس لاس
للس لاس لاس لاس لاس لاس لاس
للس لاس لاس لاس لاس لاس لاس
للس لاس لاس لاس لاس لاس لاس
للس لاس لاس لاس لاس لاس لاس

وأين محس من هذا المصدر الجديد للبروتين ؟
والمدعش حقا في حالنا العربي أن جميع

طبيب الأسرة

بعض ما قد يصاب به

التي قد يصاب بها بعض

من بين الأطفال

الكار، وهو في الأطفال

وهو في بعض الحالات

هو في الكلى، أو في

بعض الحالات، أو في

أحياناً حدوث بعض

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

الكلى والخصية Mumps and Sterility

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

بعض الحالات، أو في

الذی من قصصی من کفر فی
من کفر من کفر
السابق و جود لأعماله

غير أن الاحتمال الأول وهو
الغيب اليكسانيكي يعتبر أهم
الأسباب لأنه الشائع والأهم
حيث يوفر حبيب يتيق محتويات
المواد في الترتيب كتحليل الألف أو
المضمون نظرياً أو ربما تصميم
الخلق في النهاية ، وهذا بدوره
يؤدي إلى حالة من الخصائص
التي لا يمكن الترتيب ، وبالتالي
إلى امتصاص الأساس والحدث
أو نحو إلى أسفل حيث يبدأ الخلق
بعدم وجود حبيب يتيق

[illegible]

أما السبب الآخر والتأثير فيه
فهو السبب النفسي ، حيث
يقصد المراهق تلك المتطلبات
التي يصادفها من مركز الجسم
الذي فيه ، والتي تصنع على سطح
عصبه النفس في تصادف منظمة
سببها ، وهذا جسم في
قوة وعنده حاله ربي حدث
بلا ، ويصاحبها عراض
عرق ، كحرق على طيب
لاعصار ، مصر ، وتلك حاله
بإذن الله

ولما كان هذا المرض من الأمراض الغير وصاله فانه خلافاً لموجبه حاجته لا يتغير بين قبائمه لغضاضه حبيبته قد حضر الى هذه الساعه وبعده حبه وحضر معقداً بعده من حله باسم علاج

بمجهه من حبه الخاصه بالمرض له نقاشه اخبرته بقصد البصره من حبه

بصحة و سوي في علاج من شفاء لم يطره وهذا ينحصر

المريض بتورم واحمرار وبعض لأخره ويستشفى ريثما لا حظ صبيروا في الحصة ولكن حمة

من ناسد الم حمة حمة

والنحوه حصة معبود حمة

بصحة حمة في حصة

في علاج حمة حمة حمة

بصحة حمة حمة حمة

حمة في حمة حمة حمة

حصة حمة حمة حمة حمة

الطبعة المتعدي

الحياة من العصر أثناء اليوم

[illegible]

تكون حاملا لعلالي الامر
 حصل اي حمل فالحايات
 الرئيسية نظارة احباري القضي
 اثناء النوم تعود الى احد ثلاثة
 محلات
 الاول من بينكم
 بحر القسي

(Meniere Disease)

● مداميني مين حنين وألم مويانه من الدوران ، مصحوبة بطين حاد في الأذن ، يصحب معها غثياء بأى عمل ، علاوة على الأرقاق حسدي والقيء المجهد وعند لفحص عصب الأذن مرضى بدعونه مرض من مذبذهن من سبب هذا ، وعلى من علاج ؟

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

بصاحبه ضعف في السمع وفقدان الدوران ، ويقل القربى عروق ساوه مع شعور بالفتيق أو عرق .
أول السوء المرضية - م صاحبهها فون مقدس - شعور بالدوار وأحيانا عرق قد يوظف التوبه على صوت طين حاد في الأذن وفون ضيق ساخال لثول جميع الأعراض ولتحسين حاله ورامعا شعور الدور الذي قد يلزم القربى أيد

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

هذا المرضي يحصل اسم الطبيب الفرنسي الذي يرى انه لمجهد صاعه ووضعته على وجه الحق وهو الدكتور بورسير مانيير عام ١٨٩١
شعر أن المرضي معروف لقدامى الأطباء وكان شاعرا بين الناس بدعوة أهم برعمون أن
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

وبالرغم من اسم هذا مرضي شعور ، وفون معرفة الأصابع به . وسعة انتشاره ، في البداية محاذ من معرفة لطيفه بعد ، وهو أكثر انتشارا يوم الأحوال منه بين النساء ، وخاصة بين متوسطي الأعمار منهم والأعراض يبدأ عادة بطنين حاد في الأذن عود بوظف ، بما يشبه تحرير الماء أو صوت جزار خاف المنبعث من أرباب الشاكي ،

أو التهاب العرق . أو طمع عند

وهناك فريق ثالث يعتقد أن السبب هو انقباض في أوعية الدم المقوية بالأذن الداخلية وعلى صوره هذه الافتراضات الشائعة تجري محاولات العلاج هذا المرض والتي يمكن معيشتها على الوجه التالي

أولا لمجهد شرب السوائل ولإقلال منها ما أمكن بما لا يربط على لبر وصف يربا

ثانياً لتقييد استعمال ملح لطعام بلشر لا يمكن وعدم استعمال على موائد الطعام

ثالثاً تعاطي العقاقير المدرة لسول طلق لأشهر الصوموم والكلال من الماء في الحسب

رابعاً استعمال العقاقير الخاصة للصلابة ، الفراضا بال مرضي هو شكل من أشكال حساسية . ولكن هذه العقاقير على معاليتها شعور الأثران

خامساً يتصح الحصر باستعمال فيتامين ب ٦

لذا في يصل فربى الى عانده وصحة من هذه الأساليب . فإن إجراء عملية جراحية قد تكون إجراء حاسماً . وقد نجد مخرجاً لنا إلى مطلق الأدب الحديثة ،
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

في ذكرى عيد النوح عرصة مصر فرع ثروت

شخصية مبدعة ونسيج فريد..

بقلم الدكتورة نغمات أحمد فؤاد

كان الدكتور عبد النوح عرمة في حياته صاحب رسالة طموح
عمره يعيشها وحيا وبمديحها ينادون قصي ذات عنده وكتاب
مبدعة وهمة الاسلام ويعبرونه . كان فنية موهبا وسرحا
وربما وحيفا ومناصلا . كان شعبة مصر ومصر خلا لهن في مصر جمع
القبول عنهن في لآثار لآدنه عربيه وشرفيه وفي بلاد لعربيه
لحوت بضاع وحقن لآملته . اعطى لآملته با حبه لآملته عن
الطعمه ومعكف على لآملته . فسد صارت وسوق عكاف ومواطن
بذكرات من خيرة عربيه معده در سبه مشهوره في لآملته عبد النوح
عزام العالم الأديب

هذا الكتاب من تأليف عبد النوح عرمة
عزام مركز البحوث والدراسات
عبد النوح عرمة في لآملته
في الجامعة ١٩٩٤م

هذا الكتاب من تأليف عبد النوح عرمة في لآملته

١٩٣٢ وكان موضوع رسالته شأهاامة
الفرديوسي ثم صار أستاذاً للأدب العربي
١٩٣٩ ثم عميداً لكلية الآداب ووثيقاً لقسم
اللغات الشرقية بها ١٩٤٦

وفي هذه الأثناء سبب مدرس بتدريس في
جامعة بغداد وظففت به . به خارجيه
بشيتت به الجامعة فقد قرر مجلسها في
١٩٤٧ . جامعة لا يكن - سمي
عن حضرة الدكتور عبد الوهاب عزام ثانياً وأما
بوافق المجلس على نأب سبأته مؤقلاً لمدة ثلاثة
شهور يعود بعدها للجامعة . فلم تلك وزارة
الخارجية الا تدبه في نوفمبر سنة ١٩٤٧ للقيام
بأعمال مندوب فوق العادة ووزير مفوض لمصر
بالمملكة العربية السعودية سنة ١٩٥٤ وملاً
هذا المنصب حتى أول أغسطس ١٩٥٤ وهو
. مع جموعة من أأدبه عن بعد من وجهه
الظر لوميعي وهنا اختارته المحجار مؤسساً
ومدرساً بمصنفه في شأهاامة .
١٣٧٧ هـ فأعخص لها حتى اختاره الله لأكرم
حوار ثقي السيرة باقي الأثر

كان عزام تربية في دينه . وفي أهله أشعره
وشره . وكان صفواً أهدب ما يكون الصفاء في
سكان . . . وب هل نسل إبراهيم الأ
فرديسك ؟ وظلوا في الكهوف الأحرمانك ؟
وهل صفاء من نور . هره يكبح لا يدرك .
وهل صهر بعد . لا سجد . وهل من
كوشيبوس الأ تعاليمك ؟ وهل أراد ورأشت
الأذكرك ؟ وهل صبر كتابه الأ حذك ؟ يا حائل
الحس والأنس . من صواك يحصى الخليفة مظللك
وهذ بك ؟

هذه السجعات من موجد الروح . استهل
عزام كنه . الأوايد . وسماها . متحلاً
وهل سماحه ودمائه . مصممه
ونظمه كـ . نور بنظمه ولا يكمن . سورة
بل يتجاوزها إلى الردع ومن همتيه .
صاح ما أفر من يشور على نظم
ونشرت تحقها الأقوام

أما الحمر من يسير إلى الظلم
فيصصميه والأسام تيسام
كان تصوفاً على طريقته كان تصوفه
خلوصاً للحق . وحباً للجمال . وشغف بالمر .
وانسراحاً وأحاً للفكر . دور عروف عن الدنيا
أو رعد في طياتها . راحة نه بلايا .
للمؤمن من دون حرج
كان كريم المظهر . أنيق الملبس والمسكن .
مترف الروح والعيش في غير صرف أو صلف

(التصوف والتصوف)

وقد كان يرى أن الإسلام من الصفاء والنقاء
بحث منه صادمي لأب . من كرسه صدي في
أنلوب التصوف والتصوف والسلوك
والدليل هذه : عمر بن خطاب . رضي الله
عه . ووجد الله بن عمر . و . على بن أبي
صائب . كره له وجهه . بن من حرمه بعدهم
مثل حسن بصرى وأصبغ بن .
. بعد بعده .

وابتات التصوف الإسلامية تتمثل له في
الآيات : . الله نور السموات والأرض مثل نوره
كشمس . به صبح .

والآية : هو الأول والأخر والظاهر والباطن
وهو بكل شيء عليم)
والآية (وه المشرق والمغرب فأبها تولوا ثم
وجهه .

والآية (وأذكر ربك في نفسك تضرعاً وحقه
ونور . صهر من نور . بعدو ولا يصبر ولا يكن
من العائلي)

والآية (الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وهم
جيوبهم ويسكرون في خلق السموات
والأرض)

وما يكون التصوف إلا أن يكون إيماناً بنور
النور وأنه ليس كمثل شيء . نكل شيء . محدود .
واحد ملاً حدود . . إليه وحده تنجبه الأئدة

العالمى بالاشتراك مع د يحيى الخشاب ،
و كرى اى اعطى بعد ايت عام ، و بوح عبدة
من الثقافة الاسلامية ، والمحمد بن عباد ،
ونظرات في منى المسلمين في كتابه التذريح

ومن كتب التراث التي نشرها : كتاب
(البقرة في تاريخ الشعر) (محمد بن دود بن
الحارث أبو رراء) دولة صاحبها وقد جمع
من شعره مخطوطة عثر عليها في إيران ولا يعرف
هذا عصر في العالم

ومن جهود ايدكتور عبد الوهاب عزام في ميدان
الشر

لشهادته في معهد في المربية .
 إدري . وديون المتني ، وجبال السلطان
 لعوري . وكلبه ودمه ، ورسائل الصاحبه من
 هذا الاثر ناع يدكور شومي صف في عام
 ١٩٤٧

ومن جهوده في الرحمة

فصول من المثنوى (عني الفارسية) ، و جواهر
معاني ، عروض من الفارسية ، بالأشرف مع
الذكور عني حجاب ، و اتحاد بسطن خلال
نوري عن تركه بالأشرف مع لأسياد حمرة
ظاهر في حجاب مصطفات كثيرة من النصار
الفارسي و شعر اميركي شرب في مجله الرسالة
وغيرها

ومن بحوث الدكتور عبد الوهاب عزام لى
شربتها به محمد المصطفى النعماني . بحث : الفاء في
الدورة الرابعة عشرة بعنوان (أصناف اللهجة
العربية في أصناف اللهجات) . بحث : الفاء في
الدورة الخامسة عشرة في موضوع

• أسماء الحشيب والأشجار في سوادى العرب • • ويبحث في الدورة السابعة عشرة مصادر • الألفاظ الفارسية والتركية في اللغة

وَسَمِعُوا الرُّجُومَ يَعْبُدُهُ خُزْمٌ فِي صُرَعَةٍ وَصَحَّتْ
وَتَعَاكُرُ قِيَا خَلْقٍ

(مؤلف و مترجم)

كان عبد الوهاب هرام موسوعة لغات ، ولم
تقت احادة المذكور عبد الوهاب هرام مصاب
الشرق والغرب ، واذا كان الصبي خصار يهيى عبد
حدود الثمانية الخامسة بقره . بل مجاور هذا
المعى على رقبته ، لى ما هـ عم وأنتم
وأصع . فالف لك ، وبلى الاثار . وعرف
بالرحمن . ورد لاماكن ، وحيث مواقع
وحيث انه لى لسانه كى بقول لاسد عبد حم
خلاف لى رانه . كنه العرب والغرب ولترك
واحد اعظم اسم اخباره لاسلامه فكانت
داره مادهم . وموانه فراهم . وكان موضع
ثمنهم وخرهم وسفر بعضهم لى بعض

كان جهد الحزبية و التركية والصارمه
والارديه ، والاشعرية و العربيه وقد نرى
هذه اللغات جميعا بالتأليف فيها ، و لشرحه
عليها ومن مؤلفاته

الرحلات الأولى - الرحلات الثانية وكتب
المنوعات ومظومة اللغات من حتمات بيت
أحمد عاني لشاعر عماد - وموقع عكط
وكتاب الأوابد وكتاب (محمد أقبال) سيرته
وفلسفته وشعره والخاني وهي ثلاثمائة
ورساعة وقد نشر - بعضها - **تس** ، لا
لرباعيات ، حتى لا يفر في الموضوعات
برباعيات الخيام - معظمها كتب في لأصل
لديني فضلا عن فروق فنية يراها . . . حتى أن
المنشورة عنه تألف من بيتين

مدخل الشاعرة لعروبة يساري -
والتصوف وفريد الدين العطار - وعهد
عرب ، وأورب الشعر بمصر والأدب

مِنْ اَحْوَاءِ اسْمَاءِ مَازِن .. فَعَدَل .. فَاسْتَوَى !

بقلم الدكتور عبد المحسن صالح

□ يقولون ان الحواس خمس : حاسة البصر والسمع والشم والذوق واللمس ، لكن هذا التحدد فيه احياف كبير بالحواس . ان قد يمكن ان يقال ان ذلك يسري على الاسان ، لكنه لا يسري - بطبيعة الحال - على احيوان ، لأن بعض الأنواع تمتلك حواس غير حواسنا المروفة . أصف في ذلك أن الحواس تختلف كما وموعا ، فقد لا يحس نحن بأشياء ، ويحسها احيوان ، بمعنى أن قد لا يرى ، وهو يرى ، أو لا سمع ، وهو يسمع ، أو لا شم ، وهو يشم ، كما أن لا تمتلك مثلا حاسة معطلة ، لكن ليس معنى أن تمتلك ، أن غير ما لا تمتلك ، بل تورع الحواس بين الحيوانات لصح دليلها في عالمها الذي قد تكتفه الظلمات أو المناهات !

أيها المختار ؟

تصحيبات ، وتكتكات ، لا سمحت عمدة محلات مثل هذه المدة ، وهذا ما يدعو حقا للحرية ، فأب ترك ، وأب مختار ؟ هل بدأ مثلا بما حواء جسم الاسان ؟ أو هل سترخص ما تطوي منها في جسم احيوان ؟

لكن موضوع الحواس من موضوعات لثقة والمثيرة ، وأغماطها مشتعلة وكثيرة ، كما أنها تحتوي على أسرار كبيرة ، وبوكت وقدمت بالصورة التي نوضح ما تطوي عليه من

الواقع أن كل حاسة تستحق التقديم ، وتتطلب المعرفة ، فهي كل منها ية من يات

أصبحت أحمق أو أقتل ، أو يوأ . سيطرة هذه
تدفعه بقوة في الأمام أو الخلف فجأة في
ليمين أو اليسار ، أو توقف في لحظة خاطئة .
كل هذا وغيره يعطيك حساب تالي أو
الأمس في نحو هذه جهة أو تلك ، وسرعان ما
تعد ما مال منك . تكفي لا تفعل ذلك
بدانك . من يرجع لتفصيل فيه في فعل الأحجار
ماورد ، المتخصص بحب هذه مع ذلك ،
بولد بار من مصاب عصبية . حيث تصب في
مع . تقوم بحركة حياتية سريعة فائقة .
وتحس توقف بارسال شارب في عضلات .
لأمرها بأمانة الجسم إلى توارثه

أي كان هذه الموارد هي التي تجد موصفا
باله للعددية التي سقطت من رصدا .
وتعد ثابتة سرعا ، وتؤكد توصفا في يوم
أو حيوت أو من في ي جهة ورزوه
وبالاحصاء فهو ذلك لأحاسيس أو إحصاء
للمنه في قد يفسر بعض من عدده .
يكن لا شيء بأن من لا شيء . من لا بد من
موارد حقيقه مصوره بالمدى والسطح في
دخول . والتي الآن لكشف عنها عظامها
فسرى كيف تراكم وشدت . ودرت بأية
معايير قد تصب . لكن شيء فيها قد جاء
بعض ، وسرى مقداراً

تصميمات مذهلة

وكذلك من أو عاء برصاص يدي يفاضل
مع الأمان أو السداد بقرعة ، فيجدها
عرضا وطولا ويردعي . سدوكل شيء محسب في
محاور ثلاثة يعتمد على بعضها . كذلك على
جهاز التوارث على الفكرة ذاتها ، مع الفرق طعا
بين ما رسم الإنسان وخطه . وبين ما قدر
خاتمو فاندع . ليحيه حقيقه شاهدان يكن ما هو
بفتح ومثاق وأصيل

حقيقته . فلا أمل من تقديم صورة معنى عن أي
وصف أو كلام يكن ان يقاب في هذا المجال
(شكل ١)

ن نظره عابره على هذه الأثقال أو الأحجار .
قد يصيب المصباح بحيرة أو الدهشة وقد يدعو
ذلك في أساوب كيف يؤوى لأدب لدخبه
كل هذه الكتل ؟ وأين تنظيم ؟ وكيف
تعمل ؟ وما هي طبعه مورس في العمل
مع هذه الكتل ؟ .. الخ

فيل أن بحيث على هذه لأسنة كان لا بد
من كسوة محصورة بوضوح ما عاد جاذب أحجار
بور . هذا الشكل واحتمل في ذلك يرجع
بده للامتلوك . العنصر في ذلك يرجع
إلى ميكروسكوب لانيكروبي في يدي يعطيهما
ذلك بصورة تحسده وهي هـ مكره هذه
الآلاف من المسرب أي ما هو حدتها في
جميعها بضمي . ومع من هذه حصر منها
لوحده بحور الآخر ما يقع طوبى هذا إلا
مليمترا واحدا بالكاد

لكن . كيف تشتغل الموارد بهذه
الأثقال ؟ .. وما هو شعورنا نحن بذلك ؟

دعا عهد ذلك بظاهرة معروفة بـ حمما .
فلو أنت قرب حوض بفتت سرعه وسر
دراخك طفل يقع من لعمر حوض بعد من
اصابع اليد الواحد أو اصابع اليدين . أو
أردب ثم توقف وركب طفل على الأرض
في وضع وقف . لوحده بريح . مع سقط على
الأرض بتمتد بـ . وكما كل شيء من حوته
وحزنت هبته بسحب العنصر قد فقد بـ
أو يواريه . لكن هذه الأحاسيس بفر درجات في
لكبر . ربما من طريق مزارعه أو تحككه في
حسب الجسم بكم . مع ذلك . قد شعروا
يشي من حلم الارتياح

أو يوانت بتمتد برفع فجأة أو
يوقف فجأة . عدده باتب شعور بانك قد

شكل (٦) هذه الكتل من الأحجار المتماثلة تراص
 على مساحة خاصة في الأبن الدخلى ، ولقد جاءت بعد
 الشكل لكي لا يكتفى بالميكروسكوب الإلكتروني
 المحسم ، وهي كتلة الكتل التي تضغط على ما تحتها ،
 تتكون بتوازنا ، وتحدد من استراتيجياتها للتعبية
 الأرضية (تزيد من التماسك - واجمع للقال)



شكل (٢٧) جهاز التوازن في الأذن الداخلية قد جاء
 على هيئة تصميم مكمم ويبلغ اد يخرج منه ثلاث أنابيب
 شبه دائرية متصصة على بعضها ، لتمثل الاتجاهات الثلاثة
 الأساسية للمروحة هكسيا ، وهذه قواعده هذه الأنابيب
 يرتكز لجهاز التوازن ، لتزود كل ما يتعرض له من حيوة في
 جميع الاتجاهات بعدد ١٠



لتحت داخل كجوف جاني ويعني ذلك ان اتجاهات الأهداب عند مدخل كل قناة يبدو وكأنها هي متصادمة على بعضها . ذلك ان الصور دلتنا على ان محور معادلة . بحيث تحركت النوى في قوت . تحرك معها لأهداب بدورها . فبما هذه الخفة أو نك . ومع منها نظن اننا نصاب عصبه . يستعملها ألياف دقيقة فتمتد في منطقة محددة في المخ . وعلى مخ أن يغلق شفرتها . ويصرف مصبوب فيرسل بوجيهاته في المصلا . لعدم ما زال في أ . و هو عصب . عام مصيما يكونوجه فاشد لده و خاصية . وقد يفسرها انهم في هذه حذبه عوي كل ما سار في نفس من حاسس الدهشة والاكبار

وما فائدة الاحجار اذن ؟

ليس هذا مجافا . بل مجافا في قاعته جهاز ل . في هذه في حرم من دمبر لادن لدهنه . فهي هذه القاعده يوجد بها حاد احمد يسمى اعرضه . والآخر اعرضه . يصغر حرم ب وعرضه . ولها سورع حرم من الاهد ب . ولأهد ب مقصه بخلاف بصره ماسه خلايا لا تستل . ويحيط بها بأهد ب عنبه وقصه من مادة خلايا رحوه . وهو في لأهد ب من حرم حصار النوار . وهي التي قدما في شكل ١ . وفي هذا شكل بصرى بصر حرم من لأهداب في وسط الصورة . لكي حاد مشوه ومداينه سوء كحصر التربة . لكن ذلك قد لا يجب ان يفسر ما حاد بصر . حركة هذه لأهد ب . أن بحركة رحوها . وعندئذ تترك خلف حسب الميل وشدة . فحدث ما حدث في خلايا لا تستل . فحرم بحركة في نظامه كهربائية . سود بها بصر عصبه . لتقل غير اسلاك . او ألياف عصبية . حتى تصب في المخ . فيتحد فيها امرأ كان مفعولا هذا . اذن . ما انطوت عليه حاسة التو (من

نكن لوصف في من هذه الأسرار المدهلة قد لا نستطيع في بوضوح ما بطوب عيبه بلك نوارين من كجوف ماحدة على عصب . وقد كان لادن من مقدم صورة حقبه وأخرى بوضوحه (شكل ٢) ب . وبها يرى الصور اننا نشتاهات . وهي مثل ب جهاز التوازن . والجهاز يتركز على قاعته . ومن المدهلة لخرج ثلاث ماسه صغره . وكل أسوه يكون شكلها شة بصره . وهي بصره على عصبها في ثلاثه مويبات او محاور فرائية . الموحدة وأسية . والثانية الخفية . ولثالثه أفقية بصر . بصره على شاة وأحيان ما يسمى هذه الألياف بالنوار لاسية رحيبه وخجابه . ومع هذا لخصيه لغرب لا تحمي مقصه على لب . لأنه من ب ل اتجاهات الثلاثة المروقة

لكن ماذا تحوي هذه النوار او لقنوات ؟

لرفع أب كجوفات عظيمة عصبه عظمه . بصره من مدخل باعنه رحيبه من دحنا سويل متساوية د ب بركب حاص . وفيها سحرنا نوارين وبكى برها فلا ماس من تشريحها . لكن العين في قري شياد . ولكي نرى . فلا يد من غير غير عيوب فحده . عين اسكر وسكوب لاسكر وبى بقدوم بصره محده . حرم ماس من أحرم نوارين ولكي لا يحول البصر فلا من من حرم بصره بوضوح ما بصره . شكل (٣) . عندئذ ستري حرمش . وكل حرمه مستطبة ب ب . وسكوب كل منها من مجموعته من هذه بعضها طويل وبعضها قص . وكل مجموعته لخرج من حته وحده . وكل حته في حدها . ماسه بصر . دقيق نوار . لأمور مع آلاف لأخرى . وهي . في مجموعها . بركب على كجوب محده كاسحب . وكل عصب موجود عند مدخل كل ب . شة دائرة . بصر شكل ٢ ب . وعند أهد ب كل خلايا بركبه على



وهناك نسبة من البشر تولد محرومة من حاسة
التوازن - سببها خلل في أذن الداخلية أو
خلل في الجهاز العصبي - أو
لا متلاء جهاز التوازن بمسائل وأثقل هي
خللها ... الخ

وطبيعي أن من يفقد حاسة التوازن ، يعيش
بلا توازن ، إذ يحل به دوار أو دوخة ، وأحيانا
يتم ... الخ - نفس الشيء لأخرى
... الخ - فكل من يفقد حاسة التوازن
أو سمع ... الخ

ومع ذلك ، فقد يعتمد قائد هذه الحاسة على
حواسه الأخرى ، لأن حاسة التوازن تخضعها
مرافق ثانوية ، فمن الممكن الاعتماد جزئيا على

بكونيات كات عند حادبه وبعد فتمها
باحص شديد ولما بعد فتمها
ومع ذلك على أتمها بعد فتمها
بذاتها لغير يريد من حادها بعد فتمها
المرشد

قيمة الشيء تظهر في فقده !

نحن - بطبيعة الحال - لا نعرف قيمة الشيء
لا إذا فقده ، فكلما سارت الأمور به ...
فقد لا يبال ، لكن من فقد نعمة حاسة من
الحواس ، فلا شك يشقى ويكابد ما فقد ،



شكل (٣١) حرمتان من أهداب دقيقة مثل قنبلا من
كثير بعد بالآلاف ، ومن هذه الأهداب لم تكن أحجار
النوارن (لا تظهر هنا في الصورة) ، فعندما نيل من
الوصف القوي ، كسر حلق الأحجار ، فتحت
بالأهداب ، وبولد بضات عضية ، فتشربنا بما صار عليه
رصد

محمود الحبيب ، لكن ذلك لا يستمر إلا لثانية
وثانية ، فالتدحرج حادة التورب ، تدحرج دور
قد بدفعه بملفوظ ، فام بعد مريحا إلى ماضي
وصحة

لكن حاسة نورب قد تحلل لأسباب عارضة
ووقية ثم يعود بدرجتها إلى حالتها الطبيعية
لكن بعد رول المؤثر ، فاللاني تهر أحاديث مع
رؤوسهم بشدة في حقلات السرر أو لدين
محرركو - خدوعهم ورؤوسهم معف في حقلات

حسية لحدودها موقفه وموقفه باله ما
حواله أو ما تكرر ولا بد له لاستدعاء حده .
وحركة عضلاته تاتى وما تاتى بها من
حاسة عصبية لأن ريكار تفعه على تاتى
معطيه بعض الأحاسيس تاتى ، لكن قد
التات قد يتلشى عند تمروله إلى الماء ، وهذا
تحت وره ، ويعد بوره ولا يستطيع سير
هوى من تحت وقد يعرف ، ونحن نستطيع أن
نفع على ساق واحدة لصرة طويلة ونحن

الاذكار ، او من يرصوب وقصات تشحية
صاحبة ، او من يدورون حول أنفسهم دورات
سريعة الح كل هذا وغيره يرجع السوائل
في ما بينها رج ، ويبر الأحياء في مواقعها هرا ،
فيؤدي الى حركات فوضوية في الأعداب . وما
يسم ذلك من شوش مستمر في مراكز الاستقبال
في الأبحاح وكله كان الرح او اهر أقوى ،
حاء التأثير بدرجات أهل . فلا يستطيع مركز
السور ان يسطر على بنت العوصى ، وقد
سقط له كروب والرافصون والقيصمات الخلاب
افراد من دوار قد يؤدي الى سيار . لبعض
يعمل ذلك باحدث ولوحد وقيام ، او يك
عزيب الرر لكن لا اتمتع به دخل او
حرج ، ولا الحركة تشحية له دخل في ذكر
له . يدكر انه يضمن لعلوب ولجنح
لعلوب . لا ان نهر بروس والأند سدع ما
أقول له بها من سحاب ، بكر بعضه قد يهين
موريت بكامة في رأسه فتمته امورين
يكوب ما يكون من حبل قد يؤدي الى صلا عجد
عليه

« وكالأكرويات » او لاهب السورك يمشي
على حل او سكت ، ويعبر من حلقه الى حلقه
برشاقة وقدار ، او الفرد الذي يفر بين
الاشجار ، ويطلق فوق الأعصاب . في كل
هذه الحركات يلمح جهاز لور . مع لبعض
مع العضلات مع ادرب دورا هاما ، ليصح
كل شيء متوارنا ، والا كانت الكارثة

لكن جهاز التوازن يفقد قدره عند رواد
المضاه ، وصر في ذلك لا يخفى على لب ،
لان الاطلاق من الارض والمضاه ، والحوول
عه - بعيدا عن الارض او في كوكب من
لكواكب - يلقي الاحساس بالحدية وجهاز
لوار مصمم بدقه يتعامل مع حادية
الأرض ، وكما هو يتناول ، معلق في
رهوب فيحس بأي انحراف وحركة عبر
سويه ، محدب ما يعرف أو ما ان هو غشاة
محلة قبادة (اوتوماتيكية) ، هدفها دائم
بوجه لطيف فواين احاديه لا حادية ،
اذن لا توازن ا

لهذا اذا سرت ثابتا ، أو وقفت قائما ، أو
جلبت معتدلا ، أو نمت مسترخيا ، أو تحكمت
في ميل وانحراف بحد ، قد يسطع عتب من
قوى دافعة أو هابطة او صاعدة الح
لح ، ما عدا ر من و . رلب جهاز حساس
يحكم وزنه ويصحح انما حاسة التوازن
بماصة يحتمل كل شيء سورون ربما
مصادقا للآية الكريمة : والأرض مبدناها ،
والأف في روسي وسامها من كل شيء
مورون . □□

وللحيوانات أيضا موازينها

لكن جهاز له ر ليس مضمورا فقط على
الانسان بل ينشر في معظم تلكه حيوان مما
من حبة نموي او صدع بعض . وسخة
موم ، أو دثر بعض أو خط وكب وحار وجر
يسر ، الا ولكل منها جهاز توازن من صبح حير
حكيم ، ليحدد ما وصمها البليم ، ولقد قام
العلماء باجراة تجارب كثيرة على بعض هذه
الحيوانات وأرلوا منها أجهزة توازنها ، فكانت
النتيجة ان لفقت احساسها بالتوازن ، فلما
عانت السمكة بمغون جهازها ، لم تستطع ان
تحدد فوقها من حب ، وء عبر الصدع بربح
ووقع ، واد سقط بظ من مكان مرتفع م
يستطع ان يعدل وضعه و يحدد اتجاهه شاء

سلامة البشرية



في سلامة البيئة

احداد : يوسف زحلاوي

المنخ العالمى

هل ماله الى صفح أم الى حجيم ؟

اصدرت وكالة حلة الية الأمريكية (E. P. A.)

تقريراً هاماً عن المناخ العالمى في شهر أكتوبر الماضي
وعد ذلك الوقت الذى يصعب فيه تقدير حجم الضرر
بجهد فائز الفروع في الكثيرين ، وحدث الكونجرس
لا يربط عن كيفية معالجة هذه المسألة بعد تقرير
ذلك التقرير

الأكاديمية الوطنية للعلوم (National Academy of Sciences)
لا بد من عدم التردد من حيث
الدراسات وتوصلت الى نتائج واثبتت مسبقاً
ناتجا يقع في حوالي ٥٠٠ صفحة . (١٩٦٦) صفحة
بالتحديد) وقد اجتمعت الأكاديمية في دولتها هذه

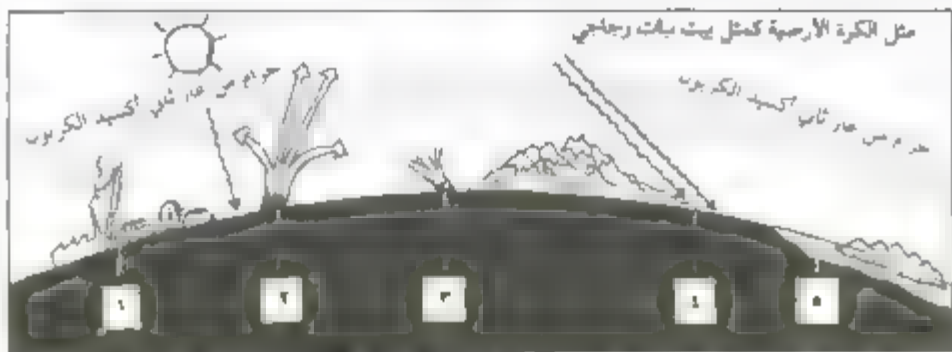
(١) القسم التجريبي ، والسرول ، والمناخ الطبيعي

لحدث أجهزة الكمبيوتر ويمكن القول بأن التقريرين
م مختلف كثيرا ، أحدهما عن الآخر . فكلما أكد
المركم التزايد لثاني أكسيد الكربون في أعالي جو
ونصف بيعة للاستغلال المتزايد للمحروقات الاحفورية
(fossil fuels) فضلا عن تزايد المحيطات والظهير
الاشعير وتؤدي الفيليات وزحف الصحاري
وكذلك أكد أيضا أن حزام الكتل الذي يكسب
الكوكب الأرضية قد (حزام ثاني أكسيد الكربون) من
سأله ان يحصل عن طفنة الكوكب الأرضية ورفع حوارها
شأنه في ملف كساد بين الفيليات الرجاسي هو ان
التقريرين يختلفان في بعض التفاصيل

تقرير وكالة الية بشأن الية الية في ارتفاع حرارة
سنتبع حوالى ٤٠ درجات فهرنهايت في غضون نصف القرن
القديم وان مستوى البحار والمحيطات سيرتفع حوالى
قدمين في حلول سنة ٢٠٢٥ . فبحر عن الخطر الكثير
من السواحي والحدود الساحلية وغيرها كسبها
شديداً في كادوسا الجنوبية وغيرها كادوسا الجنوبية -
الغربية منها . ويصف تقرير الوكالة ان نصف بيعة بأن
مضرب حاد جداً من معدلات هطول الأمطار
وعل للمحيطات الزراعية فيما لذلك . ويخص التقرير
لاون حد و بيعة فالة مشابهة هي أن التغيرات التي
بها واعدة لا محالة . وفي حروب من وقوعها ان يحدث في
لب في معدلات حروب في أفريقيا أو غير ذلك
من الوسائل والاجراءات

وتنص النسخ ان التقرير الثاني تقرير أكاديميه
العلوم . فان كسبه حار ثاني أكسيد الكربون
لتركة في حروب تصاعف ضعفين عند منتصف القرن
الواحد والعشرين . وأن حرارة للمناخ العالمي ستزيد ٧
موجبات لهرميت . وأن الكثير من المراعي والأراضي
الزراعية - لا سيما تلك التي تعتمد على مياه الري - ستفقد
باعتبارها . وتتحول الى ما يشبه الصحراء

هذا وغير ذلك أكسيد الكربون الذي لا يرى ، ليس
خطراً بعد ذلك . بل انه ضرورة حيوية لنباتات
الحضارة فهو الحلة الأساسية التي تصنع منها (ومن
لكل وعضو الشمس) هذه النباتات المواد البدائية التي لا
يستطيع حيا إنسان ولا حيوان (الكربوهيدرات)
ولكن لذلك أخطر النقص . والمفاد قد يسبب الضرر
لدار من حدة . وهذا بالضبط هو ما حدث لثاني



- ١ - يتركز غاز ثاني أكسيد الكربون في الجو ويحبس نتيجة استهلاك المحروقات الاصطناعية وطمح الأشجار
- ٢ - حرمان ثاني أكسيد الكربون يحبس الحرارة في الجو ويؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة الأرض
- ٣ - يزداد ارتفاع درجة حرارة الأرض في بعض المناطق ويؤدي إلى ذوبان الجليد في القطبين
- ٤ - يزداد سطح البحر، حيث تتعدى اليابسة بعض المدن وتختفي بعض الجزر
- ٥ - تذبذب الجبال الجليدية بسبب الحرارة التي تخترق المحيطات ويؤدي ذوبانها إلى ارتفاع سطح تلك المحيطات

وجبها كمثل بتلك الكرة الأرضية ورفع حرارتها هذا في الوقت الذي لا يكون فيه إخراج الكربون الخارج دون وصول حرارة الشمس إلى سطح الأرض أصلاً فهو يسمح بتموضعها ولكنه يجعل دون عودتها من هنا كساد التثنية بيت النبات المبرمج (Green house Effect)

أكسيد الكربون فقد تصاعد من المعرقات الاصطناعية بكثبات تضرر من حاجة النباتات فترام في الجو ولقد التكرار الأرضية كالحرق المالح في الجبال فهو يحبس الكثير من الحرارة التثنية التي طالت حركتها سطح الأرض ووردها من حيث أتت ، فانطلقت إلى الفضاء الخارجي واحتجاز هذه الحرارة

ماذا لو قامت الحرب النووية ؟!

هروشيما سنة ١٩٤٥ ولا بابل في هذا وحيد
بمدينة - B-531 وهي إحدى القاذفات النووية
التي تمتلكها الولايات المتحدة ، بل قبل أكبر تلك
القاذفات ولكنها تضرراً تمنع أيامها كما بل

طوها ١٢ قذفا

ورميا ٤ طراد

مربا التدمير ٩٠ ملايين طن TNT - ١١٠٠
صفت قو، عيلة هروشيما
والأسوأ من ذلك كله هو أن الرسالة النووية اعطت في
الراية والنماذج صورة مدعنة

فالولايات المتحدة وحدها تصنع ثلثي قنابل نووية كل
سنة ، من هنا كانت المفاوضات حيث كلف من الأسلحة
النووية مدعنة بغيره ، فهي ١٠٠٠٠٠٠٠
تجد من تكثر هذه الأسلحة وتمثلها كمثل الواظف

حرب النووية والمه لا حال فهي ان لم تقع بها
معلوم تقوم به الولايات المتحدة فتستع ثبته هجوم
يقوم به الاتحاد السوفياتي ولقد لا تقع هذه الحرب
نتيجة هجوم من الغرب أو الشرق وإنما بسبب خطأ قد
يرتكبه أحد المسؤولين من إطلاق الأسلحة النووية في أحد
المسربين من غير قصد واحتمال الخطأ هو الاحتمال
الأكثر ترجيحاً ، لأن الدولتين العظميين متحصنان من
اشغال الحرب النووية لا لسبب إلا لأنهم يتركان ثمة ان
تكون مدعنة لكنهم بها وليسهم بأسرها ، ومنه
تكون مدعنة أيب لمكرة الأرضية منها

ذلك أن الرسالة النووية بدت من الضميمة ما يعت
في الفرع حقا فالسولند المظلمات للكل من
القنابل والصواريخ والقاذفات ما يمنع قوة التدمير
(١٠) مليون صفت قوة القنلة التي القى على

جنيه استرليني (٢٥ قرشا) وضعت الأيام وقد جددت التكلفة الأخيرة ترتفع .. يتنا التكلفة الأولى .. تكلفة تحويل الطاقة الشمسية الى كهرباء ، تنخفض واستمر هذا الانخفاض حتى بلغ كلفة الوحدة الواحدة ٧٦ جنيهاً استرالياً في مطلع السبعينات ثم انخفض الى ٧٠ جنيهاً سنة ١٩٨٠ ، وبعدها الى ٨ جنيهاً سنة ١٩٨٧ و ٤٥٠ جنيه في السنة الماضية ، سنة ١٩٨٣ أما بكمية التكلفة الكهربائية التقليدية فقد ارتفع (في بريطانيا وغيرها) حتى بلغ ١٠٠ جنيه ومع ان الفارق كبير بين الكلفتين (ثلاثة أضعاف) فقد انتشر الخلايا الشمسية بكثرة حتى جع منها في السنة الماضية وحدها ما بلغ حصة ١٨ ميغاواط ، أي أربعة أضعاف عما كانت عليه سنة ١٩٨٦ و ١٠٠٠ ضعف ما كانت عليه سنة ١٩٧٣ ونتيجة الانتشار حاليا الى جيل جديد من الخلايا الشمسية ، نجسوا في تطويره حديثاً ومن شأن هذه الجيل الجديد ان يخفض كلفة التكلفة الكهربائية الشمسية الى جنيه استرليني واحد لكل كيلو سنة ١٩٩٠ وعندها تصبح الطاقة الشمسية ذات جدوى اقتصادية ، ويصبح سائلا لصادر الطاقة التقليدية - الأحورية وغيرها - متنافسة فعالة تكفل للطاقة الشمسية الانتشار والمصادر الطاقة الأخرى الفخس والانتشار

الطاقة ، وقد أحدث هذا التقدم واسمه « في اليوم التالي » (The Day After) مراحاً بالما في نفوس الناس شاعروا ،

عصر الطاقة الشمسية

بات قريبا جداً !

من المعروف ان المعروفة بالاحورية **Fossil Fuels** (الفحم الحجري والنفط والغاز الطبيعي) هي مصدر ثلوث البيئة أكثرها ان لم نأكل كلها ومن المعروف أيضاً ان الطاقة الشمسية كلفة بجمالية البيئة من كل ثلوث - كما لو أمكن الاعتماد عليها بدلاً من تلك المعروفة - وقد ثبت بما لا يبل الشك ان هذا الاعتماد ليس لتكنولوجيا ، ولكنه متعلق اقتصادياً ... ومعنى هذا ان البعد الوحيد الذي حال دون تحول الطاقة الشمسية الى الطاقة الأحورية هي عتبة التكاليف تكلفت تحويل الطاقة الشمسية الى طاقة كهربائية وتكلفت تكاليف تجميع تلك الطاقة وعرضها لاستعمالها حتى الحاجة

والظاهر ان التكنولوجيا الحديثة قطعت شوطاً كبيراً في هذا الصدد ، وان استقبل غير المتجدد كمثل بصورتنا من الطاقة الشمسية بكمية زهيدة - نسبياً - وبمصادرها هذه الطاقة الناتجة من نطاق واسع - فانه غير ما حير الأجيال اللاحقة

وبمسرح حديثاً عنا بالخلايا (أو البطاريات) الشمسية (Photovoltaic cells) وهي التي تحول ضوء الشمس الى كهرباء بطبيعتها على نحو مباشر فوري - فائتاً لا يحتاج الى أكثر من بعض المدة الممتدة أو لحظة لتحويل الشمس من مصدر من المور الكهربائي منها حلالاً ودون عناء - وفاعلية هذه الخلايا ثابتة ومؤكدة وقد انصرفت على نطاق واسع في الأمصار الصحابة من السنين واتتبا لمدتها على تحويل الطاقة الشمسية الى طاقة كهربائية ، وقيلوا بها حتى السمود وحدهم التطف طووال السنوات الماضية إلا أن كلفتها الباهظة هي التي حالت دون إتساعها على نطاق تجاري - واستعمالها بدلاً من الطاقة الأحورية أو المبردة

قد بلغت تكاليف توليد شحنة كهربائية واحدة (Watt) بواسطة الخلايا الشمسية - ١٠٠ جنيه استرليني - في الوقت الذي لم تزد فيه تكلفة إنتاج تلك الشحنة بواسطة المولدات الكهربائية التقليدية على ربع

مجموعة من الخلايا الشمسية Photovoltaic Cells عاصر خلالها بسلامة بيئية





جامعة القاهرة ورحلة كفاح عُمَرها ٧٥ سنة

سجلت في تاريخ مصر



عدد ١ مقدمة من السيد عبد
الله درويش - صلاح مدهف
عدد ٢٠٠٠

صلاح مصطفى سر

عزير شوقي مصطفى

جميع الحقوق محفوظة

١٥



طالب كلبه الرامه
وسط حمون



حرم الخميس الميه
والسبعه رموان
للكعاج



تجمع الناس في
المنطقة في انتظار



تجمع الناس في
المنطقة



فوتبال خانوادگی در دهه ۱۳۴۰





الطبيب والطبيبات في جناح من الجناح حيث يقابلون المرضى

إلى هذه الجامعة في عام ١٩٨٠





في جامعة مصرية حديثة (هذا من جامعة لا بلدي)

ولكن التعليم في هذه الجامعات العربية العربية
المصرية امتجعت علوم مصر ، واقتصر على
علوم اللغة والدين ، وفقد الأهر وعلمه
بأنه مع كمؤسسة علمية ، ونصر دوره عن
عدد الوعاظ . وقد بنى الأهر مرسى
موجعتين ، أولاهما عند إنشاء دار العلوم التي
يدرس بها لغة اللغة العربية ، وفي كان يودسه
باركبا الأهر الشريف . ولصبره تباية عندما
أقيمت مدرسة بفضله المعاني في حداث بعد
سيادة القانون المدني الفرنسي ، لتتوخ من
الأهر وظلمته التشريعية

والتي يقرأ كتاب الأيام ، لغة حين أو
كتاب ، حب ، لأحد أمين يترك جميع الأرمه
لتي كان يعاني منها الأهر الشريف ، ليعلم أن
أصبح دوره هامشيا في شؤون الحياة . انعكس
ذلك على ما يدرس ، ورفض شوجه
لكن ما بدور من حوجه

وشاهد المتفهمون وحدة الرأي حقه الاحتلال
البريطاني ، وسياسة التعليمية التي تهدف إلى

ولاستعفاء من معظم أفراد الجيش ، ورغم
دبت ، بقطع محاولة تحصيل العلوم الحديثة ،
وشهد لتعليم بعض الأدهار أهام استاهيل
الذي أعين ، هدفه ، تحويل مصر إلى قطعه من
أوروبا . ، والذي استعفاء من خبرة
معتز وعل رأسهم راعه ، مع انطهوي في
قائمة المدارس تعيد ، فكان في مصر من
لاحتلال لبريطاني مدرسة بطلب وأخرى
للحقوق ومفوضة المهندسين ، ثم أخيف اليه
ليها بعد مدرسة للزراعة العليا

م يكن التعليم يحدث بعد ، بل وأكثر من
دست فقد عرف الشرق حياة جامعة مثل
لغرب وأكثر من درس من أم ما ، جامعة
الأهر به في القاهرة ، سميت في القرن التاسع
ملاذي ، وبها جامع الفروس في فاس
وحامع الرينة في تونس ، وعنده سعاديه
ولمحت لاشراف في العراق

ولم تظهر الجامعات في أوروبا ، إلا في القرن
الثاني عشر



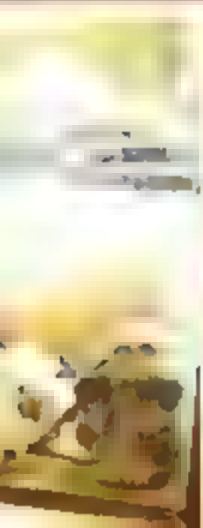
الأمير حمد بن عبد العزيز بن سعود مع وفد من أعضاء المجلس الأعلى للدراسات والبحوث في الكويت، ١٩٦٢م. من اليمين: الأمير حمد بن عبد العزيز بن سعود، وزير التعليم العالي، وعضو المجلس الأعلى للدراسات والبحوث، وعضو المجلس الأعلى للدراسات والبحوث، وعضو المجلس الأعلى للدراسات والبحوث.

المدراس ، وأما بالنسبة للمدارس العليا ، فقد كان منها قبل الاحتلال ألف طالب ، فأصبح العدد ٤٥٠ طالباً عام ١٩١٤ ، وكان في مدرسة لطلب وحدها مائة طالب ، ولم يعد بها ستة ١٨٩٨ سوى عشرة طلاب . ١

الصحة الأولى

وفي ظل تلك الظروف شرب محمد الاحتلال شربه القوي ، أول مقال ينادي بإنشاء جامعة في الكويت في أواخر عام ١٩٠٠ بعنوان : مدرسة كلية هي حاجتنا الكبرى ، واقترحت المجلة إنشاء كلية لتبني الطب في بلادهم بدلاً من ' ما هم في أوروبا ' وعقدت قطر جامعة مكونة من برقاها أحد قادة لامة يسمى في لأكبات حتى يرى مشروع جامعة نور .
وبندر الزعيم مصطفى كامل الذي كان يرى

عمل التعليم يقتصر على تدريب المصريين على الوظائف الحكومية ، وأحكم المورد كرومر ومن بعده دنلوب وضع خطة تستهدف استبعاد كسل العناصر القومية ، ويروي الأورج عد لرحم الرعي في كتابه : مصطفى كامل ، أن عبد الرحيم الوطني تقدم في مجلس شورى القوانين في ديسمبر عام ١٨٩٤ استبعاد التاريخ القومي من مناهج الدراسة ، وكان في مصر قبل الاحتلال أعداد كبيرة من المدارس حديثة بني يقوم فيها نخبة من باعده ربحه ، وهي لحماية التي يدأها محمد علي ، فقامت سلطات الاحتلال المعنية وجعلت التعليم بمصر وفان باهظة ، وحسب النعمة لا تحبيرة على يداه تحريه في من من مدرس ، وسلاسل لعضبات العنصرية في أوروبا ، وشرب مدارس الإرساليات التبشيرية •
وشجعت السياسة البريطانية المكتات لاهلية مع تحويها من ديوان الأوقاف في ديوان

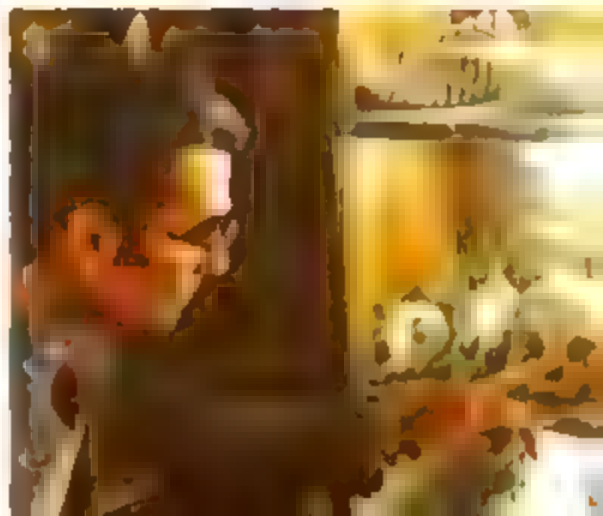




فصل اول در بیان احوال و حال
 فصل دوم در بیان احوال و حال

فصل اول در بیان احوال و حال
 فصل دوم در بیان احوال و حال

فصل اول در بیان احوال و حال
 فصل دوم در بیان احوال و حال
 فصل سوم در بیان احوال و حال
 فصل چهارم در بیان احوال و حال





أحمد النجدي



أول هيئة من الأعضاء لتأسس في مرسية - ثم بعد
من البحث أحمد - لقد نشأت الجبهة

بوما واحدا ! في مرة لا يسمح لها لثو ولا
سأتم ، ولنسمع أمة لاتمام هذا العمل ،
ونحن مشروع فيه احمر كل احمر ونسج
نعميه

ولذلك لذكرون - بين بناء القصر الديني
وحيد الاحسان في وجوههم أسود العلم
والوراء ، وما لو نحت بالقرآن فكانت لعدار
مصراني يد لرماني

وقامت لحنه بجميع الاكساب من أجل
حاميه وقد بنى حوني ثمانية لاف حبه ،
وحاد لموضوع كبر أمام بفكرة بني بسية
بسمه السريطانية التي يدعو لثامه
لكاتب بدلا من حاميه وشهدت هذه القصة
بروح كروبر لفكرة ، نسج ، لكاتب بدلا من
بناء حاميه

ويمكن أن ينسج قصة أول حاميه عربية
والصراع السياسي الذي درجوه من خلال ما
نشره الصحف في تلك الايام ، وقد وجدت
طريقا فيها الصحف البريطانية دائما ، تقول
صحيفة غريد : ان لايجلي يرحبون في حصر
لعمليه الرافقي في فائرة صيغة جدا ، لا يراد منها
غير اعداد موقعه ، ميري ، أي حكوميين خدمه
رؤسائهم الانحصر ، وقامت صحفهم لاجتباب
خاريت بني أسبها الانحصر ، ان محاولة
لتصويرين إنشاء حاميه بسب سري محاولة

أن مهمته الأولى لهر لباس انقي صاب لانه
فأخذ يسج الألفا جديدة للمستقبل ، ويدعوا إلى
ذكره ، حاميه من صحف حريده نوره
وطبق صحفهم في ٢٦ أكتوبر عام ١٩٠٢ ، ان
أول من يسج دابة لانه في عمل جديد لانه
في أشد الحاجة اليه وهو إنشاء جامعة للأمة
بأموال الأمة ...

وقد هد اميرت أحمد عن عائله يدعو
لتشروع الجامعة ، وتتل ، جويلت ام ، في
كتابيا د انجسوا لي مصره احلى رسائل
مصطفى كامل إلى محمد فريد في ٢٤ سبتمبر عام
١٩٠٦ بويته فيها : احه عده الفرح عظيم
تقدمها لنوهن العربي ، ولثامه انصونه هي
أن عموم النجدي التي أفت يدعو لانه كلها ،
وطرفي باب كل مصري لتأسيس جامعة أعلية
تعم أبناء القراء والأعيان من السواء ، وتب
ابوطل رجال الأشد - اندي برينور عدد
حد منها تصادق ، ثم لا تحس - في حين يوما
ولا عفايا ، وعمنون لمداولة فاه الأمة وسج
أمره ، وست روح النوجه العاليه في مصر
بنائها ، لأن كل منه يريد من حاحه مصري
ثم لا يتفق في سبيل التعليم ، هو لا محالة ياك ،
ولامة محرومة منه بغير حق !

الذي لا احمر انقساماتنا وليس
لصحفهم خصوصائهم ، ونسج بالاحقاد ، ونو



عند هذه الحديقة ١٩٥١ م. ، كخندق مسج فوق كدرو حارة ساحة

و داء بوحد لاحتياطات بلالمة فان الحاممة
ستصبح جامعة خربت مصطفى كامل وهد مصر
تعمل معه دلالا خطيرة

النهضة الوطنية



مصطفى كامل العمري
كان التمهيد والحاممة رسالة عمرة

وبدأت فكرة إنشاء جامعة تحدد حدد من
قائه نري ، مثل الشيخ محمد عده . وعرض
حدد مشاوي باشا أرضاً ملكها لي باسوس
وهدى مسودة لافسها من ماله الخاص .
ونكن ناس ن بولي الشيخ وبولي باشا .
وكتب وفتاها بابه لتفكره كل ن ن ل
و د كان لاحتير بمحورون نال أعياههم
يقومون لحاف ويقيمون سحده كل بقون
و د كان لأتريه من لأميركان برصدون حرة
من أوره على معاهد الانتخاب بحسنة وأحمد
آخر فهي مطمح حد انقرن كان لأعيان أو
لأتريه في مصر يقدمون بدهم ور صيهم من
أهل الحمية . و متحده بدها فانه انكر في
الحجم

وقد ظهر أحد أعيان بني سويف وهو مصطفى
كامل العمري وأعلن برعه تسمي حسمانة
حينه مشروع حسمانة وشتر بدها في جميع
لصحف دعب لسماعه في إنشائها بقون

صياغة مجموعته من شباب الذين برعمون ن
لريه بي بدها لا ناس عفوهم بوسعه
وأفكارهم الكثيره ، وندعت برعمون أن يحدد
من الحاممة وسيلة لاستقلالهم ، ولكنهم مثل
لرحل الذي برند لحد عده ، اما صحفه
لتأثير البربطه بعد كتب كسنا لا بقصها
لصراحه فانه ، يمكن ن تحول حسمانه
المصرية من مشروع تعليمي الى مشروع
سياسي ، واد صحفه جلوب فقد نشرت تقريرا
في ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٠٦ قال فيه ، يمكن أن
مصطفى كامل الذي يقف على رأس المهجرين هو
دنه لذي حاور افدع المصريين سانشروع .



مدرسة ابن سينا في حي الخلاء في منطقة شرق القاهرة

من جامعة عين شمس في حي الخلاء في منطقة شرق القاهرة



مكتبة الجامعة في حي الخلاء في منطقة شرق القاهرة





الأميرة عاتقة الزهراني
استقبلت بفرح تكل ما حدثت لها
الأميرة في شبابها ثم بعد أن وقى الشباب



الاعلان - و كثر بحث انفرادي ارتقاء المعارف
في مصر ، والمعارف والصوم كيا معمم الناس ،
حياة الأمة وركن رثيا وتقدمها نهر بتقدم
ناس ب الوطنية عموم شعثية الناس ، أو مد
نفس و لنفس في حيل نوطن و برقة بالعرق
بي بيد ولا نجر نجر على مصر أن يكتفي
بأنها بالشكوى والحسر على الأندلس بيبي
لشكوى نجر أن يكون من يد و حبه لأعيان
وعبهم من لاعسان لكيسه نبي سرقي
ناوطن ، مثل مشروع حمامه
و نكن هذه الصبغة في ود ندادا كان
مضطرب كامل مد بحث الأمل نلد حذب هذه
خمسة سم رعون سمعين لأمل و رطب
شاء احامه نكر رعيمه و طين فاب عبق
اكتنهي النخبة الوطنية ، قم نادر سمع رطلول
صدر نال لأول في ٢١ أكتوبر عام ١٩٦٦ ،
بعد احكام ضم نيبه من فاده نري مثل فاسم
أمن و محمد مرید ، و حني ناصف ، و اشح
عبد النمرير حاویش و وصل كتاب الحميمين
الى أربعة آلاف و ٤٨٨ حبيها ، وتم تكوين لجنة
تخصيصه بر نسا سمع رعون ، و أصاب انعام
فاسم من

و نعل اسمر من بعض ما جاء في هذا البيان
يبيح الأحلام والآمال المعقودة على أشياء
خامسة يكون البيان مشور في كتاب عباس
العقاد عن سمع رطلول ، و هذه السنة هبت في

الدكتورة سوبر القلموني وحكايته من كماله المرات من
أجل انتراع حقه في التعليم ، (لا أقول) ود
سوبر ، ودكرتها مع ربه التي التي نفس يا وسرد في
من الطريق الذي سارت فيه قبله



الرأي العام بار بنقاني لتحمين هذه الأمية لأن
الأمية امهت بأن مهم تمام المهم أن طريق
التعليم فيها ماضية ، ودثرة صلبه ، بلغ
وسهي بالهالك من بلوغ نهاية ، وأن من ور
أحمد بن بن محضر فيها معارف سانية وحفاني
هاله وفصايل حديده ومشكلات هاضمه بناتق
النفس في حله ، وأخر عاب حديده ويجارب
بدهه واحارب كثير ما شعفت وسهل حقول
كرام النباه في أوروبا ، ولا يصل لها منها إلا
صد ما يصيب ، منها ما يخص بالوجود ،
وما يتعلق بهه لأحماضه ، وما يبحث فيه عن
نعمه لاسان ، وعن لأداب والفلسفه وشرائع
ولثريه ، وكل ما مهم ماضي الاسان وحاضره
ومستفنه ، وهو موضوع صوم شئ لا يعرف
أحد شئ منها ، ولا هم ما كمل منها ولا ما هو
سائر نحو الكمال ، وأبلة من ذلك أنه لا يوجد
لدينا قوس يعرف منه قيمة المؤلفات العربيه في
لأداب والفلسفه والمصنوع ، ولا قيمة من
شهرها من مؤلفها عند الأوروبيين الذين
يحتشرونه وعرضهم وروهم عنهم من
الاحلال والاحترام

لجميع الذين شعروا ما يفعل من رسم
المنع به من أن يحب أن يتقدم المنع في
ملائمة خطوه نحو الأمم ، وأن أمية لا يمكن أن
يعد في صف الأمم نراه محروك ب يعرف أعصب
أمر دعا الفرفة ولكتابه ، أو ان معهم بعضهم





▲ في عهد خادمي

مجموعات من طلبة
والطوائف قدم مكاتب به
'الارم' و'مكتب' ا و
أعلن

▲ فوق أعمدة سيرة باحريم
خادمي بمقر الطه
+ لطلاب بر حوزة مدرسي
من عناصر في
يعلن

امام في جامعة سخن
معدت لمخرج أ ب ب م
الرمم مري مديع
قيله ر في الياء



وأما رجعتا إلى ما نشر في الصحف عند افتتاح الجامعة . وحدا صحيفة الأهرام تنشر في ٢٨ أبريل عام ١٩٠٨ وصفا ليوم الافتتاح بأعشاره أحد الأيام المشهورة . وكنت تحت عنوان : إلى ميل الجامعة . قالت : « كان ليوم الذي حسم فيه المشروع هو يوم الجامعة بمعظمه » من سنة عصر حديد هذا العهد الذي تنوي له الأمة دخل حوزتها . ويذكر ريده أعضاء مجلس لإدارته مجلس بك رايد الذي ترفع بجامعة بحسب فدانها . « كما نشرت الأهرام مقتضيات من خطبات قاسم بك أمين في حفل الافتتاح . ودأب الأهرام بعد ذلك على نشر ملخصات لدروس بعض أساتذة الجامعة في اختصاصها في البداية فتصير الدراسة في الجامعة على النجوم لأسبابه . وأحدث على لاساد المعاصر . وكان الأمير أحمد فؤاد رئيس الجامعة يلقي بها محاضرات في العروسة والرواية . وكانت أول محاضرة هي التي ألقاها أحمد بك ركي في « الحضارة الإسلامية » . كما استعانت الجامعة بعدد من المستشرقين . ومن ناحية أخرى أرسلت عبد افتاحها أحد عشر طالبا إلى جامعات لندن وباريس ولبوب . وأوفدت بعد ذلك بعثات من الأفعال لتعلم في كل من ألمانيا وفرنسا . على أمل أن يعودوا للتدريس في الجامعة . ولكن التجربة فشلت فشلا ذريعا . وكان محكم في تلك الأيام الحصول على الدكتورية بدون الحصول على شهادة جامعية . وكانت أول رسالة دكتورية هي التي يقدم ب لشيخ طه حسين عن حياة أبي العلاء الميري . وحصل على مكافأة قدرها عشرين جنيها . وحصل طه حسين على لدكتورية بل حصوله على الليسانس .

وكانت جامعة مصر أبوابها للمفقر من غير التقديرين . وكنت لحايته حمد مقوماتها لرئيسيه . وهكذا كان الميم ذلك في الشرق .

استقلال الجامعة

وكانت الجامعة ابنة العيلة الليبرالية التي سادت عند إنشائها . وكان خير من عبر عنها أحمد لطفي السيد . وكان يرى أن « رفع

شيك من الصور والصناعات كالطب والهندسة والعمارة . بل يرم شباب لدير يجدون في أوقاتهم سنة . وفي موسمهم استعدادا . أن يصنعوا بمفهومهم ومعاركهم في حيث ارتقى عندها تلك الأمم .

وحين علم مصطفى كامل بإعلان تشكيل لجنة تأسيس الجامعة . أرسل من أوروبا بحج على سعد زغلول وقاسم أمين . فانه مفهوم في الفكرة . ويجب أن يكون سيدها تحت رعايته . ولم يستمر سعد طويلا في رئاسته للجنة . وعين وريثا بصراف في ٢٨ أكتوبر ١٩٠٦ . وعكس من تقديم مساهماته من خلال موافقة الخديوي وكانت أعمال هذه اللجنة محل اهتمام الشراء . وقد أبقى حافظ إبراهيم قصيدة قال فيها

فما لكم أيها الأنعام جامعة
لا جامعة موصولة لب
قد قام (سعد) بجائتها وأسلمها
إلى (أمين) فلم يحجم ولم يسيب
فصاوتلوه يصاوتكم على حمل
فيه المحار وما ترجون من أرب
ورأي مشروع جامعة لأهلب السور على
أيدي هذه السنة . والتي توي رئاستها الأمير
أحمد فؤاد . ومن افتتاحها يوم ٢١ ديسمبر عام
١٩٠٨ بمقرها في قصر حاكيس وهو دأب التي
لذي شتمه الجامعة لأمر بكة طالب . ومنه
سفلت إلى سراي محمد صدي محمدان لأهبار في
شارع الملك

أميرة مصرية ويوم عظيم

وفي قصة قصة الجامعة صمحة مشرقه لدور أميرة مصرية قدمت كل ما تمت للجامعة عندما واجهت جامعة مدرة في مواردها . فتقدمت الاميرة فاطمة الزهراء به الخديوي اصاعيل ووعبت الجامعة منظمة أرض من تحتها سنة مدنة ووفدت ثلاثين عليها ٦٦١ مدا . بالاصحة في تقديم كل ما لدي من حوزة وحي . لكي ينام بشمها إلى الجامعة

واسميدلت الحكومة بالأرض التي قدمتها للأميرة أخرى في منطقة لاورسان . التي يقوم عليها مبنى الجامعة الحالي



وقد استمرت الجامعة مستقلة عن الحكومة
متمسكة على مواردها الخاصة حتى ١٩ مايو
١٩٦٥ بعد زلزال من الأسباب فاست
للتكسرة ، خلال الحرب العالمية الأولى
وبعدها ، كما اضطرت إلى اعادة جبروتها ،
وخضعت في هذا التوزيع للأشراف الحكومي
عنها لأنها خاضت على سمعتها
وشخصيتها المصونة ، وتحكي صفحات تاريخها
في هذا العديد من حكايا في سجون واستسلام
والهلع التي أقيمت على أساسها ، كما صحت
لها قد درس بعد بعد حصولها بالأشراف
حكومي ، وكذا طغي السيد في مذكراته عن
سمر ركة ، خدات لا حتى ما لفت
لقد كانت عصابة في لاسر الجامعة ا عليه
من لندن من شانه ر مخره عند الاحتلال
ياخوانيس في الفرس .

وفي عام ١٩٣٣ تخرجت أول دفعة من
حاصل جامعة مصر ، وكانت تكون من
هيئة الأوروبي من كلية الحقوق ، وسهر
لقلملوي ، وفاطمة سالم وفاطمة خليل من كلية
الآداب

خدمه بعد من بعينه .
للأمة ، لأن التعليم الحر أنه من
بعمه خدمي وقد كانت خدمه من
لتعليم فسوف نصيغه سياستها ، ودخول
لناسة في التعليم من شأنه أن يجعل الطالب
بكر وده حصل لأن بعينه لا سر من
صحت لسانه

وقد صرح رئيس الجامعة الأمير أحمد قزاد
أنه من يوم تولى رئاسة الجامعة وهي جامعة
وطيه حرة ، وليس له رعاية حكومية و
تدخلها في شيء .

كما اربطت فكرة إنشاء الجامعة بممتلكات
رئيسه في استقلال واعتمادية وبنده
بعرفة بعمه مهم خضعت دساتير او
حياتهم أو حالتهم المالية ، كما شهد التعليم
مطورا هائلا لم تعرفه المدارس العليا ، وذلك
عندما فتحت الجامعة أبوابها للفتيات ،
وخصصت ابتداء من عام ١٩٠٩ محاضرات
خاصة بالميدات ، واضطر هذا القسم للتعرف
لعدم الأقبال عليه في السنة الدراسية ١٩١٢ -
١٩١٣



في الذاكرة اولي الصدمات التي وجهت الى استقلاله وحصانة أسانته ، التي وقعت خلال

١٩٦٧ م ، وهو لم يفهم نظريته وسياسية ، لا من طرح مارثل تعالي منه حتى الآن ، خاصة وأن هذه الصدمة تكررت مرة

في ١٩٨١ المار ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

معركة نزل الكبير الذي هزم فيها قوات الثورة العربية ، واستشهد فيها قائد كتيبة خدمته

استشهد عمر شاهي اطفال في كتيبة هذه ، كم

استشهد حميد النسي ، ومنه خبرون ،

وتنصت مصر أمام هذه الاحداث التي أحدثت

في هذه ثلاثة تطارات عملة باحد

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

١٩٨١ م ، في

ولفص الحرة

ونفي الأياد وتكن الجامعة ، وتنطق من

حديد بعد الهزيمة الكبرى التي وقعت في ٥ يونيو

عام ١٩٦٧ ، وتقوم لمظاهرات من حديد ويهود

لجامعة دورها ويركز داخلها من المجتمع ،

تتميز بين هذه ١٩٦٨ وحتى ١٩٧١ ، يمر

في الوسائل من رفضها للهزيمة والمطالبة

بالوحدة العسكرية مع العدو ، وتشكل

الحزب الرئيسي للأحداث والمطالبة بالانفصال

والحرير الارض ، وأعلنت هذه المطالبات صورا

شقي ، قيادة احتجاجات من صنف أحكام

الطيران التي صلت من كسار الفناء

لعسكريين ، وثارة أخرى احتجاجا على الوعود

مهذبة بده

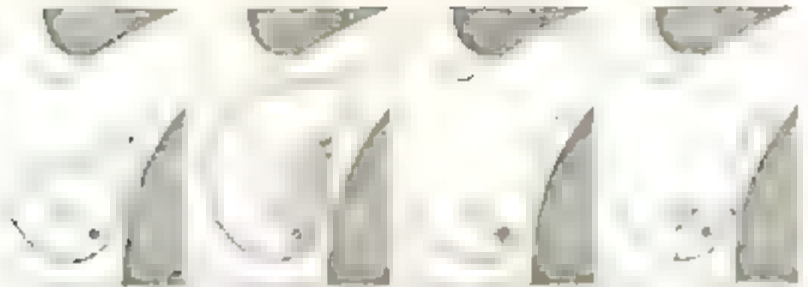
وهي بام ليست بعدة ومارثل ماضيتها في

لذاكرة

حصانة الجامعة

ونفي الذاكرة مع مرور حنة وسنة

أبام المصعب والمصعب في طريق الجامعة ، ومد



احتجاب الورم وما حوله احتجاب الورم

عمليات سرطان

سنة

عقد معهد السرطان في
(بشعة) في الولايات المتحدة
تتبعها علماء من اجتماعات
عقدت في شهر أكتوبر
لأعلى تقوم على طر.
تقرير خطر الذي يلازم
بمجموع الخصائص السرطان
الأسطواني المعروف بـ (Veronek)

والدكتور (Veronek)
هذا هو رئيس معهد السرطان
الشهير في شيكاغو وقد أوجز
في تقريره التفرع الطبي التي
تخصصت فيها الممارسة العلمية
اليدوية التي قام بها هو وصحبه
والتي استغرقت عشر سنوات

بمجموعه من
بمجموعه من

موضوعها حجة خاصة فكان
المعالج بفضل هذا المرض

الحديث ليكون باستكمال
التي استكمالاً كلياً لم بحثات
لورم استكمالاً موضوعاً وقد
ذكر التقرير على الموضوع
الخاص وشرح بمجمل بعض
التحولات الشاملة التي أجراها
الدكتور (Veronek) وذلك

لقد بلغ عدد من شملتهن
من تلك التحولات من المصاحبات
سرطان الثدي (٧٠٠)
أمرأة أجري بهن جميع

ونصف الآخر صلب حيث
السرطان وما حوله
(Quadrantectomy) وأعطى ذلك
علاج بالاشعة في الحالات التي
امتد بها الورم بحيث أن
الأسطواني ونحو الإشارة إلى أن
العمليات أجريت للعمليات

فترات جميعاً في مرحلة مبكرة من
أصابع السرطان، وأن طر
الورم بحيث هي حيازة مجاور

١٩٩١ الورم
سنة

ومعظم السرطان العنبر
وإذا ما كثرة الفحوصات من السهل
كتاب الفحص ٩٩٠
بالحميد، مارلين أحياء ويضم
بمجموعه حيث وأظهر
السرطان تأتي إلى أي من
من ذلك في كسب الفحص
بما في هذا ما يلاحظ
الطريقة الشاملة الفحوصات بأن الورم

بمجموعه من
بمجموعه من

بمجموعه من
بمجموعه من

كل من هنا كانت ملاحظة
الطبيب الفحوصات التي أجراها أحدهم
أنه قال: فعل من الصعب جداً
لأخذ على عمليات الاستكمال
لكل بعد الآن

وه يمكن تأمل هذه الملاحظة
سوى الدكتور (Flaherty)
في كبير جراحي
بمجموعه من

تسورع في الولايات المتحدة وعصروته من الدكتور برنارد هذا مناعتها القديمة لعمليات الاتصال الكلي. قد بدأ هو وحرون من حرجين أكبر بكثير في ضرورة تجنب حمى سبتا العدويات ما يمكن واحد من على نحاسي لادفع العنصر في احمره في كبر احوالات وهو يؤكد ، عقب لاحتات الموسمي ناجحة ، وتفي

بالغرض حتى في الحالات التي يبلغ فيها قطر السورم الحيث موضعين أو يزيد قليلا وهو يؤكد بهذا ان عملية الاحتات الموسمي هي - تكون محدودة ولا تحب الاد سورم حسب suspecting (اظم الرسوم) جد وماتان خمس خراجين مشتمل لا يمتدب الاستيعال تكلي حسب ونكر يمتدب الاستيعال الكلي السامس لهذا

المنومعات الطية المنتشرة في طول البلاد وعرضها ويبلغ عدد الذين تمتلهم الدراسة (٣٨٠٠) رجل - تراوحت اعمارهم بين ٣٥ - ٥٩ سنة واكتفوا كدهم من الذين يعانون من ارتفاع كوليسترول في الدم والمرضى بهائلي للمحاضر القترية على هذه الارواح ولم الساحلون هؤلاء الرجال في صميم مسح نصف الرعد بوجات تحتوي على سه متعصب من العدويات ويشتمل مضادير الفل من بعض اليدجاج ومن النعم المبدع ومسر حبات النار وطب من هؤلاء الـ ١٩ حل سارو الكوليسترول

تحتوى مستوى الكوليسترول في الدم (cholesteramides) وهو متدرج في بعض مستوى الكوليسترول في الدم. أما النصف الآخر من الرجال الذين شملهم الدراسة فقد مسح لهم مثل الوجبات التي اعطيت لرجال الفئة الأولى الا ان هؤلاء لم يشربوا الكوليسترامين ، والى البلايو Florento لتعليم الأثر ، الذي كثيرا ما يمتصه الباحثون في تجاربهم ودراسات كالتى بعض يصدها ورومي في اختبار افراد كلتا الفئتين التامثل من حيث عادات التدخين والشرب (الكحول) وكذلك من حيث

الكوليسترول ، وتعليم اثره فيها موضوعا لا يميل الشك من قريب ولا من بعيد وهكذا أصبحت دراسة الكوليسترول هذه مثابة الخلقه القليلة التي تحيد العلاقة بين المواد الدمية الحيوية وبين زيادة الكوليسترول في الدم من جهة وبين حقن الظاهرية وبين حرص القلب للرائق في من جهة ثانية وقد قام هذه الدراسة باحثو معهد عصبه الى عه حكومه الولايات المتحدة وماتجيد معهد العصب والدم والمريه ودرست في عهده من

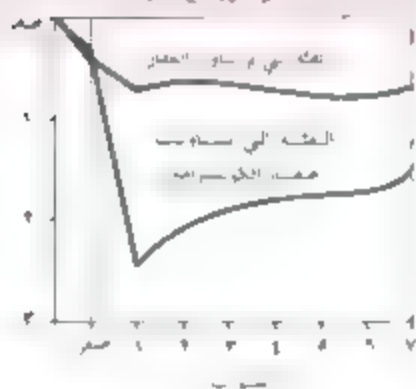
تتمت الدراسة المتصلة الواسعة التي اجريها حكومة الولايات المتحدة للكوليسترول واضرارها لقد بدأها في مطلع سنة ١٩٧١ أي قبل عشر سنوات ، وذلك بقصد الوصول الى قرار نهائي بين الكوليسترول أو ليرته ذلك ان اضرار هذه المادة الدمية السمية التي تتراكم داخل الشرايين المنتشرة في شتى أنحاء الجسم ، كانت موضوع نقى أو تأكيد طموح سموت علت وكان لابد من إجراء دراسة شاملة تشارك الأطباء من إصدار حكمهم النهائي على

الكوليسترول ، والقول الفصل في اضراره



حللوا الكوليسترول تصوبوا قلوبكم

التغير بالنسبة القوية لمحتويات
الكوليسترول في الدم



بلغت في الفئة الأولى أقل مما بدتته
في الفئة الثانية بنسبة ٢٠٪

٣ - أعراض الإصابة بارتفاع
القلب انخفضت في الفئة الأولى
عما كانت عليه في الفئة الثانية
بنسبة ٢٥

٤ - العمليات الجراحية التي
تجرى لرجال الفئة الأولى كانت
أقل من نظيرها في الفئة الثانية
بنسبة ٢٢٪

وعندما وصفت الدراسة حلاً
للشئلة وأصبح في الامكان الآن
الحرم بأن تخفض مستوى
الكوليسترول في الدم كمثل ماخذ
من أعراض الإصابة بارتفاع القلب
والعمليات القلبية بـ ٢٥
نوعاً

هو كات يدي حاتم ندره
في شهر مارس عامي ١٩٨١

كثاني

٦ - العمليات الجراحية او
الاسد د يدي كات - في حد
الأولى أقل مما في الفئة ساب
بنسبة ٢٢٪

٧ - أعراض الإصابة بارتفاع

صفت الدم وكارسة الصابون
اقرابيه

ومضت ستان على مبالغة
نلك الدراسة حول ان يظهر
في فرق بين رجال نصير
وبين من فروق كبيره جداً
يظهر بينهم مع ان الفرقين
و. حب هذه الفرقين سر كم

اطارات السيارات من البلاستيك

كف المصنوع صفا حديث
من البلاستيك Plastics يشار
عن كل ما يعرفه من مواد
البلاستيك سواء من حيث
القوة او منه كالمصنوع لاصح او
من حيث قوته ضد حديد لاصح
يصاد منها بعد اصناف منه
من المرونة ، لتستعمل من
حديث وكان غير هذه البلاستيك
معدن ان حد كبر ماله و
تكمينها من المرونة حصره من

الحديث هي تلك التي
تستخرجها من مادة بوتادين
(Butadiene) وهي مادة
تستعمل حالياً في صنع بعض
اطارات السيارات والمخالفات
والخفاف

ويؤكد الدكتور وتشاور ان
صنع اطارات السيارات من
البلاستيك الجديدة يات احتمالاً
كربط الخاف عند لا تعود
اطارات السيارات بيا هاما من
اسباب التلوث ولذلك نظر
لغالبيتها لأن تصاد وتضع
اطارات جديدة لتستعمل مرة
ثانية وثالث الخ

الحديثة البنية كيميائية وقد
هذا في المربع الماضي في حذره
لايك في بريطانيا
وكذلك الدكتور والميد
رئيسها من بين الذين خدموا
من هذه المواد الحديثة ومنها
كوبولامر (copolamer)
والدكتور ريسا من حد من كبر
الساحر المصنوع في مختبر
ورد الدفاع بـ بطنه في
سكن وهي كيميائية
شخصية بـ مختبرها من
الصواريخ الدفاعية لها

وكذلك الخ مدكور ان
للمجموعة التي تها من هذه المواد

حوار الفقراء

العامل الروحي - للانسان العربي

جذب لاسان العربى لانه العامل به في الاسماء وحفظ وقرأها
عربي مستمرا

أرض الروم . .
أو أروروم

من ماحد رشده فاسکوری حرم

في العدد (٣٠١) من المجلد . جاء بين صفحات موضوع

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

[illegible]

محلہ: عربیہ - منطقہ - منطقہ عمان

حوار القراء

أهلاً .. بالعربي

أبعث إليكم بأجمل أتيهاتي
بالبريد القصي ، ومرتور ٢٥
هنا من إصدار مجلة العربي
رائدة الثقافة العربية . وكل عام
والصالح العربي والإسلامي
بفضل رمضان ورمضان عام ١٩٨٤م
لا أجد ما أقوله إلا أهلاً
بالعربي في ثوب جديد ، ولقد
وجدت في عنيكم ما يروني ،
وعند كثير منكم ما يروني
وما تضمنته من ثوب وحرارة
ثقافية وثقافة واحسان
يساعد ويساه في سببه ثقافة
تشاركي العربي . حينكم
وسكرتكم على ما تدونه من
جهود في سبيل تقديم طبع
من الثقافة لكل قاري
حبيبه محمد منصور
الأكاديمية مصر

العربي

سبكم بمصره على
شعورها الطيب تجاه
العربي ، وبود ان يؤكد ان
ما تقدمه على صفحات
المجلة ما هو سوى واجب
عبد محترق

ناقلة على السبحة

طلعت جريدة من الاعتماد مثالة السبحة للاستاذ
المعاصر في العدد ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ من مجلة العربي فالتجيب
عنودا في هذا صبري بدع من جاء بها من مجلة واكثر
من رتب - ردت مثالة مدكورة مثالة ما بدى عليها يكون
استكمالاً للبحث اجمع هذه المعلومات الاصلية من اربع
مئة

١ - السبحة الكبريا - ان كلمة (كاري) فارسية معناها جلاب
الفضي - وهي حركية من (كاه) بمعنى القش والخبز - (ورا)
بمعنى جلاب - في عهد فائز د ما حكك بعمام صولي
حلبت القش عليها وحلها سبحة كاري او كاري - ومن هذا المعنى
اطلقنا كلمة كهرمان الفارسية على الاختراع الفولتي Electric
ولا يلتزم بها ان الفرس سحابو كلمة البرقي الصربية
لهذا المفهوم حديث ، ولعله كثر من الكلمة فارسية من الناحية
الطبية - فليس اليوم تستعمل كلمته وهم يستعملون كلمتها
ومثل هذا التبادل اللغوي بين العربية والفارسية كثر

٢ - السبحة البرهومية - انما هي صاحب مقال يدكر انواع من
السحاب بمرور وحسن هذا هناك بعض من برهومي
كلمتي ما برده مع واحد يعرفه هذا النوع هو السبحة
برهومية - سبحة وحرارة برهومية سبحة - انما راجع ان
سبح صولي مدعي البرهومي - ويذكر مرسل هذه الطريقة في
السودان ومصر - ويعرف المرسلون بعضهم بعضاً من قبل
السبحة - وهذا كثر والمطاف من حاميها وعلى مر تدب في طريقة
البرهومية - وما رتب اذكر العطف الذي لقيه بورد من حرارة حبل
هذا (من غير تعجب)

لا تشبهوا اسرائيل بالمرطبان

كذلك انكم هذه الطور من
عمل خط ارتد في هذا الشيء
المنطوق
في معظم مجالات وخبرائكم
يكذب الادة الكتاب
والمصحوب مشهور اسرائيل
مناه المرتطبان في حشد الامة
العربية
اولا كاتني الا بعلت
التحويل بقدر اسرائيل الى حد
تشبهها بالمرطبان لعدة اعتبارات
انها
١ - ان المرتطبان في معظم
الاحيان يودي في وفاة لم بعض
بهم يعرف ان الكتاب لم
يقصدوا ذلك ، ولكن بكر مثل
هذا التشبه له بالغ الاثر
السيء

تألف هذه السبعة من ٩٩ حية موزعة توزيعاً رباعياً على طرفي المذبة الثانية ٢٣ حية من كل طرف ، مضمومة بحبيبتين على عكس المسحات الأخرى ؛ بينها ١٦ حية من طرف ١٧ حية من الطرف الآخر كما على فوق المذبة الثالثة عشر حيات (من على المحجم) ولها مذبة متحركة بين وقوف المتصيد في مكان معين في تبيعه ، وعلى هذه المذبة المتحركة حبات أكريلان ومن هذا يكون عدد حباتها المدام بين صغيرة وكبيرة ١١٣ حية وتتميز حباتها علة بأنها رقيقة بسيطة ، في حية أن حباتها العاصمة أكبر حجم ومضيفة

٣ - أصل السبعة : لا شك أن السبعة قديمة الاستخدام في الديانات فالعرب ولد أن الديانة اليهودية منتشرة في الهند والصين القدم الديانات التي استخدمت السبعة في عباداتها ورجال الدين اليهوديون فقط (كملوك مباحاتهم الضميمة ، حيثما كبرية مضمومة الصورة ، على رفاههم أو حول خصوصهم

ويرى أن اليهود ملوك اليهوديين (اليهودية سبقت اليهودية بحسب فرون نظرياً) في استخداماتها ثم تلاهم المسيحيون ومن بعد ذلك وحسب في مجال العبادة الإسلامية غير أن مفهومها الذي أخذ في التطور ولا سيما في الشام ومصر ، حتى أخذت نوعاً من برينة والناسي والسيف

٤ - هذه حبات : اختصت الديانات في مسألة عدد حباتها ، وفي أوائل هذا العدد وكما يروي ، وأرجحه أن عدد حباتها الثلاث والثلاثين تذكر بذكر السيد المسيح على الأرض ، وأن المذبيون الفريسيين التي جعل في فمه ثلاثين ثلاثة ، وهي تذكر بالثلاثون لافس (الآب ، الابن ، روح القدس) لكن صانعي المساح اليوم يبرهن من هذه الأشكال الثلاثية لرموزها أو انشعوا منها والله اعلم

الذكر محمد العربي
لأسناد الرأى بمضمونه الكبير - بوطاب

معروف مشرق من
بكوب
لعرابه

محو الوصوف أو محبب بل يرى
مها ما يفتدي الفكر - فهي رهي
الثلث سرهن المخطوط في الفن
تخرج ب الأثر في قالب الكثر
مواصلة للاحج والفكر

العرب

ما يصحبه رسالته
لغاري ، من فراء عمل
الحربي ، يدقها إلى المريد
من الطهد لمواصله الصبر
حي يذهب هذه المجله
خدمة لغاري العربي في
كي قصص

للأحد التفتيد ، فإن العرب
ركب سرب وسير نصبه
الاصفية ، وتعرضوا لضميمة
حساباتهم اللغوية
لا مضمومة عرب من
بالرسم و ما يكون صديق
وصف غامض وضعها
للمطلبات

فحي عبداللهم احمد
كعبه مصر - مع

٢ - أن الصراطان هو نص في طيعة
عظم حلالاً عبد في
المرطاب مائي من عهد
امريش وهذا ليس حال
اسرائيل مقتا فان مضموم
لا مرسلة مباحرون وسيد
من فطنت
٣ - ما بها مسجده حب من
ومائل وامكانيات لانه من يمكن
من القضاء على سراطان و
نشر عهد لبني حمار العرب

الدراسات الشرقية في الجامعات الألمانية

تألف مجموعة من الباحثين الألمان

عرض عبد المقصود حبيب

تعد الدراسات الشرقية من أقدم وأهم فروع العلوم الإنسانية في الجامعات الألمانية. وقد شهدت هذه الدراسات تطوراً كبيراً في العقود الأخيرة، حيث أصبحت تركز على فهم الثقافات واللغات والأديان الشرقية بشكل أعمق. وتتميز هذه الدراسات بالتنوع في المنهجية، حيث تشمل الدراسات التاريخية والاجتماعية والسياسية والفلسفية.

من بين أهم الباحثين في هذا المجال في ألمانيا، نذكر د. هانس-يورغ هانز، الذي ركز على الدراسات التاريخية والاجتماعية للشرق الأوسط. وكذلك د. كريستيان إيفر، الذي اهتم بالدراسات السياسية والفلسفية للشرق. وتتميز هذه الدراسات بالاعتماد على المصادر الأولية، مما يجعلها ذات قيمة عالية في فهم الشرق من منظور أوروبي.

في بحثه، يقدّم المؤلف نظرة شاملة على التطور التاريخي للدراسات الشرقية في الجامعات الألمانية. ويبدأ من الحقبة الكلاسيكية، حيث كانت الدراسات تقتصر على الفقه والحديث، ثم يتناول الحقبة الحديثة، حيث أصبحت الدراسات أكثر تنوعاً وعمقاً. ويختتم المؤلف بتقييم الوضع الحالي للدراسات الشرقية في ألمانيا، ويذكر بعض التحديات التي تواجهها في المستقبل.



منه
 كم عوامر حجة القرآن الكريم والحقين من
 وهي عباء الكبيسة في أوروبا بدراسة اللعبة
 العربية ، وكل من يكون مستغرق لاهية يا ماري
 شيميل ، لم يكن هدفهم علميا بل بهم أن ذو
 الرد على الإسلام على أساس تراجم لاهية
 للقرآن ، وإرشاد المسلمين بواسطة تراجم عربية
 للأحجيل والكتب الأخرى أي أن غرضهم كان
 بعدا عن تحقيق هادئ ودراسة عملية

حقن الحكايات والأساطير

من المروى الثلاثة الخاصة انعت دار
 الاشراف لشمل كل ما له بالشرق صلة
 حكايات ، لا مصادق ولا مصادق سبعة

وشمال أفريقيا وحبوب شرق آسيا كانوا في
 حجة ان لهم عادات وثقافة وأديان هذه
 الشعوب التي استعمروها لتوحيد سلطانهم
 ونبت سيطرتهم الاقتصادية عليها ، مما دفعهم
 إلى تشجيع الاشراف والمالية في صور شي
 وحث الجامعات الأوروبية على دراسة
 الآله من الصين وتحديد الاشراف من
 مع ومن الطبيعي ان يسترحي الإسلام نظر
 رجال الدين المسيحي عند ظهور وانتشر ثم اتبع
 اشارته في المشارق والمغارب فهناك خصوص
 من كتابات عالم اللاهوت ، يوجد انصبي
 مرجع بداية الاهتمام المسيحي بالإسلام ودراسة
 نحو مائة سنة بعد ظهوره ، بناء على
 الصيفية راد قال رجال الدين المسيحي على
 دراسة الإسلام بموعلي المسيحيون بوجه خاص

صورة جديدة للشرق أكتسبت لدراسات العربية طعنة كبيرة أدت إلى انفصالها عن علوم اللاهوت ، وكان ذلك في جامعة توبنجن على يد كريستيان شنور (١٧٤٢ - ١٨٢٢) الذي تولى هذا القسم في عام ١٧٧٥ وظهر عمله الرئيسي في كتاب بعنوان (مكتبة العربية) تناول فيه وصف ٥٠٠ كتاب من الكتب العربية في أوروبا حتى آنذاك

ثم تولى عن القسم بعد ذلك مستشرقون هم قدم راسحة في الدراسات العربية والإسلامية من بينهم البرت سويس (١٨٤٤ - ١٨٩٩) وكريستيان رايبول ، وابوليساند ليدل رأس قسم الدراسات الشرقية في مومسن بدء بالأساس عام ١٩٠٢ من عام ٩٢ ودام سرجه نصف رتبة في ستة مجلدات ترجمة حمت بين روعة لأسلوب ودية نسعة ، وحصل في عام ١٩٥٠ على درجة الدكتوراه المعربة من جامعة لاهنر وحصل

عضوا في مجمع اللغة العربية

ثم جاء بعده رودف هاريت بدي نقاش في عام ١٩٦٨ ، تولى في آخر ماير ١٩٨٣ من إحدى ونماير سه ، وهو الذي ركز أبحاثه لعلية سد وقت صكر في محالين من محاللات الثقافة العربية والإسلامية لأول هو (لدراسات الفرافيه) التي موح جهودها برجة انقراض الكريم في اللغة الاغاية ، ودرسة تحببة للنص لفرق ، والثاني هو (الأدب الشعبي العربي)

ويستهي حرموت روبر من بحثه في القول بأن معهد الدراسات الشرقية في توبنجن يجابه مشاكل كثيرة مثل غيره من الاقسام المنسابة في الجامعات الألمانية سحب غالبا عن الفصل بين مواد الدراسة وتقسيمها في مواد صميرة وأخرى كبيرة حث يقاس حجم المائة بعدد طلابها

الشعبي العربي والاغاي مما يستطبعه من طلاع الألمان على مدى ثراء الدراسات الشرقية في الجامعات الألمانية وخاصة جامعة مومسن لتكون في ذلك بداية تعاون أعمق بين الألمان ولعرب في الدراسات والأبحاث التي فهم الطرفين .

وبالنسبة إلى - لكتاب يركز على توضيح به - لاسرائيل في جامعة مومسن فقد جاء دور بحوثه حول لدراسات العربية والإسلامية فيها . وصنع لذكور حرموت روبر المولود في عام ١٩٤١ ودرس العلوم الإسلامية وللفناب الأفريقية ومقاربه لألمان في لجامعات الأدبية ، وعمل فترة معهد الألمان للبحوث الشرقية في سويس ، وهو يصح في هذا بحث - جاء به لظهور قسم لدراسات شرعية في هذه جامعة فيلوب - ل لاهنر بدء به بدات شرعية في جامعة مومسن يدار ساركها في عمرها لعمول الذي يريد الآن على ٥٠٠ سنة ، وقد ظلت الدراسات لشرعية مرموا طويلة كمادة ترجمة في دراسة علوم اللاهوت وكانت اللغة المعربة هي حومرها . وكان طبعيا أليدا لاهتمام العلمي بالديانة الإسلامية وحضارتها الاعد عهد التوير ، بالرغم من أن حالة شامهي كمرسي الأستاذية لدراسات العربية الذي أشرف في عام ١٥٢١ كانوا رجالا هو أيضا باللغة العربية اهتماما لأساس به مومس بينهم ويلهلم شيكارد الذي شغل دبت المنصب في الفترة من عام ١٦١٩ إلى ١٦٣٥ وكان قد تعمق في دراسة اللغة العربية وله بحوث عديدة في مجالها

المكتبة العربية

ومع عصر الوير بدأت في لقرن الثامن عشر

العرية باشرف البريطاني - وفهرس المكتبة لمرع اندرسون الشرفه والافريقيه بجامعة لندن وفهرس مكتبة معهد الدراسات الشرقيه بجامعة شيكاغو ، وفهرس الموسوعات لمحموده الخلفاء الشرقيه في مكتبة نيويورك العامة وفهرس المود العريه والعارسه ولركيه في جامعة هارفارد وفهرس اتحاد المطبوعات الاسمييه

وفما يخص بالمخطوطات العريه فان المكتبة في موسس سامي ماب تمنت في هذا مجال ما يحمل المكتبة لثالثه من ناحيه محم بعد ميلادها في المكتبة الروسيه في برن ، ومكتبة الدوله في ميونيخ فيها قدم مخطوط لكاتب فضائل العرب مألّف ابى عبد الله بن سلاء وقد مخطوط يرجع في عام ٥٦٦ هـ مرسه ١١٦٦ ميلاديه . ومخطوط (سطح لافي) لابي عبد البكري وهو عبده عن بعلبك عن مالي بن عن العالي وكتاب شوه الطرب في تاريخ حاضره العرب من وضع انطيه لاندلسي عن بن موسى ابى سعيد

وتنولي ماني بحوث هذا الكتاب وهي تقدم للفاريه الايدي مخطوطات وامره في محالها مثل (بحث طلس سوسن عن الشرق لادن) للروميسور هابس هام ، وبحث (نديات علم الكلام في الاسلام) مؤلفه يوسف لادن ، وصيغ لتاريخ العرب لاولي لندرويسور حروب روبر ، ومعجم النسخه العريه الفصحى للروميسور مانفريد اوفان ، وتاريخ لعموم العربيه الذي وصحه لثلاثه من الاساتذه هم فريديمان ريكس ، وماتياس شران ، مانفريد اوفان ، ومصوص عوصيه ومائونه في مصر بقلم الكنتور يوليخ وغيرها . □□

ولا ريب - هي النسخه العربيه شماليه وبذلك يعد اقدم نص معروف حتى الان كتب بالنسخه العربيه النسخه لبي شرها الاسلام وسوات به مكانها المرموق في المعموره منذ ذلك الحين

الكتب العربيه

اما عن رعيه لدراسات العربيه في مكتبة جامعة بوسطن فكتب عنها ميل كوميرر يقول : لقد شككت لكتب العربيه من رعيه بعد احد عامه العامه هذه المكتبه ، فهي تملك مثلا كتاب : لسان ما وهي نسخه لبي طهرت في مطبعه الكاردينال فرساند فون بدينس عام ١٥٩٣ في روما ويوجد فيها ايضا جزء كنز من المؤلفات ابى طحها برمه متفرق في الغرب اناس عشر والتي يمكن اصدارها اول مطبوعات في الشرق وامكنه الآن بحوي ١٣٠ ألف محلد في مختلف وجوه لدراسات الشرقيه منها ما يتراوح بين ٧٠ - ٨٠ ألف كتاب لمخصص بالثقافه والادب العربي

ود كان موضوع استكشاف المخطوطات وسينماها أسرا ضروريا للعابه فقد كشت لفقدان لمصباح عن عدد من المؤلفات العربيه لبي (نكر معروفه أو ظنت في سياتها المميز مكتبة في مكتبات الشرق أو مكتبات اوروما ومريكا ، بقا ان العالم كل عام ما يصدر من مؤلفات القديمه التي ساد الاعتقاد بانها مفقوده . وكل عام تنبعر تيمنا لذلك فكريا عن الثقافه العربيه ، ولقد توفر للمكتبة في موسس جهار المهرسة البليوجرافي وهو يكون من المهرس مطبوعه لمكتبات الكسره التخصصيه في لدراسات الشرقيه كلها ومنه فهرس الكتب



من مكتبة العربي



مسؤولية الدولة عن أضرار بلوث البيئة

• المؤلف د. حابر إبراهيم الراوي

• ناشر: دار الفكر للنشر والتوزيع - دمشق

عدد

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

• المؤلف: د. حابر إبراهيم الراوي

• ناشر: دار الفكر للنشر والتوزيع - دمشق

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

حقيقة عرف العار لبارية

• مؤلف: د. حابر إبراهيم الراوي

• ناشر: دار الفكر للنشر والتوزيع - دمشق

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

يقول الكاتب الفرنسي فريسون في نهاية المقابلة
الطويلة التي أجريت معه ونحوها إلى كتاب
«فصلح صيرت على ما فعلته بنا وسائل الإعلام»
ولكنك الفلاح ما تحول السلطة أن تقويه في كل
حقل.

في الذي تم تربيته وما الذي تم اختلاؤه ٧٣
أما «عرف العار التاريخي»

بقول الكاتب: «مسؤولية الوسائل الإعلامية في كل هذا»





من مكتبة العرب



كانت ساحلة ، فخلال هذه وثلاثه هجاء ، وفي القرب
الخميس ، فذهب بمرحى حركته ، فقتل الحرس ، و هو عرف
العداء ، كأنها حقيقه واقعه ، وهكذا صير الى الحقيقه
مباريات من البشر ؟

ويضيف في مكان آخر

« لقد وجدت معسكرات الاعتقال الأتية عملا
ونكز كما يهزم الجميع جهدا » . يكن هذا شيتا حقيقا
بالأفان وحدهم ، حتى المرات حرق حنت وحده في
بعض معسكرات هذه أن الحرق ليس شيئا خطيرا ولا كذا

من الأوطى التي انتشرت أثناء حرب ؟

وحسب هذه من حقائق في معسكر الاعتقال
(أوشويز) قال موريسون « لنجد أسباب كثيرة
لنحلم أنظر أن هذه من عاتق في (أوشويز) من اليهود
وغيرهم كان قرابة ٥٠ ألفا فقط ، وليس ١٠ ملايين . مثل
طرد ، برحمتهم طويلا . قبل أن يكتش الأمر أن مليون
واحد . كما يعمل الآن معهد التاريخ المعاصر في موبج

وأما عدد «سور» في جميع معسكرات الاعتقال من سنة
١٩٣٣ وسنة ١٩٣٤ إلى سنة ١٩٤٥ فأنظر أنه كان ٩٠٠
ألف أو من الأكثر ٣٦٠ ألف ،

فهل فوريسون هو نفسه ، أم أشهره لأعلام
الصهيونية وديانة ؟

وقد ظهرت عدة كتب وأبحاث أرجح ومحب أهم
الطوبى والأطوار التي تعذب على هذا الفرض

أما في مظلة المخبج العربي ، فإن الدراسات بصورها
عديدة هي التي احتلت هذا الفن من عشرات مئات هذه
القرن

وبذلك الكتاب خالد سعود الريد إلى ن بداية النشاط
الشرعي في الكويت كان سنة ١٩٢٢

ومن ثم يتابع في فصول كتابه تفصيلات الأطوار التي مر
بها والمروى التي قدمت ، والرحلات الذين بصروا
أدوارهم فيها في هذا المجال

وبعض كتاب الوثائق والصعود وقد سجلت لثقله
من المنطق

في التنمية العربية

- الكاتب د اسماعيل صبري هيدانه
- إصدار دار الوحدة - بيروت
- سنة الصدور ١٩٨٣م

نفسا على صيغة تحذير التنمية في المال وخاصة في
وقت العربي غير ما يريد على ربح فرب - يعمل الكتاب
شاهة يومه :

في طر سية قومية شاملة ،
ويقرر في صفحة أخرى من الكتاب
« المتعطف في حقيقته سمية متوجهة متوجهة في الأساس
حو مخارج ، لا تشمل المجتمع كله بصيرها ، ونظرس
تجسيت حضاريه مثل أن تؤكد لها ، ومن ثم استقر الفكر

المسرح في الكويت مقالات ووثائق

- لكاتب خالد سعود الريد
- باب شركة الريحان - الكويت
- سنة ٩١٣ هـ

جميع معظم الدين أوجها نشأة المسرح حسب شكله
الحديث في الوطن العربي إلى أن بدايه كتاب في مصر وبلاد
الشام منذ منتصف القرن التاسع عشر تنكزا بالمسرح
في



الشموي حديث على أنه التبعة عملية حصارية شاملة .
من النور الاقتصادي أحد مقومات التي لا هي منها .
ونكة ليس العصر الوحيد

ورب على هذا المنهج تحديد الواضع لتسمية رخص
لكرة أن ما شوجا وحيد أو عدها محدودا من الخارج
لتكامة نظريا . وأبعد سلفا والتي يتبع الأخبار بها
والما على العكس من ذلك . يتعين على كل بلد أو مجموعته
من البلدان ذات حصارا مشتركة أن ترسم لنفسها صورة
واضحة جدا لفحاة التي تريد

وعندئذ لا بد أن تقوى التبعة على سياسة الاعتماد على
النفس لاستثمار طاقات كل أفراد المجتمع .
بحر اشاع حاجاتهم الأساسية ، وسأكد الشخصية
احصار به شجرة

وخصص المؤلف الى بيعة مؤداهما
ال التبعة هي مشروع اقامه مجمع النص لسانا في
صوره فمهم حصارية

ابن تيمية - العقبة المعدب

- لكتاب عبد الرحمن الشرفاوي
- الناشر دار الموقف العربي - القاهرة
- سنة النشر ١٩٨٣م



في عصر مبادئ العوضى . وتمكنت الأنظار والأقاليم
العربية والاسلاب
١٠ عصر روع في التار الرعب ، وما روجوا لاحتلال
والنظر والتدعم

في ظل هذه الظروف ولد أحد بني الدين بن تيمية في
مدينة حوران في سوريا ، وكان من الطيحي أن يتأثر تأثر
شديدا بأخلاق التي وصل اليها الناس

عملت في حيلة متعصنة منسرة في المارك التصلة ،
حرب فيها بالقيم والبال . وحس بالسب عه
كانت معاركة هذا في محض الأحياء . ونكتها ، نلطف
قط . وهي اذا جوفت . آثارها هو عصبه من خلال رأي
مختلف به ما إليه الناس ، أو حدة بضم ما أحد محاديه ،
أو حدة يشبه على ما يراه بدعة أو مخالفة لسنة
وما أكثر ما شاعت البدع والخروج على السنة في ذلك
الزمان

وقد تتبع الكاتب حياة العقبة بن تيمية . والمشارك التي
أثارتها ، والظروف التي حثت عليه إصدار بعض
منها .

وقد كتب الشرفاوي كتابه هذا بأسلوب أدبي جمع فيه
بين كتابه السيرة التاريخية وأقصى عهده أسلوبا فصليا
وصحح فيها محتله ورؤاه ونحوه الخاص للأحداث
وقد أورد هذه المفرة عما كان يتوارد في ذهن العقبة
(ما جدوى العلم ، والفقه ، وكل الكسب . ان لم
تستطع أن تتحلل الامساك . ونحني شرف الحياة ؟
ما جدوى كل شيء ان كان الدهر يطارد الأسى ، والباطل
يعشى نفس بدخل البارود واليهاد ؟)

المسابقة الثقافية



أبريل ١٩٨٤

سنة هذه المسابقة هي سنة ١٤٠٥ هـ في التقويم الهجري
تحت إشراف وزارة الثقافة والاعمال العامة

و مقبولة من قبل
لجان الترشيح للفترة ١٤٠٥ هـ

من أجل أن تكون هذه المسابقة
مناسبة للفترة ١٤٠٥ هـ في التقويم الهجري
١٩٨٤



من هو ؟

- ١ - من هو الذي كتب كتاب "الفتوح" في سنة ٩٩٩ هـ ؟
- ٢ - من هو الذي كتب كتاب "الفتوح" في سنة ٩٩٩ هـ ؟
- ٣ - من هو الذي كتب كتاب "الفتوح" في سنة ٩٩٩ هـ ؟
- ٤ - من هو الذي كتب كتاب "الفتوح" في سنة ٩٩٩ هـ ؟
- ٥ - من هو الذي كتب كتاب "الفتوح" في سنة ٩٩٩ هـ ؟

جوائز الغدّي لقراءها أكثر من ألف دينار سنوياً

**جوائز
السابقة**

الجائزة الأولى ٥٠ ديناراً
الجائزة الثانية ٣٠ ديناراً
الجائزة الثالثة ٢٠ ديناراً

و ٨ جوائز تشجيعية فئة كل منها ١٠ د. ب.

٦ - الأديب البريطاني الذي ألف كتاب بعنوان " لأطفال ، والذي يدم فيه الرسوب العربي محمد عليه الصلاة والسلام على سائر أنظار التاريخ "

٧ - بطل الذي كان له الفضل الأكبر في تحرير عدد من دور مريك حربية "

٨ - مؤلف كتاب " لربوبه ، الذي كان له أثر واسع في تاريخ الفلسفة لاسلامه علي بأن الكتاب يذكر كاد مرهما وأن الكتاب والفلسفة يستعمل بسببه أن أرسطو خطأ "

٩ - الفيلسوف اليوناني الذي وقع أسير في قبضة الفرس و الذي يبطس سر حده لأبعد أن قبض القراصنة فدية بحرية

١٠ - لنفسه الذي رح بالامام أحمد من حبل في سجن بهمه لمرسدة "

١١ - الفنان الذي رسم لوحة لمواليير " ومن هو الفنان الذي رسم لوحة احوكدا "

١٢ - مؤلف كتاب " برعه انسان في احرقى لألق "



موتشا فانوراب والشباكاب أوامط اللعب
عديت ان تقيم ما يلي

١ - أحط ملكك بمعاميه جيدة وحاذر من تحريك الياق
القرية مع دون مرور وإلا غابت حصك سريره وتهد
الطريق أمام حصك مهاجمة

٢ - حاول أن مشر قطع بحيث سيطر على أكبر عدد من
الوحدات خاصة من جانب الوسط والوحدات القريبة من
ملك الخصم

٣ - إذا أردت حماية إحدى قطعك فاعملها بقطعة صغيرة
تقل على قيمة وإلا عرضها للخطر في الأخرى

٤ - اللعب بحساسية ودون تراجع ولكن لكل لحظة
مقابلة هدف واضح . أما في حالة التردد فاحصل على نصيحة
وصح قطعك بقلها قريباً من الوسط أو من المربعات التي
يحيط بملك الخصم

الرقعة

٨ - تقدم بياضك فهدا لتر فيها

٩ - استعمل ملكك كنقطه مهاجمة . فبمنا تفل القطع
يصبح ملك تفل عرصه لأسطر الفخوم المقاسه ويصبح
دوره الحاد

في جميع مراحل اللعب

١٠ - حاول تكسر أو تبادل القطع عند تكون مثلاً على
حصك وابعد عن المبادله أو التكسير في حال تقدم
حصك عليك . أما ان كان حصك مبنا وليس
أسماك سوى السبي للخصوم على التبادل أو البساطه
فحاول تكسر يلاق حصك كى تحرمه من فرصة
التوجه

مسألة (١٦)

الابيض يلعب ويكش مات مملين
آخر موعد لوصول الحل هو اول شهر يونيو
١٩٨٢



حل المسألة ١٦ عند فبراير ١٩٨٢

حل المسألة ١٦ عند فبراير ١٩٨٢
٨٠ ٠
١٠ ٠
٢ ٠
٣ ٠

الحل ١٠ ج-٦ و ٦-١
٢ ٠ ٢ ٠
٣ ٠ ٣ ٠
٤ ٠ ٤ ٠

ركوة القهوة

شعر : وديع ديب

كانما جئني من حجة الحلال
تروي حديث الدي في راحة الليل
حكاية الحاة في الماصر في حفل
للسامرين وما أصرت من حطب
منزقهة هي قوت الليل والنهار
وكلهم سيد من سادة العرب
ويلسون الحكايا « برقة الأدب

وركوة^(١) لابي مارلت ادخروها
يا سحرها وهي فوق الجمر هارجة
أيام يتلو على السمار ساكنها
اذ المكارم ما قدمت من بلس^(٢)
وما يطوف به السافي على علل
واد نداماك مزهو ومفتحر
يروون ما كان من عز ومن كرم

١ - ركوة : كناية عن مكان الدخول أو الخروج.

٢ - بلس : لغة أو لهجة.

سنة اثنى عشرية
عبد الحميد بن محمد بن عبد الله

أول إبريل ١٩٨٤

١٧٥

العالية

الشيخ الكبير
ترجمة وتقديم
مراجعة



س ۱۹۸۵ م

الموت

في الفكر الغربي

تأليف : فياك سورت

ترجمة : قاسم يوسف حساس

مراجعة وتقديم : امام عبد عازم

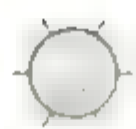
٥٠٠

سلسلة الساردس والسمون

في مرحلة ما... سوف تخرج الأمور من بين يديك



مكتبة
الكتاب
القديم
والنادر



مكتبة
الكتاب
القديم
والنادر

مجله العلوم الاجتماعية
 مجلد ١
 السنة ١٤٢٠

مجله العلوم الاجتماعية

مجله العلوم الاجتماعية
 مجلد ١
 السنة ١٤٢٠
 د. هادي محمد
 د. عبد الرحمن فايز الصوري

مدير عام الأكاديمية العربية
 مستوى أكثر من (٨٠٠٠) نسخة

لائحة كت

١. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٢. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٣. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٤. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٥. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٦. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٧. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٨. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٩. مجلة العلوم الاجتماعية
 ١٠. مجلة العلوم الاجتماعية

١١. مجلة العلوم الاجتماعية
 ١٢. مجلة العلوم الاجتماعية
 ١٣. مجلة العلوم الاجتماعية
 ١٤. مجلة العلوم الاجتماعية
 ١٥. مجلة العلوم الاجتماعية
 ١٦. مجلة العلوم الاجتماعية
 ١٧. مجلة العلوم الاجتماعية
 ١٨. مجلة العلوم الاجتماعية
 ١٩. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٢٠. مجلة العلوم الاجتماعية

٢١. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٢٢. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٢٣. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٢٤. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٢٥. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٢٦. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٢٧. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٢٨. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٢٩. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٣٠. مجلة العلوم الاجتماعية

٣١. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٣٢. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٣٣. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٣٤. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٣٥. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٣٦. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٣٧. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٣٨. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٣٩. مجلة العلوم الاجتماعية
 ٤٠. مجلة العلوم الاجتماعية

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

المحرم الاسايه والاجوعه بالخضر المرة والاعطرية

نصارى عن جامعة الكويت

عدد العدد الأول في يناير ١٩٨١

رئيس التحرير د. عداة العيسى

عبدالمعز السيد

[illegible]

• بدائع موضوعات البحث الميداني التالية

[illegible]

نعم المحطة بحاجة من خلال نشر

[illegible]

فمن تصدق للأرمم او ١٠٠ فلس

1000

الإسلام كتاب أسود

في البحار

داخدا لکوب

[illegible]

2

المجلد ١

2000

4

$$L_{\text{eff}} = L + \frac{1}{2} \frac{L^2}{R}$$

2000

—

تلاوة من سورة البقرة

المادة ١٠٠ : لا يجوز للمحكمة أن تدين المدعى عليه بغير دليل.

• في ظلّ هذه الظروف، فإنّ

$\mu_{\text{eff}} = \mu_0 + \frac{\mu_B}{kT} g J(J+1)$

محرر : عبد الله بن محمد

大正 昭和 大正 昭和 大正 昭和

مجلد وزارت الشیخو الخیرة العزیز

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CORE...TRANSWORLD TV.



TRANSWORLD TV.



طفولة □ اقرأ لوحة وفن داخل عدد

العربية



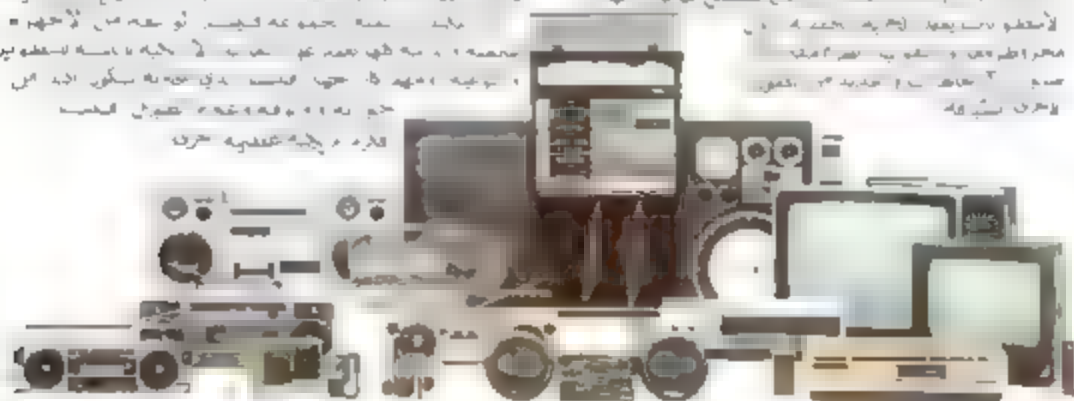
* الديمقراطية .. نظرة جديدة
* صدقة مائة مليون طفل عامل
* غمام الفهم .. طرية من الشمس

الأبدي
تصنع التراث
في تونس



الافكار العظيمة من امريكا
تتواصل مع فيشر

عزیزہ عقیلہ حنفیہ : ۱۹۷۷ء میں لاہور میں پیدا ہوئی۔
 ۱۹۹۷ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۱۹۹۸ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۱۹۹۹ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۰۰ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۰۱ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۰۲ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۰۳ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۰۴ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۰۵ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۰۶ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۰۷ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۰۸ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۰۹ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۱۰ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۱۱ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۱۲ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۱۳ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۱۴ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۱۵ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۱۶ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۱۷ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۱۸ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۱۹ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۲۰ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۲۱ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۲۲ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۲۳ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۲۴ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔
 ۲۰۲۵ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔

[illegible]

فیشر
FISHER

العرب

مجلة ثقافية عربية مضمونة

رئيس التحرير

د. محمد الرميحي

مدير شؤون من وزارة الإعلام

بدولة الكويت للوطن العربي

والخارج في العالم

لجنة غير متفرقة بإحدى أهم مصادرها
للتنسيق ولتوزيع غير متفرقة عما ينشر فيها من أراء

باسم رئيس التحرير

يُمنح على هامش الإدارة
فستيم الإعلانية

مركز الدراسات في قسم الاشتراكات
بمكتب المصروفات والإعلام
ص ب ١٩٣ الكويت

على طاق لا تشاء بحسين العروة بموسم حواء
معرضة وسبيل المدينة الكويت باسم وزارة الإعلام
طبعة الماسبي

الوطن العربي ٤ د ك - باقي دول العالم ٦ د ك



المجلد ٣٠٦
مايو ١٩٨٤

صوان المصبة بالكويت

ص ب ٧٤٨ ص ٥

٢٩٧٢٨ ٢٩٧٢٨ ٢٩٧٢٨

بمكتب المصروفات

نكس MITR-44043 K1

AL-ARABI

Issue No. 306, May 1984

P O Box 748 KUWAIT

A Cultural Monthly

Arabic Magazine

in Colour

Published by

MINISTRY OF

INFORMATION

STATE OF KUWAIT.

| | |
|-----------------|--------------------------|
| الكويت ٢٥٠ فلس | السعودية ٥ ريال |
| العراق ٢٥ فلس | اليمن الشمالي ٣ ريال |
| الأردن ٢٠ فلس | قطر ٥ ريال |
| التحريم ٣٠٠ فلس | لبنان ٣ ليرة |
| البحرين ٢٥٠ فلس | سوريا ٣ ليرة |
| مصر ٢٥٠ فلس | الامارات ٥ درهم |
| السودان ٢٠ فلس | العرب ٣ درهم |
| تونس ٢٠٠ فلس | ليبيا ٣٥٠ درهم |
| البحرين ٢٥٠ فلس | حظرة عمان ربع ريال |
| البحرين ٢٥٠ فلس | أوربيلدولان أوجيه اسريلي |
| البحرين ٢٥٠ فلس | أمريكا دولار |

عن يدى القارئ

حسبت في بدوه العربي الثقافي صهوة من حمله لأقلام ومشاعل
المعكر من مختلف أقطار وطبعا لعربي عن خبره يجب أن يجمع عليه
العرب من ألفه وتعاون وعفة وحرية .

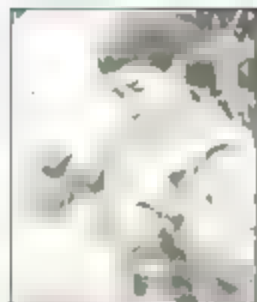
وحيث ركز عن الحرية ذاتها فمن معنى أبلغ ذلك الخرص من
محدث (عربي) على أن يحمل من صفحات ساحه بكنمه حرة ، ومطلق
صادقا ببحر النداء في أيدى الثقافي من أجل أن يكون نشر الخبر يدي
يريد بولا الحرية وخوار ما استطاع عربي أن يكون أمير الحظي ما
يعمل في أمانك . ولصفحة الساحة التي يمكن بظلمات
والصورة لصادقة التي ساهم بها من يدك عنه كل عرب

منه هي لأهداف من سمع العربي بحظيها ذاتها وهي ذات
لأهداف التي سمع عنها بكون والتي أشار إليها الشيخ صباح لأهداف
رئيس مجلس الوزراء - وزير الخارجية ووزير الإعلام في فتح بدوه خبر
أكد أن يكون مدال من حيث في تمام مطلق نظر هدف سام يعمل
عن تأكيد (تحقيق) في حرة بحرية ولأسلام هدف هدف هو بوقاي
وأحوار الأخوي .

ونقد كان ذلك في من - ما أتيح مستورد ومن يرى صموده بنفس في
مدونه بؤكون - ذلك على في بحرية ومضاهي عالمي كمن خبر عن
ذلك لسبح ناصر محمد لأحمد وكن وزيره لإعلام ، بدعمها طلاق بحرية
في لكاتب والنشر بلارعب الأ صمد كتاب من المحيط في الخليج ، ولا
صمد منه وكن عن بحرية فيها والذين لم من الكوي ذاتها بكون من
من من حرموا مشونه بكنمه حرم منهم حاهم لفر .

ولمعت عربي ثقاري - مذ لك ذلك ذاتاً . كما لمه المشاركون
من المثقفين الذين سمع منهم في بدوه العربي وقد كان حودا ن
لخصص لبده كل المثقفين لعرب بولا مشكلات لرماد ومكان ون
كما قد نقدا وجود بعض من دعو للمشاركة ولكن ، سمع هم ط ولهم
بمساهمة بالخصو .

ومفوقا على ن لعربي ليعدها أن لخصص كل المثقفين ولفر . في
بدونه ون كانت بحرية ب ينقي هم في بدوه نقده عن صفحات كل
شهر وهي نصح نفسها ذاتها في خدمت - بحرية الثقافي - وفي حذره
كل العربي على ساحه بكنمه وفي ميدان يمكن



♦ الأندى النوسية تصنع التراث ♦

هل هو فن؟ أم هو شكل للتأصيل... نند هو الصالح العام الذي يقدم ر
نر - في روح صورة... التلقية المبرر في جوسر يقدم تباديح من حاحه في
حضر الألة (اقرأ الاستطلاع من ٣٦)



♦ في بلد الكهوف | ♦

ولي حوران بالمقطر السوري الشموه عباس العرب أباد من التاريخ... انطلق من
حباب من صحناته التي طواها من ونكها عليه حبة في صورة انشء... مر
الاستطلاع من ٩٠٠



♦ الديمقراطية نظرة جديدة ♦

من ماضي الشعب في موضوع الديمقراطية... أله وضع رب هويلا... دسة نصح
الشكل الذي غرسته الساحة الثقافية... وأندى حضر صورة الديمقراطية في
هذه من المبادئ الشككة التي بدور حور كيهه... حيد الفر رة من حبات
تؤسبات الديمقراطية... عاد عمل عد الحليل... الدكتور عد
كمال بر... نند بدم نظرا... حديدة الديمقراطية من ١٦



♦ متى نتجه الى البحار بحثا عن الغذاء ♦

الأرض تظفر سكانها... الأرض تخرج... الرقعة الزر... حبة نصير وطير
ما أجل؟ ليس أماننا سوى الاتجاه الى البحار... بحث في أعماقها... حبة من غذاء
المستقبل متى... وكيف؟ (اقرأ من ٩١)

- الاتّلاق العسروني - معاصره
- بالأرمينية لاسر المسبب
- يوسف رعلاني ١٢٨
- حديث في طب والتميم ١٢٢
- لاسان بي لاسان بده
- ثلوث افواه بده وحوثا
- محمد د د د ١٢١
- مايا يحيى تشخيص الأمراض بوريه
- محمد د د د ١١٩

- بكاس الواحد عبيده
- محمد خليل .. ٣٢ ٣٢
- من سجلات المحاكم : شاهد من شفعة ؟
- علي محمد شحابي ٣٧
- وجه في فراء بوحدي .. ١١٤
- صفحت بعد تصحيحات بوريه
- محمد حبيب بوريه ١١٧
- صلاح طاهر .. صورة للفنان في
- شبابه للفنان - أحمد قائم .. ١٢٠
- شهيد الزمن الأحدث (قصيدة)
- محمد محمد محمد د د ١٣٥
- مكانه لأرض في لأد الصهري
- حمدي عبد الكر - بوريه ١٣٦
- بيت ما في الحب يأتي عبيده
- د د عيسى درويش ١٥٢

- حديث الشهر
- كسوف بوريه و عبيد
- محمد محي
- الدهر اظلمة - نظرة جديدة ؟
- محمد د د د
- بري الماء من لاسان
- د د عبد الله حسن الصدي ٢٢

- من الرمة معاصر عبد بوريه
- وكيف كان بوريه
- د د إحسان صديقي الصمد .. ٨٢
- سلامة الشربة في سلامة اليه ٥٤
- طيب لأسره ٧٥
- من بوجه في الحمار - بوريه د د
- أوفر ؟ د عبد الله مريح ٩٤

■ النوع الأول (مقدمة)

- ١٠٠ - محمد حسن عبد طه
- كتاب الشهر الرواية العربية الحديثة من خلال عهد قريشة
- ١٠١ - حسن محمود عبد ر

■ تندي العربي

■ لغة الصحافة بين عشيق وخصم - العربي

- ١٠٢ - محمد عبد ممدو

■ إقبال اللغات الأجنبية بين

الاستثمار والاستغلال

- ١٠٣ - ياسر المشهد

■ في عبد العمال مخرقة ١٥٠ مليون

طاهر عامل

- ٢٧ - د. هادي ربيع

■ أرقام الذهب تقدم والأعمال

ماريونا مونيوس

- ٣٤ - محمود برعي

■ الأسره وخراء حريان

محمد صديق واحد

- ٧٨ - صبر مصعب

■ بربر كاهنك وعهد من العصور

- ١٤٦ - محمد رمضان ماسر ...

■ ما زالت الأيدي تصنع

الغرب في تونس

- ٣٦ - محمد حبيب

■ عهد محمد عهده من الشمس

- ٥٤ - محمد حبيب

■ هو ر. ورجعه ر. بعد الكهوف

- ١٠٤ - محمد علي ...

■ صبري الفاري

- ٣ - مقال في كتيبات

■ العربي من دمع مرن

- ١٥ - حل مسابقة العدد ٣٠٣

■ من مكتبة العربي

- ١٧٨ - مسابقة القاص

■ معركة بلا سلاح د الشطرنج

- ١٨١ - حوار القراء

■ حوار القراء

المثقفون العرب

هل المثقف العربي في أزمة ؟

وهل هذه الأزمة نابعة عن واقع دور المثقف العربي ؟ أم هي
واقع موضوعي في حيز المجتمع بمرحلة انترواجية التي تمر بها
الأمة العربية ؟

لنت أسئلة حادة وسد فيها بعض المثقفين في كتبهم ومقالاتهم
ويكن لا يحسن - يحدد من هو المثقف كي يسهل السر ؟
فهم . شعب . الفكر . ثلاثة مفاهيم سادوا بحس العرب
وكان احدهم يقود في الآخر لدى العقلية من . ولكن لكي يحدد
الفاصل بين هذه المفاهيم التي قد يكون تفرقة أكثر منها والعمق .
يقول : إن الثلاثة تتوفر لديهم معرفة متخصصة . ولكن المثقف يوظف
ما لديه من معرفة متخصصة في خدمة مجتمعه فقط عند الربط بينها وبين
مواهب الحياة الأخرى بحث عن حلول لمشكلات المجتمع . أما لمفكر
فإن ذلك الربط يكون عبء أكثر تحريداً وشكلاً مشروعاً فكرياً شبه
متكامل . لذلك فإن المثقف هو في مرحلة من المراحل . فهو - رجلاً
كان أو امرأة - مهتم بمشكلات المجتمع ويتفاعل معها . وعالم ما يكون
تفاعله في شكل فاعلي

إلا أنه نادراً ما يكون الفاصل بين المتعلم والمثقف والمفكر في
مجتمع العربي فاصلاً واضحاً بحدود المعاد . وكثيراً ما تأخذ لأغلبية
المفاهيم الثلاثة على أنها مفهوم واحد

ويعود إلى السؤال المركزي من جديد

هل أدى المثقف العربي دوره في المجتمع العربي . أو بشكل أكثر
دقة . هل حدد مناطق الخطر ومواضع الضعف وأشار بالحدوث لتفادي
تلك المناطق الخطرة وتجنب تلك الضعف الذي يعرض الأمة إلى
الاصمحلال والافتناء

والمستقبل

بِقَلم : اَلْكَتَوْر مُحَمَّد الرَّمِيحِي

نجد من يقول إن المثقف العربي قد قام بدوره كما ينبغي ، ولكن
 الخلل يكمن في عدم وجود قسوة - أعني قدرته على تحويل الآراء
 والمقترحات لهذا المثقف أو ذاك في بعض

ويحدد بعد ذلك من يقرب بـ "تصنيف العربي" بـ يوم بدوره ، فقد
حدد الأمة وتحت طوعاً أو كرهاً عن مهمته في شرح الأصول والمخارج
للإشكالات التي يواجهها الأمة ويضعها في طي حلتها

وبقی لقصبة فی دائره مغرعه و بدور حول نفسها دور محرج
ان ذلك مستطیل نوعی منقذ و سطره سوده و مضاه بفر
الامور لسيدها دور معاد ذي مغرعه لآرمة ، وهي اعني واكثر
مشاركتها لاحده عنها سمه و لا يكون ولا يكون

العدرة المحكة والعدرة مسعلة

ای ما پرید اب برحم ای ایہ قصصہ جماعہ و مہاسبہ او
اقتصادیہ او عمر دلت۔ مسحت اب منع او مجموعہ من منتفی ہر - قد
وصفہ و ہذا بکون ہذا بوصف ہذا و حکام مستظم ہذا

وأصرت مثالا واحداً لا غير - وبنى - مكتب شفق العرب
عشرات الأمتة - فهي كما - بعد سدود العرب الثقافية رحمت الى
محاصر المواسم لتفادى في الكويت * فوجدت كلمة من أربعة أسطر

[illegible]

المادة ١٠: يجوز للمدينين التمسك بالدين في أي وقت من الأوقات.

1907, 18 2nd Nov 3 - 1st Dec 1907 1908

في المحاصرة التاسعة للموسم الثاني (١٩٥٦) - وكان قد أعدها والفاها الدكتور أحمد الطرابلسي ، وهو واحد من بين مئات المثقفين العرب المشربين على أرض العروبة . وكانت المحاصرة بمسور د ثملات ودكريات في حرم المسجد الجامع في قرطبة ، إذ معد أن طاف المحاصر متفلا على أحصنة الرمن في ربوع الاندلس بين أسئلة وعمرانته تنهى إلى مسجد قرطبة فيصف بسببه سحر ما رأى ، ويتهى بأربعة أسطر في نهاية محاصرته تلك ، أنقلها للقارىء اليوم ، وهي ست القصد في الاستشهاد بقول

(أيها السيدات والسادة لقد حدثكم عن المسجد الجامع في قرطبة كما رأيته . وقد مضى على خروج العرب من الاندلس أكثر من خمائة عام فادعوا الله معي إلى رباني حياتنا وألا يرى أسامنا وأحفادنا من بعدنا يوما بأن فيه رجل مثل فيحدثهم بقلب موضح عن المسجد الأقصى كما حدثكم اليوم عن مسجد قرطبة)

ولم تكذب نفسي بهوث عشر ، وفي حياة المحاصر وفي حياة معظم من سمعه ذلك المساء ، حتى جاءت الأحبار سقوط المسجد الأقصى ولا بران الأحبار بأن عن المسجد الأقصى ساعة
هد مثال واحد من بين عشرات الأمثلة في الانقراض والاحتماع والسياسة وعاهد المثقف العرب وكبت عنها ودعت صرحته في واديس به بشر ، وجاء الصلي فارغا .
فقدرة المهم والجميل وفرع حرم الاندر مسكر موحودة لدى المثقف العرب - أو فعل على وجه الدقة لدى بعضهم - فالمقدرة محكة ولكن المحقق منها محدود وهما يبرر سؤال آخر : أدن بين الحلقة المفقودة ؟

ما ينبغي كسبه مجلدا ؟

واقع الصعف العرب دن ليس في انعدام من يعرف هذا الواقع ومجلته ، بل أن جوهر هذا الصعف - ان صح التعبير - انما هو في انعدام الوسائل المعانة لتحظى هذا الصعف ، جوهره في الانقسام عبر الممر وغير الصحي بين المدارس الفكرية التي يدعو للحلاص ، ثم بين هذه



بعض من كثر في بدء الحرب ضد جلال الملكة

المدرس كل على حدة وبين أصحاب القرار السياسي . ونصح هذه المدارس ومحدو لقرار السياسي في كل قطر عربي . وكانت حرر معرولة بعضها عن بعض وبمناظم المدد وأنسها بين شديدة . فله مكان واحد للأما وليس فيه أي مكان لغيره

الأما السياسي أو الأما لاجتماعي أو العرقي أو الديني أو مذهبي أو أي ثنائية أخرى

وكلما أشد الضغط على الأمة العربية زاد الألم واتسعت الشقة . وتتصاعد ظاهرة الشقاق أيام الصبيح والارباك

ولقد قدم لنا الدكتور عبدالله لغوي في منتصف الستينات ثاقب رأيه في تحجب المدارس الفكرية العربية من النهضة حتى اليوم تحت شعب ثلاث في كتابه دافع الصبيح ، الايديولوجية العربية المعاصرة . وهذه الشعب هي الفكر الشعب (شعب لدس) . مثل جمال الدين الافغان ولثعالي ومحمد عده في احمر هذه امدرسة تصرعاتها الملاحقة .

من هنا تبدو الدعوة لكسب المعركة محدودة - بعد أن اعتقدنا أن
كسبها محروغ المسمم بأشكاله المختلفة - دعوة هي مصداقها ،
وهي هذه الدعوة لكسب المعركة ضد النفس ، الدعوة للحوار
انطلاقاً من مبدأ ليس الكل على خطأ ، وليس ليس لكل على
صواب .

الرفض والتمسك والانعلاق منه عليه على مدارس الفكرة
العربية المعاصرة . فإن كتب يوماً فلا بد أن تكون معدة لثروت ، و
كتبت برأيها فلا بد أن تكون معدة بتفوية وتحديد

انقسام ما بعده انقسام بين مفكرات حرر الثقافة المعاصرة ،
وعلى الأكثر ما أن نجد هذا الانقسام وعمقه باستخدام الألفاظ
والكلمات الرابطة ذات الحرس العالي ، فدأت بفكرة مادي ، والأخر
حزاق ، لي أنال هذه العنبر لا استمراره ، ولوقع أن الأمر
ليس كذلك ، إنما هي أشياء سيبدأ أو يقلبها ، نحاج في واقع الأمر
أن مراجعة تعتمد على فهم الذات والآخر أي قراءة لواقع العربي
المعاصر .

لذلك نجد هذه المحاضرة محدولة في كلمات وصحة في نقطة
الثالثة من شأن الكويت الثقافي الذي تنه الدعوة ، العربي ، فهي تقول
لا جدال في أن قرار الحقوق الأساسية للإنسان وإطلاق
حريات لهده وعلى رأسها حرية التعبير هما أساس ردهار الثقافة ،
وأن بطون حريات في معظم المجتمعات (العربية) هو أهم عوامل
لأزمة الثقافة الراهنة ولكن الحرية ليست هبة ندم في المنطق - وإذا
كان ذلك حقاً فهي في الوقت نفسه واجب ومثوبة ، ويقع على عاتق
المفكرين دور أساسي في التحول إلى الاعادة ، وفي عدم حصار
مسئولاتهم الفكرية لمؤنسات أخرى ، وفي العمل اتحاد حارم لل
الحرية التي يطلبون .

وفي مكان آخر يعود شأن الكويت الثقافي فيؤكد به (إذا كان
المتعلمون يتعدون أموي أبي بظهورهم من خارجهم ولا تغفل لا
الرأي الواحد ، فأخرى هم أن يبدأوا أنفسهم في إضفاء هذا الاصطهاد
بين بعضهم وبعض) .

ولنعودة إلى مرة بصاريس الخريطة العربية الاقتصادية

والاجتماعية والسياسية هي من ر. معاه شتف العربي على أن تكون
قراءة واقعية . وليست معاة مسد بصورات مستوحاة من تاريخ هذا
الشعب أو ذلك . وليست مستمدة من تفسير لواقع العربي من خلال
توقعة معاة سلعا !

الواقع العربي مشتبك موع بحاج الى جهد سائو و سر
هوره ، ودراسه دراسة متعمقة بقدر ما يتمتع المثقف من الحرية
وبقدر ما توليه من ثقة هو حدير ه بقدر ما يستطيع أن يقدم لنا
الخلول والاحايات

أعطي راصيا واحدا شكورا

موقفنا من التقدم والرفق والاستقلال واليهودى لدعاق بالعصر لا يتوقف فقط على سد الفجوة بين احتياجاتنا المعقدة في اعمار من احوار الحر المتعامل ، انما هو - فوق ذلك وبعدة - خلق لقنوات السليمة لتحويل هذا الفكر من تلك الأراء الى فعل الى صلب المؤسسة لسياسية ، وها بأن قضية سد الفجوة بين المتقنين والسطوة السياسية ، وقد جاء بيان الكويت انشغال مؤكدا ذلك فقال

« إن قدر كبيراً من مشكلاتنا أي يعود إلى الفجوة التي أقيمت بين صانعي القرارات والمثقفين ، لقد خلقت هذه القطيعة حوا من عدم الثقة المتبادل وابتعاد لاهتمت لمصيري الفردي وجماعي »

هذا الماحس الذي عبر عنه البيان هو هاجس قطاع واسع من المثقفين العرب اليوم ، إلا أن ردم هذه الهوة ليس بالأسر الحين المستطاع ، فعلاقة المثقف بالسلطان في تاريخنا ليست علاقة إيجابية في كل الأحوال ، وهي ليست بالقطع إيجابية في تاريخنا الحديث إلا من جانب واحد ، جانب المثقف المبرر لعمل السلطة وليس الباقى

وليس ذلك عرييا حتى في المجتمعات المتقدمة ، فالكتاب البريطاني المعروف هارولد إفير^(١) - رئيس تحرير الصندي تايمز

1 Harold Evans **GOOD TIMES BAD TIMES**
George Wendenfeld & Nicolson 1983

والتأخير لفترة طويلة - كتب كتابا بعد أن ترك وظيفته ، وأصبح الكتاب من أوسع الكتب انتشارا في خريف الستة الماضية . يقول عن السيدة مارحريت ناتشر - رئيسة وزراء بريطانيا - « أنها محدودة في تفهمها للمعارضة ، فهي تفهم شيئا واحدا - قاما معارضة شاملة أو تأييد شامل ، ولكنها لا تفهم بالمرة نقد الاختصاص »^١ ،

صرنا هذا مثل فقط لتأكيد لقول بأن علاقة المثقف بمتحدى القرار السياسي علاقة السهل المشعب في معظم الاحوال . وخاصة اذا ما تمك المثقف بقول رأيه كما يجلب عليه صميره . فذا كانت العلاقة ليست سهلة في المجتمعات التي خلعت وراها مشات من السنين في الممارسة الديمقراطية، فهي أصعب وأقسى مالا في مجتمعات خرجت لتوها من استعمار طويل .

النقد الموصوحي المصحوب باحكامه هو مخطوب من المثقف العربي ليوم . ولعلنا لا نصيب حديدا عندما نقول أن التبرير والمباينة بمبادئ المجتمع فعل الخروثة لصارة في الحسد

ومن المهم أن نذكر أن أحد الكتاب السياسيين بدين درسوا الوطن العربي وأوصاهه السياسية بعمق جدير بالاحترام ، وهو ما يكل هدرسون^٢ ، يكتب كتابا عن شرعية السلطة في الاقطار العربية يصل فيه الى نتيجة مفادها أن انقطاع الوصول بين السلطة والمثقف واحد من أهم عناصر الاضطراب في نواقع السياسي العربي

وبعد

فان مناقشات (ندوة المجالات الثقافية والتحديات المعاصرة) وبيانها الختامي قد أوصحا بما لا يقل الشك أن حوار المثقفين العرب بين بعضهم وبعض في جو من التسامح ، وحوارهم مع متحدى القرار السياسي في أوطانهم ، هو أول معام الطريق للخروج من هذا المارق الذي سماه البعض بمعصر القلق العربي

محمد الزبيدي

1 Michael C. Hudson ARAB POLITICS: THE SEARCH FOR LEGITIMACY
Yale University Press, 1977

الديمقراطية

بقلم الدكتور أحمد كعد أبو لحد

□ ما الديمقراطية ؟

لقد دأب علماء السوء لها وعاب بكاء بكاء . ولكن
عل غيرت كهاهم ثاء له فمء من وقءا ككاب عاب
ي طرح السؤال ثم يجيب عليه !

« مقولات » الأقدمين : فوما فى التحليل
والتركيب لا تصفو أن تكون « أدوات »
بحث وصفاً لاء مع مع فى
أن تغير من جوهره أو تضيف جديدا الى
موضوعه ؟

ولو لم أكن كاتب هذه المقالة لأصمت الى ما
تقدم سؤالاً يجارجه الاحساس بالمرارة
واسى . وقب مع ككء من فضاء
وهى غير ككاب عاب لسياسة ساء بال
من وقءا لعرى لاء « حب برقع على
خمار والساحاب » عذاب نوب لديمقراطية
وشعارات « حكم الشعب بالشعب » . ومع
ذلك تستقر فى ثنائى نسيجه ألوان من لغير

نوب كك كك هذه عاب لردى صلا فى
فراهما . ولقد ما عسى أن يقوله ككء من
قراها « وهل فى أمر الديمقراطية جديد
يمكن أن يقال . ؟ أوم يحلا علماء السياسة
ورحافاء عرب كك صوبه . لاء من
بصمحات ل حدث عاب ساء من لاصور
وفلاسفة اليونان ومرورا بفلاسفة الغرب
الامريكى والعربى وسبقه وقءا من
أمثال روسو ومونتسكيو ولولتر فى فرنسا ،
ولوك وهوبر فى انجلترا ، وجفرسون وماديسون
فى أمريكا . ومنظرى « الديمقراطية الشمية » فى
الاتحاد السوفيتى وككء من الدول الاشتراكية
واساء باعهم عاب لردى ساء فى



السياسة والسياسة، وهذه الشريعة
أو ثمارها ثبات وطبقات متلفة على مصها سيرة
وراء أقمصة الديمقراطية وترجم أنها تتحدث
وتصلي باسم «الجمهور»
وحوايلي عن هذه الأسئلة أنا أخطأنا جميعا
حيث تصورنا الديمقراطية وصورتها للأجيال
مختلفة من الناس هذه السياسة
التي هي في الواقع صورة من لأحد
الظلم ولشقاء منه في السياسة
بطنه ويطوي الخطأ الفادح في هذا التصوير
أنه يعترض وجود «صورة كاملة»، وصيغة
مطلقة للعدل السياسي، لأن لم يجدها حوله.
ولم يجدها «صمها بينه وسجها من خياله»، ثم
حاضها «بالأبجد» «بالأبجد» «بالأبجد»
القديم يصنع أصنامة بيده، ثم يحلها ويلقى
عن أعتابها القرائين. وقد أدت هذه الرعة
، مثله في بحث عن «الطلق السياسي» إلى
تحول الديمقراطية، في حفل ووحدات كثير من
الناس، خصوصا في عالم العربي، من نظرية
سياسية معروفة المعالم، ونظام للحكم محدد

في مواقع وثق

ولا عجب لسماعه من هذه المسألة
لرومانسية التي تصيهم ياخيرة وتلقى هم إلى
ليأس كلها أحسوا بالفارقة الهائلة بين
و «المثال» في حياتهم السياسية لا... يودى هن
الاختصاص والمعرفة بشئون السياسة وحجم في
مقل تلك الجماهير من عالم الأحلام السيرة
اللون الودعي إلى عالم «الواقع» بألوانه
لتدأخنة ولول واجباتهم في تحقيق هذا
لاستمر... لي... في نكث عن راحته

أفراد الجماعة السياسية، بصفة خاصة

ويمكن من قبل البسط احدى لا محل بالحقيقة
ان يكون بان اصدار لقرارات في جماعة من لشئ
لا يمكن لا ان يجد مكملا من اشكال ثلاثة
فهو ما ان يضع بسطة اصدار القرار فيكون
وقد من يدي فرد واحد، أو يصممها بين يدي
فئة من أفراد تلك الجماعة أو يصممها - في
لبنان - في يد لأغلبية التي تسمى حينئذ بخاور
« بالجماعة »

و لأمر - مع ذلك - لا يجد في «عمل هذا
لشكل الرسمي المحدد كما أنه لا يجد صورة
وصفه تسمى فيها لأشياء بأسمائها، فحين
يكون حكم فرد، لا يكون لدولة من مجلس أو
محاسن مشاورة في مسألة القرارات واصدارها
ويمكن بسطة الفصل والتعريف منظر في لئله -
وقد حل الأقل - بين يدي هذا الحاكم الفرد،
سواء تسمى ذلك أو امر طوره أو مشار أو
حق رئيسا للجمهورية

وعن يكون الحكم حكم أهله فانه يحدد -
أيضا - صور متعددة وهذا لتعدد أثر من ثار
لداخل والارسط بين نظم لسياسة
والدستورية من ناحية، والواقع الاجتماعي من
ناحية أخرى فلا يوجد نظام بقرار حرة
الحكم يستقر في يد أهله ولكن حين يصرف
الواقع الاجتماعي والاقتصادي مبطله من
لطفة أو فقه أو جماعة، سواء كانت من لتجار أو
احود أو رجال اديب أو ابتلاء أو للتفصيص أو
المتن خرب منظم، فان النظام يؤوز في
حقيقته الى ان يكون نظام أقلية ولا يكون
أبدا نظاما ديمقراطيا

هذا هو جوهر لديمقراطية كما تتجسده من
الاستقرار الطويل لتاريخ لتفكير السياسي
والأنظمة الساسة في لشرق والعرب عن امتداد
التاريخ لمثلون أما ما عدا ذلك من
ارتباط لديمقراطية بالحرية أو بالساواة
أو وصفها مارة بأنها مذهب سياسي خالص،
ووصفها مارة أخرى بأنها لا تكتمل لا اذا

العهد كنه في الشئ بالدفع حبة و ليعي
بمحاسنها - وهو منك بطيخته عاطفي
وحاسي، والتوجه قوي ذلك في لتعريف
بحقيقتها، وتحديد حصائنها، وشرح
وظائفها، وبيان ضماناتها - وهو منك -
بطيخته - علمي وعقل

وإذا كان تحقيق هذا لتحويل يحتاج من صبر
طوية وإلى جهود مكثفة مصبه بمحاول عنيها
أهل لاحتصاص حبل فاني أطمح في
مشاركه في تحقيق هذا لتحويل عن طريق بسطة
لأصوء على أمور ثلاثة تتعلق بالديمقراطية
وتتطوى على نظرة جديدة إليها

أولها - سببه الديمقراطية كنظام سياسي
ثانيا - موضوع، لأليات، محسنة لى
يسم عن طريقها حكم جماعة من الجماعات،
واتخاذ القرارات في داخلها

ثالثا -، التنبيه الى بعض «التضخات»
الحديثة التي تؤثر سائرا كسرا على مسار
الديمقراطية وعلى لثبات التعلد

ولقد يكون من قبل الضرورة لسطية قبل ان
يسأل هذه النظرات الحديثة أن يقدم تعريفها
« أوليا، بموضوعها - وهو لديمقراطية -
ويقول هامدين أن ما يصفه هو تعريف با وليس
« تعريف ما « بل هي الذي بشرط فيه لسلطة ان
يكون حاصلا لأمر « تصرف مانعا من تحويل
غيرهم فيه،

ان مجموع ما قبل من الديمقراطية أو قبل في
تعريفها يتكفل عن أنها ليست مجرد مذهب أو
نظرية، وان كان لكاتب المدرسيون يردون
باريحا الى العديد من المذهب والطريبات،
بعضها من طبيعة متباينة وبعضها الآخر من
قبل لتحييلات الاجتماعية، وبعضها الثالث
من قبل وجهات النظر في لتظيمات
الهيكلة وإنما هي - قوي ذلك - أسلوب في
اصدار القرارات واتخاذ امواقف وتحديد
الأوضاع التي تمس مجموعة من الشئ، ونس

مقويات للادخلة وهو - فوق ذلك - مدخل ضروري لتصحيح نظره بفرد لم يرب ان الديمقراطية كظام سياسي ، وان دوره في ممارسة حقوقه ومسؤولياته على نحو يثبت حركة وحياة في دورين الكرى والصغرى اللين شرد ليهما بدلا من اكتشافا محار مثمين به في « مؤسسات » برسمه التي يملئ « قرارات سياسية » التي به صممت و عدد في به المجتمع بعلمه عن تأثيره ومشاركته

صعوبات حديثة

شهدت لقرون لثلاثة لأخيرة مجموعة من التطورات ونعبرات الحديثة على صورة الحياة الاساسية بوجه لتورات العلمية والصناعية ايمانها ثم بوجه الثورة في وسائل الاتصال ث واستفالا وأكثرها تطورا ، يمكن حاصره وفي صياغة القضايا لرتبة انتصبة الديمقراطية وبعضها تأثير حاسمة على مسار الديمقراطية وفي عهدها كاستوب في اتخاذ القرارات

دنت أن امماره الديمقراطية توقف في التحليل الأخير عن مشاركة الفرد برأيه وموقعه عند مستويات متعددة من مستويات اعداد القرار لاسي والتخلفه اصلاحه . . . ومعنى هذا أن « المؤثر » ، التي بوجه فكره بفرد ، ولحكم اختياره أو توجهه رده ، من شأب في ليهام أن يحدد اتجاه القرارات ومضمونها

● وفي مقدمه هذه صعوبات أن كثير من لقرارات التي بدعي لأفراد في الدوره الحديثة لاداءه الرأى فيها أو اتخاذ لقرارات منها صارت قرارا بالعه لتعقد ونجاح فهمها ان ساهيل خاص لاسيما لأكثر اساس ومن هنا تكون دهوة بفرد العادي ، ، أو حتى ، عضو لبرلمان العادي ، لاند - الرأى فيها أمرا غير حدي ولا مأون اصاحه - ويكفي أن تصور على سبل المثال دعوة لجمهور لاند - رأيه في عقد معاهدة

لجماعه - غالبا في دسورها - مهمه صدر القرار كالمجلس لبار أو مجلس لوزراء أو المحاكم لعب ولدسوره - فالاصالة في أن هذه لدوائر لصغرى بصر - أو حد م - بعبارة عن لدائرة لكبرى - فان عمنه صدور القرار من جانب ملك مؤسسات بيمت - كما قد يتوهم لاحت لقاوي لمرء - عمنه فباع وتصويت واصدار قرار - أن ذلك التصور وهم فائل بساعد من جانب كيه من الفكر لقاوي والاساسي في علمه لعرى معاصر ومن لهم انوع واسماء حوهر احبه البه

ان هذه المؤسسات والقوى ، أو الدوائر لصغرى ، التي سائر اصدار لقرارات هي بدورها مؤسسات اجتماعية ف صوابها لدخله - ومع فهم هذه لقرون ولقوى التي بوجهها بفرد فهم عمنه مشاركة في صدر القرار على حد سوى ان عمنه لقوى المؤثره على ذلك أو لوزراء في اتخاذ قراره - مر محتاج في دراسات سياسية وعصبه وحدهه وبس - عن الاطلاق - سألها قانونه محوره

ان لقرار يدي بوتر عن مصالح جماعة هو في احققه ثمره دوره عصبية كامنه جري دخل شريين الخاصة ، وثمره دوره صغرى أخرى - بعد دنت - داخل شرائس مؤسسات مختصه - دستوريا - باصدار القرارات

ومن هنا يكون وصف جماعة عيشة بأنها تمارس الديمقراطية محتاجا في صدر مركزا سائر المختصه في لجماعة وحقيقه بقاعده شعبه التي تمثنها بلف مركز ، وكذلك أي معرف لقرارات الرئيسي لكن من هذه لمرارة في ممارسه نتائج ولان انتهامه فب نجاح في فهمه كيه من الدوره لصغرى لاتخاذ القرارات داخل مؤسسات الدستورية ، ان تركيز الدراسات السياسية عن هذه الأمور بدلا من اسوء عمنه وصف مراحل لحداد لقرار كيه بحددها الصغرى الدستورية ولقاوية ، بعد مدخلا هاما بفهم حقيقة الديمقراطية ولتحقيق مرید من القاعبه

إعطاية لعلام الدول لمحتكره لأدواب لتأثير في هذا المدن شاهد واضح على علاقة لشورة الأعلام بهديه اختيار شروط للأفراد في ظل هذه الظروف الجديدة

● ومن التغييرات هامة كذلك زيادة النور لدولي واتصال موحاته على نحو أوشك معه والحرب الباردة ، و الظروف الاستثنائية ، أن نصير حاله مستمره ومستقره قد لا يعود معها الشعور بدا ان حاله ، الظروف العادية ، التي صيغت لظروف الديمقراطية أصلا لتنظيم أسلوب لمحد لقرارات في ظلها ، وإذا كانت الاسس المأخوذة لظروف الاستثنائية صاحبة للنمو لدولي أو الداخلي هي ، ركيز السلطة ، وتقليص المشاركة لخصاصه في اتحاد كثر من القدرات ، ونرحص بقوى كثير من صوره التعاون والخروج عن قوائم العمل الداخلي ، الديمقراطية ، فان معنى هذا أن ظروف لتوسر الدولي والداخلي ذي محاور متعددة لن تكاد تشمل دون الغاء حجب لم بعد ظروفه موية لمارسه الديمقراطية ، وأنه قد صار عليا أن يتكف مع هذا الظروف جديد ، وأن يحدد لأمنه صوره لمارسه الديمقراطية وحدودها وأساليب الدبله خلال هذه الحقبة الجديدة

هذه بعض معاد لنظرة الجديدة للديمقراطية كما يعني . في مقدمتها . أن نكون ، في صوره الرؤيه المعنوية للرباط بين أبنيه لمجمع ومؤساته المعنوية ، ومن انطفاة محتفلة التي يتكون منها تسجيحه . . .

وفي صوره التغيرات التي أشرنا الى بعضها وحديثنا فيما أن تشغل بدراسة هذه التغيرات وأن نربط حياتنا السياسية على أساس التعامل معها بدلا من اصاعة لوقت في حوارات عقيمة حول شعارات سياسة صاغها عليا نظريون في أزمة هامة . ولم بعد أكثرها صالحا لتفسير الحقائق السياسية لمصر أو معالجة المشاكل السياسية والاجتماعية الحقيقية لشعبنا .

للمحد من صبح الأسس عبر التقليدية أو للموقفه على مرر بمرجع الدولة المتحدة للموقفه على اعراق بعض السياسات المتبعة في مباحثها لاقضية أو في أوضاعها أو لأمراء تميزا جديدة في هيكل الاقتصاد أو في السياسة الاقتصادية

إن جديدة ، المشاركة في اتخاذ مثل هذه لقرارات المعقدة قد أصبحت تقتضي مستحدثات وسائل لمعاله تنوير إشراك في اتحاد المرر مثل دعوتهم هذه المشاركة . . . وقد طبقت السويد هذا الأسلوب منذ سنوات حتى مطب برعا مكتبة للتعريف بكتاب انطافه لروبه هل دعوة ، باعنيين لاسماء راجع في قرار معتق سلك الأمر . وقد سمح بعد ذلك بإبداء الرأي في ذلك لمرر من أنموذ سبرامح دور غيرهم

المرر العادي صار مبرحا

● ومن أهم هذه التغييرات بشورة الكبرى في ميدان الاتصال ، والأعلام ، إذ قد أصبح المرر المعاصر يب هذه لشورة ، مرمضا ، شحة صاغته من التأثير المعنوي والوحداني تسلطها عليه الدولة كما تسلطها سائر المؤسسات ، وجهات الضغط التي تمت وسائل الاتصال لتقدمه ومعنى هذا أن المرر معاصر قد صار موحا ، أو مبرحا ، أي حد كبير بحيث يمكن لتؤسسا بكيفية استخدامه لحرية في الاحار واتحاد المرر على أساس ، لبرامج ، التي صيغ فكريه ووجدانه وفقا لها . إن الحديث - في ظل هذه البرحة ، المسيرة للمعقوب والمشارع عن حرية الأفراد في الاختيار أمر فيه نظر كبير .

إن الخلاف الذي ثار داخل هيئة اليوسكو خلال الأعوام الأخيرة بين الدول المتقدمة والدول النامية حول ، حرية الاعلام ، وحق الدول النامية في حماية شعوبها من التأثيرات

الرأي العام بين الإستفتاء والقرار

بقلم الدكتور عبد الله حسن العادي

□ الرأي العام ، ما هو أثره وتأثيره ؟
إنه شيء آخر غير رأي الجمهور وحماضات المصالح
والدماء ، لأن هذه الأخيرة تتحكم فيها المواقف
والشاعر !

وبدلت تتسكن مثل هذه المسائل أو المصالح من
الخصول على رأي متغير عنه من غالبية الأفراد
المشاركين في إعطاء رأي حيوها ، وهذا ما
يقصد به الرأي العام
فالرأي هنا يمكن أن يفصده لسطره و
الأمر المتضمنة معنى لترحيل ولاعتقاد وهو

يعرف عليه الإجماع عادة برأي العام
بأنه الرأي الغالب أو رأي الأغلبية من الناس
ويمكن أن يلخص فكرة الرأي العام فنقول بأن
هناك مسائل معينة أو قضايا محددة ذات طبيعة
سياسية أو اجتماعية أو ثقافية أو غير ذلك ،
تطرح على سبيل المناقشة وتبادل الآراء فيها ،

وان رأيهم سيكون مختلف عن رأيهم الشخصي لدى سيديهم فيما لو وجهت لهم الأسئلة بمسألة خاصة

كيف يتأثر الرأى العام ؟

والرأى العام هو غير رأى الجمهور أو حاجات لموعاه والدعاء لأن هاء اجتماع الاحيرة تتحكم فيها المواقف والمشاعر ان درجه كبيرة ، وقد تجمع بينهم لصدقة وحدها كى يحدث لبعض الناس عيب يحتمسون في شارع ما لوزية حادث سيادة مثلاً أو عندما مدح حاجات بحلفه المشارب لشاهدة مبرة في كرة القدم . وهناك اختلافات اجتماعية ونفسية بين كل من حاجات الرأى العام وحاجات الادباء . مثلاً بعد ان حاجات لرأى العام يرتكر في افكارها الموحدة ولي كيان وجودها على اتصال وحي وثيق بمرط بينا ، وهل يصاح نام في الجول والأهدف والالجاهات والأفكار ان بورة هذه المفاهيم المتقاربة قد تكون ناتجة عن قراءتهم لصحف معينة ، أو استماعهم لى اداة واحدة أو لأهم يتلقون مصادر معلوماتهم من وسائل اعلامية واحدة ذات هدف واحد أو مأللة لحالة العامة أو لدعاء فبان اتصاهم بعض يكون عاده بم بالكلام أو بالإشارة . وذلك ينسب حياً من حالهم عندما يتعمهرون حول حادثه ما في

الرأى المقبى العالب في حامة ما ، ويسمى (الرأى العام) لأب غيره عن الرأى الفردى أو الشخصي . عدد أصحابه ويقاتنون به ولكن هل من الضروري أن يكون الرأى العام إجماعاً ؟ معنى أن يعنى التصيب حياً المظروحه تتفاش وأخذ الآراء في موضوع ما في الوصول الى تقرير شيء معين بصدها سب أو حباباً ؟ ن بدهة المظن تعرض للقول ان ذلك قل أو مدر أن يحدث . وذلك يعنى أن لرأى العام لا يكون مطبقاً في عمومته وكنت . وليس شرطاً أن الرأى العام أن تصل فيه اراد اجتماعه الى مستوى الأغلبية أو الاجماع التام .

الرأى العام والرأى الخاص

وفي الوقت نفسه يجب حياً أن يلاحظ ان هاء للعامة وهو أن الرأى العام غير لرأى الخاص أو لرأى الشخصي ، فالرأى الخاص ظاهرة معينة تمثل رأى شخص معين معروف ، فهو ادى يكون هذا لرأى ويسمى به ويدفع عنه أن لرأى العام فيخص مجموعة كبيرة من الأفراد . ذات مشارب مختلفة في لغتهم وثقافتهم وامرعة . وذات حلفيات مباحدة في الكويز لاجتماعي والاقتصادي . ويميز الرأى العام من الرأى الخاص شأنه لى . وبأنه أصل معرض للميز والمحويز لدى قد يطرأ على الرأى الخاص أو لرأى الشخصي . وليس معنى ذلك أن الرأى العام يميز بالحدود والثناب عند نقطة معينة . وإنما هو قد يتحول في اتجاه اخر او تعيرب لظروف والمعطيات . وقد دلب لدراسات التحربية التي تحرى باستمرار في لدون الصناعة المتقدمة أن الرأى العام يتصل اتصالاً وثيقاً بالاجتماعات التي يرسط بها الأفراد . ومعنى ذلك أنه لو وجهت أسئلة لى الأفراد بوصفهم أعضاء في حامة ما . عن مسألة اجتماع أو مسألة أو اقتصادية أو رياضية .

الكاتب :

استاد معاهد يقسم الدراسات الاجتماعية - جامعة الملك سعود
ومعار حالياً للعمل بمجلس التعاون
لدول الخليج العربية



لظري الرأي العام ، فلاحظ هذا أن الصدق تجمع هؤلاء لأفراد ، وهي التي لعب دور رئيسي في تجمع هذا العدد الكبير سبباً من بعامه برؤيته الخاصة ، وصحيح أن الأفراد من العامة يكونون متلاصقين بعض ، ومحاورين لرؤية الخاصة ، ومشاهدة ما يجري ، وتشمل هذا التلاحق والتلاحم الحمسي قد لا تحدث جماعات الرأي العام التي قد تكون مبعده عن بعضها غير أن وسائل الاتصال من صحافة واداعه وتلفزيون وغيرها تربط بين أفكارهم ، ويوجد التجمعات ورؤيتهم في الحياة العامة

ويصح عن هذا التساعد الموجود بين أفراد جماعات الرأي العام أن تكون قوة الإيحاء والتأثير في هذا النوع من جماعات أقل وأخف مما في أفراد الجماعة والجماعة ، ولعل السبب في ذلك عائد إلى تقارب هؤلاء العامة وتلاحقهم وبهذا أفراد جماعات الرأي العام ، غير متلاحق في مقابل ذلك أن درجة التأثير واستمراره في أفراد جماعات الرأي العام أشد بكثير مما في أفراد العامة ، ولعل السبب في هذا يرجع إلى دومان أهميه الحادث العرصي لدى جمع من هؤلاء الأفراد من العامة ، فبعد انتهاء حادث العام في الطريق أو سبب من سببه كره القدم يتسرى هؤلاء الأفراد كل أو عمه ، أو في مرله ، وكل حب وحنه ، في حين أن أفراد جماعات الرأي العام تكون قوة الإيحاء والتأثير عليهم مستمرة بصفة غير قصيرة من الزمن ، لأنهم يلتفتون حول أفكار معينة ورؤى محددة

لظري الرأي العام ، فلاحظ هذا أن الصدق تجمع هؤلاء لأفراد ، وهي التي لعب دور رئيسي في تجمع هذا العدد الكبير سبباً من بعامه برؤيته الخاصة ، وصحيح أن الأفراد من العامة يكونون متلاصقين بعض ، ومحاورين لرؤية الخاصة ، ومشاهدة ما يجري ، وتشمل هذا التلاحق والتلاحم الحمسي قد لا تحدث جماعات الرأي العام التي قد تكون مبعده عن بعضها غير أن وسائل الاتصال من صحافة واداعه وتلفزيون وغيرها تربط بين أفكارهم ، ويوجد التجمعات ورؤيتهم في الحياة العامة

ويصح عن هذا التساعد الموجود بين أفراد جماعات الرأي العام أن تكون قوة الإيحاء والتأثير في هذا النوع من جماعات أقل وأخف مما في أفراد الجماعة والجماعة ، ولعل السبب في ذلك عائد إلى تقارب هؤلاء العامة وتلاحقهم وبهذا أفراد جماعات الرأي العام ، غير متلاحق في مقابل ذلك أن درجة التأثير واستمراره في أفراد جماعات الرأي العام أشد بكثير مما في أفراد العامة ، ولعل السبب في هذا يرجع إلى دومان أهميه الحادث العرصي لدى جمع من هؤلاء الأفراد من العامة ، فبعد انتهاء حادث العام في الطريق أو سبب من سببه كره القدم يتسرى هؤلاء الأفراد كل أو عمه ، أو في مرله ، وكل حب وحنه ، في حين أن أفراد جماعات الرأي العام تكون قوة الإيحاء والتأثير عليهم مستمرة بصفة غير قصيرة من الزمن ، لأنهم يلتفتون حول أفكار معينة ورؤى محددة

الانتباه إلى جماعة واحدة

وهناك فرق آخر واضح أيضا بين الأفراد والجماعات، وبين فرد الجماعة الذي يرى العالم . فهي الجماعات الأولى لا يتحكم الإنسان من لاسمه في نفس الوقت . في تلك الجماعة واحدة من جماعات العامة . فمثلا لو افترضنا أن عدة حوادث من حوادث السيارات وقعت في ثلاثة سوارع من سوارع ، حدثت في شارع عطار ، وأما في شارع حذيفة ، وأما في شارع عطار ، فإن ذلك الشارع يتركز في جماعات العامة لا لأشخاص لاحدى الجماعات في شارع واحد لروية حوادث ومشاهدته

فما هي حالات جماعات ترى للعالم الفرد يمكن لاسمه في عدة جماعات منها فهو قد يكون عضو رابع في شارع ، وقد يكون عضو في إحدى سوارع البحار ، وقد يكون أو يكون عضوا في إحدى الجماعات التعاونية

سائر مسائل

ولنرى لماذا في عصرنا هذا من الصعب كثيرا على الناس . ولا سيما الذين يكونون في مواقع قيادية ، ويومرون وشؤون مجموعات كبيرة من أراء الناس حوهم ، وحقول لأعمار التي يقومون بها . وقد حدثت أزمة الرأي العام على القادة السياسيين في مصر وسوريا مع مرور الأيام ، ومع وجود تفاوت في عدد الساعات

على القادة السياسيين وبين الناس خوفا من فهم وعثرين بهم . إن ذلك حدث بعد ظهور لزمان ومكان . ولأشخاص أنفسهم ، وموسى لعبه . ومقاييس لوعي سياسي ولاجماعي عند هؤلاء الناس . وبعد حواش الأنظمة لاسم تحجب بواعثها في العالم . ومن ذلك من يتصوره . وتتركه . وسدده . وديكتاتورية فردية . وعسكرية وغيرها ، كتب جانب الرأي العام إلى صوته . وبعد هذه الأنظمة مستعدة في ذلك سياسيا في نفسه وبمهمته وانفسه ، أن يكتب يرى العام ودرجه وسدده حواشيه وحاشيته . حتى يصيبه في حاشيته . وحتى يجيش لصادم معه . وينتشر يوم القيامة لاسمه في يرى العام كما يؤثر الرأي العام فيها

ويكفي وسائل تعرف على اتجاهات الرأي العام ونسبه لاسم في كثير من تدفقه . بطرق الامكان . وهناك حياش وجهات رسمية وغير رسمية تعصب في بعض حواش هذه المعارف . والتعرف على اتجاهات الرأي العام . وعثرى الدراسات نفس ترى لتمام أبعاد الاتجاهات لاسم وغيرها من الاتجاهات ، ووسائل ذلك الصحافة ووسائل الاتصالات الأخرى ، وسائل محلات للمعروف وشعر ولاقتصاد والافتقار . ولكن سوبرا الخبرة هذه قياسات دون مدخل أو صحت من اتجاهات ذات فصدحة ، حصص على قياسات لرى لتمام دقة . وتعطي ربا عال ، ولكن على التيقن من ذلك . . كلها تدل على وسائل قياس لرى لتمام وتدفع عوامل أخرى مثال أو غيره . حصل عن مهادن مصحكة سمها اتجاهات الرأي العام !

■ نحن نعتقد أن بعض هذه المسائل تحتاج إلى مزيد من البحث والتفكير .
سأكتب في المستقبل



طفل عامل . هكذا سميت الحياة بإسها حل كنديه

في عيد العمال

١٥٠ مليون
 طفل عامل

١٥٠٠

بقلم الدكتور عدنان رشيد ←



أطفال في عمر الزهور يعملون ويكسبون ويخاطون

للمعمل طنة لسوم وطقة الصمام بمبلغ ١٠ دولار. ومعمل هذه الطقة طوال ساعات النهار في غرفة ساخنة ، فاد مرعب وحب عليها أن يعيش أيام غياب بالمعمل ساعات صديقه أم آد ساطأ في العمل فإن امؤن يصرب بالمعصا صرية مبرجا يجرى ساهم انقبوب وسام لطفه مع بقية الاطفال على الأرض بدون فراش وتعد هذه الاماليب شكلا من أشكال العمودية الحديثة ، رغم أن قوانين العمل في المعاد وهو بين الاسم المتحدة غرم ذلك ، ونكهم لا يدركون مضمون هذه القوانين ، بسبب غياب النقابات والجمعيات التي تهتم بالمور الطفولة وفي امريكا اللاتيه واربف يعمل الاطفال في خدمة العوائل الثرية ، وان حاول أحدهم

غرب يضره رب البب بسوة وتساقت دموه طاك الرحمة ، أم الفات بصيرب فيترهن للاختصاص !!

وفي مريك لوسطى يعمل الاطفال في الحقوب وخراج في صوم حصاد ، وحى المتجار في الاشجار

والى هنا ، والمعمل طيحي بالآلة لاطفال صغار في هذه اسر وسطا حقوب وعاب ما يقوم أصحاب المزارع برش هذه حبوب من لطائرب بالود لكيماوية غيدة للحشرب ، الامر الذي يشكل خطر كبيرا على صحة هؤلاء الاطفال

وفي كولومبيا يعمل لاطفال في مناجم الفحم الضيقة ضالك وحراب ، ويصابون بعد فترة

من لرمس نالز الرئوي ، لعدم تناولهم حليب
الذي يحسن الفوائد الصحية .

ولتعدد الى تاييلاند ، حيث يعمل أغلب
الاطفال في مصانع الزجاج ذات الحرارة
العالية ، التي تصل الى ٧٨٣ درجة مئوية دون
وجود مراوح أو أجهزة تكييف

ول البرازيل يعمل الاطفال في مصنع نزع
نرجاح مصاعه لادخاح - مرسوم للسم
بسبب استنشاق اوكسيد الحديد والزرنيخ
و رصاصه - كما يودي في صيدهم امر من في
أجهزة التنفس

أما الاطفال الذين يظنون الطماق فوق
مهرمهم في عمارات كبرية في مصر
لثالث فاقم يتعرضون لآلام مستمرة في العمود
العنقري يتعذر علاجها

ويشكو أغلب الاطفال الذين يعملون في
مصنع لساعات طويلة من أوجاع العظام
لأفمن ولأفمن ، ونسب حبه حبه حولا
قبل بلوغهم سن الرشد . . !!

وفي الهند يموت أغلب الاطفال بالانحسار
لكيمائية والصدمات الكهربائية ، نتيجة
لانتهاك الامن الصناعي داخل المصانع

أما في أفريقيا فيصل الاطفال الملغوبين طيلة
لشهر تسع دولارات ، وعندما يسعدون طفل
المسلون انجاد عمل له ، يضطر الى التسول أو
البحث عن الطعام في القمامات



في مصر
مصر - مصر - مصر

٤٠ مليون طفل مشرد

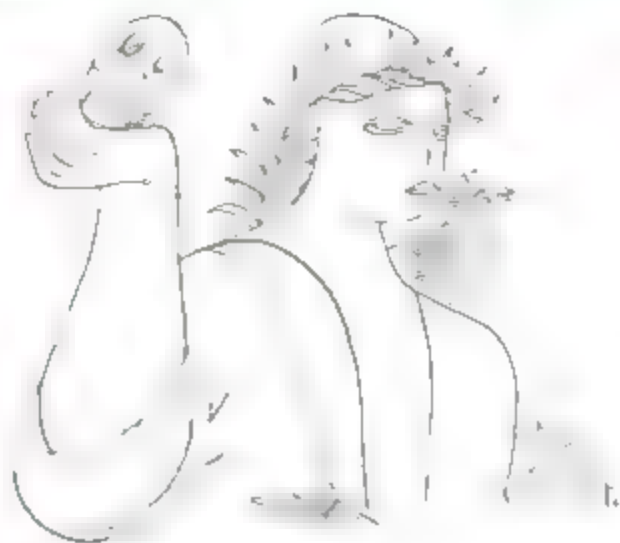
وفي كولومبيا يجهل ٣٠ في المئة من الاطفال
اسمهم ، إذ يمضون يومهم في الملاحية
الحكوية ، حيث يبلغ عددهم ٣٢ ألف طفل
مشرد

أما عدد الاطفال المشردين في أمريكا اللاتية
فيبلغ ٤٠ مليون طفل وعندهم يكسب صوب
يومه من هيل السيارات ومسح الاحذية أو

الكأس الواحدة

شعر: محمد الفايز

عصت بهم من فتية قد تكهوا
بما سوف يأتي أو من الوحي ألقوا
إلى لال لم يرح بهم برغباتهم
تغيرهم عن غيرهم حين نفس
بشاوي وإن لم يشربوا وصبرهم
حرائق سرق أو فضاء من
وقد عرفوا أن الحياة وما بها
من الماء أن الماء يصغر ويأس
ومهم يكن من أمرهم جميعهم
على بقعة الأولى وما تتصغر
لن حاصريهم كل حرب وأعلنت
بهم أم شئ هم يتنكرو
فما يرحوا طلاء ماء ساكن
وفيهم هوى للموت شار ومرو
كأنني أرى الحيام يكي وقد صحا
من نوم ر الموت نوم مكث
لقد عرف الأملاك كيف مدارها
يدور ولكن ما يرى كيف تطحن
أكان براما طحن أرض نباتها
زبيب وحناء وتمر وسوسن



وذو كبر نصحر في حشراتنا
 فنوب بها حر لو لصحر بحر
 نولدها بيكي عيها رجاها
 وكبار بها العصفور يارب وبعض
 وكنت حروب ناس كلاً ناصه
 فصارت كار بحر في ناس ندر
 نقد ففحوا في لطيف فهو رجاها
 وطر وطير الناس ندر معمر
 وجاموا يموت آخر لآثره
 دروع ولا حصن لمر يتحصن
 وقالو هي لاشبء نعو مع امدى
 كذلك هـ الموت يعمو ويسمن
 وليس الذي نفي مقما نكهه
 كذب الذي يني ناء ويسكن
 تحاور في بحر حراً أحاله
 رمورا وبعض الرمر حر منظر



الوقايـم!

في الشـمانيـات .. الأطفال أقل طولاً .. والفقر هو المتهم

بقلم : محمود المرادي



تصل إلى ٧ بالآلاف في السويد وفرنسا واليابان .. وهم يقيمون في بعض الدول الفقيرة بحاور
 أفضل في بعض الدول المتقدمة بنحو ٢٩ ضعفاً
 وهذا ما يطرح استـاءة في الماء العذب من
 الصبي .. ولكن سر الفاحشة العامة أن أطفال الفقراء
 يموتون أكثر .. وأن هؤلاء يتأثرون بالفقر وبالركود
 الاقتصادي .. حتى لو كانوا في دول غنية ، من خلال
 قلة الأولئك المتكسطين بحمل الأسيرة .. والناحية
 المتكشاة الأخلاق الحكومية .. وفي خاتمة يوم نرحله لأمر
 أي تكمان في بعد .. والكساد وانخفاض الصحة للطفل
 وتعتبر أكثر حال الأطفال الرضع أقل من عام ،
 وهم موضع الحديث ، لا يموتون هذه النسبة الضائلة
 حسب بون أو أمراض خطيرة ، لكنهم يموتون لأسباب
 قد تبدو بسيطة ، كالإسهال مثلاً .. وفيما يبيـه من جفاف
 وتقص للوسائل في الجسم ، يموت بيبه ٥ ملايين طفل
 سنوياً .. ويعتبر الخبراء أن انخفاض هو السبب الأول
 لوفاة عدد لأطفال في مصر حديث في الدول المتقدمة
 ودخل عالمة (البسيط القاتل) أيضاً بأن سوء
 الحصة ليحصد ، طويـين من الرضع كل عام ، ثم
 التمتع الشبكي ليحصد مليوناً ونصفاً .. ثم كان
 لأمر سوء التغذية وغيرها
 هذه الأسباب المباشرة لموت (١٤) مليون طفل
 وضيق .. هل هناك من سبل لعلاجها ؟

أصبح لأطفال في رابع أمد طولاً سائلة
 لأعمارهم .. وأصبحوا في سان بولفو .. عند الولادة ..
 الخط وزناً مما هو مألوف بالنسبة للطفل الطبيعي أ
 الحبر .. مع مجموعة أخرى من الأخبار الجيدة .. أحلته
 منظمة دوبيه من منظمة الأمم المتحدة للأطفال والمعروفة
 باسم اليونيسيف .. والخبر جاء ضمن تقرير شامل يشير
 للاختلاف الذي يحدثه طاقم العام ، حسب مرحلة الركود
 الاقتصادي التي تواجه العام .. وسوف يسر في حياجه
 طوال هذه الحظيرة تاركة العديد من الآثار التي من بينها
 طفل الصبر .. وآخر الخط ورناء
 إلا أنه في حساب الأكثر الشائعة على الطفولة ، كان
 الصورة أكثر إقناعاً
 يقول التقرير أنه في كل صباح يموت (١٠) ألف
 طفل .. لم يمتل أي منهم بعد ميلاده لأول .. ومضى عد
 ان العام بعد ١٤ ، مليون طفل كل عام .. ثم لا يحصد
 أعمارهم السنة الأولى من حياتهم
 وبالطبع فإن السبب يختلف من منطقة إلى أخرى
 ومن حيلة إلى أخرى ، وبينما يجري ترتيب الدول في
 درجات أخرى وفق التدخل القومي الذي تحفقه كل
 منها .. فإن منظمة الطفولة تربط الدول وفق سبب وفيات
 الأطفال الرضع .. وهذه النسبة تجد أنه يرب في كل
 من أفغانستان وبنوت الجيب وسيراليون مثلاً طفل من كل
 ألف طفل رضيع .. يسبب تخط السبب إلى أمد السبب



ووفقاً بتقود الدراسة فإن ذلك يمكن أن ينفذ كل عام (٧) ملايين طفل ، ويتفحص نسبة الوفيات في هذه الشريحة من العمر (أقل من عام) إلى النصف ويقطع فإن (ثوراً حماية الأطفال) لاتعتمد على الجهود الحكوب وحدها لكنها تعتمد على الجهود الشعبية في الأساس فنعلمنا يعرف أن نسبة الوفيات برمع لدى الامهات اللاتي يتزوجن تحت سن العشرين أو يلدن مرات متتالية ، ولذا عرفنا أيضاً أن الكثير من الإحرام عملها حيث النظيف وغير النظيف إذا عرفنا ذلك فلا مفر من أن نقول نعم إن الجهد الشعبي هو الأساس

وحيث هوو ذلك فالتا لأماليح نصبة لهم يختصين وحدهم ، أو نصبة النساء وأطفالهن البؤساء . لكننا بماليح نصبة اختيرها المجمع الدولي طب سباسب من الدرجة الأولى حتى أن اعلمبه العامة بلاسم لخدمة هدف المحدث فر ر عام ١٩٨٨ تنحيص نسبة الوفيات للأطفال الرضيع فقد كانت البسه عام ١٩٥٠ منع هشرب مائة من عدد أطفال العام الثالث فأصبح عام ١٩٧٥ سبع عشرة بالمائة وأصبح المستهدف بموجب قرار الأمم المتحدة النزول بالنسبة إلى خمسة بالمائة عام ٢٠٠٠ ولكن هل نستطيع ؟

المنطقة المتخصصة (اليونيسف) تقود ان الدلائل تشير إلى أن أكثر من مليون مد - بسم ٦ من نواليد سوف تعجز عن تحقيق فلسك بسبب هشربها لاقتصاديه لذا فإنه يب كار طريق خلاص في العام كخدم نسبة اقتصاديه بصاحب طب متقدم أصبح السط المطلوب في العال الثالث (طب سيط فماني تساعد جرحات من التنمية)

وق العلاج أيف يتصور ان تكنولوجيا العرب المتقدمة في الرقابة والعلاج وطب لأطفال ليس هي المطلوبة المطلوب شيء أبسط من ذلك يحس . مائج أفضل بمولد أقل) .. و بخرسون مثل بكوريا الشمالية والجنوبية والصين وسبري لانكا وهل يحتاج الرواج المتأخر ، .. وارضاع الطفل طبعيا ، وأهل في قراب متعاونة إلى امكانات اقتصادية واسعة ؟

الجواب طبعاً بالنفي .. وللهامية الطبيعية هي الوهي .. وهو وهي مصنع ثورة تقلد ملايين الأطفال الذين يموتون قبل أن تصبح حيوتهم على حية

في عام ١٩٠٠ كانت نسبة هذه الشريحة من الوفيات في مدينة نيويورك (١٨٠) في الألف ثم أصبحت هذه النسبة الآن من نصيب بنجالاتيش وبرت نيويورك من الأمراض الفتالة .. و . هكذا حدث تقدم لشهد في المستوى الاقتصادي والتعليمي والاجتماعي والصحي في العام المتقدم . وقد نرت هذا أثره على صحة الأطفال ولكن هل يحدث نفس الشيء في العالم الثاني ؟

نظمات الموبه لا تتوقع ذلك ويعتمد أن المدخل الاقتصادي ومفتاح الوفرة الذي يضي على الأمراض وأشاع العناية بالطفل ودعم بالامهات إلى مستوى جديد من الوهي . هذا المدخل لن يكون متاحاً للشعوب النامية في زمن العقر والركود ، وأن المدخل المناسب شيء آخر أقل تكلفه وأيسر ميلا وتقود الدراسة الخاصة التي أصدرها اليونيسف عن أطفال سنة ١٩٨٤ ثورة في أسلوب حياه الأطفال يمكن أن تحدث . وأن متطلبات الارحة ليست أبسط مما تتخيل

محتاج أول - علاج جديد لجفاف الأطفال . وهو علاج بالمع لأول مرة !

محتاج ثاب - أن نراقب نمو أطفالنا ويرد العمل كل شهر ونسب المخصص

والمحتاج الثالث التخصص في ضد الأمراض والمحتاج الرابع أن نرزع الام طفلها . ولا تعتمد على الوسائل الصناعية



عالمات الأيدي في القرائن من تونس

استطلاع سليمان شبيح

تصوير سليمان حيدر

هناك (عالم) ومعال
أحدنا ممتدداً مدرج
في سمعنا انظارنا
للمريضة ، بعد أن
سولت علينا حمام
لمواد المصممة
لمسودة
فما هو ذلك
لعمري وما هي تلك
المعالم ؟

الطريق هي الحثيث

بسطة وحسن حادي فائق

- يسوت اختصت بصناعة معينة من تلك
لصاعاب . يعمل بها الآب والام والاولاد
ولكن ماهي ست (لصاعاب التي تحل كل
هذه الامة ؟)

التجسيلي والاستعمالي

يقول السيد محمد المصمودي مدير سدبوان
القومي للصناعة التقليدية
• هناك عشرات لصاعاب لتقليدية منتشرة
في شتى أنحاء تونس .
- الرودية - السجاد - والنسيج
- الأثاث وصناعة الخشب
- صناعة الحرف والسيراميك
- الخمران ومشتقاته
- النحاس والحديد المطروق
- المصوغات والمرجان
- صناعة الخلود ومشتقاتها
- الآلات الموسيقية
- الخياطة والنمى
- الحرير والتطريز
- الحرير النحوت والحجارة المنقوشة

ويعني المصمودي في حديثه بقبول ، وقد
يوجد من حد نشاط سنته متجارب قد يصل
إلى آلاف بعضها صنع حصصا للتجسيل
ولرحقة ، وبعضها على مكان مارو في بيت
النوسي ويوب الروار يدب بقبول على امتائه
لاصناعهم الشخصي ، والفرق واضح بين
التجسجين •

ومهمة اندبوان القومي - كما يقول
المصمودي - هي المحافظة على التراث ، ولعمل
على اثرائه نقا وحال . ن كان حد العرض أو
ذاك أعني أن كان للاستعمال ليومي أو لثريه
والاجناء

وقبل أن نتابع نسجل بقه حديثنا مع السيد
المصمودي نقل مما في رحبة سريعة إلى
الاسوان يكتشف ما فيها وسجل انطباعات

ارتبطت كلمة صناعة في أذهان الناس
بالصاعاب الكبيرة التي تمتد دحانا بلوث لينة
ويعطي لسماء منطقة من عماره ، كما يوتر على
حياة الناس ويساعد على انتشار الأوضة
والامراض
ورسط الصاعاب أيضا صدير الآلات التي
يصنع الأذان

لكن مارأيث حريري نقاري - بومسك و
واقع آخر مألوف ولكن غير معروف واقع
(صاعبي) لاسود لاهواء التي تحدث عنها
ولا يبعث عنه الدخان الأسود . . تتأثر فيه
محوس ولكن بصورة أخرى فهي سريفي
وتسمى وتخلق معه إلى النطق بعيدة موعده في
القدم . وتختلط فيه الأهواء العبة بالاهواء
الصناعية

واقع يدعب فيه سد - ميدة الآلة - الدور
الاساسي وسعمل فيه أدوات صعبة
وبسطة . .

نقلت إلى أهواء صاعبي ، بالصاعاب
التقليدية (

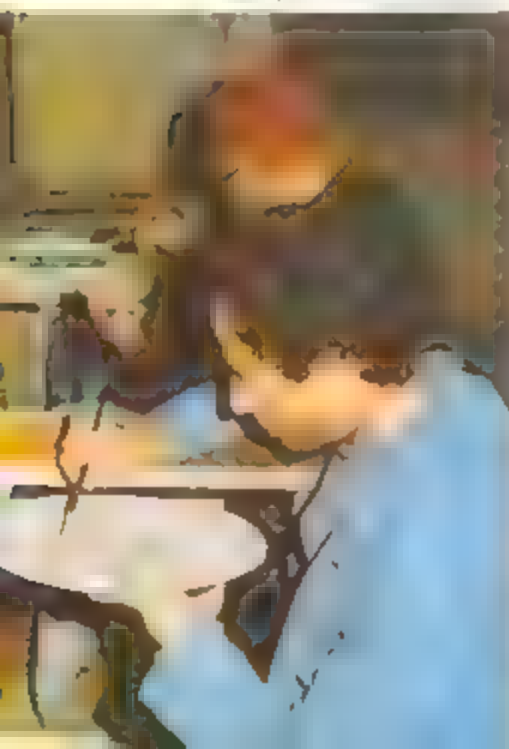
حيث مات معروف أن هذه لصاعاب
معرض مد رمى إلى وعنت العربي أو ماسة
شديدة من عمل الصاعاب أحدث عورده التي
سربت إلى البيوت ، وكادت ن تطردوا وتهدد
وجودها بالانقراض

وقد وجدت في الجمهورية التونسية اصرا
على صناعة على بقايد الكثير من هذه
الصاعاب التقليدية ، كما حبه عبا وقعة تأمل
وبحث وقراءة لها ، فكيف عاشت هذه
الصاعاب تمت وتطورت وأصبحت علامة
عبرة لتاريخ حد الشعب وسرائه على مر
العصور ؟

- ان رانر تونس ميكتشف أنه يوجد في كل مدنة
وقربة تقريبا عناصر ليع هذه الصاعاب
- ورش كبيرة وصغيرة صنع النحت التي تحمل
طابع القطر الشقيق وطبيعة حياة أهله



مردی که در حال ایستادن است و یک شیء بلند را در دست دارد.



تصویری از یک فرد که به سمت پایین نگاه می‌کند.



یک فرد در حال کار روی یک سازه چوبی.



وانداسها مرسومة في ثاقه نصمه يعطيه
لعرشه ويوصفها بريح من تحت عن لأميد
والوصل والاتصال

سراميك دابل

ولو معقد من اسوق مدينة بوسر في اسواق
مدينة مابل لقي تبعد عن العاصمة حوالي ٥٥
كيلو مترا ، والتي لا زالت التأثيرات الاندلسيه
ومعها جو ماضي وعاداتها قديمه تعد
المعارض خاصة بالمصوغات التقليدية ، بل تجد
المصانع لصغيرة ناشطة في صنع الفخار
والسيراميك والأواني المنزلية ، وتحتل روبايا
معية في الطرق ميسها التي فيها المعارض بل
سراميك دابل هو دابل شهرته بالسيراميك
فخارهم محروم وصغيره يكثر لحداره من
لرسمه بها في حطب ورر عود في وسط
شارعهم الرئيسي يدعي عود في محطته في
يبيع شتى المصوغات المنسجه من ر
وجهاه لكثير من سائر عطف بلادهم
السيراميك وقطعه ، ورسمت عليه رسوم جميلة
الشكل حقه المناظر والرخايف



● لأعاليه كُوموا عادات احتفالات
العبيدين ، والمولود ، والطواف فيها على
الآلاف وتزين الأسواق ، وجلبوا الموسيقى
الشرقية ، وصناعة الكافه ، وشرب الشاي
وقاصصهم جدا ، ولعب الشطرنج ولترو

● لصاحبوه شرو تصوير الرقص
والموسيقى لأغلبية المركبه على الأرحام ،
والموشحات المنقسه الى نوبل

● المصنوعون أسوا الكتاب والمدرس
على صيرت خاصه وضع يدهم في شرب
والصاعات مبلغ اتفاقا اعالي

● المرادبون دخلت في عهدهم الموسيقى
لمكسره سريره وشبهه ولأغصه
لركبه ورجبت مصاعب ركه في نظير
والحيطة والملايس وغيرها

ولي عصرهم أي عصر المرادبيين جناه
الاندلسيون سنة ١٠١٧ م وأدخلوا أطمعتهم
ومعهم رواياتهم ، وجلبوا اخر ما ظهر من
توسعي لاندلس في حرم رمايتهم ونزول
أمنه - نساء وعظام مدن والبرج - مصاعبه
والنحارات والروايات لظف جلبوا مصاعبه
لشانه ورويح - شكيك برمر ولرحله -
والحرير والنظير والنقش العربي

وعكذا توالى موجات البشر تصب في المدد
نوبية وماها مصادف ومصاعب ورجب
وعادب ومصادفها سائر ديار في ساس
المحبيين

وعكذ كان المصانع العبيدي يدعي عود
يصنع منه ما ويشكبه كان عود يدكره
وراء هذا التشكيل الحديد موجات من المد
البشري ساهمت هي أيضا في التشكيل والتأثير -

● الأيدي تصنع التراث: الأصيل في موس

البحر . تتجاوز قلمتها التاريخية مع الموج
وتحكي قصص ما شهدت ورأت ، وأحيانا
تتعارك مع الموج وتحتل غصه وغورانه ،
تفريق ويتصالح معها ليستمر التعيش بين
سحر النورة والعص ، والسرفة والعرب
والفرشوة والبوح والشاحي

تكميلية كهرها من جانب المؤسسة

و هو سبط أو بني يوسف بن يهوذا
حوي ٦٠ كيموسر عن يمامه مسحد بفسه
وكانت في حاصرة من خواصر الأندلس . بناء ،
وأربعة ، وأربعة . وشوش أبواب وسواها .
من عن طريق مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج
صلا . مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج
الميقون وقائدهم هيلل أبواب روم . بعد
ان نطسوا حبال الألب اذنية سالوعورة
الصعوبات والتعب

يبيع المظهر فيك عروق الشمس . وتكتائب
الذكريات فوق بعضها بعضا . تحب الصورة
أسماك تنمض عيناك فيها . تنصحو عن
الهدوء . بعد أن صرت حمامة شمت . تحب
أرهار البرستفال . والفوروس . ي
الخصيات . تنصحو عن صحتك وسه
إشارات ورموز وأشباه تذكرت . في القصة
الخصائية) والقيم ما رالا بعدد . عن مصادر
معدية . و . عن سطح
عن قمارب وبعضهم . راجع
يحتون وينجون عن الآثار . أو يحون لأداء
تفصلا . بعبارة أسرع . بدون شرفي
والملامات القية المتقدة في المحيط الحربي ماهي
لا يكد عن . فذلك لا كبر
يحوّل إلى (كسر) فائق بالصطاء والبذل
والتواصل . واستعادة الدور والفاعلية في
خريطة الدنيا والعالم . وتكتائب في الدهن
المضارعة . هم يسمون إلى اقتناء الثابت
وصاعقاته التقليدية . ونحن . أو البعض منا



علاق الأرض مع السهراحيث في مائل

بقول الأستاذ الكمكاز في كتابه المشار اليه سابقا

« ويضع الرجل المعروف في ترتيب الحداد
ولسوف بالأشكال ساسه وهندسه
والحيوانية ، فمن أجل المعروف التباينة
محررات بجامع العلوم ومن رحوف
خوبه ما يوجد بالحداد من خصه
ومنها ما رحوف به لأدب من ولم يلقا
لسادح ونحاف ونحار عظم

وشوشه البحر

ولقد تمّ ذلك من ماضي ووجهها نحو مدينة
خمصمات في صانطع حوالي عشرة كيلو مترات
على طريق نخعها مزارع الزيتون والكروم
وفي هذه المدينة التي ترمض على شواطئ





دقه وبركيد في العمة

بعضها مع بعض ، فلانك ألا تراه :
 - هل تعتبر نفسك فناناً ؟

• جيب : نعم حتى دون أن يرفع رأسه عن
 مائدة صناعته . (كل فنان في صناعته) ... نعم
 صحيح فالمصنع يحتاج أن يسرع ويدفن
 ومطور ومعدد وربما مبدع
 صحيح . لابداع هذا طائر صحن حدود
 صحنه . ومع ذلك لابد في كل صحنه أسر و
 وحد و مبرر . وشكلا في مخرجي ناس
 لكنه ليسك ويدرجات بنوية . اسح ،
 لفليك فنان (الابداع) يبقى جزءا من هم
 الصنعة . التي يربطها المزان والخبرة والرعي
 والخواية اكتمالا وتطورا

هي وسيلة لاكل العيش . . هذا صحيح
 لكن ليس ولابداع بخودها ويدخلان في سائر
 ماتب

في الميدان

عزيزي القاري . . لاشك أنك أصبحت
 مشاغل بمرور تفصيلات أخرى عن هذه الصناعة

سبقت عن لاسر دو مهلا ما مضمون وهو
 قائد بلجمال والعراقة ١١

اسد مكرة

ري هل بعدت بنا الخواطر ، فطرحنا من
 المحسوس والملموس الى التجريد ، وأخذنا
 - ولاعتلات في حشد سوف

بالأريخ

سـ : الصناعة سبقت في مخرج من
 واقع موجود بواقع اخر متصور أو متجمل ،
 أعطت المبادئ والأساليب والبصائر
 والأيامات . وعاش الأجيال اللاحقة تسير
 على الدرب تضيف وتجدد . وتسكر

تضمن صانع المعمار وهو مستغرق في
 عمله ، أو عامل الميراميك وهو يتوغل مادته ،
 و لعمري اندي يصنع ويبنو انصاف سيدي
 يوسعد بتطور . وصنع لآل موسقى او
 اسجاد مخور وبتقروني والكثير والربري
 وغيرهم وغيرهم . . . فتري كل واحد منهم
 يصنع ماتة . واشكالا هبسة تتدحل

معرض للمصانع الحديثة والصغيرة

وعلى أية حال ، لديون أرسل بعض
تعيين و جمهورية سورية كتي
يكسو هذه الخطة وعقدوا فيها ، وكتب كتي
يقولوا مهاراتهم الى غيرهم

ثم بعد ذلك ورشة صناعة السجاد وأفادت
لأسر حجاج دار هذه الصناعة ومشقاتها ورواها
تتل حوالي ٧٠٪ من إنتاج المصنوع ، وتنتج
نسبة ضئيلة من الأيدي العاملة ، وهي من
النساء والفتيات ثم انتقلنا الى قسم صناعة
الخصائص سدي سوسيد ثم صناعة السجاد
والصوف وصناعة الدمي والتطريز والصنع على
الخبر وغيرها

ولاحظ أن كل ورشة يوجد فيها أكثر من
معلم يتولى نقل خبرته الى مجموعة من التلاميذ
المحترفين ثم انتقل بعد ذلك عديم الديون
الأستاذ محمد المصمودي

بحث التراث

وقد اعلنا السيد المصمودي بأن هناك حوالي
١٥٥ مركزاً إنتاجاً أو ورشة تنوع الديون ،

اليدوية .. جميعها ، وملا ثقل في بيئة
الاقتصاد التونسي ، والحقها .. وغير ذلك من
أسئلة . عن هذه الأسئلة وغيرها كان
لا بد من زيارة الورشة الرئيسية والاساسية
هذه الصناعة في منطقة الدندل في العاصمة
لتونس ، ومدينته العاصم ومدينة سوس
عنها

لديه يقول بأن ديون القومي بمصانع
تقديده انقلب عليه من وزارة الاقتصاد
السياسي وأصبح ركبا سياسيا في
وزارة سياحة والمصانع تقديده عار من
شهر التكوين الخاص

استقبلنا مسؤول العلاقات الخارجية في
الديون لأسر حجاج العبادي خريجه معهد
الصناعة والاخبار ، غيرتنا بين مقابلة مدير
الديون أولا ، أو المرور على دسام ورشة
الدندل في حولة لتوقوف على مراحل الإنتاج
وتصميماته ففضلنا الجولة في البداية
وهكذا كان

بدأنا بورشة التحلل المطروق
والمنقوش والمطلي ، ثم صناعة الزجاج





جيوط وأيديهم السجاد (في غير)
الكثيرهم بكل يوم (في غير)

كل هذا جمال في البعد صفة
هذه نساء في مدينة خضراء (في غير)



- تمثل نسبة تصريف موادنا حوالي ٨٠٪ داخل أسواق أمانة التصدير خارجي فاما يمثل حوالي ٢٠ فقط وهذا يعني أن نسبة تعامله يتم استهلاكها داخليا

● لكن بعض الصاعبات أصدرها برقمه مما يدخل المواطن العادي ؟

- ملاحظتك صحيحة ، وقد صدر قانون ١٩٨١م أوصى بتقديم الفروض الى من يريد الاتجاه الى انشاء مشروعات في هذا المجال

ومع ذلك فإن طبيعة الصاعبات لتقليديه بقضي الحرنة وعدم الجمع لذلك سمى الاسعار برقمه ب خاصة وبما يؤكد على أن ينشأ صاعبا بدويه ، وعدم اللجوء الى حكمه

● الكثير من صناعناكم لتقليديه ليدوية أصحاب مصنع الب الى بعض لعدد الاخرى .. فما هو موقفكم ازاء ذلك

- كل ما يستطيع اساعه ويستطيع الابداء باحيايات مواطنينا فاسمع سبراد الحدود الشبه اضافة له من الخارج ، لا لي أصبي الحدود ، كأن يدخل مادة معيه فيها طرار حديد كمي سكب منها حربيونا ، أو كمي يحمل مواطني ينسج بأصالة المادة لمحة محب ومناشها فبما ما هو مصنع في الخارج

الثقافي لاقتصادي

إن ممارسة المداهية والاعلان يمكن أن تفيد مره أو مرين ، ولكن مواطني سيكتشف الحقيقة ، لذلك فإن معاملنا مع مواطننا يعتمد على تقديم الاحود والاضل ، وهكذا وظف ما هو ثقافي ضمن مسنث اقتصادي لان اثر ث بدون احبه يمكن أن يموت

لذلك فاما يرى بان الانسحاب الى لثرت الاصل يمكن أن يكون مسبقا ومنعدما او حيوت الناس شرط أن يحضمه حاجات لمعصر وطموحاته

وهذه مراكز مورعه في لثرت وعماق الارياض ، ويصل عدد معاملين فيها الى حوالي ١٥ ألف عامل ، وهذه المراكز تمثل مركز تجريب ونتاج في نفس الوقت ، إذ أن حوالي ٢٥٠٠ شاب وشابة يسدرون في نهاية المرحلة الاسدانيه في الورشات على أيدي فضاء الحرفيين

ويمثل انتاج بعض الصاعبات حوالي ٢٠ من انتاج لوطي كما ان حوالي ١٢٠ ألف عامل وعامه يعملون في الصاعبات لتقليديه داخل الجمهورية في القطاعين الحكومي والخاص حسب الاحصاءات المتوفرة لديكم .. ما هي سببه اندخل من الصاعبات لتقليديه قياسا بالصاعبات الاخرى ؟

- اما تمثل حوالي ٣ من لاساج لقمي اقام ● اما نسبة قليلة !

- توجد بر مع مطمح من ورائها الى ريادة هذه الة

● ماهي أهداف الديون وما هو دوره ؟
- هناك عدة أهداف وحده الديون أساسا لتحقيقها .. . المختصرها فأقول :

- المحافظة على لثرت لقمي التداي والتقليدي والعمل على اثراته بواسطة ساع كل ما يمكن أن يخدم صالح القطاع بجميع فروعه
- النهوض بالقطاع وتطويره واتحاد فرص عمل للأيدي العاملة

- مراقبة جودة الانتاج والتطوير فيها
- تشريب الكوادر الفنية

- تشجيع على بحث الحرف لصعري واتحاد مؤسسات الصاعبة لتقليديه

- إقامة معارض يتم من خلالها توزيع حوثر عن أفضل الابتكارات الهامة

- تدريب أيدي عاملة من عدة بلدان أخرى
- تصدير المواد لصنعه ، ولاتفاق بشأنها مع اجهات المعنية

● ما هي نسبة تصريف موادكم المصنعه بين الداخل والخارج ؟



الآلة الموسيقية تنظر إلى الحجرة التي تنطق

وأخيراً لأصوات باسمه لأدائه معرض في
الكويت خلال هذا العام
وبعد ... هزبري القاري ... أذ تری
مبيك أفضل من أن سمع . ونحن نقف من
الواقع عن جزء من هذا الواقع . هذا إذا
أردنا التحدث ومن نسلم به أن الواقع أحسن
وأسمى
وبعد أيضاً .. بعض مجتمعاتنا أغرقت
أسواقها بكل ما هو مورد . وأصبح الإنتاج
المحلي وخاصة الصناعات التقليدية في حالة تدهور
في ثرائه . مع أن فيها الكثير من روح الأصالة
والأسماء والتواصل مع التراث والتاريخ
لوطني . أصابة إلى أن شجعناها وحمايتها بوفر
محالات العمل لألاف الأيدي العاملة . وبوجه
الانظار إلى استغلال أمثل للمعاملات المحلية
نما بشري لاقتصاد موطني ويعطيه دفعا قويا □

وهكذا فأننا نشجع كل قرية ومدينة ننصح
تتوفر لديها من مواد . وتقديم أفضل الخدمات
وأحوال الطرز في هذا المجال

انكم تصيدون ما تبته حوالي ٩٠٪ من
تتحكم في الخارج . مما هي أهم سواكم ؟
أهم سوق لتصدير لدينا هي أوروبا يليها
الولايات المتحدة

أما بالنسبة لدول الخليج والجزيرة العربية ،
لدينا لاترأى في بدية لتعامل معها . فقد أنما
معرضا دائما في مدينة الرياض . وبدأنا تصدير
الحرف والتراث والتراث والتراث والتراث
والاقتصاد المحلي إلى دولة الامارات لعربية
المتحدة . وأقمنا معرضا في مسقط ، قام حوالي
اسبوعين ، سنكره في دبي وأبو ظبي





عالم الغد طاقات من الشمس

ستطلاع وفاء طه باحوي

تصوير طالب اخيبي

□ تؤكد الاحصاءات العلمية في مجال الطاقة الشمسية أن معدن ما يصل إلى الأرض من الطاقة الحرارية للشمس في العام الواحد يفوق ما يستهلكه العالم من مصادر الطاقة جميعها سبعة وعشرين ألف مرة . إنها الطاقة الوحيدة والحالية من أحطار التلوث ، ويمكن انتاجها في أي مكان ومع تزايد البحوث العالمية بالطاقة الشمسية ، يحظى هذا المجال باهتمام خاص في الكويت ، نظر لكونها تقع في قلب منطقة ترتفع فيه معدلات الاشعاع الشمسي ، وهي الدولة التي تحرر أرضها رصدا كبيرا من الطاقة التقيدية التي يعتمد عليها اليوم ، وبمضيها النخط

مجال استخدامات الطاقة الشمسية تمهيدا لتطبيقها عمليا . ومع لبحوث التي تجري منذ سنوات عديدة في الكويت كانت لنا رحلة بدأناها مع المسئولين عن تطوير البحوث والتجارب المتصلة بالاستفادة من الشمس . وفي قسم الطاقة بمعهد الكويت للأبحاث العلمية الذي يقوم بالتعاون مع بعض المؤسسات الحكومية

على أثر الخطر الذي فرضته دول النفط على تصدير البترول وما تسبب عليه من مشقة في المعروض منه في الأسواق العالمية ، بدأ الاهتمام العالمي بضرورة توفير مصادر أخرى للطاقة . ولأن الشمس أعظم مصادر الطاقة الطبيعية لدائمة في الكثير من دول العالم ، وفي وطننا العربي بصفة خاصة ، فقد تكثفت الجهود في

مجموع تجميعات
السمية المطمعة
التي تسبق الأشعة
الشمسية وتحتوي
الحرارة مخددة في
الأضراس البسيطة
مثل التدفئة وسحب
جهد وحل مزارع



مروحة دور، بالطاقة
الكهربائية موزعة من
الشمس



مجموعات السمية
المركزة أو المظيرة في
محطة توليد الكهرباء
بالطاقة الشمسية التي
تم تشغيلها في محطة
الصلبية بصحرار
شيوخ بهدف
توليد جميع رداهي
متكامل بالطاقة
كهربائية حرارية
السلامة نشطين
حساسة محفلة
سحبية جها



سحب العبر السمي
عن طمة سفال
الأشعة الشمسية
عوق سطح بيبي





د. علي الصنيع مشرف القسم العمري في حلة الطاقة العالية - وهو جاري العمل

ويصل د. الصنيع الى نهاية حديثه فيقول
ان في بعض بيوت بغداد نظارة كهربائية من
سبعين في المئة مكنته وبحاج و
مريض بحيث يظهر لانه د. فورس
يكلف بريد كهرباء هذه بالمائة من بعد
هنا من تمضية ثمانية الطلب على التيار
يكفي في شهر نصف من ان هذه
المصرفات الاحادية ثمانية مائة رها . والكويك
بماير معظم دول العالم تستخدم في بطون
معدات نظارة في رى ديل من خلال
جهود جمعية خلية وهو ما يشرنا كونه
حقيق بكلفة الكهرباء شمسية بالاستفادة مما
وجد

محطة الصنعة

ومن الانحاء الطبيعية لاجرى اني د. هـ
معهد محطة توليد الكهرباء بالنظر لتسمية
في تم شديدا في عام ١٩٨١ في منطقة نصبية

حيث لا سبار خفيفة وعك من عدمه
بذلك . ومن ثم سبار بالنظر لتسمية
في الكويت هو البريد . حيث شدة الاشعاع
الشمسي في الصيف تناسب طرديا مع كمية
البريد المطلوبة

ويواصل د. الصنيع حديثه قائلا . وتم
لاستفادة من سبار في سبار في سبار
بذلك تسمية في سبار في سبار في سبار
لاستقبال الاشعاع الشمسي . وتسمى
بالمحطات الشمسية . وتنقسم الى نوعين
محطات شمسية مسطحة ومحطات شمسية
معمدة . ومن سبار في سبار في سبار
مسطحة من سبار في سبار في سبار

بسم طلاء . حدة واحدة سبار في سبار
خاصة . لها قدرة عالية على امتصاص أشعة
الشمس وقادرة منخضة حدة على عكس هذه
الاشعة . ثم يوضع سبار في سبار في سبار
معدني او حسي . ويكون سطح معدني
معرض للشمس من الزجاج . يجرى السائل
الحرارة في الانابيب . وعند خروج سبار
لشمس من لدرجة معدنية يرفع دارة
حرارها . وتنقل الحرارة الى السائل داخل
الانابيب فيرفع سبار في سبار في سبار
هذا النوع في معرض انابيب وسعته سبار
للاستعمال المنزلي . وبعض الصناعات
البسيطة حيث لا حاجة للدرجات حرارة عالية

في محطات شمسية . كما ان سبار في سبار
في سبار معدنية مقعرة وطويلة . يجرى في خط
سبار في سبار في سبار في سبار في سبار
وحيث يسقط سبار في سبار في سبار في سبار
تتعاكس وتتوكم على خط المركز حيث يمر
الانيوب . وتكون النتيجة رفع درجة حرارة
السائل في الانبوب . يستخدم هذا النوع في
سبار في سبار في سبار في سبار في سبار
معدنية

وبالنسبة لمشروع البيت الشمسي . فقد تمت
ادارته بالطاقة الشمسية بصورة كاملة

يدخله بلا منعا يشع حراره محضه
كثيره. لهذا يسمى حادب محققه
مهما على الطاقة الكهربائيه اللازمه لتشغيل
المضخات وأجهزة التحكم وأجهزة التوجيه
اللازمه لحمل المضخات ، بالإضافة الى
أجهزة التحويل الحراري ، و
مائل الجبر وأجهزة تبريد التبريد والتكيف
أما احتياجات المجمع الشامل ، فتشمل

نظام التبريد ، وتوزيع المياه بين المحطات
لشحن الأتواري ، وتوزيع المياه بين المحطات
مختلفة ومضخات الري ، وتشغيل محطة
مضخية ، هذا الى جانب الطاقة اللازمه لتشغيل
أجهزة التكيف وأجهزة تبريد المنشآت
على جميع زوايا المحطة

تتميز وبتنظيمها
الخاصة بحفظ المتاحات الزراعيه ، كما تشمل
محطة عمل محطة حراره من محطة حراره في
شحن محطة حمله مياه من حقل بطريقه
الوطني متعدد المراحل ، وفي تشغيل المياه
على ما سار المجمع ، بالإضافة الى كل ذلك
لها مكانة تشغيل محطة حمله مياه بطريقه
تسحب بكفاءه عاليه نسبيا ، حيث يتم
معدا وحسب يومر لأشغالها من حيث
محطة بطريقه حراره ، وتتميز هذه المحطة
بمعدلات تدفق مياه عالية في حادب
المحطة المختلفة حسب درجات حرارة المياه
الأولي ، وكذلك حسب درجة حرارة المضخات
تتميز هذه المحطة ، حيث يتم تشغيلها
بالطاقة الحراريه ، ويتميز على هذه الخصائص
معدلات تدفق مياه عالية ، مما يجعله
حادب ، وأما في محطة حادب من
معدلات تشغيل حادب ، إلا أن المعدل
درجة حراره مياه حادب في مدخل محطة
مضخيه ، ويكفي محطه المياه لتدقيق
محطة عمل كفاءه لأشغال في حادب من
درجات الحرارة بالمحطة

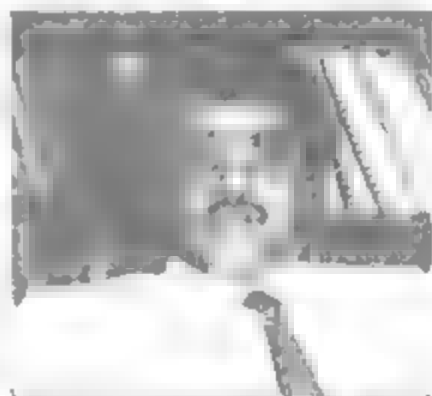
ويتميز ، بجودته مصطفي حليه قائلا



د. محمود عباس رئيس قسم الطاقة في معهد الكويت

بصحة الكويت

يقول د. محمود مصطفى ، رئيس قسم
ومعهد المشروع ، تشمل محطة حادب محطة
توليد الكهرباء بالطاقة الشمسيه من بربد مجمع
ورعي مكامل بالطاقة الكهربائيه وأجهزة
المياه وريه تشغيل حراريه مختلفه ونسجه
المياه بالإضافة الى سائر حادب المحطة



د. محمود عباس رئيس قسم الطاقة في معهد الكويت





حديقة لاجئين
مختصرة التي
مستخدمة في
الاعراض التي تخرج
في درجتها حرة
عائنه او بخار حرة



مشروع كميل
الامار - حرة
بالطاقة خلية
وقد سمعنا صوت
العمل به



وحدة صفر
استوديوهات يديها
صحة يديها
بالطاقة السببه
وسطه منظمة
مستشار الانداع
النسبي موي سطح
لبي

كذلك يمكن تشغيل محطة الطاقة الكهربائية لتوليد الطاقة الكهربائية وهي تعمل بطريقة التحويل الحراري بتقنية التسخين بمعنى تحويل الحرارة إلى كهرباء.

صعوبات استخدام الطاقة الشمسية

ويحدث في السعودية جهش رئيسي قسم من المجتمع من اعتمادهم على استخدام الطاقة الشمسية مثل استخدام الموارد الطبيعية الأخرى بحمل في طياته مشاكل من الضروري إيجاد حلول لها من أجل التغلب على هذه الصعوبات. بالنسبة للتخزين والتوزيع كمشكلة للطاقة. وهنا يشير إلى حقلين أساسيين يترتب عليهما المهدد من التغيرات أولاً أن الطاقة الشمسية لا تتوفر بشكل منتظم، وهي ليست هرونا حاضراً يمكن استخدامه متى شئت، بل أن توفر الأمطار يعني عدم توفر الطاقة الشمسية لتزويد الكهرباء. بعض المعدلات لا يمكن استخدامها كمصدر واحد للطاقة بل يجب أن يكون جزءاً من مزيج من مصادر الطاقة المختلفة. وهذا يعني أن استخدام الطاقة الشمسية يجب أن يكون جزءاً من مزيج من مصادر الطاقة المختلفة.

المشكلة الرئيسية لوحدة استجابة منخفضة أيضاً وهذا يتطلب استخدام مساحات كبيرة من الأرض لتوليد كميات كبيرة من الطاقة التي تتطلب توليد كميات كبيرة من الطاقة ويحتاج إلى جهش جديد في تطوير وأنظمة جديدة في استخدام الطاقة الشمسية. من أجل التغلب على هذه الصعوبات، هناك حاجة إلى حلول مبتكرة في مجالات التخزين، لمسألة التخزين، أساسية في حياة الإنسان منذ بداية الخليق، وليس هذا جديداً أو غريباً، فالحضارة المعاصرة لديها خبرة كبيرة في هذا المجال. فالحضارة الحديثة لديها خبرة في تخزين الطاقة الشمسية في البطاريات، وكذلك في توليد الكهرباء من خلال الخلايا الشمسية.

إن أعداد كواكب وطنية مدوية للممثل بكفاءة عالية جزء من سياسة المهدد في هذا المجال حتى هذا الوقت لم تكن هناك أية مبادرات من قبل الحكومة السعودية في هذا المجال. هناك حاجة جديدة إلى استخدام طاقة الشمس في نحو مناسب يرفع مستوى حياة المواطن. هناك حاجة جديدة إلى استخدام طاقة الشمس في نحو مناسب يرفع مستوى حياة المواطن. هناك حاجة جديدة إلى استخدام طاقة الشمس في نحو مناسب يرفع مستوى حياة المواطن.

محمد بن عبد الله



الاحتياجات لعائلة واحدة من البطاريات والعازل كمتدربين من أهم مصادر الطاقة في وديان الحاضر . حيث ان للتطورات في حقول الطاقة لديه علاقة رابطة دقيقة بمستقبل الطاقة العالمي فان الكويت ودون منطقة تتابع باهتمام كل ما يتعد من تطورات . وهي هذا تطبيع في أن تكون على صفة ممرية هذا التطورات ، وأن تكون لها دور فيها

ضرورة حضارية

يقول ل. أ. يقول أن مسألة الطاقة لم تعد قضية محلية ، فالنمو بين دول الخليج ضرورة حضارية . المنتج والمستهلك ، والذي يجب أن يسمى انه الجميع هو مراد من استثمار جهد خاص في ترشيد استهلاك الطاقة الامر الذي يعني التعامل الأمثل مع مورد الطاقة المتاحة بحيث يجري تلبية متطلبات وحاجات مستهلك بأقل قدر من الطاقة والمحافظة عليها أيضا من خلال الاجراءات التي تهدف إلى خفض معدل الاستهلاك . وفي هذا المجال بالذات يمكن تحقيق تعاون واسع بين دول الخليج وخليفة ثالثة علميا أنه لا يوجد تكنولوجيا أخرى للطاقة هذا للطاقة الشمسية من تعدد الاستعمالات والموارد . وان اهتمام الكويت بأبحاث الطاقة أمر نمره ضرورة حضارية لمن يتوقع أن تصبح الطاقة الشمسية في المستقبل أرخص من الطاقة التي يتم توليدها مركزيا . كما سوف يتيح الفرصة كذلك لتحقيق الاستقلال في الطاقة وسوف تزيد أرباح استثمارها من تلك التي تحققها مصادر الوقود الأخرى المحدودة إلى أقصى حد وهكذا يعود الإنسان من جديد إلى لطبيعة بسمة من الطاقة التي يحتاج إليها إلى الشمس مصدر الحياة على الأرض □□

أحمد بشارة نائب مدير عام معهد الكويت للأبحاث العلمية يقول ان التعاون بين دول الخليج في هذا الميدان بدأ فعلا عام ١٩٧٧ بعام عند مشروعات في دولة البحرين بالتعاون مع معهد مهاب . بناء محطة قياس وتسجيل لأشعاع شمسي ، وتركيب نظام لاختبار المحسسات الشمسية سطحية . وقد بدأ هذا العمل من الكويت ومن مركبه في موقع مدينة امارة كساب مركب نظام متنقل للاتصالات اهاتف يعمل بالطاقة الشمسية هدف حل مشكلة نقص الاتصال بين مركز لشركة أثناء فترات انقطاع التيار الكهربائي بالاضافة الى تأسيس مكتبة خاصة بأبحاث الطاقة الشمسية تكون سوة لمركز معلومات يعني هذا المجال

لتسليم بين دول الخليج

ثم يقول . نادر الحمر والمعلومات في نظم تطوير الطاقة الشمسية بين دول الخليج العربي أصبح ضرورة ، فهناك مجال لقيام مشروعات مشتركة بين هذه الدول مثل إنشاء مركز عام لجميع المعلومات حول الطاقة الشمسية من أموه حوية وبيانات عن الاشعاع الشمسي وكميات العيار أو المواد الأخرى التي تحدث من وصول أقصى كمية من الاشعاع إلى منطقة من ناحية أخرى يمكن تشجيع العمل المشترك والتعاون مع المنظمات العالمية المهمة بمجال الطاقة ، واستحداث مع دراسة ومعدات لتعابير في مجال الطاقة الشمسية في دول الخليج ، بهدف تحرير الأيدي الوطية المدربة لسد احتياجات العمل مستقبلا . وفي نهاية حديثه يقول د. أحمد بشارة ان مكائنات التعاون واسعة جدا خاصة وأن دول المنطقة تلعب دورا حيويا ومهما عن صعيد وضع الطاقة العالمي ، نظر لاهتمامها الكبير في تلبية

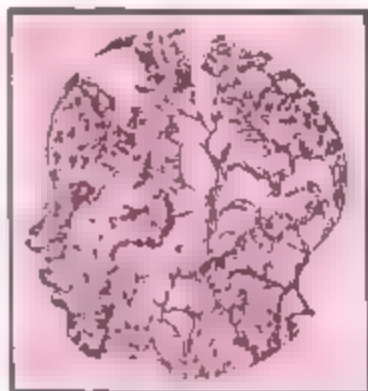
سَلَامَةُ الْبَشَرِيَّةِ

ولكن لبقع الزيت أسباب أخرى لا تقل خطورة عما ذكرنا من ذلك ما يقدم عليه ألباطة السفلات بقصد تنظيف نفقاتهم . فهم يلقون ببقايا حولة سف السفلات من البنزول أو البحر فتتكون مع الزيت الصغيرة التي لا تلبث أن تتجمع وتتواصل لتصبح كبيرة . وهذه تصرفات جبانة بحق البيئة وتعاقب عليها القوانين في الدول المتقدمة التي تفس القوانين لينة وسهر على تنفيذها

ومن ذلك أيضا سرب الزيت بصورة طبيعية . فذبح البحر لا يخلو من شقوق .. والكثير من هذه الشقوق يقع على طريقة من حطول بنزول أو غاز ولا يمر من أن مرشح برولا أو غاز لا يثبت أن يطفأ على سطح البحر فتلوث الشواطئ بأرواح من الغاز ويطش سائفة السمكية ويغشى كل شواطئ الساحلية ووجهل الغاز هذا أسوأ من الزيت من البرون وحسب أنه سبيل كالأخطب وقد نظمت ساحات في تنظيف حشرت منه بلا حائل أصف إلى ذلك أن ده رائحة كريهة جدا

ويظهر الجراد أن ٦٧٠ من محمل إنتاج البنزول من الأمار البحرية لا يد وأن يتمسك في البحر عبر الشقوق التي ذكرنا وفكر البيشوب والمياه والمؤنسون في سانت باربار فيها صاهم أن يعمرو لأفئاد شواطئهم من هذا التلوث الممض الذي طاف عالمه في لمدة لا حيرا فكان هذا الهيكل المرمي الذي نرى في الصورة

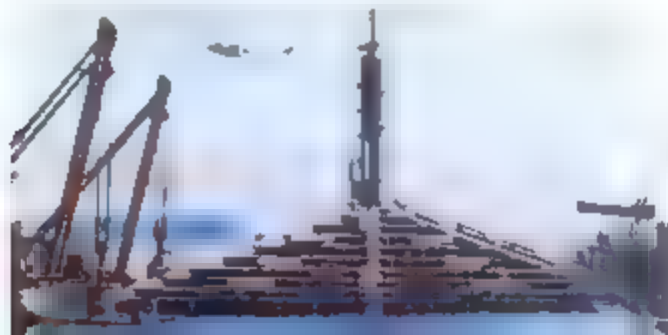
صاحبه من طحيد بمساحة ١٠٠ قدم = ١٠٠ قدم عند القاع ، ويوزن لا يقل من ٣٥ ط . وأن برء في الصورة قبيل إزاله إلى أحضان البحر ليستر على فاعه على عمق ٢٢٠ قدما حيث الشقوق فيمست بها يتصاعد منها من غاز وما ينسرب من برون ويضع بذلك حدا لتلوث الشواطئ - فالقد تم بدفع العار الذي يتصمم في الحرم عبر أنابيب خاصة تتلصق من الحرم إلى



في سَلَامَةِ الْبَيْئَةِ

أمرامات في البحر لمكافحة التلوث

يطلب الكثيرون أن يقع الزيت الذي تلوث البحار إما تشا عن مصدرين اثنين لا ثالث لها . فاما من بحرية صاب التلوث أو المتجرب أو المتلوث البراء فيها فتدعى البنزول منها واما سائقات عملاقة وعبر عملاقة المتجرب أو اصطدمت فترقب وتدمج البنزول منها



الحرم حديدي
فيل اماله و
الدع



جد ودينه ٢٠٠١

البابسة أما السروود يبقى في هسره ويسركه في مسودعه حتى تازر الانفلات بين حين وآخر لحسنه وسنله و الساهي

ونجد لأسرة في أن تطوير هذا المرم قد تم بالتعاون بين شركة أركو ARCO وشركة سوييل وشركة أصول وبلغت تكاليفه ٨ ملايين دولار ومن طرف ما يذكر أن ما يتصفده المرم من خنز وشرول يبلغ ٦٠٠٠٠ قدم مكعب حار و ٥٠٠ برميل بنزول كل يوم

الحصارة هل أصابت البشرية في بنائها أم أخطأت

بحر المراء أحيانا أن الحصارة الانسانية لم تكن مصدر نعمة هل البشرية بفكر ما كانت مصدر نعمة ولعل في قصة الطفلة الهندية التي ما زالت تعيش في المصور الحجرية ، والتي اكتشفوها قبل حين ، ما قد يقدم ذلك المصور

أما قبيلة (السوا أوران) Waorani فليس من الغريبة الحبراء التي تعيش في مجامع حوض الأمرون عثروا عليها بالصدفة قبل نحو ١٥ سنة ، حين بذل البراديل تلميذ مشاريع التنمية المصلافة في بلاده وراحت تلتق وتعد الطريق الطويل (حول

جبل) عبر هذا الأمرون الشاسعة وقد سب هذا أن القصة المذكورة كانت على يد مجامع دول سياء هي خطارة لأسباب من مدى تاريخها كذا وبسبب من فطره المصور الحجرية حتى اكتشف أمرها (وسر الباب

ووجد المصممة الأم بكينون في واقع هذه القصة ما شجعهم على القيام بشئ التحارب ولابحاث المصممة على أمرها فجمعوا ثلث من الحباب من دم وحاف والاثاب من سادج من أنصحه حاسمهم وأرسلوها جميعا إلى مختبرات علمية في شئ الولايات المتحدة وجري تحليل تلك العينات والتصالح تحليلها دقيقا كيمائيا وبيولوجيا وطبر ذلك فصدا كتاب النتائج

طلب تلك التحاليل والايحات على أن أفراد قبيلة الوأوري يعيشون حاليو متكان العام كافة ويحيا استثناء من حب سلامه المصممة وراحت ميد لأراض ومن يسم يتمصوون بحصانة طبيعة تفهم أمراض القلب والوالب وتقيم الأورام السرطانية وباء السكري ولكن تلك التحاليل أثبت أيضا أن أفراد قبيلة الوأوري يحارب من عهد لأمان صحتها العام وفاسيتها لثقل من لاوان

وبحث الدكتور جيمس لارك Larrick وروخته المذكورة كاتى Buck - ومن في صممة المصممة الأمريكية التي يقوم - يد سة لمد بو أوري - بحث فيها صمما يكون صباب مد العلة ودين أن وحن



أن طعام تلك النخيل هي بنواد السكرية الطيبة
فهذه مواد تتج من الأحماض ما يظن الإنسان .
عن أميا لم يلقا عند هذا التصريح بل مضى في بحث
تفسيرات أخرى مختلفة لتلك الحيلة . من تلك
الأحماض مادة منه بالارتباط هذه تكون لهضم
أفراد بيعة الواد أوري معان من ريادة أو جسد في المر
أحد الارتباطات ذات الأمر مباشرة على يد الإنسان . وقد
حدث من نقص في أحد عناصر الدم ويحضر بالذكر به
Salivary glycoprotein وهو الذي يساعد
الإنسان على مقاومة التسوس (caries)

والأهم من ذلك كله ما اكتشفه بحث البحوث والتحليل
من أن خلايا جسم سمك ذروا من الكيمياء في جسم سمك
الو أوري . وهذا ما وجد العلماء في السلمندر الذكر وهي
من جنس سمك الساربر في هضمة البيولوجية . أن وجود
مالاتحلات والتحليل . وبعد لا جهود هضم تحسب خلايا
جديدة لخلايا أجسام بيعة الواد أوري خلايا الخدود كما
يأمل العلماء

ووجود من حيث بدأتنا ونستدل على كذا الحشرة
الإنسانية مصدر صفة أم نقطة على البشرية . ٩٢

كذلك نرى التوزيع لا نقطة واحدة من هنا كان
بعض من الأصوات وهي الصلابة والآباء
الكسابة يثبت . أنه الغذاء الضروري لحواشي ٢٠٠
ملبون صفة من سكان غرب ولأواسط أفريقيا وهو
بالنسبة إلى هؤلاء كالأور بالنسبة إلى أهل الصين
والبحر بالنسبة إليها من العرب بل قبل أكثر من
ذلك فالأفريقيون بأنهم أوراق الكسابة حصر
الكسابة . . ويصنعون الكحول من جذورها
ويطبخون هذه الجذور ليصنعوا غيرها منها . إلى آخر
ما هنالك

ونستدل الآن أن تكون حاجه الكسابة في ماء الزر
قابلة ميا . . وأن تسلم من شر الحشرات والفضح الذي
حرب القارة منذ ثلثة قرون منذ بحر حشر سنوات
والذي يطش بها حاليا ، وهي نحو ما أسلفنا
على أن الكسابة لم تسلم من هذا آخر من أعداد
السب حشرات السب المبرد "Mealy bug"
والسكوب الأخضر "green spider"
والتي تصيب هذه حشرات سطح الكسابة
كالأفريقيين . ولكن ننتهيها ونقضي عن محاسنها
وهي في حفرها تنحرف الأفريقيين منها . ونحكم عليهم
بسوء الخلق . لأن لم نلق بلقيصة ، بلنح صانها

والعربية أن موطن الحشرات المفوس ليس أفريقيا
والها أفريقيا الحثوية ، ودولة البراجواي بالتحليل
وقد انتقلنا إلى القارة السوداء بحكم الصدفة منذ نحو ١٥
سنة . وما أسرخ ما اكتشفنا الكسابة ، ضالتها
مشودة فالتظن نلتهم به شديد وسرعة كبيرة .
جاورت ٣٠٠ ميل سنويا . وما لبثت الحشرات أن مضت
على ١٠٠ محصور الكسابة في عدد من البلدان الأفريقية

مكافحة الحشرات بحشرات أخرى مفترسة

القارة الأفريقية هي بلا ريب تنص القارات حيث
مهي لا يتكاد تخصص من كارت حتى نحن كارت أخرى سوا
منها . وقد نعال من كارتين أولات في ال واحد كيا
على الحال في الوقت حاضر فهي معان حباب من صعد
شديد ، أسوأ بكثير من قحط البستين خاصيتين . وقد
شغل هذا القحط دون جنوب القارة ، ٢٤ من تلك الدول
بالتعديد . وأخذ يصفق يصفق الدول يبيب بوب
حشرات الألوف من سكانها ، وثالث الألوف من
ماشيتها . ونال تربتها ومراعيها . وترك يصمته
المراسخة على بيتها . . ولكن القارة الأفريقية تعاني في
الوقت نفسه من كارت أخرى ثالثة كارت الكسابة
وقد لا تقل هذه الكارت خطورة من كارت القحط إلا أن

وحضر العلماء في بحثهم ومضت ثلاث سنوات قبل ان يكتبوا تقريرهم (الريور) البراجوي . وكذلك استحدثت الحناقيس . . فمن شأن هذه الحشرات ان يمارس الى التهاب البلع غيرة والمكويث الأعصر بأسرع ما تستطيع هناك الحشرات ان تهام الكاسا . ويتولى المعهد القوى لمراقبة الامنوية في بيجريا (بالتعاون مع الصاد) توليد الحشرات المضرمين بالملاوي . ومحتجته حسن فورير من البلاستيك بحجم علم الخبز . وتطلق هذه القوارير بقوة بواسطة حشرة تثبته المدافع الرشاشية . ولجهاز بها طائرات خاصة . وتطلق في بيجريا وحشرين دولة الرماية اخرى لا تقبل مساجيح بمحفظها من مساحة لمادة استراليا بأسرها . والامر كبير في ان تصبح الحشرات المضرمة التي بدأوا إطلاقها بالمثل في شهر فبراير الماضي في نظامه يمكن انقلبه من محاصيل الكاسا

وراد الطرق بله ان مبيدات الحشرات لا تبيد ايها من الحشرات المذكورين . فهي لا تؤثر على التكاثر من قريب ولا من بعد . ولا يستطيع الوصول الى البقعة المبيدة منها بنفس قوة الضغط في جهرا رشها . فذلك ان هذه البقعة سمم اوراق الكاسا المطوية فلا تبيث هذه ان تلتوى وتنتوى فتلف حشرة ويوحها وتفسد حياتها من كل مكره . .

من هنا انجى العلماء ، علماء هيئة إفاد (IFAD) وهي الهيئة الدولية المتخصصة في شؤون التنمية الزراعية . وتنتصر من المنظمة الدولية المجهول في فكرة مكافحة الحشرات بحشرات اخرى مثلها . وهذه فكرة معروفة من حيث المبدأ . ولكن بصحة جدا من حيث التطبيق . ادليس من السهل تحديد حشرات التي تأكل الحشرات وليس من السهل ايضا انتوير على الحشرات او توليدها صناعيا بالكميات المطلوبة

الساعة التي تسمى في الصورة ليست ساعة زمنية حديثة . بل ساعة خطر التي ابتكرها علماء دولة أمريكا . ساعة وأربعون بالتحديد . . يوم ١٨ هذا من حبه جاترا سويل . يتكروها تينون مدي نظام لا راتب المالية . ولتحدد بالتالي مدى قرب العالم من نهاية . أو بعده عنها . على ان عقارب هذه الساعة لا تتحرك الزماتيكيا وان تحركها العلماء الذين ابتكروها . فهم يقرسون من ساعة الصفر كمن رديت الحائط ونصائب الارباب العالم . ويخطون عنها كلما قرب الناهم والوقا على العلاقات الدولية

وقد بدأ العلماء هوانهم العلمية هذه سنة ١٩٤٧ حين بلغت ساعتهم هذه الثانية عشرة الا سبع دقائق . وجاءت سنة ١٩٥٣ ، السنة التي لخصر فيها الاتحاد السوفيتي قبسته السورية الاولى . واما الساعة بحركون عقارب الساعة بحيث بلغت الثانية عشرة الا دقيقتين . تم هادوا حركوها ثانية لتبلغ الثانية عشرة الا ١٧ دقيقة . وحدث لدى نوع الفولنير العظيمين على انمايقه الحد من المصنع (سول الاول) سنة ١٩٧٢ . واخيرا حركوها في مطلع هذه السنة بحيث بلغت الثانية عشرة الا ثلاث دقائق . وذلك في أعقاب تولف مفاوضات جنب للحد من الأسلحة النووية



ساعة الهاوية
(clock Doo,s deey)



صورة تاريخية لتعجير القبيلة السورية الأمريكية
الاولى في التحف الهادي سنة ١٩٩٦

لفتة الصحافة

بين المشرق والمغرب العربي



و لسان و طباعة بوجان باب هوية من
الدرجة ثمانية مقدرة مع حجرة خطه خبر فيه
نصه في دهن الدكتور بلاد عرب العربي
وكل هذا تحت ينف موقف لآخر ردي من
هذه الروح التي يتضح بها المقال

لقد عمد الدكتور سامري في كتابه رآه
عبار من هذا طالع في حدي صحف عرب
لاصبي واحد صاحب مقال ومن وره
مكالم مطقة عرب العربي ، على معاملات
لغوية وصيغ محوية اذ سمح نفسه ان يحكم
عنها باب محنة خداه الدامة ما تحدد في اللغة
العربية من قواعد وصيغ تحفظ لها ساءب
اسم

واستقى الدكتور مبادج من اللفاظ
والاستعمالات بدلي ما حجة لثب رآه في
تحطه ما ذهب الى انه خطأ ، وشد بكلمة
(بلغة) التي فصل عرب عرب صاعها بدلا
من الصياغة المشرقية (تلفزيون)
احار وانحوي هذه الكلمة الاحية حركة ،
واعطوها صيغة لا ترجع لدوق العرب ، الذي

استوفى في العدد ٣٠٠ من العربي شهر
حرم ١٤١٠ هـ - بعد بصحف وحفظ من
لصاحبه - الدكتور مريم سامري وذلك
لاكثر من سب

كما بناء هذا بأصحف - د جمع لها
يوسا واسبوعيا من هضم يوسا بدمه في حده
مخروا لصحافته لبارد بقصروها على سق
الاسماء والاستعمالات المعاشية ل لغة الحديث
اليومي ، ي لغة لتعاطف معاصره - انق
استبدت في صوبتها كل الصد عن لغة
المصبحة

وكذا اعتقد - قبل مره انصا المشرقية - ان
الدكتور سامري مبادج ماولا شاملا هذه
الظاهرة لطاعة - وحطرها الكبر عن ايمامة
والاشته المتعممة ، لديه بمعدود - لغة
الصحافة فصيحة ، فيأخذون عيب فيما يكتبون
فوق انتباه الى ما فيها من علة ، عربي وحديث
الدكتور يقصر ، نصواته ، على ش حصر في من
بلاد العرب اليوم ويمبر لغة عرب الشمال
الاغريقي - او عرب العرب - عربية اقلية



(الاشهار) هي لغة الاعلام

وأنا لستغرب من جملة شقا من العرب هم
 جمع - نشر - آخر - مع - لأحكام
 سببه في صحة - آخر - بعض - مرجوع -
 مدلولات اللعوبة دائما وحرف السطر عن
 مجموعات اعمالية

قنهر - ينهر - شهرا الشراء - أهله
 وادعه ، وهذا المسمى لا تنبذ في مقام لذهابية
 التجارية كلمة الاعلام التي يفضلها الكاتب ،
 لأن أهل المشرق ترجوا على استعمال في معنى
 الاعلام والنشر والاداعة ، وهو المدلول الذي
 يسميه باسمه لاجل publicate
 جعل الكاتب مضمونا مرجعا في مفاصله بين
 لغة المشرق العربية وبين لغة المغرب العربية
 فهذه الكلمة الأجنبية يتجاوز مدلولها مجرد
 الاعلام ، الى الاداعة الواسعة ، فالفرق واضح
 ان بين مضمون (الاعلام) وبين مضمون
 (الاشهار) فاشتر فيه معنى لا - وادعه ، سم

الاول لا يلي من الثاني

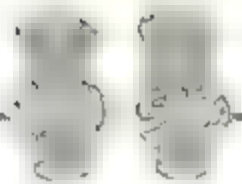
وبه اندكور السمر تي - ولا يرى من احسن ←

مير ، راجع بكلمات - هذه لاشعر
 مدخل لوضع مرحل - في مدخل حصرية
 منها الفعل والمصدر واسم الآلة الخ

مصطص (تلغزة) اوجد منه اسماء
 المغرب العربي الفصل - تلغز - تلغز
 الخ ، والمصدر (تلغزة) واسم الآلة
 (تلغار) واسم العادل واسم المفعول الى غير
 ذلك مما يقع توليده من الجذر الاصلي

اما اختيار النقل المصون لهذه الكلمة الاجبية
 (تلغزيون) فانه محال في الاستعمال العربي غير
 مدخل من مدخل - مطيح - سطر - مع - خب
 لاعتها الاصلية مستحبة بذلك

ومعنى الدكتور السمراني مشكرا مخالفة
 المصطلحات التي تدرج عليها حرب المشر
 كان في هذه مخالفة صيا وفساد بلغة -
 العربية التي يتعلق بها الجميع ، ويتعرض الى
 كسب - اشهر - في مدخل - سطر -
 (وقد يقف المشاركة أمام هذه الكلمة ، ولا ينتج
 منها هم شيء في القراءة الاولى ، حتى اذا اطمعوا
 وهرصوا من سياتها شيئا افركوا ان لغة



أي غاية ٢ - قائلا : في هذه العربية : يعنى
عربية (أهل شمال إفريقية) شيء آخر هذا كذا في
المشرق لعربي بقرم مصطلح للعمل ما يلزم
به العامل في المصنع والموظف في الوظيفة
وهو هما ، فان اخوت في الشمال لا يفهم قد
تحدوا (العمل) مصطلحهم فيقال صدهم
مثلا : والاتحاد العام للشغل ... ٢

لما صير على اللغة براء انكاث في
استعمال لفظ (عمل) في معنى (العمل)
أول بره هذا في اللغة بكرمه ، فعاد كنية
شعرا بدل عن بوجه في معنى ، فيقول لك
مستوفى من لأمر بتمت اموال و هو ...



وبصرح بحبر عن ما جاء في الصفحة
١٣ ، في ورد فيها ما يلي : العرب في
حديثة واحد لا تسرك في غزوة في بيرة
لكن من حور بيرة ما في حطب بيرة
لقاضي من مقر بيرة لا يفهم ما سمع عن
لدى محمد في ادبنا ان عاصمة بيرة

وهو من حوله في بعض مدن المشرق العرب
صرح الرئيس بمصر لفظا ... ، وعقب
الدكتور السامرائي على جملة (وعقب

صرح الرئيس لفظا في مكتب ... في هذا الذي
ذكره من كلام المحرر في صحيفة ... بها
شيء عجيب مشهور في لقاعه لحيوية وهو
(عود لصبر عن ما حرمه ليس في توجيهه
و ما أوله من سبيل ، وبنا قاعدة ادركها
وتحتم صيغة شدة)

وحق لا تتوقف أكثر مما يسمى على ما تضمنه
قول الدكتور (وتلك قاعدة ادركها ونحن

صية شدة : يذكره بقاعدة عودة الضمير على
الاسم الظاهر ، كما ادركها على مفاد الدراسة
الثانوية وعلى الوجه الذي استنتجه استقرأون
لاستعمالات لغزب المصحف في هذا الباب حد
وصممهم للقواعد اسحوية لغة العربية

لقد انتهى هؤلاء مستقرأون في تفصيل في
المرنة التي يجنبها من احملة الاسم الذي يعود
عليه الضمير ، وعن هذا التفصيل بوا لا باحة
او المنع او اللزوم فقالوا :

الاعل ان يعود الضمير على متقدم وهذا
التقدم اما ان يكون تقدما مطلقا حقيقيا في ترتيب
عناصر الجملة ، كذا يأتي العمل في الجملة
الفعلية أولا ثم الفاعل ثم غيرها من الوبيع ،
أو ان يكون هذا التقدم اعتباريا ، في عناصر جملة
لتي يحفظها اللفظ في ترتيب عناصر الجملة ،
كأن يأتي المفعول به قبل الفاعل فيقال في هذا
لاخر ما سافر لهذا متقدم ربة وثمان
لغده في ترتيب جملة بمعنى ان نقول
عنه لكاتب مقبلة يكتب ، وفي جملة
الاسمية : رجل عريب واجمعه سماحه

فمثل هذه الصورة سواء في الجملة الفعلية او
في جملة الاسمية هي لاهل والعامة في كلام
لغزب ، و عدد فيها بضمير على اسم متقدم
بها ورته فيمكن نفس و نسخ عن مثل هذه
صنيع

● غير ان مسحة من لغزب الذين لا
يتطرق الى فصاحتهم رجا حذروا في بعض
كلامهم هذه القاعدة لاصية فقدموا حجة
التأخير وأخروا ما حقه التقديم سواء في بناء
الجملة الفعلية او الاسمية واستنتج استقرأون
أ - حالة انبروها شدة لورودها قبلة

سأدره في الكلام الفصيح . فعموا لقياس
عديها ، لأن القياس لا يكون إلا في العائد
لشئ من الاستعمالات ، وصربو قد نشأ
مثلا قول الشاعر

جزى ربه عني عدي بن حاتم
جرا الكلاب لمأويات لا قد فعل

فالضمير في كلمة (رب) يعود على
(عدي) الذي هو مفعول به ، ووصفوا فاعلة
بذلك منع هي . ان لضمير لا يجوز ان يعود
على اسم متأخر لفظا ورتة اذ المفعول به في
عملية العملية رتبة الطبيعة . ان يأتي بعد الفعل
والفاعل معا ، وما عاصر في أهمية كثر من
مفعول به لدى بحره متما بدلول خمسة ، لأن
معرفة الفاعل أهم من معرفة المفعول به يجب
لتحليل به يتسامح لأنه قد لمصر لا يجازي
بدلول الكلام .

ب - حالة ولي وحدوه ثلاثة للترتيب
بكمب نفسه فاحم بنفس عديها
مثل قول جرير

حاش الخلالة أو كانت له قدرا
كنا إلى ربه موسى هل قلدر

وحرفوه هو عذر لأنه يدي عدي
عنه لضمير . وهو كلمة موسى) - متقدم في
هل لرب - لأنه فاعل فعل ان بكه -

لضمير قد عاد على اسم متقدم رتبة ومتأخر لفظا
وعلى هذا نجد قول الله عز وجل (وادأى
براهيم ربه)^{١١} بل ذهبوا في مثل هذه الحالة في
فرض مخالفة القاعدة الأصلية وأوجبوا تقديم
المفعول به على الفاعل حتى يتجنبوا عود الضمير
على متأخر لفظا ورتة في صورة احترام قاعدة
ترتيب عناصر الجملة العملية (الفصل أولا ثم
الفاعل ثم بقية توابع الجملة)

ج - حالة ثانية وجدوا فيها أيضا عود
الضمير على اسم متأخر لكن أباحوا فيها لقياس
وهي الحالة التي يستهجن الدكتور اسامري
وخطأ صاحبها وقال في شأب : بها (عريه
ملحونة . وليس إلى نوحيه أي لتركيب
الذي مرأه في الصحيفة المصرية) أو تأويله من
سبل :

ما سبل تأويله عدا الحدة هي ان لضمير
قد عاد على متقدم رتبة (لأنه فاعل) وهو آخر
لفظ . وفي ذلك ينسب من مالك صاحب لالفة
في قوله نحو بقوه
وشاع نحو حاف ربه عدي

فالأمر في شائع يمكن بنفس عليه وليس
شاع جميل ويصح لقياس عليه وعن مذهب
شائع بكه في محرم العربي مثل كتابة محرم
لصحيفة المصرية

تونس : عبد الواحد المحروق

(١) في شاهد القرى عدي عدي . عن سب عدي وهو برهيد فهو لا بد من موضوع محذوره
وأما البيت (جزى ربه عني عدي بن حاتم) فالضمير في ربه يعود على اسم ماحر عه ، وكذا قول بن مالك
(وشاع نحو حاف ربه عدي) فالضمير في (ربه) يعود على اسم متأخر عه هو (عدي) وهو شاهد - على عود لضمير
على الاسم المتأخر عه ، أي كان ترتيبه في الجملة عفا تأويله وشهد الشاهد : أن ربه موسى (العربي)

اتقان اللغات الأجنبية
بين الإستثمار والإستغلال

كثرت ما نقلته من المعنى وما ذكره الدكتور
أحمد محمد أحمد في كتابه "الخطبة
في اللغة العربية" وهو كتاب مهم جداً
لأنه يوضح الفرق بين الخطبة والخطب
ويعلم أن الخطبة هي التي تليها الصلاة
والخطب هو الذي يليها الخطبة. وهذا
مما يدل على أن الخطبة هي التي تليها
الصلاة وليس العكس. وهذا مما يدل على
أن الخطبة هي التي تليها الصلاة وليس
العكس. وهذا مما يدل على أن الخطبة
هي التي تليها الصلاة وليس العكس.

□ تم - اعتماد وصحة ما ورد في
في ١٠/١١/١٩٨٨
كانت في ١٩٨٨ في مقالته القيمة (ثقافت
المعاصرة - ثم ما واصل
علم الحديث - وهو حق - في
بهم أبعاداً سياسية وقومية ، الى جانب أبعاده
ثقافية ، في حركة عربية جديدة
والحديث ، وهو باختصار السياسة التعليمية
عامة ، لا سيما كجسدها فقط ، في
دولنا ، بل في كل بلد عربي ، مستطرد
تدريجهم في عاشر فصحة

[illegible]

و اقم حبل جملہ سائیکل - اعلیٰ سے
 اعلیٰ سے مطلقہ - اگر د ا حبل جملہ
 اعلیٰ سے اعلیٰ سے مطلقہ -

نحت و السرقة من مصادر عدة . ومصادر
أجنبية ، تعودنا إلى ثلاثة أسباب
رئيسية

● غياب النوع الاجتماعي والتصور
لوحداثي عند بعض كتّاب العرب ،
قبائص مناسبت مادته ومعبودة نور عباده أو
جهل

ومطابق - عادة على يدس يفتون ساح
الكتاب العرب أو لاجانب ، وبـ برة ثم لا
كان صاحبهم لخاص عباده (لخصوص بكائه و
(لخصوص الأدب)

● عدم وجود قرائن وأظمة ثقافية عربية
صريحة لمواجهته لمختلف البشر ، ومماثلة
لخصوص لكائه الدين بشؤون أو حرمة لأدب
وبشؤون صورة العمل للكتاب

● عدم خمس نو طين العرب - شكل عباده -
في القراءه ، فهناك قلة من يوطئ العرب
يقروون الكتب والمجلات - وإن قلة منه
فقط من هذه الفئة يقر بحديثه وعمق ولا شئت
أن حد أحد الأسباب التي بحرى بعض أنشاء
الكتاب على السرقة من لكتب أو لمجلات أو
النشرات المصنفة ، ط منهم أن قلة عدد القراء
العرب الذين يظنمون على المطبوعات تحصل
اكتشاف حاجهم أمرا مستعدا . وهذا السب
يصبح أكثر وضوحا عندما يمتحن الأمر بالنقائات
الأجنبية حيث يجد أن قراء النعاب الأجنبية
العرب أقل بكثير من قراء للغة العربية ، مما
يجعل اعراء السرقة عن الكتاب الاحباب أقوى
مه عن لكتاب العرب . وهذا ما حدا بالدكتور
مؤاد زكريا بالتنبية على أهمية مشكلة سرقة
النصوص الأجنبية

ومن المقررات الأخرى التي اشرعت

ساحي في معاده بدكتور كثر قومه و
عند من يده من كتاب يعمل قديما على فهم
نوعه - لاجنه يكتفي بتخصص كتب العرب
وتقدموا كم نو كتب باجابه خاص . وهذا
الكتاب بعد مدور بغيره لسمه من لمقنصات
لأجبه لا ر و لا يفتن . هـ . أي فكره
بالحكم لكتب لأجبه وعرضها وحديثها . مع
ما يفتاح بدد من حبه ما يفتنه بحمل في
مفتنه سمه فكثار الموفيق ، ومن حوايت
أجده سمه إلى بدليم رنده انكتب لأجبه
أجده إلى بدد العرب على طين من دهب

فمن ممرور . معظم مواد أبي بشر على
صفحات لكتب والمجلات . اما أن يكون
مبكره ادعاه لكتاب سمه حرته وقراءته
بجسته . أو معرفة ترجمها المترجم من مصادر
أجبه ما حدى للكتاب الانكليزية أو الفرنسية أو
الألمانية و لروسه - السح وثمار المادة
الموضوعة بها يمكن صاله لمكر لمحبلي العرب
وخصوصه ، في حين تنقل افاده المعرفه أحدث
الاتجاهات العلمية والثقافة والأدبية المعاصرة في
الفكر الأجنبي المتقدم .

وهناك اشكال أخرى من لكتابات لا يمكن أن
تندرج ضمن التأليف ، ولا ضمن العرب ،
ومن بينها عرض الكتب الأجنبية وتحليلها
وهذا العمل مفيد جدا لأنه يروود القاري - حر
تحليل صغر مكتب بخلاصة كتاب كبير قد يعر
عنه شراؤه أو يتعذر فهمه ، ولأنه تجمع بين
مرايا التأليف والعريب في ا واحد .
بالتحليل يمكن القاري من الاطلاع على الأفكار
والامحاربات الأحيه المتطورة ، من جهة ،
وعلى أفكار المحلل الخاصة واستنتاجاته من جهة
ثانية . فالتحليل لا يكتفى بعرض أفكار الكتاب



دون نقد أو مناقشة . ويختلف المحللون بالطبع في طرق عرضهم وتحليلهم للكتاب . وحصل السارح هو الذي يحس اختيار الأفكار التي يود عرضها ، ويكتفى بتحليل الخطوط الرئيسة في الكتاب دون العوص في تفصيلات صغيرة لا لزوم لها ، على حساب النقاط الكبرى

ولا شك ان لانتخاب الكتاب أهمية خاصة فالمكتبة الأحسية نفع بمئات الكتب التي لا يتم القراءة الغريب من قريب أو بعيد ولا تلب الى قصاياهم ومفهومهم سابعة صلة . بل تتعلق بأوصاف هذا القطر لأحبي أو ذلك ومن الضروري اختيار الكتب الأحبة التي تعالج أوصافا سطحي عن أوصاف لدون لسانه . ولا سيما الدون العربية مع عدم إحصاء أهم الكتب التي تناول لتفصيل المعالجة الكبرى

وهكذا فإن عمليه تحليل الكتب الأحبة تحس درجه فائدة في سبم الأعمال لكتائيه المحسنة كالمبحث والدراسة والخطاطرة والرحمة والقصة والفصيدة الخ . وهي ثمرة خاصة من لغزب اتقان اللغات الأجنبية ، ولا يقلل من أهمها أن بعض الكتب يستلزم استخدام مقدراتهم لغوية وبمستوى بالطريقة من أشهر اليها الدكتور فؤاد زكريا . ويبدو أن من يقرأ بعض المقربات التي وردت في مقالة (نقاشنا المعاصرة بين التعريب واسعريب) قد يخرج بأصناف معاده أن جميع الذين يتقنون اللغات الأجنبية يستعملون قدراتهم استعمالا سيئ لخدمة صرهم الخاصة . ولكن من المؤكد أن الدكتور فؤاد لم يكن يقصد في حقيقة الأمر سوى فئة قليلة جدا من هؤلاء

وتلخيصها ، بل يقوم بمناقشتها والتعليق عليها والاصافة اليها ان يحلل لكتاب يقدم راءه الأصلية ، حبا الى حب مع اراء مولف لأحبي ، وهب يسمى التأكيد على ان المحلل الأمين يعرض مادته بطريقة تجعل القاري قادرا على التمييز بين افكار المحلل وافتكار المؤلف الأصلي . وبلاشك فإن بعض المحللين عن قصد أو عن غير قصد يقدمون راءهم وراء مولف الكتاب لأحبي ، بصورة متدخلة بعجز منها القاري عن التعريق بين هذه وسف . ولكن الأسوأ من ذلك أن بعضهم يعرضون أفكار المؤلف وكأنها أفكارهم . طاسهم أن أحد لن يطلع على الأصل لأحبي ليكتشف ذلك . وهذا يمثل صريحا من صرور لفرقه الأدبية التي شبه ما أشار اليه الدكتور فؤاد زكريا *

وإذ نحاور هذا الخاطب السطحي . فإن تحليل لكتب الأحبية بعد في حقله . أبحاثا عظيم لأهميه . لأن عدد لقراء الذين يستقيمون لاطلاع على لكتب لأحبه وفهمها . قليل للغاية وحتى هؤلاء قد لا يتاح لمعظمهم شراء مثل هذه الكتب ، إما لعلاء أسعارها وبمعدن مؤلفها . وإذ كان الكتاب لدى مصدر في قطر عربي ما لا يتاح له الانتفاذ في باقي لأقطار العربية الا ضمن حدود ضيقة لتعاضيه سب التقيود العظيمة التي يعوق حركة لكتابات لغربي . فكيف نتوقع أن يكون حال الكتاب الذي يصدر في أميركا أو بريطانيا . مثلا ؟ وفي ضوء هذا الواقع فإن تقديم رسالة كتاب لأحبي تسمى ووصفها في تناول القاري . على صفحات إحدى المجلات ، هو عمل كبير دون ريب . وبعد بمثابة تعميق لعملية التعريب الخاصة التي تكتفى بنقل محتويات لكتاب لأحبي كما هي ،

دمشق : ياسر المهدي

طبيب الأسرة

عضة الفأر ليست طاعوناً

● شاعت الصلوة أن يمكن فأر من عض أحد أطفال الصغار ، أصيب بعدد بأسبوع بحمى وهبوط عام وصداع ، وظهر بعض الطفح فهل هذا هو الطاعون أم هو مرض آخر ؟

ع م
صنعاء - اليمن

(Pestes)

غير أنه مع اكتشاف الإنسان للمضادات الحيوية والمبيدات الحشرية ، وتوسع المراقبة عن طريق انتقال المرض ، وانتعاش الوعي الصحي ، فقد انحصرت موجات أوبئة الطاعون وتحصرت في مناطق محددة متعاقبة من العالم ، تقع في لواء أفريقيا وجنوب شرق آسيا

غير أن الفأر لم يكن مظهراً لوبئة الطاعون فحسب ، بل كانت هناك قفلة طويلة من الأمراض

(فقد ارتبطت سمعة الفأر بتاريخ الطاعون Plague الذي حصد حياة البشر عبر آلاف مؤلفة من السنين والذي رسم صورة حزينة لا تمحي من ذاكرة التاريخ اليسري بل أصبحت كلمة طاعون تعني في اللغة كلمة وباء .. أي وباء .. حتى الاسم العلمي للمجرىة المبيد للمرض المعروفة علمياً باسم باستيسوريللا يستيس Pasteurella Pestes مشتقة من البوباء أيها (وباء =

تربد عن الطاعون ، كان الفأر والجربد يميلان حيل لقلها ، أدركها العلياء مؤخرأ بعد انتصار موجة الطاعون ، منها ، حمى عضه الفأر Rat Bite fever والتسمم الغذائي Food poisoning والتيفوس الشوط endemic typhus غير أن شبح الطاعون بقي يعيش في أيمان الناس بالرغم من أن حمى عضه الفأر من الشروع والانتشار في كل مكان كان فيه كفأر جعر يلقى اليد ، لدرجة أن عدد الضحايا في مدينة برومبي وحدها بلغ مئتين مئتين ألف حالة

والواقع أن هناك ميكروبات تعيش في فم الفأر ويزن أسنانه ، منها نوعان : الأول يدعونه المصببات البنية Streptobacillus ويوجد في أمريكا وأوروبا ، والثاني يدعى التوليدات الصغيرة أو Spirillum minor -وهو تنقل إلى الإنسان مع عضه الفأر ، الذي بطبيعته يقض حتى يمرض أنياه ويمتصها أن تنمو لدرجة قد تحول

السموي كالأم مثلا فهي جبهة
تحرر الحواسيب بها يجب في
أحد أن لأورام وكنز تصاع
صحت عدم اندي سبر سه
الغابات الكلبة سم لا بد من
لأكد من وناع قدحة لم وه
تني مصاحبة لألتهام مثل
لاهل وهكذا
ان أمراض جهاز السوي
لجنتاح عناه في احتسارات
ويعوض منه مثل حديد
لأصابة ، منها تحليل البول غير

لاستطلاع ، حسب
كالمها بيا سلا في سبر
عليها من به حسب الصبر
ومها لأشبه السبه حدير
فيه جهاز السوي ومها أصوات
سطار وعنايل عدم حد
بصفت عسوي ، لأحتسار
لصاحب سبر أم من جهاز
السوي هو وجود عايل جنبه
موتفد عده في نور سبر في
دعاء سور فهو جهاد غير
مسؤول

لهواء طريقة معتدلة في الطب
الشمسي الصقي على قدم المساواة
مع طريقة الوتر بالابر
غير أن كانت اهواء لم تحظ
حق اليوم باعتراك معتد من
الأوساط الطبية الحديثة وان كان
بعض من الأطباء يدعي أنه وجد
شبا تنكسرات طيبة في بعض
الأمراض وخاصة آلات الصلابة
والآلام الروماتيزمية

ليس من الضروري ان
تستعمل كلات من الزجاج كما
قد يتوهم البعض لأن بعض
المختصين من مختصري العلاج
مكثات الهواء يستعمل شعاطل
من الشطاط ، كما أن بعض
الشموب قد تستعمل الكهران في
مجر الهواء ، لأن لكل كلات
الهواء يمتد على تاريخ الهواء من
حزء معين من جلد الجسم غالبا
ما يكون من طريق تسخير
الكأسي لإفراها من الهواء

كاسات الهواء

● لم ت كن أجاد لعودة في سبب لأصه ككاسات
هو ، نرية و عناه أسس عصب معرف في علاج
كثير من الأمراض ، فإن عه عيبه في هذا
و ليس حد لخصص في هذا من عس

من أ

في هاري - ك

إن كانت كاسات هواء معتد
حسب التصور العلمي الحديث
على ضغط الهواء ، استعمله في
نظرة لصفاته سوية مع
حبره ، أو بعد تصحيح
هوائه وقد يعمل دور ، مثل
تصريف سبوم الفضلات في
بعضها سبها قد يصرف في
بعضلات أو عضلات

أما التخلي في القاعة يكثر
كاسات هواء هو سق امر
تصريف و عناه الكلبة
والنوع و عناه شباب لهد
لحاور كبر لخصفة

لهو في بطر يسمى Cup
sling في م يدعوه Ven-
touse في كاسات مثل
Schropfen في م ك
بجود باب Vacuum

لقد سب عناه لم حه حو
ستعمل ككاسات هواء هو
تورق البردي عه كة آلاف
عام كذا كرها حه حو في رص
الومان من ولاده كذا شبع
لخصفاته عناه و عناه كرها
كاسات معتد في كس من سب
و ان في كها لا رال ككاسات

لقد سبب في بعض
الخصائص ككاسات هواء علاج
علي حو في م فعل الحبر
في من الأمراض من م
قد لأستعمل معتد في كك
الشمي عس عناه لخصفاته
لكن من لخصفاته التي تحور
الحقيقة يكثر

إن ككاسات هواء استعمل
تدبم حد في العلاج عرفت عت
لشوب مد لألة الجسم حد
نه في كل عه عس اصطلاح
لخاص معقد



الزراعة
الأسرة

غريبان تحت سقف واحد

بقلم منير نصيف

□ هل شعرت يوماً أن زوجك مارال اسانا غريباً عنك ؟
هل توقفت مرة تتأمّن تصرفات هذا الرجل الذي مضى
على رواجك منه سنوات طويلة ؟ هذه قصة زوجين مضى
على رواجها أكثر من عشر سنوات ومع هذا مارالا يعيشان
غريبين تحت سقف واحد . . انها قصة من واقع الحياة !

فلا تراه الا مع صباح اليوم التالي وهو يستعد
لللقاء يوم جديد . ويدور حوار سريع لي
فتور شديد ، لا يلبث ان ينتهي بدهاب كل منهما
الى عمله . حتى اللحظات القصيرة التي
يقضها في بيته لم تعد تشعر خلاها بوجوده
فهو لم يعد يتحدث في أي شيء وعن أي
شيء . إنه يجلس ساهماً شارداً وكأنه يحمل
الديا فوق رأسه ، ودا تكلم فحديثه دائماً عن
العمل ، ومتاعب العمل ، والاحتياجات التي
يستمد لها ، والصعقات التي يأمل في انقائها
وهو يتوقع منها ان تشاركه الحديث ولكنها لا

من وراء رجاح نافذة غرفة نومها ، جلست
ترقب الشارع الذي خلا من المارة في هذه الساعة
المتأخرة من الليل . ترى ماذا جرى له ؟ لقد
تعود في الأيام الأخيرة ان يعود الى البيت متأخراً
بعد ان ينام الأطفال . إنها تعرف أن العمل
لجديد الذي يقوم به قد أخذ منها . ولكن هل
يمكن ان ينسى الرجل بيته ورواحته وأطفاله في
غمرة اشتغاله بعمله ؟ انها لم تعد نراه الا
للمحظات قصيرة بعد ان يتنصف الليل وهي
ساهرة مع كتاب جديد . وما أكثر المرات التي
يقضيها فيها النعاس وهي جالسة على مقعدتها تقرأ

تلبث ان تكشف انه يتحدث في موضوع لا
معرف عنه شيئاً ، فسكت عن الكلام . ويمكنني
بان رسم على وجهها اسامة مصطفة *

♦♦♦♦

ما الذي حدث ؟ هل يمكن ان تتغير الحياة
بهذه السرعة . . هل انتهى الحب الذي كان
يعيش معها ويربط بينهما خلال السنوات
القصيرة التي عرفت فيها . .
لقد كان شاباً مرحاً ناجحاً طموحاً وكان
يحلم ، وكانت تحلم معه بالمعاشرة والعيش في
رغاه

وسارا معا على الطريق . . كانت رحلة
شاقة ، ولكنها لم تكن . فقد معها في تحقيق كل
ما كانا يطمحان به معا . . شيء واحد كان يعلت
منها دون ان يحس به أحدهما أو كلاهما . الحب
الذي عرفه الروحانيون الشباب في بداية حياتها
وعندما جاء الأطفال ثمرات حياتها الروحية
بدأت لروحة الشابة تشعر ان روحها لم يعد
هناك ليشتركها فرحة لدها بالضيوف المحدث
الذين ملأوا البيت بالحياة . وبعتت عنه
لوجوده غارقاً في عمله . صحيح ان الحاح
لديها ولكنه يصح ان عندما يشعر صاحبه
ان هناك من يشركه الاسماع جيداً
الانتصار

♦♦♦♦

وتنضي بها الأيام ثقيلة مباطئة الروح
مشغول في عمله سعيد بتجاريه . . وهي مع
اطفالها في المساء وفي عملها في الصباح ، انها
مارت تعمل . مارلت تذهب الى مكها كل
يوم ، رغم انها لم تعد في حاجة الى الأمر الذي
تقاضيها منه ، فقد أصبح روحها في مركز يسمح
له بان يوصفها عما تكسبه من عملها . ولكنها
لا تريد ان تعيش في الفراغ الذي أصبحت تجد
نفسها فيه وسط هذا البيت الذي يحمل كل ركن
فيه ذكريات أحلامها معاً وتكاملها معاً . . انها
تحاول ان تفرق حواسها في عملها ، فهو الشيء



بعدة مراحه أمي . حصر يكون فريده مي في
هذه اللحظة التي تنظرها كل أم

●●●●●

هل تلم الحب الذي ربط بين قلبيكما ؟

.. بل هل به حب لأنه نعم . انصر
فمن دماحه حياه في هذه العاطفه مي ربط
من صبي . له وحده مي عدم حياه حمله
مشاعره . فام وجهه اي روحه لا تضع في
مي . وكما به . سمع صبا مي وكذا

هذا الذي نراه في تصرفات ووجهها

.. نعم ان يؤكد حبه فاما من وقت لآخر

أليس هذا ما تريدان ان تقوليه ؟

.. بل حبه . وكذا حياه كصالح كثيره
به دي بصر المضي . ليس بالضرورة ان يقول
ها . ان حب . فكم رغبه به دي اي
حس ما هو مقصودها . به ينطق به بصره
فمثلا . هل حبه سالت يوما مي لبحور
بث . معد لابت حبه . انسا لي

ساعة مبكرة ؟

.. وهل تعلم روجك هذا الكلام ؟

.. وحده الحياه . ولكن بأسلوب جديد
تلقه بسده مي لقب به حبه وكذا حبه
عندها هل صبح لبعض الحاسب مي بصر
مي . ناس بكم منظر الطريفه لي بصر
به به حبه . حبه ناسدي بصر عملا فريدا
ونكه صبح بصر به بصر ما حبه ف من مظهر
ووجه وحر وبرد . الحب ملوثة بين
ان وحده . مدرسه بصر فيها وكثير وكثير
شيء . بصر في حياهنا انما . ان عرفنا ان حبه
انما حبه لا حب . به سطر في وجهه او ربح
بصرها . بعد بصرها . حب بين لروحن
ليس . حبه . وليس كنه حله . به صبح تلاء
القلب ولانها ان بصر حياه به ومعها

ونصافها . وصرها بصر عينا . وم
نبي وهي تترك المكان ان عينا عن اللوحة
الرائعة التي وسعها بكلماتها .

□□

.. نعم حبه . ولانها لا تكون حبه في هذا

اليوم الجميل

.. أمي هل انت حبه في روجك ؟

.. لا . بل بصر حبه مي بصر

ان يقال لي وصف حياتي . . ليس هناك حبه

كانه عن حبه لا . بالصفه لا بصر .

بصر بصر رمال حبه . وحده من حبه

تصورك . . كل شيء فيها بصر . حق

الناس . أقرب الناس اليك . المهم بصرتي

.. نعم لك بصر مع لآخر . به بصر

ما حبه من صاوي . وناس . به بصر

مي ان كنه حبه في حبه . به بصر

مي حبه سانه في حبه في حبه حبه من

حبه في حبه بصر حبه من حبه

وناسي لا بصر بصر شعوري حبه

أسفل يوما حبه . به بصر

بصر وانا بصر بصره في بصر بصر

هو مظهر من القلب به

ووجه بصر بصر بصر

حدهنا . به بصر ان حبه حبه حبه

بصر كل هذا كلام بصر بصر

بصرهم . وحده نساها . به بصر ؟

.. به بصر . انما بصر من بصر

أعني . وناسا . بصر بصر لاسي

انصار

.. وروحن ؟

.. به بصر بصر بصر

لقد بصر بصر بصر عشر عام . كنه حبه

وكان هو بصر بصر هذا الشعور . كان بصر

بصري . . كان بصر بصر بصر

بصرتي . لم بصر بصر حبه مي بصر

نار بصر بصر بصر . كان بصر به

بصر من حبه حبه بصر بصر بصر

من بصر . ولكنه بصر بصر بصر

لكنه بصر بصر حبه حبه بصر

ولادة بصر الأول . بصر كان هو الذي ذهب

المخاطر عند العرب وكيف كانوا يقدرونها ؟

بقلم : الدكتور إحسان صدقي العماد

□ قلنا نخلو حياة الأمم والشعوب من تعرضها في بعض الأحيان ، لأخطار حبيمة داخلية أو خارجية تهدد كيانها وتكاد تعصف بوجودها وما تحطت أمة من الأمم مثل هذه المرحلة الا بفضل وعيها المستنير لحامة تلك الأخطار ومبادرتها الى مواجهتها بالحزم والعزم وحسن التدبير . .

نصرك . .

وبمثل هذا النظر الثاقب والاستشراف الصادق ، كان الرسول الكريم يوم أن النصر على قوى الشرك ودرء خطرهما عن دولة المسلمين في المدينة المنورة ، سبهد الطريق أمام انطلاقهم وازالة الحواجز المادية التي كانت تقف في وجه شرو دعوة الاسلام في العالم وتحدثنا كتب السيرة والمعاري ، ان النبي - ﷺ - كان يمدد الصحابة وهو يشاركهم حمر الخندق حول المدينة يصبح المشرق والمغرب حتى قال المنافقون : نحن نحمق عن أنفسنا وهو يعدنا قصور فارس والروم !! وكرر الرسول هذه الرؤية المستقبلية في غزوة تبوك ، وذلك بفضل نظره البعيد ووعده الله الذي لا يتخلف

بل ان النبي صلى الله عليه وسلم حذر المسلمين من تأمر الأعداء عليهم ، وأوصى بحملاء اليهود عن جزيرة العرب ليحون دون استمرار تأمرهم عن الاسلام والمسلمين وهولتهم .

في تاريخ العرب والمسلمين أمثلة عديدة من هذه الظاهرة التاريخية ، التي احدثت مواجهتها على مدى ما كان يتمتع به قادهم من نظر بعيد وتفكير عميق في تقدير الخطوب والأمور وتأثير نتائجها على حاضرات الأمة ومستقبل سيرتها وكان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في مقدمة اولئك القادة الذين ألهمهم الله مثل هذه الصناعات فقد أدرك منذ البداية الخطر العظيم الذي شكله مشركو قريش على الدعوة الاسلامية ومستقبلها حين غرخوا بقومهم المسلحة الكثرة ليقضاء على حمة المسلمين القليلة في بدر ، وقد حصر هذا الموقف النبي الكريم وأصحابه على الانتصار لدين الله أو الاستشهاد دون ذلك ، وحمل يستهينهم أصحابه قائلاً : سبوا وأبشروا فان الله قد وعدني البطانين ، والله لكأن الأن أنظر الى مصارع القوم ، وتوجه الى النبي الفذير يدعوه النصر ويقول : اللهم انك إن تبلك هذه المعصاة لا تعيد بعدها في الأرض ، اللهم أنجز لي ما وعدتي ، اللهم

أبو بكر يستشعر الخطار

الساء فيها : فعلم أبو حنيفة ساء المسلمين فوق
ومضة خلف جيش المسلمين فطعت النساء
التل ، ومعهم الاطفال والصغار ، وقال له أبو
حنيفة : تخد بأيديكم اخمة السيوف واهمة
اليوت والمناطيط ، واحسن احصارة بين
ايديكم ، وحرص من المسلمين على قتال
المشركين ، فإذا كان الأمر لنا ، فكس على ما أنت
عليه ، وإن رأيت أحدا من المسلمين منبرما
فأصبر وجهه بأخمة اليوت ، وأصبره
بالحصارة وأدفع إلى أولاده ، وقل له : قاتل
عن ولدك وعن ربيعة الاسلام فقاتل النساء
أيها الأمير ابشر بما يسرك ، وكانت البشرية
بالنصر ثم استعادت الروم من جميع بلاد الشام
بعد أن قتل المسلمون الولد الأخرى من الشهداء

جهاد الى يوم القيامة

ويعزم انتصار المسلمين على الفرس
والروم ، فأنهم لم يخدعوا بهذا النصر ، بل
وأدعم بشقة وتأها واستعدادا ، وظنوا بحصول
السلام ويراطبون في معسكراتهم وصواقهم
الحربية لحماية دولتهم من الأعداء الشرعيين
بها ، مصداقا لقول الرسول الكريم : جهاد
خاص الى يوم القيامة ، ومن أجل ذلك أنشأوا
المناطيط والرماطات ، وظنوا حملات لصوائف
والشوات مطاعا من الثغور والحدود والديار التي
طالما طمع فيها الأعداء وتأنها للاستعادة عنها
وقد أدرك قادة المسلمين في الأمصار هذه الحقيقة
بنظرهم الصائب وحسهم الصادق ، وبحدسنا
المفزي في لحظة ان عمرو بن العاص والي
مصر ، كان لا يتحس عن تحريض المسلمين
المرابطين في مصر على الوقوف على أمة
الاستعداد لمواجهة الأعداء المثيرين ويقول
لأصحابه :

« اعلموا انكم في رباط الى يوم القيامة ،

وواجهت أبا بكر الصديق رضي الله عنه
ظروف عصية بعد وفاة الرسول - صلى الله عليه
وسلم - ، وكانت تلك الظروف تحصف
بالاسلام ودولته ، حين ارتدت معظم قبائل
المغرب عن الاسلام ، وامتنعت عن أداء
الزكاة ، وطمع الأعراب في غزو المدينة نفسها ،
وقد رأى البعض أول الأمر مهادنة المرتدين
وسرهم ومعامهم حبه من مع الزكاة وتكليف
قلوبهم حتى ينمكس الايمان في قلوبهم ثم
يركون ، إلا ان الصديق أصبر بعد نظره على
مقاتلة من يفرق بين الصلاة والزكاة ، وتجربة
ركان الدين وفرانسه واطلق عبارته الشهيرة
: والله لو سموي عقالا كانوا يؤمنوه الى رسول
الله - صلى الله عليه وسلم - لأقاتلهم على منها
ان الزكاة حق المال والله لأقاتلن من فرق بين
الصلاة والزكاة ، وقد كان ، وانتصر
المسلمون ، وسدنت عقيدة الاسلام من خطر
التفتت والتجربة .

وقد أدرك الصحابي احنبل ابوهريرة فضل
أبي بكر في مواجهة ذلك الخطر والقصة على آثاره
ابعية ، حين قال : « والله الذي لا اله الا هو
لولا أن أبا بكر استخلف ما هب الله » .
وتجسار الأمة الاسلامية المحنة والخطر ،
لتواصل انطلاقاتها التاريخية الكبرى في نشر دعوة
الحبر والايامن والسلام .

ولخاص المسلمين عدة وقائع قبل أن يلقوا
جوع الروم في معركة اليرموك الفاصلة وقد
فهم عمرو بن الخطاب حين أهد أن يتوجه الى بلاد
فارس ليقود المعركة بنفسه ، إلا أن الناس اتهموه
بالبقاء في المدينة ليكون للمسلمين المدد والفرح
وقد بلغ من خطورة هذه المعركة : كما يقول ابن
أحتم : أن أبا سفيان أشار على أبي حنيفة يشارك

بعضها لم يحالفه النجاح ، لكن ذلك لم يفت في
قوة المسلمين أو يجردهم عن تغيير تدبيرهم
واستراتيجيتهم الثابتة في ضرورة المحافظة على
قوة الدولة وعينها وسلامة حدودها فقد
استشهد القائد الشيعي الشهير مصطفى بن خيرة
وجميع د رحمته في حرب بعض مصادر
بمشرين الف رجل من حيرة المجاهدين وذلك
لدى نعلهم في اقليم طبرستان عام ٥٤٠ هـ
٦٧٠ م ومع ذلك قثم بين المسلمين ولا
تخافوا بل استمروا في ارسال الحملات الى
حدودهم حتى لم يتعد رجالهم مصر عنه في
الاسلام

بشارة محمد صالح بن عبد الله

[illegible]

من بعد لا عدد حولكم وانه قد سجد اليه
الى قاركم معدن الزرع والمال والخير الواسع
وابركة البنية . ويرى في خطبة له
بالقضاة : اني عبد لله
وعلى من علمه عني معه فاحسن فيها
كثيلا ، لذلك اخذت خير اجداد الارض ، لأهم
رباط الى يوم القيامة ، وهذا الحق فهم وابعده
بعد الامم بانيه بعد وعلانيه وضع بعد
فيه روحه . والله وليكم نعمه .

بل ومن القاعدة العربية الإسلامية في مصر ،
مطعم موكب غدو وحملات في
المغرب ، حيث دخلت تلك الديار العربية تحت
رايات العروبة والإسلام ، بعد سبعين سنة من
اجتهاد الفضل الذي قدم فيه المسلمون من
(شهادة أن لا إله إلا الله محمد رسول الله)

والعشر من محرم،

وواصل المسلمون في عهد بني أمية الشير على
حد نهر في داسير بجهة اندونيهو
مصبه في اندونيهو بجهة لامالام وجماعة
خبروها بسلامة وادفعوا اذاعة بسلامة
وكانت على خلاف بقوله سابق والسلمة
وهم من جماعة الاملاية رجا حملات على
تلك المناطق والتعموم ، وتعمير قوات المراتين
بمجلس في شوا في تلك الاوقات بسلامة ومن
حين ذلك معظم نسبه من يد ويد سائل
لاصلاية بسلامة بني جعيت حلفاء ، لا به
بمقام على اذاعة اسلامية وجماعة بسلامة
أهم كانوا لا يجيبون صاحب البريد من
لديهم عليه في الساعة من قبل و بسلامة
اذاعة وبما افسد على القوم شدة لجسهم البريد
ساعة على حد قول عبدالمك من مروان واذ
كان معظم تلك حملات قد تمت بالنسبة

والشكر والحرم واقتناء العرص المواتية ، حتى
نسب الى عبدالحميد الكاتب قوله
وعاجز الرأي مضيا لقرصته
حتى اذا فات أمرا صاحب القدر
وكان حكياء العرب يقولون : انتهرو
العرص فانها تمزج السحاب ، وكانوا يقولون
والعبر حبران ، عجز التصبر وقد كاد ،
والجد في طلبه وقد فات ، وكان ابن المقفع
سجد عند خضبة بصرى عجز شوب حدهم
باهوي ، والفلم نظرا في مستقبل الامور ،
وشبهه بغير صاحب مدح لا يدرك
شيء ، فلذا حزية امر عجاوب فيه ، وان اضاع
الامور حمل ذلك على قرماته ، وكان نظراؤه
يقولون : من تأخر تدبيره ، تقدم تدبيره ،
ومن صاحب عقله ركب نومه ومن بعده
معرضه عجزت عليه عصبه

بقرص تصادمه

وقد تصورت حديثا في تصادمه بقرصه
تصادمه في تاريخ من تاريخ لاسلاف بعد
وبعد ، وبك اختفى بدم بعض بقرص
يو صاحب من يصدر بقرص تصادمه
الصام الاسلامي ومضربه اذ كان البطلان
بقرص صلاح بقرص تصادمه بقرصه
البعد ، ان المواجعة الناجعة لخط تصادمه لا
به لا يور كد بقرص تصادمه بقرصه
ووحدهم ، حتى لقد اثر عنه ان : امور الحرب
لا تحدث في التدبير الا الوحيدة ، ومن أجل
ذلك صار على خطأ تصادمه حماد الدين زكي
وسور الدين محمود في تحقيق هذا المصنف
ويحدثنا ابو شامة صاحب كتاب : الروصين في
اخبار الدولتين ، ان صلاح الدين اراد ان
تصانف جهود المسلمين في المغرب والمشرق
لنقصاء عن الخطر الصليبي ، وبعث هذه الماية

اد اوجه اليهم جندا كثيرا من اهل المصريين
والعصر والكونة صاحب : تصادمه ري
امير المؤمنين في ذلك ،
ويأتي رد عبدالملك قوما متعاسكا يبدل على
قدر بقرصه وتقدم فاحاب التصادم بقرص
كتابت لما ذكرت من مصاب المسلمين بقرص
حتى لم يتج منهم الا الشريف ، وجرامة الصدو
لذلك ومومم عن من الاسلاء بقرصه
كتب القبل عليهم بقرص من مصاحمهم وعن
له نوابهم وعاد بقرص تصادمه بقرصه
بوجه الجود ومصابه وذلك بقرصه بقرصه
اصيب فيه المسلمون او كتمها ، فان رأي ان
تضي رأيك راشدا موقفا

التدبير والتدبير

وأمثال هؤلاء الرجال الذين يعملون التدبير
والتدبير كثير في تاريخنا ، فهذا عبدالملك بن
مروان كان له عجب عن بقرصه في امور
ومصاحبه بقرصه بقرصه بقرصه
ظهرت في دولته فتنة ابو ادهم خطب شعر من
ساعد الجند وامتنع عن المرات حتى تفتح الفتح
وسحق خطب بقرصه بقرصه بقرصه
مما حيرت الادياء ان عبدالملك مكث ثلاث سنين
وخسة أشهر لا يقرب امرأة حتى أتاه خير قتل
ابن الاثنت ، ومثل يقول الاخجل
قوم اذا حاربوا شقوا ماؤهم

دون النساء ولو باتت باطهر
وقل مثل ذلك من ابن جعفر المنصور الذي
أثر عنه انه اذا كان لا يصدر الا عن تفكر ولا
يمضي الا بعد تدبير ، وكان ذلك ما اوصى به
ولده المهدي قبيل وفاته حين قال له : يا بني خذ
عني نسبي لا تقل من غير تفكر ، ولا تعمل
من غير تدبير ، وكثرت قبله وبعمه كتب التنظير
بقرصه بقرصه بقرصه بقرصه بقرصه

الدين ، مخاطبه في رسالته بامر فومين عن عادة اهل المغرب كما يقول ابو شامه ، فتطلب نظهر عن الجواهر ، وقصر النظر على بعده ، فصاعت فرصة لم تعوض في تاريخ الأمة .

ومالنا بلوم سلطان المغرب ولا سوم سلاطين المشرق وامراءه ، الذين حبت اقدام رسول صلاح الدين من كثرة لشدة اشرده عليهم واستصارهم في بصروه برجال ولا مال ، واثرنا التخص في للراح ، وطوا ان العاة في الاعتصام برؤوس الجبال وقد صور للقاضي العاصل هذا حال في رسالة بعث بها في صلاح الدين وفيها يقول بصورة مؤثرة : ان له معنى اطلع على قنوب اهل الارض فلم يستعبد في القاعة فيه واعلاه كلمته الا انت ... وفي الارض من له الملكة وراثة ، ومن له في المال كثرة ، ومن له في العبد ثروة ، فاعلمهم واقامك ... هذا وليس لك من المسلمين كافة مساعد الا بدعوة ، ولا مجاهد معك الا بسانه ، ولا خارج معك الا بجم ، ولا خارج بين يديك الا بالاجرة ... تدعوهم الى الله وكما تدعوهم الى نفسك ، وسألمهم العريضة ، وكأنت تكلمهم اللغة ومرض عليهم الحق ، وكأنت تريد ان تستأثر بها قومهم . والآراء تختلف بحضرتك واشورت تنوع محضك ، ففانل م لا يساعد من لشدة ، واحرم لا ليل في المصالحه ، ومتلم هل فالت ما كان فيه حظ ، ومشر يستقبل ما يلوح فيه رشد ... ولكن الشدة نذهب ويضي ذكرها ، ولازمة نخرج ويغي اجراها .

ولا ادري هنا اكان القاضي العاصل عبدالرحيم ليساني كاتب صلاح الدين ووريه بصور حال ازمة حصره التي امرحت بعد حين وبقي ذكرها ، ام انه بصور رمة حصرت التي مارالت تنتظر الحل والعرج ، على يد جيل يعمل المكر والنظر ويتدارك الامر والمخطر . □□

برسالة الى الخليفة العباسي الناصر يشرح له الموقف العسكري الخطير حول ثمر عكا ويدفع المدد الصليبي عنها ، ويدعوه الى ارسال المدون والمدد الخاصة ، وقد معايدت موك الكفر عن ان ينصبوا الى المسلمين من كل فرقة طائفة ، ويرسلوا اليهم من كل سلاح شوكة . فاما قتل المسلمون واحدا في السر بعثوا الفاحوصه في البحر واصحابنا قد أثرت فيهم المدة لطويلة وانكسب الثقيمة في استطاعهم لاطاعهم ، وفي احوالهم لاشجاعتهم وكل من يعرفهم باشد انه ليهم المناشدة البوية في الصيحه البيرية

الهم ان تلبث هذه المصائبه ، ويخلص الدهاء ، ويرجو على سيدنا امير المؤمنين الاحياء ، تكن خليفه لم يمدد مال او رجال ، واكتفى في رده سالدعوت ولتصبات ، فبافر صلاح الدين الى الاستعداد بسلطان المغرب بطوب بن يوسف بن عداؤيس المخطب ملتصور ، عن قوى المغرب والمشرق تتعاون في صد الخطر الصليبي عن الدين ، وكب ابيه يستنفضه ويقول : فان كاتب الاساطيل في الجانب العربي ميرة ، ولعبة فيها مؤامرة ، والرجال في اللغه غارة ، وللله عبر كارمة ، فاليدار اليدار ... وان كانت قوت الاساطيل مواع ، فاعلمة ما طريقها واحدة يكون نارة بالرجال وثارة بالاد ، وما رأينا اعلا خطاسنا ولا كمة ، لانعادنا ، ولا عصفوا بدعوتنا ، ولا صلبا لنصرتنا ، الا ذلك الجانب ... فقد كانت تتوقع منه حمة بوقد في العرب نارها ، ويستطير في الشرق سناها ، ويعرس في العدة القصوى (الاندلس) شجرتها ، فبال من في العدة الدنيا جناها فلا ترعى حمة ان يعين الكفر الكفر ، ولا يعين الاسلام الاسلام .

لكن الامل في قلك السلطان عاب ، فلم يب الى نصرة او نجدة او ارسال عون ، لا شيء كما تحدثنا معظم المصادر . بل لا صلاح



شاهد من نغمه

بقلم . علي منصور المحامي



يطربون لسماح حسان بين خيل واخيل - فري
حاله وأوفد الى لـ ديا ، من يتهددهم بأن
« السيد » سيهدم على رؤوسهم خيامهم التي
أقاموها في أرض ليست لهم ، ثم يرحلوا الفئ
من الفتاة . . . وحدهم شهرًا

وحارب القبه وسدول رؤسائها في
الأمر - فالأرض ليست لهم فعلا ، والرجل
ليس أمرا يسيرا بعد العصر الذي سلطوه في
الأرض مستقرين - وإن رحلوا غلى أين ؟

صحيح أن أرض الله واسعة ولكننا حوهم
صاقت من تكاثر ومن تكاثف ، وفي اسوقت
نصه ليس سهلا ولا هيب أن يرحلوا على ما
نوارثوا من تقاليد .

وأخيرا نعتق بعض التكرار من الاحذار بأن
« ديا » مخطوبة لأحد نتيان القبيلة ، ومفروءة
قائمتها ، وأنها على وشك « الدخول » وأنه من
الحديث الشريف « لا يحط أحدكم على عتبة
أخيه »

رأى ورائه حرضا وسمعه تلصصا وهو
يضي - فمن كل الأخر والفرط في حنوب ودمع
أن يتزوجها

وصارح حرا من خلاصاته - فصحبوه إلا
بفصل ، فهو « فلاح » وهي « بدوية »

صحيح أننا كلنا خالق الله . . ولكن هناك
الأعراف والتقاليد - ومن عرف البدو وبالأيدهم
فرعية أن لا يزوجوا بناتهم إلا من ملوي ، وأن
بأبوها على العرباء ، لا سيما الفلاح

وأصر « حسان » ولم يفتح في رده صحيح ،
خصوصا وأنه إذ تسقط الأخير ونقصي ، علم
أن « ديا » التي أحبا قد جاور إحداهما به إلى
الفرام

وبذل ما استطاع - فرع الب فصق في
وجهه ، وساق الشجاعات والوسطاء فيست
جميعها بالاعتذار .

واتصل أخير بواحد من أصحاب العود -
وكان من حان الصياغة فيات يمرقها ، وكان من



سأخذ ملحقات الخيمة شأنه شأن المعلم ،
والمخرج وواحد أو اثنين من كبار الفنانين

وكم فرحت دنيا هذا التمثيل ، إذ أتاح لها أن
تتمسك من رؤية حبيبها في كل حين وإن لا تبده
فلفها وهي تنظره كل ليلة ، وهو في هذا ودك
تسعد بأن تسمع كل ليلة غناء الحبيب ولحناته
في صدرها إلى جانب حلاوته وطلاوته عذابي
فصتها معه ، وهي قصة خالدة وكانت ديب
كنها سمعت غناء حسان لا تسألت عواطفها
فكاتب لحبها صناديرها دون غيرها من
السرواد ، وهي وحدها التي تفهم ما وراء
الكلمات وكانت تتماهى مع الحميم ، وتندى
بدمعها على « الواحدة » وتبدي النص بأصابعها
مع لحنه تطابق الصوت والحركة
وكم هنا حبيب حسانا

وكم شكر حسان حبيباً

وبعد أشهر تكلم ، فخرج الفرقة فأطرى
صوت حسان وأداه وتعبه ، ولكن هناك شيئاً
يقصص « الفرقة » واحدة بصاحب الصدا ، أو
مرددة « للمذهب » أو مؤدبة « للقرار » أو
رافضة على « الواحدة » ، ذلك هو الفن
التحاري الصحيح الذي يريد من ترحيب
الحماهير فيكثر إقبالهم وتتمسح حيويها ويرتفع
أحراك لا مؤدبة يا أسد أنت وحدك
عظيم ولكن كفى فقط والفن وحده لا يؤكف
هيناً الفن داخل الخيمة والحكم
خارجها . . . على الشباك ،
وأس حبيب على الكلام في شيء من
الاستحياء .

ودار بسرعة أفكار حسان ، فهو يأل أكثر
من شيء الفن والأمان ، وشدة العيش
وإن كان الفن لا وطن له غير أن الأمان ولقمة
العيش هنا موطنها ، ولذا عذب مهلة كي يفكر
في اختيار من يصاحبه ويصاحبه .
وتدخل المخرج وأشار إلى دنيا ، وسارع إلى

« ودنيا فيها لك .

« ودنيا سأطلب على الدنيا

وراح يحصي ما حله من حصة العمر ، أو
على حد تعبيره « ما خرج به من الدنيا » ثم راح
يفكر في كيف يصرف . . . وكيف يصرف
وعمت دنيا أن تلج ما كان في يديها وعقها من
حلي ولكن حساناً أبى عليها ذلك فلما أصرت
فقال لها . . . « ذهبي للزمن . . . » وأبست
وأبست .

ولم يكن اختيار حسان للفرقة التي حطوا
رحاب فيها اختياراً ، ولا لفرط بطلها من قرية
« المهجر » وإنما لدخل في خيارها لها أن بها
« المعلم حبيب » وهو من أهل الصنعة القديمة
الذي سمعته على أن يشق طريقه في المجتمع
الحديث

وبعد أن اطمان إلى المأوى أو ما أسماه كذلك
لجوراً ، مضى يسأل من حبيب ولم يدل في ذلك
كثيراً ، فقد كانت الحوائط تحمل الأصابع المعلقة
عنه وعن « الحوقة » ، « الفن الحديث » والشهرة
والصيت والندوة إلى ساحات كنها طرب
ورقص واستمرارات

وقصد حسان الخيمة التي كانت لحب
مسرحها ومكثا ومتدى . وبماتق الرحلان
وتبدلاً عبارات المجاملة ، ثم تبدلاً الأخبار ،
ورحب حبيب بأن يكون حسان واحداً من
رجالها . . . وجاء العرض خاتمة المولد
ومد الليلة التالية كانت « المرة » الجديدة
الفناء الذي مع المطرب الشعبي « حسان
المصواتي » وأطرب الناس وأعجبها وقضى يومه
فعاد إلى دنيا سعيداً يلقي بها بين يديها لأنها القيمة
على الصنعة

وقبل أن تشكر دنيا حرمها من روحها
وحبيبها معظم النهار حيث يقصص بين الفرقة
لأداء « التجارب » وحررها معظم الليل وهي
تنتظر عودته والتي لا تكون غالباً إلا مع خيوط
العجبر قبل هذا تقرر أن يقيم حسان وروجه

بدأ يلقت من ذلك مالا يكر أن يوجهه الى ذكر فهو
موجه انما الى أمي ... والأنتى هي دنيا ...
ودنيا هي زوجته ... وليس لأحد أن يعجب
بروخته سواء

ويتصرف الصان كان يصبر حتى يبرل الستار
ثم كان شيئا لم يكن ، ويختلف تصرف الروح
حين يبعث رب عرفتني ، اذ يقيم الدنيا حتى
تقعدها ررحه بانسامة أو بسطرة أو بما يجاور
هذا .

وعرت أهلي وأشهر وأعوام . . وترامت جمعة
الفرقة وشهرها . وودد عليها طوار حديد من
الرواد ، منهم من يرفع ثقافته عن الرواد

التأكيد أن خبرته ومراقبته لها ، متروحة ، تقطعان
بصلاحيتها لمشاركة حسان في أدائه راقصة
حتى الخطف ، ومردة على الخشب .

وسكت حسان ولم تتحرك شعنا دنيا ، وان
تتحرك بعض ما بين ضلوعها . وقطع حسان
السكون . . انما لا تعرف شيئا من هذا ، وان
عرفت فهي لا تفتت .

وأحباب المحرج ومن كان يعرف أو كان
يتقن . . أنا الكليل بهذا . . والمياه تكلف
الغطاس .

ولي حلوة حسان ودنيا تشاوروا . . واستقر
القرار .

ومد اليوم الثاني حدثت الاعلانات عن
الفرقة أن حسان سيقدم ، مرة جديدة ،
لمعرض الصائلي لرخص ، وكانت دبا هي اخره
الجليد في ذلك العرض .

وتعمر في الأداء واخرقة الشيء الكبير وأحيانا
في اللحن أما الذي لم يتغير ، بل ولم يكن
حسان يسمح لأحد أن يتدخل فيه فهي المعاني
لتي يعيشها قصة دبا وكان لتعبير الوحيد أن
يصف كل يوم أحيانا تترحم السماعة التي يعيشها
هو ودبا ، والتي حالت سعادة الآخرين فهي لا
تعرف التجمد ولا التراجع

وكان دهمهور في اظهار إعجابها وسائل تعرف
لا لتقير في معنها ، وتختلف في صورها
تشارك جميعها في التصفي وبعض أضاف .
وعرف في البسة والنظرة ، وأحيانا في بعض
لاشارات وبعض التنبجات وشهود يادري
شيء من التصريحات

وكسان كان حسان معتادا على كل
هذا ، وكان يرضيه حيناً ويضايقه حيناً آخر .
ولكنه اليوم بات روحا ، مختلف التصير
واختلط حسان لصان بأحاسيس الروج
والضوابط ليها غير محكومة

وفي أول الأمر كان مستمعا والقلب في
صمم ، فكان يمر على كل شيء مسامحا ، وكان
كما اعتاد دائما يمتص نفسه بكل الإعجاب . ثم



بذلك كان ثاروت في صلبه واضطرت معاني
كبيرة كان أصلا لها ثار
وثار ... وبعد أيام علم الجميع أنه وجدت
حقا بعيدا عن السنة وكانت جنة دنيا يتقادها
سار دكان سار دكان في ملبس وماء برقع
بأنياب بعضها بعضا

وكان حسان قد بلغ الغدوه صراخها لما اقتلعت
... ومن سببه جرح وسوء قلبه فاعلى
حسنى حتى عدم يظهر حبه في سببه
سببه فسمى به مع غيره ، يعرف على حبه
وسقط معتب حبه

ووجد سببه رجع صلب نصحه بكشف
عن حبه فاشبه في أن سببه حبه في سببه
حرف

ومن حال نصحه بوضوح ، حارب أمر
سببه فهو محذوف في حبه ، في شهد ملاؤه ما
كان من خلافاته مع دكان في سببه لآخره
وأنكر حسان وهو يصريح كيف يعنى بقل
المرة نصحه ، وجهد التحقيق كثيرا ، ولكن -
ورغم قباح صايط لاحت بـ حسان هو يدل
... سببه جهودا لا عن مجرد طوبى ومصلح في
دليل ، وبديل في مسائل حديه حرم
وبعض

ولمحه بعض جهد في برائه غبطة أنه موفد
من هي دكان نصحه ، بعد أن عرفوا بأمرها من
صحيفة كانت نشرت لها يوما صورة ... ولكن
اتضح أن الرائد ، يرى كما وجه اليه
وقدب بواقعة ضد محبوب وهي واحد يؤمن
- وان بكى بلا دليل - بأن حسان هو المباحث
ذلك هو صايط المباحث

وبعد أيام الإحداد بالأسنة حسان ولكساد
بالسببه لمرقه عاد حسان الى لعابه ... وللمرة
الأولى أحسن أنه يتفق فيما يرسل من معاني ردها
عمرا وكانت تزده كل يوم عمقا وطلاوة
وفي رعم ، الحديد ، راح يعني أعني بعيره
من كاد المصن حتى يعد عن أعاني دكان كما كان

الصديق ، ومنهم من تتخج حيوية عن هؤلاء
ويبين هذا الجمع الجديد واحد بين هؤلاء
وهؤلاء ... شد ولأول مرة تهتك باسم دكان
وحدث ، وكاتب في بني عرب سلاوة و
سلاوة ع ، وكاتب حسان في سببه حبه
بأنسبها معا

وأول الأمر لم يحس بالحدث سوى حسان ،
ففي تكرار التفت دكان فكانت ابتسامة - لم يكن
مقصودا بها ذلك الرائد - وانما كان نصيرا عن
أحسانا بنفسها

والناس داني مقلدون فقد بدأ تغير يجري
في برين في نصحه حتى صبح حسان
باسم دنيا عن المروميات ، فبدأت تشر أن لها
مشاعر غصوب وحدها ، وبذلك نصحه في
حبه وفي ربه حبه وحدها ، وبذلك ع
حبه وشبهه بعد ، وكاتب في لاحت في
صدره ، وحدها بعض صبح ...
شباب سببه عن نصحه من بعض الذين أكلتهم
بصره من صبح حسان

وبدأت بين دنيا وحسان المشاحنات ، ولم
تغير حتى مال بها أن يوتن بين حبه ربه ثم
مال حسان لا يستطيع أن يوتن بين دكان وحدها
حتى نصحه في بني اعتر من بكروية لأب -

وكي قانت له منها من بن دموعها - بها مانه
أو الذي ، يعترف بن وعد شرقي صدره يشكون
فاحلال مرادح دكان وبهها أحباب عن دكان
وبأحرف أحباب عن مواعد نمرقه ، وكاتب
تسجل أعمار بنين من بنين لكثير منها ، في
تجرا وفالحها بشوكه ... سكرها بنيني
أحيانا ، بالرند ، أباه ولكن ما عرف أنه ظهر ما
أنه من فيديها ، وأن صبيها أن يمرط في حمامته
حتى لا يشي بها فلا يبقى عندها أنها وأصاف
وهي تحديق ... ولا تبقى دنيا لحسان ،
بقي حسان

وبدأت الأقواء تهمس ثم الألسنة سرسل
الاشاعات وبدأ يرف سرق خطاه حتى
بدا الشك اليقين وتده في فكره كثر من

أنا قلبي أصبح حبيب .. من كثر ما شاك
 ونعت صوته وهو يشك أيا كان سرب
 القير .
 النار في قلبي ومن شدة حبيب النار
 حب ح بطني بهيب يوحدت بعض نار
 لكن غيب قتل .. ونور حربي طار
 وسبح يوم صدى حبه عند صوره
 عافله وسجل الأعية وراح سمعه وسمعه
 حتى بعض من سمع سمعه سمعه
 سمعت
 وقد نزل حري
 وما أن فرغ حسان حتى فاجأه بقوله

 وجت حسان وطمن القير بظرائه وهو يقول

 الحبي
 وطير الضابط
 حانت مقتل دينا
 شهد عليه شاهد من نفسه

بسمها
 طرب ولحنها تغير تقم
 ووعلى الكثير من حبه مفرط حربه هي
 دنا
 كات بصفي على حبه حبه
 حراجه

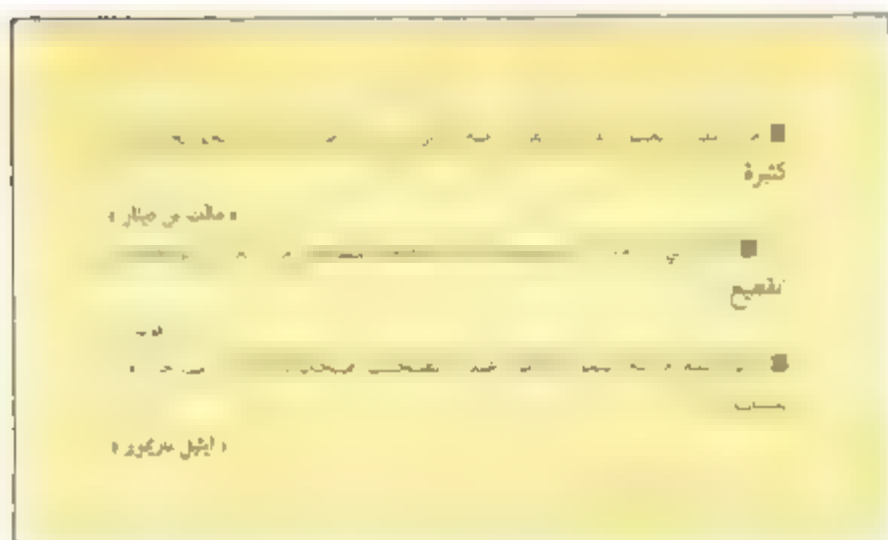
 الدنيا
 ان بقيت حل هذا الحال
 * ارحل

 اخرها

وكانت حسان أعية جديدة

 وحدها التي تفهم أمرها

 وأنا ميتك بأهلي يوم شربت الكأس
 وان كانت الوالدة وقت



متى نتجه إلى البحار

اطعموا لعدائكم من سطح الأرض ذلك هو صائب

نصروه في سحر

« وهو الذي سحر البحر لتأكلوا منه خبثا طويا »

(قرآن كريم)



ببحثاً عن غذاء أوفر؟

يقدم الدكتور عزالدين فراح

□ د عرف - سكان لأرض يعيشون الآن على ربع الكرة لأرض مما عليها من أرض مرروعه وعصر مرروعه وصحروات وتلوح عبر مسكونة وأن ثلاثة أرباع المساحة الباقية تشتملها بحار ومحيطات والأنهار . أدركت أهمية البحار في توفير الغذاء لسكان هذه الأرض التي تعيش عليها

سنتيه لبي تعيش عليها الأسماك لصغيرة
كميات هائلة جدا - حوالي ٢٠٠ مليون طن من
سنتات وجيدة خفيه و سطحات سوب -
وإنهم من ذلك فهي لا يكفي عداء للصيد
أهائل من الأسماك ، لكي تتحور عن طريق
الأسماك الى البروتين الجيوب في لحومها ،
فالامر يتطلب ١٠٠,٠٠٠ رطل من الطحالب
والكائنات الدقيقة ، حتى يمكن الحصول على
رطل واحد من الأسماك ، ونحن نرى زيادة كمية
السمك فيها .

ونجري محاولات أخرى لاستخدام فصلات
الاسماك كوع من لسماد ، لزيادة نمو النباتات
لبحرية ، نشرها على اعماق بعيدة عن مستوى
سطح البحر ، ويؤدي ذلك الى نتائج مميعة
لعمدة لاسماك ، كما يفكر العلماء ايضا في
إضافة بعض المواد الكيميائية الى هذه الفصلات
حتى يتصاعد نمو الكائنات البحرية الدقيقة

الصيد ، وهم من يرون ، من صيد موثوق ، بعد
ان كانت عملية الصيد عملية حظه وجمود
صيدة

وقد انكر اليابانيون وسيد سيدة صيد ،
نأن يصنع الصياد مجموعة من الصايح بكهريه
بحيث تمتد الى مسافة طويلة في البحر في اتجاه
عمودي على الساحل

ثم يصيء لصياد بعد الصايح من
لشاهي ، فيصحب حوله السمك ثم يطعمه
هذا الصايح ، ويشعل لذي يبه ، فيجده بحره
لسمك ، ثم يطعمه هذا الصايح ويشعل لذي
ببيه وهكذا . . ويظل السمك يلاحق الصايح
حتى يدخل الشبكة لي صبه لصياد بالقرب
من الساحل .

عداء للأسماك

ومعروف ان ابحار تتيج امود اعدادية

الأسماك الكبيرة ، وهي من الأعداء الرئيسية للأنسان .

وتلعب الطحالب دورا هام في حفظ التوازن بين النبات والحيوان في البيئة المائية لأنها هي الطحالب تخلص ثاني أكسيد الكربون وتخرج الأكسجين في الوقت الذي تمتص فيه الحيوانات الأكسجين وتخرج ثاني أكسيد الكربون .

وتعتبر الطحالب من المواد والأطعمة الغذائية التي يتناولها الأسماك مباشرة حيث يأكلها اليابانيون . ويصنع من الطحالب مادة الجيلي التي تستخدم في صناعة الحلوى ، ويستخلص من بعض أنواعها مادة « الأجار أجار » التي تستعمل في مراعي البكتريا والعفريات .

والطحالب مصدر من أهم المصادر التي يستخلص منها الإنسان اليود والبوتاسيوم ويستخرج من بعضها مساحيق تستخدم في علاج الأخشاب .

ويضيف بعض المزارعين الطحالب في بعض البلاد إلى أراضيهم الزراعية كسماد .

ودخلت الطحالب مؤخرا من الفضاء حيث استخدمت لتكوين أسود الدائبة ولإسهالات ثاني أكسيد الكربون المتصاعد من تنفس الأسماك والحيوان المسافر وأخرج لأكسجين .

والطحالب هي تلك الكائنات التي تنمو في عادة الماء وتتراوح ألوانها - حسب نسب اجناسها - ما بين الأخضر الداكن الأصفر والاحمر الضارب إلى الزرقة أو الأصفر ، ومنها ما تتحد الدوائية أو حرمة ، وهي تدس فيها بينها من حيث الأطوار والاحكام ، فمنها هي دقيقة الحجم - وحيدة الخلية أو عقيمة - لا تستطيع ان تنبسط لا محورها ، ومنها ما تتكون من تراكيب خلوية وتكاد تضاهي في أطوارها الأشجار ، وقد نجح إليها الأسماك حديثا ليمد منها احتياجاته المتزايدة من غذاء وكساء وعلاج ، يعد ما عجزت الطبيعة ان تحمل المياه بين الإنسان ، وعجزت بسبب الانفجار السكاني ان توفيه شئ ما يتطلبه من احتياجات وأصبح

والطحالب ، وبالتالي تزيد كمية الأسماك التي تتغذى عليها .

وهكذا نستطيع ان نصل إلى إنتاج أنواع من الأسماك الصغيرة بكميات هائلة تمكنا من صاغة « مسحوق السمك » الذي يحتوي على البروتين الحيواني . ويصح في الامكان استخدامه لتغريض البلدان التي تعاني من نقص البروتين الحيواني . ولا ينبغي النسيان اليوم اهتمامهم بمسحوق السمك نظرا للرائحة المروقة التي تنبعث منه .

وتجري الآن عمليات لإنتاج دقيق السمك الذي يمتد تماما من الروائح لظهور مختلف الوسائل ، ليصبح غذاء شعبيا في البروتينات الحيوانية اللازمة للنمو . وتقام الآن في مختلف البلدان المصانع التي سوف تقوم في المستقبل القريب بإنتاج دقيق السمك على نطاق واسع .

وتوجد في البحار عدة أنواع من الأصداف والقواقع التي تصنع منها الأزرار ، كما تستعمل الأصداف الغلابة في تطعيم الأسنان وإحارث الصور وتزيين الألبسة ، وعمل المفرد والأقراط وغيرها من الحلي ، وتطحن الأصداف أيضا وتضاف إلى غذاء الدواجن .

الطحالب وقيمتها الغذائية

ونظروا على وجه المياه نباتات عديدة ، ونكثر هذه النباتات في المياه الراكدة أو التي تجري ببطء ، وكذلك توجد الطحالب في البحار والمحيطات ، وتجمع هذه النباتات وتجمع ، وتستعمل في تربية الطيور والماشية ، كما تستعمل كنوع من السمدة وكغوص من الوقود . ومن هذه النباتات والطحالب تستخرج بعض المعاصر السائلة كاليود والحديد والكالسيوم وغيرها من مواد الدواء والطلاء .

وتعتبر الطحالب ذات أهمية غذائية كبيرة ، إذ عدى عليها الحيوانات الصغيرة التي تأكلها . وبالتالي الأسماك الصغيرة ، وهذه تتغذى عليها

شبه هيء بحر نه نجد حوله لثمرات لأدب من
تكتسب من ت الدنول لعرية لثمان قريب
نظن على بحر لأبش ولا حمر ونحط
لأهلي وعلى بحر من معاد كفي في مصر
أرفا حدود على بحر من جهة ونحط من جهة
حرى ، كفي في بحر ، ومما ما نطل على
جميع بحر و محيط الهندي ، وهذا يعني
بأ حيد على بحر شرق وغرب . نطل على
بحار ونحط نكتة تقع على ما لها
من ثروات فهذه الحدود من ملابى لأرصى
الزراعية

الدول لعرية حيد - رة مبادف على
شوهي - شامة ونديا امكبات مالبه
ونشبه ، فة مسطاة حيد ثروات نحا
يقع في ديل القانبة من لدول لأحرى وكما
من لمرور و الحيد ب سة بذلك ويمطيه
ما يستفد من اهتمام - خاصة و ب نديا بعضا
منحوط في لروى خاصة والدنوم عامة
ولاند ن يكون ما من ذلك نقص دافع هوى
ومدح كفي يحصل من بحارها وشورها على هذه
لثروة لخاصة بدلا من ب مدفع حرم من
ثروا نكي مسودة ما تحتاج من ذلك لخصر
الهام من مصادر الطعام

وبعد في ذلك ا جغود شوب ، امتاد
الاسمالا بحامه ، حوب هو نكم ، بام نكم
حيث يكون ا كمبات لروى حيد في نقي
يمكن استغلالها من مياه البحر والبراع لخاصية
من شواطئها بعدد اصناف مصايفه من نباح
لثروا ن لروى لخاصة من حظائر برسة
حويات على خلاف به حيد فصل مربع
وحد من بر عة سمكنه لة ينطوي حوي ٩
من لاسيد كل عام ان حيد بعبارة
نسبة على ميل مربع من للراعي يعطي ما
يتراوح بين ١٥ الى ٨٥ طننا من اللحوم ما
أعده الفرق ١٩ لهذا كان استغلال البحار أمرا
غاية في الاهمية والضع العام .

يشغل نشاط لرجال المصود لأن - محدود في
البحر و المحيطات - ما فيها من طحالب - حيد -
بعد - ندي يند حيد لاعد - حريد من بي
لأسان وندوة اندي ببح ناعه وثقف
صعد لأمر من ، والألساف نصيب عيه
بنمو حاب

وكما يديه محدود قدره لطحالب - على
نباح لرويات و لطحالب في حد لطحالب
الخصر لوحيد لدية ، وطقن عيه عنب سم
اكتوبريللا - قسي عام ١٩٤٩ قدر
٥ حارون ، محصور بسوي لمر عة مائة
مباحها قدر واحد محصور ط من لور
حاف لنيكو بدلا ، نصفها من لروى - ومن
الدنول ١٥% ، ومن قناب ٥٠٠٠ وحلا في
كل حرم - ومنها من قناب ح - ومن حصر
لمو لث ١٨٥ وحيد في كل حرم - وهذا
محصور بريد هذه صناف على ي محصور
روعي حريل لمطاة ي حصر من حيد
مزرع لطحالب مشروفا مريحا يسرع
لاستار لخط من حله البراصح و برصد
الأموال

ولابد من الاشارة هنا الى ان مروتشات
الطحالب لعدة كعد - بلاسان تحوي من
ب متوارنه من لأخاص لامة لمرورنه
للاسان ، وهي نكاد نشف في كويها نكت
الموجودة في البروتين الكامل للبيهي

ومعنى لطحالب متحده حديون - حصور
في لطحالب لخصراء وفي شاء البحر لامة
نشاء حريد في بلاد لعرية بحار مبيته
لأباح اندون ، بوسطه لطحالب في مزرع
كبير ، فوجد ن من بر لطحالب بكبر
لأباح اندون لطحالب كلورنه وسود من
ومما من لطحالب لخصراء

شوطي - بحر الدنول لعرية

ومن حسن حظ معظم الدول لعرية ان ه

أدوارنا

ورحلة إلى بلد الكهوف

محمّد بن عبد الله

محمّد بن عبد الله

محمّد بن عبد الله





□ الى حوران في القطر السوري الشقيق كانت رحلتنا هذه المرة شديدة
 فيها رحابنا لسجل بالكلمة والصورة جانب من تاريخها لتقدم للذي ما راها
 يعيش معها ويقرون باسمها . . . وعشنا أيام بين انهارها غف وساميل ،
 ونبحث ونقلب صفحات التاريخ ماد رأينا ؟ وكيف كانت وفتنا بين
 ظلال هذه الحاضرة التي قامت في تلك بقعة من لأرض العربية ثم ذهب ولم
 بعد مائياً ما لا ما بعده في بطون الكتب ، وبين ما تبقى من آثار تدل عليها
 هنا وهناك ؟ . .

التاريخ . ولكن علم الآثار يحدث مدد هذه
 المراحل . وأكد باسحقان بنات هم لغرب ،
 سيحده سماعل حصارهم ويطورها ويقادها مع
 الحضارات الأحيية

ولكن لما سبب حوران هذا الاسم وما
 معنى هذه الكلمة ؟

هناك راء ما يند حوران معنى كلمة حوران
 مسرعا لبعض ما يند معنى لكهف أو سبد
 لكهوف ، فقد شهور بالكهوف وتجاوز
 ولايه بطنه ، كما أن السبع كان ما سوان
 بعض أهل فمم حوران طولاً فربا عر يسيرة
 من كل عام وانصحو حوران يسيرة سودا هي
 لسد يسيرة سبد ورصها من هاسمها
 البلد الاسود

أما بالوت حموي فيقول عنها . . .
 كورة وسعة من الحمار يمشي من حو
 باب فري عديده ومدرج وحده -
 صاويل للعرب

يقول الدكتور نور الدين حاطوم ، شملت
 حوران قديماً منطقة واسعة من جنوب سوريا ،
 كانت جبل سدور أو ما يسمى الآن بحمل
 العرب ثم عفاظه دغا ، وحولان حتى يصل
 الى هجلون في الأردن .

معال ما يصحب الى حوران في هذه حوية
 لسريه بين معادها ومع صفحات الكتب
 لي تحدث عنها ، في أنه للحظات من عتد
 فيها مرة حائراً عندما خد صفة بعض في عمان
 لتاريخ وهذا أحد هذه حيرة ونحن نكل
 بين آثار حوران القديمة أي حصاره سبب التي
 شهادت هذه بقعة لسريه ومعنى ؟ وماذا جاء
 بعدها من حصارات ؟ وهذا ان الكتب
 تحدث فيها عن حوران القديمة في التاريخ

وحوران أو امره روم وملاد النمس
 ولحمل بقعة من حال العربي سبب دور
 كبر في ساد صرح حصاره لاسابه سادهم
 اسأوا مد ماد موعده في تاريخ في ساد مجمع به
 كانه خطاري ونسبي وتسير بقعة
 بحفظها عد لراث سدي بعد نحو من رمي
 مظاهر لاشاء اعماري شرقي مع سديها
 ووسها رعب حصاة هي عد للحصاره
 لمر به في بلاد ما بين نهرين ومصر وسبي

بعد عاب عن كذ من موبس وسمنه فمه
 لدور الذي قد به لغرب في من هذه حصاره
 في لغرب واشرق لافصى . فوصف سبب
 سبب لآريه به سبب لامة حمت وطوف



جامع المصري من أروع
 لأثار الإسلاميه في حورس ، حي
 بعد الفتح الاسلامي وفتحها
 لغزو ثاني عشر ميلادي عندما
 فتح مسجد لروا بوسه

حوران في تاريخ

حوران منطقة عاش بها الإنسان العربي منذ
 عصور ما قبل تاريخ ، وقد فيها حضارة
 عريقة اتصلت مع غيرها من الحضارات
 الإنسانية ، يحكم موقعها الحضاري ، ويكاد
 تجمع حوران على حورس ، تعرف حوران
 بطريق لا تقابل العرب التي كانت بها
 عوج وكذا من العمور ، وقد عوج
 لدى بعد من مصافة سم دوعي عرسه
 (دراهم) ، ويقال أن طول مريم ملكهم أو
 نابوه كان سمه ذرع وحده بعد ذرع
 ويبدو حورس ذرع سمه بعد ذرع
 لوحات بيده عليها في سمه سمه
 بجمهورية مصر ، وهذه اللوحات هي وسائل
 متبادلة بين سكان منطقة حوران والعراة

من حورس ما قبل تاريخ ، محبوب ثالث و
 محبوب تاريخ ، كى موضع اسمه وحده
 من مصرين قد كانت في وحور حركه حورس
 الفرحين
 ومع ثقات الرمن بدأت مملكة الموريين
 من حورس حورس حورس حورس حورس
 أناسوا التحصينات المنيعه والأسوار ذات
 حورس حورس حورس حورس حورس
 العبرانيون في المحرة الى جنوب الموريين من
 حوران ، وكان تزولهم في يادى الأمر جماعات
 مرتزقة وتجاراً ، ثم ما لبثوا أن اقتبسوا لغة
 السكان وحداهم وتزوجوا مع الكنعانيين ،
 وعندما شعروا بقوتهم هاجموا حوران واحتلوا
 كثيرا من مدنها ، غير أن قيام مملكة الآراميين في
 دمشق وقف سدا أمام توسعهم ، فهاجمهم
 الآراميون من مدنها حورس حورس حورس





تفكر في
 في
 والاسلامية
 في
 في
 في
 في
 في
 في



الاسلامية
 في
 في
 في
 في
 في
 في
 في

في
 في
 في
 في
 في
 في
 في



في
 في
 في
 في
 في
 في
 في



جميع صوره الباقه و بعد ان
يخرج من في تلك من
ركب في ساحة او حوض
او ساحة من بصرى و
سوي و من

بصرى بصرى و ساحة
بصرى في بصرى بصرى
بصرى بصرى و ساحة
بصرى بصرى و ساحة
بصرى بصرى و ساحة
بصرى بصرى و ساحة
بصرى بصرى و ساحة
بصرى بصرى و ساحة

أعمال البصرى و ساحة
بصرى بصرى و ساحة
بصرى بصرى و ساحة
بصرى بصرى و ساحة
بصرى بصرى و ساحة
بصرى بصرى و ساحة
بصرى بصرى و ساحة
بصرى بصرى و ساحة





الراهب بختيرا والرسول

وتذكر كتب السيرة ان الرسول ﷺ سافر الى
بصري مرتين مرة وهو صبي مع عمه ابي طالب
ومرة وهو من خمس وعشرين سنة في حجارة
للبيلة خديجة بنت خويلد رضي الله عنها ،
وتذكر الرواية ان احد الرهبان واسمه بحير كان
في دير ، فلما اراه ابا طالب ومجموعة من
السحرة بولس ، فاجتمعوا له وتعجب رسول الله
ﷺ من بين الغيوم خديجة معه ، فلما نظر بحيرا و
يحد بعينه سال هل تحب احد عن طعام ؟
فقالوا يا بحير ما تحب عن طعام احد
يمني ، يا أباك الا غلام هو حدث بغير
فكان فاستحضر هذا الغلام ، فلما جاء محمد ﷺ
جعل بحير ينحظه خطيبا ويظهر ان انشاء
من حسنه قد كان يحدث عنه من صفة ثم
كشف بحيرا عن ظهر رسول الله في حاتم
اسوة لكل من صحب الخاتم فكانت فرحته ان
يحدث عنه هذا الراهب بعدا ، ثم قال بحير
لاي طالب رجعت من ابيك هذا في بلاد ،
واحدث عليه ليهود فوقعه شر راوه وعرفوه ما
عرفت بسيرة شرا ، فلما لاس ابيك هذا شأنها
عظيمة وقد بلغ الرسول الخامسة وعشرين من
عمره قدم بصري لفترة ، لآخره سحاره لخدمته
بما هو يند

ولما كانت خلافته في بكره جعل لرسول
شأن بصري ، فكانت يوم من ايام صلح بعد
حصار قيل عام ١٣ هجرية على ان يوثق عن
كل رجل دسر او حروب حسنة ثم فتح
المسلمون حوران جميعها في نفس العام

موقعة اليرموك

وعلى راس حوران محمد بن الوليد الهجري
المسلمين في قتالهم للبريطاني فان خالد بن
الوليد بعد ملقه الاوسر من خمسة في بكره

السوق الارضية في بصري تمت مسافة مائة وستة أميال ،
ومن مكسبهم في انصار الله في حرج باه
يستعمل لشحري الضائع السيرة الخلف

الصدوق قد سار من العراق مساعده جيش
الحرب في الشام فوصل في بصري وكان بو
عبيد من خرج قد اشد شرجيل ابها ، فلم
يقف على هزيمة الروم ، وبوصول خالد بن الوليد
الى بصري سقطت يده احدى خواصم لمساسه
بكون كنه عده ، فاصبح سيرة الفتح دمشق في كان
عرق بعد جيش لعمومه خمسة مع العرب
فأعطى قتاله حنة لآخيه سوذور ، فكان يوم
الفرصة ، وهي قربه على صفة سر ليرمود
ومع حسب انقضاء الحربة لخيرها هذا لوفع
وه قد جهود الخلود البير طه اي مع امام هجوم
لقوات الاملاسة فدفعه بالانجال فكان
لصحر حليف مسلم

وي حذر ذكره ان الخط الفاصل يوم بين
لعمرو الاسرائيلي وسورب هو ودي سر
ليرمود ، حيث يقع جيش بصري لسوري
صاحب لخصم المعركة فربطه وسرجاع الارض
المتحصنة ودمر العدو الفاصلة

وكانت حاشه وهي حتى فرى حوران معرا
تتبعاته البيرية في عهد الخلفاء الراشدين ،
وحكمهم ساجدها للمكربيه حتى عهد
الأمويين ، وقد خرج عمر بن الخطاب في
حاشيه فوطه لاس في لاراضي لشوحه وس
حاشية وحده عمر من يصح بيت المقدس وفي

ووراه اسباحة السورية أبا تمام فأقامت له عمالا
كثيرا وصعته في أهم مبداء في قرية حاسم
ومن الفقهاء الذين يروون في حوران الإمام
عبي الدين السوي الذي ولد عام ٦٣١ هجرية في
قرية بوي في الشمال الغربي من درعا ، وعلم
في دمشق ، وصارت في قرية بوي سنة ٦٧٦
هجرية ، وله عنه تصانيف ومؤلفات أهمها
تهديت الأسياء والنبغات ، ومباح طالبين وبقع
في ثلاث محلات ، وشرح صحيح مسلم
والأربعين النووية ثم رياض الصالحين
ومن الفقهاء الكبار أيضا ابن ميم الحورية

وهو من العلماء حفاظ ، وهو سادس من كثير
واسمه محمد بن أبي بكر ، توفي عام ٧٥١
هجرية ، وكذلك ابن كثير صاحب التفسير
المعروف ، ويرجع أنه من مدينة بصرى ويسمى
الحسين ابن كثير بصرى ومن الفقهاء أيضا
محمد بن عبد القادر الصديدي من قرية صيدا
قرب درعا ، وكذلك الشيخ الحسن بن إبراهيم
الأدرمي فتوفي في عام ٣١٤ هجرية وهو محدث ثقة
حدث عن كثيرين ، منهم أبو محمد الحرثي
الباثي وأبو زرعة وابن أبي عمير وحديث كثير من
الحفاظ وعنه حديث الكبار مثل عبد الوهاب بن
عبد الله بن أبيوب الأدرمي وهذا روي عن
الحسين بن علي بن أركن ولد أرقط ، كما روي عنه
أبو علي الأعمري وابن السكيت ، ومعروف
بأنه ثقة توفي عام ٤٢٥ هجرية وصنف كتابا
كثيرا ، وآخر هؤلاء العلماء الفقهاء محمد بن
عبد الله بن حريش بوبكر الأدرمي وقد حدث
عن ابن السكيت وابن أبي عمير وابن عيسى
وإمامنا الحرخاني ، كما روي عنه أبو يعقوب
الأدرمي وأبو الحسن الرازي

هذه هي حوران بما فيها التمدد وأيدي التي
اشتهرت على حسابها من مدد كبرى وفلاح
وحصون كانت لمة أبررة لبي بالمد في هذه
المحطة من وطن العربي كانت مدد بني
يروي عن خاص بوي محمات لأعداء ويساهم
في بناء حضارة الإنسان .

والخيرية بها عقدت مدينته مروان بن الحكم ،
واستعاد الفرع المرواني لسلطة لبي امية اما في
اسم ببوله المناسبة فقد سبب حوران كبرا
لقوم الخراج والحدادة ، وقصر حوران ابن
مظهر ثانية من صلاح الدين الأيوبي الذي حوّل
بصرى إلى قاعدة عسكرية وعظمى منها في
بصرى حطين عام ٦١٨٦م الذي عاد القدس إلى
الخطيرة العربية من جديد .

أدباء ومفكرون

وقد عرف حوران الكثير من مشاهير
المفكرين والأدباء الذين أثروا في التاريخ العربي البند
بأنسجهم أمدح فكان منهم أدباء وبلغاه
ومحدثون ، الذين كان لهم اليد الطولى في
محالات شتى من المعرفة مذكرات التاريخ اسم
مليوف السفوري وشاعر اسمه فلوديس ،
ولد في وائل القرن الأول قبل الميلاد في قرية
حدرة ، وكذلك شاعرا آخر اسمه (ميديس) ،
اما في العصر الروماني فقد ظهر (يورفيريوس)
وهو أحد الذين تولوا دراسة لأهلطوبه
الحديثة ولقد تردد اسم حوران ومدنها في
قضايا كثيرة لشعراء في الجاهلية والإسلام
منهم امرئ القيس والموذبيب والساعة اللبابي
وحسان بن ثابت وغيرهم

حدثنا الشيخ بركات عبد المحسن الصمد
مفتي محافظة حوران الذي بعد مرجع علم كبير
لتاريخ حوران ووجاهة فائلا

المعروف أن أبا تمام لعاني الذي ولد في قرية
حاسم إحدى قرى حوران قد شارك في بناء
دمشق من قبل عصره ، فقدم في كتاب القرية
لقرء ولكتابة وحفظ العراق في قرية حاسم ،
وقد ذكر ابن خلدون أن أبا تمام كان يعمل عطرا في
دمشق ، وقد أودع فيه أبا تمام - بيمثل هذه
حائكا ، ثم رحل إلى مصر فتمتع في جامع
القسطنطين وما كبر شعره بعام في العراق
لعمدو شاعر خبيرة فتمتعهم وقد خببت



فصل اول در بیان
مقدمه
و
تألیف

و
تألیف
و
تألیف
و
تألیف
و
تألیف





وَجَّهٌ فِي الْمِرَاةِ

بقلم أبو المعاطي أبو النحاس

□

بدأت هناك ، وأنت بلا مقادير أصبحت حرة ،
من العالم الساكن الذي لا يروق له

وبأصبحت موقفك أكثر إذ كان معك ،
وكثيراً ما لا يعرف لك هو معك " طيف هو
يعرف وهذا سوف يقل حيث كان معك من
كل جهات ، بجانبك بالاحساس والودعة
والخدمات التي لا تظنها وربما لا تحتاجها وهو
لا يحتاج في حسابات يقدم لك هريين مع ،
فأحب حقيقي كما يحدث عنه هو يدي لا تنتظر
منه يسميه عن معك ، ولا يحتاج في أسباب
لشرب وجوده . فهو سر من أسرار الوجود بفض
خارج سلسلة الأسباب والسيئات

ومعك يكن دكؤل ونحريك وأنظمة دودك ،
وديريت على لصمود معاً ما نهار حصونك
أمام هذا نقصان خراف من لموظف وقد
يعيد حساباتك ومكرت من أساس أو مع وقد
يصل بك الأمر إلى حد الشهور بالدب حيا
حذرتك من معك ولكن في أكثر لأخوان
مود يفي مبسبي منتظراً مسجع مبركك
وربما مفرح غير قادر أو غير راض في لتعكر
في حجمه لأنه يفي نظري عنها موقفك ، غير
قادر أو غير راض في حداثك أنت تصبح دون أن
تلاحظ حرة من سيج عنه اندي ينف حولك
سأدرع قوتة الاعراء والصلابة يفي في

هو لا يعرف حيد فهو إن معك أو
صك

لا سهو به لمة البحث عن الحظية بحرة أو
معدة ، محقق الأشياء أو لأصل أو أساس
نمثل دالي في سائنها في معك به ، في موقفه
منها أو موقفها عنه

وهو لا يعرف بالهوى أو لأمة فهو إن قادر
ينفرح أو يعطى وندب من حوله لا شيء
فيها يدعوا في الأساس أو سر من أو معك
الصيلة أو الميراث

فأسها وحيات وطيرها وأشائها صيد
يمكن اقتضاه ، مفرح من مروع أو طيف
لرصاص ، أو بعض لظلم في النساء
والمحذوفات التي تحتاج حيدها في مصر وعنده
وايكلمات الرقيقة لا تثير فيه شهوة تصد

نهاره نشاط مصل ، وساعات يومه بقية
تصحر عن أن سرور به لظلم من لديه
فأحلامه كويس من معامرة أو لفرع أو محاولة
التناصير المستحيل أو الموت في سبيله

ما أصبحت موقفك إذا كان صحت فهو لا
يرضى بمجرد هريك أو سحابت ولكن رجه
أه قد تبط فجأة حين يساك . فهو أيف عقيم
أسباب لأن معركة أخرى في حجم حافته قد



ويعترضون ، ولكن هذه الأشياء في تكاثرها
بقي عاجزة عن منع الطمانينة والحب ، بل قد
تكون هذه المثابة مصدرا جديدا للقلق والشك
والمخاوف والأشياء لا يوجد في مخرج فهي مع
الناس ومنهم وهم وهكذا يريد التعامل مع
الناس كمن يتعامل مع الأشياء خارج سلاسلهم
وشراهم بالحب أو محبتهم بالكراهية

وفي كل مرة يخسر الناس ولا يكسب
لقد ساءت أوضاعهم شعور بشيء لا يمكنه لا
مخوف بشيء حر ومطمئن غير فعل بشيء حر
ومستول .

ولم يتح له أبدا أن يعرف الحب القادر على
محو مصائبه مع به لا يحدث له لا من
الحب ، ونصف ترسانته من أسلحة الحب ،
فالحب لا يوجد إلا مع حرية وهو ليس بشيء
وأولاهم ، والحرية لا تفكك سوى نفسها ولا
تقدم لأحد سوى ما يقدر على مصه أو موله أو
الشعور به في لحظة حرية مستولة

سوف تنصب إلى حد الناس وأنت تحاول أن
تقدم نفسك أو صديقتك من عالم شكوكه
ومخاوفه بجهد في مصه شجاعه مواجعة
حرية واستطاع قطعه بها لا بشيء ولا
تفتصب ، ولا تقبل الاغراء أو التهديد .

فقد شعرت بالعجز عن بيع سلاح صديقتك
فلماذا لا تحاول ، بعد سماع سلاح محاولك ،
جزء من محاولتك ؟

فمنما جينا محسن في وجودها بعض ملاحق
هذا الوجه الذي رأينا في المرة .. قسم
فمنما محسن من هذه الملاحق ، بقدر ما نرغب
في سلاك لانشاء وسرعت عن لاكماله
باستخدامها

بقدر ما نجد من صديقاتنا من الضيق من
أولئك الذين ينفصون مع في تقدير الأمور أو في
راوية الرزية

بقدر ما نخاف من مواجهة الحرية بمناها
العميق الشامل باعتبارها حقا للآخرين ولنا
بعض المدى والقدار .

□□

ابتلاعه ، ثم يجيء يوم لا يطول انتظاره ،
نفتون ، ونعمل ما لا يسلم مع هذا

أصبح يجتهد بك ، أو تعرض في موصوفة
شديده عن شيء يقوه ويقهه ذلك شيء
وراء هذا العالم معتقدا أنك تمارس جرما طيعيا
من حريتك . انك لا تحظر السياء دائما
وصوغي عن معنى محو ماضي ، بر حديد في ربه
مد اليد به ، بذلك أصبح حاق حاسنا نذكر
لنحسب ، نذكر بصدقه ، وعك حواس
منهم وناشروا ورد عك حواس ، يحرم
حول حدوده أنت لما هو أنت ولما هو هو ، جتا
حاشا أن يدفع عن حريته أو حتى حربه عن
معنى الصداقة التي كانت أو تكون

طوقا ، حب يصبح لحد طوقا كرهه
وحده ، يصبح بار حريف ولا تحرق لانه هو في
هذه اللحظات يكون قطعة من النار

ولقد تكون من النوع الذي لا يجترئ
سهوله ، أو محوما سارعه في ان معهم صمد
صرد ، وسطر حتى يبدأ التردد ، والمحور أن
يسمع ومنهم وأندك قد تكشف من حلالها
بقوله أو لا بقوله أن هذا الصديق الذي
لو أن القادر صانع بلا حدود يحب وينكره
بحره الإنسان يقتله الخوف ، وثيقه الشكوك
والأوهام ، أو لمن الخوف منه مدس
بعيد ، وأنه مدس السج بقليل حشا من
حطة طمانينه حفيه لا بعدها ، ونعمه ، بعدها

دائما ، ولكنه في خوفه كان سحفتها حب
أبدانه ، أو أدم محافه وشكوكه وأوهامه ،
ونعمه انفس في سمه محموم مشرب الخاضع
من أمثله فكأن شكوكه كحدس طمانينه
لفصل فحاش وبم وبر حريف ، وأكده انه
لا مفر أمامه من أن يكون مفترسا أو فريسة

وحيث لقد نفع بالناس روح يحبه سلاشه ،
فالأشياء وحدها هي التي يمكن سلاكها ،
وتمتعها على الوجه الذي يحب الأشياء لا
تتمتع ، ولا تقوى لا ، ولا تحو ، وقد تغني
عن الناس الذين ينجسون ويخسرون

تصحیحات لغویة

بقلم محمد حسیة ابوسی

□ نورد هذه الصفحة لمحاورة أدیب فی بعض مقایات
السمویة الخاصة بمقالة عوانها « کیف یحرر من امارق
النفاذ » فی العدد ٣٠٣ (فبرایر ١٩٨٤)

لها یبلغ عشرت لافوف ، أو هی ٤٤٤٤٤
(خمس أربعات) ، ثم دان « عمل الرحیم
ماونسی عن بعض حروفها الی رفض سبدال
الحروف اللاتینیة جا » .

وعقب القاریء الأدیب عن الحملة الأخيرة
« الی رفض استبدال الحروف للاتینیة جا »
فحكم بأب خطأ ، وأن عوانها « الی رفض
استبدال الحروف اللاتینیة »
وهذه النقطه خطأ ، لأن الاستعمال
الأصح للعمل « استبدال » ومصدره
« استبدال » هو أن تدخل لاء علی المتروک من
الدلیل ، وهذا جاء القراء الکریم ، إذ یقول
عن لسان نبی فی محاوره قومه « أنتدلون الی
هو أدی نالذی هو خیر » فیکر علیهم رفیقهم فی

١ - استبدال کذا بکذا

عرص کان نقاداً لما جرى من صلاح لموی
فی لعب بعض الأقطار الشرقة (اسبابان ،
والصبر ، وکوریة) کما یشکر أهل کل قطر
فیها من المذموم الحديثة ، وهي دلی محددة ،
وسیل ذلك نرحمتها الی لعنهم الوطیة ،
وتدریسها لهم جا فی مفهدهم ، بدلا من
تدریسها بدمه أحیة حديثة ، ولا بأن دلت الـ
بکتبتها محروف لعنهم - بعد اختزال هذه
الحروف - بدلا من کتابها محروف أحیة
وقد صرب الکاتب أمثلة لذلك ، مما ما
حرى فی النصیب الی أشار الکاتب الی أن حروف

الرئيسية للتنمية هو اللغة القومية ،

وعقب القاريء الأدب فتحكم على لعبارة الأخيرة بأنها خطأ ، وأن الصواب : لأن عيوبه سيح التسمية الرئيسية هي اللغة القومية ،

ومن يرى أن عبارة المقالة لو كانت حقيقية لكان الفرق وصحاح بينها وبين عبارة القاريء الأديب ، ولكن العبارتين عبارتان ، ثم إن كلمة الرئيسية في عبارة الأولى تتعبر صفة للعيوب ، ونكتها في لعبارة مقترحة يصلح أن تكون صفة « للعيوب » أو « للبيبة » ، وكلمة « سيج الخطوط » بدل عن « لوحدة لكتبه » أو على « الترتيبية » ، ولا بدل على ذلك كلمة « عيوب التهج »

٣ - فعلن وفعل

وكان كاتب المقالة قد جرى على الطريقة العربية في الاشتقاق من لكتبات الأعجمية فاشترى الفعل « يس » من « اليابان » ، و « يس » من « الصين » ، والمصدر « كورية » من « كورية » ، وأشرنا نحن في هامش الصفحة التي وردت فيها هذه الكتبات إلى أن هذه طريقة في الاشتقاق نقلها لغتنا لصفحة كما أشرنا إلى أن العمل هنا على وزن « فعلن »

وعقب القاريء فقال : إن الوزن « فعلن » خطأ ، وأن الصواب « فعلل » ، ومعروف أن عليه الصرف عندنا أعبروا أصوات الكلمات في لغتنا ثلاثة حروف لأهم وحدوا أن جذور أكثر كلماتنا ثلاثية ، فوصفوا أميران « ف » « ع » « ل » ليقابل أصوات الثلاثة ، ويسمون حرف الأول فاء الكلمة ، والثاني عين الكلمة ،

ترك ما هو خير أو أفضل ، ومنهم من الذي هو أدنى منه

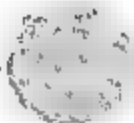
أول لعبارة المقالة صحيحة ، بل هي أنصح الصاريين ، لأن الرعيم الصيني تمت بحروف لغته لصية وأخبرها لنسب الكتاب ولقراءة بها ، ورفض تركها والأخذ بالحروف للاتينية

ولزيادة الإيضاح نقول : « اسدل » يستعمل مثل « اشري » ، « فاد قلب » ، « اشرب لكتبات بديار » ، فمعنى الكلمة أي أحدث لكتبات وتركت الديار « فاد قلب » ، ورفض شراء الكتاب بديار ، فمعنى الكلمة أي تمسك بالديار ورفض تركه ، وهذه الكلمة تسمى حلة المقالة « رفض استبدال الحروف للاتينية »

ولا ينبغي أن يشر إلى أن العبارة التصحيحية في تعليق الكاتب « صحفنا أيضا » ، لكن لا ي « د » ، بل لأن سياق الكلام كله يدل على أن الرعيم الصيني تمت بحروف لغته لصية ورفض لأخذ بالحروف للاتينية لعبارة التعقيب « مع صحفنا » أقل فصاحة من عبارة المقالة ، لأن عبارة المقالة « صحة يداني لبنان المقصود » ، وليست تحتاج إلى توضيح من سياق الكلام

٢ - التومع مع الحار

ووجه في المقالة أن الصين بفضل إصلاح لغتها حققت من تنمية دالة تحققت عند أبي أحمد بن محمد بن محمد الحديث على اللغة الإنجليزية مع أنها سبقت في بعض النواحي بل الصين ، فاستطاعت الصين حل كثير من مشكلاتها ودخلت عصر الفضاء ، لأن سيج عيوبها



الشعر) وغياني (عبرير اللحية) ومثل ذلك
عشرات في لغتنا

ومن زيادة لول في لعا - وقد يستعرب - ما
ورد في وصف المرادمانيا - شفعة - وه - ظرمة -
أي حنة لسمع والظر أو هي تكثر ذلك ، وقد
حلل أحد أئمة اللغة - وإخالة - الأصمعي -
سبحة الحسن حبلًا بحبلانها - لأب تحشي
العرضة - أي بالعرض

وزيادة الوب في الكلمات اثلاث أظهر ما
مظهر في كلمة - انكورس - أي وردت في
المقالة - اشتقاق من كلمة كورية - ، ولكورة
مصدر على وول - فعلية - وداصي - كورس -
مثل نزه - وحقق وسلط - ولكن الاشياء قد
يرد في الكتيب - ينس - وه - صين - اشتقاق من
اليابان - وه - الصبي - ، فاد - صربا الأصول
على الطريقة العربية - ي ب ن - وه - ص ي ن -
قلسا - ينس - وه - صين - أي حمله - بابايب -
وه - صيبا - كما يقول - مضر - وه - عرب - أي
حمله - صربا أو هربا - ولكننا نريد الوب لبيان
حمل الشيء بابايبا وصيبا - كما رداها في
كورس - ، أما - حربا على الطريقة العربية -
اعربا الأصل الثلاثي من كورية هو - لك - و - ر -
ونريد الوب لتعربه بها وبين - كور - بمعنى
حمل الشيء كرة - كما ادقنا - الحصار - يَكُور
لحمي -

والعرب - يربنوا حرفا في كلمات لهم كما
ردو الوب واسمعوها أو خبر للدلالة على
معان تخيلها - وم يربنوها كما رادوها بعد آخر
الكلمات - للسبب نفسه

وشكرية رءى الأدب على شدة تنبئه ما
قرأ - ونحوه عن لصواب في فله خطأ -
وهكذا ينبغي أن تكون القراءه هي حسن تتبع
واحاطة وبحث وتقدير .

والثالث لام الكلمة - فإذا كانت الزيادة من
أصل وصح الكلمة - أو هكذا - سدونا - على
أربعة أحرف أو حنة ردا لاما في الميراث فتول
في - دخرج - وربا - فعل - وهكذا الحماسي
- سرحل - بزيادة لامين - وكذلك إذا كانت
الزيادة ساشة من تكرار لام الكلمة - مثل
- حطب - ورب - فعل -

وإذا كانت الزيادة حرفا أو أكثر على الأصل
الثلاثي فإبدا لأصول فيها بالأصول - ف - ع -
ل - وقدس الزيادة بلفظها - فتقول - بكتب
بورن - بفعل - وه - سل - بورن - بفعل -
وه - برهن - وه - سلط - بورن - فمض - وبحسب
موقع زيادة الوب في لده أو الوسط أو البهاء -
وبحسب حركات الكلمة الموروثة (ولعل أن
تكون لزيادة حرف أو أكثر من الحروف العشرة
لتي يجمعهم مولا - سألهموبها - أو - أما -
وتسهيل - كما قال العلماء - وقد يكون الزيادة من
غيرها وإن لم يذكر العلماء ذلك)

والاشتقاق قد يكون من المصدر الثلاثي وقد
يكون من مشتق على حاله - فإذا كان - سلط
لقوم فلا ب عليهم - كان معنى أنهم جموعه
عليهم سلطة - ودد أردب أن بين أنهم عيسوه
عليهم - سلطاب - قلسا - سلطاب القوم عليهم
فلا ب - اشتقاق من - سلطاب - كما اشتق لفعل
برهن - من برهان - لامن الحمد - بره - واشش
- عربس - من عربون - وقد يربد العرب الوب
لأسباب أخرى مثل - حلقى - التمر - وأئمة
أخرى ستأتي -

ونحن اليوم أميل إلى التوسع في هذه
الاستعمالات - فتحي تقول مثلا : « غلاني »
وه - حقي - كما قيل قديم - رواجي - وه - نان -
وه - رقباني - (غليظ الرغبة) وشغري (غريير



هذا الكتاب من سلسلة "صورة الفنان في شبابه" التي تصدرها دار الفنون
بمبادرة من وزارة الثقافة المصرية، تحت إشراف الدكتور أحمد غانم.

صلاح طاهر

صورة الفنان في شبابه الداعم

بقلم : أحمد غانم

هذا الكتاب من سلسلة "صورة الفنان في شبابه" التي تصدرها دار الفنون
بمبادرة من وزارة الثقافة المصرية، تحت إشراف الدكتور أحمد غانم.



در عهد اولی از سحر
خاکستر اول عهد اول
شیرینیه نفس در د
در عهد اول که به
نفس عهد اول
در عهد اول که به
در عهد اول که به
در عهد اول که به
در عهد اول که به
در عهد اول که به
در عهد اول که به

عهد اول

ان القضية التي نطرحها هي قضية
التواصل بين الأجيال
والتيارات . . بحيث نستطيع رؤية
امكانيات التناغم وفعاليات البناء في
مساحة بانورامية رحبة لاتتيح التفاصيل
ولا تعمل مساهمة بناءة . . وحيث يمكننا
أن نرى الى جانب الأبيض والأسود ،
الأحمر والأصفر والأزرق أيضا بتوزيعاتها
المختلفة . . كما نرى الحاضر والماضي
والمستقبل في متوالية الزمن والتواصل .



الأحداث ولقد خالطت أكاديميته ريشة
تأثيرية شقة في ابداعها اللوية وترك فيه
الرائدان يوسف كامل واحد مصري اللذان
درسا له بصمات عميقة الأثر في وجدانه وفنه
وبنده

بين الوعي والتخرد

أحسن صلاح طاهر في الخمسينيات أن ينده
وريشته المدونة الوائفة والمكترة بالخرات
لاكاديمية قد صدرت بقضة لوعيه بكتيبات
عصره فريشته قابعة أسيرة في رحاب الماضي .
وهؤلاء المغموصون - النالون بتعاليمهم الثالثة -
هم الذين ماتوا يحبون ويحلمون بيدي وأصابع
ريشته ١ وأحسن ناله لايمش حياته كما أنه
لايجمل عصره وتساءل ما الذي سيهيئ في ٢
أمصور مناظر طبيعية بخلاصة ١٢ وعمل برام
ساتعوق في هذا حل تصاوير ومبرراندت أو
كلمومونه الخ الح ١٩

لم يكن أحد من عشاق صلاح طاهر
الأكاديمي - أو حتى من انشباب التمرديين
المتقدين - يقادر على التصور بأن هذا الشيخ
قادر بيراعة على أن يتخلص من حبلده . وعلى أن
يبدأ انحصار وولادة فنية جديدة بعد عودته من
زيارة طويلة الى الولايات المتحدة الأمريكية
اطلع فيها على صحبحات انصر الحدييد ورؤاه

لاشك أن تجربة الفنان صلاح طاهر بتأثيرها
وانشطارها الى مصعين وعبر أكثر من نصف قرن
من المعطاء تستطيع أن تشكل (حقة
وصل) متينة السيان بين من لرحيل الأول (حيل
الرواد في العشرينيات) وبين من اجيل حادي
وعيمة حياة لتصورية التي خاصها هذا
الفنان الكبر تثر الانساء . حيث يبدو أن بعضها
يحمل اختلافاتا حديريا عن بعضها الآخر
فكأننا أمام حيل شامخ به فقتاد وكل قصة
نشمخ في النجده وكأنما صلاح طاهر صد
صلاح طاهر بها حالة تصاد مثالية في
الأسلوب وفي الرؤية الفنية وفي الافكار

فمنذ التحاقه عام ١٩٢٩ بمدرسة الفنون
الخيمية العليا - وهو ابن اثنتاية عشر ربيعا -
وحتى أواسط الخمسينيات - وقد قارب الخمسين
من عمره ظل ويا بتعاليد الفبة التي درسها
ولعد تمكنت منه الأكاديمية فكمنا يبدو ألا فكناك
منه . كما أن برعاته الخرفية المرابطة في تصوير
المطر لطبيعي والوحوه وعبرها وفي المنظور
اسمروي ١ صارت مصررب الأمثال وعط

١ - الصورة ١٠ وي - يصبح مصطفى حامد تصاوير
التي تحكي الرواية الشبيهة لابواب وكتيبات - ١٠ - كتب
مربو ومذهب كلاسيك مالبه ١٠ كديبه طيبه و
والقبة الخ والفصل فيه يعود الى ١٠ وفي تجرب
محمود في كتابه ١٠ في فلسفة الفن ١٠ ص ٧٩

ولادة تسع سنوات كاملة . ان يتسحب من ماء القاهرة وقلق الأربعينيات الى حصن وادي الصمت والموت وخلال القديم ، كي يستحي أسرارها ، فهي حصن جبال ودي لموت والملكات العربي في الأقصر (طية) كان يقسم أربعة أشهر كاملة يخرج مع حيوط المحر ليرسم بفرشة الزيت الرصية عمدا جديلا قدما ما يرون يتحدا ما يصمت وهديوه وبهاته ومع المساء وحيث لا صوت الا صوت الحبل والريح . ولا أصواء متحركة قلقة مباحه ، اللهم الا مصباح كبير وسين صغير ، كان يقضي الليل يصعب من الكتب أمهاتها

ولعل الزائر لذي متعه الحظ برؤية هذه الاسماء القديمة ولأثار لمريقة بنصر بجلالها ونملاها وصمتها وصماتها ثم هذا النفس الذي يصطط من النورس فيظل معدنها ويتفقه

وتكسبك هذه ساحاب من بهار - هات - وفي هذا الوادي العميق وادي المسوب ، وحيث يملكك هذا انشور حمار كسل هذا الرمس ثم كان - لسان - يعود في رحبة الصب أربعة أشهر أخرى ، لكي يجري مع نحة الخرجين تجربة مشابه في حصن لقاهرة الاسلاميه ، في أحضان أروقة الصمت والدفع ، في حصن الظلال والحجاب بين هذه الاسحام لاسلامي العميق ولذي يسري في الوجدان كأسام أطياب تاريخه لا يوب كان يأتي طلاب الدراسات العليا ويرحلون . وكان (الاساد - لسان) موجه هذه التجربة ومرشدها

ولاشك أن شخصيات صلاح طاهر التحريديّة الأخيرة قد أحالت هذه الحداث والذكرات بل مثاب اللوحات لم سجلها هذه الأطلال الباقية وتلك الاتحله ، الى حضور حصرية ، هي عصاره فن وعترال ، تمثل خطات للمعاناة المبهمة خطات هي مفقودة ومعتقه وخافه من أظارها في تكاثر هذه المدن الجديدة ذات الاكتظاظ

العمية التي تجلرب بعد الحرب العالمية الثانية ولحا الوسط الفني والثقافي في القاهرة بمصرعه التجريدي الاول ، ولعل عبارة الاساد محمود عباس العقد الشهيرة خير تلخيص لأحدثته هذه المفاجأة من مرة صبيحة لا صرح من صروح الفن في مصر قد تدمر

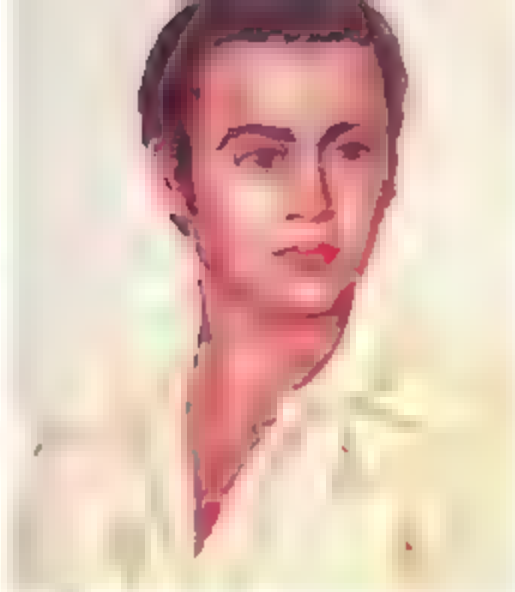
ولاشك بأن الثقافة العريضة التي اكتسبها الفنان هي التي شككت له التحدي الأكبر ، والذي تكون داخله يستصرخه التعبير لقد تكونت بصور تجرده العسكري داخله منذ رس بعيد في غيبة من يديه وعن عيون المعجبين معه لأول . ثم نكن ربهاته للقارة الحديثة سوى المثبر الذي استنطق - بعد التثبت الطويل - رؤاه الجديدة ، وفيه الأمر

ان صلاح هو رجل ارادة ووعي من طراز نادر ، فهو متبحر في اطلاعه من الفلسفة ، فادريه هم للاداب والفنون ، مطع عن مؤلفات علم النفس والتاريخ معلم الحرف عن النكمان وأحاد ، وهو ذوقه ومنهج لموسيقى ابهر بيته رسا وصادق العقاد وحاوره طويلا مارس اليوحة وفي التأمل وميرال وتقلد مهام عملية وعلمية عديدة ، وله حضوره وتأثيره على مجريات الفن في بلاده ولا يتناقص مع هذا ممارسته للملاكمة النقية السيفة في صدر شبابه ، وكان حوره دائما بالضرورة القاصية ولعمه أرد لنفسه في الفن - أكاديميا وتجريديا -

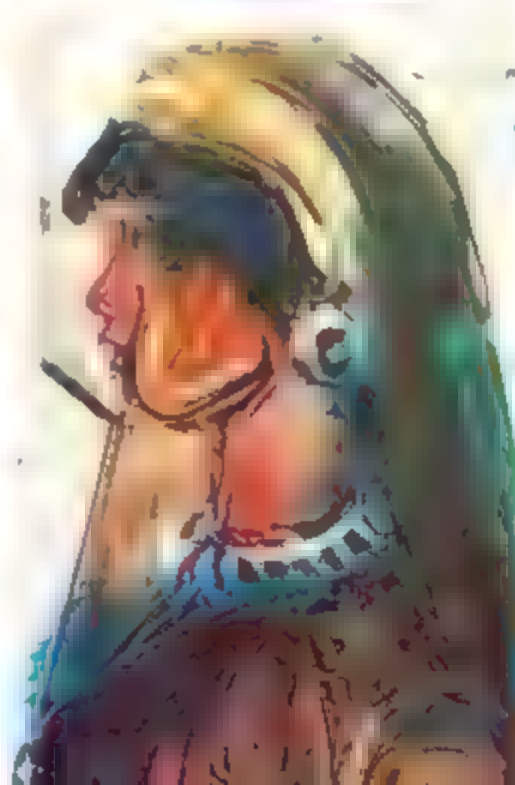
مأراعه في الرياضة ! ولقد حصل على جوائز شكلية لها ثقلها ومكانتها في بلاده وعن مستوى العام . منها واحدة من أهم جوائز التصوير (جائزة جوجنهايم) وقد ماها عام ١٩٦٠ وحدير بالاعتدال والملاحظة أن أعماله التي مال عنها الحوار هي تلك التي عقد فيها مصالحة صبيحة بين الشخصيات والتجريد

○ ○ في وادي الصمت والحلال ○

أتبع له منذ عام ١٩٤٤ كأستاذ للدراسات العليا (المرسوم اخر ائتد) في كلية الفنون الجميلة



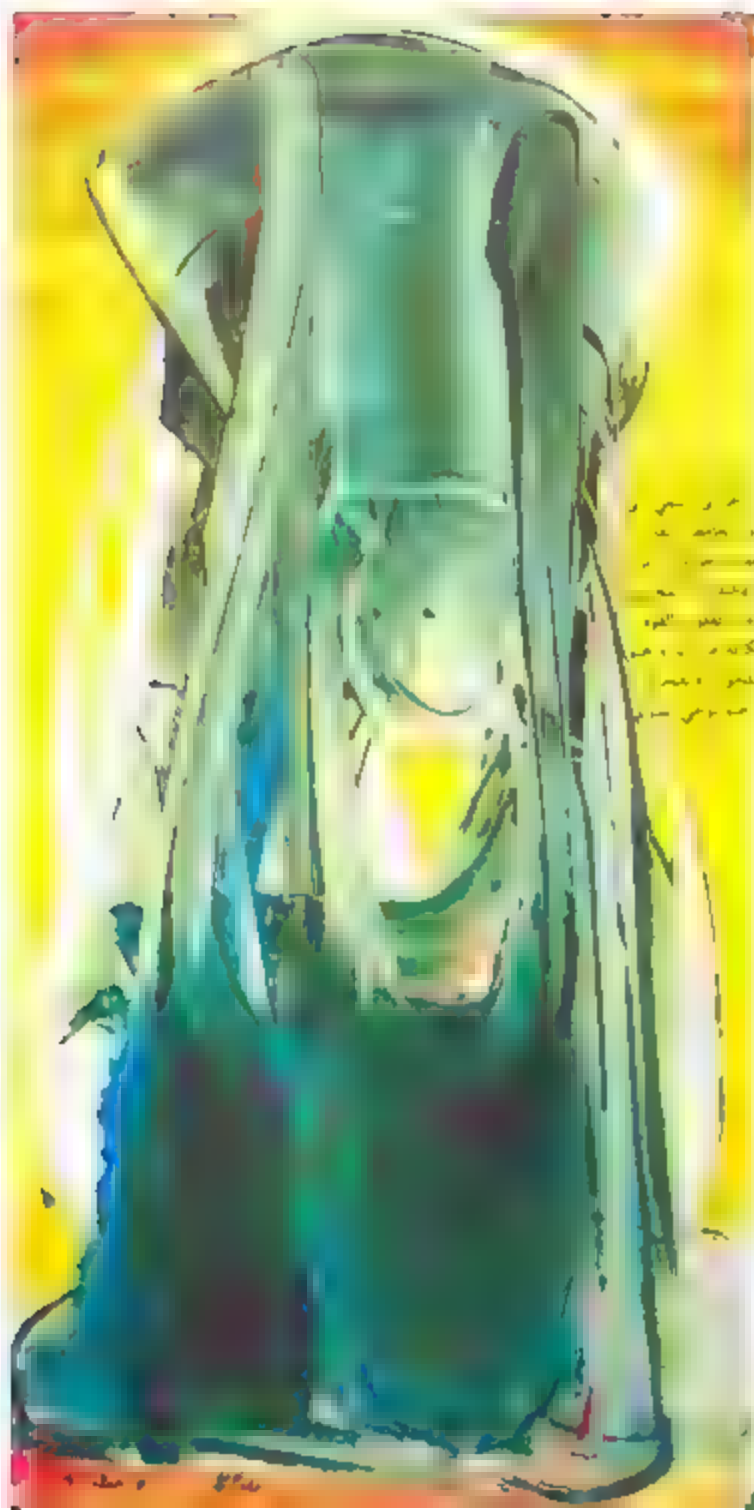
التي كانت قد
تزوجت من
الذي كان
يعمل في
البنك
والذي كان
يعمل في
البنك



نعم بدانه - لا شئ - لقد جلوسها الى احلام
تاريخ عريق ، تاريخ وتراث يسوي على حد
قوله في دورتنا الدموية ذاتها . . .
بريستك ايها الفنان العريق كيف نشأ
سكيت ترستك يكسبك وهك
وعصريت ولت حريك اما نارحت -
دارج - فلا تحس عليه من شيء ، انه كاس
خلف ضربات فرشتك
لا يكن بهم شخصية صلاح حاهر عا
عا - لأول أو لك ، إلا ماكتشاف جوهره
كرجل ارادة لاند على الاستجابة للتحدي
والرجل المرید هو صار لفدفة طويلة المنى ،
لفدفة يطفئها الوعي والتثبت ، وهو رجل معرفه
هذه الانسان الشديد

هذا الاطلاق في حالة الفن لا يأتي كاستجابة
مضوية للذكاء والوعي أو سر كم لمعومات
الفوري . . ان عصرا أساسيا فيه هو القدرة على
التنقل . . وهذا التمثل - في حالتنا - يقتضي
وقتا طويلا . . فان الارادة هو رجل يعرف أن
موجبه وعفوية لا يصح الا من صار هادئة
فاترة ، هي دار العقل والمنطق كما أنه قد يتاح
لغيره أن يظهر ويحرق بار الفن أما هو فقد
يأتي حياثا مثالي فم ، وكأنه حالة نظرية ذات
صحة أكاديمية مثق ومطه في ان - به ليس
حرفا فلما ولا شهبا عنرق بل هو مسار حمة
طويلة فارصاتها

حدثني صلاح طاهر الأستاذ فقال : منذ
قرنه عشرة أعوام وبف حادني دعوة من
الموسكو لزيارة باريس ولندن وروما واسبانيا
وامسردم - لتعرف عن فونبا وماتبا لعدة
أشهر - فأخبرهم أنه يكفي في هذه الفترة
القصيرة جدا أن أتعرف على باريس واسبانيا
وكان لي هذا كفايتي . وهذا ما كان - وكنت
ومارت أصعب هؤلاء المدين الذين يارعون
الى قبول مثل هذا العرض ، الذي يبدو سخيا ،
ولا أراهم يمتثلون أكثر من ربط الحفلات ونكها



چهارم در مورد سبزی و
مکان سبزی و سبزی
الطیخ و سبزی
درخت و سبزی
سبزی و سبزی
در سبزی و سبزی
الطیخ و سبزی
سبزی و سبزی
سبزی و سبزی

فرحني باكتشافي - وإنما للمادة كبرى أن يمكن
وأن ترتاد أبحر من الفن والمشاعر
وهنا يبدو التحديد لمحدث خلاصه لقب
الشكل وجوهر لتكوين وفوى التشكيل -
مضار خاص فريد . . ولغة حركة . . وهما هي
تفتح أمامه - كما في هذه اللوحة سادس - وكأنها
أقسام أرهاق حبيب ، موسيقى وأشعار فريسة ،
قوامها - معرفتها - لشكل ولون - وهما في
نفسه عاظم كالذي عرف به يوكي - بالانكسار
الحالة معث لقوة لكل اسرمان وكل
(المكان) (٢)

○ ○ ○ عاش حياتي ○

قال الفنان في محاضراته عن : الفن
والخضارة : التي ألقاها في معرضه الأخير
(الثالث والسبع) في عمالة الفنون الجميلة
بجامعة عبدالله لسان بالكويت - لقد عبر
بيكاسو شكل الفن الحديث وجوهر حضارتنا
حين اكتشف النكسية ، فسوان الديكسور
والتصميم الصناعي والعمارة المصرية كل
هذا وغيره كان بناء على هذا الاكتشاف :

يعني لم أذهب لي بعد - فما أنا أعود إلى
الفن في جلسته أخرى . ومساعدتي سورد
الخواطر على استجلاء ملاحظة ذات صلة بالغة ،
فيما قرأت المشرى عام من لولع بالتحريد ،
ومع اعدام لتجمل لفنان العربي . فلا هو
يحل نفسه أو يسجل غيره به - يذكر لفنان
معرضه لتحريدي لأول في أو حر الخمسينات
فقال : لقد كان معرض عن التحريد
الخالف ، لوحات مرصومة بالأبيض والأسود ،
وماد ما كنت أجد كصافه في خفيه الشكلي لي
الرمادي أو الأحمر الداكن - نسائي
لماذا ؟ - أتذكر أبي كتريد أن أحصل
على : المورم ، وتؤكد قيم للكتلة وحسن بنائها ،

٢ - فريد من يوضح الفكر في الفن الحديث - راجع
معد - يوكي في بحثه : لحنه : الصغرى - راجع :
عبد العزيز ، ولتنشوري عند نوفمبر ١٩٧٨ م

من فندق إلى فندق ، ولا أظنهم - هذه الطريقة -
سيكتسبون شيئا لقيمة - على كل هذه طرقهم
وفي طريقة أخرى

هذه الروح التي تعرف للمعرفة عذرها
وأشراطها ، ذهب الفنان في رحلته الشهيرة إلى
أمريكا في زيارة طويلة كانت كلفه تصوير
درامية حيث قصي هناك سنة أشهر كعاطلة عام
١٩٥٦ ، بغاين النتاج الثام الصم ، والطرائق
المثل في الفن الحديث . .

وهو الآن يستطيع أن يلمس من قرب في
المصري يثته بل راح يتعمق حتى غدا بعضا
من كيانه وكلا في روحه - وحكي في كيم
استندت به لوحة أهاجت مشاعره وحركت
أفكاره وقلقت ثورتها - أقيمت في إحدى
لندن وحل مساحة حديثة مائلة مظاهرة فية
كبرى ، ومناقبه للفنون السبعة في أمريكا
، الشعر والأدب ، الموسيقى والرقص ،

التصوير والنحت ، المسرح والسينما)
وقد حصلت فيها لوحة جوانا : طيبة صانعة
صية ، على الخائرة لكبرى - أعطيت
ساعات يومه طويلة في تأمل هذه البرقة ذات
الأسلوب التحريدي الذي يخلو من أي تشيل
لشخص أو أشياء أو كانتات .

وكان أول ما أثارني ودقق فيه ، أن هذه
اللوحة - من التحريد الخالص - تحوي بوضوح
وفي بساطة وعمق مشاهير كل القيم الفنية
ولقواعد التكوينية التي تدرسها لطلاب ، ولي
يعرفون بها مقدار حودة التصاوير الكلاسيكية
فالسبة الذهبية والنوارن والتماثل والبيان
والعمق والتناغم والملمس وغيرها متروكة فيها
على أتم صورة !

ومع دامة النظر وتواصل التأمل تكتشف أنها
قائمة قائمة لألوان الفن الصيني لاهر لعرب ،
ثم تكتشف عفا من الأصابع لدانه الخافية ،
وهذا التلوين الذي تعمد مسحه ولجسسه
مرابلات المصور الكبير في تصاويره - و
وعدت إلى القاهرة أحمل أرمي وقنفي
معي ، وخاصة عسيرا بولادة جديدة حالظها

عقلها ، تحار نفس هم الدير شاحرون بمطباته
لكن ماثلت أبيض امرء أن كل مارسم
أكاديبا بلغ القمة التي بجنتها ميكائيل انحنوا أو
روفاثيل ١١١٤ التاريخ المعني هو اندي يحاكم
الفنان ويعمر الجيد من الرديء . لتأتع ماداً
يخاف الاساس التعديد ؟ هاد جربت لاسان من
منعه التذكير ؟ ماد يرتاد البهل من الامور ؟
هذا امر شائع في الاسان وابلاذ ، كان في بلادنا
قبل ظهور التلفزيون . لاشك أن نفس
الحدث في بلادنا يكتب الجمهور الكبير مع
الوقت ، في العشرييات كان لاشتغال بالنفس
مخاطرة كبرى وطريقا مجهولاً ، لقد دخلت كلية
الصوت بدون تفكير ولم أسمع لا الى الصوت
السبع من اصغافني وهذا ما فعله طوال
الوقت وماداً أفضل ارء محوم في مجتمع
الغربى سخطب من أن أعود ونفي رشتي
(التمهيد) رهنة عسى لاكاديبه ؟ اني عسى
أرسم ليس من عسى سرافسي حتى ولا اني
أؤمن . . انني أتبع صوت القلب . لتأتي
الصبر كيف يستطيع أن يمر المرء به ١٢
مصر بحاجة ان تنوره في جهرها الصرسوية
وخاصة لعلم التسجيل . لتحداثنا شاملة لعمل
أوهبا نحو الامية . لرحل لظرفي
ليسط يؤيدي فقط هؤلاء الذين تعلموا ألا
يعلمو شي ١٣ بس أحتاج استنيل ان

لتصاقل طيمة ذبا النفس حديقة الروح
سبكولوجية لرحام نحاصرها لاجل للمصريين
ألا ذاكرسو حاجر الصحراء أمة أمة نحيا في
خندق ١٤ من صاحتها ؟ ان ارادة أولى لعزم
قادرة على تلك الشاكتنا مع أعبد ونحنس
لنطعن اساس الى التاريخ فهو غير
داكرة حافظة لتعدد عسى الرواد يداعهم
الموسيق معاصر في الرمان ، والمعمارة موسيقي في
المكان ، ولا شك أني أصوي تصاويري الى
حالة الموسيقى ماداً بحسم في تصاويرها
المرعب ؟ بل ماداً لا تتعالى على الألم ؟ لنحسم
التصاقل وازادة الحياة الأمل لاشك أكبر من
الألم لم يرن لدي الكثير لأصنعه ■

لقد حرصت أول الأمر على ألا تصر في ألوان
التحريد المحدث ومبالغتها ، وألا تعريق بعامل
الشكل والكتلة .
لعل هذه الملاحظة
تكشف للدرس ان هذا الفنان قد عاش
حياتين ، وتحصر فترة وحصادا بين عصرين
من عصور الفن . فلاحظ غير تاريخ الاسان
المعني أن لرسم حين يبدأ بعلم الرسم أو انتاج
لوحاته فانه يقف طويلاً أمام الأبيض والأسود
(الكتلة ، الخط ، الملاحظة) بسوي في
هذا ميكائيل انحنوا أو فاد حرج الذي حسم
بعنه ، أو من كن وقد يكون الفنان بعد هذا
ملوما مجيذا أو لا يكون ملوما . فاللون اصامة
تضمر كتله الرصينة التي أتت حيكها أول مرة
وفي الفن الحديث يطلو الفنان المعاصر
المتعدد بالطبيعة في خطوط متلاحقة من دراسته
وخطوطه بالأبيض والأسود في الأكاديمية (لو
أشبه) في المبالغة في لاجزال الى التحريد
المطلق في الكثرة رؤه . لكن مامعني أن يعود
صلاح ظاهر على بدء في الأبيض والأسود ، الا
اذا كانت هذه مريئة يؤكد ولادته مريين ونغله
لنعلن تختنمين وامتلاكه لرؤيتين مبيضين ،
انه بيان مخظم مامعني لعين هذه الكتلة
ولقد ولد ودهر مرتين في عصرين تختنمين أشد
الاختلاف .



لعلك باقارني . بعد هذه اللقطات من حياة
الفنان وأفكاره نستطيع أن نتلص العبر
بضلك وصين الحاجة الذي يؤد بانتهاء
الوقت مجيذا بصرمة أخرى لاكتشاف أسرار
أعماله بروية نقدية وهذا ما نحن معه في حلة
أخيرة أدها أمام ناظرينا
الفن الحديث والتحريد المحدث همزة لا يربد
من ثلاثة أرباع لقرون ، انه عمر مصر حدا
مافارقة الى الكلاسيكية التي تجند الى ماقبل الميلاد
محسمة قرون هذا لقرون شهد اصحابا معري
ومايرين عيبا ان يحي عصرنا وأن نتنعم
لعه لاشك أن القبين النادر في الفن الحديث
هو جبد من قال أن كل مارسمه ييكاسو كان



CAJ SUBMIT ٢٠١٩

الانزلاق الفقرى

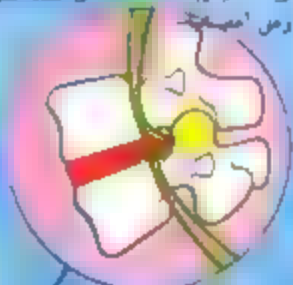
معالجته بالانزيمات بدلاً من العمليات

بقلم : يوسف زهبلاوي

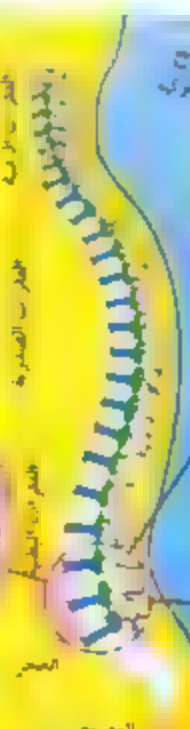
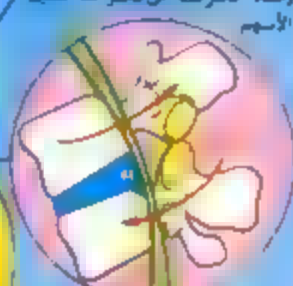
العمود الفقري
أقسامه وفقراته
وعنه

التطور المبكر
المرحلة العمرية
ومستوياته الضعيفة
في حالة الصحة

الفرق بين النوع الأول والأخر
ويعتمد على الفهم المشترك
وهو أن...



الطبيب المختص
وعند حدوثه من خلال
الأشعة





في غرفة العمليات وقبل إجراء جراحة - جراح خلع الكتف - المصحة التي يوجد بها جرحها

والخصائر والانزيمات المستخلصة من
عصارة فاكهة البابايا ، أو إن شئت
بشيموبين (Chymopapain) في هذه
الطريقة الحديثة وما هي مزاياها ؟ ولكن - وفل
دلت كله - ما هي المضار بها ، أو الأضرار
المفترية ؟ وما هو العمود الفقري وما هي
وظائفه ؟

العمود الفقري - وظائفه وبيئاته

العمود الفقري هو قوام الظهر ، وهما
الجسم ، كما هو معروف ، فهو يحمل أصلا ←

حمية الأثر لاق المضروبي كانت وعادات
لطريقة المعاملة التي يبالغ بها حالات الأثر لاق
للمضروبي المستعصية لا أب لا بعد لطريقه
لوحيدة في أمريكا ومن أوسط أسباب
من أقل تدبير فقد هرج الأخطاء في كنفها
ولولايات المتحدة ، طوالت العشرين سنة
لخاصية ، هي معالجته تحت حالات بطريقة
أخرى حديثة أبسط وأسهل من المصيبة
معالجة وأقل تكلفه بها ، سواء في الوقت أو
لجان وأنت الطريقة الحديثة أبا أصغر
مجانا وأسرع نتيجة من المعالجة ، ولا تقل
فعالية عنها في نحو ٧٠ من الحالات ، أو
تريد هذا وقوام الطريقة الحديثة لأثريمات

الثلاث والثلاثون) تجمع بين أقصى الصلابة وأقصى المرونة . وذلك في بينها وتواضعها . . فهي ذات تشوهات وقبضات وتداخل تشوهات الفقراء الواحد بمحولات العنق التي تليها بأحكام . وهذا روعي في تكوين الفقرات الصلب مرير من الصلب والورد . نظرا لأن تحمل اربد من ورد الجسم . وروعي في تكوينها جميعا أن يقوم بين كل فقرتين منها عصفوف . هو الفرس الفقاري أو الذئك

الأقراص الفقارية

عددها اثنان وعشرون ، تؤدي من الوظائف اهمه مالا هي عن العمود الفقري وبالتالي للجسم ككل فالفرس الفقاري المعزوي هو سر المرونة التي تتحق في العمود الفقري . فهو يصل ويعصل بين الفقرتين في اربد . شابه في ذلك كتان المصلة الحديدية التي تثبت لأسوار في مكبا ويضمن ها حركتها . فتحها وعلاقتها . هو الآخر من العصفوف الفقارية فكان رخص الباليه ورياضة الجمار عبريا من المستحيل ويصوم الفرس العصفوفي بوظيفة أخرى هامة فهو كالطاه ويجول دون حكاك الفقرتين احدهما بالأخرى . ودون بينهما لذلك . . . وهو أيضا كالوسادة . . . يضمن الصدات التي تعرضها الجسم لشري لا عالية . ويضمن أيضا لانصعاط Compression الذي يترتب على حمل لأحسام أو عظمي من مكان إلى آخر . ولدي لا به أن يصب للعمود عصفوي بولا وحود لوسادات العصفوف بين فقراته فالأقراص الضخامية إذن أوعية ضغط Pressure-Vessels ولا عرابه أن شبهوها باطار السيارات

الصدر والكتفين والحمجمة ويشت احوص تلك هي وظيفة الأولى وهو مكون من فقرات ، كما لا يخفى . وعدد هذه الفقرات ٢٦ فقرا في حرف بعض الأطاء أو ٣٣ فقرا في حرف الآخرين . هذه الفقرات هي

| الفقرات | Vertebrae | عددها |
|------------|------------------|-------|
| الرقية | Cervical | ٧ |
| الصدرية | Thoracic | ١٢ |
| القلبية | Lumber | ٥ |
| فقرا العنق | Sacrum (٥ فقرات) | ١ |
| فقرا العنق | Coccyx (٤ فقرات) | ١ |

هل أب للعمود الفقري وظائف أخرى لا نقل أهمية عما ذكرنا من دعم الجسم فهو يروي ويصون الجبل الشوكي الذي تتفرع عنه طائفة من اعصاب الجسم . وكأب الأعصاب . ورو ذكرنا أن هذه الأعصاب هي التي يصل بين الملح وبين عصب أعراء الجسم لأدرك مدى أهمية هذه الوظيفة . وظيفة المحافظة على اجل الشوكي

وثمة وظيفة أخرى هامة فالعمود الفقري يتيح للجسم من القوة والمرونة . في اربد . ما يثبت على العنق حقا . وحسنت أظال رفع لأفقال . فهم قادرون على حمل أثقال عوى أجسامهم وربما . وقادرون على رميها في الهواء أيضا . وكل مثل ذلك في رافعي الباليه وأبطال الجمار . فهم يستطيعون الانشاء والأجسام بأحسامهم بحولي . دائرة كامنه . وما كان الجسم ليسمع هذه المرونة وبذلك القوة بولا للعمود الفقري

فلودقت النظر في سان هذه العمود لوحده فية ابة من ايات الخلق ولابداع . تتصل بال دونها كانه لجاني ولصروح لي تمحصت عنها لخدمة العمارة في كل زمان ومكان فالعمود الفقري مقوس أربع فقرات تحفه شكل حرف S . وفقراته الب والعشرون (١٠ و

شهادة الزمن الاحدب

شعر محمود عبد الغفار دياب

أصحي مسودا كالأحبر
تبكيه صمغ دامية
مشتول خطر مطادة
وئدت حلام صمونه
هتبه دناب حشاه
حشرة الروح تحركه
صلوه وحيد غريب
تشوعد عيناه الدنيا
غناه أثاب وبتكمو
فحمل يوسفهم ركلا
كتبت يسراه وصيته
« الحريات لها ثمن
« سامون لحب وضي
« اصرار الحق بحقيقه
قبله الموت برحمته
تركوا ملاء حريته
شروه بلا كفن مرف
ربرت الأرض لمصرعه
وسمعت نداء أسعدني
« ما مات شهيد تعرفه
« ولما مل ممتون يوم
« والحق يعرف صاحبه

تهته الذكي كعشرت
تسمن آثار مهوب
عبد محزون لا سمع
كنصم صمعه لأف
بقرته وقالت : لا تغضب
« غاب من دمه شرب
« موت عهخته بدم
« سمعها صاحب « بره
« قطعوه « بريد بصلب
« بوه صافه « ما أدب
« دم في بمل بصلب
« بعم دمه لا سكت
« فسم بربك لن بصلب
« بطل بوهو « بصلب
« بسمه في زمن لأحد
« بها لنسور أو ثعلب
« بجم بلسر فلا بصلب
« جور عين به بصلب
« والشرق عيون تشرب
« سمعت عملا أصب
« مادام الشار له مطلب
« ما عيش لأحضر برك

مَكَانَةُ الْأَرْضِ فِي الْأَدَبِ الصَّهْيَوِيِّ

مقدم: حمدي عبد الكريم مرعي

□ طرحت الحركة الصهيونية منذ يوم لأول إنشاء شعرا يدعو إلى ضرورة ربط "اليهودي بالأرض" وبعد أول هذه الحركة في دساق قضية الأرض وربط اليهودي بها اهتماما كبيرا ودارر على أساس نه فاعنده أساسه من نوعه مبسوط بالوطن القومي لليهودي

كبر سبعة خربة وبديلة في رومانيا
نقصه في أوروبا الغربية قد حاول
هؤلاء اليهود محاولة ليعمل على
بناء جدران حصينة وسط بيوتهم
باصية التمر والنخلة

ولاخرو ان تغفل هذه المسألة الثمراء
ويزولن تصفحة وان يكون حافرا في شرمهم
وودهم وساحتهم الأخرى وقد عا هؤلاء

ووصفت الحركة الصهيونية، وكل الذين

نصروا حبها، حباً غريباً جداً، حباً
مستعجباً، حباً غريباً جداً، حباً

حات إلى تجبذ الألباء من شمراء وكثاف
وتدبر من بروح ضد ضده وندموا به
وتحريض يهود في كل مكان عن صوب
واحتافها

وقد ظهر ذلك حب في سائر الألباء بيدين

و انتقب في ماضي عندما حاولوا حربه بدم
الضربة التي ماتت قبل أكثر من ٢٠ عام
وصولاً في هدفهم في هذا شهر وسارح
لعه لدى اليهود لند حاولوا ان يظهرو شعار
الارض مضمونا بسعد قومه من اليهود ، ومن
ساحل الماضي ، ومن حديث عن الارض
وحبه الارتباط وكيف أن لا سعاد من هذه
الارض هو الذي دفع لليهود في سني و
لمودة بها صنع حدا لعاهه هذا السعي

وعمل في كروب تصفية على سائر هذه
المسائل شيء من ترويضه لثق جاذبه دينه
وشعره ، مثل حليم يابف وشالوفه عبيد
وحاد همام وحاسوبو ررع حب لار من لي
بفوس اليهود ، وسنهوره بعمه وحماد
ومد سررب في فكر نكبات وشعره
تصفية اندوهه في طبعة كم شهر دين في
سداد لباليه لشعره مم وبشره

الأرض والفضة

فعل سبيل المثال كرس لشهر مجهول
مما يجب بياضه يومه شكري، من مجهول
كلمة لمحي بالارض وما فيه وجب في
فعلات فكيفه في يورد بعض باب ما
بسمه من لشهر المجهول بدى يورد

من یفدی عن عوج
من یضمی عن حرج
ومن یضیی کاس حبیب
من یشکر ویر شه
یعمل ولا عن

ويتناول شاعر صهيوني قديم هو شلومو
شالوم هذه المسألة في شعره فيحفظها بمثابة
حاجة ، ويحاول ان يرفقي العلاقة بين الامم
والارض في مرتبة القديس

۱۔ محبہ حبیب
۲۔ محبہ حبیب
۳۔ محبہ حبیب
۴۔ محبہ حبیب

ويعمل دعاية حركة الصهيونية مهتمه في
الربح والجاه لا الحق في فلسطين اليهودي
اليسري شاعر خير وعمل خيري قرب مقربا يهي
للمسحوت والآلام في قلوب
- محمد ث -

۱. نیکو نامی
 ۲. نیکو نامی
 ۳. نیکو نامی
 ۴. نیکو نامی
 ۵. نیکو نامی
 ۶. نیکو نامی
 ۷. نیکو نامی
 ۸. نیکو نامی
 ۹. نیکو نامی
 ۱۰. نیکو نامی

وهي شجرة صلبة كثيرة ثمار البرتقال
وتشبه الكيوس برهان من وشراب صريح
للأرض، يحمي، يسهل، يحيط به
والقطعان الإغنام والذكرمة

[illegible]

كما ذكر عيرهم من دهاقه الفكر الصهيوني
مثال شالوم عبيده ويسكر ويسر وسكولوف
ويسري كصوب على نفوسه الصهيونية .

مستندس على به لا يمكن العطف العمومي ، أن تقوم له قائمة الا يعود اليهود الى الارض وهكذا صحن شعار الموتى في الارض شعاراً مركزياً من شعارات الحركة الصهيونية

ربط يهود بالارض

١ - به مدحه شعار الصهيوني يدعي ان ربط اليهودي بالارض مطلب من المبادئ التي توضع الاحكامي والاقتصادي لليهود قبل ظهور الحركة الصهيونية فمثل هذه الدعوة مساعده ولائحة على سبيل لارضية لى يطين منها هذا الشعار ، وكذلك مفراء ودلائله

كسب حركات يهودية يهودية في اوروبا امميه واوربا شرقية واوربا غربية وطرقها ووصفها فهي تعرب في حركه اجتماعية يهودية بالظن الرجوعي سائد في اعيانهم وكان يهود شكويهم معده دائره ويؤيدون من الرجوع به يفره ومن حاربت انشونات يهودية مشبهه ، كان روشند وهم سي حيث ان هذه الاسره لم يظهروا وسلط على الرجوع به يهودية من الطغاة الوسطى في الاقطار العربية

وكان النشاط الاقتصادي لليهود يعتمد على العمل برس المال والاموال معونه وكان هذه لهذه الاجتماعيه حكم على اليهود لاسباب مهمه

١ - الظروف الاقتصادية والاجتماعية التي كانت سائدة في تلك الاقطار وبني حسب وجود الله تعامل بادن المقبول واعتصام الاشرف ولئلا ورجال لدين عن امكان هذه الحرف الوصيه - الامر الذي دى الى احتكار اليهود لها ، وبالتالي ظهورهم كظلمه رجوايه مبررة ٢ - تراكم رأس المال المقبول لديها خلال العصور وحرقها في كثير من مجالات الحارة والتبادل الاساسي وكان معظم اليهود في بلاد

العرب يعملون بالحارة واسمره واصنافه فطفا واعرا من المال والانه ، حتى شاع بين تلك المجتمعات بعض الاموال التي تصور اليهودي بالقدره على سرار الاموال ، وعنده انصرفت اليه من قبل الطرف الآخر وهكذا مررت الرأسماليه لليهودية التي اساحت لليهود خلق نظام الاقتصاد النقدي

وفي اوروبا اسره كان لسان لاجتماعي يهود صافيه بصورة مجتمعات اليهودية في غرب اوروبا صحيح انه وجدت في اوروبا اشرفيه سرخويه يهوديه وغار واصحاب محلات ولكن حركه يهود كانوا من ارباب امير لصيغره ، مثل صاخ لأدوب معدة هذه سبب ليهود حذور في لسان لاجتماعي تلك مجتمعات فمعظمهم كانوا يفره متحولين وصناعه وحرفيين وبالإضافة الى ربح عايش لليهود في اوروبا اشرفيه ضمن مجتمعات مكفه بالسكر ومقصده على سبيل سبب محله على سبب مجتمعات التي بعد تدري حركه يهودية لايستطيع له خاصه هي اللغة اليديشية

هكذا كانت حالة اليهود في التحولات من الغرب بسبع حشر وسد به يفر من اشرفيه ، حتى بدت الصهيونية في ظهور والنظم كحركة سامه معده شكل وبسي في دعم الجماعات اليهودية

الساحه ضد تيار

وانه لامر سديس ان يدرك الصهيونية ان التوجه في الجماعات اليهودية في اوروبا شعار ، ربط اليهودي بالارض ، اما يكون ساحة ضد ابيار وحرائه في بحر ، وبناه فصور في الهواء وكما قلنا ، كان معظم اليهود في اوروبا من النحدر الذين يقومون بمبادلاتهم على نطاق

صهيونية أن رجاء كهذه مثل رثاء حصه تساعد على نشر شعارها

السبب الثاني حسب حيايى ، فمن الأهمية تكرر - بوضوح - ليهودى أوروبا الشرقية كىو حتى تهبه الحرب لعامة الثانية من انعارضن للصهيونية وكان هؤلاء يعيشون وسط محر من الأفكار التقدمية والأشراكه ، قد كانت حركة الصهيونية عنى على هؤلاء من هذه الأفكار - بحرفهم سارها ولا سيما بعد ظهور حرب البوند - حرب الطبقة العامة ليهودية لدى سى خط معاديا للصهيونية

ومن ه بعد رأيت ان لاسرع فى طرح هذا الشعار والدعوة للهجرة الى فلسطين سيكون ثمة مدح بدراى ليهود خطر هذه الأفكار ومساعدتهم وليس لندوب والاندماج فى مجتمعات أوروبا الشرقية وقد سلك الصهاينة فى أوروبا الشرقية مسلك دعائهم كىو مساعد لئب الأفكار الى الحد الذى جعلهم ينادون على اخوف بنشوء حركة صهيونية من الأفكار الاشراكه ، وحذوب - طرفا لاشراكه بالصهيونية مثل حرب ، هناك صهيون ، وعشاق صهيون عمدت على دفع يهودا لحاء فلسطين

السبب الثالث هو سبب دعائى ، كانت حركة الصهيونية نظى فى شاطئها من صفوف ليهودى أوروبا الشرقية من خلال حضور نقل مثل فى ظهور عدد من شعراء ولاداء وانكسرين بين يهود أوروبا الشرقية

صهيونية لادبية

ولا بد ان احصيه بوفاء ان الصهيونية لادبية سبب للصهيونية سببها بالشاعر الصهيونى مدح يريف كىو شاعر صهيونية لأول وكىو - و - من عى للصهيونية وروح لافك ه - ومدح خط ليهودى مدحهم

وسع فى عواصم عديدة وكان معظم هؤلاء من كبار صحباء السور ويسوب - و - ولرحوارية المقطوعة ، وانطلاقا من الافراك باب - هوسه - اليهودى هى - قومية - الشاجر - وه صهيونية - رحاب - مال وعسى لاهصى فى لعرب ، فلم تحاوب الصهيونية - بروح بشعارها بين هذه الجماعات اليهودية لرحوارية - هؤلاء اعداد من كىوسون من شعاب هذه الجماعات ، وعى اعداد لاسعداد منحنى من دورهم كوسيط لالاتحاد لئدى فى الثاب الاول وبه من أجل أن يهودوا فى - الأرض - الى لا يعطى لروح لئدى لئدى بتطلب بذل العرق واخذ والكذ

ول فبوه هذا التكرار على يهود أوروبا الشرقية كانت حركة الصهيونية - و - جمع جماعات الأوروبية الشرقية ودرس وضعها من كتب ، كىو مكها من شعاب صهيون لأسباب لئملها هك - ومن ه فابا كانت يعتقد ان طرح شعار - ربط يهودى بالأرض - بوطه للهجرة ، سببهم جماعات يهودية وسببهم كاستفاد الأرض لطعامه للخطر

أسباب التمسك بشعار الأرض

هل - ثمة أسباب أخرى دفع حركة الصهيونية الى حمل شعارها بشره - يهود أوروبا الشرقية

سبب الأول ، ويمكننا ان لاجماعى ليهودى أوروبا الشرقية ، وقد سبب - و - خط فى موضوعه ، هذا الموضوع لئدى جعل يهود أوروبا الشرقية عمر مستمرين بصهيون - من مكها فى حرب سبب ما نظمه حرفهم بصف فى ذلك الاصطهاد القمى و سببهم لئدى لمرصيه ليهودى جعلهم يكتفون - حرب - ترويه مصانفهم ، فى احياء - المجتوه - ولا يعلق على سبب لآخرى وقد تصور

وليس من المدهش ان نجد الحركة الصهيونية تدفع في اتجاه الترشح للهيمنة من اليهود بدس سموم في طبقات كذا دحه او من ايدى لا يمكنه عمل مسير في أوروبا الشرقية سيما حيثت عن مظنة افراد الحقبة النازية في أوروبا الشرقية. نعرفها ان ذلك لا يجب بعد

ولم ان حركه الصهيونية بوجهها يدعوها في يهود أوروبا الغربية ، فان مثل هذه الدعوة كانت بمعنى تامل اندرع من اليهود بدس اصابع مضبوطة من الشرق والغرب يكون اعلى في سحلي عن اوصاعهم واستبصار دانه ان سبيل ختم الصهيوني في سبيل اوصافهم من صبر ارفعه لا سوف فيه فرض وعالان لشاغلهم

وليس قريبا ان يتحجب يهود أوروبا الشرقية بدهم الصهيونية بعد ان يكون معظمهم في مع ربيس يدهم من الصهيونية بأيديهم لا يمدد منهم معظم الناحية ورواد والمهاجرين

التمعارات ويطبق

فصل الى النقطه الخامسة في وضع التمارين الصهيونية موضع تقويم يدهم بدس في حاشية المهاجرين من أوروبا الشرقية فعتنما بدأت هذه الحركات تقبل في فلسطين كدس بوجه في حاشية لائمة المصحات في حاشية مستوطنات كثيرة

وقد جاءت موجات الهجرة الرئيسية الأخرى بعد حرب عارمة بعدة لاون كموجة هجرة سالمة عام ١٩٤١ التي عرفت بحركة الرواد ، لتعطي لائمة الصهيونية في فلسطين كدس بوجه في حاشية لائمة المصحات في حاشية مستوطنات كثيرة

ينفي بجمال صهيون وهو يتاحى مصفورة حقت عن في بالمرات من سره مصفورة دعه من ارض صهيون ، كذا كان المفسوف الصهيوني اجاد معام هو اول من قال

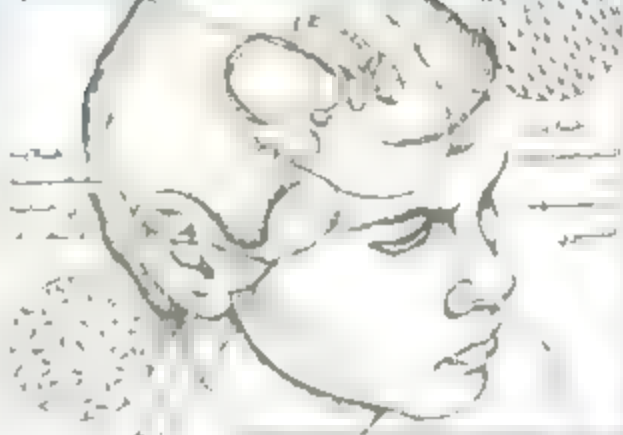
ان الأصل الكبير الذي يراود اليهود في صافهم يمثل حلالة الحياة ، وهو الذي يدفعهم الى الامام ، الى الهدف الذي يفوق بعدا ، هدف العودة الى ارض صهيون الى العمل في ارض اباائهم التي تنتظرهم ضد التي عدمه ومن خلال هذا لاسح الأدبي شعر روبرت وبن وعفنه الذي بدس في حاشية حاشية في بدأت مصفورة بالمرات ولا بدشيه في ونا انصريفه ودون وروا شرفه بعد حركه الصهيونية في يهود ونا شرفه ود اعيريه ، لاد لاديه كدس لائمة المصحات في حاشية مصفورة دعه بالمرات لا يمكن لا في حاشية لائمة المصحات في حاشية مستوطنات كثيرة

ادبا دهاها يكرس حلالة اهدافه حلالة وهكذا كان لادس الصهيونية بعد حركه في يوم من الايام عن هذه حركه الصهيونية واسالوها ، فهو واحد من احوالها المصدة والمخططة ان واحد

بعد حركه الصهيونية حركه لائمة المصحات في حاشية مصفورة دعه بالمرات لا يمكن لا في حاشية لائمة المصحات في حاشية مستوطنات كثيرة

ورفعها بالمرات واحد ووضوح في حاشية المصحات في حاشية مصفورة دعه بالمرات لا يمكن لا في حاشية لائمة المصحات في حاشية مستوطنات كثيرة

رسم المخطط



المصنف في سنة خاتمة
١٩٩٣ عدد مائة ذهب
هذا عدد ان الناس هذا
مخصص عمل على صحة
المصابين من العظام الذي
ياكون يوم بعد يوم
الوجبات اليومية كمنه ساعد
الجسم بالصحة اليومية من
التهنئات وفي تقديرات دائرة
الأمم المتحدة والاحتياطي
البريطانية Department of
Health and Social Security
وهي نظرا دائرة الغذاء والدواء
الأمريكية (D.A.F.)

وتجدر الإشارة الى ان التقرير
المذكور قد امتد الى ابحاث
وتجارب علمية اجريت في شهر
يونيو الماضي (١٩٨٣) تحت
التراف مجلس الطاقة الصحية
Health Education Council
وقد علمت تلك الابحاث على ان
٩٠٪ من الأميركيين عامة يتبنون

على شراء الفيتامينات وتناولها
وان ٩٣٪ من هؤلاء يعتقدون ان
هذه الفيتامينات تعدهم بما
يجتنبون من نم أو اعياء أو
خوف أو ميل للزوم Lethargic
ولو فطر هؤلاء الى امكانية
حصولهم على تلك الفيتامينات
بالمحال دون مقابل ، وذلك من
شحن الاطمينة التي ياتكونها كل
يوم . والتي يستطيعون تسهيلها
بحيث تقسم بمزيد من فيتامين
(د) أو (ب) مثلا . وفي ما
تحتجبه أنفسهم . لما يندخوا
بعد تناول الصلصة على شواء
لا يحد ولا يمنع بل ان يسبب

لاصابه بالعظام تكون في الثلث
الأول من فترة الحمل كى
انه يصيب بمرض وهو جنين في بطن
أمه ويصيب بعد ألة أو عدة
رسم المخطط
فيروسية ويصيب المصابين
ويغيرهم لأمر هذا المرض الذي
يصيب الحنين ولا تظهر أعراضه
الا في مرحلة متقدمة من
الحمل

المصنف في هذا المخطط تحريف
وتعريف يربطه في المصابين بمرض
العظام (انظر الرسم)
ويبين هذا أيضا أن مرض امراضها
يقرر على الاصابة بمرض
فقد يبلغ امراضها ١٨٠ درجة أو
٩٠ درجة فيكون امراضها
في الحالة الأولى أسوأ حالا من في
حالة الثانية
ويذهب المصنف الى ان

لعينات لا فائدة سرحي من تناولها

والعلة المذكورة بصرها تقدم
المستهلكون في بريطانيا وهو
المعاد كبير من خود واسع
ويؤكد التقرير أيضا ان المصابين
التي اتفقا الاطلاع على شراء
الفيتامينات وقد جعلت
محصروها ١٥ مليون جنيه

عمل يصح الأطباء بتناول
حبوب الفيتامينات لضمان
المزيد من الحيوية والنشاط
الحواش لا
هذا ما يؤكد التقرير الخطير
الذي نشرته مجلة ووتش (Watch)
في شهر يناير الماضي ١٩٨٤

الجدية

في العلم والطب

العلماء يهتمون بحالات

ذلك الذي يصاب بالمرض
في علم بيولوجيا الأحياء أو حتى
العلماء في علم الجزيئات
كثيراً

وما يقصد من الجزيئات
هو تلك الجزيئات التي لا يمكن
تجزئتها إلى وحدات أصغر
وهي حسب تلك الطريقة هي
سواء في الأحياء أو في الكيمياء

ولمجرد الإشارة إلى أن للبروتين
هذه (وغيره) لم يخط بها
العلماء ولا علماء الأحياء
لأنهم لم يهتموا بها

لكن بعد ذلك أصبح هناك
Herb Shrimpton
في علم الجزيئات الحيوية
The British Nutrition Foundation
وغيره

في علم الجزيئات الحيوية
في علم الجزيئات الحيوية
في علم الجزيئات الحيوية

الجزيئات كالجزيئات
وتلك وتلك التي
لجزيئات الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات

وغيره في علم الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات

في علم الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات

في علم الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات

جزيئات جديدة للأحياء الجزيئية

في علم الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات

في علم الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات

في علم الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات

في علم الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات

في علم الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات

في علم الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات

في علم الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات

في علم الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات
في علم الجزيئات

مقالات في كلمات

● الرجل الذي لا يعرف بواجب أخيه، قد هدف مهمل للمؤاة التي تعرف
بواجب الصعب فيه

(شاري شاطبي)

● يسير على ما يراه ولا يهتم بما يسمعه
(كلوبويس)

● في هذا الزمان، لا يهتم أحد بما يسمعه
عنه

(براندشو)

● يداخه في شيء يصعبه
(جان فرانسوا)

● يركب على ما يراه ولا يهتم بما يسمعه
(والده المرحوم)

● في هذا الزمان، لا يهتم أحد بما يسمعه
(أبدي جونس)

● لا يأنوه عاشق محبا
شكرا

● الرجل الماهل يهتم من العرض أكثر مما يهتم
بوره يكون

● لقد جرت العادة في هذا الزمان، لا يهتم أحد بما يسمعه
لويدي

فرانز كافكا

وعالم من الغموض

بقلم الدكتور حامد رمضان مسافر

□ منذ مائة عام ولد كافكا . . . وممر سريعاً في الحياة لكن هذه السرعة لم تمنعه من إنتاج روايات اختبرت حديده في مبدائها . وفي بيانها

الديابة في **الغروبون** * ن حصر الشوق بشدداً الى أمد الحدود ورعنا بصور أحداً من إحدى شخصيات القصة أو سلسلة مثله هو نفسه وأن ما يحدث من خطوط وهو ان هذه الشخصية أو بيت حبيب أو تحصل له الآن بل كم من سوء التصرف الذي يصل الى درجة فأساة تحصل لمهما أو حتى لكارما وهم معدود ما قرأوه في قصة أو شاهدوه في فلم

حصل ذلك على مر لعصور منذ ذلك لصاح في ٦ نوفمبر ١٧٤٠ حين استماتق اهتالي لندن لحدود تلك قصة المساء * بامسلاً * على رفوف اكشاك باعة الصحف والمجلات وكان قد كتبها

حدث سدوي في أحيان كثيرة بأن ما أشار اليه الكاتب لانكسري كوس ولس في درسه القصة * عن الرواية **The Craft of Novel** ، من (أن تأثير الرواية على مر العصور كان أكبر بكثير من تأثير نظريات داروين وفرويد وماركس * محمداً على الحضارة الانسانية) يحمل في طياته حقيقة لا يمكن ان تخفى على أحد

والغالبية العظمى من الناس لا يستطيع أن يفهم لطرفات المعقدة سواء كاتب يدونوجه أو نصيبه أو تصادية ولكن من مائة مسهوه حدثت قصة قرأ عدة صحفها منها * من مائة مسهوه مائة حلقاب مائة عربية شذبه من

النفس والاقتصاد وعلوم الحياة لا يفروها الا
المختصون او معلوما لمار على رسوم
مكتبات

وقد احتل العالم في العام الماضي بالذكرى
المئوية ليلاد فرير كافكا ، أحد ثلاثة عمالقة في
أدب القرن العشرين ، بطاؤون أحد تأثيرهم على
البشرية حمداً حتى الآن . ولأننا الأحرار ما
جيمس جويس ومارسيل پروست . وقد عرف
الكثير ما كافكا من خلال رواياته المترجمة الى
العربية ، ومنها المحاكمة أو (لقصة) والقصر
أو (لقبته) وعصا لقصيرة (فتح) وربما
شاهد الكثير ما في السبا روية (محاكمة)
لبي مشها أورشون ويلز فأدع فيها أيما أمداح
ولد فرير كافكا في الثالث من يونيو ١٨٨٣
معدية مرغ في شيكوسلوفاكيا ، ومزيج العام
مرور سريعاً فتم يمش فيه إلا أربعين عاماً
عاش في أسرة يهودية ثم لم يلبث بعد أن رفض
طفوله وصح طويديس أن رفض حياة الديانة
ليهودية لأنها تقوم على الإيمان أكثر من يقوم على
الاعتاد . وأصبح حائر لا يستطيع أن يعود الى
دين بانه لأن عمله لا يطمئن الى أحد الدين ولا
بسطح ن يعني من حياة دينية صادقة يعمر
لقلب وسأنا انهم ثقة وطمعنا وخيرة
أخرى استب من صيته بولده فقد أكرم سيرة
به في دنس وفي الأسره وفي دنس مفعه
الحريه لأنه رها يقوم مفعه على السيط ودير
فيها صدق ولا خلاف فهي سيرة الدمة التي
كشها يعون . رسائل في أي رويي م نقرها
أموه أوضح كافكا ما فشته في الحياة وهو موه من
حياة لا حمداً على برده في الروح يعود الى
ايه . ومن موه وحده له محبها واحداهو لادب

وما تقع يداه عليه من مؤلفات وكتب

ويصل لشهر بالمعمر في حياة الذي أوحده
فيه أموه هو اندي حمل الأدب لعلمي يعني
بروشت هذ الاديب الخالدة فمعد انصا في
الكلمة تهرت من حجبها لأحرين في دنيا عها
وه دنس عاد وحده فيها . بكة كان ككل الناس



صامويل رشاردسون باسم معمار ثم يفكر
أحد وهو يفت صفحات ذلك الكتاب بأنه
سيحدث نوره في الحياة لا حمداً للمصمم
لم بطاوي . ومن ذلك الوقت الذي يفت فيه
طحات كثيرة من عهده ، ماملا ، ورشاردسون
يعلو محبة حتى به يقال بأن المكاتب العامة في
المكسره أثبت بعد أن ألح الناس في طلب
ه ماملا .

ادس كان تأثير عهده ماملا ، أكبر بكثير من
طحات فرويد ودرويين وماركس . وعرف
الروثع مد أن كت (شلر) (النصوص)
والى يومها مد حت حب عهده ، ماته عام من
عمره ، لذكره شهره م بعدة شهره . وبعد
طحات حتى في لغة العربيه بها مؤلفات عامة

وعنه أن يكمل المرحلة التي هي من ورثته كان
أحسن ما يتار به فرانس كافكا أشد لاميير متدعه
و خلاصه وبمعه لتكلف وبمعه عن التوسع
وضمة التواضع الذي يأتي من معرفه لاسان قدر
بمعه وهو من أحر دلب كان يكتب نفسه أكثر مما
يكتب نفسه فقد كان من أشد الناس رعد في
شتر نصبه لا لأنه كان يكتب به بل لأنه كان
يكرها كما يكره نفسه
لكنه بعد هذا كله كان أحد الأسس من
البحرارة وأبهره من التوضيح في كتابه من
القصص الطول والقصر (١) ، يكن يريدها أن
يشتر تارة لكن صديقه ماكس برود (٢) كان
يدفعه دفعه بذلك ، وشتر في حياته قصصا لا
تعدى سعا في محلات محبته وكاتب وصيه
بعد وفاته سنة ١٩٢٤ لصديقه ماكس برود (٣)
حي أن عرف كل ما كتبه وبعد ذلك ماكس
برود (٤) حائرا به قرر في لسانه أن يشتر جميع
نصوص كافكا وفاته للأفكار
و بعد نص على وفاته سوى عوام قصته حتى
كتاب قصصه بمعه الانتشار في السبعين في
أوروبا الوسطى كلها حتى حروب أوروبا
لوسطى إلى أوروبا الغربية وبمعه الفرنسيون
والألمانيون يرحلوا كبر واحدو يكونون
ما يكتبون من القصص ويوم خلا بار كافكا
معظم كتابات لسانه وبمعه محبته ولعل
أنكبه من غير كتاب لاديه كالتواضع وبمعه
والمرتبالة والغربة وأدب التواضع الحزن
كالكما بطلها في حياته وفي أدبه

عالم من المصوص

بدو قصص كافكا غريبة في محتواها عامة
كل المصوص في برمي اليه وهو شخصان
قصصه تنصف بهرقات بدو له غربة كل
لعر به يكتب بالنسبة بكافكا صبيحة لأب مثل ما
يعمل في داخله من نوره عبد الحياه وعبد النور



الحياة جسر لا بُدَّ أن يُعبَر أنتم يا شباب أكثر عدداً وأكفى عُدة

أما كعبة لا تبنى بها شباب هذه الأوطان
أول من سوء فلنا نحن الأبناء ، وهو سوء حقلكم أنتم
الأبناء ، أنتم من أمة بين أمة هفت كثيرا ، وهفت طويلا ،
لم تفتحت حينها على وجه من الأرض ببدل ، وحال
سكان هذه الأرض قد تغير ، فلم كانت متعلقة بسبيل
ولهم كانت سابقة لحال

وشبان استعدوا على هذه الأرض وسحب في عصى
شيء أسموه علما
وشيء أسموه مهابة

لم تفاعلات في الفكر الإنسان لئيب شئون أحياء رأسا
على قلب ومعايير شائعة مهابة بحيرت معانيها
وحسب كاتب أسفلت على وجهه وهفوف ثمرت حمدا ،
ونفير صدى الدولة ، ولجندت الأمور فيها بما لم تكن
تحدثت على منته من قبل ، والفرد صار له حقوق من
حميم ، وحقوق من صلب ، وولدت بنية جديدة ،
وأسياب فتيش جديدة ، تقتصر على وحدة في الناس أو
رعب ، ولكن شملت أكثر الشعوب حيث تشلت هذه
المدنية ، وحق الفتيش وكفوا في الصفوف الأخيرة من
شعوبهم ما فهم من خير هذه المدنية ، فادا وعقلا ، فلو ما
نال امتياز في صفوف أمة أخرى ما من هذه المدنية حظ
فصل

سألتني من مبتدئه ، فله أقول لا أدرى
وسألتني من متناهيه ، فله أقول لا أدرى
ولكنه حصر أنا حولي أنه لم يوضح هنا حيث
أن ما حرف فط جسر المهد حيث ألب عتا
ونكته حصر لا بد أن يغير
ورمانكم ، يا شباب العرب ، قد يكون أحسن من
رماننا ، مقارنة رمان برمان ، وأي هذا الخد أسحر في
الرائي ، أظن رمانكم

ولكن أعود فاقول إذا أنتم قد أنتم رمانا برمان ،
قد أنتم قد أنتم رمانا برمان

أنكم يا شباب اليوم أكثر عددا ، وكفى عهد
وعلى قدر المدة ، وعلى قدر الكمية ، برحق النتائج
وبرحق التحيز الأمال

فاربطوا يا شباب العرب بين صباح أنتم وصلاتها
أنتم ، حشر الشباب ، صبحها ، وهي ، الأشباح
مسألة واحدة حيرة طويلا نية كانت في دور ،
والذي تهب عليه الشمس ليس له في هذه الحياة رجوع
أقول أنتم اليوم ، يا شباب اليوم ، أنتم ، ولكنكم كمنه
غير كمنه



العدد السادس مايو ١٩٥٩

خير ، وهو يصل الى اذان أخرى حصيه للبر شر ، وما أكثر ما تختلط النسر واليشتر ، وما أكثر ما تحار بها الطفول ، واليه تلجع مالبون أثناء اللعب ، وتقصص بالرحمة أثناء القصف ، فقد يكون من ذلك النرى الذى يتظم الأرض حينما ، ولقد تكون الصواحي التى يمدت الناس والسور التى يفرق الحوت والنسل

كلى نسمع من يقول : ومن ذا الذى لا يعدم أن هذا العصر جديد ، وأن مدينة عارمة ، وأن المستقبل ملىء بدراعات يتقدمها برق ورجح

قال هؤلاء القوم ، ان العلم طير الوحي ، والوحي درجات ، صاب الوحي السحاب ، وتجدد لى طرف ، ومنب الوحي النوح ، وتجدد لى الطرف الآخر الوحي ذو السلب فأشبهه بوحي الخاتم ، فله يهى من وجوهه ما يهى الخاتم ، ثم هو كما جاء بترك لظاهير مسوده الى حيث هى تنه ، لا الى حيث هو يشاء

أما الوحي ذو الايجاب فهو الوحي البهظ أتم بهظ خلف الذى يصره الواقع المسمى ، أو المستقبل المحسوس ، الى أن يقوم بهحفظ خاطره ، ويستطيع فهو لا يترك الأرض تحط وحده ، وهو يتدسل فى راحة هذا الزمن بشرته لى ارادته بلولده من الوحي ، وهو حذقت قد يحد من وجهته ، ولقد يفسك هذه الوجهه حكما ، وهو لا يقول انها المظانير ليس يستطيع أن يبدلها الا ساء فلما ، وانما هو يحرص رايته عليها فحرصا حتى تصبح ارادته صفه بعض هذه بد .

ان هذه الأحداث الخارية ، ونظك الأخرى المتندرة أو الميشرة ، فله تصنعها وتجري جأ ، راداب رحال ، وقد سبق لى هذا المعنى فيلسوف الألمان ، « شومبور » ، فلف كتابا منه ، اما القبا ارادة ،

الدكتور أحمد زكي

هنا جديد لا شئ لى هذا

ومدينة عارمة لا شئ لى حد

حال جديد ، ومدينة عارمة ، لم يكن كمثلها لى سائر

عن هذا العالم الجديد والمدينة العارمة ، ولو أنكم شئتم بهر لا ما استطعتم ان هذه مدينة كذا ، بعض اخية أو هو يفرى ، أب كالبصر الذى يلمس وأحد يتسلل بهظه الى كلى بقفه محمولة معروفة من سطح هذه الأرض ، لى يتجوزته من أهلها الا ذو سمج ، فافلى لا يكون له سمج يذهب لى القاح ، فابن سميتكم ؟

ان العصر عصر ذرة ، شاع أو سبيح غيرها ، فانا أد له ، حتى يذهب هذه الطكرة والعصر عصر ذرة ، ذاع أو سبيح شرعا حتى ما يترك موقعا الا تشد ، فاعطك فيه راحة وراحيا ، وضع الفرة صورا يرحى ضاهى الأخرى غيرها وشرعا ، ولكن شرعا ، ووضوح وكذا ،

وكما انتهت الأرض الملسدة بدوامت وصورا يرحى ، كندت نال المقود من فيها غب ، واستمرت به الأرض أو كافتت ، فها من أمة الأرض قلق ، وما من أمة الا وب مشوب وكحفر ، والقدرات حينما أصبحت يملأ بطوبها مسموعة ، هديرًا يصل الى بعض الاداء فتصيه بشير

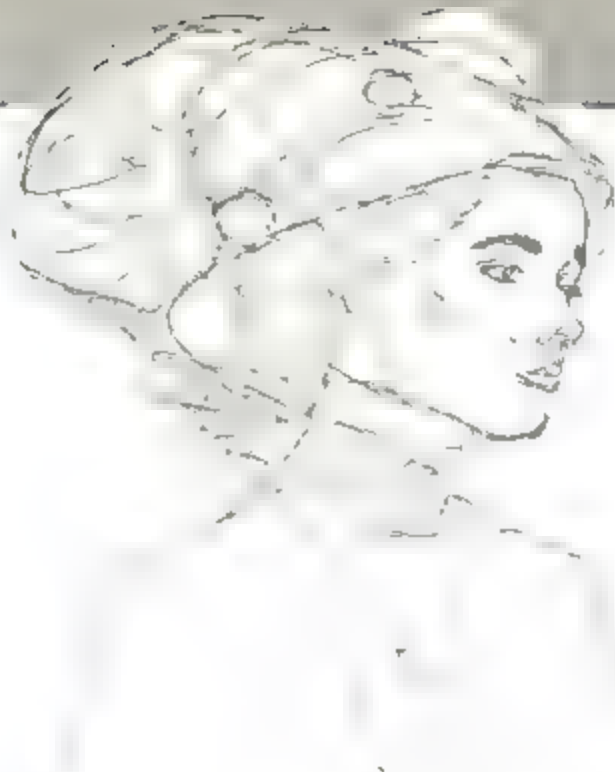
ليت ما في الغيب يأتي

شعر الدكتور عيسى درويش

| | |
|----------------------|----------------------|
| ليت ما في الغيب يأتي | ليت ما في الغيب يأتي |
| ليت ما في الغيب يأتي | ليت ما في الغيب يأتي |
| ليت ما في الغيب يأتي | ليت ما في الغيب يأتي |
| ليت ما في الغيب يأتي | ليت ما في الغيب يأتي |



| | |
|----------------------|----------------------|
| ليت ما في الغيب يأتي | ليت ما في الغيب يأتي |
| ليت ما في الغيب يأتي | ليت ما في الغيب يأتي |
| ليت ما في الغيب يأتي | ليت ما في الغيب يأتي |
| ليت ما في الغيب يأتي | ليت ما في الغيب يأتي |



| | |
|-----------------|-----------------|
| أيه الأثر البعد | لا تعب عن صديقه |
| فاد كنت حبيلاً | سرى لنا حيلة |
| وإذا حبيبتي هي | سرى من قسولا |
| فأرحني من عذر | أصبح حبه عسلا |



| | |
|------------------|----------------|
| يا صديقتي لا سمي | عن سمير عسلا |
| ودع الأحزان نفسي | و... هم سعيد |
| روعه الأسرار | يا بـ... سعيد |
| فأمل بـ صديقي | و... لـ... جيد |

الإنسان يبني .. الإنسان يهدم

تلوث الهواء يهدد وجودنا

بقلم : محمود عزو صفر

□ [في الماضي السحيق كانت الطبيعة وحدها هي العاصم الأساسي في تلوث الهواء .. وفي تقيته ، أما اليوم فقد حل تلوث .. وأصبحت قدرنا على تلويث الهواء .. أكثر بكثير من قدرة الطبيعة على تنقية .. أساسا هو .. مناونا .. ومعه أصبحت حياتنا مهددة بالخطر "]

ويؤكد علماء بأن الأرض ستذهب خلال ملايين السنين فاصبه المحافظة على السور البيئي ، وبالتالي الإبقاء على جو الأرض طيبا ، فالرياح كانت تعمل على مبرج وشب مدينت ولاقطار والشلوح كانت تعمل على من هذه الملوثات ، وسكان بعض عار لنا كسيد الكبريت .. ونحن لا نحسن وهكذا كان ملوث حوي يقوم بقلب المحافظة على

ه يمكن هو .. لدي عجب .. في يوم من الأيام نظام وقب .. فقد كان هذا الهواء الذي نمت بانود نظمه كالأرسة والعار بي سيرا وعندها لربح انشقة .. وقد .. نبع من تصاعد من البحار والمحيطات والعار بي تسعت من ثلث النباتات والحيوانات .. وانكسب .. نضجه من العارب والاراد برناد التي تقذفها البراكين في الفضاء



البيئة مضيئة سليمة

مع قيام انبوه الصناعة وازدياد عدد سكان
 اهل هذا الوادي حيث أصبحت ممرات على
 يمين لواء أكثر من ممره انضمت على نفس
 وبعد ظهرت ثمار من الاحتلال في مناطق لم
 تتركز فيها الصناعة ، حيث نصب آلاف المصانع
 لدخان الأسود والتدخين الكبريتية في الهواء
 وعندما تكون لأحوال خوية في منطقة من
 مناطق مهياة للبناء على المحطات الصناعية
 قرية من سطح الأرض لمدة أيام ، فان ضجيرة
 لعمس والسمال أو الرشح ولهباب العيون
 تنتشر بكثرة بين الناس وخاصة المسنين ، كما
 تزداد الوضات بسبب التهاب الرئتين وأسر من

القلب و صر من منتصف القرن التاسع
 عشر حدث صافي التوب بكرر في المناطق
 الصناعية في أوروبا وأمريكا خلف وراءها
 الامراض والوفيات ولقد صدر لي مديده بصرح
 بالولايات المتحدة لأمريكية اون قانون لتنظيم
 في التلوث عام ١٨٩٥ ، كما صدر لي عدد من
 المدن الصناعية فوس عليه للحد من لادخ
 التي مظهرها تصانع في الجو وكانت اصحراق
 أصدرت في عهد ديت ابورج الأول عام ١٢٧٣
 اون قانون بتنظيم في التلوث وذلك للحد من
 حرق الفحم الحجري واستعمال التيران
 على أن الصورة قد تغيرت بسبب بعد الحرب
 العالمية الثانية ، حيث حل النفط والغاز الطبيعي



● الأوزون

سرعة (أرو) صفة دواء. حوي
سريع من صاخ - راج - ٥ - ٥
كم ، وتصل نسبة تركيز غاز الأوزون في هذه
الغلاف الجوي الحر دلتا ٥٠٠
المسواء ووجود الأوزون على مثل هذه
الارتفاعات العالية يعد خطر مغبة هذا الغاز
عن الإنسان والنبات والحيوان ويبلغ متوسط
تركيزه في الجو من ١٠ إلى ١٥
من ١٠ إلى ١٥ جزء في المليون وإن كانت درجة
التركيز هذه قد تصل إلى حوالي ٥٠ جزء في
المليون خلال الأيام التي يسود فيها الضباب
السموي "Smog" وهو مسمى في

الدول الصناعية وبريطانيا بصفة خاصة

بتركيز عالية في الغواء وتولد هذه الغازات
عندما يحترق الوقود في درجة حرارة عالية ،
حوالي ٥٠٠°م ، فينتج بذلك في احتراق
البروبان حوي ١٠٠ - ١٠٠
الأمريكية تتولد معظم هذه الغازات (١٠٠) من
عمليات التدفئة و (١٠٠) لتتبع مع غازات
الغازات أما أهم مصادر هذه الغازات في
الكويت فهي محطات توليد الكهرباء ومحطات
التكرير ومحطات معالجة مياه الصرف الصحي

بسبب هذه متوسط هيج بليون كم يودي
برشتر على ر من سد محمد هـ عدد ١٠٠
أكد سروجين مع هيد وكميات محدود
أشعة الشمس حيث يؤدي هذا لاختلال في شكل
غاز الأوزون السام

● SMOG لا يتغيره كيميائي من سMOKE ويضاف دخان وEGG وهي الغازات

ماذا يعني تشخيص الأمراض الوراثية ؟

نقدم لـ دكتور عسان حناحت

□ الورثة وأمر صحتها خصم واسع يصعب فيه علاج لظاهر ، وصحرة ، مرامية لأطراف سكرها عام القصار وهي في بعض الأمراض ذات دور رئيسي هام ، وفي بعضها الآخر عناصر من عدة عوامل ، والورثة اسرار وعموم كمن كشف لهم حاسا منها نبي له عمق عورها واتساع مداها

وهنا سوف أحرص بعض حالات ورثته ، من كشف أن الشخص لصحيح وإن كان بمجر أحيانا عن أن يقودنا إلى علاج فيه لشقاء ، فهو لا سر كما جاري ولا ينبغي الخلط ولا عزلا لحاء أمر من خطيرة

عول كبير

لنبحث في الأمر من لورثته شبه محاولة حل مع من بعد أحداث كسي وحادثة مقلده من رويان رثر كمان دويل فكثر ما يظن من علامات بسيطة أو دلائل قد لا تشر لاكثر إلى شخص أمراض خطيرة ، ومحاولة البحث عن وضاعة منها أو علاجها أو طريقة مقبولة للتعايش معها

ولشخص في أحيان كثيرة كاشف من جوت من أسرار مرض وتنفى مع ذلك جوت أخرى مظنة معهودة ، ويصعب من صوء خبر ١٢ مع مطلقه

فقد رخصي - مره - أم مع طفلها بعلاجه من أمراض ركام حاد ، وأثناء فحصه ثارت ساعتي وفتسامي بصع وحالت صاعية على الخلد ،

بمعنى خرفني لمعدي أو مفصل بورن -
وهو فحص محدد في كل من: حجم
فصل فحص كبد - لأور من العمر - فوجدت
هذه علامات تشير إلى وجود خلل في هذا
المفصل وهذا خلل قد يكون في بعض
الأحور وراثي بسبب فحص في بعض
نورثة معدلة لهم من هذه العوامل التي من
حفظ كون عسر أشي لذلك يكرر تصادفه
بدي لانت أكثر مما يدي تذكر - ووجوده
عند أن كرم في - يعرض لآخر من بقوه
مكتوب بحيث استطاعت يحدث هذا الخلل
بديه - وهي في هذه الحالة قدر على إحداثه بدي
لانت في نفس العائلة وقد طلب من لأم أن
تحت في بقه أطفالها بصغار خاصة لانت
مهم - لمحضهم وكان أن وجدت جلد في
مفصل لوروك - لم يست - دف - بدي سمعه

للطفل تكبر بما يزيد عن السنة
وكان أن حوّل الطفل وأخته من قبل أطباء
احصائين في أمر من لعظم والمفاصل فتمي
الطفل قاعاً وتمت حالة أخته -

وعرف أن هذا الخلل شبي هو - كانه
وسهولة كبيرة عندما يفحص مكر - وحلح -
وهو من أصعب الحالات عندما يباشر تشخيصه
وعلاجه - إذ تحتاج فيها إلى عميل معدده
معددة - ومن هنا كانت أهمه وعسوره بحري
حركة مفصل لوروك بدي كل طفل كبد له

الأولى عند كل فحص طبي
إن فحصاً «روتينا» كاملاً للمريض ،
ومعرفة أن مرضه هو ذو طبعه وورثه ومعرفة
نظ لوروك - فدي شخص محله - علاج
مفيد مفيد للمريض حقاً ومفيد للطبيب

جد - ليس شيء مع - لا -
شهو - ربه قد بعد عم -
عضال

وبذلك - لمعري - جائزة الطبيب الكبرى
ومكافأته المنظمة التي تقصر -
ديوي -

وقد ساعدنا هذا الشخص على إعطاء الأهل
شرحاً وافياً عن هذا المرض - وعن نمط وراثته
وحمالات تكرر حدوثه - ومن جهة أخرى فإن
هذا المرض فيه خاصية وعلاجات معده حتم
على الأقل من نسبة لأعراض - وسوف سر
المرض نحو الأسوأ

وهكذا استعدنا من بقي وجود سائر مافات
وتشخيص بينه أهوموسين وكان ذلك سبب
إلى مظهر بسيط هو وجود خلل في حركة
المفاصل -

وعني ذكر مرض مافات كان هناك مريضاً
مشهور جد كان بديه هذا المرض - رغم أنه
يتشخص لا بعد عشرت السن من وفاته - وهو
أمر هام يكون - أحد أشهر رؤساء لوروك
المتحدة السابقين وثمة قصة طريقه وراء
تشخيص هذا المرض لديه فقد ك - جد
حصائني أمراض لوروك يفحص مريضه بدي
أمر من ومظهر مرض مافات - ومما - هذا
المرض وراثي فقد سأل عن وجود أمراض مماثلة
لدى الأب أو لأم فوجد أن لأم مصابة به -
وكانت هذه لأم حملة أمر هام يكون

فكان أن فحص الطبيب محلات الرئيس
لكون الصحة - واستج من أنه كد مصاب
هذا المرض الذي لم يصفه لأب الطبيب لا بعد
سنوات طويلة من مقتل لكونون -

ولقد كان هذا تشخيص طريقه للمرض نادراً
بعد وفاة مريض بمشاكل لسبب - وقد أكد
هذا الشخص حقيقة معروفة - وهي أن وجود
مرض وراثي لا يعني بالضرورة أن المريض عاجز
أو شبه عاجز

إنشاء فحص وورث

ومريض آخر - طفل في أشهره الأولى -
جاء به إلى عيادتي لمعالجته من إلتان معوي -
وإنشاء لفحص - لروسي - كبد لديه حركة



الدَّرْسُ الأول

بقلم : محمد حسن عبد الله

دب لأربعة الملوحة ، ورأى أن يكون بعضي
سبعة أحية ، مع خرص أن يكون كلمة
التي ، وشعاعها وأصحه على جميع لأحيمه ،
ووضع على يده في مقابل حامد سيقون عددا
من : لكتالوجات : المعاصيه مدعوميات
ولاحضات ، وحق في مواجهه اند على وجه
سريالية الشطاح ، دب مساحات اللوبه
متد حية ، وحطوط متقاطعة أو مسواره ،
وطوفان من لقطه الصغيرة المتراصحه أو
لمعة . بوجه يمكن أن يمر على أي وجه
ويمكن الاقرا مطلقا

وحسن بظهر ، محافظ على اسمه المعدل
ومصنونه العائيه ، مضمرأ لاستعداد لذل ي
عوب يطلب منه تكن الأيام تظني وباب مكته
معلق ، وبيديه عصا ، ورملة اليوم لا
يرد عن استلام سحرة من شره أو ميميم غير
أنه تترادف الأيام ناسي لرص ، أو عمل عنه ،
وأوشك أن يسم بأن هذا هو الوضع الطبيعي
الذي لا عرأة فيه ، وأن طبيعة الحقيقة هي أن

حيث صدر قرر معيه كتاب النسخة الوطنية
للمعمل الموطوع ، وهو صوري بترقه ، ثم
يعكر كثيرا في طمعة هذه النسخة كما يتضح
أمامه حدود يصل اندي سمي أن يقوم به
وهلافة هذا العمل بالأعمال الأخرى التي يقوم
بها موطوع ، كثير من في هذه مرقه وفي غيرها
من لم يصب الموطوع لمحب دور واحدة عد
لعموم من برعته كثير صأخذ مكابه في
مكتب عنه لاف بحاسه بيعة ودر بعده أن
يحد ما يشمله من شئوب معه فباد كان في
رؤسائه أو رملانه من يحتاج إلى عنه ، فإن داه
مفروح ، وتليفونه جاهز للاستقبال ، وفي
ستذاعة مثل هذه خطبات أن تحد له - ولو على
اندي لحد مسا - الدور الذي سيعزم به كمصو
هي

هكذا بدأ بعد عرفة مكته بحماسة وغير
قيل من الرهو ، تصمية صفة ، هي من
احساس بالخصوصية ، والمهارة المتمرة ،
فوضع خلف كرسه علدا من الكتب الضخمة ،

وطرق باب مكتبه ، أم أن يتحرك هو بالذهاب اليهم وطرح أفكاره عليهم ؟ وإذا كان لوضع الأخير هو الوجه ، لماذا لم يطالب رئيسه بأي شيء على ملأ شهر كامل ؟ ؟

وكرر أن يقدم ورقة عمل ، وأخبره أحد هذه اللجنة التي أعطتها أدبه في مكان ما ، قد سبه كما سبني صاحب سبي ورفضه ، ومن خارج الحدود "معد تزدعي له أن أكثر ما يقوم به فرقته هو مجرد تدوين أوراق مكتوبة ، ومخلوطة بالسويجات والأحالات ، علماداً لا سر من مجهودات العمل اليدوي من الناس ؟ كتب هذه الديباجة في الأسطر الأولى من الورقة ، ثم رأى أنه لا بد أن يضع بعض المقترحات لتطبيق فكرته ، فحصل كل ما سري له ، وللجنة الأولى ، كما ورد في خاطره ، والطبعة حبه اختار أن المضمولة والنسب والاعجاب ، وحق القانون ومبادئ حياته الخاصة - حتى تكذب نصف وحيدة في شارع حال - أصحاب الأعمال لنفسه ، ماد يملكون في النهار ؟ ، لقد أصبح كثير من مرابي الموضوعات التي وقع عليها ولم يستند في هذه النقطة أنه يفت موهبه كبيرة لم تنح لها فرقة نصر عن نفسها ، وحس إعادة فرقة ما كتب ملأه يعني العاصم ما شيب ما لبي في مديته ، وأن ما شيب ما فاض عبر آبه في عهد منته في كشاف ما حبه بعد أيام من مرض ورقته في حرج ، وسافس ، ومن خلال عافته تكلم سدر ما فاته ولحقين ورقته تكلم في سمد ملأه حصو هي حقيقي

بعد ورقة في رئيسه مرافق ومنه يوقع أن سابه من سدر من ولما دام بأسر وأبي في وقتك قبل أن تكتبها الي ؟

وبك شيب من يدك عجب التي لم تقب نظره من ربه على بورقه ، ثم وعدها مكتبته على راح مكتبه وصعدت الحرس وطلبت له قهوة ، ثم عاد يقرأ الورقة سمن ، دون أن يبدله كلمه وحده ، ثم فتح الدراج أمامه

سفل حبيب مكتبته ما استطاع ، وأد يستلم الشراب والتعصب إلى أن سر عبه أحد زملائه ، فذكره بأن اليوم هو أول الشهر ، وأن عده أن يذهب إلى حرسه لورادة لمصر ربه ورات ؟ ، كم مدد له الكلمة عجيبة نبيه ، من شخص التي عبارة تبتة اكتشف على أثرها أن المجلس كان لدمر ؟ ومع ذلك فقد ذهب إلى حرسه ، وصرفه مع دون اعبر من من أحد ، وهذا يعني أنه يستحق فعلاً ، ولكنه يستطيع أن يحول دون سؤال ظل بدوي في حرسه كعاصمه مطلقه اسرح في أرض خلاء هذا الراتب في مقابل ساد ؟ ويشاعل بسفه أو يحاول أن يلهم العاصمه بالبحث عن جواب في مقابل سبي مقطع عد العمل ، وعمل مستعداد بديل المود من طبقه ، ولا على أن أحد لم يطلب الاسماح به ؟ ويمود التساؤل يلح من جديد ،

ولكن ، إذا كان قد مضى شهر ، وقد بطل أحد منك شيئاً ، وقد بخفي شهر حر من منس لوبيره ، ألا يدل ذلك على ذلك في حصفه لا تمسك ش ؟ وان العمل لس في حاصه لبيت ؟ وأيك رائد عن حاصه ؟ وهب بنصدي حاش الأخر من عده ما حوت لمع لحاشه لظفر خائل إذا كتب مد عن حاصه فعلاً ، فلماذا ادل صفر قرار التمييز ؟

ها هنا واجه حلقه حيلة ، انفض على حل سريع فاجل نخرج بسفه عاب ، من كرامه ، صحيح أنه عس في وطيقه سمد في واسطه موبه ، وصعبوط واحراج من سمد م س لتوصيف ونس من لوكد أن بواسطه ولا يصح وطيقه ، لا تشبه من سمد بواسطه ، وه الصعود عاده سبي في فصل شخص على حشر ، لعمل مصوب أصلاً ، هذه هي الحصفه ، وهي يعني لا حاشاً في موطيقه ، ولا في تسببه وطيقه ، ولكن ماذا يعني هذه الوطيقه من الأساس ؟ هل عطفه اندية أن يبدأ الآخرون في الاستعانة به

الى الآن ... لم نفهم .. وعجبه المسير
انهم كيف ان ما قاله يوصل ما يريد ان يعصو
القي ، فاضطر الى الاستمرار ، مع عريضة من
الوصوح والتجديد

كما ترى ... أنا مشغول لقمة راسي ،
عندي ثلاث مرقات حيدر هارم في صناديق
ولا حتى نأكل من هذه الصناديق لحيه
حده ، وهذا صاعق البقرة تنفوسه ، هذا هو
عليه ، في إطار ما ذكرنا من انصاف
والحفظات والتساؤلات الخ ، لا يسى
ما انصاف عليه ، بل يعني هذا الأمر بسا ، وهذه
بداهة تعاون ، رجوا ان يسر وسال معنى "

هكذا وجد معه أمام ورقة وجهه موحده ،
مطال بالرد عليها ، لا يد أن تشمل على
تخطئه ، وتصوب ورقته ، ورقه مبدد
وارشاد الخ ، مع انه اسات ورقة ان شخص
غيره هو ان هذه القصص حادثة ، فانه حين
يكلم الرد ، لا يسعد أن يعرف مراد حظه
ما حدث ، وهنا يتل به حقا بارادها ، ثم كيف
قدم ليه خطه لا يوافق خوفا منه ، ويضمر
بقدها ، وبعد في ظهرك عيونها ؟ تعاون ، فليس
بعضه بعضه أنه لا يد أن السيرة مقدسة تماما في
هذه الاداره ، ولا كيف خولم ان بعضه على
سحال ورقه العمل دون أن يدري احد بصرفها
لخفي ، فذلك سيكون خاسر مع الرد
عليها ، ولكنه ما أن فرغ من محاور هذه القصه
لوطفه حتى وجد نفسه في موضع مصبه قبة
أشد ، فهو حين وضع ورقته معه ، ، وه يكن
في نظره تجاوز البيت وشغل امر من خارج ،
بعدم مظهر في أنها تسحق الرد ، به حين يصر
برر عنها ، سيكون مهمة من هذه يد
فكيف يمكنه الآن أن يرد على نفسه ؟

حين نفسه في مكتبه يوم عمل كاملا ، وظل
حده طرف به كالمزج في الخصر ، به
ورقة نصيب مسبوخ ، وردها به نسبه
محاولا اكتشاف ثغرة فيها ، دون جلوى ، فكر
أن يستعين بصديق ، لكنه عشي تهرب

موصوع فكون - به : موضوعه واكتشف
به ينشر طرح بعضه بوضوحات بعد
بالصنوفه سلا ، ثم المراد ، ثم برجل ويكتب
انصفه جانب خطاف ، فقد رده لسير هده
سلا ، ويكتب بعد ان سارني به في من
ماحد ، بعد عام وعلى حظه ، صدها ، به
قصه هده مراد حزن ، ورجوع في سلاوه
لولة ، ونعيمه للثمان ، ونفيس معانيها
دون ان يجدي في مكان موجه انبه ليه نسبه
فاصبه بين مدير عام يارس رفاهه حصاده على
اذاوته

في حظه كرت ، به ، حاده دخل سعيد ان
حظه انصفه جانب ، بسعد خبر صها بعد
واخفته خصره تحج ان حافته وبعد ان كما
به من الضروري ان يصفه جميعه مديرت
بكراد حاصه ليه مسوره الأنا ي يعني أن هذه
بورقه ، في هذا الوقت ، لا سدي نظره عنه

نضج الامكنات المتاحة في الاعتبار

دراف ، يستدعي المعصو لمي حطت
م يومه عيها ، هاك امر صاب حور به
انظر ، ما عادت شوب عنها ، بل سوي
صاعه لرد ونسبه الى حد ان كرمه فرقة
كلها في خطر

المسير العام ، يستدعي المعصو القوي

مر فكمه رد على الاعراض بعد ان حظه
والكتفه بالوصوح ، لأور كبحره لا يريد
به بهر أنه هكذا سادته يكن أن سار دة
والكره عينا ، حسن هاك وحاسه
وحهرني رفا يثير غيظه

تحدثت أماكن وجود المعصو القوي ، بين
مكتبه وف مكتبه عدد عدد
يكتب ، ويعد ما يكتب ، وبدأ يتعد احتياطاته
بسرته في ش موضوع تهرب بكة ، به
عليها ، وأن يرد على الرد ، أنه لم يقدر من
له به حبه يكن ان يكون به كس حده
لأمره ، وأنه أصبح ، في هذه الدرجه

الرواية العربية الحديثة

من خلال عين غربية

تأليف : روجر ألن

معرض : حسن محمود عباس

□ (الرواية - وفق نموذج لعبة لسائفة عرب وشهد ، منذ القرن الثامن عشر حتى الآن - نوع أدبي حديث نشأ في أقطار الوطن العربي . دمج بين أساليب الرواية عندنا في بداية القرن العشرين ، وهذا كتاب يدرسات عنها قصة عندنا ، وهي في الجزء - أول ، وهذا الكتاب مجموعة دراسات للرواية العربية من خلال عين غربية ، فماد جاء فيه ؟)



ث الرواية في المغرب وتطورها

وقد قسم المؤلف كتابه الى مقدمة وخمسة

مصور هي

١- بدايات وأصول

٢- تطور الفكر لتجديد الرواية العربية

٣- فترة النضج

٤- ثنائي روايات عربية

٥- خلاصة واستنتاج

وتسور عن محور تاريخية يدويه العربية

بأنه ضمن أول مهام الدروس هذا من في الأدب

العربي حديث هل هي تطور تدريجي طبيعي

ما هو العرب من ألوان القصص في ورد في

ألف بيته ويده بحاجة ، وفي كتب الأدب تقديم

بعضه ومن سبب شجيه كسيرة عشرة

وعبرها أم هي هرس حديث مقطع محور عن

التراث الأدبي للعرب ؟

بحر مؤرخه هذا النوع الأدبي يتقدم

الرواية نفسه منها ت ظهور دور كسيرة لبر

فانس و - - - - - كسيرة ولد ديسال ديسو

وحوريف أن - - - - - وعبرها من أحسن هري

فندسج و - - - - - وعبرها من أحسن

وتشترافسون ، وظلت الرواية الفنية باحدة

بأسباب تطور هو بفتح مرحلة بفتح على يد

كسيرة من جيسر حوريف و - - - - - كسيرة

وتشترافسون ، وظلت الرواية الفنية باحدة

بأسباب تطور هو بفتح مرحلة بفتح على يد

كسيرة من جيسر حوريف و - - - - - كسيرة

وتشترافسون ، وظلت الرواية الفنية باحدة

بأسباب تطور هو بفتح مرحلة بفتح على يد

كسيرة من جيسر حوريف و - - - - - كسيرة

وتشترافسون ، وظلت الرواية الفنية باحدة

بأسباب تطور هو بفتح مرحلة بفتح على يد

كسيرة من جيسر حوريف و - - - - - كسيرة

وتشترافسون ، وظلت الرواية الفنية باحدة

بأسباب تطور هو بفتح مرحلة بفتح على يد

كسيرة من جيسر حوريف و - - - - - كسيرة

وتشترافسون ، وظلت الرواية الفنية باحدة

هذا هو نكتات برع في منمنمة نكت في

تصويرها حكمه اندرسات سماه وبي مشرف

عبيد حمامه مائشتر من ناحية الأكاديمية

ومشرف حمامه بكتوب في كسيرة وهو في

أصل محاصر ثلاث ألفها وحبر بر

أساد ثلث - - - - - بالادب بر - - - - - حمامه مستند

بالولادب - - - - - هو هذه لبرسات برع

بجامعة مائشتر في بريطانيا .

وكان لأساد بورورث - - - - - أساد لأدب برع

بقسم درسات اشرق لأدب باحمامه الاحبة .

قد وجد ليدعوه مؤلف هذا نكتات لأفاد

محاصر من الرواية العربية - - - - - وقد تم ذلك في

شهر بر - - - - - مايو من عام ١٩٨٠ تم كانت

محاصر - - - - - مشجع أدبي من لأساد بورورث

ومادي من حمامه بكتوب - - - - - أن هو محاصر

ذلك ، ومشرف في بكتوب - - - - - سرتا بها

لعمدو هذا نكتات برع هو - - - - - اديا الأ

كتب برع في لوطس برع موضوع هذه

من ادسات نكتات - - - - - لبرسات ، نكت

معاذ - - - - - في كسيرة ولا في بوعها - - - - - ما كان نكت

عن الشهر ، وبعل ذلك بكتوب محصور عن

مكانه كسيرة لبر في لوطس برع و - - - - -

كتب درسات عن برع البرع منه في

لوطس برع منه - - - - - فهي أهل من ذلك في بفتح

لأحبريه وهي - - - - - و - - - - - نكتة محاصر

في قطر عربي وحده هو مصر - - - - - ولي كانت

عربي وحده هو - - - - - بفتح محفوظ وهذه

بدرسه - - - - - بفتح بفتح - - - - - لا تصدق بكتوب

مقدمة لوطس برع برع بفتح بفتح و - - - - -

بكتوب فيه من لوطس كسيرة وهي بر عارفا

كتب بفتح البرع من أحسن روث ، من

مقدمة إلى ما كتب بفتح أحنية كالبرسية - - - - - مثلا

في استعدي في كتاباته كل من كانت بفتح

وعمد ديب لأن بفتح النكتات و - - - - - و - - - - -

وصلاط بكتوب بالادب لبرسي حدث و - - - - -

كانت أساء المؤلفين العربية

أصول الرواية العربية

بلاحظ الدروس في هذا لعدد أسامي

إلى - - - - - ثلث أسامي ، بفتح بفتح بفتح

البرسات العربي بفتح ادور بفتح و - - - - -

لأدب برع - - - - - من لوطس بفتح - - - - - أشكال

عنية بفتح للمصن بفتح أساء كفتح بفتح ،

الحديقة في القرية هي اصطلاح على اسمها بمصر
القصبة العربية أي الصف الثاني من القصر
باسم ع - شهر المرجة لأول مرة
والروية والقصبة بمصر.

في هذه الفترة من التاريخ المصري الحديث
كتاب اقتصاده الاقتصادي التي كانت مبادئ
النظام بذلك وحسب الأهمية التي حدثت
فيها ، وصحوة لدوره بتفصيله في عهده
القائم ، كل ذلك أدى في عهده أهد ذكيرة من
سكان تلك البلاد وكان معظم مهاجرين من
الأسر مصرية أب وجهه المهاجرين فقد
حسبت منهم من ذهب إلى مصر لما كانت
مهمه من سفر رسمي ، ومنهم من ذهب في
أفكار أوروبية ، ومنهم من ذهب في الأمرين
حيث يكره هار واحد من أسس
الأدب العربي الحديث ومن أكثرها حصيا وهي
مدرسة المهجر

كان من نتيجة تلك المحنة بحار عد لثافي
المنصاح في بلاد الشام مدان كثنافي اجهود
الأديبه لأمر بحب كال لبيبي ونشيداي
وايدارحي وانماش وقد عمت مرفاهيه
المنمانيه على حد من الانطلاقه بوسائل
العصاه مرفاهيه على لشير وبسبب ذلك
الرفاهيه وسبب بعد لغزو الهجري بأخرب
مد يات ليهه فيه وفي أقطار غرب اعرابي
ثلاث الأقطار التي كانت قد تعرضت للاحتلال
الفرنسي الذي دخل حيز التنفيذ عام ١٨٣٢ ودخل
بوسن عام ١٨٨٨

الامتثال والعوامل المؤثرة

كان احتلال باليون مصر في عام ١٧٩٨
 باعث لهبة ، ثم ألقاه أسبلاء محمد علي علي
 السلطة ، وأبعده معنوين أي كل من يطانيا
 وفرس . وكان من أبرز هؤلاء رفاعة رافع
 الطهطاوي صاحب كتاب تحريض الاسير في

واسيرة والحديث ، والخرافة ، والأسطورة ،
والخير . ولادة ومقام لكي يساهم هذه
الأساطير ثم تطور - كما يقول برونه لأورويه
- ليعبروا فجاءت إليها .

و یقول عدد از من صفت - وهو کتاب روایتی
و یفید - ولس بنویسد تعریبه برات **بیدیت**
هان علی کل کتاب روایتی عربی آن **عده** **بکسه**
وسیله بنصره دو - ن بانی و من سرشده فی
ذلك ولا بد - و جان گذشت - من آن بهر
عمده انتقص - و نشونه الخطأ - و حق ترجم
من آن حریر بر هیم حبس - بعد و ابروایتی
لبار - بفر بدین گروه تعریبه لغویه
لأوریه این معنی و انشاء و لغوی

يخضع بعض نظري الأنا محمد كنيك
بمعدد لطيفات وبع لرم والأقسام
بحياة فرد في المجتمع - وهي كتب من
الأقسام الرئيسية بمر وبه خلاصة - كل هذه
توجد في ألف ليلة وليلة ،

وبنقل الدكتور صفاء خلوصي جد محمد
 حنظل آخرى منده حد ملاحه نصبة ابوينة
 بن مرحه ألف بيته وبينه في ليمه لاسميريه ،
 وبين ظهور ابو رايه انصبة حدسه . ولا بفل احمية
 هي تقدم ما بود أن نصبه في حد لصد وهو
 أن مرحه لاسميريه لاسميريه لاسميريه لاسميريه
 نصه هي من بفظان ان نصه ثلاثيه في عام
 ١٦٧١ وب انصبة من شهره ونشر في كل
 اقطار أوروبا . ثم ظهور برجات في كل
 انصبة لأوربيه تقري . من ثلاث في انصبة
 لاسميريه وحده . قد كان له أثر في بناء
 الروية حدته . فقد تروى في روايه روسوب
 كزورو . قد سال ديمر في لأد لاسميريه
 وأثر في كتاب انصبة ، انكريبكيوب ، ساندرا
 جراتيان في لأد لاسميريه . ويصف انصبة
 في ذلك كنه قاتلا ما نصه مصاحبات انصبة
 بها وردت في ألف بيته وليته ربما كانت لأصل
 في تشابه الرواية البولييه
 ولقد كنت لدايه في كتابه الروية بصريه

للمعالي ، وهي رواية ، وإن انصفت ببعض

أحداثها ، ولكن في رواية ، وإن انصفت ببعض

أحداثها ، ولكن في رواية ، وإن انصفت ببعض

أحداثها ، ولكن في رواية ، وإن انصفت ببعض

أحداثها ، ولكن في رواية ، وإن انصفت ببعض

أحداثها ، ولكن في رواية ، وإن انصفت ببعض

أحداثها ، ولكن في رواية ، وإن انصفت ببعض

أحداثها ، ولكن في رواية ، وإن انصفت ببعض

أحداثها ، ولكن في رواية ، وإن انصفت ببعض

أحداثها ، ولكن في رواية ، وإن انصفت ببعض

الرواية العربية في مصر

صدرت رواية زيب في القاهرة سنة

١٩١٣ ، وهي أول رواية عربية صدرت في مصر

أحداثها ، ولكن في رواية ، وإن انصفت ببعض

أحداثها ، ولكن في رواية ، وإن انصفت ببعض

أحداثها ، ولكن في رواية ، وإن انصفت ببعض

أحداثها ، ولكن في رواية ، وإن انصفت ببعض

أحداثها ، ولكن في رواية ، وإن انصفت ببعض

أحداثها ، ولكن في رواية ، وإن انصفت ببعض

أحداثها ، ولكن في رواية ، وإن انصفت ببعض

أحداثها ، ولكن في رواية ، وإن انصفت ببعض

تدوين لأرض - سودا وبعد
من القليل ما كتب - عن حركات
الاصلاح - راعي بني شهاب بيت شورا
المصرية عهدنا ، انها غير مثال على قدرة
ال - جو تصوير - وبعد تفصيل في
د - صورة سردوي عن مثل روح بصفه
عند صلاحه - ولكن ثوب في حبيب عن
بوصف دريس اندي عدم لأخاه بغيره في
لماهه حبيب معظم فصيح بغيره ، ولد
سجل فيها حربه الضيق وسجلت عن لحي
عامة ويأخذ عليه وصحة ابياسر ، في ربه
احسن ، وبفرار نأر شهاب في حقي
حسام - في بصفه كان به بر في عنه رونا

ثالث الأحرار

و عیسیٰ عیسیٰ علیہ السلام لایزال من کلمہ
 باری تعالیٰ بکلمہ باری تعالیٰ من کلمہ
 لایزال من کلمہ باری تعالیٰ بکلمہ
 باری تعالیٰ بکلمہ باری تعالیٰ من کلمہ

محبت محفوظ وروبه نموده بودی سمل
 محسان شهادی ورویه ما بجای لکم جسم
 مرکبات ورویه نحوه نظائر الحیر عند
 حکم نامه ورویه نام لایزاله
 لعل مصباح ورویه میوه طعمه فی
 سمر حیرت هم حیر ورویه لعله
 اصباحی فهد سماعی ورویه وکات لعله
 ورویه و و سماعی ورویه وکات لعله
 الصالح الاعلی .

وأخيراً عهد الرحمن منيب ورواية النهايات
وبعد ، فقد كنت أرحمه مع كتاب «أروبه
لعمريه - مقدمة تاريخية وتقدمية ، بالأساس - وحرر
أسرحمة كنهه ومعهده ، ولقد حاولت محاولة جادة
في أن يكون محبداً وموعظاً في عرصة لتطور
لروية لعمرية وفي حكمه عنيها ، فأصاب حظاً
لاقرأ من المحاج .

محفوظ عناصر حديدية على الصفة لانه كما هو
 ليدلحي وبار لوهي وسجده برمر
 وظهر الروائي ولانقوشاها لمتسجي حبر
 برهم حبر ليهم بعدد من لأعدان لرويه
 لني حجت مه واحد من أوبر كتاب لرويه لي
 لوطن العربي احدث ، ان رويات مثل
 اعيادون لي شارع صر ، و ليه و
 والبحث عن وليد مسعود ، ان مثل هذه
 الروايات لا يمكن أن تكون رويات
 بكونه انه يصح شخصياته عن رويته
 من لأرض نجود لأرض العرب في كثر من
 الأحيان لتشكل جزءا من رويته بامد مصلات
 متغاية في عالم اليوم ، ولرصد عناصره لأعرب
 في مجتمع الأساي حديث وحداث وني
 فلسطيني حر هو عصر كتابي لذي رويته
 سافقيه فلسطينية رسالت ولف لا
 شخصيات روياته فلسطينية كنه ولكن لا
 اختل مكنه باررا في حركه الشمال الفلسطيني
 لاص

ويصير المؤلف أمتع على الرواية في معرفة
المربي فيقرر أن لكتاب موطي بني حنبل
سيد تكريم خلاف في معانيه في رويته ، وقد
الناصري ، وقد عده صحيح وقد روى
وطاه ، في رواية ، في رويته ، أن في رويته
يكون أوصح مماثلاً لما كان عليه في رويته من
حيث لثوره لدموه عبد الرحمن بن حنبل كان
يثل عدم استقرار سياسي في رويته التي وصف
عام ١٩٥٨ وقد سجل في رويته كتابه
فرمان ، خمسة أصوات ، في رويته كتاب
فرمان ولطاهر وطاهر بعد أن أوصاه في رويته
لثوره ، ويعقد مؤلف مقارنه بين معنى لثوره
عبد حليم بركات في رويته ، عوده لثوره في
لثوره ، وعده حب مينا في رويته ، لثوره
البيت

ويقرر المؤلف أن الرواية العربية عفا ما
بمكي وجهات نظر مكياب امدن
والورجوريين ، نكر رويه عبد لمهر



من مكتبة الحريص



جمال الدين الافغانى

وأثره في الدعوة لاسلامي الحديث

عبد اسلامي محسن كني ب كتاب حركة شرقه اسلاميه
بها لجهه شعراء ينكر في كان بالسرور وسرانه
وعائده التي ب ردت لجميع مير ما سببه في الوقت
الحاضر بالاصالة والشماعة

للكاتب/ د . عبد الباسط محمد حسن

الناشر / مكتبة وهبه - القاهرة

سنة النشر / ١٩٨٢ .

فنست فان كوخ

بحث تطبيقي في عصر

المنطق السلوك البشري

الكاتب : جاسم كروم حبيب

اصدار : المؤلف سنة ١٩٨٣ - بغداد

تدرت في الفترة الاخيرة ووجهة علمها لوراني النصف
هو مكتبة حيا تدبر الانبياء ورؤى وصفه - هذه
الرواية ما هي لا تصدى تاريخ - هذه هو - حقيقه ولو
هذا الرجل

وقد صدر لولف كتبه عد وبع به هو - هذه
- بروج - من شباه الانبياء وصفه - وهو - في
الوقت في فكره ويحفظ به خوف وعجز به تاحه
وايران ومصر وباريس وبركيا وغيرها - وقد صرحت
والفكر التي تارحها في كة هذه - وهو - في هذه
الى الجامعة الاسلاميه ومطبعة احكام المظفر ومطبعة
لاحتلال لاجسي - وهو - في الترو - حبيب - وبه هذه
بعض والاعتماد - وصرح عن كتابه وحفظ
ومؤلفاته - وتابع الكثير من المصادر التي كتبت عنه
واكد على صحة افطه - ونحوه من قيود التظليل - وهو
في انشاء بعض الصحف

وسجل عن دعواه الافغانى ما يلي -
- ولذلك فان دعواه جمال الدين تعتبر امتدادا لما سبقته
من دعوات - وان كانت قد تجرمت عنها بلها لم تكن هذه

استل الفناء فنست فان كوخ جانبها فيها في مسيرة العلم
التشكيلي وكنت حياها ملونة بالقر - اصابعات ،
واحتبرها المؤلف - اعظم لوحة خالدة وبه -
منه بأنه تصدير في سياها منطوق العادي

التضخم والتنمية

في الوطن العربي



الطبعة الأولى ١٩٨٣

التضخم والتنمية

في الوطن العربي

تأليف د. عزاد مرسي

مؤسسة الأبحاث العربية - بيروت

بيروت

سنة النشر : ١٩٨٣

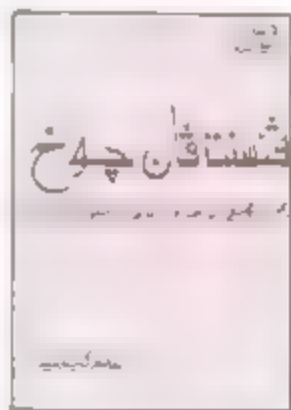
يقدم المؤلف في كتابه مجموعة من الظواهر
تختلف بالنسبة والتضخم في إطار الوطن العربي. وبعد
أسباب التضخم، عوامل داخلية وخارجية، كما يوضح
العملية التنموية ويحاول تصحيح وتغييرها
يقدم في هذا المجال

« إن دراسة التضخم وتغييره المالي هي التنمية في
الوطن العربي. تكشف عن أساطير التضخم وأهم
ظواهره لتشكلت في سبعينيات هذا القرن عربياً وعالمياً
فمع علاقة التضخم بحدوث التضخم والتغير
الاقتصاد العربي من مستوى كاد لا يتجاوز مستوى
تضخمه متزايدة القوة والمخاطرة، وسمت أوضاع
الكساد هي الاقتصاد العالمي. وبسبب التضخم
مستواه من التضخم حتى لقد أصبح التضخم ظاهرة
دائمة بكل كافة من أجل البؤس الاقتصادية من هنا
ينبغي أن ندرس مع التضخم العربي معزول عن ظاهرة
التضخم في الاقتصاد العالمي المعاصر. ولقد
انعكس هذا التضخم بكل مظاهره ولولا هي عملية
التضخم الاقتصادية والاجتماعية العربية. وكان ذلك
آخر من سبب خلفه هذه النسبة التي تنهت حتى لا ي

والاقتصادي والمؤرخ والجغرافي

يقول المؤلف من حالة التضخم

« استمرار حالة التضخم في العالم وأعراضه المرافقة
بالنسبة للاستثمار المدع أمر من شأنه كبير من أهمية لا
يحد من شأنه أن يودي إلى جعله أحد الأزمات في التنمية
الأيدي كثيرة من خلال التفكير الدائم في كيفية تخفيف
الضغوط التي يتعرض لها الاقتصاد. بعد تجربة درجست
منظمة لتسوية في العمل مدع أنماط العمل وحل
مدع في سرعة تفكير العالم. وكل هذا التفكير العالمي
مستمر ومن دون حدود في التضخم من لد مدع
سليم - حتى - فربما تعرض التضخم أو التضخم من
وعد من حصل تضخم مدع في كبح في فترة من فترة
حياته القصيرة





من مكتبة الصريف

عروبة الجزائر عبر التاريخ



إهداء النسخ الاقتصاد العربي في الاقتصاد الرأسمالي
العالمي .

لها هو الحل كما يراه الكاتب ؟

يقول في هذا المجال

« ان محاولة التمسك من التمسك في كل قطر عربي من
جانب محاولة مناصرة أو داصرة . ويهدف الأمر في النهاية من
لدى مجموع لاعتبار العربي من تحرير الاقتصاد العربي
من روابط التبعية التي سبغت به الاقتصاد الرأسمالي
العالمي .

مستمر أهم سوء بالشروط الأدنى أو بشمال المطالب أو
أوروبا ؟

ويضيف « وما يؤكد عدم أصالة تسمية « البربر »
عربيا تسميات ثلاث البربر المصنفة السابقة حاليا من
صحراء مصر الغربية ، وحتى المحيط الأطلسي ، ولو
سكنت أي مواطن من هذه المناطق التي تتجاوز حتى ثلاث
« هل أنت بربري ؟ » ما فهم ما تقول ، لأن هذه الفئات
لحدها ما يصعب حصرها لغيرها ، ومنها حياة أخرى .

وهي ليست ما تكون جميعها من الخصائص المحلية
ويذهب المؤلف إلى ان الفترة البربرية والانفصالية
البربرية حاصلة مع الاحتلال الفرنسي و ان أدبياتها لا
توجد إلا بالفرنسية ، وان دعائها من الجزائريين والمغاربة
هم هم ، فلامدة سائدة لاستعمار الفرنسي ومظهره .

عروبة الجزائر عبر التاريخ

اهجرة الى النمط

إبعاد الهجرة للعمل في البلدان النشطة

وآثارها على التنمية في الوطن العربي

الكاتب / د . نادر لوجاني

الناشر : مركز دراسات الوحدة العربية -
بيروت

سنة النشر / ديسمبر ١٩٨٣

لنصب الدراسات في الفترة الأخيرة هي دراسة من
يمكن ان تلته هجرة الأيدي العاملة من تأثيرات على انظار

الكاتب : عثمان العدي

الناشر : لشركة الوطنية للنشر والتوزيع -

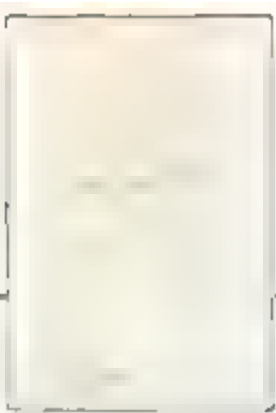
الجزائر

سنة النشر / ١٩٨٢

حدثت منذ سنوات قليلة بعض التغيرات بين ما يسمى
« بربر الجزائر » والغريب . فهل « البربر » هم غير
السكان الآخرين في عديد المقاطع العربية . وعن حركات
كانت غير عربية غير الكثير من حطب التاريخ ؟

عن هذه الأسئلة وغيرها يجيب المؤلف الكتاب ، ويثبت
فيها مسندا على الكثير من المصادر ان البربر « هوة
اصولهم من العرب منشأ ونمذ وسياة . وبعد الكثير من
المراحل في هذا المجال يقول الكاتب « بعد ان
يعتبر في أرواح الكثير من المؤرخين عربا ولعجب

« ويستدل من جميع أرواح المؤرخين عربيا وفروسيين
برعاه . ان كلمة « بربر » لا يصح بسبب عدم أصالة تسميته
لمحمد عربيا (آتيا) والمالبس انها تعذب من الاصطلاح
الروماني الذي كان يطلق على جميع الشعوب المختلفة



الحب خارج الزمن

الكاتب : رؤوف وصفي
الناشر : دار الآداب - بيروت
سنة النشر : ١٩٨٣

عندما هي حوالات كتبه القصصية والرواية في هذا الحب القصص في وطن الغربة وعدم الانتماء إلى هذا السطح من الكثرة قد يعود إلى منصفاته التي تقوم على حبال حبس وكفالة طمعية ناشئة كذا في الكثير من الكتابات بينهم معاداة والمهملات وهذا من الفقر في حرم جبهته ومع ذلك بعد هذا يعود في بعض الروايات التي كثر بها من التورس مع ذلك فإن نصبه في حياتنا المعاصرة قليل

والمر ما وصلنا في هذا المجال مجموعة قصصية للكاتب اعترفت حتى ١٢ قصة لمجرد تلكه نصبه في هذا الاتجاه

وهي ليست المجموعة الأولى له في هذا المجال

نظر مع هذا التقديم الذي كتب بولك ويدي حانظ

له اشغال بالعلم

كتب فيها ماضي لا يحضر الا في حلقه الاقل ، اما الآن فاشهر من يحاوره في حواراته التي اري في حبال دبقه واحدة اصحابنا تحتويه عاد حلقه كنه حلق قديم على سحابة من الحور و حلقه كونه من ملاين الوضوح في القصة في رحلتها القصص حلقه الكون وان المستقبل فصفه مسيح على العمل البشري في إيجاد المعلوم المعاصرة التي لا يستطيع أن يراها ولكنه يلزم على هذا ، وحسنا بتلاهم مع هذه الدعوة الكونية المروعة هذه تصبح الانسان جديرا بالانتماء الى هذا الكون الرابع

خلع واحمر العربية لكنها كما كتب شرح من ركنه شعرا عن الطير عشاء في الاقطار التي حاورت بها الأبدى الممتدة

والكتاب الذي يحرص به يتناول هذا طرقي بمختلف الأعطاف بصيرة وتلقية ويساهم في تصلات التنمية بالانتماء الاجتماعي والاقتصادي والاعصاب والسببية المترتبة على الهجرة يقول مؤلف الكتاب

هناك حركت الهجرة لتطورات ضخمة وملاحقة في فترة زمنية قصيرة ، فقد تلقى عدد المهاجرين الى البلدان العربية تصطب بمقدار سمح حد خلال السبعينات مما نتج كثير من الآثار الاجتماعية الاقتصادية السلبية لدى في كل من بلدان المهنة والاستقبال ومن جهة أخرى بددت الاستقبال في مبادئ السببية في الحوض من بعض الآثار السلبية للهجرة الواسعة النطاق ، ومنه بددت التصدير مثل هذه الآثار بالدرجة اللازمة وساهم فيها اجتماع من هجرة للعمل سادح كحل مشاكلها الاقتصادية الداخلية

ولكن تطورات التمايزات الأولى لشعر طبعه قد يكون كبير في عدد الو هجرة متصل في السند العربية تنطبه نتيجة لكساد سوق النفط ، وليس حوالتهم ، مما سيحس ولا شك على مستوى وطنية تنمو لأقتصاد ومن ثم على حجم وتكثف لسوء التماسك في بلدان

و هذا

والكتاب يركز في هذا كتاب على دراسة آثار الهجرة في المجتمع المصري والبيجي بطريقة الشاسي والخبر في هذا تأثيرات هجرة في مؤنسي التطور والتغيرات العربية ففصلا مع بدرس بأن هذه من دور اقتصاد مجلس التعاون الخليجي عظمه



جوائز القرى لقراءتها أكثر من ألف دينار سنوياً

| | | |
|----------|--------------|------------|
| جوائز | أحد مائة ألف | ٥٠ ديناراً |
| المسابقة | أحد مائة ألف | ٣٠ ديناراً |
| | أحد مائة ألف | ٢٠ ديناراً |
| | أحد مائة ألف | ١٠ ديناراً |

٨ - الجائزة من مائة ألف دينار سنوياً للقراءة أكثر من ألف دينار سنوياً

الشهر، هذا المبلغ

■ الجائزة من مائة ألف دينار سنوياً للقراءة أكثر من ألف دينار سنوياً

■ بالجائزة من مائة ألف دينار سنوياً للقراءة أكثر من ألف دينار سنوياً

■ بالجائزة من مائة ألف دينار سنوياً للقراءة أكثر من ألف دينار سنوياً

٩ - الجائزة من مائة ألف دينار سنوياً للقراءة أكثر من ألف دينار سنوياً

عائلة ؟

■ الجائزة من مائة ألف دينار سنوياً للقراءة أكثر من ألف دينار سنوياً

■ الجائزة من مائة ألف دينار سنوياً للقراءة أكثر من ألف دينار سنوياً

١٠ - من الفائز، وما المضافة ؟

■ الجائزة من مائة ألف دينار سنوياً للقراءة أكثر من ألف دينار سنوياً

١١ - الفائز، من أين يستخرج ؟

■ الجائزة من مائة ألف دينار سنوياً للقراءة أكثر من ألف دينار سنوياً

■ الجائزة من مائة ألف دينار سنوياً للقراءة أكثر من ألف دينار سنوياً

بالمجانية

■ الجائزة من مائة ألف دينار سنوياً للقراءة أكثر من ألف دينار سنوياً

١٢ - ما من من أوسى الأوسى ما من من أوسى الأوسى ما من من أوسى الأوسى

كبه عن اسمه - لها هو ذلك القلب ؟



معركة بلا سلاح



طرفة شطرنجية

سألت أحد من مطلعي العالم بكون المعروف كـ «بلاك» هل يشطرنج صنف ؟ فأجاب الطل بكل بساطة كلا كلا يا سيدي إنه علو يعكس من ذلك ثناء لكل ما عندنا بصحي لاجه بخاره هو ان يصي عطمت في مكان الجهد ... وهذا هو كل شيء !

الشطرنج في الصين

حول سيدات واللاعب الصيني «ميو يو» وقد الدور من «مور» مباريات الاوسياء العالم يشطرنج خمسة في مور في سويسر تمجدا لمباريات «تشان» النهائي التي تقدم في تمام حادي

| ميو يو (أسود) | سيدات (بيض) |
|---------------|-------------|
| ج-و-٦ | ١ ج-و-٣ |
| ٦ | ٢ ٤ |
| ٥ | ٣ ٣ |
| ج | ٤ ف-٢ |
| ١٠ ج | ٥ ج |
| ج ٧ د | ٦ ر ٢ |
| ١ | ٧ و ٢ |
| ج | ٨ ر ج |

لم يفسر على دعوى الصبيو حنه بصر ع اندي للعود بطوبه الشطرنج سوى عقد واحد فقط عد منهم استطاعوا في هذه المرة الفوز من الرمن ان ههروا من التحوو والراحة ما اثار حفيظة منافسيهم من الأوروبيين في امرارة الأخيرة التي قام بها فريق الشطرنج البرهاني لتصبح في عام ١٩٨٢ سوب مباريات لصنالح الصريو الصيني وإن كان القارئ ضيلا

ويتوقع مراقبون ان يحسن الأطفال الصينيون فريده من الانتصارات وبخاصة بعد أن خسرت اللاعبه الصيني «ليوشيلان» بطولة آسيا للشطرنج بمسيدات وطفت الى صفوف المتكافئات على بطولة العالم

ويبدو ان اللاعبين البريطانيين قد وهو الدرس الذي يتعلمه من اللاعبين الصينيين في لقاتهم الآوان والذي يتضح بوضوح في الدور الثاني بين اللاعب البريطاني الكبير

• كـ عدد خاتمه بالطريقة خبر به وقد عرّض هذه
الطريقة - تعيين في عدد يناير ١٩٨٤

| | | | |
|----|------|-----|-----|
| ١٤ | ١٥ | ج ١ | ر ٨ |
| ١٦ | ٣١ | هـ | |
| ١٧ | ج ١٠ | ب ٥ | |
| ١٨ | ج ١١ | | |

من الواضح ان هذا الرد وما تبعه من تهديد مصاعف
بالفدح ج ٦ لم يحطو بالاطمئنان الصبي

| | | | |
|----|-----|-----|-----|
| ١٨ | ١٩ | ج ٦ | و ٦ |
| ٢٠ | ج ٦ | ب ٨ | |
| ٢١ | ج ٦ | ج ٦ | |
| ٢٢ | ج ٦ | ج ٦ | |
| ٢٣ | ج ٦ | ر ٨ | |
| ٢٤ | و ٦ | ب ٨ | |

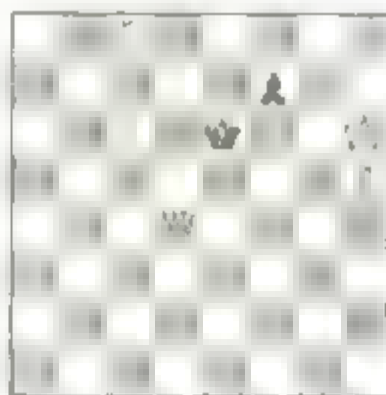
وهذا يكون الاسود قد سمح للأبيض بالسيطرة خاصة على
وسط الرقعة . . . وكان من الأفضل لو لعب أ

ب
٩ ج ٨
وفي هذه القلة حصاره سوف تمكن وكان من الأفضل
للأسود ان يلعب ب ٢

| | | |
|----|-----|-----|
| ١٠ | ج ٢ | ب ٢ |
| ١١ | ج ٢ | ب ٢ |
| ١٢ | ب ٢ | ر ٨ |
| ١٣ | ر ٨ | و ٦ |
| ١٤ | ب ٢ | ج ٦ |

وكان من الأفضل للأسود ان يلعب ب ٢

مساوقة العدد



المسألة (١٧)

الأبيض يلعب ويكشف مات بتقلتين

حر موعد لوصول اهل هو مطلع شهر يوليو
(١٩٨٤)

حل المسألة (١٥)

عدد مارس ١٩٨٤

| | | |
|----|------|-----|
| ١ | ج ٢ | م ١ |
| ٢ | و ٣ | م ١ |
| ٣ | و ٤ | م ١ |
| ٤ | و ٥ | م ١ |
| ٥ | و ٦ | م ١ |
| ٦ | و ٧ | م ١ |
| ٧ | و ٨ | م ١ |
| ٨ | و ٩ | م ١ |
| ٩ | و ١٠ | م ١ |
| ١٠ | ج ١١ | م ١ |
| ١١ | ج ١٢ | م ١ |
| ١٢ | ج ١٣ | م ١ |

حوار الأقراء

التمصص للغة العربية

كتب الأستاذ عثمان سطوي ،
مقالا بعنوان (كيف يخرج من
الخرق الشافي) استشهد فيه
بمباح تجربة الهمان والصبي
وكوربا وكيف طوعوا دقاتهم في
استجابات الفجوات المبهمة
العربية وتطور بلاهم حثامها
وعلميا ، ومن الأسف أنه بينما
أشاد بالمشترقون بلغة العربية لم
تتمكن من التعبير الشامل لكل
العلوم حصرا في علوم الطب
والهندسة أولا بد من نصيب
بعض المبادئ من أجل التبحر
بمختلف العربية في كل
المجالات

أحمد
الدوسه مصر

الموسيقا الكويتية

كانت هذه العربي تعرض أوجه من تصانيف وعمود
والآداب فاقين الفرح عديم الأهمه بالحب فوسيقى
من الصور التي منحتها كرم من مورعها وحف ب
والتي من تحت الأهمه معتم يوسف الكويتي والقائد الصبي
لألات الموسيقا الكويتية وهو أشهر موسيقار في الكويت

كما أني أود دراسة الموسيقا الكويتية ومعرفة المزيد على لآل
يوسف التي تشتهر ب الكويت وسرور لالتحليل بالمتحدث
الموسيقية فيها

جمال عبد الله عبد الله - الكويت - الكويت

العربي

لأهمه بصومعها فلهذا من هنا من صفحات
نحوه ، استخلصت معرفة سرور لآل يوسف ومعه
يوسف في الكويت بوحى فلهذا في معهد
لدراسة موسيقية الكويت - الكويت - الكويت

اليوم عليهم في معركة جريئة ،
وفرش لاستقباله وتكرمه
اليابانيون المصير إلى باب عشائر
بساطا من النورود الحمراء
الراوية وتمثل - هذا - كل
دول العالم تقريبا باستثناء الهند
والباكستان

حسن حسن النيمي - بغداد
العراق

بساط طويل أحر اعطاهما لشار
الهند الكبر حيا لشار
الهند من هنا
الهند من هنا

معهدا في التقييم على حد
الهند من هنا
المعرب من اليابانيون حيا ٥٨٦
الهند من هنا
الهند من هنا
الهند من هنا

لألميون . . والبساط الأحمر

كتب في العدد ٣٢ من
العربي وفي الصفحة ١٦٢ ، ما
جاء في مقالة الدكتور محمد
بداوي ومن بعد هذه المقرة
من الدول والعدد ٥٨٦

الكويت . . ومنظمة الطب الاسلامي

كان خطوة الكويت في إنشاء منظمة للطب الاسلامي في الكويت أكبر الأثر في نفوس أبناء الوطن العربي ، لما كتلت هذه المنظمة من دور في اهتمامها بالعلوم الاسلامية ، والأبحاث في هذا المجال ، وأحياء التراث الاسلامي وقت منسج عيسى حديث ، والمتعاون مع الهيئات الدولية في المجال الطبي ، ولما الموضوع الأخير مؤد كبير في تحقيق الأمل في الخروج بالمسلمين والانسانية جميعه من أثر الاستهلاك المادي والمنوى الذي لا يتجسم مع الظلم والتعالم الاسلامي ، وهو مشروع نأمل أن يرى المنور على المستوى العربي والاسلامي ، وأن يساهم به المسلمون من أجل صنع حضارة تستمد مقوماتها من أصالة الانسبه الحضاري والعسكري والثقافي والسياسي لمين والعام ، واستيعاب العلوم المعاصرة وتطبيقها بوعي ومثولية ملتزمين بقيمتنا وبيادتنا واخلاقياتنا ومثلنا الاسلامي

كمال عبد الرحمن محمد
الخيرية لها . . السودان

نايت باصمام لأخباره وجه من خلال مدى البر عن
حمايت العربية ، وهل غفر خلفه
فادر عن تحقيق بهجه سامحه في مجمل الانظار

ولقد نصت اسبهي ما كتبه الدكتور من سليم عن عمل
لشافي اجتماعية في بأهل أطبه متخصصين يتكئون طرفة الصبية
الكافية وعمومات الطيب حديث ، وهذا من على رفع مستوى
الصحى في بلادنا العربية

وباعتبار أن الطب لا يكمن في كونه هؤلاء عربى مثال
حب أو الفخر أو الكويت ، وأولئك هم خرجوا حيا بأدبهم أو
تدبر من هناك أسلم يجب أن يوجد به
في

أولا الأعداد على الدراسة النظرية في مثالي أكثر من الاعتماد
على الدراسة العملية

ثانيا كور
الدراسة تحيا بصمود أبدي في الملتاح الخاص ، وأن فترة
وجودهم في سالي الجامعة غير كافية بأهل منه عالية المستوى
لذلك نجد أن أغلب طلاب المدارس الطبية يصيدون عن
جهودهم الخاصة أكثر من اعتمادهم على أساتذتهم

ثالثا كثرة الطلاب تحت شراف اساد واحد وان هذا ينم عن
حلب المستوى الطبي هؤلاء الطلاب

رعا الأمور الإدارية والروبية التي تحد من حمية الحركة
لطلاب الدراسات العليا ، وحصر فكر الطالب في عمل ما يجه
عبه الأستاذ ، دون أن يفتح لأبصر عن أو خائفيه ، ويجب
الأصرف باب هناك سيات بعضى المختص من مختصين في
الاعتماد على جهة أفضله وليس عرض بعضها اختلاف
الأمر عن والعامل برعية لدمر من الواحد بالاختلاف البيئة
والعادات والتقاليد مع اساق في مستوى الطبي بين بلادنا
وحتى نقول بعبارة فكثير من الأمور التي تضر مشاكل صحية
صحتنا قد طرأ بمر صدقه من أمد بعد فشل الأطفال
والصالح العبيكي من
في

بعض
رفع اسكانات
أبناء
حياة كريمة لهم كتبت
حان كلية الطب الشري - حلب

لَا صَوْتَ آخِرٍ يَصِفُ سَاعَةَ رَوْلِكْسَ
بِمِثْلِ هَذَا الْجَمَالِ



۱. حضرت ابراہیم علیہ السلام
 ۲. حضرت اسماعیل علیہ السلام
 ۳. حضرت یسوع علیہ السلام
 ۴. حضرت عیسیٰ علیہ السلام
 ۵. حضرت محمد علیہ السلام
 ۶. حضرت عیسیٰ علیہ السلام
 ۷. حضرت محمد علیہ السلام
 ۸. حضرت عیسیٰ علیہ السلام
 ۹. حضرت محمد علیہ السلام
 ۱۰. حضرت عیسیٰ علیہ السلام

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$
 $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$
 $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4294967296}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

...
...
...
...
...


ROLEX


مايو ١٩٨٤ م

الشم الإغريقي

تراثاً إنسانياً وعالمياً

تأليف
د. أحمد عثمان

الكتاب السابع والستون

٥٠٠
نفساً

المراسلات :

نوه باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
ح.ب. ٢٣٩٩٦ الكويت

عشق الیوم المملو

سینما شقت فیه
تقدیرہا فی مطلق کل شہرہا

بلا مروتہا الیوم

موت مایو ۱۹۹۹

۱۷۶

الدکتور

عبدالله بن عبدالمطلب

مترجم من قبل

مترجم من قبل

نصف
حجم
حجم

مجلة العلوم الاجتماعية

تأسست المجلة كذاتية نفوس الاجتماعيات
تحت إشراف الدكتور عبد الرحمن النقيب
تأسست المجلة كذاتية نفوس الاجتماعيات
تحت إشراف الدكتور عبد الرحمن النقيب

مدير: الدكتور عبد الرحمن النقيب
مدير: الدكتور عبد الرحمن النقيب

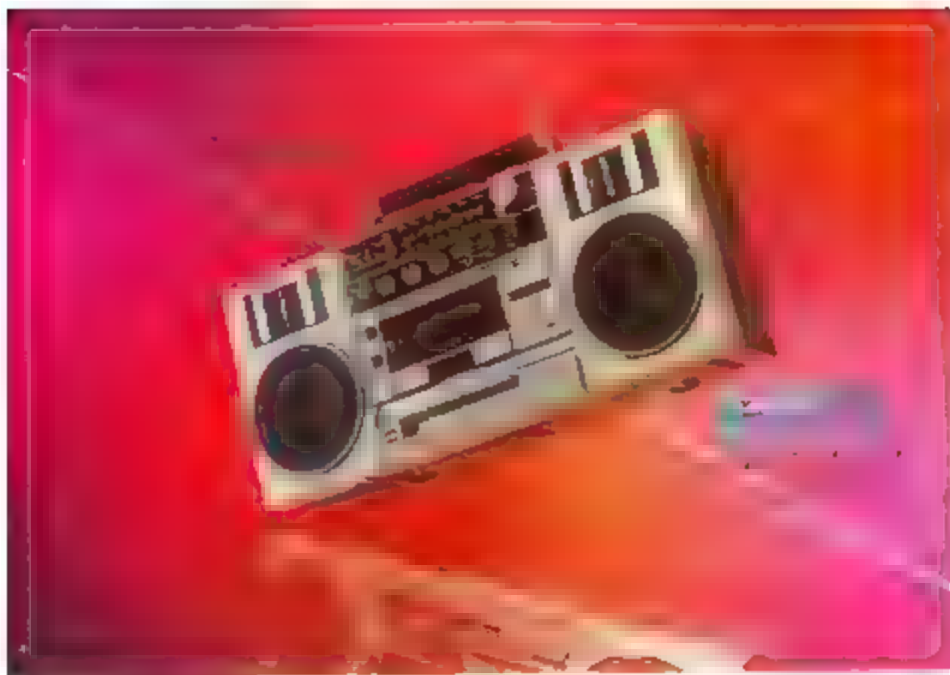
لاشتراكات

نموذج: ١٢ دينار في الكويت
١٥ دينار في الكويت
٢٠ دينار في الكويت
٢٥ دينار في الكويت
٣٠ دينار في الكويت
٣٥ دينار في الكويت
٤٠ دينار في الكويت
٤٥ دينار في الكويت
٥٠ دينار في الكويت
٥٥ دينار في الكويت
٦٠ دينار في الكويت
٦٥ دينار في الكويت
٧٠ دينار في الكويت
٧٥ دينار في الكويت
٨٠ دينار في الكويت
٨٥ دينار في الكويت
٩٠ دينار في الكويت
٩٥ دينار في الكويت
١٠٠ دينار في الكويت

٥٠ دينار في الكويت

موقع في الكويت والخارج مجلة العلوم الاجتماعية

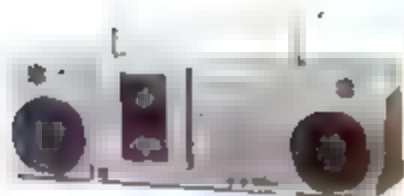
تأسست المجلة كذاتية نفوس الاجتماعيات
تحت إشراف الدكتور عبد الرحمن النقيب
تأسست المجلة كذاتية نفوس الاجتماعيات
تحت إشراف الدكتور عبد الرحمن النقيب



توشيبا: الزائدة في نظام العكس الذاتي "أوتورفيرست"

تتميز أجهزة توشيبا بنظام العكس الذاتي "أوتورفيرست" الذي يحمي مكبرات الصوت من التلف الناتج عن العكس التلقائي للتيار الكهربائي.

تتميز أجهزة توشيبا بنظام العكس الذاتي "أوتورفيرست" الذي يحمي مكبرات الصوت من التلف الناتج عن العكس التلقائي للتيار الكهربائي.



توشيبا SX7

تتميز أجهزة توشيبا بنظام العكس الذاتي "أوتورفيرست" الذي يحمي مكبرات الصوت من التلف الناتج عن العكس التلقائي للتيار الكهربائي.



توشيبا T70

تتميز أجهزة توشيبا بنظام العكس الذاتي "أوتورفيرست" الذي يحمي مكبرات الصوت من التلف الناتج عن العكس التلقائي للتيار الكهربائي.



توشيبا 483

تتميز أجهزة توشيبا بنظام العكس الذاتي "أوتورفيرست" الذي يحمي مكبرات الصوت من التلف الناتج عن العكس التلقائي للتيار الكهربائي.

TOSHIBA توشيبا

JAPAN



مجله فرهنگی و ادبی

العربيا

عدد
خاص

رمضان كريم



رمضان.
مهر لهره

موسیقی از
..ولاس

بارباروتا
سید لیبار

NBK. Now in the West End.

كافة الخدمات المصرفية يقدمها لك
بنك الكويت الوطني عند زيارتك القادمة للندن

بنك الكويت الوطني
The National Bank of Kuwait
بنك نعرفه ونثق به

West End
Branch

العرب

مجلة ثقافية عربية مضمونة

رئيس التحرير

د. محمد الرميحي

تصدر شهرياً من وزارة الإعلام

بدولة الكويت للوطن العربي

ولكن قارة للعربية في العالم

المجلة غير ملتزمة بإعادة أية مادة تنقلها
للمشتر والوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من آراء

المراسلات

باسم رئيس التحرير

الإعلام

يتمنى عليها مع الإدارة
قوائم الإعلانات

الاشتراكات

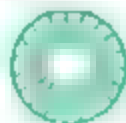
ترسل طلبات إلى : قسم الاشتراكات

للكتيب المص - وزارة الإعلام

ص ب ٢٨٣ الكويت

عنا طالت الاشتراك تطويل القيمة بموجب حقوة
مصرية ، أو شيك بالديار الكويتي باسم وزارة الإعلام
طبعاً لمناخني ،

الوطن العربي ٤ دك - باقي دول العالم ٦ دك



العدد ٣٠٧

يوليو ١٩٨٤

عنوان المجلة بالكويت
ص ب ٢٤٨ صفاة
٤٣٧٧٤٨ ٤٣٧٧٤٩ ٤٣٧٧٥٠
برقش لمري الكويت
نكس MTR-44041 KT

المحتوى

| | |
|-----------------------|------------------------|
| الكويت ٢٥٠ فلس | السعودية ٥ ريالات |
| البحرين ٢٥٠ فلس | اليمن الشمالي ٣ ريالات |
| الأردن ٢٠٠ فلس | قطر ٥ ريالات |
| البحرين ٢٠٠ فلس | تيمور ٣ ليرات |
| اليمن الجنوبي ٢٥٠ فلس | سورينا ٣ ليرات |
| مصر ٢٥٠ جنيه | الامارات ٥ دراهم |
| السودان ٢٠٠ جنيه | المغرب ٣ دراهم |
| تونس ٢٠٠ دينار | ليبيا ٣٥٠ درهماً |
| البحرين ٢٠٠ دينار | سلطنة عمان ربع ريال |
| سورينا ٢٠٠ جنيه | أوربيادون أوجيه استرلي |
| فرنسا ١٥ فرنك | أمريكا ٥ دولارات |

AL-ARABI

Issue No. 307, June, 1984

P. O. Box 748 KUWAIT

A Cultural Monthly
Arabic Magazine

In Colour

Published by:

MINISTRY OF

INFORMATION

STATE OF KUWAIT



عزيزي القاري

لصبي لاعلاء لبوء ، بعد غرد صحبته أو عنه عروها ثم طوبى
ولا عديا سمع موسده وأغابه نه غزل موشه بمر موجه ولا بقدر
تدبر حفاضة لتفتح عيبه هو صور ومشاهد وروب - بهوت وسدح
مشعره حتى بروى قطعه لا بعد باب لأمر أكثر عنه وشه خطر
كما تنصور

بعد حوب فقه - سعد صفاء في مواجهة احتاج شامل عن
لغات العروة من تهادب أحده بن يكون كنها صديقه - حتى خط عينا
من نصفا برامح بنت بفر بوى بالأفكار لصاحبه بن بنظر - بغير
بواقها خلال بضعة شعور

وبرغم أن بدياب قد يكون حذره ومشوقه بالصدر ادى بدع
اشبوب ان صامها - بعد أن ادى لا شت فيه - هو أن بمرح البت
احمد سيكون مثل - سارة الصيد - بن بطون في الماء كحمه - بغير
اى عذب لأسماء - حتى اد وقع في حبسه - عذ سبلا بتمكنا -
بعد أن يكون لسا به - تعرض في جنونها بحدسها الخوط - حيث لا
حرية - ولا حاة - ول أن تنصور ألب في وجه بمرى - بعد عطى
فمر البت الأسر بنى ساء ما - لبقيس عبا بكل ما يريد شه من سموم
وأكاديب .. !

صحيح أن خطر لأن وبه وبو شكل حرمي ما سنوره اذهات
برثيه بسموعة من برامح بنت اب سمه - إلا أن خطر سيكون
أهم وتكمل عديا لا يصيح في بدياب ما يحكم به في بغيره بيا بوحاب
الساعة النظفة علينا من القضاء

ب العربى عروى بدياب - يافس بعد في حد البعد بعاصل ذلك
تعدى الخطر لى بحد أن بعد بوجهه - ويصح صفحانه بكل
صاحب رأى - يمكن أن يسه به بلا عذ عده بواجهة
فتلك في الواقع هي القضية

المحور

محتويات العدد

■ بحوث علمية عربية لومبة للاتصال

- ٨٧ د. احمد حسن نصاري
■ أرقام نمائذ لأدوات
وخدماتها الأخرى
٨٠ محمود نوري

■ دراسات

- محمد في الطب والمعلوم
٩٧ محمد يوسف رحلاوي
١٥٦ طب الأخرى
■ الصبيح والصحة
١٦٣ د. سبل صبيح
■ مرسوم من مخرجات
لا مكره ولا منطوقه
١٨ د. محمد حسن صبيح
■ سلامة الشريه
١٨٨ من سلامة اليه

■ دراسات

- حمد شعهور
١٧ ياسر فضل
■ راحة وملاي
٤ د. مصطفى
■ صرور الأديان
٤٦ د. محمد كريد الأديان

■ نوايا عامة

- حديث الشهر عن السنن عن الموع
في العدد ٢
الأدوية بمدد الأصلاح
٩ د. محمد برمهي
■ بحوث نظام صافي مدبل
١٨ د. سامه امير محمي
■ عاصمه على اليوسكو رمان
الشعوب بين الصمود والأمل
٢٩٠٠ د. حمد العزير كليل

■ سلامح شويه العربيه

- ٣١ د. محمد حماد
■ نصر والأجساد وحرم في الإسلام
٤١ د. محمد حمد حلف
■ شهر رمضان في دينه لإسلامه
٥٧ د. سعيد عبد الفتاح حاشوز
■ كتاب الشهر - سيرة (محمد)
وخطبة بين هائل
٢٠٢ د. محمد الموالى

■ منتدى العربي

- ماذا أعددتا لواقعة الميث التلفزيوني
الأجنبي بالأتملة الصناعية
٨٢ د. حمدي عدبل

■ الترجمة من العربية والبهجة

- ٩١ - عبد البراد الصبي
- هيوبه حنونا (قصة)
- ١٢٠ - فاس حصر
- صفحة لعمد رجب ورتبي
- ١٣١ - محمد حنيفة السبي
- تكملة - وفاء الحيرة ويظهر
- ١٣٨ - عبد العزيز الطالع
- سطوة البحر والبحار
- ١٤٤ - ابو المعاطي أبو السحا
- بي وبن السحابة
- الأسبوعية - ذكريات نصف قرن
- ١٥١ - أي ذكريات - د. د. طولا زلف
- من قصص الخيال العلمي
- الاكتشاف (قصة) للكاتب
- السوفييتي - د. د. د. د.
- ١٥٩ - د. د. د. د.

■ سرف التهمير والتفكير

- ٧٤ - د. د. د. د.
- مصفيا - مصفيا
- ١٥٩ - د. د. د. د.
- د. د. د. د.
- ٢٩ - د. د. د. د.

■ من تجارب الشعوب الثرة

- ٦٧ - محمد حنفي
- تاريخا وميد البحار
- وحنفي العفيدة
- ١٢٤ - سمعان مطهر
- د. د. د. د.
- ١٩٢ - د. محمد سيدي
- ١٠٠ - د. د. د. د.
- مصر رمضان - د. د. د. د.
- ١٠٠ - د. د. د. د.
- صرح الظلم والمكر
- ١٦٨ - د. د. د. د.

- ٢ - د. د. د. د.
- ٧٢ - د. د. د. د.
- ٢٩ - د. د. د. د.
- ٢١٢ - د. د. د. د.
- ٢١٥ - د. د. د. د.
- ٢١٦ - د. د. د. د.
- ٢١٨ - د. د. د. د.

من المسؤول عن

الجوع قنبلة بلا انذار

تحدثت لبعض من المشكالات العالمية ، فبصح مشكلة التهديد النووي على رأس المشكلات التي تزعج العالم والمجتمعات . وبصيرت لنا مثلاً بأن الوقت أصبح بين معرفة لصاروخ الصنعة الى هدفه ، وبين اتخاذ قرار مواجهته في أي اتجاه ، قد ينعش اليوم ليصبح أربع دقائق فقط بين المعسكرين المواجهين . انشروا والحرب تلك بعض أسباب الخوف على العالم ، ولكن هناك أسباب أخرى أكثر خطورة ودماراً ، وهي لا تحتاج لضغط اراد ولا تحب بالدقائق فهي قائمة بدمر ملايين الأرواح من الشر في أكثر من غارة ، وحصولها في أمراء كثيرة من أفريقيا وآسيا . إنها قضية الجوع

ومد أن كتب « حوربه دو كاسرو » كتابه المعروف « الكتاب الأسود للجوع » في أوائل السبعينات من هذا القرن . مرورا بتقرير خنة ولي مرات الدولة وسهاء بتقرير لطباطبات المختلفة لثامه للأمم المتحدة في بداية الثمانينات . ونصبه الجوع ونقص التغذية التي تضاعف اذواج لآلاف المولود من الأمم لشربه كل عام هي قصة مداونا لبحايل التخصصات والظواهر الخوفية . وتطل حييصة الأذراج أو مضمومة في كتابات الأكاديميين ، أو سطراتها على ب قصة تسمية لحرب . قصة لس من يحصل أن يصعب . نحن في بوطن الحرب . برادها ؟ ولكن هل ذلك صحيح ؟

يقول أرمين انجماني السابق حاروبد ولسون . وكان ذلك في بداية سبعينات أيضا . « إن المشكلة الدولية ، ليست مشكلة حرب ولا مشكلة تكاليف المعيشة ولا مشكلة الضرائب . إنها مشكلة الجوع . ذلك أن جوع هو سيئة رعب في بعض انوف للمفقر والمؤس لملايين البشر من آباء لأرض .

إن لبؤس والجوع لدي بحيم على قسم كبير من سكان الكرة لأرضه هو في نظر المفلاء أشد خطرا من مستقبل الإنسانية ، حتى من هوب الحرب بوية . وإذا كانت الحرب البوية عبر موقعة . فالفقير والبوس هو لواقع المعاش يوميا . وإذا أردنا أن سطر في نتائجنا فنبذكر بعض حوادث أخيرة وقعت في بعض

الجوع في العالم؟

بقلم : الدكتور محمد الرميحي



الأنظار العربية ، نهبها بكل حواصنا

ففي الوطن العربي نجد أنه لا جيب يدعم طيه ، ولا من الأحكام
العربية ، دفع الشارع العربي في بعض أنظاره إلى جيبه كمن يهرب
رفع أسعار بعض المواد الأساسية به خوف من الجوع القبيح لنبي
تفهم دون انتظار .

ولكن من المسئول عن الجوع في العالم ؟

هذه نظريات مطروحة وتفسيرات جوع ولجوع لغو من المدة

النظرية الأولى تقول

أن الحروب وحاسن الأمطار في بعض المناطق ، وبماكن الثروة وريادة تكاثر
السكان - خاصة في لقاء الثالث - وبدفعهم من المناطق الريفية إلى حضرية . وما

شاهد ذلك من العوامل الطبيعية يؤدي إلى تدهور الزراعة وفوق هذه الأسباب الطبيعية - يذهب القائلون بهذه النظرية إلى وضع أسباب مصبوعة من قبل لاسباب هذه - مرة أخرى - خاصة في العام الثالث ليريدوا بأن السياسات غير الحكيمة - الزراعية والاقتصادية بوجه عام ، والتي تتبعها أقطار العالم الثالث - تؤدي إلى مزيد في انبعاث الزراعة ، كما تؤثر في ذلك الخلافات الإقليمية الحادة ، والتي قد توصل إلى الحرب ، مما يدفع صراعي المناطق الحدودية إلى الهجرة ، وحرمان لربف من الخدمات الأساسية ، واحتكار الثروة لدى فئة صغيرة من الناس ، ويؤدي ذلك بالتالي إلى أن يصبح الريعي فقيراً مغمماً وتتناقص انتاجته إلى انخفاض ، مما يجعل هذا الريعي يعتقد أن خلاصه في المدينة - فيريد المشكلة تعقيداً

هكذا ترحع النظرية الأولى أسباب المعاناة إلى الاصططاط الزراعي المرتبط بالمشكلات الطبيعية وبالاكتفاءات الحاطة للاسباب

أما النظرية الثانية

في أسباب هذه المعاناة ، وتندس مسوى التنمية لبعض بلدان العالم الثالث ، فهي تضع اللوم على سياسات لنظام الاقتصادي العالمي ، فهو يحرص على الدول النامية والمفيرة حدوداً لا يمكن تحطيمها ، فإن هي حاولت أن يسي بمسارها زراعياً تجد أب في حاجة إلى مستلزمات الإنتاج الزراعي ، كالأسمدة والمبيدات ووسائل النقل والحرث ، والتقاوي المحسنة ، وفوق ذلك المعرفة العلمية - وجميعها مصنوعة أو خدمات تملكها البلدان المتقدمة ، ويحرص الحصول عليها الافتقار إلى مقد قادر ليس متوفر إلا بمساعدة الدول المتقدمة معها ، وكأن ابدائرة مقعنة لا خروج منها

في الوقت نفسه يحرص الدول المتقدمة الأسعار التي تناسبها للمنتجات الخام ، المتوفرة في البلدان النامية ، وتطلق سوقها من جهة أخرى - الأفياء مدر - لأي شكل من أشكال لمصوغات أو المنتجات الزراعية التي يمكن أن تدر مقداً أصيب وباختصار - تضع هذه النظرية اللوم على اللوم في مظاهر العاقبة والخروج في العالم ، على سياسات الدول المتقدمة المحكرة للنظام الاقتصادي الدولي فأى النظريتين على خطأ - وأبها على صواب ؟

الخروج في العالم الثالث مظاهره وأسبابه

تكون محائير للحقيقة والواقع أن سينا إحدى النظريتين على حلاتها ، فهناك حق في بعض ما نقوله النظرية الأولى ، وحق في بعض ما نقوله النظرية الثانية ، إلا أن واقع العاقبة والخروج في العالم الثالث واقع حي معاش



لمظاهر الجوع والموت في بعض مناطق افريقية واسيا وأمريكا اللاتينية
تصدما بها اعلانات مؤسسات الاغاثة الدولية ، ومؤسسات العمل الخيرية
الاغلبية في كل يوم وساعة

لشي منتصف أكتوبر الماضي قامت منظمة الأعدية والرياح الدولية بتنظيم
حملة سريعة من خلال مؤتمرات للمسيريين ، وهذا في روما لتقديم المساعدة العاجلة
لبعض الدول الافريقية ، وظهر من أوراق المنظمة أن الدول الافريقية التي تعاني من
نقص حاد في الغذاء ، وصلت إلى ستة وعشرين بلدا ، ومن الممكن أن تصل إلى
خمسة وثلاثين بلدا ، أكثر من نصف بلدان افريقيا ، بعد أن طلب الظروف الطبيعة
في العام الماضي كما هي عليه في افريقيا منذ سنة ١٩٨١ ، من نقص في الأمطار وهلاك
في الماشية ، إلى درجة أن صور الأعمار الصناعية تظهر أن المحرم لأخطر خلف
الصحراء الافريقية قد تراجع من ١٥٠ إلى ٢٠٠ كيلو متر للمحيط ، وبدأت
الصحراء تنسج ، مما يهدد بروا حصار افريقية كاملة

هذا الخفاف بسبب ماسي في بعض تلك الدول الافريقية ، إلى درجة أن
الملايين تواجه المجاعة ، أو على الأقل تواجه مستوى خطيرا من نقص في التغذية
في الحالة هذه لا يمكن تجاهل الأسباب الطبيعية التي تسببها المشكلة
الاقتصادية العالمية بعيدا عن معظم هذه البلاد لا تجد العملة الصعبة لاستيراد ما
لحتمه من غذاء أساسي لسكانها ، أما على المستوى العالمي فان موضوع ازدياد
السكان أيضا عامل لا يمكن تجاهله ورغم تحفظ عن الأرقام - حيث تختلف بعض
المصادر عن الأخرى - إلا أننا نذكر كمؤشر ما ذكره معهد دراسات العالم في تقريره
المرسوم - حالة العالم سنة ١٩٩٤ - وهو من المصادر التي يمكن الاعتماد عليها بقول
التقرير ان زيادة سكان الأرض قد وضع على مصادرها الطبيعية ضغطا غير

سوى تقديره تقول له - عدد سكان اعمار سوف يصل خلال خمسة
 لأعوام القادمة الى خمسة ملايين نسمة ، أي زيادة ٣٣٠ مليوناً على ما كان عليه عدد
 سكان المعمورة في منتصف ١٩٨٣ . والذي كان ٤,٦٧ بليون نسمة - هذه الزيادة
 ستكون بسبب الأمد منها في العام الثالث ، فـهـ زيادة السكان بالولادة في العام
 الثالث هي ٣٣ لكل ألف من السكان ، في حين أنها لا تزيد على ١٥ لكل ألف من
 سكان في لدون مقدمة ، أي أنه - بحسب حصره - يجد أن عدد ولادات في
 لعام لثالث يصل الى سبع مرات أكثر منها في اعمار المتقدم في لوقت الذي يجد
 فيه أن نسبة الوفيات لعمام بين سنون للمتقدمة ودون لعامة لثالث ، تكاد تكون
 متقاربة ، فهي عشرون في كل ألف نسمة في البلدان المتقدمة ، واثناعشر وثمان
 لكل ألف نسمة في بلدان نامية . ولكن هذه النسبة تختلف اختلاف كبيراً عندما
 يحدث من وفيات لأطفال - فهي ٣٩ ألفاً من مائة في العام الثالث ، بينما
 بحصص الى ١٩ ألفاً من مائة في الدول المتقدمة

أما توقع عدد عمر لآسار ، فالأمر من هو يصل الى سنون المتقدمة
 الى سن ٧٣ سنة في المتوسط أي زيادة حوالي ١٥ سنة في متوسط من سنون عمر
 الإنسان في العام الثالث

من المقصد من هذه الأرقام هو أن مستوى نموه يزداد في العام المتقدم
 بحسب مظهره من ناحية عددية - فهو بحصص في عام لثالث لذي يكثرت
 فيه البشر ويتراخون على مصادر طبيعية أقل

من المصنعت المكني - هناك مديرت من المحبوبات البشرية هي الأكثر
 تأسلاً لأهم أشد هذه مشكلتهم يومه لآلهة والسمكة هي لخصوب من
 لم يجب بمسوى في اعمار - ونكهة وعمل حدود التصحر - بمسوى
 والأحداث - في مديرت حيث بمسوى - من هذه الأفضل فاصح

سما - طبيعة ونظمها بمسوى من عدم كد ودي هو لآله البشر
 لعل يصل - بـ هذه مديرت حانة اعمار ٩١٤ - بمسوى - - سبب لقي نظم
 نصف سكان اعمار لا عند أكثر من ١٦ من موارد لأرض اعمار - كذا أهم
 بمسوى - - خطية بالاستهلاك مباشر فأحد مصادر اعمار نظام هذه على
 الأرض - هو بمسوى التي بمسوى مساحات في عام لثالث بأسرع ما يحدث في
 العام المتقدم

وبعض الأسباب الأخرى

إذا كان الامتداد السكاني وعوامل الطبيعة من الأسباب الرئيسية لمظاهر
 العاقبة والمخوع في عامنا - فإن هذه الأسباب ليست كل شيء - حيث أن الانصهار
 السكاني يمكن من خلال وسائل متعددة أن يعطى - ومن خلال استخدام التقنية
 المتقدمة يمكن أيضاً موارد ما تحميه الطبيعة لعمام رمية معدلة - إلا أن أسباب أخرى



بشرك فيها لاسان لمزادته نسب العاقبة والمزور . وهي أسهل تحكما في بلد
الانسان ان تولدت الارادة

قد يبدو من المصعب مثلا ان يقول ما لتقدير الرسمية ان احياطي العدا
لعملي قد بلغ اعم سوى في عقد كامل خلال اوتل لثمانيات . ويركر هذا
الاحياطي في العالم المتقدم . . ومن أسباب هذا لمر كم للمد ينظر . صحف القوة
الشرائية لأقطار العالم لثالث . واصبحلال موسم سهلاك الفقراء بعمده
ويكركر محرو . لاساح العدا في بعض الدول العربية مثل لولايات المتحدة
وكند و سربا . فخرطة محارده الحروب حول ما ان العالم يرداد اعتماد على سنة
الحبر في أمريكا الشمالية

فمن سبل المثال بعد أنه في سنة ١٩٨٦ صدرت لولايات المتحدة ما ستة
٥٥ من صادرات لعدا من محبوب الى الخارج . هذا لاصداد لثد عن منطقة
بعد داب لاطعام لعام . يحمل عليه خاطر معرفة لمخاطر حقفيه . انها خطورة
معلب انتاج الطيبي في أمريكا الشمالية . وأكثرها معلب اساح الساسي للمكر في
أي وقت . فهو عامل يتحكم فيه الانسان

انتاج العذاء

الانتاج واعداد الانتاج قضية أخرى يتخط فيها كثير من أقطار العالم الثالث
نقول لنا الاحصائيات أيضا أن نمو انتاج المواد الغذائية في البلدان المتخلفة تأخر
تأخرا ملحوظا فهي عشر سنوات بين ١٩٦٤ و ١٩٧٤ ردت نسبة إنتاج العالم في



المواد المعدنية حوالي ٣١ ٠ ورواد الاساج الفرد في المتوسط ٧ أي ٧ في
البحر من أن البندوب المتعددة قد ردت فيها ناحية الفرد في المتوسط ١ ٢
سوي . وهذا يعني ضعف لسوى العادي . وبمضي ألبا انحصار متوسط
الانتاج في دول العالم الثالث

وفي الوقت الذي يصعب فيه الانتاج ونقل سل اسكر الاستعادة القصوى من
المصادر فتاحة ، فعادة تستخدم مواد مثل لوري والصلب والالومنيوم بطريقة
معروفة ومؤسسه في العلم المتقدم ، بيد مثل هولند وليان بعد استخدام حوالي
نصف ما تستهلكه من زرق ، وتعرض سبع ولايات في الولايات المتحدة فوسين
لدفع رهوبات على عيب ورحلات الفشروبات التي تؤمن إعادة ٩ منها من أجل
إعادة التصنيع والاستخدام من جديد . في الوقت الذي لا يتم كثير من دول العالم
الثالث هذا الأمر . كي أن الدول الأخيرة تفتقر من مير نباتها لكن الكثير
للصرف على شر . الأسلحة وبكديها ، وهذا أمر يصفه تقرير معهد دراسات
العام بطريقة لا تستند على التحريه بقوله

(ان شعوب العالم الثالث رغم أن أفقر وأكثر جوع ، لا أب أفضل
تسلحا) !

إذا كانت مشكلات الاساج وعادة الاساج والصرف عبر العقلا هي
السلاح بعد من أسباب تدهور مناطق العالم في الفقر والجوع - محابب الأسباب
الطبيعية - فان سياسات التوزيع وسوء الادارة لا نقل درجة ساهمتها في هذا الوضع
المخيف .

فإذا كانت أفريقيا - جنوب الصحراء ودون الحرم الامريكي الاوسط - قد
هرت صميم العام بسبب الجوع ونقص المياه ، فان الجوع ونقص التمديد وباء في

مناطق أخرى كاهند وبعض مناطق العالم الثالث التي تتوفر لديها وسائل أفضل من أفريقيا من مصادر المياه والأرض خاصة المتعلقة بـ
 فهي الهند على سبيل المثال يقول لنا الإحصائيات أن عدد السكان قد بلغ في سنة ١٩٨٣ حوالي ٧٠٠ مليون نسمة ، منهم حوالي ٣٣٩ مليون نسمة يعيشون تحت حرم لغفر (أي لا يجهون أحد الأبن من لعناء ومكس و برداء)
 ويردد هذا الرقم سوريا سنة ٦٦ حسب بعض المصادر لصحفية الهدية

أما وفيات الأطفال - وهي هي مؤشر من مؤشرات مستوى معيشة لأي دولة ، فتقول لنا الإحصائيات أنه ما بين سنة ١٩٧٠ إلى ١٩٧٨ كان متوسط وفيات الأطفال في عهد ١٣٠ وفاة في الألف . ونذهب الإحصائيات لنقول أن وفيات الأطفال بين السنة الأولى من ميلاد تشكل ٣٠ من مجموع الوفيات ، أما وفيات الأطفال تحت سن الرابعة تشكل ٤٥ من سنة الوفيات بعمده في عهد
 أما الرقم المجهيد الآخر ، فإن الإحصائيات تقول لنا ٨٥ من الأطفال يموتون قبل الخامسة من عمرهم يعانون من أشكال مختلفة من نقص التغذية ، ومثل آخر من ماليزيا ، فرغم انهضة لانصافه بعد الاستقلال إلا أن نسبة الفقر عد ردت في اثلاث سنوات الأخيرة من ٢٩ إلى ٤٢ ، كذلك تشير الدلائل في أن نسبة الفقر برداد في أمريكا الجنوبية وتوسعي

مشكلته الجوع والفقر في بعض هذه مناطق ليست مشكلة حفاف ، ولا حتى زيادة في عدد السكان أو نقص في إنتاج الغذاء
 المشكله مشكلة سياسات ، فهي بعض بلدان أمريكا للاتينية التي يعاني سكانها من جوع وموت النجده حرم ، هذه الدول في واقع الأمر هي مصدره للعذاء ولكن أي عهد ، العهد لظنوب للأسواق بحارجه
 واحد على سبيل المثال لديها فائض من الغذاء ، يصاكنها أن اساحتها يرايد ، فقد ارتفع إنتاج الحبوب في عهد من سنة ١٩٥٠ إلى سنة ١٩٨٣ من ٥٠ مليون طن إلى ١٤٥ مليون طن ، والحجاء يعتقدون أن إنتاج الحبوب في عهد سوف يصل في عام ٢٠٠٠ إلى ما بين ٢٢٥ مليون طن و ٢٥٠ مليون طن سنة
 وبعض حيوخ أقطار لعاء الثالث مانح من فقر الجماهير نتيجة التوزيع السيء للثروة ولادارة غير الرشيدة للموارد التي تحصل اساسا رعم على طمعهم السيئ - إلى حد يحجرون فيه عن إنتاج أو شراء لطعام الأساسي

هل يوجد حخطر في الوطن العربي ؟

لأسباب العامة التي ذكرناها سابقا كمسببات للجوع ، ونقص التغذية في العالم الثالث ، تنطبق عمومياتها على الوطن العربي

بعض مناطق - كموريتانيا مثلا - لم تنس من دائرة الخفاء وقصر العداء في السنوات الأخيرة من خلال موجة الخفاف لغامه التي صرنا - عربيا - الآن أوصح المظاهر بالنسبة كعرب ، خاصة طلبة و حذر سمود الصديقه فريادة الطب على الحبوب في الوطن العربي (الصح - لأر - اندره) وفيه انوار العدائيه الأخرى والذي برامس مع مظهر الانحياز منه جعل من الوطن العربي أكثر مستورد للحبوب بعد الاتحاد السوفيتي . فحدد أن الوطن العربي قد استورد حوالي ٨ ١٢ مليون طن من القمح في سنة ١٩٧٩ . أي ما يعادل ١٧ من القمح المتوفر للتصدير في العالم أجمع . بينما ستة العرب و سكان لغام لا تتجاوز ٥ واد بذكر ما أن لولايات المتحدة لديها كند وأستراليا هي المصدر الأكبر يتصح مدى إمكانية اوساطا بملافة تجارية ملومه بحمل فيها بعض عرب موقع النجبة

ولأن الوطن العربي قد تحلف لاسباب معروفة عن الثروة المظفرة الأولى في السبب ، وني شهد بجاني الرزعه والوراثة المصحح ، ولم يبدأ لاستثمار العربي في لغامه الا في السبعينيات ، فعلى تلك الخطوات لم يعد يعني - كما يكون منظمة لاجديده والوراثة - عن أن الوطن العربي سوف يسود في سنة ٩٨٥ م قيمته ٥ بلايين دولار من الحبوب والمصوم نعم فقد بدأت مظاهر الأساء نعر . فهناك في بطن العربي حطه للتطوير الرزعه . وهناك أشكال جديدة من طرف الرزعه والوري . وهناك مؤسسات دوله وقبيله ووطه علميه وعلميه هم بالوصف مع الرزعه في الوطن العربي ، وهناك عادات متجلى بالاسماء ومنها أنواع حرر وعلمه وحجرات داب لملافة . لأن أعيد عسود ونظروف محيطه به ، لا عيب من أن يوم الحرف من حويع بعدد ف محطوات كبيرة

• • •

وفي شهرنا هذا - شهر رمضان المبارك - وندي تحاشيه دعا لاسلامي وحضارات المعطية عن لقوم من أجل لعد ومشا كه غير لغامه عربان لغامه من النهار

تضع السؤال الآن لكل منهم

هل يوجد لدينا سياسة او سياسات عربية رزعه تهدف الى الحد من تبعات المدائيه ونكبات شر حاشه ؟ أم أننا نحضج لأهداف السياسة الرزعية للأعربين ؟...

في الزماني

بذلك لعربي هو الجهاد العظيم

الغد المجهول

شعر الناصر قنصل



من هبني في انصباب غد
دقائقيها معدودة لا تُعدُّ
يأتانه سحر الزمان مُقيدٌ
وسلطانك المحبوس ليس يُجدد
ومسدرك فيه كل شيء مجدّد
فنشرو أسباب الشقاء وتسعد
ولو كان مير المرء والموت موعد
يقرب منه السوءم حيا وبُعد
مها لهفة نيرانها تتوقد
وبان له ما كان في الغيب يُشدد
من أسد في سيرة بني سعد
تُصادم أهوال الخطوب وتصدّد
وتنهد منها ما سرور به غد
ر ما جه جمر نعيم محمد
وهيك يموت اليوم والامس يُلحد
بما حسب العقل الحصيف المسدّد
صوى جاهل فيما ينص ويصرد
وحسوسه مكنون لا يسعد
إذا جنت - مكروها يسوء وينكد
عز أسها صريح الهباء تُشيد
بمصلحة فينا تفصيل وترشد
وانت وراء الأفق ثار محلد

سواء رأيت الخير منك أو الأذى
ثوبت وراء الأفق رهن استراحه
نظامك يحدوه رُتوب معين
يجدد في ساعاتك الصبح والدجى
وانت قديم صاع في الدهر بدؤه
تسوزع ما تهوى بعدل مكتم
يطل رجاء المرء فيك موطنه
ولو لم تكرر سرا على الناس معلق
لما كنت ممن ينتعيك عناية
إذا عرف الاسمان ما سوف ينجلي
فقد حرد جسمه وحده
ورب رجاء كان دأبا وهمة
وقد جعل الطر الحياة جميلة
وتلمحها عين اليقين كامة
تصول على الأيام صولة هاتك
وسرى عند مسحة ر ساجر
فكم عريض عرفان ما قبله بكر
تكنك الأفكار وفق مرادها
فكس سره أن يكر ما بهما
وانت بطيء حين سرق عانة
تتركه مير القضا عمر عاني
نصل غلبا كل يوم وتحنفي

نحو نظام عالمي بديل

بقلم . الدكتور اسامه امين الخولي

□ هل يمكن تحقيق قيام مشروع حضاري بديل للنظام العالمي بتجاوز السليبات التي يعاني منها المشروع الغربي ؟ وهل هي مرحلة تحول أم مجرد منظور وانتقال ثم كيف تكون العودة الى الحدود من أجل المستقبل ؟

لم يكن قد مضى على بابه حرب... المادية لثانية ، التي قبل عنها انها الحرب التي ستنتهي كل الحروب ، وعلى مؤتمر يالطا الذي حسم اشككة المتبقية بعد كل الحروب ، ألا وهي تقسيم الأسلاب والعائم - لم يكن مضى عليها أكثر كثير من العام حين ألفي وهسون شرشل - ومن موقع معارضة بعد أن حرم حرية بكراء في الاسحااب قبل نهاية الحرب - حطته شهيرا في هولنود في لولابا المتحدة والتي كانت بمثابة حلال شوب ، الحرب الباردة ، بين لغرب والشرق

ونذاع لأحداث بعد هذا بسرعة ليسا لا يريد من أعوام ثلاثة شهدت قيام حلف الأطلسي وحصار برلين وبديعة سلسلة الحروب ، والصيرة ، هي نجوم ماطق بقود الضامين ، صحنحة في الحرب الكوروية وهي الحروب التي لم تتوقف منذ ذلك التاريخ وكأب أصبحت الأداة المفضلة من الطرفين التمسيس والضمط ونجيب وقجوع الكارثة العظمى والدمار ، لتبادل والمؤكد ، الذي يأتي به حرب بوية حدث هذا كله بعد موت تعد على أصبح اليد الواحدة في

محضرمون منا استعادوا - وهم بظالمون ما فاصت به الصحف والدوريات المرمية في اشهور الأخيرة من تعليقات على كتاب جورج اورويل '١١' ألف وتسعمائة وارعة وثمانون ، - ذكريات الربعة التي اثارها ظهور الكتاب عام ١٩٤٩ ولدي صور فيه الكاتب مستقبل العالم عندما يأتي عام ١٩٨٤ في صورة شعبة أردعا أنه تكون تحذيرا للعالم المتبدد (العربي ؟) من مخاطر استباب الأمر للنظم الشمولية وسط حياحها على العالم ولقد جاءت لتعليقات الأخيرة بمقاربات كثيرة بين هذه لصورة وبين واقع الحال ونصائب الرؤى من كاتب في آخر ، وبد لي أن هذه قد تكون ماسب ، لا لتقييم آخر لصورة أورويل كهدف في ذاته ، وإنما للنظر هير أكثر من ربع قرن من لتاريخ حافل بأحداث حسم ومقلات هيمية ، وللمصرف شيء من انتمس على ما طرأ على العالم من تحول ، وعلى المجالات التي وقع عليها هذا التحول ولنسترجع ، من باب الاضاف لترحيل ، وكمنطق للنظر في طرأ على العالم من تمر ، آخر الذي انكب فيه على تأليف روايته هذه

(١) الاسم المستعمل لكتاب جيجري مشهور سمه حقيقي ايريث غر ، حصي بحه بعد صدور هذا الكتاب بأقل من عام ، ولقد ترجم الكتاب إلى اللغة العربية وشرته وواره التعقيم العاني لمصره في مشروع الألف كتاب بعد صدوره بعدة أعوام .



جورج أومر

دور العلم و الثقافة

تسيطر على بعض عقائد أساسية في عالم اليوم شكل من صورته شبه بنفذه في بعض في خصوصية دور العلم والثقافة في هذا العالم

● في عصره لأسبعية وهو في أمة خطه من تاريخها الطويل وجود مثل هذا الخشخشة من البشر ، الأحرار ، ويأتي معنى تختاره لفهمهم حرية من على ذهن من بعد من هذا ، بعد أنها لم تعرف بنفس القدر مثل هذا العدد الضخم من الناس الذين يتركون أنهم ليسوا بعد أحرارا وانفسهم يملكون أروافا التي للحصول على حرية

● ان العالم لم يشهد في تاريخه الطويل مثل هذا الأعداد حصص من سكانه عن مستطابهم انصرو به ولا هو حذر من مثل ما حقه اليوم في توفير هذه المظلمات وإذا ما كانت مئات الملايين مارالت تعيش حتى يومنا هذا دون مستوى لأدنى من مصاب أمه ، أو غيره من أساسيات الحياة ، فتذكر أن مجاعات بني كاسم يوتي كل عام بحياة عشر - ثلاثين من البشر في بعض وجهه قد ذهب في عبر رحمة وأن أكثر من مليار ونصف من سكان العالم القاطنين في حوض الدولتين وحدهما قد تجاوزوا

تصارع قوى ، السور والعقل ، على كتابوس انماشية والقضاء على قيمها المتوحشة ومخاضاتها ايشية ، وما أتى به هذا الانتصار من شعور عارم بأن هناك يقف الآن على مشارف مستقبل و هو يمنع فيه كل شيء بشر ما بعد لأدنى من رغبة العيش والحرية والكرامة والأمان

كان ماونسي تونج في آخر مراحل كمنحه انطويل بعد سيطرة الحرب - سبوعه من انفس بأسره - ليس كان لاقتصاد للحرب ينقص أفعاله الأخيرة في سبب وهو مدير معاركة سياسة وتعليمية - أمالي في نفس حاسده و نسبه أعظم بالأمر - مع ما فرط فقد كاسم بدر معاركة بعدة غير شيء من هذا وفي هذه السنوات الحارقة بالذات نشأ بكتاب تصهيب عو أخص فيسطن سبب في نظري وفي مذهب على حجر سموي في عصر الأمة العربية الدامي

في هذا المناخ من بحر لأحد منطوقه و بعد هو يسرع بملال - مدوب و بهار نظام بقاءه صورته أرواق هذا سطر عنه فوق عطش ذلك في سبب حاد من صممه محوية حو ح الناس ، مستخدمة القوة والطش والعتف والأرهاب والاعلام ، وصحرة هذا آخر معمرات العلم واسمية ، وسبب بصف بير والراية تطيح وبعد ولا تفكر بل تنصرف كالألات الصماء المسبوبة الإرادة - وحرثا حيث بهصورة ، الأخ الكبير ، الذي يرى كل شيء ويسمع كل شيء ويعرف كل ما في حياها النكسوس . وهي الصورة التي ساحت بينا واستخدمت في تناسبات كثيرة منذ ذلك الحين

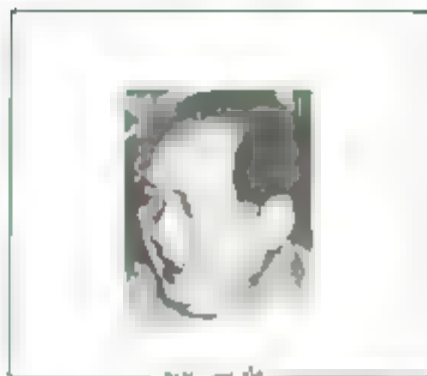
ولأمر عدم ما هو من هذا بعد كان عدد منكر وأما ... إلا لأولئك الذين احتاروا حاجر خوف وأظنوا لهم فكرهم ماكتشفوا أهم ليسوا أحرارا - وبهذا أصبح حياتهم في خطر تمت فأين نحن من هذا اليوم ؟ وما هو مجمل حصصه بعدم انصافي والتي من نهاية الحرب العالمة الثانية ؟

صنع حياة جديدة ولعل لصحوة اسلامية هي اهم هذه خركات جميعا في هذه اليوم وهي اليوم بعد يوم ولا شبك في آب سمر مر حل مرره وبعثت عنه حتى يعرف على سمرق شى نوعى بل نوعى ومقتضى رى واقع بعد في لد حل ولي خارج يحسن هدفه في المستقبل

مرحلة الحروب

وحتى ان هذه المرحلة تالذت - كي وصفها نور حديث - يبدو وكأنها مرحلة الحروب ، لا محروم طور أو صلب يشمل كل أبعاد حياة الإنسانية والتحول لا يسير سيرا مطردا ولا ينص في حده واحد صانع ومرصه بدله وهو في روى بوجه وكيفية كره في معدة - حة تحول في قطعت حياة بحسبه في ورج والاقتصاد في صبح سمرق ، حكم في ساسه لأجتماعي وأهوية غلبه ، لايدبولوحيات الميانية ، حتى الأديان وبعثت - حة في كل ماسه به لتحية واليه بفرقة للمجتمع ولتفاوتات كبر وصوبان - مكتوبات لأجتماعه لأصعدة نشأه لحيطة وما يصير به كل منها من به بيوحيات صنف برأسه بمره أو الاحتكارية أو رأسمالية الدولة ، ولاشركه تديره ، بوجه تقدمه واسويعه لسانيه - طبية وقاوية وسائد في خصوصيات حضارية والتدبير وبفوقه بي أعنفه بكتيرون حتى لا - وهم سطرون في السمات الجديدة لعالم اليوم

ان بدايات هذا التحول ليست حديثة تماما ولا هي ترجع في سنوات القليلة التي انقضت به به حرب لعديه لثانية فهي بعثت من عدة عموم على رأسها عبود بمرات لثلاث (ب وأفريقيا وأمريكا لثانية ، في الظهور



ماو سي تونغ

هذه الحق ، بل ان الهند تصدق قدرها من الحروب ان واحدة من الدولتين العظيمتين

● بقصد نشأت في العالم منذ نهاية الحرب

بعدة سانية آخر من صة - بوه بفسه حديد

بيوكه قيامه وحده بصدقه لأساس بة بة بة

بحو اللامركزية وتعدو مراكز السلطة بل انما

شهاد خروج سوبج عن حبة بة

بل في عراهم وتذكر هنا حل سبيل المكن

فرص لشعب لينامي الصغر بة وادالة

ب - بة ، بة بة بة بة بة بة بة

- عن سبيل غريد من الأمثلة ، لا المحصر - قيام

منظمة ، لأرد - بة بة بة بة بة بة

على مواردها لطيفة خلال سنوات معدودات

وغيره بة بة بة بة بة بة بة بة

لصافي ان - العالم الثالث ، مفهوم حديث لم

يكن معروف حتى بعد نهاية الحرب سنوات

● بعد الحرب حة لأخيرة شوعد وصحة

صحوة نماءه - حضارية في هذا العالم الثالث ،

بسد بالسرعة القديمة نحو تفيد - السافة ،

وبحكاية بة بة بة بة بة بة بة بة

ولعبه في - لحدود ، بي بة بة بة بة

لاستعمار علامه بة أو شوهاها ، و ، لبحث

عن لد - محتلا في عهد الشعب في أمريكا

للاينية وأفريقيا وسبب بمرق على بة بة

المحصاري واسمي للارسطو ولاسد له في

أحدث في أواخر الخمسينيات ومطلع ستينيات عن مشاكل عادية مثل معدلات الريادة المرحطة في هدد سكان هذه الأرض والتغير تدريجي موقع في اتجاه عن ظهرها خلال عقود معبود والعمر القصص بتمورد لطبيعه بي قام عليها هذا مشروع زاحم قاسم موضوعات التي جاءت منسقة مؤثرات لاسم شخصه في العهد الماضي وكانت لانه برؤوس أفلام عناصر هذه الأرمه

لقد بنت الأرمه من منظور المراكز وهمس رمة عديمه لا رمة مشروع الشمال حصاري به ومن خلال هذا منظور كان أبعاد هذا مشروع لدي حاد حتى لا يعني نهاية المحاصرة لاسمية ولا سفر من ان صرف بأن كثيرا من في الهجوم في بلاد الحوب التحلف عادي وبني صار يعادي ويحدد من مشاكل حوسريه تمت عليها مشروع حصاري لأحد من رمة من بعد مساو ورمه هذا خطر وبني في محاكاة صلا للخروج من دائرة التحلف

من هنا نشأ الحديث هي التنمية البديلة وشارك فيه رواد من المراكز ومن النجوم في محاولات لصناعة حرب حتى بدأ هذا الخطر خطوب بعمره لأول وهي بعد لا ينف عن أرض واسعة من المتغيرات النظرية ولا تسير بخطى راسخ نحو تحدي نظريات عميقة مقلقة ومن هنا ثار الجدل حول الثقافات الثلاثة و بوسقة والخوض وحول معايير الملائمة وحول الملاحظات الانسانية الأساسية وحول طرق تحديدها وفي هذه المرحلة الجليل باحتصالات التحول برزت بوصوح أكثر صحوة البعد في الجدور في تمام الثالث والتي تمتد في بطن العربي في ظهور لقومية المصرية كمدخل لآراء لصراع في منطقة على مصعد لأحماضي سياسي وفي معالهم وقع عزم كتاب لاسلامه البرهنة بسقط

عن مسرح احبوسويكي اندي حكره والغرب لمعة قرون خلت وهذه ظاهرة سطح ان يرجع ب وانقر الماضي و من معاطة ونعمه فمرصد فيها بوصوح ك في ظاهرة البعد ثالث بعد عام ١٩٤٥ و د كان والغرب أو الشمال بالتمعية لأحدث بعد تعامل مع هذه الظاهرة من منظور أحماضي سياسي فان انظر الآخر ما وفريقي وبعد عرب والاسلامي فيها وأمرها سلاسة ي درجه أقل يصرح في حورها عمنه بهمه حصاره وثلاثة ما تعامل هذه ثاب فهو يصعد به عند الشمال ديه ولدي بدأ بصور الاعلان لثيوهي عام ١٩٤٨ ثم صار معدلاته بعد الثورة أكتوبر عام ١٩١٦ و هيار سعاد لفصري في روم ومعاطة لصراع من لطفة في ط لايدبون حه لاسرك وبني بعها ونعش عاصمها لوه من في صف كمن بعد عمنه في هذا بعد

الأزمات تتوالى

وبعد تبلورت مظاهر التحول بوصوح في اسلوب الآخر في مفهوم الأرمه ان سعاد ليد اوسدي سعاد حتى لا في من مشروعه حصاري اندي سعاد في بصرى الأخيرة عمل ما يحسن من تقدم في بعد ومطعمه من الاكتشاف بعمره بانه لكمدس ومجبلان وكث وري في عصر النهضة في أوروبا وثالث الثورة الصناعيه ووصولنا إلى تقسيم مناطق اسود في العام في ساء عام ١٩٤٥ ان به بدهور يرجع في سبة العالمية وأزمة تضروب الثوار الطبيعية وارمه لرمع السوري ولأهم من هذا كنه ب أزمة بقية احصاره بي دفعه في حماس محوور الاتحاد الانتاجية والنمو والثمة الحسية والاستهلاكية مفيس يتقدم وهكذا

الاتصالات للعمري في أواخر هذا العام - سير
التواصل بين الأنظار العربية .

٣٠، عندما اقترح خروشوف مارش كيدي
أن سادلا المعنومات والأسرار بين
كل منها من أجهزة محارباته فاجأه ذلك
تحويل جلدي خطير آخر ، هو : شفافية .
الترباد لأعمال لعظم خائفه و...
أعمالها كانت حتى زمن حرب...
عليها بامبراطور . ان من المستحيل اليوم . يجري
أي نشاط مدني أو عسكري ذي شأن...
أي مكان في الأرض و البحر أو...
تطور نفقي هو الأساس الذي...
مأرق الحرب لادوة في مفهوم...
يقوم عليه مفاهيم احد من...
النوية أو الاستراتيجية

(٤) ولذا لربط بين هذا وبين ما أتت عليه حسابات
تربية مصر من دحية محمد...
مصريون في أمريكا لأفكاره...
حسابه في غياب ماله...
حكومية مدته وحكومه في...
فانهم في عمر دهم بصنوع مع...
وهمفون في شدة نعم بوبه...
نظرة بوجه في ذلك لعدم قدرته...
الحاسب الإلكتروني ووسائل...
أهي بالقدرة على...
المصاحبة أو الادرة أو...
الحرب ونما هي المواطن...
عنده ان نبأه ظاهرة...
وامتارها في المجتمع...
العام اثبت بعدا...
اعتدات والمتعانت من...
ان لمرة وه...
لتنمية وجوهرها الحقيقي...
أمر متاح فعلا اليوم...
الحديثة وشفافية نظم...
دولة أو شركة متعددة...
أوصيه أمام

واجب قائمة لتنظيم الاحتمالي لذي يستعمل
هذه الفرصة الفريدة .

٥١ ان هذه الحسابات التي كرس احكامها الأح
الكبر ، على الفكر بفتح أبق أمام لعظم ثالث
مائلت جديدة تماما يوقعها أن يودي بها
لنوفه بكل احاحاب لأساسه بواسطة من
لعمده ومصادر الطاقة ومواد...
وتنصيص ، والى تدوير لحفصات...
وتحويلها الى موارد جديدة

٦٠، وحيرا . وبقطع بين خرا . أشهر الى ما
جمع عبايه ليريس ربحا مد مضمة أشهر من
حديث من سياسة دفعه حديدية بتقل
بالولايات المتحدة من لردع النووي بدائم على
الانصار يؤكد لناسل ، (MAD) الى ما سمي
، حروب بكونك . أو تدخل سداعي ، لا
محرمي القدم على يدمر لقد نف سوبه في
بالحساب الأولى من طلاقها ولحق ربح
مطلقها بوسائل معدده بواسطة مركبات بفتح
في بقضاء الحارمي . ونعنا بذكرها بقضاء
بوزر من آباء على عدد سوب لأخره من
أفكار سوبه قائمة بدمر لأفكار لعمده ، ومن
بحارب لأشهادت بعب لأحباء لطائرة
ونقصي عليها ولد...
أعيدت لذي يعني المراد من الإنفاق العسكري
ويدي بصل لأن في تمام لوحده...
تحمّل ديون لعمده...
القاضي مصدر خطر حقيقي قد يزددي في مباد
مأساوي للنظام القوي والعصري لعالمي وإنما
أردت ان أشير الى مشا آخر من أمانة بغير
المفاهيم تحت تأثير التقدمات العلمية

ولست بعامل وأنا أورد هذه الشواهد التي
تناقض تماما بوجه دوريل عن ان لصراع حول
كل واحد منها محتم بضرارة ولم يحسم بعد ،
لمصيركة النظام الاعلامي لتولي الحديد ،
والخحد حول انتقال المعنومات عبر حدود ،
ومخاطر الهندسة الوراثية ، وترباد احتمالات

عاصفة على اليونسكو

زمن اشعوب بين الضغوط والآمال

بقلم الدكتور عبد العزيز كامل

□ مدينة النور - باريس - تصبح في بحر من النور ،
وستعد لاستقبال العام الجديد أشجار أعياد الميلاد تمد
مروعها ، وعمل مصابيحها كأنها تعانق لمطر أنوار
من الناس تبيضهم الطرقات ، وبعض منهم لمرح
وفي الحى السايح متى يبدو أنه على حافة العيد ،
ولا تترك منه لها الأمانة العامة ليونسكو ، القبت
الثقالي لعالمنا المعاصر .

وإدارا المنظمات الأخرى ، وإصابة مباشرة في
حس لمكر مصاروح سياسي أمريكي
أكثر من مرة زوت ، أحمد مختار أمبو في
مكتبه ، وفي أكثر من حادثة قابلته
في مكتبه لا تكاد ترى الحواظ ، الكتب تغطي
كل مكان لوحات في غمائل ثقافة العالم
في حجرة ثقافته طوعا لزمان ، وحرصها المكان
، ومحتواها افلق الفكر وإبداع الإنسان
من أفريقيا جده ، السنغال موطنه ، الاسلام
عقيدته ، الأخاء الأساسي بينه ، الثقافة - في
أوسع مدلولاتها - هذه

شق طريقه نور العلم وشرف الكلمة ليكون
المسور الأول في أكبر منظمة ثقافة في العالم
دخل لمكتب عام ١٩٧٤ بمجمل موارثه من
لأصالة والعافية وفي عام ١٩٨٠ تقرر تجديد

الدور الخامس مكتب المدير العام
أحمد مختار أمبو وبين يديه خطابات من وزير
خارجية الولايات المتحدة - جورج شولز - يلقاه
فيه - يوم ٢٨ ديسمبر / كانون الأول ١٩٨٣ -
تقرر سحب الولايات المتحدة من اليونسكو
ويصح القرار نافدا في نهاية عام ١٩٨٤ - كتب
نص على ذلك المقررة السادسة من المادة الثانية
من ميثاق لتأسيس (صدر عام ١٩٤٥ ،
وعنده مؤتمرا العام في دورات سالية ، وكان
اصحاب هذه المقررة في دورته الثامنة عام
١٩٥٤)

وسحب الولايات المتحدة يعني فقدان
٢٥ من مبرة اليونسكو ، وصعدا وسما في
عافية خطبه ومدرسي ، وإدانة ها ، وصوتا
أعظم لمزيد من الانسحاب ، وصوتا أحمر



أحمد هammad

احلال مدعب عدم اسلاوة بين الاحناس محل
هذه لملل العيا عن طريق استغلال خصل
والانحجار

ولما كانت كرامة الاسلام تقتضي نشر
الثقافة ، وشتة الناس حعا على ماديء العدالة
والحرية والسلام ، كان هذا العمل سائلة
لجميع الامم واجبا مقدسا يهي القيام به لي روح
من التعاون المتبادل

ثم نقرأ في السطور التالية للديباجة من مكانة
التصاميم المكري والمصري بين بني البشر ثم
اهرام الدول الموقعة على ايثاق تأمين فرص
التعليم تأييدا كاملا متكاثا لجميع الناس ،
وصحاح حرية الاصراف في حفيقة الموضوعية
وتبادل الحر للأفكار وامصارف ، ونسبة
العلاقات ومضاهمها بين الشعوب تحقيقا لتعام
أصل بينها ، ولوقوف كل شعب منها بصورة
أدى وأصدق على عادات الشعوب الاخرى

وكانت الاهداف التي حددتها المادة الاولى
بمحرر لتعارف والتعام بين الامم ، وعصلا
على شيط تربية الشبة ونشر الثقافة ،
ومساعده على حفظ المرفوع وعمل مدمها
واشارها ، وتأمين استقلال الثقافات والنظم
التربوية وسلامتها وتوحيها للممر

تعباه ليتابع مسيرة مع سوات اخرى كان
لقرار جماعيا ، شارك فيه الألوان والآلة
ومسويبات التقدم والحب من شمال
وجوب

سواء مؤلفاته تحمل الامل والعمل ، منها
صايح المنقل زمان الشعوب

من الميثاق التأميمي

ولكن من أين تبدأ ؟ وكيف تمت
العاصمة ؟

نعود الى الميثاق التأميمي نقرأ منه
سطورا فهذا ايثاق استد اليه الدين داعموا
من اليونسكو ، والدين هاجوه معا
ان حكومات الدول الاطراف في هذا الميثاق
لتأميمي بحسن باسم شعوبها أنه لما كانت
الحروب تنود في عقول البشر ، هي جملهم
يجب أن تبني حصون السلام

ولما كان جهل الشعوب بعضها ببعض مصدر
الريبة وانشت بين الامم على مر التاريخ ،
وسبب تحول علاقاتها الى حروب في كثير من
الايام

ولما كانت الحرب العظمى المروعة التي انتهت
مؤخرا قد نشبت بسبب التنكر للمثل العليا
الديمقراطية التي سادى بالكرامة والسلاوة
ولا احترام للذات لاسانيه ، وسبب الحرم على

خطاب الانحباب الامريكي

ونقرأ معا سطورا من خطاب شولتز الى
المدير العام ، وستعين مع تحليله باضافة أرقام
وخطوط

في مقدمة الخطاب ايمان الولايات
المتحدة وانتم الامريكي بالمانى الواردة في
الميثاق التأميمي لليونسكو ، وبم تخصصه
الولايات المتحدة من موارد كبيرة لينوع هذه
العالمات ، وأن عليها أن تتخير بعناية الاساليب
والوسائل الدقيق بطورها ، وبضرا تقدير
شخصيا للمسير العام وجهوده ، ثم يقول :

« بعد آخرنا طوال سنين عديدة من (١)
قلق راء بعض اتجاهات سياسة اليونسكو (٢)
واخوات الايديولوجية لي تؤكد عليها

توقت المناسب، وتضمن مبداء هذه التكملة
والا مبادئ الطرفين المطر في الامكانية
توقت المناسب، لتيسر سهولة اخلاص اليات
من أي تعاون أو موجه ومدى حد يفتح حين
موجب الولايات المتحدة

الجزء المفقود من جبل الثلج

كان هذا هو الجزء الظاهر من جبل الثلج
لكن اصطدامه بسفينة اليوسكو مع أعيد جلاء
في في دولة، فسرحتها بعد مؤتمر بشري
والعشرين في باريس (نوفمبر / تشرين الثاني
١٩٨٣) وماضيته في المؤتمر العالمي بشأن
سياسات التنمية يدي شهادته مدينة مكسيكو
ال ٢٦ يوليو لمؤتمر ٩٠ أغسطس اب
١٩٨٢) ومصدره من التقارير ولتوصيات
وه خلال مكسيكو بشأن لسياسات تنمائية
وعلى حد سجل طويل من توقف سرعته أهم
معدته

مطام من الخارجية الأمريكية لم يكن راضيا
عن اليوسكو، بسبب أعداد كبيرة من صفوة
عضائها يمايون معه، وللولايات المتحدة في
هذه المؤتمرات والمقائدات والشروطات
والندوات حضور انجالي دائم
والجنود قديمة لقي عام ١٩٧٨ أوقف
الكوبر من مدفوعات لولايات المتحدة
ليوسكو من أجل موافقه من إسرائيل،
وحرص اليوسكو على مذهب القدس، وأثارها
لنارية ثم عاد التعاون
وأحد حد لقطع، وقد اتحد سياسة
لولايات المتحدة عقبات برن تصريفات
اليوسكو، وهو منظمة عالمية بدأت أول
أمرها بشأن وعشرين دولة وتضم لأن مائة
واحدى وستين

وليس في سلطاتها التشريعية - وهي المجلس
القمي والمؤتمر لعام - حق الفحص (اعتق)
الذي تمنح به الدول لكرى الخمس في مجلس
الأمم، ويستطيع كل دولة من أن توقف أي
قرار لا توافق عليه ومن هذه الرواية حثفت
مير ليوسكو من مير مجلس الأمم، وبالتالي
خلفت طيبة الفخرات بين الجمهوريين،
وحدث الدول، وخاصة انشائه منها في لعالم

(٣) وميرانيها (٤) وإدارتها وهي أمور مؤدي
و ٥، لا تعاصر من معانيه منظمة -
هذه الاتجاهات (٦) قد حادثت باليوسكو من
مادى، لاصته منها لأساسي - رى ب
خدمت المقاصد السياسية لبعض الدول
الاعضاء، بدلا من خدمة الرسائل الدولية
سوطه باليوسكو ٨، وقد عمت بره على
سحب منظمة على المدول من هذه الاتجاهات
بحيث تحته من جديد صوب مقاصدها
أساسي ٩، ومحتاشي بحره ان حياه و
حادثة لسنة دولة أخرى ١٠، وشوب
يكفه حاري فيها لتعديده - وب
يركز على بقية لم يدعيه لآخرى - خاصي
و بلائمه بسببه أو عر ديت من، عبادات
بدجته ١

ثم يذكر الرسالة : أن بعض جهودكم
وجهود قد أثمرت ثم تعود لتعلق على المؤتمر
لاحق نوفمبر تشرين ثا ١٩٨٣،
مفوق

لاقت ذات لنتج لي حلتها بها يوم انعام
منز كاهل ماينكر - سوقعه من منظمة
بشخصها عدي ومايكفه التي يدير ب سوب في
لوف تر من، فان الأمل صا ١ عودة
منظمة و مادها الأساسه صقور خلاص،
هذه هي الادانات العشر وحيثياتها، والتي
خلص بها وزير الخارجية الى قرار الاستحاب،
به شار و بوجه لولايات المتحدة موارد ال
وسين حري عن ليوسكو ولي طار مادته
وفي الفترة الأخيرة يضع الخطاب عن رأس
منظمة تاج الثوب بدمنها بأنها ساهبت في
عبادات من حقوق لاسان بمرديه وحربه بذاور
بمعلومات، ومعه بحى - وقد بر فيه أنه كان
بالامكان سوع عبادات شركه لورويحي
مد - أن سحر صفة أمور على نحو جيد أمد
لتر من ساول مصائب الباء ساولا منطحة :

وسرك لعقره الساب مصوصح بمعاون من
مخرج لخصص له الموارد التي كانت لخصصها
لولايات المتحدة لليوسكو، وب أية سرمج
بديلة تضمها الولايات المتحدة، يمكن أن
سعهده من حيث مئدا، كأساس للمعاون
بين الولايات المتحدة واليوسكو في المستقبل،
- لطرفان يما في ذلك، وسكون من
سرووما أن سطر في هذه الا كناية في



● عاصمته على اليوسكو

أ - ليات المتحدة في التعاون معها،
ب - ملحق قانوني بالتقرير يخلص إلى

ج - صوتية الولايات المتحدة في اليوسكو
د - وجهات نظر وقيم ومصالح
هـ - الولايات

٢ - التجربة على أن الولايات المتحدة
لاستطاعت اليوسكو من الداخل ، إذ
طلب منه

٣ - عوى مركزها في منظمات الأمم
لمتحدة

١ - من الذي استفاد سياسيًا خارجيًا
في الاستعداد ، لا يبدو كبيرًا بالكثيرين - وان
لم يقولوا - يريدوننا ذلك لأنهم يشعرون
على الولايات المتحدة كقوة وقيادة وحماية
لصالحهم

٥ - أ - حرامهم لنا سبرداد ويؤخذ بعده
أكثر

٦ - وإن الإشارة التي سبقتها انشعبا من
اليوسكو إلى المنظمات الأخرى الدولية
للمساعدة حسبت ، هذه الإشارة لا يمكن
انضمامها ، ولكننا نود عملا غير سياسي
ووسائل محددة في التعاون والعمل

ثم درس التقرير بعد هذا تأثير الاسحاب
على مجموعة الدول في الماء ونواتج اموقعه
من كل - وأصرح اساليب مقاسه

هذه - ملاحظ خرد الفالو من جبل الثلج
بدي هذا - اليوسكو من انصاف عديم
ول التوليد الرسوم في شهر ديسمبر ١٩٨٣

مع ويلان السفينة

ومن حين أحمد ع - ر - أس - ر - س - ع -
ليوسكو - من عام ١٩٤٤ - س - ر - ج - و - ح -
نظره هذا حق وواجب ومسئولية هائلة
ولقد أرسل إلى وزير الخارجية الولايات
المتحدة - من خطابه بتاريخ ١٨ يناير كانون
الثاني ١٩٨٤ جاء فيه

١ - ول - ج - أن أحبط رئيس مؤتمر العمال
رئيس المجلس التنفيذي علي برسالكم - وقد
طلبت علانية على ذلك أن يدرج ضمن جدول
الاعمال احرص بدورة التاسعة عشرة بعد ثلاثة

الثالث عملا رجا للفقير وحماد للفر - لا تحده
في منظمة حرة - وما اعترضه دور العالم
الثالث والمقصود في اعداد لتقديم من حساب
اليوسكو ، كان من سببانه عدد بعض أجهزة
الحاجة إلى لولايات المتحدة
ونظر فيه وجد إلى النور طريقة من تقارير هذه
الأجهزة

١ - أن سياسات اليوسكو ، منذ سنوات تفصل
ضد الأهداف السياسية لولايات المتحدة - وقد
صممت هذه الإدارة - اليوسكو - أكثر في مرة -
وبست لها حدود تحسب لولايات - وتحسب
ب - سياسات ورامح وحوب - يوسكو
ب - أسس توجيهها - ولقد طلبنا ثلاث
سور - مقدم إلى اليوسكو لاريويات ولاطار
الذي يقود علاقاتنا مع كل المنظمات المتحدة
الأطراف وكانت اليوسكو وحدها بين هذه
المنظمات التي لم تكن امتحانها بنافذ

ثم تمديد تقرير أهم ملاحظ سياسات
اليوسكو فيما يلي

١ - تأسيس كواصم بكل موضوع تناوله
سرنيل - حوب الريفية - حقوق الاسان
مراج صلاح لاهال

٢ - مداوة متوطنة نحو المؤسسات الاسلية في
المجمع احرر ومداوة السوق احرر ومداوة
اخره

٣ - في مبراية اليوسكو كمر توسع غير منسور
وغير مفيد في نظام الامم المتحدة

ثم يعقب على هذا بقوله - كان هذا هو
الحساب لسلي الطاهر في اليوسكو ، الذي
لاستطاع أن يتقدم بعد الآن ، ولكن هناك
حواصم ايجابية في أنشطة اليوسكو - ويبدو أن
سرد هذه الحواصم ، وانشروعات التي تستطيع

ثانيا - الاسهام في توفير الظروف المواتية للمشاركة ، ويقابلها برنامجان
(٦) التعليم للجميع
(٧) الاتصال في خدمة الانسان

ثالث - تنمية قدرات استخدام المعارف وتنمية
المعارف ذاتية ، ويقابله أربعة برامج
(١) وضع سياسات التربية وتبنيها
(٢) لتعليم والتدريب والتعليم
(٣) لتعليم وتنظيماتها في مجالات التنمية
(٤) نظم المعلومات والاتصال بالمرقة
ر سابع - الاسهام في تيسير التطورات
والتحولات ، ويقابلها ثلاثة برامج -
(٥) مادي - العمل من أجل التنمية وإستراتيجية
و ستراتيجيات

(٦) العلم والتكنولوجيا والتعليم
(٧) بيئة الانسان والموارد الارضية
والبحرية

خامسا - تحديد القيم والتضام بين الشعوب
ويقابله ثلاثة برامج
(٨) الثقافة والمستقبل
(٩) انقضاء على التمييز والتمييز
والتعصبة والعنصرية
(١٠) السلام والتضام الدولي وحماية
الشعوب وحقوق الانسان

يأتى بعد هذا البرنامج المصالح وهو
(١١) أوضاع المرأة
فانهم بدأ من المساهمة في الدراسة وتنقل في
توفير ظروف المواتية لمواجهة المشكلات ،
فالإبداع ، وتحديد القيم ، والبرامج تنواري
مهما وتتراكم وتتكمّل

هذا عائد لدراسة المؤتمر العام في دورته الثانية
والعشرين ، وما اصطدم بحبل الثلج ، والتمام
الحديد على الابواب

الثقافة أصبحت عبء

ولتصور الثقافة شجرة على جانب طريق
ها ظل محبوه ، ثم تحت وعرب يحولوها في
الارض وفروعها في المضام ومدت وجودها حتى
فرصة عمل لعشرين - منهم من روى به

وسعد ، ومنهم من صاق بالشجرة واعتبرها عبء
من الطريق المسدود ولعل هذا ماكان من أمر
الثقافة في مؤتمر العالمي بشأن السياسات الثقافية
(مكسيكو ٢٦ يوليو ، تموز - ٦ أغسطس ١٩٨٢)

لقد عد مؤتمر شروع ثقافة ورث أمم
الأرض فيها نيتا وظلا وقال المؤتمر

« إن الثقافة ، بمعناها الواسع ، يمكن أن
ينظر إليها اليوم على أنها حزام السمات
الروحية ، والمادية والفكرية ولطائف التي تميز
مجتمعات أمة اجتماعية معينة ، وهي تشمل
الفنون والآداب وطرق الحياة كما تشمل الحقوق
الإنسانية للإنسان ومظم القيم والتقاليد
والمعتقدات »

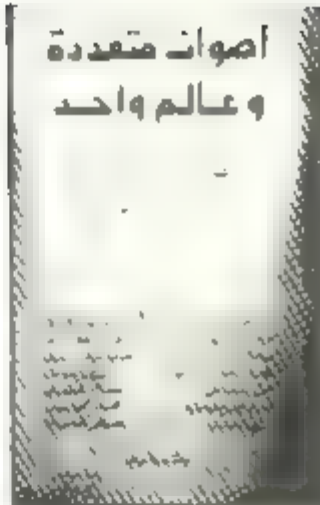
والثقافة هي التي تحل الأساس قدرته على
التكيف في ذاته وهي التي تجعل منا كائنات تتسم
بالإنسانية المتمثلة في العقلانية والقدرة على النقد
والانتماء الأخلاقي ، ومن طريقها تنبذ إلى
لقب وتمازج الأحبار ، وهي وسيلة الانسان
لنصر من عبث والحرف على ذاته كمشروع
غير مكتمل وفي إعادة النظر في أبحاثه وسحت
دون موت من مدلولات جديدة وأيدح جمال
يتوق فيها على نفسه »

ومن هذه القاصدة ليربطه بطقس اطلاق
مكيكرو من الثقافة في الحديث من الديني
الثقافية والبعيد التفاعل لصبغة والثقافة
والديناميكية ، والتراث الثقافي والأيدح انصي
والثريه الديني والملاقة بين الثقافة وبين اسرية
ولمؤوم والاتصال ومحط لانشطة الثقافية
و دارها وتوليها والتعاون الثقافي الدولي ودور
اليونسكو في ذلك »

أرأيت كيف امتدت الشجرة ، وحلب هذه
المروع أورفا تنص هو - اخرية متطلعة إلى
مريد من السور حارية بحدودها في أرض
أحياء ؟

ارتطت الثقافة بالحرية السياسية والاقتصادية
والعكرية وحقوق الشعب في تقرير المصير
ومشروعية الدفاع عن التراث الثقافي
والتراث أرض وفكر وأحياء - وانثرا ماضي
وحاضر ومستقبل ، فالزمان في حركة دائمة
وكما سمع أحياءنا من مذابح الاشجار لإفراح
الطريق ، التجهت بعض الأقطار إلى شجرة

أصوات متعددة وعالم واحد



لثقافته . وصاحب عنايته في علاج مكسيكو .
ورأى فيها حق على نظري . وه شعاعها
الحضرة . ولا أمل الشعوب في زمان شعوب
فساد يصح فأس الياسه بمقصود الثقافة
الحضراء ؟

أصوات متعددة وعالم واحد

وهذا هو كتاب هو حصة أعمال لجنة
دولية برئاسة السيد شوب ماكبرايد (أيرلندا -
واختار على حاتره بوسل) وهو من اصصدار
ليوسكو عام ١٩٨١ (المنظمة العربية) وهو
وثيقة على درجة عالية من الخطورة وما أشار اليه
مخاطب وزير الخارجية وتقارير الورولة
ونقرأ على صلاب الكتاب أهم الاسئلة التي
قدم تقرير عنها مضموناته
كتب بمالح عدم الوارن والتمحرف في شر
لأسماء . ولا سيما لعامة عنها "
ما هي الشروط التي يمكن تبنيها لكي تتحول
هضبة الآبياء ذات الألقاب الواحد . ومصلحة
من طرف لاويين . سوء . كان مصدر موثوم
العدم أو لال أو القوة المطلقة . الى عملية واسعة
ديمقراطية تشمل كل القضايا ومعد على الحوار
الذي يشترك فيه الجميع ؟
ماهي المبادئ التي يجب اعتمادها لخلق نظام
عالمي جديد للأعلام والاتصال يجرى بالعدالة
والنعم العميم ؟
تلك بعض الاسئلة التي حاولت المرحمة
العالية لدراسة مشاكل الاتصال الاجابة عنها في
تقريرها هذا

● ماضية على اليوسكو

ومن التطوير . وكتمودج لوصوجه وقوته
وتغيره من امال الشعوب . نفس الفترة الآتية
(من ٥٤٦ من الطعة العربية)
ان حرية الكلام وحرية الصحافة وحرية
الإعلام وحرية الجمع من حريات الأساسية
فدرسة حقوق الانسان . وبعد توسيع هذه
الحريات المتعلقة بالاتصال بحيث تصبح حقاً
رئيسياً جامعاً أوسع للاتصال بين الناس . بدأ
من المبادئ التي نسود الآن عملية تحقيق
الديمقراطية . والمساواة بين الاحاس . وبعد
الدفع عن حقوق الانسان واجبا عن المواثيق
الأساسية لوسائل الاعلام

والآن بين من الخلف ؟

لقد فتح اليوسكو ابوابها أمام أي حوار .
ومضتها أمام أي عقل . ومربها أمام أي
مراجعة . فهاذا حدث ؟

في مساء الاربعاء ٢١ مارس ١٩٨٤ تعرض
مقر منظمة اليوسكو العالمي في باريس لحريق
اندلعت فيه النيران في أكثر من مكان في وقت
واحد
وهكذا ابتطل الصراع من السور الى
الظلام . ومن لكلمة الى الحريق ومن الفكر
الى النار
أكثر من وفد ومن مجموعة وفود . قالت
كلمتها في مسيرة اليوسكو . مؤتمر القمة
الاسلامي الرابع في الرباط (يناير ١٩٨٤) ماشد
الولايات المتحدة الامريكية أن تبقي في
اليوسكو . وان يطلع من قرار الاسحاب
وتتسائل : ما اليوسكو ؟

اسمه قلم يكتب . ولسان يسطق . وقلب
يشعر . وفكر يدعو الى مستقبل أفضل . أنه
أمل أخضر الظف حمله الأمل . وأملنا أن
تعاون جبا على أن نمر هذه العاصمة . وتغلب
الحكمة . وتعود الى اليوسكو صابيتها لتكون
سر العام . وعلوه الحوار الديمقراطي
ومطويروا من الداخل . دون انسحاب ولا
مقاطعة
فهي حقوا شر . كما يقول الميثاق .
يجب أن ي حصون السلام

ملاح

الحواشي العربية

بقلم : الدكتور محمد حمارة

□ العروبة . هل هي بناء فوقى قابل للتغير أم جوهر ثابت له صفه لا سمرار^١ وهل هي مجردراث أم هوية ثابته القسامات ؟

ان هذه هي القصة التي سحت عن ملاحها مع محاولة مسكمال مقومات الاستقلال الحضارى

ولى البحث عن استكمال مقومات هذا
« الاستقلال الحضارى » ينشور التساؤل عن
« الهوية » خاصة بالامة^٢ وأبن نسس
معانيها^٣ لى رراث لامة وموروثها^٤ م
فى الواقع الفكرى الذى وفد اليها منذ بدء العروه
الاستعمارية الحديثة ، والذى مارال يعد لبنا من
خلال ما يتم على أروشنا من « تحديث » مطبوع
بالتابع الغربى والتعميم^٥ ؟ كما ينشور التساؤل
كذلك عن ماهية القسامات^٦ فى تكون « هوية »
الامة الحضارية^٧ . وهل « الهوية » هي كل
« اثراث »^٨ ، والى أى مدى يهيب التطور
والتغير « الهوية » الحضارية للامة فى مجرى
التطور المعام ؟؟

عندما تكون الامة مالكة لثراث حضارى غنى
وهريق ، وعندما تكون حضارتها من الحضارات
التي تألفت برما فتجعلت بمطالها الحدود القومية
لهذه الامة . كما هو حال أمنا العربية الاسلامية .
عندما يكون هذا هو حال الامة ، فمن الصعب -
بل المستحيل - عليها أن تقف بنفسها فى سبل
لاستقلال ، عند « الاستقلال السياسى » أو
« الاستقلال الاقتصادى » ، ولا بد لها أن
تسارعلى صمهاها كى تحقق « الاستقلال
الحضارى » الذى يعد لها شخصيتها القومية ،
و . . . انثار النشوء الفكرى لى خقت بها عندما
قد « الاستقلال » وخضعت لتأثيرات
الغربة



المرونة كهوية

وإذا شئت أن تضرب بعض الأمثلة بتقسيمات الهوية التي خلقت ، لمعومها واستمراريتها ، حرره أصيلا في هوية ، أمم لمريه الاسلاميه دنا محمد مثلا

■ المرونة - بالمعنى الحضاري والفكري - وليس بالمعنى العرقي والمصري - فقد عذب لمرونة هوية هذه الحضارة بشربه بنى عبرت بعد فتح مصر الاسلامي ولقى أصبح ولاؤها وانتمائها لكل ما هو عربي ، وليس للاطوار الحضارية غير العربية التي سبقت ، ل تاريخها ، طوبى التعريب . ولقد استوت في هذا الولاء والانتماء بمرونة تأويست الدين

انحدروا من اصلاص حرية بالمدعى العرقي وكما أصاب التعريب البشر ، فجميعهم جزء من صيغ الامة الجديدة ، كذلك أصاب المورث خصصه لشعوب البلاد بنى أصاب التعريب . فلقد أحيا الاسلام الصالح من هذه الموارد ، يعد أن كادت تموت في ظل القهر ليرضى العديم وذو يمارس الاسلام صدها

وبادى في هذه ، لا بد من تحديد مضامين مصطلحات

له الهوية - يضم الماء - مصطلح استعمال العرب والمسلمون القدماء وهو صوب الى وهو . وهذه السبة تشير الى ما يجعله من مضمون فهي تعني - كما يقول - الحرجال (التعريفات) - الحقيقة المطلقة ، المشتملة على صفات اشياء سواء هي لشعره في لعب لفظي

أما معاجنا الجديدة فانها لم تخرج عن هذا المضمون ، عندما قالت عن الهوية انها - حصة الشراء أو شخص المصنعة ، انتمه على صفاته الخوصرية ، والتي تميزه عن غيره . وتسمى ، أيضا ، وحدنا ابدان

وبعد ان أدخل في موضوعنا ، فإنا نستطيع أن نقول - هوية حصته لامة من لامة - هي القدر الثابت ، والخواص ، والصفات والصفات العامة ، هو صير حصته هذه لامة ع غير من حصته ، بنى يعمل شخصه بعونه صده بمرنه ع شخصيات القومية الاخرى

النادي لتحيي « المحتتم » كما هو الحال مع بعض « الامتار » التي تسع في لقاء أو الذهاب الظروف القارية التي تبعتها وتستدعيها

ومن يعتقد أن نظرة ماملة لتحديات التي حوتها بها هوية لامة وعرونة حضارتها عبر تاريخا لمليء بالتحديات ، ستحتمنا على يقين من أن « العرونة » هي « هوية » وليس مجرد « بناء فوقي » يتغير بما يصيب « ابناء امداني التحي » من تطور وتغير

لقد سطر « الترك » المماليك « و » الترك - لعثمانيون « على مفترق هذه لامة بحرية أحسب قرون تاريخها الاسلامي وبسطر الاستعمار العربي وهي على حياتها صراجه القريب من الزمان وخلال هذه القرون الطويلة لمحب « عرونة لامة » وعرونة الحضارة « ألقى الامتعاتات ا

ففي ظل « الترك صمالك » ، الدين كسو فرسان العصر الوسيط ، وحما الديار من الخطر الخارجي لقاء أن يصبح هذه الديار قطعا حربيا لأمرتهم وأحاديهم ا في ظل هذا السط المتوكل طهرت دهوى صدم رباط لعرونة بالاسلام ا فليد كان الحاكم هريسا من لروح القومية لامة ، تجمعها بها وحده الدين فقط ، فتأصل الحضرة التي بعض من شأن لعرونة ، حتى لقد رحم البعض ماضيا مع الاسلام

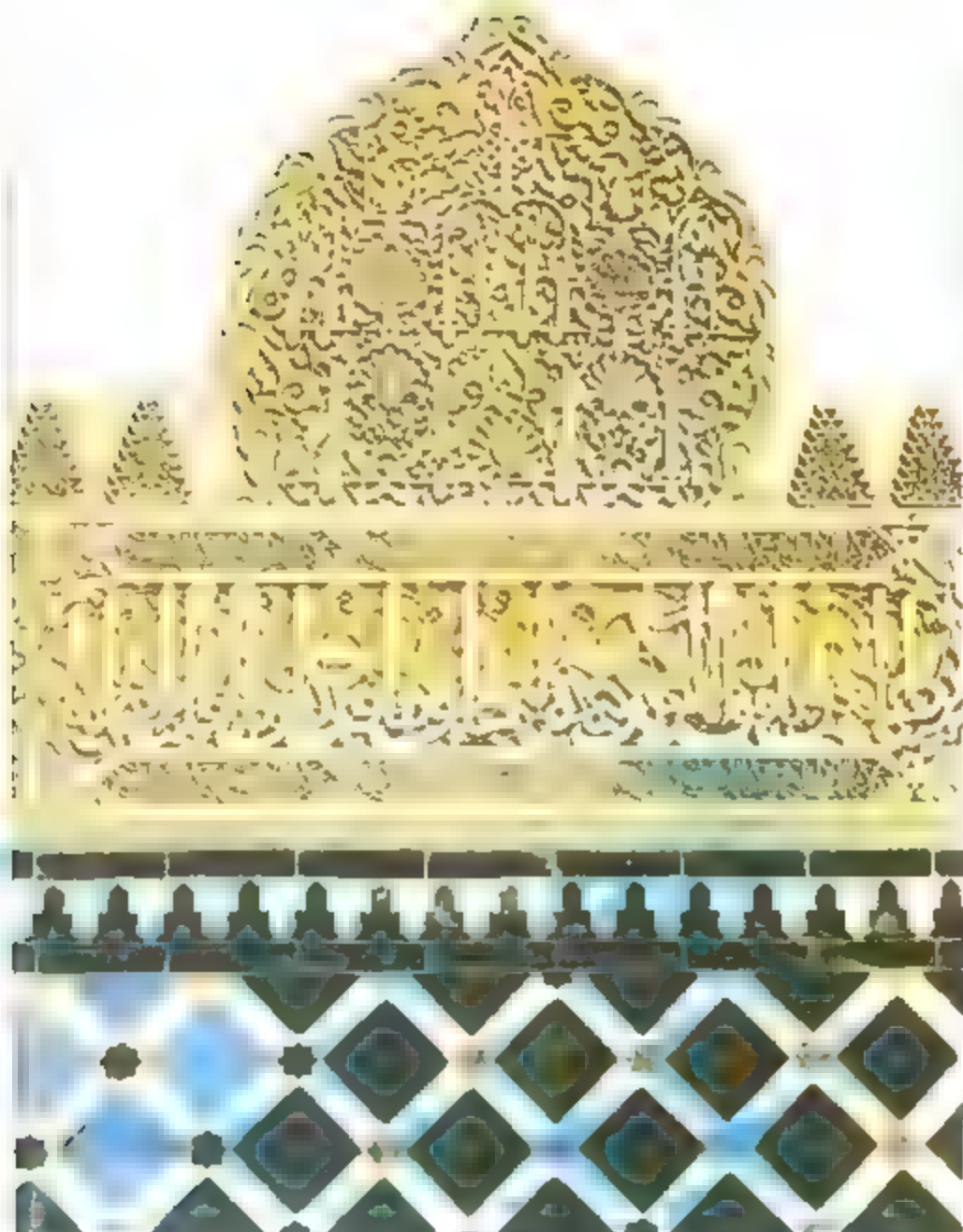
وفي ظل سلطان « الترك » العثمانيين ، منع التحدي للعرونة حد محاولة تزيك العرب ، كي يتحولوا الى « أترك » ا

أما في ظل لجنة لاستعمارية لعربية مان محاولات « حركة حرائر » و « تعريب » فكرة الامة « ومحاربة العرب » ، مشاريع كتابها باحرف اللاتينية مرة ، واستبدال العامية بها مرة ثانية والتخطيط لسيادة المجل بها في كل الأحيان ا أن هذه المحاولات وأمساها شوهد على ما حياه لعرونة في بنت الحصة من التحديات

حرب « المسح والسخ » التي مارسها حصاره الاوروية ضد الخواريث ، حصاره لأهل البلاد التي تبنت بالاستعمار الحديث فكما دخل شعوب البلاد - بعد الفتح - الى سيج الجماعة العربية ، كذلك عدت هذه الخواريث حصاره القديمة حرة - أصلا ل حصاره بي سورت على أرض هذه لامة ، كمحصلة لتداعل الاسلام ، بروحه النشابة وافقه العقلا ، مع الصالح من هذه الخواريث وادا كان « الاسلام لدين » الذي هو وضع اهي ، وادى بحب أن سره من الاصابات والبذع البشرية اذ كان هذا « الاسلام الدين » قد اخص به الدين يديو به من المسلمين . . فلان « الحضارة العربية الاسلامية » بعنوانها وهونها لندوية ، قد جاءت ثمرة للاسلام الدين وللمسلمين المؤمنين به ، مع تلك الامتعات والاصابات التي دخلت بسبب هذه الحضارة من الخواريث التي سقت ظهور الاسلام ، وبنت التي أدمها لدين تمربوا مع بقائهم على اشرايع الدببة التي سبقت ظهور الاسلام

لعرونة البشر . . وعرونة الحضرة « هي سمة من السمات الثابتة » التي عدت جزءا من « هوية » التي تب أمت وحضرتها على غيرها من لأمم والحضارات

واذا كان « عموم » العربية في الامة - كجماعه بشرية - ولي حصارها بعنوانها وهونها وادها - هو لا يحاج الى اثبات أو بضعاب فاب لبعض قد يربط في اناب ، هذه مصممة في وجهها من التطوير والتعريب ، حبه كاس أو خارجية ، ومن ثم فإن هذا البعض قد يربط في كون هذه « العرونة » واحدة من السمات التي تمثل « هوية » هذه الامة ، في المستقبل ، كما كانت في ماضيها وحاضرها . . فلهذا البعض قد يحول له النظر في « لعرونة » كمجرد صفة من صفات « لبناء التفكير القومي » ، الذي يصيه التطور والتغير عندما يتطور ويتغير « ابناء



والتوحيد « أقرب ما يكون إلى الوثنية ، فانه فيها هو الله لئى اسرائيل وحدهم ، أما لشعوب الأخرى فلها آلهتها الخاصة بها ؟ ! ..

وحق وثنية العرب القديمة ، في جعلهم التي سبقت الاسلام ، كعب ، بحرانا ، عن جوهر وبقاء هذا ، التوحيد ، (وليس سألهم من خلق السموات والأرض) لسقول الله ..) - لقمان : ٢٥ - (ما تعبدكم الا ليقرّبونا إلى الله زلفى) - الزمر : ٣ -

وهذه الروح « التوحيدية » بلف في روح الحضارة الشرقية مبلغ « الهوية » والثواب من القمات فكان دعوى شعوب شرق في دين قه - لاسلام - أفواجا ، دوى كره ، بالرجب أو لرهيب ، وهم حرية الاعتقاد لى ألفت المؤسسات الكسبية وماذا من سرات في خدن وخبرات في التشير . فلقد كان التوحيد الاسلامي ، احدى بلغ اندوة في الفقه ، ولدى أعاد إلى هذه تعقيد - التي هي جوهر الدين - صفاءها وبقائها الذي أردها عليه لواحد ، سبحانه وتعالى . كان هذا التوحيد الاسلامي « الهوية » لى أعادت شريعة لاسلام ولكتشف من جوهرها ، بعد أن طمسها تعقيدات التثنية والتجسد والحلول !

وإذا كان الباحثون في تراث العرب العليسي ، يرحلون في فلك التراث تيار « ماديا - منحد » ، مند ليونان وحتى عصرنا الراهن فلا بد ان يمت نظر هؤلاء الباحثين حلول سرتنا العليسي من هذا التيار - اهادي - الملحد - حرتاوتنا الحضاري الطويل ! .. وما تلك شهات ونقولات والاحتجادات التي يحسها البعض « شك » أو « ردة » أو « عبادا » ، الا « واحد » غريب عن روح حضارتنا وفكرها العليسي ، لم يتعد مكان « النوء » انتشار ، ولم يبلغ يوما حجم « التيار » أو ما يشبه « التيار » ! أم الاحتجادات لاصيلة لئى حجب

لكن « العروبة » وهم هذه التحذيرات التي تمثل عوامل وتحولات قامت في أرض الواقع ، ظلت صامدة شامخة منصفة على التحرك من موقعها احصين . فليت هي اذ « بالبناء لموتى » احدى يصيه التعبير بتعبير لظروف ونما هي « جوهر - ثابت » ، كما هي « عام وشامل » له صفه « الاستمرار » .. انها « هوية » وليست مجرد تراث !

روح التوحيد

■ والتدين : هو الآخر قصة من القمات الجوهريه والثبوت التي تكسب حياء من « هوية » هذه الأمة ! ونحن نسطح ، لا نرغم ان أمنا وحدها هي التدين من بين الامم الأخرى . لكننا نقول ان مما يرمي - كهوية - هو عموم روح تدين بين سائها - وروح تدين حد شعائره ومظاهره - لعمال اديين لأفعال يحدث هي أن التدين هو طبيعة وحيلة في الاسان المسم ، حتى يستعصى هذه الروح لايمانة هي الانسلاخ حتى عند الدين بهو هو أبهم قد قتلوهما بالردة ولروح من الدين والاحاد فيه .. انها تبقى طابعا لهم ، وأثرها فيهم مان كائن اخرج بعد أن يدمر !

■ وهذه الروح تدين هو ما وجد بها هو « التوحيد » ، وهو غير الخور ، يجعل التدين هذا المعنى وبهذه الروح التوحيدية ، هوية ، نسير بها أنت وحضارت عن هيرها من لاسم والحضارات

أ - « التوحيد » الذي بلغ في تراث مصر القديمة - عند اخناتون (١٣٦٩ - ١٣٥٣ ق م) لي احد لئى تحدث فيه أناشيد عن « .. سبحانه ، كاله للكون كله .. هذا التوحيد هو حره من مواريث حضارتنا ، جهاها من بقايا التراث لاهية لقديمة - وه غير من صورة التوحيد في (العهد القديم) ، تلك التي حملت

لَوْحَةٌ.. وَفَتَان

على شواطئ عكا ، في عام ١٩٣٨
خفرت القذاحة الطفولية الرمال ، غطت
أنامله خطوطاً تنتمي بمولد فتان ، نحتت في
الرمال أحلامه ، ثم تركها لتضمهرها
الأمواج ، وحمل الفنان والنحات
اللسطيني (توفيق عبدالخالق) أحزانه
وذكراته في رحلة هجرة طويلة ، مشرداً
في بلاد الله الواسعة

وكيفية أفراد الشعب الفلسطيني ،
الذي كتب عليه هذا المصير المظلم ، كان
سلاحه الرهينة ، والأرميل ، وأنتجت له
الظروف فيقيم عشرين ممر ما شعورياً
في بلدان عربية مختلفة كذلك شارك في
معارض حامية معنده وأصبح عضو
للإتحاد التشكيلي الفلسطيني فرع
لبنان ، وعضو الإتحاد العام للفنانين
التشكيليين العرب ، وعضو جامعة البعث
الواحد ، ومعظم موضوعاته مكرسة
خدمة القضية الفلسطينية ، فالجرح
كبير ، وأصعب من أن يتحمل

ومن مصرع من الفنانين الفلسطينيين
بمأساة (يوم الأرض) الذي أقيم في
الكويت ، اختارنا هذه اللوحة الرهبة ،
لحمل عنوان (بحر النور) وتحتل حصة
فلسطينية ووالدتها ، والقاسم المشترك
بينها حيرة نخل من العيون ، ووجهه
يتقمصها الخوف من شيء مجهول واد
قبضة الأم القوية على المصباح ، ثير
أصرارها على متابعة المسيرة ورغم
بحيرة الضوء السابعة فيها جريئات
اللوحة فإن الحزن يسع من الوجوه ليحناح
كالطوفان كل ما في الدوحة من بهجة
لونية

ثريا البقاصي



النص والاجتهاد والحكم في الإسلام

بقلم : الدكتور محمد أحمد خلف الله

□ هل الحكم في الإسلام من اجتهادات العقل
البشري أم أنه محدد قطعياً في نصوص
شرعية لا تقبل الاجتهاد . ؟ .
الدكتور محمد أحمد خلف الله . يطرح رأياً
في هذا الموضوع

الراث الإسلامي ما يبدأ بالحلول ما يعالیه من
مشكلات
كان المثل الذي خربته العضو البارز ،
والفقهاء التي قال بها ، هي إن مخرج الآله بما
يجب للناس كيفية تشغيل هذه الآلة ، وإن
المؤسس التي تنوي بيع هذه الآلة تضع نسخة
من هذا البيان مع كل آلة معروضة للبيع ، وإن
كل مشتر هذه الآلة يقرم هذا بيان عند شتيه
هذه الآلة . وإلا فسد الأمر وعمرت الآلة من أن
تقوم بوظيفتها التي أعدت من أجلها

جذب انتباهي ، وحاز إعجابي ما سمعته من
أحد لدعاة البارزين كتي بوكه صحة الدعوة إلى
تطبيق الشريعة الإسلامية ، وتحقيق الحكومة
لإسلامية ، يمثل حربه . أعظم أنه قد أصاب به
كبد الحقيقة

كان المثل مستعاراً من الحظيرة الأوروبية التي
تكره الحمايات لدية وثراها الشر الذي يجب
لوقوف في وجهه والتمنع منه مهما تكن
الظروف والمناسبات من حيث انشا غمك من

البيان والعقل

ثم قال : والله سبحانه وتعالى هو الخالق لهذا
لكون من به وما فيه . وقد وضع البيان الذي
يبين للناس كيفية ممارسة الحياة ، ويبحث في شأن
ذلك بالأنبياء المرسلين

انه يجب علينا أن نلتزم هذا البيان ، والا
سنحس به ولا نصدق به ، وبحرف الناس عن
الطريق المستقيم .

ثم أورد ذلك بالأب الفريسي النكريه ، ألا
يعلم من حله وهو اللطيف الخبير ، ية ١٤
المت

وقد قاله لرحل هو عهدي من المصلح .
ولست أخالقه في شيء مما قال ما دم البيان الذي
يدعونا إليه هو البيان الذي جاء من عند الله ،
ونقله إلى الناس الأنبياء المرسلون

أنا مخالف للرجل عندما نراه ، أو نرى غيره
من ادعاء يدعو إلى الالتزام ببياننا حري
هي من صنع لعقل بشري ، ومن جهادات
مجتهدين من رجال الفكر الديني

فنا نؤمن بأن الدين لا يكون إلا من عند الله ،
محمد النبي المرسلون للناس ، وتبينهم لنا
ما يحى به العقل لشري من طريق اجتهد به
المجتهدين فيه لا يصح فيه . فلا يمكن أن يكون
ديننا بحال من الأحوال

واللزم مما يقول المجتهدون هو التزام أهل
من حيث أنه من أئمة أسلافنا أو مما لا يرون فيه
مصداق لنا

إن كل ما لم يرد فيه نص قد ترك أمره للعقل
البشري عقل من سبقونا ، وعقلنا
نحن

وإن من حقا أن نجتهد في مشكلات عصرنا
كما اجتهد القدماء في مشكلات حياتهم ، وما

وصلوا إليه ، وما نصل نحن إليه ، هو من
أديانهم وأدياننا . وليس من الدين في شيء
والمعيار الوحيد الذي يورث به لأجيادات
لبشرية ، القدوة والخبرة ، هو ألا تأتي بما
يخالف النص . . . وبخاصة عندما يكون النص
وصحا وعصما وقطعي الأدلة ووارد مورد
التكليف

وهنا نعود إلى هذا المثل الذي صر به الداعية
لقد استعار مثله من الحضارة الأوروبية ومن
مسائل العلم والتكنولوجيا أي من هذه
المداد الذي يصح فيه لتقدم ، ويسر فيه سبل
لممارسة الحياة على كل إنسان

والقواعد العلمية التي قامت أسنادا إليها كل
التطبيقات في ميادين التكنولوجيا
والاكتشافات ، هي حقائق علمية تجمع هي
صحة كل المجتمعات البشرية ، وتمارس
حياتها على أساس منها

العلم والتكنولوجيا

والمجتمعات الإسلامية اليوم تمارس حياتها
على أساس من العلم والتكنولوجيا ، وبدون
جهد أو حوار . . تفعل ذلك في المجالات في
ميادين : المعمار ، والسيارات ، والطائرات ،
وكل أدوات الحرب وسائر . وفي ميادين الطب
والصيدلة وكل ما يمدح بحجم لاسان ولا
يطلب أحد من مجتمعات الديانة أن يعود إلى
النزاع في شيء من ذلك

لا يطلب أحد أن يراجع أمرا صا سائلكم
الذي كان يعالج به كل من الرازي وابن سينا ،
مرصاه

إن الصراع الذي يدور اليوم بين المجتمعات
الدينية وعصرها كما يدور في اسرق حول
المتنوعات ، ويدور في الأهم الأغلب حول
الفكر السياسي ، وحوار قديم لحكومة الإسلامية
التي تحكم بما أنزل الله

نظام النبوة

ونظام النبوة والرسالة ديني اقتضاه حكمة
هـ ، وبعبارة ربه
ويقوم هذا النظام على خصال المولى سبحانه
وتعالى واحداً من عباد الله ، يصطفيه عن قلوب
الناس ويحمل رسالة الله الى الناس ويقوم من
يحمل هذه الرسالة بتبليغها للناس وبوصيحتها
هم . ثم قيادتهم في تحقيق مضمون هذه
الرسالة

ومضمون هذه الرسائل مضمون تنبهي من
حيث ان مهمته هؤلاء المرسل قد كانت تنص
لقربان الكريم . تعليم الناس الكتاب والحكمة
لاخراج الناس من الظلمات الى النور وهداية
الناس الى الحق والى طريق الاستقيم

ومثل هذا النظام لا يمكن ان يكون نظام حكم
ماي حال من الاحوال لا سيما ونحن حين
نقدم ان لقربان الكريم لم يجعل النبي يعري
محمد بن عبده عليه الصلاة والسلام بذلك أو
ليس قوله ، وظل يتعنه بالنبي الرسول
وليس من حلف ماي حال من الاحوال ان لم يرم
بغير ما حياه به القربان الكريم . وسدله
بغيره

لم يكن سبي لاسلام في اي وقت من الاوقات
ملكاً أو رئيس دولة . وإنما ظل ذلك النبي
الرسول

وامرار الكريم يجعل محمداً عليه سلام
رسول الله وخاتم النبيين ، وقضى حد من نظام
النبوة واسلم هذا شؤن بشره بمقتضى لبحثه
هذا العقل فيما لا نص فيه

على أن المسألة لا تنفك عن هذا الحد ، وإنما
تتجاوز الى غير من الامداد التي تحمل خصائص
السوء والرسالة بعيد كل بعد عن أن يكون من
خصائص نظام الحكم التي يدعوها الخصائص
الدينية اليها ، وتلزمها بالاماميتها ومن
ذلك

والتفكير السياسي الذي يدور حول نظام
الحكم هو عند غير خصائص الدينية معرفة
بشرية . معرفة قد صدرت عن التجربة البشرية
وليس عن الوحي الاثني . وأنه من هنا كانت
السياسة علمياً تتوقف على دراسة المؤسسات
السياسية من أمثال كليات الاقتصاد والعلوم
السياسية

لبناء حد هؤلاء علم من العلوم ، وثأبها
في ذلك شأن علوم الطب والصيدلة والهندسة
والزراعة والتجارة ، وما أشبه

ولا أريد في هذا الموقف أن أتدخل في دورى .
واحد به اني حيث أريد ، وانما أريد أن أوقف
منه عند مسائل بعين من قضية نظام الحكم كي
نتبين أي الموقفين أصح ، موقف الجماعات
الدينية أو موقف المؤسسات العلمية ؟

وهذه القضايا هي

كيف يكون رئيس الدولة في المجتمع
الاسلامي ، وكيف يعمل ؟

كيف يمارس رئيس الدولة في المجتمع
الاسلامي سلطانه ومن أين يستمد هذه
لسطات ؟

ان الاحاطة هي التي سوف ندر أمام السبل
الى الوصول ، ان وجه الحق في قضية نظام
الحكم في المجتمع الاسلامي

وهذه الاجابة سوف نستمد منها من الواقع
العملي الذي نحض في هذه القضية عند الشأنة
الأولى للمجتمع الاسلامي

وسوف نلطف من هذه الشأنة عند وثائتي
للمجتمع الاسلامي . الواحدة منها رئاسة النبي
المعرب محمد بن عبده عليه السلام .
ستطيع أن سميتها نظام النبوة والرسالة
والثانية منها رئاسة أبي بكر الصديق رضي الله
عنه ، نستطيع أن نسميها بنظام الخلافة

نظام الخلافة

أما نظام الخلافة فهو بشي يمكن أن نسميه نظام حكم . وأن نأخذ منه الأفكار السياسية بقي يمكن أن نستند إليها عند صرح نظام حكم يليق بنا في أيامنا هذه . . نهاية القرن العشرين

ونظام الخلافة لا يمكن أن يكون نظاما ديمقراطيا حيث أنه لم يكن هناك نص فيه . وأنه من هنا أي من حالة غياب النص اختلف الصحابة رضي الله عنهم في كيفية إقامة هذا النظام . وفي اختيار الخليفة باعتباره رئيس الدولة .

وجاء النص في هذه القضية هو الذي جعل كيفية اختيار أبي بكر رضي الله عنه غير كمية اختيار عمر رضي الله عنه . وجعل كيفية اختيار عثمان مختلفة عن طرق اختيار سابقه

أما اختيار علي كرم الله وجهه فلم يتحقق من طريق مجمع المسلمين وكان خيار معاوية بعد الف

ن التاريخ الاسلامي يكسب لنا من حقيقة أن نظام الخلافة ليس مصدره نص ، وإنما مصدره الاجتهاد . ونحن حين نقول بالاجتهاد في هذه القضية إنما يعني أن العقل البشري هو الواضع لنظام الخلافة

وهذا حقيقة لا بد من لمب للذهن إليها هي أن ما كان من اجتهاد العقل البشري لا يكون ديمقراطيا وإنما يكون تشريعا مدنيا

الخلافة نظام مدني للحكم . وليست نظاما ديمقراطيا للحكم

والسلطة في الخلافة مستمدة من الناس . وليست من الله كما هو الأمر في نظام النبوة والرسالة . والناس يستطيعون عزل الخليفة . وليس ذلك من حقوقهم في شأن النبوة والرسالة يبدأ نظام الحكم في الاسلام بنظام الخلافة وليس بنظام النبوة والرسالة

أولا السلطة في نظام النبوة والرسالة مستمدة من القوى سمعته ومدى . بينما هي في نظم الحكم مستمدة من الناس .

والأمور التي مرتبة على هذا بخصوص القرآن الكريم ، أن بيعة أسس مبني عليه السلام تعتبر بيعة لله (أن الذين يبيعون إنما يبيعون الله . يد الله فوق أيديهم . . .) - آية ١٠٠ - لمع -

ومعتبر دعوة النبي عليه السلام في نظام النبوة والرسالة دعوة لله . وليست لشخص النبي عليه السلام (من يطع الرسول فقد أطع الله ومن تولى فما أرسلنا من قبلك من رسول الا ليذيع ما يد الله . . .) - آية ٦٤ النساء -

ثانيا . أن الفرق الكريم كان يلفت ذهن النبي عليه السلام أنه ليس عن الناس بوكيل أو مبطر أو حيار أو ما في ذلك . من كل ما هو من شؤون الحكم والرياسة

وعلى أساس من هذا كان الفرق الكريم أيضا يطلب إليه أن يترك أمر عقاب الناس على مخالفتهم لمعاليهم الله الى الله عنه (أن اليأ باسم ثم ان عليا حاسم) - آية ٢٥ . ٢٦ العنابة . وكان يطلب إليه أيضا أن يتحمل كل ما يصدر عنهم من مخالفات (قد يعلم أنه ليحسرت النبي بفسولون) - آية ٣٣ الأنعام -

ان لفران الكريم لم يعامل النبي عليه السلام الا على أساس أنه النبي الرسول . وليس أمدا على أساس أنه رئيس دولة . وواضح نظام للحكم تستمد منه أفكارا سياسية لكيمة لتحقيق دولة اسلامية

(وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل أفان مات أو قتل فليقتل على أعقابكم) - آية ١٤٤ آل عمران -

يجب أن نترجم بما التزم به القرآن الكريم ونقف عند حدود النبوة والرسالة من أمر محمد عليه السلام .

ن الفكر السياسي في نظام حكم هو فكر بشري خالص . يستطيع المؤسسات العديدة من أمثال كليات العلوم السياسية أن تتجهد فيه . يجب أن نقف حسب المثل الذي أورده ذلك المصوِّد الدور في اجتماعات الدينية عند حدود بيان الله لكيية ممارسة الحياة في هذا لكون من فيه وما فيه .

ويجب أن نتعهد فيما ليس فيه نص . أي بيان من عند الله . واجتهادات المتجهدين هي فكر بشري خالص ، وليس من الدين في فعل أو كثير .

وما لا بد من التميز بين الدين والتشريع . ان مصادر التشريع أربعة : الكتاب والسنة والاجماع والقياس . أما مصدر الدين فهو الله سبحانه وتعالى . ومن هنا لا يكون الانسجام دينياً إلا إذا كان من النص .

يجب ألا يخلط بين الأمرين . ويجب أن يكون واضحاً أن ما كان مصدره الاجتهاد عند هبة النص هو فكر بشري خالص . ويجب أن ندرك أن من حق إعادة لسطر في المسلمات التي مصدرها الاجتهاد أي أعمال العقل البشري .

وهذا أساس من كل ما تقدم يكون معنى الحكومة الإسلامية هو الحكومة التي أشب من اجتهادات العقل البشري . والحكومة الإسلامية حكومتها مدب . ولست حكومة دينية . الأساس فيها الاجتهاد وليس النص .

وكل هذا الذي ذكرنا مرتبط بالحكومة من حيث هي سلطة تنفيذية فقط . أما الحساب التشريعي من نشاط الحكومة في المجتمع الاسلامي فانه يترق قضايا أخرى بالغة الأهمية تتعلق بمصادر التشريع والاجتهاد وشروطه ووسائل ممارسته في المجتمعات المعاصرة وهذه القضايا مقام غير هذا المقام . □□

وكلمة الحق التي يجب أن تعال أن المجتمعات الدينية التي تقابل بنظام الخلافة . وهذا النظام هي أيام الخلفاء الراشدين .

ولأمر الذي يختلف وياهم فيه أنا معبر بنظام الخلافة نظام حكم مدني وليس نظام حكم ديني . ولا نقف معهم عند الخلفاء الراشدين وإنما نعتد النظام كله منذ نشأته من أيام أبي بكر رضي الله عنه وإلى نهاية الخلافة العثمانية لمجرد متصلة في مسيرة هذا النظام .

ن لوقوف عند الخلفاء الراشدين إنما يعني أن نظام حكم في المجتمع الاسلامي قد كان لمدة أربعة عشر قرناً وتريد نظاماً غير راشد ، وغير صالح للحياة في أيامنا هذه .

ن تجرأت في نظام الحكم يجب أن يؤخذ بكاملها ، وأن تدرس الأفكار السياسية التي جاءت بها هذه التجربة مع اختلافها ونوعها . أما الوقوف عند عصر الراشدين فهو ستر بتجربة . وكان المسلمين يقيموا في نظام حكم صالح للحياة إلا على أيام الراشدين . أي مدة نصف قرن من تجربة عاشت أربعة عشر قرناً .

الاجتهاد

والذي يريد أن يحتم به هذا الخلل هو أن نظام الخلافة لم يكن فيه نص ، وليس يصلح فيه القياس .

ليس يصلح لقياس لأن المولى سبحانه وتعالى قد أمر بنظام القياس عليه وهو نظام النسوة والرسالة . وليس يصلح لقياس من أمر بنهي العمل به ، وكان الانهاء هو يد المشي له ، وهو المولى سبحانه وتعالى .

نظام حكم في الاسلام نظام مصدره الاجتهاد وليس النص ، وما جاء عن اجتهاد يكرر أن يستبدل به حتى يأتي الاجتهاد بعدد بما يحقق المنفعة .

واجتماعات الدينية يجب أن تترك هذه القضية لتكون عمل اجتهاد جديد .

ضروب الأدب

بقلم عداثة زكريا الأنصاري

□ سأل سائل عن صروب الأدباء ، وهل منهم من يموت حيا ويحيانا ؟ أم أن ذلك قول مبالغ فيه ؟

الوقت هناك أدب يجمع ، ويجمع له مجتمعه وهو لا يساوي شروى تغير .
وهناك أدب يملأ الحسودات فيمضي وينتأش دغامة في الفضا لا يترك أي أثر .
وأدب لا تكاد تشر به وهو يسج خبوت دليقة من المعاني ، فيمضي وتبقى معانيه باقية ما بقيت الحياة . إند هناك أدباء يظلمهم المجتمع ، ويقسو عليهم الرمال ، وأدباء يضل فهم المجتمع ويضحكهم في الخط في حياتهم ، هؤلاء يموتون ولا يبقى لهم أثر ، وأولئك يموتون ويجب أثرهم

والسؤال يحتاج لي مكبر في المعنى المقصود . ذلك أن بعض السائلين أحيانا يريدون شيئا من خلال سؤال عن شيء آخر ، أهي أنهم يريدون توضيح فكرة محددة عن طريق سؤال غير مباشر عن الفكرة ذاتها

فماذا يعني هذا السؤال ؟ أحب أنه يعني بالأدباء الذين يموتون أحياء أولئك الأدباء الذين لا تحس بوجودهم وهم أحياء ينتمون هؤلاء الحياة ، ولأدباء الذين يموتون أمواتا أولئك الأدباء الذين تحس وشعر بوجودهم وهم يرقنون تحت الثرى

إن إطلاق السؤال عن حالته هو الذي يحتاج إلى تحس وتخييل . فليس كل الأدباء عن حال سواء ، وليسوا على مستوى واحد من الفهم والادراك ، إند عالسؤال فيه شيء من الواقع وشيء من اليأس ، وليس كل أدب يموت حيا ويجب ميتا ، فهناك أدب يحيا بعدما يموت ، وأدب يموت في حياته

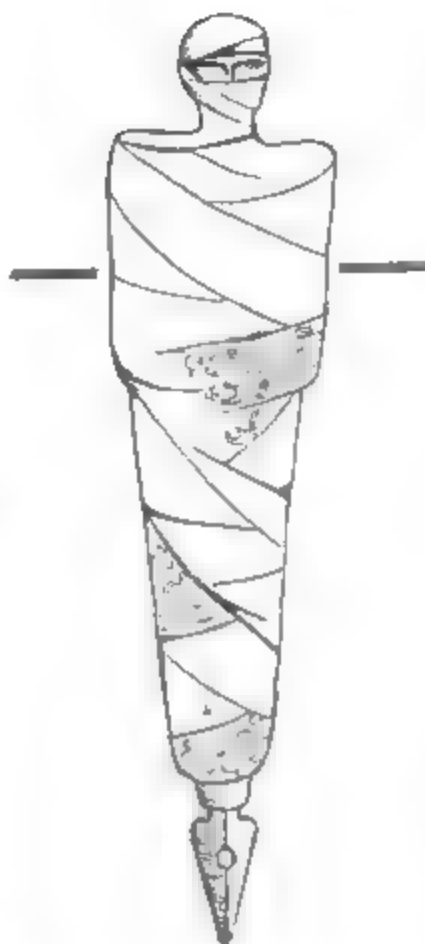
هناك أدب يظلمه مجتمعه الذي يعيش فيه ، وينصفه منه مجتمع يأتي بعد حين . وفي نفس

الأموات الأحياء

لا بد في هذا مجال من الاحياء عن سؤال السائل ، ولا بد من تصنيف لأدباء الذين يلاقون في حياتهم الاصطهاد ، أو الذين يلاقون في حياتهم التظليل والتزوير .
إند بعض الأدباء عاشوا أحياء وماتوا أحياء ، وهؤلاء هم المبدعون الذين حرصوا أنفسهم فرضا عن المجتمع ، عاشوا فيه ، ونحسوا

عن الأدياء وفرص نتاحهم فقد عاشوا بيتا عيشة
الأموات لصناعة ما يأتون به من أدب ، أو شبه
أدب ، فليس كل أدب أدبا ، فهناك أدب ينع
الناس وأدب لا يعيد منه الناس ، بل هناك أدب
يضر الناس ، لأنه أدب معشوش بالكذب
واخفد والتناقض ، أي أنه أدب صادر عن أهواء
لمرء شخصي معنوي أو مادي ، وليس صادرا
عن معاملة خدمة المجتمع ، إذن مصاحب هذا
الأدب يعيش ميتا ويموت ميتا أيضا ، لا أدبه ينع
الناس ، ولا يبقى منه شيء بعد موته ، فهذا هو
الأدب النافذ إن حق لنا أن نسميه أدبا

وبعض الأدياء عاشوا أمواتا وماتوا أحياء ،
وهؤلاء هم المظلومون الذين حوربوا في
حياتهم ، وحورب أديبهم ، وطاردتهم سيوف
الارهاب ، ولم ندع أفكارهم وأراءهم تأخذ
طريقها إلى المجتمع خشية التأثير عليه ، وخشية
إيقاظه من سباته ، لكن أفكارهم حية وراءهم
الحائلة ظلت راقدة في بطون الكتب ، أو مسطرة
على الورق ، أو محمورة في وحدات الأحرار إلى
أن نجس ساعة خروجهما فخرج ويستعيد منها
النفس ، لهذا نحمد صاحبها عيش عيشة بشه
عيشة لأموات الذين ظنهم الرمن وم نجدهم
لحظ ، لكنهم حيوا بعدما ماتوا ، بد ظلت
أحسامهم في لربا لكن ظلت أرواحهم حية
تترقب عن العقوب والأفكار إذن هؤلاء هم
المظلومون الذين عاشوا أمواتا وماتوا أحياء



مشاكله وحاولوا أموره ، وأعطوه كل يد عنهم ،
وملأوا صمير ، فماتوا معه أحياء ، وماتوا
لكنهم ظنوا أحياء في وجدانه ، حقا إسمهم
المبدعون ذوو الرأي الحر ولكنمة الصادقة ،
الذين لم تستطع سيوف الارهاب أن ترهقهم ،
ولم يستطع صحيح التظيل ولرهم نتاحهم أن
يكون له أثر فيهم

وبعض الأدياء عاشوا أمواتا وماتوا أمواتا
أيضا ، وهم الكفوف الذين يحاولون أن يكونوا
شيئا وهم لا شيء ، وبالرغم من العناية التي
نثار حولهم ، والمحاولات التي تحاول فرصهم

المناقضون

وبعض الأدياء عاشوا أحياء وماتوا أمواتا وهم
المناقضون الذين لم يحل منهم عصر من العصور ،
والذين يأتون في كل زمان ومكان يتنبون عن
أحداث السلاطين ودوي الخفاء ، يسبحون
بمجدهم ، ويعشون على فئات معهم ،
يظنون ويرمرون ويرقصون على أشلاء الصحايا
من الشعب ، يقولون ما يرصي ذوي النعم ،

لاعتداء على الناس في عقولهم وأفكارهم ، ذلك أن الكتب والعش وعدم قول الحق اعتداء على الناس في عقولهم وأفكارهم وعداء على كرامتهم

صكوك المصراع

بعض صكوك منهم من يحاول استعمال بعض المقول . ومحاولة الظهور بالظهور الذي يضعي عليه حالة من المعرفة ، وهو لا يصل بتكوينه إلى أية مرتبة من العلم والادراك ، ولعل منهم من توصلوا إلى طرح أنفسهم فرصاً على العلم والمعرفة ، فحصلوا على الاسم دون المعنى ، وراحوا يبرهنون بصكوك لا يختلف عن صكوك المصراع التي كانت تصدرها بعض الكنائس استعمالاً لمقول الناس ، خداعاً بالدين الذين يؤمنون به .

هؤلاء يصدرون صكوكاً من المصراع حتى لأولئك الذين قد لا يستحقون الرحمة والمعرفة ، وأوتك يبرهنون بصكوك لا ساوي الورق الذي كتبت عليه

إن سؤال السائل لا بد وأن يعني ما ساءه وشاهده اليوم من عث بالآداب ، وبهاون بقدسية الحرف وتصانيف بسدى الآداب ولحمه ، هذا العث الذي منطرح به أهاب الصحف والمجلات ، وتنطه فطابع على شكل كتب أو كتيبات ، والسؤال يأتي من معاناة السائل أحياناً

ولعل هذا السيل الحار من الآداب يضعف سب من أسباب لهاون نظاره حرف وقسمة الكلمة

الخلاصة أن الأدياء شتى تختصون ، وهم لا يختصون عن غيرهم من الناس ، منهم الصالح ومنهم الطالح ، إلا أن مؤدبيهم أكبر ، وحظائهم أعظم ، وحاسمهم أشد وأصر ، وهذا ما كان وما يجب أن يكون

ويعتدون بما تشه دعاية أهل النعم عنهم ، أنهم يحشون ملء أسماعهم ، لا يردعهم وادع من صمير ، ولا يتورعون عن قول الكذب ، ولا يبالون بالأثار السيئة التي يمكن على بعض الناس من حراء ما يأتون به من أصناف وأماطيل وأكاذيب يصدقونها ، وقد يصدقها السذج من الناس ، لكنها مرغوة من قبل ذوي الأفكار والآراء الحرة ، ومرغوبة من قبل ذوي الضمائر الحية ، ومرغوبة من قبل الزعماء الذين يدركون معنى الكلمة ، ويدبرون قسمتها ولا يرمونها إلا بجران لعل والفهم والادراك ، إند فهؤلاء هم المناطقون الذين يحشون أحياء على فئات الموائد ، لكنهم يمسون ويموت معهم مصاتهم ، ولا يبقى لهم أي أثر بعدما نصت عليهم لسانات الحرية والحق ، بل لسان الآداب الرفيع

تلك هي مصروف الأدياء ، منهم من يسمو بأديبه فيلاس به الثريا ، ومنهم من يحط بأديبه فيدفن في القراب

إن المسألة تتعلق بالشأء والتكوين وبالبيئة ، بل إنما تتمتع بأصل الباب والرتبة التي خرج منها ، أي أن هناك عوامل متعددة لا بد أن تتوفر في الأديب ، منها ما يرتفع به إلى الأعلى ، ومنها ما يحط به إلى الخفض ، ولكل سبب أو أسباب

إن لو أحتل بعرك بين الأدياء لوحدهم حبا أي حب ، ولأدياء عن كل حال لبو بدعة في الحياة الحرة ، فهناك مصروف من الناس في محض القلوب والأعمال ، لكن هذا الحديث يدور حول الأدياء وحدهم ، ولعل خطورة الأدياء تأتي في درجه ثانية ، لأنهم أصحاب الكلمة ، ولأنهم في طليعة الذين يتعاملون مع الحرف ، عاخر ديدهم والكلمة مصاعتهم ، وخدمة وف تحوي عليه من معان

حبرهم لبومي أعني أنهم هم الذين يحتمون مسؤولية النوعية ، ومسؤولية الحفاظ على إصالح معنى المؤدي في هذه النوعية ، ومسؤولية عدم



● مصري يمس الوقت من ساعة مسيحية حسب جدار

السحـث عن الزمـن



والعصر ، وأما ركعتي صلاة المغرب وصلاة
المغرب

والصيام في الإسلام له مواقيته ، فهي خمسة تربط
برقية الخلال بقرون رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
« صوموا لرأيته وأفطروا لرأيته »

والصيام ركعتان موقتان ، الامساك عن المفطرات من
طلوع الفجر الى غروب الشمس ، بقول تعالى : وكلوا
واشربوا حتى ينبري لكم الحيط الأبيض من المحيط الأسود
من العصر ثم انما الصيام الى الليل ، والركن الثاني هو
البية وهي موته أيها ولا بد أن تكون البية قبل العصر من
كل ليلة من ليالي شهر رمضان ، بل ان الصيام في غير
رمضان أيضا له مواقيته ، وقد جاءه أحاديث الرسول

(صلى الله عليه وسلم) عن الصيام في مواقيت عديدة
فقد روي عن صيام يومي الخميس والجمعة ومن صوم أيام التشريق
ومن صيام يوم الجمعة متفردا وعن إفراد يوم السبت
بصيام ، كما روي عن صيام يوم السبت وصوم الدهر أي أيام
السهة كلها ، كما روي عن صيام يوم القوف بصفاته

للكعبة - كركن من أركان الإسلام - صوابيتها وهي
واحدة في جميع أنواعها هل أن يؤدى عنها محرم عليها
أحول وهو سنة ، وركعة الفطر واجبه على كل فرد من
المسلمين ، وموقيت ركعة الفطر بآخر رمضان ، ويقول
الامام مالك : ان وقت وجوب غروب الشمس ليلة الفطر
ولا يجوز تأخيرها ان وقت طلع الفجر من يوم العيد

وهي رسول الله (صلى الله عليه وسلم) انه قال
« من أدعى قبل الصلاة في ركعة مفقودة ومن أدعى بعد
الصلاة فهي صدقة من الصدقات »

ولنصح موابيته وهي موابيت ومسابيت وموابيت
مكاتب ، للمواقيت الرسمية هي الأوقات التي لا يصح شيء
من أعمال الحج الا فيها ، يقول تعالى : يا أيها الذين
الأنفة قل هي موابيت للفسح والفسح »

ويكون سبحانه ، الحج أشهر معلومات ، والاحرام
بالحج لا يصح الا في اوقات الحج وهي شهر شوال وشهر
ذي القعدة وآخر من ذي الحجة ، والمواقيت المكاتب هي
الأمم التي يحرم منها من يريد الحج أو العمرة ، ولا
يجوز الحج أو العمرة لمن يتجاوزها دون أن يحرم

فلا حرام موابيت ، ولنبيه في الحج موابيتها ويبدأ
الحرم بالنية من وقت الاحرام أي رمي حرة الطية يوم
النحر ، ولنبيه في موابيتها حيث يكون يوم النحر
أي يوم النحر من ذي الحجة ، والنوحيه الى عرفات له
موابيتها وهو بعد طلوع شمس يوم التمتع ، ووقت
الوقوف بعرفة يبدأ من أول اليوم التاسع أي طلوع فجر
يوم العاشر ، وللمرء ولأيام التشريق وللمسبب من
وللمرجوع الى مكة موابيت محددة

أن يجلس مع أسرته ، تمت المقاتل ، وتنتظر لحظة
المغرب ، لتتم ساعات صومك ، ولتجمع معهم مرة
أخرى في السجود ، على بية الصوم قبل العصر لتست
بعدا عن المفطرات ساعات يوم بطوله

أب فصحو وتنام ، نصلي ونصوم ، نطهر ونكث ،
تأكل ونجرح ، نذهب الى عملنا ، ونعود الى بيتنا ،
وننظم مواجيدنا ، ونستعين بيسارناك أو على قدماك
لتنصص بصلتك ، ونصص احرامك لتصف وتغ الأحرار
ياتنظرك ، كل ذلك على حذات الساعة ، وحركة
عقارب الثواني والدقائق والساعات

وقد لا يخطر ببالك وأب نظري نظرة سريعة الى
ساعاتك ، ان وراء هذه الساعة الصغيرة تاريخنا
طويلا ، فكم تحكمت في حصار جنوب ، ووصفت
مباهت حروب ، وحدثت لحظة العصر لآفلاتها ،
وحسنت في ساعة الفجر معارك ، وكنت لربك مصائم
رعيه ، وأدت الى امير عباد ، وأسقط طائرات
وأخرت منا وعواصف وأظلم صواريخ والدمار
ومن فضاء

كل شيء في حيلة كل شيء من لحظة ميلاد الى
لحظة اممنا وحتى الساعة التي لا ريب فيها لنحب
بالثواني والدقائق والساعات وصوت شوقى إذا ان
حيلة مقلتي ولوان

المواقيت في الإسلام

كل شيء مباحات

يقول سبحانه تعالى في كتابه الكريم : « أنزلناه في ليلة
القدر وما أدرنا ان ليلة القدر ليلة القدر » من ألف
شهر ، سنن الملائكة والروح فيها بدين وهم من كل أمر
سلام هي حتى مطلع الفجر »

بين كل العقائد الحجة والديانات السماوية في هذا العالم لا
يوجد غير الإسلام والمسلمين من يعتبرون التوقيت أساسا
من أسس التقبيل ، فصل أسسه لفرقت موابيت
الصوم الحس كل يوم ، وعن مدى رمضان الشهر
المطيل تحددت موابيت الصوم والأفطار والصحور
والامساك من ان يركاة وحج الى بيت الله صوابيت
لأرمت وساعات لا تغفل فيها ولا تسفل

وهنا نشهد هذه الموابيت في الإسلام ، نشهد أن
الصلاة ها أوقات محددة لا بد أن يؤدى فيها لقوله تعالى
« ان الصلاة كانت عن المؤمنين كتابا موقتا » ونشأ
القرآن في هذه الأوقات فقال : « ولقم الصلاة طرفي النهار
ورف من الليل » وصلاة طرفي النهار هي الفجر

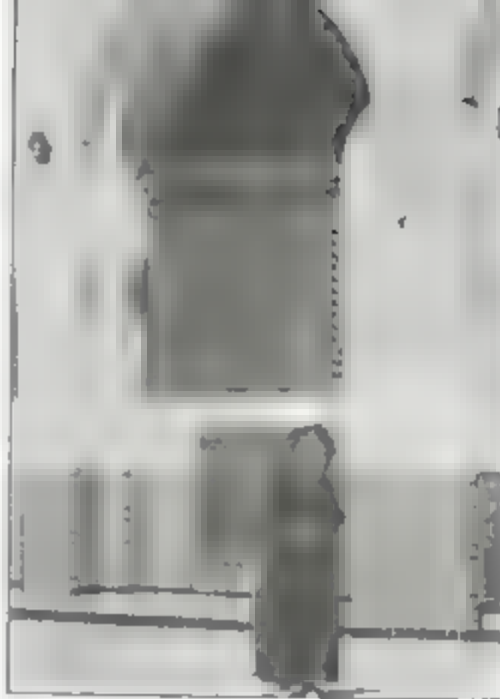
● موسيقيا الزمن والامتياز

ثم يذكر حدوث الزمان ، ولأن له بداية ونهاية ، وإن وجود الله قبله وبعده مطلق ، ويغري بين وجود الله بغير زمان ووجود الخلق مع الزمان

ومن أجل ما تحدث به القديس في كتابه الموسيقا الكبير ، هو رتبة بين الأوتار والأصنام ، فعلى موسيقا عندنا لها دورها مع الأوتار . وهو يتكلم عن أصناف الأوتار في الأيقاع الموسيقي ويسمونها تسعين موسيقي الأيقاع ومعصم الأيقاع ، فالأيقاع هو التوافق بالربط منسوبه وسميه « المخرج » والمقصود من الأيقاع هو ما تتفاضل فيه الأوتار

وهو علاقة الأيقاع بالأوتار ويذكر وصف آلة قديمة مستطيلة الشكل عليها مسطرة عسمة متحركة يمكن بواسطتها استخراج جميع الأصنام التي يمكن أن تحدث من جميع الأصناف المختلفة للأوتار والأوتار

والقديس يفسر النظم وتردادات الأوتار بالزمن وهو يتكلم عن الأصنام التي يلحق انقلاب النغم في الأصنام والآلات ومنها ما يحسوف في علم الصوتيات بالتردد الأصغر ري . وهو يفسر عدد التردد بالأوتار الدقيقة التي يستعملها



مساحة شمسية بجوار مشرقه

من نقطة البدء

ولتعد إلى نقطة البدء مع قصة الإنسان والبحث في الزمن لقد قسم الأساقفة البدائي حركة الظلال بدوي . في هذه أن أقسام معينة تتناسب وحياته البدائية البسيطة كما يلاحظ ذلك في حصة معهد الكرنك واستعدادها مساحة للظلال وليس بحيث أن يستمرعد ابتداء أصنام نظائس الوقت طويلا أميلا متعاقبة

كانت مصر أول دولة استعملت الأعمدة الحجرية المرسومة بأبعاد متساوية لمعرفة الوقت من حركة ظلالها على الأرض وذلك قبل ميلاد المسيح بطرون حديدية

ولا شك أن الشرق المصري في الهندية ، الرامهر بالآخر اعتمد هو أول من ابتكر ساعة الماء التي لعب دورا مهما في عصر الوقت لبلادهم . بها كانت ساعة الشمس تتنقى مهمتها بآلاتها الشمسية . وقد تسبب ذلك إلى المصريين دليل الساعة المائية التي عثر عليها أيضا في عهد الكرنك . ونظاع في كتب التاريخ ما يروي عن « ستارة الاسكندرية » المشهورة والتي نضرب من الباب المعينة وقد يتلها الاسكندر وقبل انها كانت مبنية بصيغة مغموسة في الرصاص تضم نحو ٣٠٠ بيت ، والمليوت طقات على الجسر . ويقال ان طولها كان ألف ذراع وفي أعلامها لمئات

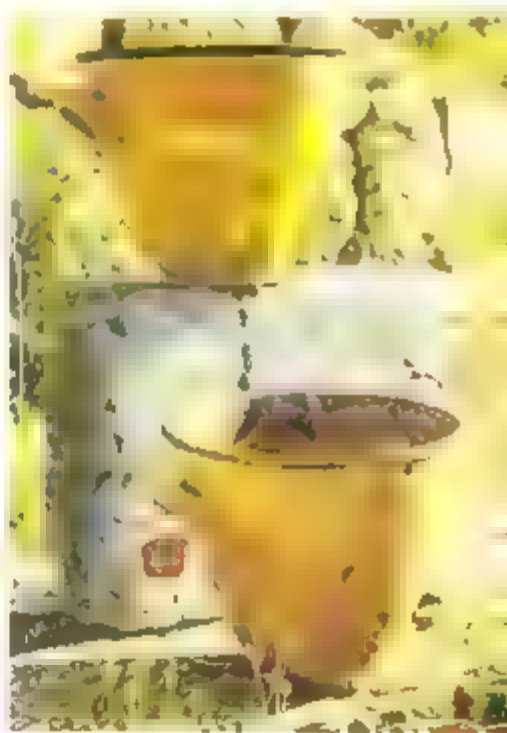
وكانت المواثيق والأوتار كما كان يحكم به المفسدون وملاحقهم ولاحتفهم منذ العصور الأولى . تسبح القديس يتحدث عن الرمال في كتبه ، صممت المحبوبات ، فيقول : به مقدار حركة العتق وحرور الأيام والليالي واليوم هو الرمال بين طنوح العجز وحرور الشمس وأما الليل فهو الزمان بين طرود الشمس وطنوح العجز وهو مهيأ أربع وعشرون ساعة لا تزيد ولا تنقص وكل ساعة شخص من النهار راد من الليل وكل شخص من الليل راد من النهار

ويجزم النظري الزمان لهم الجوازي في إقامته للزمان عند ساعات الليل والنهار يعرف حيله الله من ذلك عند السنين والمساب فيهمونه وفق مراقبت معينة ؟ ولا ينس النظري أن يحدد مقدار هذا الزمان الذي علقه الإنسان منذ بدء خلقه . وهو يتكلم عن مقدار الزمان لبقدره بسبعة آلاف سنة من بدء حتى فجره . وهو يورد أنوال الآخرين حيث قدره كتب الأحبار بسعة آلاف سنة حتى العجز . وهو يذكر رأي اليهودي قدر الزمان اعتمادا على توراتهم وأهم بقدره حتى العجز بسواست قدرها ٥٦٤٠ سنة . ويذكر أيضا في كتابه : تلويح الأمم والملوك ، ان اليونان من التصارى يرون بظلال تقشير اليهود وبقصوده وأهم بقدره عند العزة بسواست يبلغ ٥٠٩٦ اعتمادا على التوراة التي في إيجم



● ساعة المائدة جالس المحرقة من آثار القرن الرابع عشر الميلادي بطي فكرة من طريقه تشبهها جبركة ميكانيكية من أجل اعداد سطلين كره حجري في اهراب الحصى الأصل لتسقط مره كيل ساعة فوق ساقبوس نحاسي يقع على ساعة ٢٠ قدماً وتظل البوابه الصغيرة فوق الساقبوس منصوحه ولا تتحرك الا بعد سقوط الكره التالي بعد ساعة أخرى

ساعة رمليه



● ساعة مائليه من المصور القديمة . الله ينساب من القدر الأيمن إلى الأسفل من خلال صبور يسمح بمرور الماء بحدود معينة ويوجد فاصل كل من القدرين ينحس لتعريف كمية الماء المتساقطة كل ساعة

● مومياء الزمن والانسان

من نعلين منها مثال رجل يشير يده الى البحر ، فاما صار النعل على قدم نحو ليلة منه يسمح لأصابعه صدى يعلم به نعل ثلثية جيء النعل ليستلوه له

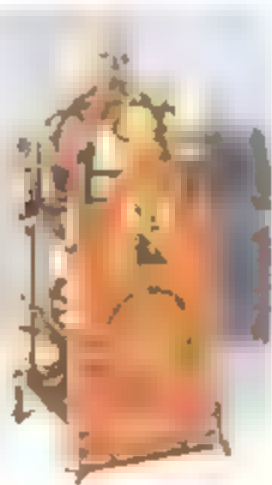
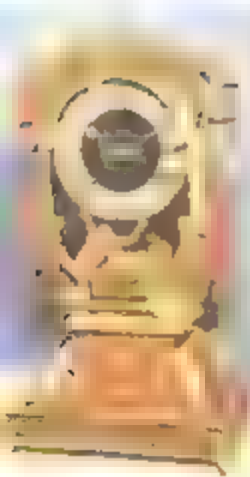
وسبب كذا للثلاثين تقسيم اليوم الى ٢٤ ساعة حيث ان المراقبون الأقدمين عن ملاحظة لأحرام المساء عند تقدم الأرباب ، ومصدر اليوم الفلكي ان ١٢ صبا كل قسم يسوي ساعة مضاعفة من ساعاتها ، والساعة الى ٣٠ جزءا أي أن يومهم الفلكي كان مقسما الى ٣٦٠ قسما متساوية ، كما أن السنة الواحدة ٣٦٠ يوما ، فكانت التوقيتة تساوي : دقائق من دقائقها

كانت هذه هي التوقيتات الأولى لقياس الوقت لم كان بعد ذلك اعتماد العرب والمسلمين بالتوقيت والأمانة ، انه كان لا بد من تحديد واضح لدرجة التوقيت ومتابعة الزمن

بعد أن كانت التوقيتة عندهم هي قياس الظلال ثم المروحة ، الا أنهم استطاعوا بعد ذلك أن يبرعوا في تطوير لقياس الوقت ، ومن التوقيت عندها ان الساعة الرملية كانت شكل الطليحي لقياس الوقت ، وصليها استغلال الرمل الموجود تحت قدمهم واستمراره مهلت لهم التذكير على الساعة الرملية ، وكانت عملية انسياب الرمل بسرعة وجهه سحر المظاع اليها وبما سببه زاب نكاد شعر الاهتمام بأن تطلق عصره كسفر مع السحاب الزمال

● ساعة الظل ، صنعها المصريون القدماء في القرن الخامس قبل الميلاد ، توضع في مواجهة الشمس فيسقط ظل العمود الأمامي على الخنافس لرسم على العمود الراسي

● ساعة شمسية متحركة من الذهب والفضة من القرن العاشر الهجري يكر عنها خالد ، يوضع العمود الدائري في إحدى الفتحات الثلاث من كل من الجانبين ، وتكون لقياس الظل كل ساعتين كما يجري نفس المبدأ كل شهرين من شهور السنة



- أثناء فترة حكم لؤي السادس عشر اختلعت ساعات المرقوف وساعات الاستقبال لشكلها ، وكان القنطرة أكثر الساعات حداثة (عوى) وفي سورها ساعة تعود لقرن السادس عشر شكلها وصناعتها الموجودة على اليمين صورة وانسجة لحركة النهضة المبكرة

وكانت ساعة النهر أيضا هي أسط لوسائل وأكثرها فائدة لقياس الوقت كما أنها ربهذا الشمس

وفكرة ساعة النهار مستتجة من الاحتراق لطبيعي - نشيجه إذ نوع الشمع بشكل لطفي وتحرم محيطه منواه ومساويه الأبعاد من بعضه المعصر وبعد من رأس محيط لظلال كرويان معدنيان - فاد ما احتب الشمعة بالاحتراق وقاب جزء من الجهد المهي - احتضا بحسوف المحيط الذي يحرم الشمعة بسقوط التفل لصير التفل إلى الخوص المتطفي

ويسقط التفل يحدث صوت يسهه الشمس ليهتدوا إلى الوقت المهي الذي استغرقه ذوبان جزء من الشمعة المشعل ، ومن البهي ان قوة الصوت شاي اجماعا وارتفاعه بالنسبة إلى سمه الخوص المحلي وبالسبة إلى التفل السائل وارتفاعه

ساعة الشمس

كان زمان ما قبل التاريخ يقيس الوقت بواسطة ظله على أن ظله على طينية ، فبدأ منذ شروى الشمس حتى ينوسط فيه السها وهي أعلى نقطة لشمس ونهض ظهرها ، ويعد هذا المقياس ثم الفروب لظليل ومن الثابت عديم ان أحد لا يستطيع أن يقرر من هو أول انسان لاحظ الظلال التي تحدث بواسطة حركة الشمس المنظمة فقد ثبت علميا ان الفروبه المصرية التي لا زال موجودا في متحف بربن هي أقدم ساعة شمسية هنر حاليها ، ولاند ساعة الشمس أن موضع في مكان شمسي إب من قاعدة قبله الأراع أو على قمة بناية مرتفعة أو نصب منحته نحو الجنوب بحيث تظل عليها الشمس من أول النهار إلى آخره ويوضع في وسطها ورد أو صمود يحكم الوضع صبه الشمس بأنحنها يطلع ظله من وجه الساعة مؤشرا على أحد أرقامها كقوة الحروب

وكما يتنقل الحروب من رقم إلى آخر كذلك يتنقل الظل من خط إلى آخر مشيرا إلى موقع الشمس من الأرض

وتطورت ساعة الشمس عند المصريين ومن بعدهم الفراعنة الأنداد العلامة العربي : الأني أبو الحسن لفتب بهديع الزمان الأسطراي الذي طلع بعلمه فيس الوقت ووضع أسودا عجيب لحساب الساعات في كل ساعة من ساعات الشمس وقد أجمع العلماء بأن أقدم مروة شيدت هي طريقة القصر ككت من قبل العرب الذين وضعوا أسها على دراه حركة الأرض حول محور تقول ويحرمه حكة المؤرخة في ذلك ، أن العرب

استاروا بهارة فلقه في اختراع ساعة الشمس وأعطوها شكلا دائريا يتوسطه محور ظفر وفكنا بواسطتها من تحديده موضع الشمس في كل حين .. ومن تحديد وضع التقويم الزمنية وكانت الساعة الشمسية النقالة الأسطورية أكثر اهتمامهم أصالة وقد في هذا المجال وقد وصفت هذه الساعة التي سموها ساعة الرحلة ، أي حيد من الاتفاق بحيث أنها كانت رفقتهم في رحلاتهم القصيرة والطويلة

وقد اختراع اطلق جديدة أمام المسلمين ليعصروا الساعات التي سير على الماء والرس ثم كان أن موصولوا إلى ساعات الشمسية الخاصة التي كانت تقيس ساعة القاء بصوت وفان كما توصفوا إلى الساعات الماتية التي كانت تقيس كل ساعة كره في فحس معدني ويدير محور محور ظهر فيه الحبوب ورسومات من عالم الحيوان

كان لاكتشاف فكرة الساعة غاية أثر كبير في سير ركب العلمية نحو التقدم

فكرة ساعة الماء فكرة بدائية للغاية لما كانت تقيس بصرها الخاصر ، ولكنها اكتساب عجيب إذ ما فرب بالأرقام المندجة ، ساعة الماء عبارة عن وعاء من حبيز مثقوب من الأسفل يملأ بماء من سطح ماء ، وعندما يتصاعد الماء من شرجح إلى داخل الوعاء فان السبة التي يتنوعها الوعاء حتى لو أن شرجح منبر ساعة ، وإذا ارتفع ماء في لشارة الثانية تعتبر ساعة .. وهكذا وقد تباينت أشكال الساعات التي فرب ما وجد من شكل محروط فلوب ومنها ما صور على هيئة غارب يقوم فوق سطح الماء وفي أسفله تكب يتصاعد بخلاف الماء في القارب ويحاط به شجر ان علامات الساعة المؤشرة بظلال القارب

هدية الرشيد لشارلمان

وللمسلمين في عصر الدولة العباسية أباد يضاء في تطور من صناعة ساعة الماء وقد بلغت بغداد أوج عهدها وعندها وم يكن بغير أن تصل للساعة التي صبت في زمن هرون الرشيد حد الأبداع في الفن والفكرة

ففي عام ٨٠٧ م قدم جيفك رسول هرون الرشيد : كجيه العباسي إلى القصر شارلمان في مدينه ، أحسن من أعمال لظلي عدية جيارا هي ساعة من هذا النمط وقد أعجب شارلمان عجيب عاليا هذه الساعة كما عشت رحاله حتى أنه يبال أن بعضهم عرب من المحدث عند سماعه فلقاها وقد فخرنا أنها ذلك القبطي

وقد على مؤرخ القصر : بيترو ، على هذا الحدث في يومياته فقلنا

العالم أبو القاسم عباس بن فرانس (ت ٢٦٠ هـ - ٨٧٣) وكان بالاصحاح إلى أنه سافر وأحب هذا الملك والكيمياء والطبحة وقد وصل إلى صنع رجاس من الرمال والأحجار كما اخترع عددا من الآلات الميكانيكية واخترع آلة قياس الرمن اسمها البقانة

البندول والساعة الآلية

أما هو وقاص الساعة (البندول) فقد كان العرب هم أول من اخترعوه وأول من اخترعه هو أبو سعيد جابر بن محمد بن أحمد بن موسى المصري (ت ٣٩٩ هـ - ١٠٠٩ م) ثم جاء بعده كمال الدين موسى بن موسى بن محمد الططلي الموحي (ب ٦٣٩ هـ - ١٢٤٦ م) فصراف تشبه كثيرا من فوائيد زبدية الرقاص وكان الميكانيكيون يستعملونه لحساب الفترات الزمنية في أثناء رصد النجوم

يتنفس عناء العرب كل ذلك وهم يتحذرون من حاليو ومروحه إلى اختراع البندول ولا يذكرون أن مبعوث كمال الدين بن موسى إلى البندول كان في متانوي المدارس في عالم العرب وفي إيطاليا بالذات حيث كانت على اتصال دائم بالسواحل السورية والمصرية ولا سيما أثناء الحروب الصليبية ومنها انتقل الكثير من علوم المسلمين

ولا شك أن حاليو قد درس كل ذلك قبل أن يتوصل إلى معرفة البندول وأن كان المؤرخون الغربيون يقولون أن مبعوثا صليبيا في البربر شاهداه العالم حاليو في إحدى الكنائس وهو يتذبذب مرات ومرات فيرد دمه وقلس يذبذب المصباح وهي تتألف من رويد ورويد، فقاما بيهضات قلبه ففعلوا عندما وجد أن زمن تذبذب صغيرة هو نفس زمن تذبذب كبيرة، ومن ثم استعملوا هذه الظاهرة لقياس سرعة البندول وتغيره وكانت مراحته من البندول التي تعلقها من بعده العالم كرسيان ميجر عام ١٦٥٦ م وليرك أن هذا المصباح المعلق يرشد إلى دوسة خطية البندول الذي أسس بهد ذلك أساسا لقياس الوقت

عندما برز الوقت جميع الأوروبيون إلى قياس الرمن بالساعة التسمية أو الزمنية أو الماتية وفي القرن ١٨ م ظهرت أول الساعات الآلية ذات الأجراس ثم تلتها ساعات الجيب وقد كان لاكتشاف قانون الجذبية أن سمح باستكمال الدقة التي اختبرت فيها الساعات القديمة. كما كان تطبيق قانون البندول بمعرفة العالم الهولندي هيجر هو الساعات وما سيج ذلك من ابتكار

وفي حين إنجلمها لذلك، كانت تسلط إلى الأسفل اثنا عشرة كرة صغيرة ممتدة دوبا بقايا حيلًا. بالإضافة إلى عدد عمال من الأفراس الصغيرة التي كالي دارت الساعة دورها الكائن من ضرب من فتحات اثني عشرة بؤرية وأخلفتها بقرام. وهناك تشبه أخرى كثيرة سترعي الانتباه إلى هذه الساعة لدهو إلى المصعب

ومن أحمل الساعات الماتية التي تعتبر نسخة مائنة ه الساعة التي ريت بها مدينة دمشق في جامعها الأموي الذي بناه الوليد بن عبد الملك. ويصف ابن حبير هذه الساعة فيقول: «من بين الخارج من باب جهرون في جدار البلاط الذي أمامه عرفة ولها هيئة طاق كبير مستدير. فيه طيفان من مجلس أصغر فتحت أبوابا صغرا حل حديد ساعات النهار. وعبرت تقديرا حتميا، فعدت انقضاء ساعة من النهار تسقط صبيحتان من مجلس من فني يارين مصوريين من مجلس أصغر للفني على طائفتين من مجلس تحت كل واحد منها، أحدهما لمح لون باب من تلك الأسواب والثاني لمح آخرها والمطمئنا متقويان، فعد وقوع البندول فيها يعودان داخل الجدران إلى الغرفة ويصير البارين يمدان أحدهما بالمستدين إلى الطائفتين ويصفاهما بسرعة بتدوير حبيب تحيله الأوتار من حرا، وعند وقوع المستدين في الطائفتين يسمع لها دوي وينفض الباب الذي هو خلف الساعة فخرج دوي من المجلس، لا يزال عند كل انقضاء ساعة من النهار حتى تنفض الأبواب كلها، وتنفض الساعات ثم يعود إلى حالها الأول. ولها بالليل لتيير آخر

الملك والاسطراب

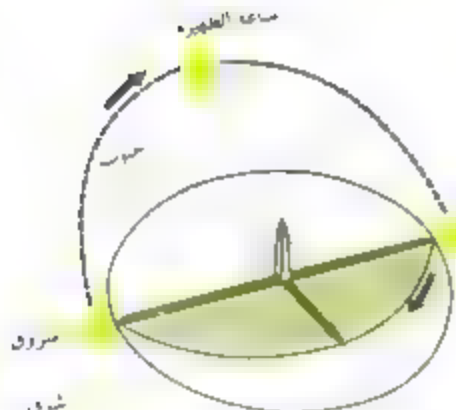
أبعد العرب في علم الملك واسطراب وصنع الاسطراب لتصوير أماكن النجوم وصنع حركاتها، فيرا مرصدا في الاسكندرية في القرن الثالث الهجري ظل وحيدا إلى أن أنشأوا المرصد في بغداد ودمشق وألملس وسمرقند

ومسلمين طري جديدة أدخلوها في المرصد واخترعوا الكثير من الآلات مثل داب النسب والارماح وداب الأوتار حتى انتشر صحت الفلكيون المسلمين في أنظار العالم وأصبح عليهم تحقيق وحل كافة المسائل الفلكية

ويعرف العرب أن القوس منجوم: الرقاص وهو البندول لقياس الرمن، ولا ينبغي ما يبي عن الرقاص من الآلات الفلكية وغيرها

ولا يستطيع أن ينسى في هذه المناسبة أنه في مجال قياس الرمن يروى في أيام الأمير محمد بن عبد الرحمن في الأندلس،

● هذه الساعة المصنوعة من
البرونز . وقد أقيمت حوالي
١٤٧٠ قبل الميلاد . يسطع ظلها
مع حركة الشمس من الشرق إلى
الغرب . . . وفي القطع العرضي
مسافة ظل الساعة عند التوقيت
وعند الغروب ووقت الظهيرة في
أقصى مسافات الظل



شمال

الساعة الرقائصة كما جعل الساعة الآلية غلبة في الدولة
وعندما كانت التلة الكبرى بتطوير الساعة الميكانيكية

وحسب لا تعرف حتى ظهرت الساعة الميكانيكية على وجه
الحديد وبكتيا حرفت أول حرف في الكائن في نهاية
القرن الخامس ، ولقد عثر على الرخام في القرون
الوسطى استعملوا الساعات أكثر من مفهوم من
أهمهم حيث كنو بشؤون الدولة التي استطاعوا تحقيقها
بالاعتماد على الوقت بواسطة الأجرام

وفي عام ١٢٢٨ أمر الملك إدوارد الأول ملك إنجلترا
بالحفر في الساعة أكبر ساعة في العالم . ولد انتهاء من
أنشأ تلك الساعة بعد عدة سنوات ووصفها في كتابه
القصر القديم في لندن حيث أقيمت عمل بسرج من
الصخور

وفي عام ١٤٨٦ أنشئ الملك لويس الحادي عشر ساعة
عندها حل ظهر فرسه حتى يستطيع أن يعلم الوقت في أي
لحظة يرغب فيها

ومن أبداع الساعات المظورة ساعة ويلر الموجودة في
معطف لندن الشمسي وهي ساعة شمسية . ولا تزال
توجد في مكانها في ويلر ويصر حتى أهل الساعات في
العالم

ذلك هي قصة البحث عن الزمن تؤكد أن المسلمين
هم أول من اهتم بتحديد المواقف وتوصلوا إلى وسائله
وبرهون في ذلك . ثم ركزوا بعمق بساعة ويدعيه بمفاهيمه
كما حدث في كل علوم العرب المسلمين . لعل أن
المسلمين وهم من يتركب فيه التوفيق وينعمون مع
الساعات والآلات والدقائق في كل العصور والأحكام . أن
يخسروا استقلال الزمن والآلات والمواقف . . . وأن
يفرغوا أن الوقت الذي يضمونه سقى ويهدونه
فيه . . . هو في النهاية محسوب عليهم وعلى مستقبل
الأجيال الإسلامية غدا . . . وبعد هذا . . . وحتى نيام

شَهْرُ رَمَضَانَ فِي الْمَدِينَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

معلم الدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور



© ١٩٩٠ م
جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى: ١٩٩٠ م

كيف كانت المدن والمجمعات الاسلامية تحتل شهر رمضان ونحيي لباله وكيف انتقلت من الساطة الى الاسراف والتعقيد ؟

ثلث نظرة سريعة على ايام وليالي رمضان كما وضعها الرحالة والمؤرخون المعاصرون

الحياة ومطالها ، وأما يحصل أن يركن الى الراحة ولكن بعروب الشمس تشط لأبدن وينصرف الناس الى الوفاء بمطالب الدين والدنيا ، فندب الحياة في المدينة ، وجرع كتبرون الى المسجد حيث يجد بهم المقام حتى صلاة الفجر هذا في حين يخرج صحابا اخاخاب الى الأسواق لاتباع مايرمهم من رد وطعام ، أما شوارع المدينة وطرفها فلا تبدأ ليلا ، إذ تفتح أبواب طوب الليل ، وكذلك المرافق العامة من حمامات ومبيل وغيرها وهذا كله بخالف ماكان عليه الوضع في شهر رمضان ، عندما تنوقف الحياة في طرقات المدينة ، ويكف النشاط في أسواقها بعد صلاة المغرب ومن سار في الليل لعرب سب فاجر قبض عليه وعوقب

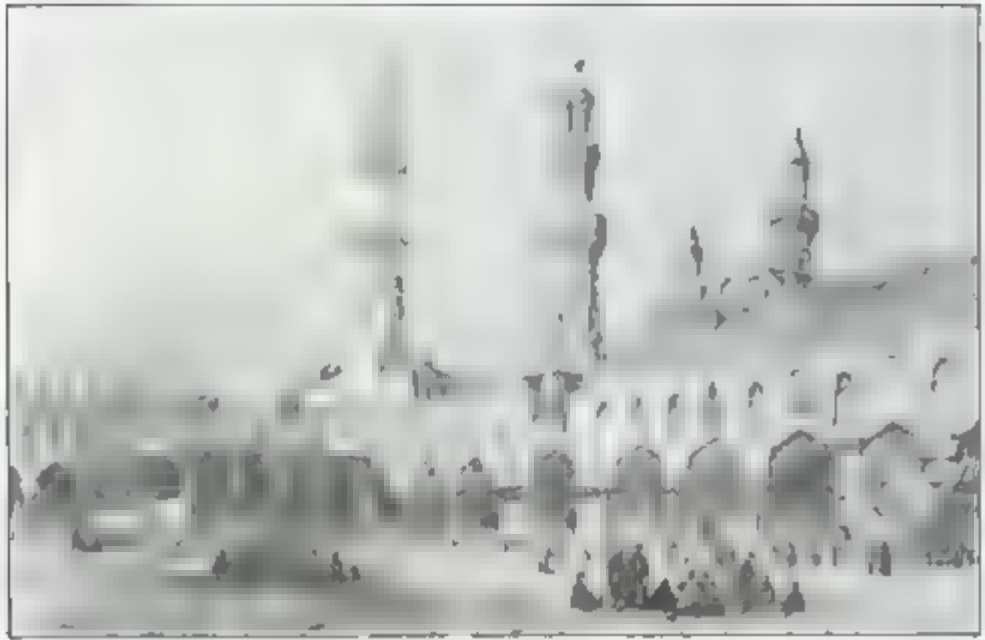
وقد نطقت هذا النشاط في المدينة الاسلامية أثناء ليلي شهر رمضان سويح الاصابة في لطرفات والاسواق ، كما حصل كثرة الأصوات من سمات المدينة الاسلامية في شهر رمضان ، ومع أن الرحالة الأوروبيين ذكروا أنه من سمات المدينة الاسلامية في المنصور لوسطى كثرة لمصاييح العامة التي تضيء طرفاتها ليلا ، لا أن كثرة الحركة طوال الليل في شهر رمضان نطبت من كل عابر سبيل أن يحصل مصاحبه معه في يده ، ومثل هذا هو اسر في ارماس شهر رمضان مظاهرة لمصاييح ، إذ لم تكن هذه العوايس في أول الأمر أداة للفرح والبربه بقدر ماكانت ضرورة للرقية وكشف الطريق

بدأت الحياة في المدينة الاسلاميه بدابة بسيطة تنص وبساطة لاسلام ومقادير المنصع الاسلامي ، ومن المدينة كان المسجد الجامع في وسط المدينة يمثل للناس النضر ، ويطلق منه صوت المؤذن خمس مرات في اليوم ليظم لأهل المدينة برنامج حياتهم اليومي في شتوب للدين والدنيا حيث من قيام وسجود ، وصحوة ويوم ، وحمل وراحة قد ظهر للمسجد في ذلك الدور وظائف اخرى غير لمادة ، فان هذه الوظائف اوسطت عابسا ، بشكل أو بآخر - بالخدمة الدينية كان بعد مكان للمعلم ، يلقي في رحابه المعلمون والمعلمون لينظفوه في أصول الدين ، أو كان محار لقاضي مسجده مكانا يجلس فيه ليحكم بين الناس بما أورد الله

وفي هذا المنصع المنصع بالساطة احتفل منصور شهر رمضان المذك ، وحياه لباله في حدود الطابع لديني لهذا الشهر ، من آثار لسة النبويه الشريفة ، بحيث لم يعد هذا الاحتفال المكوف في المساجد ، والاكثار من ذكر الله ولتوبه اليه ، ولتوسع في الاحسان والصدقة ، مع مريره من تلاوة القرآنه الكريم

رمضان في الليل

ولاشك في أن طيبة الحياة في هذا الشهر نطبت قدرا من المنصع أثناء النهار ، يقابله قدر من النشاط أثناء الليل ففي فترة الصيام نهارا لا تقوى الاسان على لمبوس بكثير من أعلاه



عرض سلاح من سلاح على جبهة في الأحواز - حشد من قبله من قبل من حشد من حشد (١٩٨٠)

وتبدو هذه الخفيفة بالقاء نظرة عامة سريعة على الاحتفال بشهر رمضان ومضمان في بعض المسك والمحتمات الإسلامية في أواخر المصور الوسطى ، وذلك في ضوء الاشارات العابرة لنفسه التي وردت مائره في كتابات بعض الرحالة والمؤرخين المعاصرين

فمن المعروف أن شهر رمضان بوصفه دائماً بأنه كريم ، بمعنى أنه تستحب فيه التوسعة على الاهل والاقارب ، والاحسان الى الفقراء والمساكين وابناء السبل . يجكي الرحالة ابن بطوطة أن زيارته لدمشق سنة ٧٢٦ هـ صادفت شهر رمضان ، فرأى الكثير من عروب الكرم في هذا الشهر وقال ان فضائل أهل دمشق ألا يعطى أحد منهم في ليالي رمضان وحده ، فمن كان من الأمراء والقضاة والكبراء ، فإنه يذهب أصحابه والفقراء يعطون عنه . ومن كان من

ومع تطور المجتمع الإسلامي ونموه ، بدأت ملامح الحياة في مدينة إسلامية معقد ماضيها الأولى ، وتحت تدريجياً مصححة من الاسراف وإباليه وتتميز سبعة لارتفاع مستوى ادمته ووفرة الأموال من ناحية ، ونتيجة للمؤثرات التي زحمت على هذا المجتمع من الشعوب ذات خصارات القديمة التي دخل أعينها في الإسلام يحتفلون بكثير من عناصر تراثهم وتقاليدهم ، من ناحية أخرى

ولم يكن متصوراً أن تظل الاحتفالات ببعض المناسبات الدينية ، كالاحتفال بالعديد ، أو الاحتفال بشهر رمضان ، بعيدة عن هذا التطور . وكان أن أعيدت هذه الاحتفالات تكتسب تدريجياً بعض مظاهر المجتمع الجديد من الاسراف وإباليه ، مع الاحتفاظ بطابعها الديني العام الذي يتفرع وحلال هذه المناسبات

النحر وكبار السوقة جمع مثل ذلك أما من كان من بضعاء - أي رقيق - حارب - فإنهم مجتمعون كل سنة في دار أحدهم ، أو في مسجد ، وبأي كل واحد منهم ما عده من طعام ، مضطرون حبيب في شدة وليمة شركه ويسرون فكره لوليمة شركه في شهر رمضان حارب وصحبا مألوف في كثير من بلاد الإسلام ومدينه ، فإيها من معاني لمر والتأخي تحكي من بطولته عن أهل سلطنة مالي بالسودان العربي سدين دار بلادهم في رمضان سنة ٧٥٣هـ أنه من حسبانهم اليه من بالدين وبصلاته وأنه من عادتهم أن يظفرو بأحدى الدور ، وبأي كل واحد منهم بظلمة لخمسة العشر وثم يوفون من جواربه .

رمضان في القاهرة

بصاف إلى حد حرص المسلمين في كل مدينة على زيادة بعضهم بعضا في بياني شهر رمضان وبروي أن حاج في القاهرة أنه لا تحف من عن زيادة لزيته أو حاجه أو عطية في شهر رمضان أدى ذلك إلى سوء معاملته من نظره

وقد أشار لفرم في وأن مصري مدني والمصريين وبس وغيرهم من لورحة مصريين في حرص سلطنة صايب في مصر عن توسع في الاحسان بالصدقة طوال شهر رمضان فاستطاع برفق عتاد بدينه طوبى لسلطنة في كل يوم من أيام رمضان خسا وعشرين بفرقة ، يتصدق بلحومها - مع ما يطبخ من طعام وما يخر من الآف لأرغفه - على ما هو مرسوم وقوم يورطوا بالبحر يجب حفظ كل فرد وطل ختم مطبوع وثلاثة أرغفه ما يمكن ولعمدوم غرب قم السلطان في شهر رمضان مطبوع لا يظفر بمصانيف وبيع الصداقات عليهم وقد بيع عدد لظلمته في هذه المطبوع ، في يوم استطاع حرص في مصر

البحور في مكة

أن طريقة السحير فقد تباينت في المدن الإسلامية هي مكة يذكر بن بطوطة أن المؤذن الرمرمي في الحرم الشريف كان في وقت السحور يقوم في الصومعة - أي المذبة - ليقرأ بالركن الشرقي من الحرم ، داعياً ومذكراً وعرضاً على السحور . فردد ذلك باقي المؤذنين في بقية الصومع . وقد نعت في أهل كل صومعة حبة على رأسها عمود أضيء لوضع ، يمتد فيه قديلاً مصباح من الزجاج ، فإذا قرب لمحجر وأوشك أن يتسبب الحيط الأبيض من الحيط الأسود . وقع الأيدى بالقطع - أي الامساع من الطعام والشراب وعدند بسحب القديلات . وشرع المؤذنين في الأذان لصلاة المحجر يقول من بطوطة أن دور مكة تقرب بأسطح ، فمن بمسبب داره بحيث لا يسمع لأذن يبصر الضديين المذكورين فسحور فإذا لم يبصرهم أطلع عن الأكل والشرب

ولكن من الحاج يذكر أن العادة جرت في الفقه بأن بطوطة صاحب الأرباع وغيرهم بالهيله عن الجوب . وهم يصربون عليها ، هذا في حين اعتاد أهل لاسكندرية أن يكون السحير بين الأسوب عن صاحب البيوت والمادة عليهم بأسمائهم

وإذا كانت ظاهرة مشتركة بين كافة بلاد الإسلام ومذبة في شهر رمضان ، فإن هذه الظاهرة كانت لخص من أحياء شعائر الدين وقد قصي من حصر شهر رمضان من عام ٥٧٩ هـ في مكة لحكمة فقال : أن لصائين على الحرم استمعوا هذا الشهر بحديد الحصر ويكثر الشمع والمشاغل حتى بالأحرم سوراً وسطع صباه وطوال ليلتي رمضان ستر في الأئمة في سواحي المسجد لاقامة صلاة السجود ، فالشامة في ناحية ، والخمسة في ناحية أخرى ، والحنة في ناحية ثالثة ، والربلية في جهة

السبع المحجري - حبة لاف نفس في كل يوم من أيام شهر رمضان على قول المقريري

كذلك اعتاد هؤلاء السلاطين أن يمتد الواحد منهم في شهر رمضان ثلاثين وأساساً من الرقيق ، أي بمعد أيام الشهر يصاب في هذا كله لتوسعة على العلماء وطلاب العلم . إذ تصرف هم رواتب أصفه في شهر رمضان . وبخاصة من لسكر الذي تتضاعف كمية شهنت منه هذا الشهر بسبب لاكتثار من عمل الخبوي وقد بدع رات لسكر في شهر رمضان أيام السلطان ناصر محمد بن قلاوون ثلاثة آلاف قطار . قيضها ثلاثون ألف دينار . منها ستون قطاراً كل يوم من أيام رمضان ترسم الدور المطابقة

وقد وصف الرحالة ابن بطوطة في القرن لثامن محجري طريقة حركات مصرين في حدي المدن المصرية . وهي مدينة أيار - رؤية هلال رمضان ، فقال أنه في يوم الأركه - وهو يوم الركوب لرؤية هلال رمضان ، ويوم السبع والعشرين من شعبان - أحضر معهم المدينة ووجوهها بعد انصر بذر الفاصي الفاصي ووقف من باب الدرب بقب المتخصص فإذا وصل أحد لمنهات أو الأعداء ، نظفه ذلك انتب ومضى بين يديه غائلاً ، باسم الله سيداً هلال الدين ، فيقوم له الفاصي ومن معه ، ويحمله النقيب في موضع يتبعه فإذا يكاملوا هناك ، ركو جميعاً - وعن رأسهم الفاصي - ومعهم من نادية من الرحان والصداد ، حتى إذا ما انتهوا إلى موضع خارج المدينة - هو مرتقب الهلال صدهم - بول الفاصي ومن معه برفسوا هلال

فإذا جادوا بعد صلاة المغرب وبين ألسنهم الشموع والمشاغل ولصايح مصابة ، كان ذلك دليلاً على لوب رؤية هلال وعبدل بوقد النعد الشموع بحواستهم ، ويكثر الأسوار في الطرقات والسرور والاحتفاء ، حتى يحول لليل نهاراً



وسطى الأمان من مدينة الرقة في سنة تسعة عشرة حين عهد بالأسرة السعيدة بدمشق والتي عرفت
في العهد المجيدي قبل التجديد السعودي

ربما متعلقة بالفروع ، كتب أحد شعما كثيرا ،
ووصح في وسط الحرم ما يشبه للحرب من
قوائم أربع رتب منها قتادين ، وأسرحب لي
أعلاما مصاييح ، في حين وصح من مفرقة من
الحمرات مسر محل بكسوة مخرقة مخبئة
الألوان وحضره الإمام لطف ، من حد يعبر
ابن حير ، فصل الترويح وختم ، وسط حشد
صخم من الرجال والنساء الذين حضروا لرويته
، وهو في محرابه لا يكاد يصر من كثرة شعاع
الشمع الملحق به ، ثم يبرز من محرابه ، وأغلا
في أصغر شدة ، مكحل العين ، مخصوب
الكثير ، وانجه الى مسرة حيث اسوى مسما من
أخصاصين وحلن بين يديه فراه شرعو في
القرآن على لسان واحد ، حتى ثابا ما أكملوا
عشرًا من القرون الكريم ، قام العلامة خطيا ،

ربعة أما المالكية ، فكان هم ثلاثة قراء
يتناوبون القراءة ، بحيث لم يبق في المسجد رواية
ولا ناحية الا وفيها قارىء يصل بمعاينة حلقه ،
فيرجع المسجد لأصوات القراء من كل ناحية ،
فتعبر الأصوات وشاهد الأسماع من ذلك مرأى
ومستعما تتحلق له القوم خشية ورقة ،
ويذكر ابن حير أن كل وبر من الليالي العشر
الأواخر من رمضان كان يحتم فيه لقراء الكريم
في الحرم المكي الشروقة . وقد
أما في هذا الرحالة في وصف ما حدث في ليلة
الثالث والعشرين من رمضان سنة ٥٧٩ هـ ،
وفيها اختتم القراء أحد أسماء سرلة مكة ، وكان
علاما ما يبلغ لحاقه عشرة من عمره وقد
احصل أبوه احتضانا كبير غدا الليلة ، فأعد له

■ ديكري دعيته ، و قدومه . يلقاه في صوم
 به . و جاء به الصبي مسجداً مطراً جليلاً فيه
 مذكراً به من قبل الله

ومن حوله على درجات النير نهر يسكنون
 الشموع في أيديهم ، ويرفعون أصواتهم عند كل
 فصل من فصول الخطبة « يا رب ! يا رب »
 واختتم خطبته بتوديع الشهر المبارك وتوديع
 السلام عليه ، والدعاء للحليفة ، ومن جرت
 العادة بالدعاء له من الأمراء ثم نزل ، وبعض
 الجمع وفي تلك الليلة ورعت الحلى والطعام
 على المصنع ، وخاصة الفاصي ومن هم في
 مكانته ، فقد خصوا بطعام حبيب وحلى ، على
 عادتهم في مثل هذا المجمع ،

ليلة القدر

وتكون أعظم الاحتفالات بالدياني العشر
 الأخر من رمضان في ليلة سبع والعشرين من
 - وهي ليلة القدر - فكثر لأصواء والأور حتى
 ، سوهم فتوهم هو ما بعده من ذلك أن تلك
 ليلة مباركة مرعب لشرها عن لاس سطله
 فزيت بمصايح السه

وكان الاستعداد هذه الليلة المباركة يجري في
 الحرم الشريف من حوله ثلاثة أيام ، فتصب
 حصة من الخشب تدفئ بينا الوج فية من
 شكل ثلاث طبقات ، وتوضع عليها زجاجات
 المصايح وتدل من حواشيها تصاديل وفي ليلة
 القدر تودع الشموع والمصايح والتبادل -
 وتصب من يمين المقام ويساره شموع كبيرة
 لحشم . في حين يحيط شاعل بالحرم ، فعاد
 كأب دافره نور ساطع ،

■ شئت أوضاع المدينة الاسلامي في شهر رمضان
 به روحه خاصة في حرجلة النابت التحاري في
 وحر حرم . بومع





كل من في الأمانة على يد مصر من سنة الفار محمد في يد حديدي

أما حبيار مكة فقد أحذو بكافة شرفات الحرم ، وسأبدتهم اشتاعل ولصباح . فوصفوها مصاد في رؤوس لشرفات . وهم يرفعون أصواتهم « يا رب ! يا رب ! » على لسان واحد ، فيرجح الحرم لأصواتهم . ثم تقدم لقاصي فصل مريضة لعشاء الأجرة . ثم قام وبدأ بسورة القدر ، وكان أئمة الحرم في اللبنة السابقة قد انهو من لفراة اليها . وسوقت عندئذ سائر الأئمة من فراءة التراويح ، معطيا خمسة لمقام ، وحضروا مبركين بمشاهدتها . وعندما ختم القاصي تسليمين ، قام خطيبا ، فحصل المقام ولبت العتيق ، حتى ادة ما عرع من خطته عاد الأئمة لاقامة سراوهمهم . ثم

أما حبيار مكة فقد أحذو بكافة شرفات الحرم ، وسأبدتهم اشتاعل ولصباح . فوصفوها مصاد في رؤوس لشرفات . وهم يرفعون أصواتهم « يا رب ! يا رب ! » على لسان واحد ، فيرجح الحرم لأصواتهم . ثم تقدم لقاصي فصل مريضة لعشاء الأجرة . ثم قام وبدأ بسورة القدر ، وكان أئمة الحرم في اللبنة السابقة قد انهو من لفراة اليها . وسوقت عندئذ سائر الأئمة من فراءة التراويح ، معطيا خمسة لمقام ، وحضروا مبركين بمشاهدتها . وعندما ختم القاصي تسليمين ، قام خطيبا ، فحصل المقام ولبت العتيق ، حتى ادة ما عرع من خطته عاد الأئمة لاقامة سراوهمهم . ثم

في تلك الليلة من لطواف والصلاة والتعبيل والتكبير

العمرة في رمضان

ولا يعرف أن بشر أي أمه من العوامل التي صاعقت من يربى حياة لديه في مكة المكرمة طواف شهر رمضان كثرة المرددن عليها في هذا الشهر المبارك لأداء العمرة وقد أكد هذه حقيقة من بطوعة في رحمة إذ أشار إلى فضائل الاعتصام في رمضان ، مستشهداً بماحدث الشريف ، وعمره في رمضان بعد حججه معي ،

ولاشك في أن هذه الصورة التي ذكرها كل من من جبر واس بطوعة عن بيالي شهر رمضان في مكة ، كانت سكر على مباس أو آخر في معظم المدن الإسلامية مع تفرير ما كان مكة من وضع خاص بوصفها أم القرى ، فيها سب الله الحرام ، بيبة المسلمين ، ومركز حرمهم واعتماولهم

ومن مثله ماكان يجري في المدن الإسلامية في شهر رمضان ماذكره من بطوعة في ربهامه لدية دولة آباد ياهد ، إذ أشاد بما فيها من مسعد بصلابة ، يصل فيها الأئمة الراويج في شهر رمضان ، كذلك ذكر ابن بطوعة في رحلته أنه عند سافر إلى مدينة بلغار وصلها في رمضان ، فلما صلب المغرب فطربا وأذن بالعشاء في أثناء افطاره فصبهاها ، وصيب الراويج والشمع والوتر . . .

أما مؤرخو مصر الإسلامية ، فقد ذكروا أشارت حائرة إلى كيفية احتمال أهل القاهرة - على المستويين الرسمي والشعبي - شهر رمضان وباليه ، من ذلك أن الخلفاء العاطمين كانوا كعادتهم - يقسمون مساطا كجوا في حرة رمضان ومن موكب هؤلاء الخلفاء موكب أول رمضان ، ومواكب جمع الثلاث الأخيرة من هذا الشهر

وفي هذه المواكب كانت تزدهن الطوار والحواشيت ولأسواق التي يمر بها الخبصه بجف به رحاب لنوبة . يحمل أحدهم نظمه فوق رأسه في حين يطنق الخصب لبحور على حاشي الطريق

ولاشك في أن أوصاف لمدينة الإسلام في شهر رمضان شدد بناء الرحالة والعراء الأوروبيين الذين ترددوا عليها ، وخاصة في مرحلة شاط السائل البحري في أو حر لعصور الوسطى

ومن ذلك أن ، سربارد دي بيريدساح ، اسرعى نظره إلى القاهرة التي كانت هدنة بالنهار اشتدت فيها الخلة سائلين وقد ظن أن التواشيع النبية التي تردد صداها بين أرحاء امدية نوع من العناء ، وأن طوبو السحير صرت من موسيقا والابداع . فقال ان مظاهر الامراح والعماء ، وفي الطوبو اسرعت طول البيالي التي تقبها في القاهرة ، مما حمل لوم مصدر على أن ، قير ، الذي ر مصر في أواخر القرن التاسع الهجري - الخامس عشر للميلاد - فقد صادف دخوله القاهرة شهر رمضان ، فعمد لكثرة لأصواء ليلا في الطرفان ، وانصايح مختلفة الاشكال والألوان التي يحمدها الكبار ولصغار ولك اسرعت من لمر في هذه احياء الصاحبة بناء الليل . قيل له ان الشهر رمضان ، وأن الناس يجرحون ليلا بقضه حو نعيمهم كذلك لاحظ الرحالة ، سيمون سيجولي ، أن الحواشيت لاسيما محلات الطعام والمطابخ ظل أبواب مفتوحة حتى مطلع الفجر طوان ليدي شهر رمضان ، فوصف هذا الشهر المبارك حسب مهمه - بأنه لشهر الذي يدم فيه المسلمون بالنهار ويصحون بالليل

وهكذا ظل رمضان - وسبيل دائيا - شهر الصوم والعبادة ، شهر الفرائد ولوبة ، شهر الكرم والاحسان ، شهر لشرف والمرح الذي تطمن فيه القلوب وتشرح الصدور □□

الحرية الإنسانية وتحرير النفوس

مقدم عثمان سعدي

... انفسار نساء على بعد ا... بين وحدة من بطر...
... على من ... على ...
... ...
... ...

... ...
... ...
... ...

... ...
... ...
... ...
... ...

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

في السنة الأولى لتأسيس هذه المدرسة للصحة والعائلة ، ومدرسة العمود ومدرسة الصور الخيلية ، والمدرسة لطب الأسنان بمصر وغيرها من المعاهد العليا وهي سنة ١٩٤٥ ، وفي نهايتها - ونحن عازمين على عهد ثورة عبد الاحلالم المصري - كما نحن الامانة الخاصة

مخرجنا حمد في المعهد المصري العليا ، نحن لاسد ونحرمها بالمرسية ، ثم نخرجها من هذه السنة - نبي عندنا من التحدث والتكبر بها من سمات السوء - الى السنة التالية نبي خبرنا حديث على علمها ونعلم كذاها ، كان بعضنا يقضي نصف يوم أو يومًا - لاعداد لاسنة بالمرسية ، لكنه يقضي أياها كانت لكن يمكن من نرحمها الى السوء

ويروي الاسد تراءن هوي بوبك الصحويا لنبي نحتشها من أجل تعلم اللغة المينامية "لله نصيب من عشرة سنة خارج مصر"

بعثت خلافا وعلمت باللغة العربية - كان اسادا بكلية الطب بجامعة باريس لمدة سنوات - ثم عدت الى المينامية في سنة ١٩٤٦ ، واستدعي كرمي الالف والامم والخصرة في معهد طب والعائلة هانوي - وفدت منذ الوهلة الاولى بالتعليم باللغة المينامية - اذكر اني الفت اول درس في مدرج المعهد بالثلاثة الوطنية - وبطبيعة الحال فقد وجدت صعوبة في اول الامر ، لكن تبحت ، وثنا راض عن نفسي لأنني استطعت أن اصير من اختاري بصمة امراض المنزل الحر ، وذلك بالقائه دروسي بالمينامية

وهكذا نجد أن اساتذة الجامعة المينامية كانوا سديون جهدهم في تعليمهم اللغة المينامية هي كبر واتقانهم لها ، والقيام بتعليم معلوماتهم بلسانهم ومعهم سمعهم انهم

كانوا يقومون - وهم يطمون - بعدة عمليات عملية متتابعة التطور العلمي في العالم واكتسابه باللغة العربية التي يتقونها ، وعملية تامة المصطلحات الطبية العربية ، وذلك بحيث

مقصودنا معهم - وعندهم عرفهم معلومات بلعنهم الى طبعهم ، و... سنة معه

كسول لا يتفقوه من الشعب المصري ، وهذه نقلا فومرافيا ، وانما مقصود به ان

وبداغ - وهو يزود منه التدريس حربي

سبب حبه - كما ان... ان يعرف حقيقة المينامية - وهذا يقضي ضرورة معرفة الطب للغة المينامية ،

وسمعه من طبيب

ولسنة بعد وعنده - لسبب لا يمكن

لفظ على الجانب التكني لفظ المعلومات ، وانما

يتعدا الى اتحاد طب مينيامي ، فاستاذة الطب

الميناميون يرون أن غايتهم ليست ترجمة برامج

كتاب الطب العربية الى لغتهم ، أي ترجمة

الطب العربي وكما ، وانما لا بد من تعدد الى

احياء الطب الشرقي المتوارث عن حضارات

الشرق العريقة وتفتحها بأساليب الطب

العربي - وهكذا نرى أن اساتذة الطب

المينامي اهتموا بتعليم التقليدي ، فدرسوه

واستنبطوا منه أساليب وطرقا ، صاروا

يدرسونها في كليات الطب عندهم - وهذا هو

سبب وجود كرمي خاص للطب الشرقي - في

كليات الطب المينامية والكورية والصينية ،

هذا الطب الذي يسميه اساتذة الطب بالبلدان

العربية بالشمونا - مع أن العرب يعتبرون من

عن شعوب لنبي ورسول طبعه عن عهد

اردهار حضارتهم - الا ان احيانا بسبب

تكوينهم بلغات اجنية ، صاروا يحتفرون تراث

الطب العربي القديم ، وهذا هو الذي يفسر لنا

لماذا يتعلم وجود مادة الطب العربي القديم في

كليات الطب المصرية التي تدرس باللغة

الاجنية - يقول الدكتور تيموك : " ان تعليم

الطب بالمينامية ، هو وسيلة طبيعية لتحقيق

الربح من الطب حديثا وبسبب التلميذ من

الطب الغربي والطب الشرقي "

توم . وثقة قوية . في السياسة القومية على
الأسح والامكييف لذيئة ، وريط حاصر
لأمة بماسها الذي سيق من تجاربه ، وتحمل
هذا بعد الذي اكتسب هوية لقوية بفضل
هذا . ملاومه مع حاجات الجميع ،
ومعند فرجه لصالية التي تحوّلها الأمة

حسب العالم والطب المتميز . استطاع
المسجون خلال سنوات قليلة . حل أحظر
مشكك وجهه بعد تحرير مسجون سنة ١٩٧٥
ويجده تطري الفيد . وعده مشككة تظل
في كفة من سماتة ألف (٩٠٠ . ١٠٠٠) بين
موسر وشاد ومدمن على الحشرات . تركها لم
توجد حشري الأمريكي بصوي الفيسام .
سبتي أحدهم أحظر الأمر من انسانية
والحدرة . وفي لوف لدي شاهد فيه
فصارا له به سلطة بعد لجمعها من خلال
مضاحي غير مسجون . حل لغات الصوب
في دور من مره
نح ويكر في

ويجوه لمياء مع عدي لايتكار المصطلح
العلمي . في مارال لمصطلح لعملي العربي
عديا يتم في معظم الحالات . في إطار نظري .
مبدا من التحررية الميدانية ، بسبب تطبيقها
للتحرير الحرني

سنة بعد سنة مع بعضهم على أنها
لغة مقدسة . وطبقوا ذلك عمليا ، فجعلوها
تسيطر على سائر مرافق حياتهم . في لا يمكن
فر . كم مع في بوف لدي حد فيه أن بعد
هي بعد بفر . بكرة . مرفع من شعار العودة
بلاسلام . ونحن لم نقوم به هو هي بعد
القران تعيش على هامش حياتنا ، وثرك ثمانين
بالمائة من جامعي . وهم غريجو كلياتنا العديدة
وانتقدوا حزم ك سحب بعني سطر
عليه بعدة لأحب . ونصروا فكبرهم .
وسب شخصه . - نعيش في عصر
يسطر عليه العلم وتحكمه فيه التقنية [١٩٩٥]

ولا يمكن لهذه الطب أن منح وثني شاراد
في بلد . إلا إذا ركزت على الطب الوطني
ولا يمكن للطب الوطني أن تشر بين أحماهم
الأاد كان الطب يدرس بلغة لثوية . بقول
الاستاد بوبك . أن الطب علماني يعني أن
يكون قبل كل شيء طبيا وحيويا . وهذا يتطلب
من جميعه حد . بمراد .
ووسائل نظافة والصحة . وطب بوفاني لا
يحتاج في مبادرة خصائص . وسدون اسحق
المنه الوطنية . كيف يتوصل و شر هذا الحد
الأد من المعرفة بين أحماهم وجمعهم
نظمه

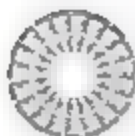
الخلاصة والعبر

(أولا) قام الفيساميون منذ إعلان استقلال
بلادهم في الأربعينات ، بتطبيق الفضة الشاملة
على التعليم والإدارة وسائر مرافق حياتهم التي
كانت تسيطر عليها سيطرة كاسمه الفضة
الفرنسية ، وبدا ثمانين سنة

(ثانيا) هذه الفضة الشاملة استطاعوا فكيف
اقتصادهم وطبهم ويحتهم العلمي . مع وضع
الحرب الذي دام قرينة نصف قرن . ونظرو
وحدة الشعب الفيسامي حوبا وثقالا .
وتأسس الدولة الفيتنامية الموحدة . على طريق
الوحدة الكبرى لأمة الهند الصينية

سالك واحد بعد نفسه بدمه صاب
فيسام حل مشاكل لأساس الفيسامي
الصحية ، وطوروا الطب الشرقي بحيث
احتفظوا بأحوب الانجاية فيه ، مسجورين في
ذلك أساليب الطب الغربي الحديثة

(رابعا) يرى الفيتناميون بتجربتهم ، أن
فهم بعد من ساء صرح مسوي قصادي
وحصامي وشاق هو . يكون بعدة موطنة
هي لأداء بدت لعيم لنموه . بدمه بالعدة
الوطنية في سائر مراحل التعليم ، واستعمالها في
مركر بحيث العلمي من شأنه أن يوجد علم



اتقذوا تراثا المبعثر

الحرية هي القدرة على اختيار ما نريد فعله دون قيود خارجية. الحرية هي القدرة على اتخاذ القرارات الخاصة بحياتنا دون تدخل من الآخرين. الحرية هي القدرة على التعبير عن أفكارنا ومشاعرنا بحرية. الحرية هي القدرة على المشاركة في المجتمع دون تمييز. الحرية هي القدرة على الوصول إلى التعليم والعمل والرفاهية. الحرية هي القدرة على العيش بكرامة.

و رحالة البحار ، في مكتبته سوانح الأميرية ، مطبوعة
بمسور ، مطبوع في الأدب ، جهورى ، نسخة ونسخ
وأحمرى في مكتبه الإسكندرية ، وجدت مطبوعة
بصوتك ، كتاب في الأدب ، بلدر الموجود هنا ، نقل في
مستور - رحمه الله
في رحمة الله تعالى ، في نسخة برائتة وصحيفة
المخطوطات المصرية في في المذبحي في حجر الأمير
في كتاب التوضيح العربي أخيه الذي تبارق في الأدب ،
وهي الخطوة الأولى في الطريق العربي الذي تمسك على
أخبره ، صحيا وراء حفا الأسمى ، وهو معرفة دوات
والتمسك بالمراتب الشخصية ، وأدراك مكانة الصحيح
في الأدب

هناك خطأ في منابعه فربما أراد تصحيحه. وقد لا يجوز القسم عليه. قلت أنا طبه المرض الأمي. والتاريخي حق غير اسمه الصحيح، ثم يورد له مناق. البحث، وهي الموضوعات المعبر عنها في شتى اللغات. لا بدري باب إلا القليل.

ويعرض تاريخ العرب والإسلام، الشيعي منه
والسياسي والاحكامي واكثر اصوله وموافقه، جميعها
في مجموعته

وطلب القضايا والأحكام ، ماوراء كورنا الصخرة
فقد سرى إلى أور ، حتى أبعدى اللون الأحمر -
وتحرق الكبر وهوذا جمع الخطيئات البشرية . وما ترى
هناك شألا حراما لا تحسبها حد . ونحن هنا نرى ما يوجد
فيه حينما يستغرق كما يتروى من هذه المصائر ،
ويتمتع في عذبات المخصصة الملب على مطهرات ليد
ويخرج وكسوء يومه و في عود إلى احتيا ما
هناك ملاش

والإماما سرمد بن الوليد القمي في حقه سلاما
 ان عثمان في حقه من كور الأقطار العربية بيت العصر
 العباسي ، والتي مازال هناك قلا الخراب التركية ، وقصا
 بحرف أبيه كثير منها ، وثق ان ذلك وقد سجل كتاب
 الحكم ، لأبي حنيفة ، باسم كتاب : «الحكم في

وأبى واقه خمسة فاحصة
ولماد، أفكر تركيا، وهذا في مصر، وجدت الخطوة من

لبريق هذا الوهج الأحمر في أي ضرة
أخرى وما من حكر أو ثقل أو حجب
جذبات مصرية تجاه طوفان من حجب أو عد
من الغزو الفكري لسيء لونا أو صفود
حالت بينها وبين قومها أو حرب حرود على
صمغها أو حرود كذب أو كوكب عبيد
قاصبة ولكن لفصية أو لثمة مع بريق
ذهب المظي مار من روحه تجذبات حبه من
أبرود ثلثه المهيبة

لحمية الكيرة أما لار - ومع هذه لأية
سبب - فإن العلم النظم في طريق نظري يور سبب
يؤى من لأية في وجود مثل تلك أهوة

ولعل الميزان المعيشي أفضل من الترف
المعطي من وجهة نظر الثقافة التي يدر أن
بما عرّفها في وجهة نظرها هذه
بلافت وراء يترك الترف المعطي منحة أو ماء
في سبيل الخمة ووجهه نظر الثقافة قد تدعمها
جدة تاريخية ولكن هناك أدلة على عدم
بعدم وجهه نظر معارضة وهي - لا دعم
لخصم في حوزة الاقتصادية وغير الاقتصادية
بلاخيم ومتطلب جمع حافة الأدهار لتفاد

و لا تفسد المحتشمي المراسم لأركان
تتكامل حولها المظاهر على التطوير
ولمعهده الذي هو اعني لأعرب لفهم
محصلة . وليس ثمة مكررا أو ثقافة حرة
- سر إلى حضرة وان حضرة والثقافة لا
تكرر ان يصادقني انكس هو الصحيح ان
ثم الثقافة - وهي رافد من روافد الحضارة .
سري من ذلك من حضرة سره خضيه بي

والمقابلة المعتمدية في الحساب الأحمر كما
رددت أحدى من أفكار في حساب وغيره
للمرأة في الحساب الأحمر وليست شانه
منه في صراحة فهو صعب ولكن
! تسمعه حيا في حرة وفي أسبانيا فتفقد كاد
من أسرار أسبانيا الأمانة التي تمسك بالقاعدة

ذلك الرصيد ورواها عديمة من ذلك النيل
قد تقف من الثقافة على الحاشي وربما تقف
خارج حاشي الثقافة . ان الابعاس التي من
مظاهره الانتكاس على التمثيلات والاغاني
مع ان معظم هذه التمسك والاعادي بكه
حسابه محسوب به . معظم الكتب
ومجلات والمصحف قد لا ياتي في
جانب من جوانب الفكر بصلة . . كم هي
الكتب التي تحتوي تفكري التي قد علم بها
هذه الناحية بصفة للاهية . وكم هي
المجلات التي لا تاتي في سطح يوافق على
قدمه . وسطح عقدهم منها . وكثير
المصحف من المصحفات . ما يمت الى
الفكر . وحتى ان كان هناك من الكتب أو
مجلات أو المصحف ما يمت الى الفكر فأياها
قد نرى اننا نرى بوعى منه . ونرى
الواهي في حرة الترف النظمي فهو اما
محمي فيه . واما لاهت وراه . وهو في
الحالي لا يكثر بالمحتوى الفكري ولا
يحدثنا . أو لا يجد رغبة في استيعاب المحتوى
مفكري . وهو في حال لا يزل . وسرف
وقته في جهد تفكري . لا يثمر بحدود سريع
له . فهو ما . وسرف وقته في جهد بانه
بحدود مادي سريع . ومنى كان للفكر مثل
ذلك المردود ؟؟ وهو من بعد ذلك أميل الى
الاستماع بوقته وقد عصف . حجه حصاره
من الاسباب ما يخلق له ذلك حتى لو كان
عنه ما عرفته الثقافة من قبل وما اختلف
به الفكر . فهل يبقى بعد انيل منيع من
الوقت أو الرغبة في الاجهاد الفكري ؟

انظر حضري ولعلك تفكر

وليس القاري هو وحده المنعس غالباً في
الترف التعطي أو اللات وراه . فقد يكون
لكل واحد من هذه بوجه هو ايضا سمع في
سرف تعطي ولاهت وراه . ولذلك قد

نمياً لما كل اسباب التراجع . والصو
والانتشار . والترف التعطي في نظر الكثيرين
. حجة . وبذلك . لا م كس . ك . س . ك .
حمود أو اصمخلال . بل على العكس من
ذلك . لو حدثت الثقافة فيه المرح الحصب
ووجدت منه التصغير الظاهر

سرف تعطي وأرغمه تفكر

بذلك . سرف تعطي حجة . حجة . حجة .
حجة . حجة . حجة . حجة . حجة . حجة .
داخلية . ان الترف التعطي واحدة حصاره
. ما حجة بوجهه ليس به . حصاره
. حرة . ولذا صاد تلك الواحدة الحصاره
مضيلة . ان الترف التعطي قد يخلق حتى
لعمد لاسمه . سرف تعطي . حجة . حجة .
حجة . حجة . حجة . حجة . حجة . حجة .
قد نرى اننا نرى بوعى منه . ونرى
الواهي في حرة الترف النظمي فهو اما
محمي فيه . واما لاهت وراه . وهو في
الحالي لا يكثر بالمحتوى الفكري ولا
يحدثنا . أو لا يجد رغبة في استيعاب المحتوى
مفكري . وهو في حال لا يزل . وسرف
وقته في جهد تفكري . لا يثمر بحدود سريع
له . فهو ما . وسرف وقته في جهد بانه
بحدود مادي سريع . ومنى كان للفكر مثل
ذلك المردود ؟؟ وهو من بعد ذلك أميل الى
الاستماع بوقته وقد عصف . حجه حصاره
من الاسباب ما يخلق له ذلك حتى لو كان
عنه ما عرفته الثقافة من قبل وما اختلف
به الفكر . فهل يبقى بعد انيل منيع من
الوقت أو الرغبة في الاجهاد الفكري ؟

انه لا يمكن حصول ما أسماه النظم على
المجتمع من رفاهية وترف . فلولا . لما تيسر
استخدام أحدث الاجهزة . والاستماع
بأرني لسبح لاسهلا . وحصول على
أحسن الخدمات . ولولا . لما كان الرصيد
الكبير من حلة الدرجات العلمية . ولولا . لما
كان هذا السبل الوفير من الكتب والمجلات
والمصحف . صحيح أن عددا ليس باليسير من

بوجهه يتفق مع توجه القاري . وهذا هو لا
يعزز في أغلب الأحيان الغناء . ويلقى هذا
لغناء من القاري الأسبانية . ويبنى الكتاب
لغناء العاطر على غنائه وهو ما يدل في
سبيله غناء . . . وفي شهر الليالي مسطرا
وتحتيرا . ولا سافر بين الكائنات والاصمحات
الناسفة سحر نصيبا ومن قبل ذلك
وبعد ربحا ليس لديه القدرة الا في الحوص في
الغناء . فلقد فتح التراث الشعبي الباب على
مصراحيه الحشد كبير من الكتاب الذين ما هم
بكتاب ما عرفوا قيمة الكلمة فاستأثروا
استخدامها أو حرقوا معناها

إن الكتاب غالبا في ظلال الواحة الحضارية
التي شيدتها نرف سطر يسمى باسمه العهد
إن يكون له اسم على الواحة . ويحيى أن
يكون له أي كتاب أو مقال في هذه الواحة
وهو عهده بعام كما نرى في العهد لمعني
براحة مظهرها حضاري وما بعد الواحة
تصل بينه وبين الحضارة أجيال شاسعة
ساحس بوجهه مظهرها محلي واحد من الفكر
عالميا سطحيا أما ما خلف الواحة وما بين
دفني الخلاف فغناء أو شبه غناء
والقاري عابث في ظل هذه الظاهر . . .
أوجد نرف لمعني سطر به حبه صدر كذا
الغناء . . . طالما أن المظهر حضاري والملاط
فكري . . . إذ لا يسهل المحتوى كثيرا . . .
ليس لديه الوقت لتحليل هذا المحتوى أو
ربما حتى قراءته

مجتمع التراث الشعبي بين انغماس أو طلع
لم يستحسن له كذا اسم لأصحه حينه . . .
في تفاعله فقط ويكتب سطر به غير تدفقه
بف . . . وثلاث بين مجمع بعض لقشور موضع
الكتاب . ولا يجد الباب في أكثر الأحيان له
موصفا . ومن مجمع يضع كلا منها في
موصفه . . . وإن حال بينه وبين الباب سائل
أو تكالبت عليه لقشور

مد ك . مجمع له . . . سطر معد
للجهل الذي كان بعد . . .
نواصبه في ظل هيئة اسم . . .
لم تدعم الجهل لكي يوسع . . .
ويكتب . . .
نأطير الفرد صم اطار لا يدرك فيه مشكلته
ولا يحي واقعه ولا يدرك حبه بحسه
ولا يحي واقع مجتمعه . . .
المحصنة لم تعمل ذلك فحسب . . .
أجهت حتى القدرة الذاتية . . .
دائية . . .
الملاطمة الامواج . . .
رايات الثقافة حفاة

لغناء الثقافي

لقد أحلى المستعمر منذ مدة رحيله كرها لا
طوعا . وانفجرت أساور المجمع العربي أو
مد له . . .
الاهتمام كان قاصرا أو صاحبه حائل أو
عقب عنه لشيء من شهادات . . .
حتى بعد سنوات طويلة في بعضها . . .
لا يستهان بها . . .
الحيا . . .
عربية في سطر لامي . . .
بعض . . .
نصر وترده . . .
بعضه في كذا . . .
الحوص في تفاصيل آليات الغناء الثقافي
ويكن . . .
ور . . .
العربي لمعني منه . . .
المستعمر بقوته الحضارية الحديثة . . .
معرفة لسوت مجتمعي . . .
سطح . . .
الكثير من المدخلات والمخرجات التعليمية
والثقافية . . .

ر لثافية

ولعل الرائد الأديب من رواد الثقافة يعرى طيبان العشاء فيه الى طيبان العشاء في القيم المتضمنة ممارسة وفلا - ود بقيت الواحدة تحصل رموز القيم المحسوسة

لقد جلب العشاء على القيم المجتمعية وتحالف ما هو غير محمود من القيم المجتمعية المحلية مع عتاء لقيم الوعداء حتى كانت - سلاس من سورس - بعض ملاحق القيم المحسوسة - لقد أصبح من الأنسب أن يشار الى الرتبة كعندة مائة - لكن حتى هذه الإشارة التي تحمل اناء العاطر ظاهرياً من وراء كيويس بمترو - مفعلاً - أنه يصبح انهاء العيش في سبل تحطير المصالح الفردية الآتية - ولو حتى من حساب المصلحة العامة في المقامين العام والخاص - شطارة - أول ما يعرض الكثير من مظاهر السوء المجتمعي والفردي للعرضين وجودها وتجنبها بالقبول والرضا - أول ما ينسب الباطل - حق ويتحدث حرمته ويتنبح ذره ويلقي به خارج الأسوار - ثم يصبح الرتبة والساق صغير يظهر المجتمع في بعض الأحيان عصبه عنها طاهر - وهو يتركها باط - ويبارك من يتركها - ودقيقة التفكير وحيدة فعلا في مثل هذه المجتمعات - وهل هناك صاحب عيني يتصور به عكس ويرد فيه عطاء التفكير - وليس هم لمكروب وهل كانت هم زيادة محسنة - والحكايات والقرى صوب في هذا المجتمع الذي كانت أذ شبح فيه كل القيم المحسوسة على بحث الممارسة - ولد - مسكر ان كان صديقه موافق مع لثافه من القيم - وليس بمسكر أن يكون بوجهها كناه وعزاة نحو عتاء

والجمع هذه الصورة به - عتاء - أو قاري - يستك سيبها حاله به - وكيف يجد صانته - والجمع بقيمه قد قتل الصالة - وكيف يفتح مثل هذا لجمع افراجه

لكتاب أو قاري - لا ينبغي ما يتناهى حد الجمع حتى لو كان ع

بريد مجتمعي في الثقافة

ما برع مجتمعي في ثقافة وهو الرائد القوي في خصارة جديدة بكل أبعادها فان دون عتاء ينتج ككاد كها يكون بمحول من هذا براد - أو حتى الأقل لا يكاد بعضها يحظى إلا عتات لا تروي عيلا - ولا تيسر وحدها حتى راد دسي - رعي عطاء - وعي سمية حيرت - به مدعة - وحاول المسعر ألا يكتف براد مجتمعي في ثقافة المجتمع في مدون مدية - وندف فهو يصرت حوله عتاء شديدة - ولما سربد الطير بله أن يجمع في مدون مدية - تحول ان يحدا في ذلك راد سلا - ود حور - يوجد راد ديا ويظهر من فكره وجهه وعرفه ما يمكنه من حور ولا سمر

ان مدون عتاء تاتت - وخصوصا ما يتمتع من قوة مدية - مصعب في الاستطاع ماخاب ساي - الاستهلاكي من ساج تفكر انصبي في مدون مدية وندف من حيرة ككاد غير - هذا - لا يمتص رأسه لاي يحق مدون مدية ما رحوه - راد - صحت مدون - سامية مسهكتة وغير صاد - من عطاء من حلال عتاء - وحرفه مدية ديا حمر متعده على مدون مدية وبطل عتاء الاستمرار لا - حصار بصروب - حور مدية مدية قروي ومسر - وصات حصار بصروب يجب ألا يكون تحتة شحذ ادي يفس عليه كل أسباب المتخلف مجتمعي في أكثر مدون - النامية ذلك أن لا مظهر اميرية - شأب شأب أكثر قول العام ثبات - د عر كثير بالبحث انصبي

على مدون سامية على البحث لا يشك في سية نذكر من نتائج التوقي الاحالي وقد تكون هذه الة كاتبة لثاف الواحدة أما

نملك الأدوات ولنستخدمها الآخرون

وفي هذا الإطار ولما تبناه خيطاً واحداً في أداء
واحدة إذا تمسكنا كم من المواد التكنولوجية التي تدخل
تحت المصنوع أوجت الأساليب التي يدخل في العنصر الثالث
شكل عام إذا لم تكن تلك فالتأثيرات تلك الفرق
تأثير بين صيغة العقل في الحروب ، وصيغة العقل في
التسليح مشرق وغرب

في دراسة لمطبعة اليونسكو عام ١٩٨٣ سأل بعض
المؤشرات الخاصة الدراسة تحت عنوان بعض التغيرات
تسارع في المجال واحد والتأثير الرئيسية تقول ان
العرب يصرف المواد التكنولوجية وشرق أوروبا
يستورد ويصرف أما الجنوب - وهو العام الثالث - فهو
يستورد فقط ويصرف عائدته تحت النظر - وذلك للأرقام
على حاصص في الدراسة فان أمريكا اللاتينية تستورد نصف
ما يصرّف في التغيرات من برامج عبر إحصائية روسيا
تستورد ثلث ما يصرّف أما الدول العربية فليست تستورد
ما بين ١٩٧١ إلى ١٩٨٧ كما يصرّف عطاء التغيرات
وكثير المصنوعين لكن هؤلاء الولايات المتحدة
الأمريكية

وقد تناولت الدراسة سبب دور حرية نقل هي
الشمولية وليس الديمقراطية والكوب ومصر وبنان
والصفاق ورغم أن الدول السبع مملكتها هي
المشركين الغربيين ، فإن المغرب العربي لم يكون على
الأرجح نفس حالاً
الهم - وفي تحليل هذه الأرقام - يمكن القول ان التغيرات
قد سقطت في معظم الأحوال
مطلوب ذات الأعداد السكانية الكبيرة ودون
الامتيازات الشريفة قد سبب أو انضمت في استخدام

بحسب والعرب ، صيغة مدته
إذا كانت جيوش خدمية قد عبرت البحر لتصل إلى
أطراف أوروبا بحثاً عن بقعة جغرافية جديدة تنشر فيها
دعوة الإسلام ، فإن جيوش الغرب قد عبرت البحر نفسه
ولكن في اتجاه مضاد لعمليات الحزبات ولأفكار من تعمق لا
تصل بالعنف

بديها كساد الاستعمار المباشر ، مجبوشه
ر حدة

حديثاً كان الاستعمار الاقتصادي
وحديثاً جداً كانت تلك الفصبة الشاذة تواصل
فكري ونظري وحضاري أم استعمار جديد ومجبة من
جوع البحر ؟

وربما كان الجديد دقيقاً بين التماثل المصري بين
عصارات ، والاتصال للآثار للأكثر وبين ما يمس
بجانب فكرة بيطر فيها أحد الأطراف على الخط
وسنوكيات الفكر عند طرف البحر ، وما يوتر في صفة
الحياة القروية في مجتمع ما

المجبة هي الفصبة وليس الانتعاش على العصور ،
والاستمرارية من أفكار الآخرين فالانتعاش والاستمرارية
أوائل صوروبتان متقدم

ونكي كيف تحدث المجبة ؟ متوجه التوصل
العسكرية أو الثقافية أو الإعلامية التي تنطلق عبر الحدود
لتعزو حقوق الآخرين ؟ أم كمسبة هذه الوسائل وعلى
احتلالها لمساعدة من العقل والوجدان ؟ أم بالآتش معا
وسنا بجراحه في أن نقول أن الآتش معا يصنعان ذلك
الوجدان المرتبط حرباً ، والمتأثر بأسلوب حكمة وعطحية
وظروف حضارة عبر حرية في النهاية



الرئيسي ما هو تأثير ذلك القرار غير المعلن المقصود
أو غير المقصود بشأن تحطيم البرامج الاحية
(والامريكية في الأساس) حقوق شخصية بما يريد من
صفحة الصفحة الزمنية الشاسعة ؟ وما هو تأثير ذلك
بالية لترتفع برهانه فترات مشاهدتها كالتساءل والتمسك
والاطفال ؟ أي فهم لمعناها من البرامج ؟ وأي عادات
وتقاليد منها في حقول مشاهدتها ؟ ثم واد انقل
الى الأمة الفكرية للظهور في (الفيديو) فاني
مستعدة بمثلها ذلك (المهار) الحديث وبأي برامج
والأفلام ، خاصة أن برامج اليوسكو تشير إلى أن سبة
للأفلام والمسلسلات المستوردة تصل في بعض المناطق
العربية إلى ١٠٠٪ مما تعرضه ؟ أي أن سبة الانتاج
المحلي صفر بالمستورد وفي فترات الافلام والمسلسلات
محلي الرصيد كاملاً

حل قلوب - انه التطور الطبيعي والخصائص
للأفلام ؟ ولكن من قال ان القيم تتوافق واتحاد
لأنماط من السوق والاستهلاك العربية نفس ما يفره
الحرب وتعرضه واشتراط ؟ من قال ان شعوباً غطيلج لي
التياع الخلفيات الأساسية بعنقته أو أنماط دول وتعرض
وصلت الى مرحلة الرقعية ؟ من قال ان الشعوب التي
تعمل قدر القيم الروحية والاساتية بحاجة ان تنقل لذلك
القرار من القيم المادية الذي يسيطر على الغرب ؟

الأمر بحاجة الى دراسة تتجاوز الجحور المتصعبة ،
فالأمر يتعلق بمثل الأسس العربي ، وأخيراً ما أعتقد أن
يكونه المطلق السائد أثناء تلك أدوات العصر ثم
بحث لها في وظيفة واد كمال التمييز في حدودها بأرد
لوحظته بحيث لا يغيبنا ، فإن النماذج الأخرى كثيرة

والمنطق واحد عروباً أو في العالم الثالث فحين
حضر من هذا العالم ما يجيب بانه ومثلاته ومشاكله
حربه هنا لا يختلف عن التجربة هناك والفصية
أي قدر من الاهتمام والتخطيط بوجه نفسيه الطفل
وأي قدر من ذلك الاهتمام والتخطيط بوجه لفرس المادي
من الخصائص لمحتلاك الأدوات وبما الاقتصاديات
والتمتع في الاستهلاك ؟

وربما يكون اختلاف الب في ذلك الاهتمام نقطة
الحقل ويبقى القاء ومن هنا بدأ البرنامج السنوي
العربي (ان داخل كل بلد وبهذه الناب الهات

العوام الاحية من حوب فلبلة السكان أو فلبلة عوامة
أهذا في الدول ذات النظام السياسي القوي من
الديراتي قد سبوت في موعده مع تلك التي تأخذ بالاعتاد
الاشتراكي وبما اختارت بعض الدول نظام الاقتصاد
اموجه فانيا ثم تفعل نفس الشيء ويكسر الحرة وهي
ستقبل برامج عربية منه يريد من صف ما تعرضه
دليل ذلك أن سبة ما مستورده اليمن الديمقراطية من
برامج قد بلغ ٥٧٪ كما تعرضه في التلفزيون ، بينما حظ
الرقم إلى ٢١٪ في هبة لبنان والشرق و ٣١٪ في المملكة
السعودية

الاختلافات المساهمة والثقافية واختلاف التوجهات و
تكون احد فصلا في الانتاج أو الاتصال هي (العرب
السنه)

وربما كان القاسم المشترك وعثر أنها جميعاً دول حديثة
العهد تطلب الأدوات الاعلامية الخطيرة التلفزيون
وربما كانت أحداث الأخيرة أو صعب الامكانيات في بعض
اخرات سبباً لتوسع في استقبال البرامج الاحية على هذا
معد

على أي حال وأياً كان سبب التوسع في الاستيراد
والاستهلاك المتبادل الاعلامي أو العربي - فإن السؤال



لأدائه - منحه سوف يعمل هذا
 ست بعض مناطق كوسه - من جمهوريولا
 وري حبيب سيد توب في يوم ليس
 ...
 ...
 ...

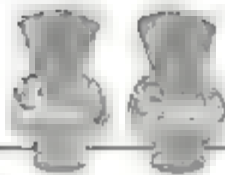
جده فر دجور .
 - كي هو معروف - فين سير من دمه لصوره
 ...

وبالضخ فان هذا سوف يرفع كثيرا من
 لدول التي لمحتف في مظهرها لسياسة مع ست
 لدول التي ست ليربح بغير ميوية ساقصر
 لادعة مباشرة ولكن مثل هذا لأرسال في
 سوف دانه لا يربح حتى تلك الدول التي ستده
 في ثقافتها وهما ليلف لسياسية
 وسطيع أن يرى هذا في وقت محلي حتى قبل أن
 يبدأ لأرسال المصريون لمبشر بالانصار
 مصاعبه فقد رفضه لادعه ليربطه
 1914 م - باسمه - ثم - ليمه 1916 م
 1919 الذي امتحه لوليات محبة

منه به هذا في عهد في غربه في
 وسأب اقبه على عام 1911 عهد بن سفيره
 على مدى ثلاث سنوات لخصص بة ليربح
 مسودة التي ندمها ويتفق هذا الأمر على
 كثير من الدول الأوروبية ، خاصة تلك للدول
 التي لا يوجد بها مغربون عبر تجاري لا يسهل
 ليربح . ولندلت لا يهت بالصعوبة وراء
 ليرامح لأمر يكدوم فيها من عكس
 وحرية وحس يجذب شخدين وانهم من

سرى اطلاله في السورت الممنه .
 وبالرغم من أن هناك خطط لاطلاق هذا من
 أنصار الادعة مباشرة في بلدان مختصة في مصف
 الشماليات ، إلا أن لبعض ماركس بشأن هذه
 الأعمار لن يروج استخدمها إلا في نهاية هذا
 القرن . ويعزو معنى هؤلاء لمثل في ذلك أن
 به مها تقدمت التحارب التي تجري في هذا
 شأن . إلا إذا وجد أن الأسفل في التكنولوجيا
 من مرحلة انتاج لمدج في مرحلة لانتاج
 باعطة ، بأحد حاجة وقت طويل من اسرفق
 ولكن المشكلات الصعبة حقا لمثل من
 المشكلات الخلق بالتكنولوجيا . فخر ما هي
 تلك التي تتعلق بالسياسة والقيود وثقافة ،
 والتي ستشأ هذا يعني لست بعضاتي حدود
 دول لبعض دول أخرى

وتكفي المشكلة هذا في أن مجال انفسه للفر
 بطقه دولة لا يمكن أن يتطابق مع حدود بين
 لدولة ، ولكنه ينبغي من حدود يهل باث
 في الدول المجاورة . وهذا لحدود Spillover
 هو الذي يرفع تلك لدول التي قد لا يكون
 رغبة في تلقي البر مع لومعة . وقد يكون
 بظلم مثل هذه السرامح مقصود . محرم من
 الدولة التي تقوم بآلت تقوه به عهد و...
 لايصال رسالة معينة في شعاعين



ورائهم رؤوسا على سبيل إشارة إعلامية
في صحيفة «لوموند» في مستمير (الطول)
١٩٨١ شرته جماعة حذيفة صحت معها باسم
«لجنة القومية الوطنية»
L'Unité d'identité nationale
لعمامة لأمم كيه من ١٩٩٢ سنة من لاعلام
بى نه، التعبير بول الفرنسي و ٣٥ في المائة من
تلك التي يحرصها دور السياسة، وإن السياسة
صورة حقبية من صور أهوية الوطنية، فإذ ما
حصدت سمات لأمم كيه بول بوني ر
احتاث الثقافة الوطنية من حدودها

بھائی کے لئے اس پر

وفي كندا يعتبر الموقف أكثر سوءاً ، وذلك
لأنه دائماً للولايات حدود غير محددة
للاصلاحات الفيدرالية في عام ١٩٨٢ أصبح حد
٦٠ في المائة من الحد الأدنى - بناءً على ما
يؤيد ذلك - من مجموع محضرات الأمر لكي يكون
في ذلك مع بعض من هذا - منهم ما يملكه شركات
الفيدرالية - لكنني أرى مشكلة واضحة في
الوقت الأخير مع بدء سعيه لفتح
الصناعة في الولايات المتحدة ويقول باحث
كندي - وأنه بعد أن تعرض الكثير لآلاف
الناحات من المشكلات البولية الأمريكية ،
فإن الكثير من هذه لا يستطيع - من حد
الشرطة الفيدرالية - ذلك ما يخص - به
الحد من تلكه - من حد - لا بد له إلا
وكالة المحريات المركزية CIA كذلك على نظام
الضمان لكندا يعاقب من الشيء نفسه ، وكثير
ما يخطط الأمر على المواطنين في التمييز بين
نظام بقية الأمر - من حد - من حد
الأمريكي على حد من حد - من حد

ولكن نمود المتعلمين الامريكي لى يكون
مفهم عن كد وحدها عدد سد فى سجدام
فما سد شاشر ، لى بعدا شاشل انصا
سد شاشر من امر كد بلاسه ، بيمم بعدا
كد من خلاف سد البر سج لام بكنه دواسطه
شاشر سد سد سد سد سد سد سد
شاشر

ولا يقتصر الأمر على البرامج وحدها ، وإنما تشمل الإعلانات أيضا رسائل كسبب أبي سفيان مع
عامةكم ، كما قد حمل رسائل تجارية ونظم
القائمة في بلدان أخرى فهناك بلدان كثيرة
من بينها فرنسا على سبيل المثال ، تمتع الإعلان
في المجلات وكفلك هي المجلات
الكبيرة ، مما الذي يكون عليه الموقف عند
دخول على البلاد بث تلفزيون يحمل إعلانات
في هذه السط *

ان الحل الذي لحقت اليه بعض البلدان في
حل هذه المسألة عندما مضى بها - كان يتلوه من
بداياتها هو النجدة - ومع هذه الحالة
يتلوه على تقصير على النقاط ترددات معينة هي
ترددات محطة التلفزيون المحلية ، ومع استمرار
أجهزة أخرى وبعض البلدان يمتد إلى
التشويش على هذا الإرسال ، تماماً كما يتم
التشويش على موجات الراديو الأحيية
الموجودة وهناك المصن الآخر الذي يلزم
بالأمر الواقع ، سواء هي رصا أو عن كراهية ،
كما سلحت الدول العربية الموجة لاسرائيل
بالإرسال التلفزيوني الاسرائيلي

التي - مع حقوقي - لأسباب

وہاں پر ایک بڑا مکان ہے جس کا نام

بعضها - عميق من حق من حقوق الإنسان
تشككهم في سائر الاعلانات المسببة
والبلدية ، وهما من جهة الحق في الاتصال
وحرية التعبير ، ومن جهة اخرى حق الكفالة
في حرية صحتها وهويتها ، ومن جهة اخرى
قول ان مصادر من هذين الحقين ، و ان كان
من المصير أيضا التوفيق بينهما

ولكنه بها كان الأمر ، فيجب أن نعلم
بحقيقة لا مذهب من الاعراف بها ، بل انه
رده في حقيقة ان يكون من مذهب ، و ان هذه
تكون لوجوب ، وخاصة يكون من جهة
مصحح على بواب لوطي لعمري ، وانه خلال
سواء فيه سوف يخط عينا من لقضاء برامج
لن يمكن صدها عن صفات ، ولن يمكن
، بعد فوات التفرغ بالاحياء لأب بعض
برامجها قد حدث مثل هذا الأمر تسمى وذاك
فما كان المصير يدور بحيث هو محض عن
المجهول مصادر اعلام جديدة ، كما ان لا
يستطيع أن مع جهده محض لصدور ، وهي
أحر تكون لوجبات لاصحاب ابي دحيت السب
يعرف - محض - بعض الناس بحلمية في
مشاهدة برنامج حاد عن الاحلاق والفضيلة
أو ان بعض مورعين لأشرطة تاحرون لم يرد
لاجل كونها

وقد بدد جميع الدول في هذه
الاضطرابات بيد يداه انصاف ، و ان
مناقشات التي حدثت في هذه دوله
وحده في طار مظهر ليكن في وضع
الاعلان بالمدى ، لم يرد لاصحاح الادعاء عن
طريق لوجوب بضاعة من اجل حرية الدول
معيومات ، و ان سيعلم بعد برادون التوافق في
عام ١٩٧٢ ، ودعا الاعلان الى أنه مراعاة
جدا حرية لاعلام يجب على الدول ، و ان

، عنه نقابات من الادعاء مباشرة من
التواضع الى غير سكان البلد الذي تعلق عنه
لم يمع ، كما ورد بالاعلان من احر يقرب انه
، و على عدد لاصحاح لاراعها مباشرة على
بلاد اخرى اوجه الاحلاف في يوم من لوصه
للبلاد المستقلة للادعاء ،

وفي لواء تسمى كان لاصحاب الدول
للاضطرابات ١١١ قد صاف ان ، فواعده
لردود ، لمدى فقرة ٢٨ : ، يقول
، عند وضع لوجبات خاصة تحفظ لقيادته في
خدمته لادعاء لقيادته سوف يستخدم كل
لوسائل لخدمة لادعاء كمن يضل ، و أكثر حد
عمل ، لاشعاع في ، على ان يكون لآخرى
لأمر به ليجتمع مع مثل هذه اسئلة ، و قد
تسبب معظم الدول هذا لصل على نه تيب
تضرره الموقفة على حاور ، ليعرضون
لنصائحي لحدود لدوليه ، و اعتبر ذلك مدأ
جديدا من مادي القاصود الدولي ، و لكن
بولابات لخدمة ومعظم دول أوروبا لم تبه
كانت تعارض هذا الجدا

و طلب هذه الدول على موقفها عدم خدب
احمده اعطاه للأمم المتحدة في عام ١٩٨٢
في ٩٢ ٣٦ ، نصص أنه ، على كل دولة
مربطة ، و مفعلة في إطار خدمة الارباب
القمريون لمدى مباشر بواسطة برامج
لاصطفاية طلب اني ذلك دولة اخرى مرسنة
و مفعلة في طار احدهم معها ان دخل
فدر في مشاورات بشأن اشطها في مدد
لأعمال التفرغ في لمدى مباشر بواسطة
لتواضع لاصطفاية مع ابدول لتي طلب
المشاورات ، وذلك دون الاخلال بأية
مشاورات اخرى قد حرب هات ، لدولنا مع نه
دولة اخرى في هذا الموضوع .



ونحاول الدول العربية في الوقت الحالي أن
نستخدم هذه المبادئ حتى نحرم دول اطلاق
القمر لصناعي الاسرائيلي ، أو دول استغلاله
ليست برامج القمر الاسرائيلية مباشرة الى
بيوت المشاهدين العرب ولكن الدول العربية
لم تشر اعتراضا على أي من الامم المتحدة
في أي مبدأ طلائها بعد عام أو عامين
بل الأكثر

[illegible]

ود ما حشد وجهات نظر المصروحه . في
ساحة بحرية هذا السد لأمكننا أن نغير مجرى
رعدة موصف مختلفة هناك أولا لمؤيدون
للانقطاع لتطريوي لأسباب متعددة مما أنه
المواظبين العرب يمكنهم العمل الانساع في
الادعاب الاحية ، ويمكنهم شاعفة بعض
محطات لتعريون الاحية بما في ذلك مستعريون
لاستريين . وأنه لا يمكن لتوليد في مواجهة

تقدم التكنولوجيا - وانه يجب انظمة بيومي
البيومي - وتطورات هذه التقنيات
لعمري

وهذا ثابت المتحور من : (مرو لقال ،
أسباب مختلفة ، من بينها أن البث الأجنبي
يسبب قبح عائلته قبله المجتمع العربي ، وأنه
سروج لدهيات كذبة وقد يجدد الأسس القوي
- - - - - وأنه حيلج الناطق المنوط الاستهلاك
بالاعلانات التي بينها كما يؤدي الى تحريم
لاقتصاد الوطني ، وأن القبول بالث الأجنبي
خاصة إذا هو عائله نطبع للعلقات المبرورية
لثقافة والسياسة مع حرنيل

وهناك ثالثة فزبدون بجمع والجمع لا تقبل الـ . كان بجمع باستيف البت فوجه من بدون تصديقة وجمع ذلك فوجه من بدون الماضية . أو كان بجمع بأن الفذرين فود غيرهم صوب مستحبون شراء الأجهزة التي تمكنهم من التقاط بث (إذ أنه خلال الساعات القليلة القادمة من يمكن لأشخاص معمار الاستغلال التجاري . ولا يكون من ضروري شراء هولي محقق عينا بمنتج لأشدة استيريوه من غير عناصر حاشية)

وفد - رجاء كسروى حائرون چه میانه
محرقة لاصحاب وحرقة طوطى في بطنى لارماله
سدى پریده من حاجبه ، ومن حاجبه آخرى
رهنهم في هسود دینهم انشائیه وحایه
و علیهم من طعاهر خنجره

ويعتقد هذا المصارعون في وجهاته النظر
محصلة خلاصة قدره شاملا شارب عينا
أوصاف عديدة شأنها مواضع التي يمكن تحادها
و... ..
... ..
... ..
... ..

نحو سياسة عربية قومية للإتصال

دكتور محمد حسن منصور



يكونون بصفا وتمايز أمة - من رغبة لاستعمار
في هذه الحالة - ثم ذلك بعد دراسة
السياسة الاقتصادية - ومنها -
في أن تقع هذه المجموعة الضخمة من البشر -
مع حركتها من أمة - حيث سطر
تحت سيطرة -
وقعت ، من خلال الإعلام ، تحت سيطرته
ثقافة وانكسرية

و أتيح لصور سقلال دور اتحاد لثالث أراء
في الإعلام -
استغلال إعلامي -
للتصاوي ، و الاستغلال السياسي ، لكي
يصبح صبور لاستغلال كاعلا غير مقصود

- هيئة لأعلامية ، من خلال مؤسسات
المدون للخدمة ، التي حكاه نموذجها على هياكل
والأعلام -
على هيئة مدون إعلامي -
معظمها نفس عامر من جانب واحد - ومن هنا
يصح وخلال -
أبرز سمات الإتصال الدولي بين البلاد متقدمة
- - أو - كما يقولون - بين لشان
حيث

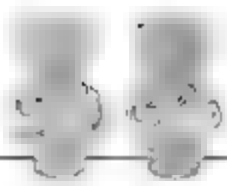
كتب الإتصال في الصحف - من القرب
لغشيين بعد حاليا تحقيق حضور متعدد
خوب - وكان ذلك نتيجة حتمية بعدة عوامل
سلبية واقتصادية وحضارية ، بآلامية و
- -
ومعها جميعا - ولعل في مقدمة هذه المظاهر
لدرجة العاقبة التي تمارس بها وسائل الإعلام
خصوصا على مادة الأعلامية ثم غيرها وشرفها ،

- -
والاشكك صلب عبر العام كله وتأثيرها
الأساسي في كل مكان - فلم يعد من الممكن لأي
شعب أن يعيش محروما من هذه - وصحت
كل أمة ، بل كل مجموعة بشرية - تمثل حركتها من
لوائح يومي سائر البشر

كان طبيعيا أن يؤدي هذا الوضع الاعلامي
تجسدي برور عند من استأصاف الو عرفت
في عدة مشكلات شائكة

- لقد أصبحت شعوب كثيرة - تصبها أسوأ
مجموعة دول العام لثالث - قتل ، المستهلك
والاعلامي -
في العرب ، المنح الاعلامي ،

- - -



كأن لهذا الاختلال في عمليات الاتصال
إعلامي آثار بعيدة على انسان المجتمعات
لتأمية سياسيا واقتصاديا وثقافيا . وفي الوقت
نفسه معازم شعور الانسان العربي يتسوقه
لخصاصي ، مع تزايد نصيبه من الجهل باخفاق
لضرورية من البلاد النامية

نظام عملي للإعلام

غير أن ردود الفعل لم تثبت أن تعجزت ،
وعب لأحد - بحسبه عن حد يوسع
لرافضة له ، والداعية إلى إقامة نظام عملي
جديد للإعلام ، يساعد دول العالم الثالث على
عصر شري ، من يوسع - أن عمده لأحد -
على المستوى الدولي
وأسهمت منظمة اليونسكو اسهاما مباشرا
وقوي في مداه ، يودعها معاد كانت -
جهودها في - لأحد -
مداول المعلومات بصورة أكثر توازنا على مستوى
عالمي ، وفي - بحسبه -
لدولة شاطئ مدونه بوصفها -
بفكر ورصالتها ، إلى -
متأنية ، وهي تستهدف تأكيد حرية البحث عن
الحقيقة ، وحرية تبادل الأفكار والمعلومات ،
وسه وسائل الاتصال بين الشعوب لتتعمق
تعاهم أفضل ، على أساس أن محاربة حرية
لرأي وحرية التعبير وحرية الإعلام ، - وهي من
حقوق الانسان الأساسية - عامل جوهري في
دهم السلام والتعاهم الدولي . ومن ثم تتابع
ملتقيات والمؤتمرات التي سعت اليونسكو إلى
عقد ، والتي أسهمت في عدد من التوصيات
التي - ومقدرة ما كاد لهذه الجهود من أثر طوي -
أثناء العام الثالث - قنبا أثارت -

لعمد وجود الفصل المصنوع في الأوساط
الإعلامية العربية ، ووصف احتلحات العلم
ثالث - محاولة -
بعض معلومات -
المفكر حول الاتصال درجة حادة من الوجهة في
أكثر من مجال

وبعد في العالم العربي جزء من العاصم
الثالث ، تعاني مما يعانيه من تقلصات الاتصال
ومشكلاته . ولكن لا بد -
من - بحسبه -
مدون -
الأوروبية والآسيوية مثلا

إن الدول العربية تعاني من الاختلال الواضح
في عمده لأحد -
عدد من مظاهر التبعية الإعلامية ، وإن كانت
صور هذه التبعية تتفاوت بتفاوت ظروف كل
دول وبينها الإعلامية -
ومع ذلك -
وهناك تفاوت في الموارد الطبيعية ومستوى
بعض وسائل -
وكن -
مجموعة متميزة من لشعوب ترتبط فيما بينها
بحسري لا تنقسم ، إذ تجمعها وحدة اللغة
والتاريخ ، -
لشرك

وهذا العالم العربي سوف يشهد في القريب
لعمد -
(قرر) مناهي يستخدم في الاتصال -
الحديث أثر لا يخص -
مرونة الحركة الإعلامية ، ويريد حجم الاتصال
بين العالم العربي وسائر بلدان العالم ، ويؤثر
بالتالي في حياة الانسان العربي شكل مباشر وقوي
بـ

سياسة قومية موحدة

ومن هنا نرى - بكونه شعاراً - من حيث هو وحدة مثل كتاب فهد سميح برعدان "حرثه صدر يوشح القوم" - سياسة موحدة قومية موحدة تقوم على دهانتين

أولاً: أن المسالم العربي جزء من العالم الثالث وعن هذا لا يهتد سدر - سميح في جهود لعداء سبب برامته و كنهه بصدف فصل فيها بين اجرائه ، وإلى الحد من حجم لاعلام بين الاخاء لا حد في حين صد حرية لاعلام ومبادئ لاعلامه من السدور في - بكونه - اسدي لاعلامي حر ومو - يعلو أمراً حتمياً

ثانياً: أن تسلي الدول العربية بين سياساتها لوصف لاعلامه - سياسه - بكونه بوجه من سميح في حين كنه لدر يمكن من لاستعلاء والاعتماد على نفس في الجاه لاعلامي وذلك غير سمي بوجه في هذا السماع سدي بصره بفضاء بوجه بوجه ودرع من حيلاف لاسم لاعلامه ونظم منكمه واصل لاعلام والاعاد في مدى علاقه سدوية بالنسبة لاعلامه من حيث بصره ولأنه ف وبعده وظهر وسوحيه والدهم المح - فهناك غايات مشتركة يمكن تحصيلها من شئ مدونه بوجه لانتصاف لدولي وتناقضاته

فصلها أهميتها

ومن هنا نرى - بكونه شعاراً - من حيث هو وحدة مثل كتاب فهد سميح برعدان "حرثه صدر يوشح القوم" - سياسة موحدة قومية موحدة تقوم على دهانتين

١ - مواجهة الغزو المكري من خلال ذلك الحشد من البرامج الثقافية والترفيهية ، وذلك شويح مصادر الحصول على تلك البرامج ومراقبتها مراقبة دقيقة وفحصها بعناية بواسطة متخصصين على أعلى مستوى فكري وقومي قبل ادائها

٢ - مواجهة الخطر الذي يتعمل في بعض الاعلانات التجارية وغير التجارية في عدد من وسائل الاعلام التي تمر بنا أرباحها فلا تنتبه إلى ما تخشيه من تروابط عضوي وثيق بين التمدد الاقتصادي والتمدد الاعلامي ، وما ينسلل من خلال هذا التمدد إلى نفوس قراء الصحف ومشاهدي التلفزيون من مؤثرات تستهدف غايات معينة

٣ - دعم الداتية الثقافية العربية ، وبحناج ذلك إلى وضع سياسة اعلامية مصرية واسعة النطاق تؤكد هذه ابدسه والقنطرة الابداية وتمتد إلى شق المسوحوهات والبرامج في الصحافة والاداعة والتلفزيون ويحاطة ما بوجه منها إلى الناشئة

٤ - مواجهة احتكار الاناء بريد من التعاون الاعلامي بين الدول العربية ، وهذا بريد مشروعان عربيان لا جدال في أهميته على قدر كنه من الاهمية في هذا الصدد ، وهما السد شكة قومية للاداعة ، وانشاء وكالة أنباء عربية وكذلك مواجهة احتكار الاعلام أو عدم كتابتها بانشاء مركز عربي لانتاج الاعلام وبوريها ان هذا كله سوف يساعد لا على تقليص

۱- در مورد هر یک از موارد زیر، یک مثال بزنید و توضیح دهید که چگونه می‌توان آن را بهبود بخشید.
 ۲- در مورد هر یک از موارد زیر، یک مثال بزنید و توضیح دهید که چگونه می‌توان آن را بهبود بخشید.
 ۳- در مورد هر یک از موارد زیر، یک مثال بزنید و توضیح دهید که چگونه می‌توان آن را بهبود بخشید.
 ۴- در مورد هر یک از موارد زیر، یک مثال بزنید و توضیح دهید که چگونه می‌توان آن را بهبود بخشید.
 ۵- در مورد هر یک از موارد زیر، یک مثال بزنید و توضیح دهید که چگونه می‌توان آن را بهبود بخشید.
 ۶- در مورد هر یک از موارد زیر، یک مثال بزنید و توضیح دهید که چگونه می‌توان آن را بهبود بخشید.
 ۷- در مورد هر یک از موارد زیر، یک مثال بزنید و توضیح دهید که چگونه می‌توان آن را بهبود بخشید.
 ۸- در مورد هر یک از موارد زیر، یک مثال بزنید و توضیح دهید که چگونه می‌توان آن را بهبود بخشید.
 ۹- در مورد هر یک از موارد زیر، یک مثال بزنید و توضیح دهید که چگونه می‌توان آن را بهبود بخشید.
 ۱۰- در مورد هر یک از موارد زیر، یک مثال بزنید و توضیح دهید که چگونه می‌توان آن را بهبود بخشید.

روم-نیر لاعلام

١- عتبة سحر في اعلانك عن نفسك

۱. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۲. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۳. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۴. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۵. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۶. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۷. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۸. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۹. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۱۰. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.

[illegible]

والسيرة في سائر المصنوعات . ويدعم الأعماد

مجلس الشورى
البحرين



علاقتها بالتباعد حصاره الاسلام

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها
الجماعة الإسلامية في تلك الفترة
من تاريخها.

كما نجد في الإسلام مصادره حجة في شعر
الأسلم والاعتقاد بالحق والعدل
وغيره من ريد المعاني.

في تلك الفترة التي كان فيها الرسول وأتباعه
يؤيدون الإسلام ويسمونه على العالم المتحد
في ذلك العصر استعانت حصاره الحرب

بالحجج المتنامية في تاريخه عبر - يا
مصدق مع الاحد والاعطاء من عدم حضوره -
شأنها في تلك الفترة من جانب جهة القوية - التي
كانت تملكها - كانت تملكها -
تفعل ما كان في حياض من -
تدبره مما كان في حياض من النبوة والفرس

في تلك الفترة من تاريخه
لعبه كالأمر في التمدد والفرس
والمطاس وفرطان وحالة ودمر - وقد جاء
ذكر الكثير من في القرآن الكريم - ونجد كثير
من العرب والمسلمين وأعادوا كل واحد من
منهم - يذكر منهم - أبو المصور الخواصمي -
في كتاب المصنف - والسيوطي مؤلف
كتاب المهدى - في في القرآن من العرب -

تبعه واتباع حصاره

لا بد لعدة من أن تواكب اتساع الحصار
لأنه هو الوعاء الذي سبغ
سعة من مفرقات حذيفة - ويبدو أن الحجاب في
هذا الأمر طريق الرحمة الملحة أيام غاب
يريد من معاوية - وذلك أنه كان معروفا

حبيبه ، ثم تلاه سالم بن هشام بن عبدك
 وترجم كتاب رسائل أرسطو في الاستكسار ،
 وترجم ديوان الحسانة في ثلاث أسرار ،
 ملاحظ أن الترجمة كانت فردية أو شبه فردية .

والدستور عام ١٠٠٠ م .
 لعمري ما تشعرت الأبواب على مصاريحهم
 بشرحة تشرفت كي يشق النهر العظيم ، وقد
 شملت الترجمة علوم الفلسفة والحكمة ونظم
 وعدم الاحتجاج والخرافا ، كي بعد ذلك في
 نقل من كتب أرسطو وكتب كلفه ودعة
 وكتاب نحوي إلى غير ذلك من الكتب التي لا
 تحصى ، ولقد تبع كثير من الباحثين مسيرة
 الترجمة ودرسوا أساليبها ، ولعل محمد بن اسحق
 معروف بابن النديم ، صاحب كتاب الفهرست
 مشهور ، أودع من قام بذلك ثم جع العمل هذا
 لميج وتحدثوا عن ذلك أحداث مفصلة وليس
 من قصدهم الآن أن يخص الحديث عن سبب
 النقل ، فقد أشروا إلى ذلك فيما سبق حيث
 أن اتساع حظيرة لا بد له من اتساع اللغة ،
 وبذلك سبب لا بد له من اتساع اللغة ،
 الموسوعة لا يمكن أن تتم لو لم تكن اللغة العربية
 لغة تحمل من لغتي وقوة هائلة لا يمكنه إلا القليل
 من الكلمات

محكمة اللغة العربية

يقول المرحوم الدكتور أحمد أمين : في حق
 اللغة العربية أرفى لغات السامية كما يفرض
 درس تلك اللغات فلا تعادها اللغة لأرامية ولا
 لمبرية ولا غيرها من هذا الفرع السامي وهي
 كحدث من أرفى لغات العالم فهي تشارع
 لغات الأرية كثيرة مرونتها وسعة اشتقاقها فلا

قيس ما اشق من كلمة عربية من صبح مسعدة
 بكل صيغة دلالة على معنى خاص بما يقابلها من
 كلمة في لغة أخرى ، ومع ذلك لا يمكن
 في ذلك غالباً أو غير وأغنى ،

والدعة كساتر الكائنات الحية لا يمكن أن
 تترقي وحدها ، وإنما مترقي حيز معنى بها
 صاحب فقه في اللغة ، وهذا يدل على أن يقوم به
 جهد وعناية ، وهذا يدل على أن يقوم به
 لعمري الذين يعرفون ما تعب الدعة من مكانة ،
 من اللغة العربية ، وهذا يدل على أن يقوم به
 المرأة التي يمكنها ما توصل إليه أفرادها من
 سبب من سبب في اللغة ، وهذا يدل على أن يقوم به
 وسياسي ، فمن إذا أردنا أن نعرف مستوى أي
 لغة ، فإن أول ما ينبغي أن نعلمه هو أن نعلم في
 مفردات لغتها ، فالتأني إذاً فمما ذلك ، ساعد في
 معاني تلك المفردات صورة مكانة للمعنى
 حصري لتلك اللغة

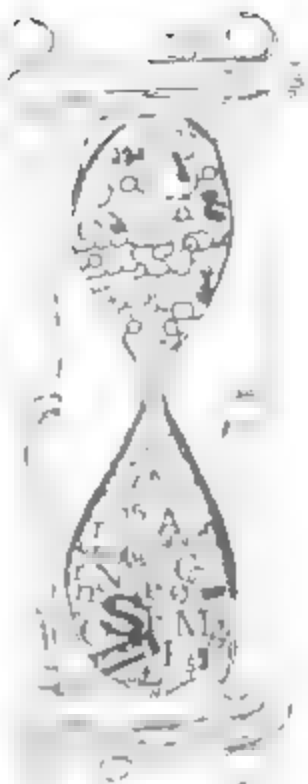
عند علماء النحو اللغة العربية

من علماء النحو في اللغة العربية
 من الأصحاب في اللغة العربية من يعنى
 الذين يفلحوا ما يمكنهم من جهد في التوجه إلى
 شرح اللغة بجمع شتات من سبب في اللغة
 من عن لكتبي في اللغة من سبب في اللغة
 في الكتابة من العرب سوى ما حفظه ، وفي من
 أي عصور من العلماء بأد كتبه من العرب
 الفصحاء قد ملأت يشا له في قريب من
 السلف أما لأصمعي فكان تدرجه محموله
 -لنقص من الأعراب في البداية ، وما سمع
 منهم من لغة وشعر وقصص^٢
 ويعود سبب هذه العناية الشديدة باللغة

(١) صبح الإسلام ج ١ ، ص ٢٨٩

(٢) أحمد أمين ، صبح الإسلام ج ١ ، ص ٢٨٩

عن الفصححة فهو ابرسون عنه السلام
 أصبح ابرس مدبر من فرس وبني
 في بني سعد بن بكر^(٣) ، يؤيد ما ذكرناه ، وليس
 الرسول وحده الذي نشأ في البادية ، وإنما هي
 عنه ترجع عليه بكر ، ولأنه قد وردت
 هذه العتاة حتى اختلطوا بالأحاحم لذلك
 بعد حمراء بحرو بعينه كذا سمي وجب
 شربة أنثاهم على حفظ الشعر وروايته والأدب
 بأيام العرب ومآثرها ويسمونهم المؤدبين ، وذكر
 أحبارهم بطون به المقام لأن كثرة منفلة
 وقد سمي مؤرخو الأدب بعض هؤلاء
 المؤدبين ، فالصحاك بن مراحم وهامر
 النعمي ، مريب أولاد عبد الملك بن مروان
 وعبد بن مسلم الرهري مريب أبناء هشام بن
 عبد الملك^(٤) وقد كان عبد الملك مشغولاً بحب
 ابنة الوليد حتى منعته حبه من إرسال ابنة الوليد
 إلى من يؤيده ، فكان كثير النعمي في كلاس ،
 فقال فيه أيوه أصرت بنا حنا لوليد فلم يرسله
 للبادية من هنا استطاع أن ينهم تحذير
 عبد الملك من مريب^(٥) وأما من نحن نحن هم
 نحن في مصر لسبب فتح من
 نحن في بوجه وأصبح من شرا لثوب
 من كان نحن عنه من نحن
 هيوب الملك ، ويرون أنه لا يول على العرب إلا
 من يحس كلامهم وقد عبر عن ذلك أبو
 الطيب المتني غير تعبير حيث يقول
 وأما الناس بالملوك وما
 نملح عرب ملوكها صجم
 ولعله لا يقصد الفصاحة فقط ، وإنما يقصد
 من عن العرب بأن يرفض ولأنه الأحبي منها



العربية إلى مريب حدهم ، مصر بعد بنهم
 أشد لا غير لا اعتماد به فقد حب مصر
 كم بعد ذلك في مصر ، كان حدهم من
 الفحات ، ثم أوداد العربي اشتراا بنعم بعد
 يرول القران وانتشار لغة العرب بين كثير من
 لأمم ، والأمم التي سرج نحن حدهم من
 لانس بكره سرج عرب مع هذه من لأمم
 ومصاصهم للأحباب ، فتجد الأشراف
 يأخذون أبناءهم إلى البادية يتربون بها ليشأرو

(٣) السويدي ، المعجم ، ج ١

(٤) المعجم العربي

(٥) لاحظ البلاء ، ج ٢ ، والمعجم العربي - ص ٢٥

القصة أن الخليفة المواتي جلس ذات يوم مع
نعمائه فأحدث جارية تعني بقول العربي

أظنهم أن مصائبك رحلا

أعنى السلام غيمة طيم

وحيا شهب من عانها أحد حفصاء يندكرون

في اعراس هذا البيت وكادوا يغمون على رفع

اسم (رحل) الوارد في البيت الذي نعت به .

ولكن الجارية أصرت على أن تصبح أبا عثمان

فأجابها بقوله

ألى أن مؤرخي حياة الماري قالوا أنه بأه في حياة

الورع ، لكن ورعه هذا يجمع من أن ينقض

جارية ممية أبنائا رقيقة بصورة مثقلة . مما جعل

الجارية لمسة لا ترضى بأن تحاط شيخها . وهو

امام من أئمة اللغة ، فما كان من المواتي إلا أن أمر

بإشباعه من البصرة الى بغداد . قال الماري

عما مثلت بين يديه ، قال من الرجل " فمت

من بني ماري قال أي الموارث " امارت فم أم

مارت فم . أم مارت ربيعة " فمت من مارت

ربيعه ، فكيف بكلام قسومي ، وكما

بأسك " لأهم يقسمون الميم بأه واسماء ميم

قال فكرحت أن أحييه على لغة فوس كي لا

أواجه بالمر . فظنت بكر يا أمير المؤمنين .

فقط لما قصته . وأعجب به ، ثم قال ما

شرفك يا أمير المؤمنين

رحلا (أرفع رحلا أم تنظيه " فظنت بل

رحلا صارت من رحلا

صواب قول تلك الجارية ، قال ذلك بعد أن جاء

بأمره جارية من بني سعد . وأعجب حبه

بشوة حبه ، ثم قال له هل لك من ولد " فرد

عليه معه ، بية يا أمير المؤمنين فقال " أ

دبت لك عند ميرك ؟ فأجابته أنشدت قول

الأعشى

أبا أيتنا لا نرم هيلما

فاتا يحير اذا لم نرم

كان شكل تلك السلافة وكان الخلفاء

ولأشرف يحفظون من الشعر كل النحط

ويكرهونه ويستعدون من قائله ، فقد قيل

بعد ذلك لقد أسرع ليك الشيب فقال

شيبى صعود المناير والخوف من البحر وقد

شأت من هذه الماية خصص حديد . صحب

فحرا من فحاحر . استنصب السوية من

الشعراء

وكانت هذه الوسيلة الوحيدة التي حفظوا بها

لغة القرآن وحافظوا أنفسهم من اللحن في بدا

الأمر ولكنهم تنهوا الى أن هذه الوسيلة ليست

كافية . فلا بد من جمع بصورة مثقلة لذلك

بجدهم يؤلفون الكتب في جاء من العرب من

أسماء الحيوانات كالأبق والحيل وأسما البيت

ثم رأوا أن ذلك ليس بكاف لصور اللغة

وحايتها . هذا أحد المؤلفين المعاصرين

ينص بالمائة يانعه ويقولها " أن كثيرا من

الخلفاء كانوا مشغولين بحب الشعر والشعراء

لكنهم يدهون الرواة لهم كصداقة بن أبي

سفيان وعبدالله بن مروان ، وظنهم هذه

الغصلة متصلة حتى آخر خلفاء بني العباس ،

فكان أدب بني العباس رعا حبه

وكانت لغة في كتب الأدب والرياسة

يحفظ منها ما يستعمل ويستلج ويستعمل

يكون أثيرا لدى الخلفاء ، وكمن من سيطرة

حررت بين العرب في مجلس الخلفاء كانت ما

سهر بها في كتب أدبه ثم صارت

وميوه عند هارون الرشيد (١٩١) ولعل قصة أبي

عند هارون حريته مع برن من حرم

ما يروي في هذا الصدد ، فأنك حين تقرأ هذه

قصته عند عهد حبه حبه

وتدبره لا بد من حبه حبه

تحدث في هذه قصته حبه حبه

وبهذه في حبه حبه حبه حبه

ماہنامہ شمس و قمر نکاحہ بمبئی

وهناك جهود آخر اعتقد انه اعظم خطرا من
جميع الجهود السابقة على ما جمع في هذه
التي تضمنت فيها مدحهم وثناءهم وحببتهم اليه
جاءت من الفراء الكريم او الأثر في جمع
من لأجله في هذه من حول نفسه
ثم جمع حب مدحهم بغيره ثم حدث في
الطور والريب حتى أصبحت هي ما انتهى اليه
من منظور في موسوعة لسان العرب والريدي
في كتابه ناس العروس وغيرها من العلماء
الفرغونيين الذين هموا بصفات اللغة بصور
مختلفة ظهرت لتباحث طرق البحث حين
يحتاجون إلى أي نوع من الأنواع التي
جاءت في هذا البحث وبما أصبح يروى
لطريق وحفظ اللغة في بعدهم ، جواهر الله
في لغة الفراء أحسن آخر .

نظور الأسلوب في العناية باللغة

فقد كانت الحياة تقتضي أن يستلزم النشاط
بعض هذه الأساليب لدى سربته مع
هذا العصر الذي اتصل فيه العالم من مشرقه
إلى مغربه اتصالاً وثيقاً واشتلت علينا ببول
بحري - وبكتشافه وصح تعليمه وسما
بعض علومه الجديدة لم تكن معروفة من قبل
هذه وغيرها من الأمور - سمعته بعد وفاته ولا
يد لها من أن تتخذ حجماً ملانها لهذا التطور
الخطير - وقد اقتضى الحال في هذا العصر أن
يكون هذا الطريق هو إنشاء مجامع اللغة العربية
في بعض صفوف من أبناء المدن المختصين

أردنا إذا أصممتك البلاد
نحسب ومقطوع من المرحب

بقال له في قت ها ؟ رد عليه خاري
نور جري

نظري بالله ليس له شريك
ومى عبد الخدمة بالجمع

فإن عم سحره في هذا الكتاب
 دثار ورفه مكرهاً (١٠) وقد تضمنت أن أصل في
 هذه النسخة ما فيها من دلائل مختصة
 اعتقد أنها لا تخص على القاري وقد وجد رواية
 الشعر وعليه اللغة من الخبر أن يكتب الكتاب
 بمحمود فيها آثار الشعراء المشهورين لأنها لا بد
 أن تجد سوقاً رائجة لدى العامة والمختصين
 بالاصناف إلى أن هذه الكتب تحقق مسربة
 لأصحابها إلى قلوب العامة والمختصين

وهذا أمر غير بعيد لي لواقع ركنا عويص لي
تنسجة اللغة وحسها ، ومعني به تفسير القرآن
والحديث النبوي الشريف بالأثر في هذين التفسير
الدينين بعض المفردات التي تحتاج إلى تفسير
وتوضيح ، لا سيما بعد أن بعد الناس عن زمن
حياة الرسول الذي يستطيع أن يفسر آيات الله
وحدائثه كما كان يصحده ، فقد شهد
شيء من القرآن أو الحديث يرجعون إليه
ليحددوا هذه المسألة الصافي ، ثم أهم كانوا
أقرب إلى الفهم من أولئك الذين جاءوا بعد
الرسول بقرن أو قرنين ، ولقد وجد علماء اللغة
ورواة الأشعار ميدانا فيهما وخاصة طريقة
يستقونها من تفسير القرآن الكريم فصكوا فيها
الكتب الكثيرة ، مثل كتاب غريب الحديث
وغريب القرآن والغريب المصنف وغيره من
الكتب (١٨)

(٧) فيجاء المصنف

(A) كشف بطريقه مخبره الشير - ص ١٩٠٢

مختلف مبادئ اليهودية بنظره وتصفه . . .
 هذا هو أصل غلام ما هو على حد ذاته
 انصرية . بل حياة البشرية كلها من تعبير
 سبغ . وقد حدث هذا سبغ من قضاء
 ما أشرنا اليه من تطور في الحياة . انهاء للذة
 القراء وتعميقها ، فليس من الجالعة في شيء
 ذلك . بل هو قد سبغ لا سبغ رحمة لأن
 لعمري بصغة خاصة والأمة الإسلامية بصغة
 عامة في خطر ما بعده من خطر . فقد عبرت
 مصطنحات في مختلف شعوبها . . .
 لا عيسى عند الأمر الذي مثل هذه عند من
 أن تواكب هذه التغيرات الكثيرة المتحيزة
 وليس من شأن هذه جهود خيبة محمود
 قد ساهمت . وما تزال تساهم مساهمة فعالة في
 بعطه هذه الأمة ومعهما جدد . وبولا جهود
 الجميع لتعد ما به طرد هذه الأمة من خطر في
 حيرة ظلمات . لأن تعريف المصطنحات قد جاء
 اليها من ثقافات انجليزية وفرنسية وإيطالية ، كما
 جعل ذلك من مصطنحات مغربا . مختلف في
 ماضي وفي معاصي . الأمر الذي قد يدخل
 الأسس في معصية الناس من قديم زمانه .
 على حواكة الحياة الجديدة ، فيجاءت جهود
 الجميع من جهة المصطنحات بعينه وتصفه
 لها بما تقيمه من مؤثرات مثوية مائعة . وما
 يشهده من نفع مثل غير هذا من خلال
 ومما هم في مختلف العصور والميادين . ولست
 شك بأن هذا السبغ كان وما يزال كبر الذي

مقارب من قصار وطولها . لكنه وإن يؤوله
 ديننا الاسلامي الحنيف ، لأن انهاء لذة القراء
 ويعبره عن عبوة بلاسلاد . والذي أساسا
 يصح هذه جهود مسترد كذا كما هي عليه
 تصح منقول خدام . ومن الحق أن
 كرمية بعد ما بعد سدد كل ذلك ومعهما بعينه
 هذه لأمة من بعينه قلب كذا كرمية بعد
 لأمة . وبذلك بعد ما بعينه من مختلف
 بعينه ما بعد كرمية بعد ما بعد في طرفة
 في حب . . . بعينه لأمة بعد ما
 ولأمة لأمة من كرمية بعد ما بعد
 سبغ خدام في كرمية لأمة . . .
 بعد ما بعد في كرمية بعد ما بعد كرمية
 سمور سوي الذي بعينه كرمية بعد ما بعد
 في كرمية . والذي بعينه كرمية بعد ما بعد
 كرمية هذه البعثة ومثلها . . .
 هؤلاء بعينه بقولهم على ما بعينه كرمية بعد
 بعينه . كرمية من كرمية بعينه
 وما توصل اليه من قرارات في شق مبادئ
 خدام كرمية كرمية كرمية . . .
 وعرض ما توصل به كرمية كرمية بعد ما بعد
 لآخر المصطنحات بعينه تصح هذه
 الجهود متصلة . والله وحده هو العالم بما يذله
 عندنا من جهود كرمية بعد ما بعد كرمية
 هذه جهود كرمية . . . بعينه كرمية لا
 صح تبخير بالبعثة بعينه . . . جميع امر ح
 في كل الميادين . □□

العدو العاقل :

في حب . . . من حب . . .

لأن كرمي عدوى

يق له : وكيف ذلك ؟

قال : لأنه إذا كان عاقلا كتبته في عاقبه وأنس

الحديد في علاج مرض الكري مضخة الأنولين

يسمونها الكريمال
الاصطناعي يقدّم ما ينجح علاج
مرض الكري ويحد من تلفه
وتتحكم بمحتويات الكري في
الدم على مستوى شبه ثابت
وقريب جداً من مستوى تلك
المحتويات في الأنولين
المستعمل كانت موضع
سقوط مذاكه في عدد
من ردود أفعالها في عدد
المرضى من جهة ويكفي بعض
حالات مرضه بجانب خدابه
البيئية وتنفرد الأموات من
لحمه لتصبح في مكان
الحجم

ولعل أهم ما يذكر في هذه
المضخة كثرة طُرقها والتركبات
التي طورها وهم مستويها
ويظهر هذه التركبات بريقها
أو غريبه أو مكشوفه أو
سائبة وأكثرها أمريكية
ومالغيم من هذه الطرق فإن
مضخة الأنولين عرفت مضخة
شكلا وحجم واداء

لهي اما مضخة او مستمرة
كاشكل المرافق ولا يرد
أبعادها عن 3 بوصة طولاً
أو قطر وبوصه واحدة
سكناً وهي معدة للتثبيت

من جسم و الصدر بحجم
سعر من ربع الدفعة في جسم
فحسب عند ينظر لحجمه
وهي بحجم 1 سم 2 أنولين
صغير يد في مضخة جسمه
من جهة فحسب من جهة
الأنولين أولاد حتى يبلغ

من سابع فحسب عند
مضخة في سبيل أو مثله
بالأنولين من جهة وجه
وتختلف مضخات الأنولين
قليلاً من حيث القوة الدافعة التي
تتمدها تدفع الحرسون في
جسم مضخة بضخ القوة
الكيميائية صممت بحمار
الصورة كزيتون الذي في مضخة
مثلاً فحسب من جسم كبنه
تصامد هذه المضخة بصممت
بذوره على الأنولين صممت
هذا أن جسم من الآلة الباقية
تتمرر من جهة ولكن بعض

مضخات محمودة نظارته صممت
من نوع البوم وكبسور
صغير وحجم من مضخة
ومضخة صغيرة كل ذلك في
لمضخة المضخة التي تفسر
الأنولين مضخة التدفق
المكبئية

الحجم في ذلك أن مضخات
الأنولين قامت لتتحكم بها ممره
من الحرسون ببدء أو إيقافه
حيث الحاجة وذلك إما من
قبل الطبيب أو من قبل المريض
بعضه فقد يبدد تحليل دم
من بعض هي انه مضخة في مريض
من الأنولين أو خلاف ذلك
هذه المضخة مضخة مضخة حسب
الطبيب

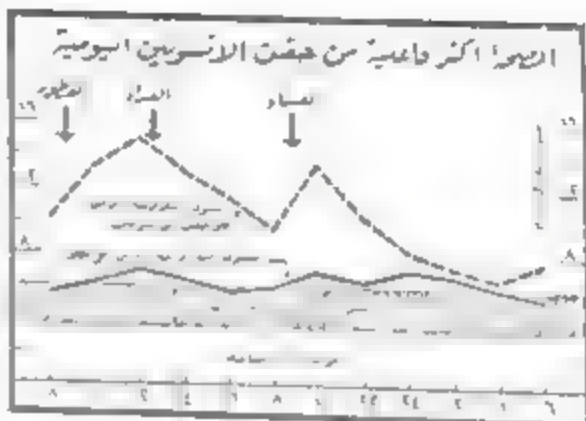
وسمى هذا أن مضخات
الأنولين عرفت مضخة تحليل
الدم مرة في اليوم أو أكثر
وتنظر من أي وجود جهاز تحليل



المفقير للقوة التي خرج الأطباء على إعطائها للمريض في تلك الحالات . فهذه الحالات لا تقوى صربات القلب فحسب ، ولكنها تريد من سرعة تلك الصربات أيضاً ، فلا تصعب حاجة القلب إلى الأوكسجين ولكن القلب المريض أصعب من أن يصعوب عليه سرعة من الأوكسجين بينه وبينه . وهكذا نرى حال المريض سوما

والسؤال الذي يطرحه المرء هنا لا محالة هو هل في الامكان مضاعفة الأنسولين في الدم بالتقدير الكبيرة التي قد يطلبها مريض السكري . دون أن يتعرض هذا المريض لمخاطر أخرى جديدة قد تطأها خاطر مرفق الأولى نفسها ؟

وبعد هل هذا السؤال الطبيب الدكتور وولف أكروث (W. R. Akroth) في مستشفى (Sahlgrenska) في جوتنبرج في السويد والبروفسور تولد ميوس Ole Mjos في مستشفى برومسي في السويد . يردن على السؤال بكلمة إيجاب . ولكنها يشرطان في حد الصدق الاعتماد على جهاز جديد طورته هذه العيادة شركة غامبر (Gambr) السويدية ، وشرطان كذلك شروطاً أخرى لا يتبع المجال لشرحها في حديث عن الجسدي في علاج مرضى السكري ، لا سيما أن هذا الحديث لما يكتمل بعد



سواء في معارفا دون سبر لو صدر وقت الضموض والتعالي كقوليه هل كانت الكلال تحت مستوى السوي المحتوي السكر في دمها . كما يجب به صحت عمل اسرع البكريس من أجلها . ولا يد من الإشارة هنا إلى ما اكتشفه أطباء وعلماء فكتشفوا أن من فوائد الأنسولين أخرى غير فوائده الخاصة بمرض السكري . فقد ثبت لولاء العلماء أن هذا الهرمون هو أكثر كبر في تنظيم القلب وتحد من التلف الذي يصيبه في حالة الوفاة التي قد يحصل بها ، أو الصدمات المرضية التي قد تجرى . فمن شأن الأنسولين أن يبري صربات القلب ، كما عرف سابقاً ، دون أن يزيد سرعة تلك الصربات . فهو إذن خير من

أي أن هذه الفحاشات تكتشف ما قد يحدث نسبة السكر من ارتفاع أو هبوط فورياً لدى حصوله ونسوي الفحص الباسية أهم من كمبيوتر صغير ينقل من تحت نتائج تحليلها للدم ويصدر الكمبيوتر صورة أو رسم أو جهاز الصبح ليعود الأنسولين بالظواهر الخاصة التي تتوجبها عند نتائج فحاشات سريعة إقراره إن ارتفعت نسبة السكر في الدم . أو يحدد من إقراره أنما ضبطت تلك النسبة . كل ذلك التوماتيكياً ومن حيث لا يدري المريض . أما التعاريف التي أجراها الدكتور شينري فقد أجراها على كلاب استعمل من أجلها شدة البكريس ، وراح يطعمها أفراد العائلة الثوبية بمقادير عالية . . وفرض على الكلاب

عندما تغرب شمس رمضان وراء ..

مآذن القاهرة القديمة

بقلم: محمد عبد الحليم

إصدار: ٢٠١٤



ويوشك قرص الشمس على الغوص وراء
الأفق البعيد ، معلنا نهاية الرحلة مع الصوم في هذا
لشهر الكريم ويبدأ السلام يلف المكان في انتظار
بداية يوم حديد وشرق الشمس ولكنها ابدا
رحيمة بالصائمين ان الشمس في رمضان لها
وجه خاص . فهي تحو على الماء الصالحين وترفق
هم في اقسى ساعات الصيف فظا هنا في القاهرة
القدامة شرق شمس رمضان ومعنى ترى كيف
قامت هذه المدينة كيف قامت بمدادها ومساعدتها ولعلها
الناقص بالحب والحياة . ٩

لشارح النصيب الذي امتلأ بغير الله . ومنعت
أبصارها بها . وكذا بحث عن صاحب هذا
النصيب الملائكي الذي كان يدعو الناس إلى
الصلوة . ويرى المومنون معه في حدود
بيت الله

بلا ريب ولا رياء

هذا ما عناه صاحب (مساجد القاهرة)
عندما كان في بيت الله . وهو الذي قال في
قصته بعد الاستلاء في كل بقعة من الأرض
العربية ، وخارج حدود أرض العرب . ما عن
سهم رأى منده عليها برسم و بدأت يظهر
عنها آثار الشيعوخة لا يدرك في صلاحها
وبرمجها . ولا صفة أبيها وعادتها إلى ما كانت
عنه . حتى لو تدمج جميع الذي نزل عليه
خشفة . كما يدور بسنده وبمبدأون ،
ثم يمشون . في مسجد بني كان ويعبدون به
ما كان عليه

لم يعد حريق في تلك القاهرة القديمة المحظنة
واحدة . . . فالتأثر هنا في بيته ووسط أهله
ما يستعجب من . . . ما يجد فيه ومجد نوعا من
الناس مختلف عما من هؤلاء الذين ينتقيهم في
رحام الله العربية إلى سرك فيها المستمعون
بصانهم وصحة . كل شخص ينظريه
مستند دعواته وإرشاده ودعوت إلى سائر
طعام لأفكاره معاد . كتب صائمه في شهر رمضان
رحم في عمر أيامه هذا لشهر المارث . ولو
كتب برورها لأول مرة . . . فالتأثر على الفور
دلت في قلب مدينة عتيقة . وأن شيئا ما في
طامها لأصيل قريب مثل رب كان استوب
أهله البسط الذي يمشه أهل القاهرة في هذه
الأيام القديمة حيث تلتقي نفوسهم بالأيام بالله
ورسده بهم ما لا يحشون من زخارف هذه
حياة القاهية ولا يمشون به . إنهم يعيشون على
طبيعتهم بلا قناع ولا زيف أو رياء . . .

لم تكن تعرف على وجه التحديد من أين
بدأ كل شيء . أمنا ومن حول بصور لنا
عظيمة أحداقنا الذين عاشوا قريبين من الله
وأنشأ أحاسن عرب ، شعرة في بي بقعة
أخرى من هذه المدينة المبكرة بني لا عبا من
خلفون . . . من لم يزور القاهرة ، فلا يمكن أن
يدرك عظمة الإسلام .

كان الرجل على حق ، فقد كان كل شيء
أدب ومن حول بعض بعباءة رغم المصروف
بصوته بني عاش معه . ولكن في القاهرة
بيل التي تحدث عنها من حدود . . . ما كانت
أبصاره المبكرة بأصولها ومبادئ حديث
بطبيعة الحال . فله يكن هناك شيء من هذا
عندما أراد أن يصورها . كان ابن خلدون
يحدث من القاهرة . سمع في حديث
مصادرها ومبادئ . . . لا إسلامه لقدمه هذه
فرون . . . هي هي لم تغير . ولكن كيف لنا أن
نعرف ذلك شيء . . . من ما كان عنه . . . ومن
. . . من لا يدي حاصره .

كتب التاريخ يؤكد لنا ذلك . ذهب إليه لروى
وهو يصحب في حوزة من أسر القاهرة
الإسلامية . وتذكرنا حديث المستشرق
الفرنسي الذي حدث في كتابه مساحد
لقاهرة (حضارة المسلمين ، حضارة حية
دائما لا تموت أبدا . لأنها حضارة قامت
لوق لأرض . فهي ليست في الحد التي بدت
وبدها . . . ثم ثم ثم ثم ثم ثم ثم ثم ثم
وثالثة . . . كما حدث لطيفة ، وكما حدث لمدينة
أوغاريب في الشام وللمسرح برومانه التي
عظنها الرمال ، والممر لغروب بني دمو فيها
مواقعهم تحت جبال من الرمال والصخور
حصارة مسعين يقب دائر عالية شائعة تعاني
لساه

ولم يكن في حاجة لأن يكمل وصف المستشرق
الفرنسي لما رأى . فقد جاء صوب مؤذن (. . .
أكبر) . . . وولعنا هيونا إلى اقرب مثقفة في



www.elsevier.com/locate/jmb

قصة انتشار الاسلام

قال الراوي يحدث عن : وحده يقف حالاً
 أمام الباب الخارجي لأحد فنادق القاهرة
 الكبرى ، وأقربت منه - به ذاك
 استطاع أن أساعده وجره به حوله
 حوله ، في هذا المكان
 له به حوله - حوله حوله
 وأنه لا بد من - به حوله - به حوله
 حوله حوله حوله حوله

١- ليس انظر الى هذا عنوانا في حق الله
واللهرة التقليدية انه صمدى صمدى
صمدى ٢- ان صمدى الله من قبله كثير
صمدى ٣- ان صمدى الله من قبله كثير

في قصة السائح الأخير الذي تصادف
وصيله إلى القاهرة خلال شهر رمضان الكريم
وحذر البعض في قننى متراصع في حي حينما
خبره ولغضبه على المقيم قننى القاهرة ، قد
يجد نصيب ما ذهب إليه في وصف الحياة البسيطة
للعديد من الصورة الزينة والتعقيدات القصة
بني حيرت منها كل من أراد ان يرى الحقيقة على
وجهه ناس وفي حيونهم وفي احاديثهم التي
تترفع عن الرياء والتعاق



مسجد السلطان محمد بن علاون ومسجد أمه الصابر محمد في الوسط
 مع مسجد السلطان رفوق في العهد العثماني وهي تعود إلى القرن
 عشر في أمتار من أهل مساعد القاهرة المديحة

عبد ربهان بن عبد
 الصلاحية السادسة من
 الملك بن محمد في عهده
 وهي التي تمحو صفي
 الصالح الكروي من سنة في
 مطبخ ربهان بن عبد
 ربهان بن عبد ربهان



إطلاق الطعام الرهاني
 بمحمد بن عبد الله في
 طريقه من الصالحين
 هي أيضا إظهار شخص في
 صمغ، أمهر الطهارة في مائة
 الدرجة الأولى لسانا كس
 يصنعها في الأحياء الشمية
 في القاهرة القديمة



إني الرجل أن اصطحبه فوراً إليه

وكان فندقا في حي سيدنا الحسين . ومرت الضيف العربي القادم من الخارج في إحدى لعرب فطنة عن شارع مرحوم د. باخضري والرائدين والسائحون والحجار وطلاب العلم فهي منطقة سياحية الآن كما تعلمون !

وترددت على الصديق مرتين . كنت أخشى أن يكون صيفا غير مريح . ولكني عوجت به في المدين وهو يستقبلني مرحبا عاهرا عن التعبير لي عن شكره لما قدّمته له من خدمة لا ينساها . ولم يتركني إلا بعد أن وعدته بقبول دعوه في سائر عمام لأفعل في بعض سمج .

تفديده طمان حرم الضيف العربي (الكتاب)

نقد رأي الناس صائمين عن الطعام . فصار مثلهم لهم بالأطباق الشهية في الأمطار !

وسافر ليعود

ويحي الراوي قصته . لم يترك صاحبها لعماره حديده من عمة لها عطف واحد . لقد أمضى الأسبوعين في زيارة كل معالمها مساحدها ومناحها وقبور الأولياء فيها . وعن مدى ست سنوات متصلة بعد هذه الزيارة . ظل الصنف العرب ياتي في بعض مكان . وفي نفس الصديق . عائدا إلى بلده في كل مرة محملا بأغدايا من خا الخليلي والعورية والثريفة وكان يقول في : أليس غريبا أن اكتشف هذا الضياء ولقاء في مدينتكم بحد من حد حمد في سنه هادي . وسافر لبعض ساحبه في وسط هذه لاجد لأفريه القديمة بي كانت موزي في كل يوم شيب حديد . كنت لبعها مع شرفه نفس . وعند لعروب . أبي لرس صلائكم فقد كب افد معكم حشمتا في لعمه يا صديقي في العام المقبل !! وسافر ليعود

- وهل تنتظرون أيضا هذا العام ؟

- نعم . انني انتظره دائما مع جدول شهر رمضان الكريم . ثم هو لم يعد يأتي وحده إلى العام الماضي . جاء معه أربعة من أصدقائه

وكرم الضيف وحسن معاملة الرائدين والسائحين طيبة متأصلة في أهل مصر . فقد كاد مجتمع القاهرة خلال المصور الوسطى . مجتمعا مفتوحا امام الشرق والغرب . بألف العرباء ويكرمهم . ويتجهد في حسن معادنتهم وفتح الأبواب في وجوههم

قدم بشره ساجيه

قال مرافقا بأكمل حديثه معا ويحي بنا في رحلته هذه المرة مع التاريخ . كان السلطان علاء الدين حرجا عن لح بوب مصر بكن . و تاجر يحي إليها ماذا يد الصداقة لأفدها . فاصدر و مره في بوبه في كن بحر من بحر مصر باستقبال الروار والحجار الوافدين احسن صلات ومعادنتهم بالور وحس وبرعهم في الافعة . ومراعاة العدالة فيا يجوبه منهم من اموال بحيث لا يأخذون منهم سوى الحقوق السلطانية . وقد قال في امره هذا انهم . أي ساح وساحر . هديا بغير ودونه سمو ومن السهم ما تجته الصلور . وادد بدر لم حب الاحسان . نشروا له اجحة مراكبهم كالظور

ولم يكن السلاطين باخر من هي حسن معاملة الوافدين . بل بعثوا منشورات إلى التحار في المشرق والمغرب لترغيبهم في ايجي إلى مصر . وكانت هذه المنشورات أقدم ما كتب في من يدعيه وبساحه في معاد في ذلك بوب الميكرو من القرن الثالث عشر الميلادي (القرن السابع الهجري)

ومعينا مكمل رحلتنا من اثار الخفصارة الاسلامية في القاهرة القديمة . كنا نحي في



جامع ابن طولون ومئذنته الشهيرة

معبد المسلمين العرب

لقد كانت هناك عدة محاولات أقامت بها مصر محاولة مهاجمة كريمة . هي المذكورة مساهمات . . راحت تكتب عن مساجد مصر وتحاول أن تحسمها في كتاب قاذب عرّج موسىه تقع في عدة أجزاء . . كل جزء منها يحوي مئات الصفحات ومع ذلك فإن بعض الذين قرأوه ولقد جاء الكتاب ناقصاً ، رغم المجهود الكبير الذي بذلته بكتابة في جميع كل ما ينص لمساجد مصر من عرب أو من بعد .

ومع أنني مع التاريخ بعد انتم لأن بأن هذه لرحمة السريعة من تكون أكثر من محاولة للاقترب من تلك الأيام التي شهدت مع المسلمين العرب في فلسطين والشام ومصر

لشروع لطبقه التي امتدحت لمساجد من حولها نادى لشأنه حوامع كبيرة ومساجد صغيرة . كل مسجد وكل جامع من يحكي ما قصة من بعد أو من قريب . . بعضها أو الكثير من مزارع يعتمد بهاته وروحه كما لو كان قد شيد بالأصم صريف . لقد سوفت عندها عمارت لرمي فبعد حول ما كانت عليه

مسجد سيدنا الحسين ومسجد السيدة رباب ومسجد ابن طولون ، ثم أقدم مساجد مصر طلال مساجد عمرو بن العاص أو فاند مبين حياء لفتح مصر ونشر لاسلام في عهده . . أي مساحة تلك التي تحتاج اليه لتحدث عن كل هذه الآثار ، ودنظر وهنا ، فقد أدرك على الفور بأن هذه محاولة قد تقوم بها سيكون أشبه بمن حسم على شاطئه لبحر محاولاً أن يجمع عياله في فناء !

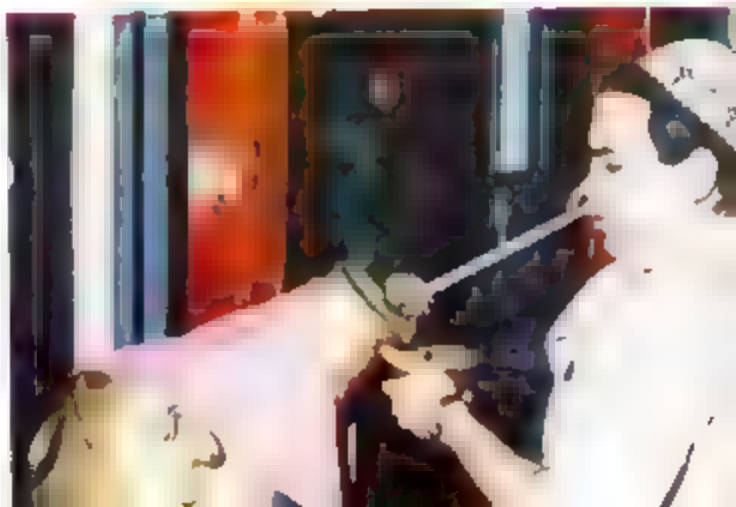
باب رويه احد
بواب القاهرة القديسه
باب محم كان احد
بواب السور الذي شيد
خبر الحاصه
حماتها





كله رمضان على أن
 نذكر لأنه في
 صلبه طين حيو
 سمي في باب رمضان

طيس المولى المدين
 من مائد الأضطر دوما في
 كل مكان حتى مطاعم
 فنادق الدرجة الأولى



وفي موقعة داب السواري بين الاسطول الاسلامي والاسطول الرومي بالاسكندرية ربط المسلمون بين معهم عسارت قطعة وحدة يمشي عليها حدود كما لو كانت رصدا وحاربوا الروم وانتصروا عليهم

جامع عمرو بن العاص

حضارة المسلمين العرب كانت ادنى في اول امرها حضارة يمنية . . ومن هنا اهتموا على البحر في ابدية . وكانت لمدينة الاسلامية العربية الاولى هي التي اسماها عمرو بن العاص سنة احدى وعشرين هجرية (٦٤١ م) في المكان الصحيح الذي يقع الى جانب حصن ساطيون ، حيث عسكرت قوت المسلمين للمرة الاولى وأسموها (القسطنطية) وتبعث على العاصمة الاسلامية القديمة الآن ، فيشيرون لك بأصابعهم الى المنطقة التي يقوم فيها مسجد عمرو بن العاص . هنا كانت لقسطنطية (مصر القديمة) التي قام عمرو فيها مسجد الميناء الذي يحمل اسمه ، امام الساحل ومطلع لاوار اللوزع طوبى الى حافظ على الصلوات فيه ، وواظب على القيام سواحه ، ثم اتسع المسجد حتى بلغ مساحته الحالية في العصر الاموي ووسط هذا الحقل من الاعمدة والاروقة كانت تعقد حفلات التدريس ، كما كانت تقدم بعض خدمات الوعظ والارشاد بصدر بون وعطة زمانها ام الخبر المحاربة في الدول بدمية وقد كانت ترى لشخص عرب في شهر رمضان ، فلا يقرب لصلاة ، معام لا مع الغروب الثاني

وكان المسلمون يحفظون بأموال الشاهي والمساكن في حرم . . . فيها من قديمة وحرمة . . وكثيرا يورعونها عليهم بعد صلاة المغرب ويدعرون فيها منها ليلة القدر في رمضان

ولمراق وبلاد المغرب ولكن ثمة شعور كان يتأبى وبحر تحفظوا فوق هذه الأرض التي هو الاحداد من فوقها . احيال من بعد احيال من بعد احيال . هذا فوق هذا السراب كانت صيرتهم وكانت رحلتهم مع الحياة . وكانت رحلة ملبنة حافلة بالخبر والعمل الطيب والنامح المديني . وذهب لألوان . ولكن آثارهم بقيت تدل عليهم

ومذكرا المعري وهو يقول في قصيدته الرائعة
سرا ان اسطعت في الغواصين
لا احيالا على رفات الصياد
خفف السوطه مما اظن اديم الا
رعى الا من على الاجساد

بداية القصة

ولكل قصة بداية ترى كيف بدأت قصة القاهرة ، متى ؟
من جاء الاسلام بعدها ام قلها ؟ اسئلة لا يجد المرء معرا من الوقوف عندها ما دام قد صمم على التوصل في احقادها . ولبدأ القصة من حيث يعيننا الحديث كانت ارض مصر التي شهدت الاديان السماوية السابقة اليهودية ثم المسيحية قد استعدت لاستقبال الاسلام هي عام ٦٤١م (٢٠ هجرية) جاء العرب الى مصر وقتحوها ، وكان عليهم بعد هذا بحارو عاصمة ها ، واتجه الرأي في البداية الى مدينة الاسكندرية التي ساءها الاسكندر المقدور ولكن الاقصر اجاب ما لبث ان اسبغ ، فالاسكندرية مدينة تشرف على البحر وكان حرب الجزيرة يمشون وكوب البحر . وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يأمر فود بالاجلوا بينهم وبهده كان يقول هم . ان شئت ان لكم كسحي فأدرككم من غير ركوب



مسجد عمرو بن العاص من الداخل

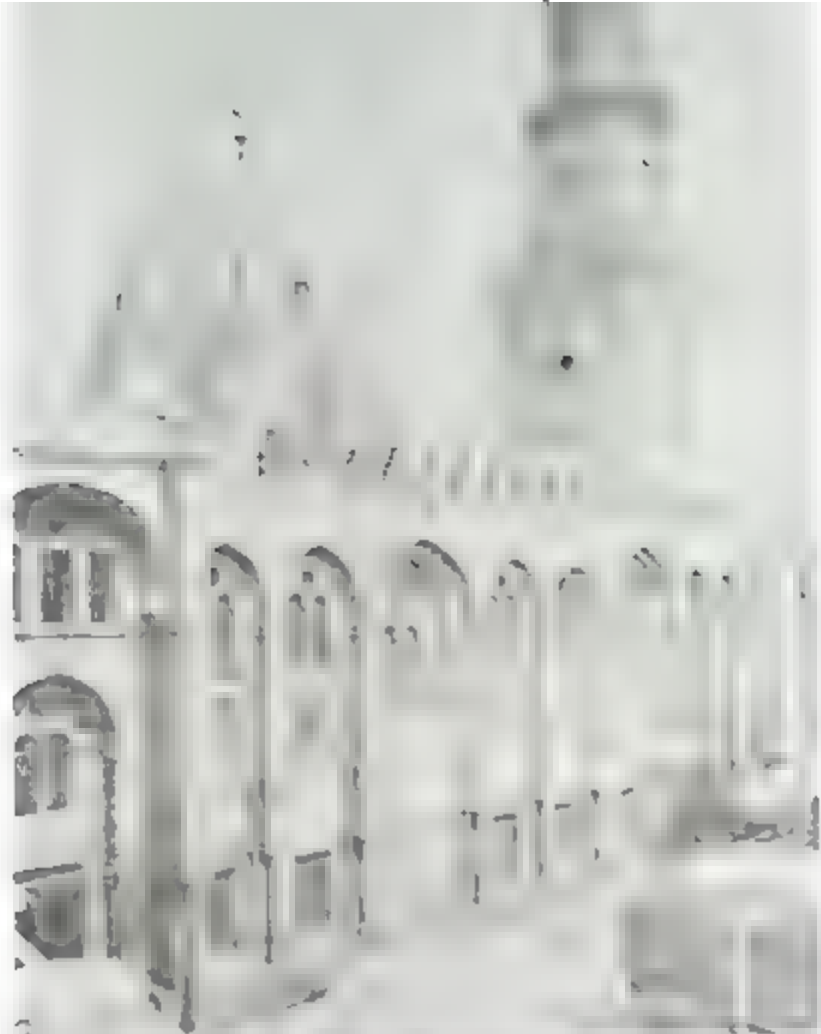
لم ابق لصحية وفيها عدد كبير من الحمامات العامة
وعلى نكاح وقصا قد طالب بعض الشيء عند
المصطفي ، ولكننا عدنا، وكل قصة بداية كما
ذكرنا. وقد كانت هذه المدينة الاسلامية التاريخية
التي لم يبق منها غير ما يجده المرء في بطون
الكتب هي بذات القصة في هذه المعجالة
قصة دخول الاسلام وانتشاره في مصر

وم يكن مسجد عمرو ومقصود على لفرانس
الدنية وحفظت لتدريس ، بل كانت تمتد فيه
بعض محكمة لبعض المدرعات وكانت تنهي
دائما بالصليح والسلام
وعرف المصطفي الازدهار خلال لقرون
الثلاثة التي اعقبت نشأته ، وقد تسبب
المؤرخون في وصفها فقالوا ان شوارعها كانت
مرصوفة ومنارها مبيحة تتألف أحيانا من حرس
أو ست طبقات ، وكانت المدينة تحوي كل

الأصنام ليس مخلص
الفاخرة وكنائسها في حرس
كل شوارع المدينة القديمة
سحبون في سائر في
رمضان







مسجد سلطان عزالدين في القاهرة

رسالة الاسلام ومبادئه

مصر واعددهم من امداح التي رح عشرون
 لآلاف صحبه ما في عهد روما الوثنية ثم روما
 المسيحية وحافظ عمرو على كنائسهم وعن
 اديبه الرهبان الامياط في مصر وسمح لهم باعادة
 بناء ما هدمه الفرس منها وكل الآثار لقطعة التي
 يجمعها ليوم محفل خاص بها تحكي هذه القصة
 ويرويه المسلمون والمسيحيون على السواء
 تماما مثل المنحدر الاسلامي الذي يحوي اقدم
 وأروع آثار المسلمين .

انها قصة سجل لتاريخ تعاصيلها بأحرف من
 سور فلم يأت عمرو بن العاص القائد
 العسكري مسلم الى مصر حاملا رسالة الاسلام
 فحسب . ولكنه جاء يحمل المثل والمبادئ
 ولقيم التي سح من هذا الدين الخفيف على مر
 العصور فقد سط عمرو حياته على انطاق

عاصمة الفاطميين

ولم يكن هدف جوهر الصقلي من إنشاء القاهرة أن يكون قاعدة ودارا للحلافة ، بل مجرد سكن لتخليفه وحرمة وجوده وحوصه ، فشب مدينة مناصحه محدودة المساحة معدودة الدار والمساب ، واستمرت بعد قيامها مدينة عسكرية لفترة من الوقت وكانت تحوي قصور الخلفاء ومساكن الأمراء ووزراء الحكومة وخزائن الدار والسلاح ، ولكتب ما لبث ان أصبح بعد نشأتها أربع سوب عاصمه لخلافة الفاطمية عندما نقل إليها الأمر لدين الله الفاطمي من المغرب حيث اتخذ منها مقرا له ، وأصبحت مصر موطننا لأمرته . . وأصبحت مصر موطننا لكل العرب

وما حدث للقاهرة التي راحت تنمو وتكبر وسع حتى صعب اليوم أكثر عاصمه في الوطن العربي . حدث لمخاض الأهر الذي كان من عمل في معاصري أئمة الفاطميين د بل الأهر شهرة العالم ومركزه في مصر في العهد الإسلامي المصدا على صفة المدينة صعب بل هي ما قام به أيضا من أعمال مدنية وخدمات اجتماعية وسياسية وعصبي الفروع ويصبح الأهر أقدم جامعة عالمية والحديث طويل إذا عظمتنا مع التاريخ

لقد كان العصر لفاطمي هو عصر ذهبي للقاهرة ولكن من أرجاء مصر . ثم جاء الأيوبيون وإلى صلاح الدين الأيوبي يرجع الفضل في لب اليه القاهرة اليوم بها فحة سريعة من لرونه الدين أثروا الحياة في مصر بعد ظهور الإسلام لأننا لو لمولها في تاريخ مصر ومضيا معه وتوقفا عند كل حقيقته لاستمرت مسيرتنا لأكثر من صبة الألف سنة ا

ونقف في مواجهة المدفع القديم بحوار القلعة . . انه مدفع ومضان . . لا أحد يعرف من وجهه لتجديد في المثل لأول مرة ، ولا أن

وه دنه الأهمام ببل مصر العظيم ، فأقام له مقبسا في حرية الروعة ، اما عمرو ومعه فقد وصف مصر بقوله مرة غراء وشجرة خضراء يحط وسطها من ميمون القلوات مبارك الروحاني يجري بالريادة والنقصان شروق الشمس من صمعة سلاسل من ذهب وعروب لآله تسبح بحمد الله ،

واخيرا قامت القاهرة

ثم تقوم القاهرة أو المتصرة . . أخيرا في عام ٩٦٩م (٨٣٥٨) أسسها جوهر الصقلي وبني خوفه من الناس على سكن مربع طول كل ضلع فيه لا يزيد على ألف ومائتي ياردة ، ود نكن ساحه الأرض مني حدودها اسوار يزيد على ٣٤٠ ف د ب ، وفي وسط هذه المساحة شيد جوهر قصرا كبيرا بلغت مساحته وحده أكثر من ميعين فدانا . وعلى مقربة من القصر أنشأ جوهر الجامع الأهر بشرى ، أو مسجد وصدره وأقدم جامعة في العام

تري أين قامت القاهرة على وجه المتجهد ، وابن كان موقع سوارب المدينة الناشئة اصميره . اني مصر على أنشائها ليوم حب حمر والف عام

من خبة الشريعة كان بعدها جبل المقطم وعمرنا الخبيج الذي كان يخرج من المثل إلى الجنوب قليلا من قم الخبيج . وسهي عند خلج السويس ، ومكانه اليوم (شارع بورسعيد)

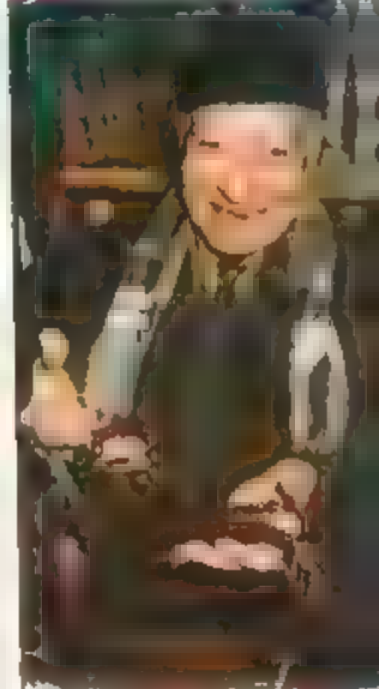
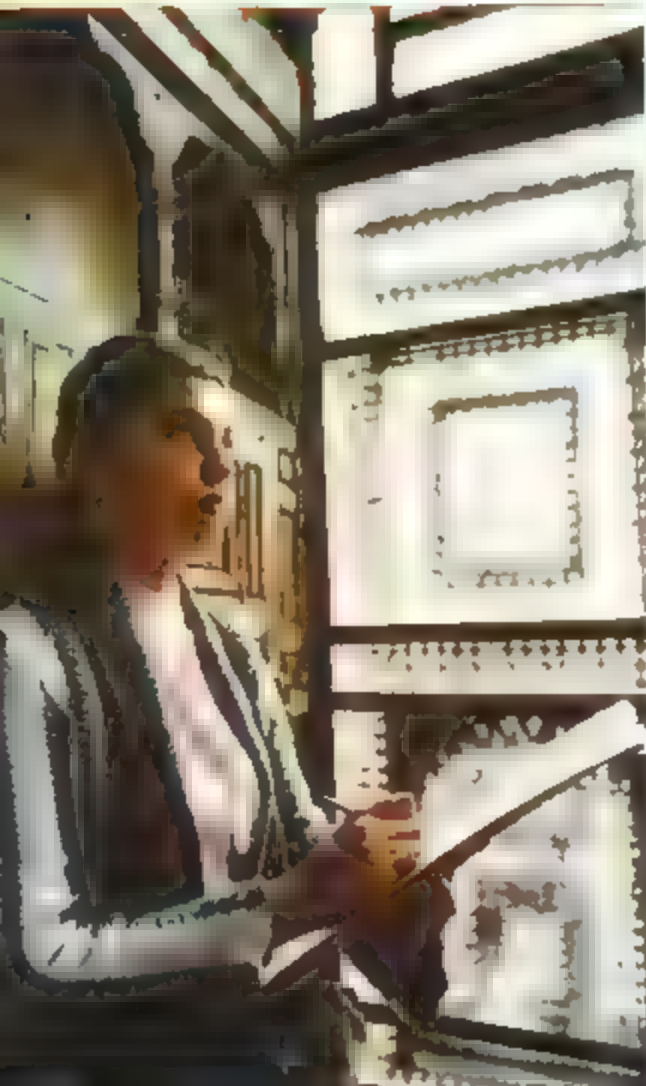
اما الخبة الجنوبية فكان بعدها حط بمد من ميدان باب الخلق ويجه شرقا مارا بباب زويلة (بوابة الخولي) وينتهي عند جبل المقطم . وفي الشمال بدأ حدودها عند خبة المصرية من ميدان باب الشريعة مسجة شرقا إلى باب الصوح بباب النصر ثم تنتهي عند جبل المقطم





١٠ من العجوة (من الكويدي حن
 عصام العبدية في القاهرة اشرف رجل
 اجنوبي سهر سلامة من كودج
 اديب العربي ثأته الذي حبه صاحبه من
 حبيب المواقف الاصلاحية وهو ن
 يكون اوصى من نظومه خصوصه في
 مسقط

ملابس العبد يالو يا ان هبة ورحله
 التي صعدته الابدى عامه في كل
 بلد سلامي طوب سهر الصدمه في
 ان عني عبد العظم والى اليت



١١ من العجوة (من الكويدي حن
 عصام العبدية في القاهرة اشرف رجل
 اجنوبي سهر سلامة من كودج
 اديب العربي ثأته الذي حبه صاحبه من
 حبيب المواقف الاصلاحية وهو ن
 يكون اوصى من نظومه خصوصه في
 مسقط

١٢ من العجوة (من الكويدي حن
 عصام العبدية في القاهرة اشرف رجل
 اجنوبي سهر سلامة من كودج
 اديب العربي ثأته الذي حبه صاحبه من
 حبيب المواقف الاصلاحية وهو ن
 يكون اوصى من نظومه خصوصه في
 مسقط



مسجد السيدات محمد بن قلاوون من الداخل

في رمضان لها وجه خاص ، فهي تحو عليها وترقق بتأني اشد ساعات الصيف حرا .
وقبل ان يهي حديثه ارفع صوت المأذن بكر .
وعندما اني حيث كنت في شوارع القاهرة لمدينة ، واسام قبر السيدة ربيب ربيب الله عنها . وقف برأيتنا صغرة ، وقال هنا في هذا المكان كنت تأتي كل يوم سيدة محجور ففقدت الروح والابناء .
ثم بيت الذي كانوا يعيشون فيه بمنطقة الضال احرقه الاسرائيليون وصحت هي من ادوم .
كانت تأتي الى قبر السيدة ربيب كل يوم وتصلي وهي صائمة وبرفع يديها الى السماء . . .
واشد بها التعب في احد ايام شهر رمضان الكريم منذ خسة احوام فنامت حيث كانت تجلس ، وبقيت حيث هي حتى طلع المعجر .
والت الصلاة ، ولكنها كانت في صلاتها هذه المرة سعيدة فرحة وم

اي عهد يرجع تاريخه ولو .
لمصر يؤكد انه جاء مع محمد علي خدي لاسر لدي سفل مصر من القود لعمامي واعلى لمصر .
عن الباب العالي وانتصر . . .
وقد كان يقول سأحمل شمس مصر تقف عند باب قلعتي ولا تغيب عنها ابدا

لا تريد ان تتعرض لهذه الفترة من التاريخ فيس هد موضوعا ، ونوا هذا لسلطان هو باني مصر الحديثة . . .
وقد اشرفت الشمس طويلا في سماء مصر في عهد آيائه

شمس رمضان

وأوشك قرص الشمس على الغوص وراء الافق .
وقال مرثعا نحن نقول ان الشمس

الذي عاشته هذه السنة من عذاب ووجع
كانت من مصائب قلبها الكبير الذي يحس ما يحس
لكل الناس ولكل عمل طيب يحب إلى الله
بصلة في هذا المكان الذي تعو به المادد
والذي لا يفقد الإنسان أي انسان طريقه
إلى الله أبدا

ووراء هذه المادد الشائخة عاشت القاهرة
جهودا حافلة بالانتصارات . وهي أيضا لم
سنة من عذاب ولا كساد . ويكف كاد
بحرح في كل مرة وبعد كل هزيمة مرفوعة الرأس
شائخة شموخ مذهب بي لقد شاهدنا على
حفره التي عرفت حربها بها حتى في تاريخ
ما قبل التاريخ . □□

تكنتم سر سعداتها فقد راحت تحكي للناس ما
رأته في منامها . . يد ملاك نزل من السماء تحت
البها ونصع في بدنها من فصاحة صبرة من
الورق . . وقال الملاك بجدتها . في هذه الورقة
عنوان . ادعي اليه وسوف تجدني شقيقتك
التي كنت تبحثين عنها !

في القاهرة القديمة التي نصب بي ماحداها
ومادها بضعة أيام تستطيع أن تعرف السبب
لمادة تأتي لالوف من المسمن وغير المسمن من
شيء يحاد بوطر لعرب بفضة شهر رمضان
لمارك . في هذه الأثار الاسلامي بطبع
المرة . بل من روحا خاصة لا يشاركها بها أي
مكان آخر . ربما جاءت من حرافة التاريخ

من وصايا لقمان

● يا بني من أجل ما لا يظن عمر . ومن يحب نفسه عهد . ومن
يكره على الناس من . ومن ينادي بده . ومن حار بعينه عهد . ومن قل
كلامه دامت عافيه ●

منه . واليه !

● جاء في كتاب سراج سادات الصالحين من من . ومن يحب
نحو بالأمسكه . . . خلا من عهد
في بعض أيامه ليس عليه صبحه
بعض الطريق
فإنه في
الشر في دار الناسة . فلما طلع أمسكه وأدبه

غَيُوبَةُ حِلْوَةٍ

بقلم: عباس خضر



وعلى عكس ذلك انزأ الخيلة الصبوحه الشرقية .
لا ترى الناس الا مشرقهم في وجهها فنعيم وباعظم
اشراقا مائتري

احترق في امره عداا جعل اراء تلك المخرصة
للحرقة ؟ اذا استطاع الى شيء ياتوجها فلا تتحرك .
وإذا تحركت فعلت ففصات بطيئة وباهل نفسه اذا
استدارت ورأى أحد رقبته يعلو ، والأخر يربط ، قالون
له في شبه تنقيب ، ماذا تريد ؟ ألا تنهي لك طليات ؟ اد
كاد رغبها في شرقة ماء التمنت غلبه ومعب عنه العطش
مع حائل الرين

على ان مسألة القول في « الوجه الصبوح » قد تمسك
على سبيل التدود ، ولكل قاعها سواء ، فتكون الدعيمة
خبيصة الظل لها يكون في طمها من الرلة والاسانبه
المهددة ، وعلى العكس له تكون الحبيبة نقيبة الظل
والظن الصلي يقول : « بلوحة كوي نغلة » أي كوي
خرقة مباحة صحرًا بحيث نوصي ما فالك من حال
يحبس الكلام وحلاوة الفاد

احترق صاحبنا المربى في أمر تلك المخرصة ولم تحفه
الخيلة في التخلص منها ، فاستمر الالم اللبسي ، مضاد
الى الالم الحسني ، وتضلل امله في الخيلة وحصف سبه
جا وحصلت الصيرة نتابه في ذرات قصيرة اولا ، ثم
ترداه شيئا غليظة حتى طالت في احنى المرات ، فارتجح
اعله الذي يرودونه يوميا ، وأضرروا له طيبا عصب في
الأمراض العصبية وجعل هذا يخاله بمختلف الوسائل
لا يزال يذكر حورا جرى بينه وبين الطبيب ، وهو يريد
البقطة والصيرة لم يكن قد أفاق بعد والطبيب يجه

كل يوم يمشو مبكرا عند الفجر ، وينظر من حلال
رجاج النافذا الى مواقف الشمس القريبة ، فيحت ذلك
في نفسه مشاعر متباينة يستعمل ورائها خيالات
متباينة ياترى كيف حال المرحى هناك ؟ مهم من
لا يزال يخط في موعه ، ومن استيقظ مدافع الالم ، ومن لم
يسم ليله ، ومن اعتاد مظه على الاستيقاظ مبكرا ، الخ
عاز عجيب مسكون يستعنه فيشعر بالراحة في معظم
الاحيان ، وأحيانا يتذكر فيأسي ، يتذكر ليله كثيرة راحا
وعاترا في المستشفيات ، ولتغيب بعضها ولا يزال كللك
كلما تذكرها *

ومن عجيب مشاعره انه يحب الحياة ويشتت بها ،
ويحب حبه من ... عندما يكون مريضا يشعر
بالأم في ماحمها منه الشدة وما يماجمها عندئذ الا
او يمشو ويرجع ، كل بعدد ركني لا يرو
بطي وبأخذ مخرج ، ناسي ...

ولكن حدث مرة ان كان مريضا في المستشفى وحجم
هله الاقمتار من كل شيء ، وداعه فيلي ان انظم في
وجهه كل شيء ، ولم يكتفه ما يحلبه من آلام المرحى حتى
حادنه تلك المخرصة الشرقة فبيحة النظر - فبعده
الوجه ، يثث لظلم جسمها في أماكن غير مناسبة من ب
ناكل وترعى كما يرعى الخموس ، ولا بد انما تجور على
طعام مريض

وبعد ... على ... في البهجة الخلق تكون غلف
دعنه على ... على هذا يأت الناس يظفرون اليها فلا
يسترجعون لنظرها ، فيعبرون في وجهها ، فتضطر في
نفسها كراهية الناس لأهم يكرهونها



خيه لأشراق الغدوميه . وأعطته حقة دركاب أعطه
 حلوى وتبسم لها شاكرا ، ثم انصرفت . قال الأخ
 - لم تعد تتبكت الغيبوية ؟
 - يسمع حوما من أخيه ، لأنه كان شارد النظر . كان
 ليس معه أحد يكلمه
 - أين ذهب حطك ؟
 - لا ، لم يذهب ، أتى معك ، ماذا قلت ؟
 - إن الغيبوية هذه المرة من نوع آخر غيبوية حلوة ؟
 - معنا بقصد ؟
 - لا شيء ، لهم صحتك ، حتى نخرج من المستشفى ؟
 - عندما يقرر الطبيب
 قال ذلك ولقد تبي على حطية كانت بعيدا عن وجهه هل
 سيخرج من هنا ؟ طبعاً سيخرج ، سيخرج منها طالع
 الوقت . ولطافة ، لكن يراها بعد ؟ كيف يصير عن
 فراغها ؟ وانتبه لنفسه شاك نفسه أنجبها ؟ وأجاب
 رد لا ؟ قال له الرجل الكبير فربما الذي يذمه العرفه
 وقد انقرا سمراد
 - لا تشغل بها يا ولدي
 - من هي ؟
 - لطيفة . أظن إن ولدت بها بغير علم ؟
 وأصاب
 - إن هي ألا ياد ونخرج من هنا ويذهب كل في حاله
 - لا أريد أن أذهب وأذهب
 صحتك نفس وهو يقول
 - كذا هذا معك لم تبقى هذا إلى الأبد ؟
 - ما رأيك ؟
 - فبما ؟
 - إن أناكها في طر وراج ؟
 - يبدو لي أنك جاد في جها
 - أليس جديراً بلحب ؟
 - أصبح يسيد أحد . أنا تؤذي همدنا كعمره . تؤذي
 على أحسن وجه ، معك ومعى ومع كل مريض ويبدو
 أب تحب همدنا وتبكت فيه . ويظن الواحد منا - نحن
 للمرضى الذين تعاملهم برقة - يظن أبنا تحبه ونؤلمه
 ونحب
 كان أحد شرفا لا يبي ما يقول الشيخ
 - الحبيب شيء والزوج يا ولدي شيء آخر
 أنا أريد هذا الشيء الآخر
 - قد أريد مريض آخر وناله
 - ماذا تقول ؟ ماذا تعني ؟
 - لا تؤاخذني يا ولدي إلى أعظم ما لا تعلم
 - ماذا تعلم ؟ ولدي لك ؟
 - هلست فيها هي . حدثني ، أظنك إلى كوالد

ويستك يده متعلما فأتلا
 - أظن يا استاذ أحد . انظر
 - لماذا تريد أن أحش ؟
 - أهلت في حاجة اليك
 - أنا لا أريد
 - حطية حلوة يا استاذ أحد
 - لا أجد فيها إلا لثارة
 - لا ، لا ، يا استاذ أحد
 قال الطبيب ذلك وهو يداعبه خلفه وقتها يرفق ثم قال
 وهو مبتسم في حاضرين من على مريض كان يبههم و
 ما فعله وما يفتنى عليه الأجر الكبير .
 - هذا أنت يا استاذ أحد قد صرت على مايرام
 قال أحد لأخيه المهتم به
 - انقلني من هنا ، لا أريد أن أرى هذه المرأة
 بقصد المرحه
 - آيبر أريد ؟
 - انقلني إلى أي مكان ، إلى الدرجة الأولى ، نعم سيكون
 أحرا مرتعنا ، ولكن فاطمة الشقي قتلا .
 - لا بأس بالشيء . كل شيء يعود في سبيل راحتك
 وتشدت
 ونحوه . في قسم الدرجة الأولى ، ولم يكن هناك مكان
 حال . وراء الأخراج وضحا له سريرا أصليا في حجرة
 مع مريض آخر . رجل من طيب ، وليل ذلك
 استيقظ هناك عذبة رقيقة حسنة ذات وجهه سمح
 جود بالباشا ، قال لي نفسه أول ما رآها الخمد له لقد
 عوصي الله حيرا ، يظهر اسم يصفون تلك المرحه
 سنة في الدرجة السابعة لكن سطس الزمان و
 الدرجة الأولى ليستعدوا من ذلك فري الآخر ، ضاعت
 إليه طمأنينه ، واستراح به . وانتصب مصربه
 النطق اسمها فاطمة ، من ثم حارة وهو ينادي وجانها
 وجد فكره يشرق فاطمة الرقيقة إلى تلك المرحه
 الشريفة . حضر اسم فاطمة ، في هنته ، وصار له في
 صممه وقع جميل . على حين رفضت ذاكرته اسم تلك
 ممره التي لا شيء ، كم يدل في حديث العدي صر
 بعضه المتحدث
 جاءت إليه فاطمة تصيح وجهه في الغرائس ، تلج في
 خلال ذلك برقة وعن شفتها ابتسامة لم ير أحب منها
 الخوف من تمام الشفاء ، لم تواته غيبوية ، ويقضي في
 يفتح إلى طبيب الأمراض العصبية رأه دعوته في حدى
 الريارات أن يستشف حاله العصبية ، قال له
 - كيف حالك الآن يا أحد ؟
 يصبر وأحمد الله
 ودخلت فاطمة في حده النحط . معمر الأخ عبد وجه

.. لن المقي

قال هذا ثم تذكر ما قاله أخوه . تلك في عبودية حلو
وقال في نفسه . مكره الحب أو عبودية حلو . ليس
أي شيء . أريدنا والسلام

جاءت فاطمة . وأعطت أحد الحقنة . وانجست وهي
تقول له . بالشفاء . تلك الابنة العائمة الفاتنة . ليه
يستطيع أن يبلل هذا القم الخليل . كيف يسبح إلى
صبح ذلك الرجل ليس المعروف الذي يرد عليه ؟ قال لها
سبحمنا شحات

.. فاطمة

.. نعم يا استاد أحد

.. لا تقولي استاد . أنا أحيك ولربك إن أروحتك

خوحت . تذكرت ماخطب إليها سكنت . قال

.. اللهم من سكوتك أنك موافق ؟

.. غابت الابنة من وجهها وهي تقول

.. لا

.. لحدا يا فاطمة ؟ أنا أحيك

.. كلنكم تقولون هذا . ولا لا أريد أن أكرر التجربة

.. ليه تجربة ؟

.. اسأل الشاح

.. وأشارت إلى صاحب في الخجرة . وأصابع

.. يبدو دائما . يظهر باليوم

.. فتح أحنج جهده . وقال ضاحكا

.. أكل لك ؟

لما هي لقد قلت هل عوبها الطاريه وانجست

والآن ينظر من النافذة الزجاجية عند البحر أن سواد

المستشفى الزجاجية المظلمة . ويتعجب ما وراءها ومن

وراءها . ويود أن يكون هو هناك ولو مريضاً وأن

تكون هي هناك أيضا ممرضة . ما أجمل ذكرها

لن ينسها أبدا . وأن ينسى فضلها إذ لم تزوجه . فبقيت

في مصافه طويلا حياء . ومن يدري كيف كانت تكون لو

بروحها



شبه أحد وأسمى يريد أن يلف من ماضيه الشبح . وقال
الشبح

فإن جيد ذلك المريض . وكان من أصحاب الملاهي .

أمرها بمسور كلامه وعوده حتى صلب . بروحه . ود

مخرج من استشفى دخلا في حياة روحه . مكر بلاصف

سعيدة . انطاعت الشوة لأول من حاته . رى سماها

عنه يسمها . ويزر الصابه التي كان يسمها . والتي كانت

يبدل له مريضاً وهي يبدلها بغير مريض يدافع عنها بغير

المرضى الذي حلقه في المشهد وكبرت جهدها عليه

ومن جانيها علمت أنه تزوج وله أولاد . ولم يقل لها

ذلك . وأت أنه عيدها فكرهته . وانتهى الأمر

بالطلاق . يسبح بأولمى . عذمت من صبيحة صبيحة

رجل كبير ليس حركته الحيلة . أنها فرصة تحلف عنها

روية

.. ولكني أحبها وسعد أن أعلما على علامي

.. أنت تقول هذا لأنك في مكره الحب . وعندما تعجز

مصرف الحيلة

■ العصب ربيع تيب انظري . مروح بعين

● التجسس

■ بروج العين سيد رعبه . كما تروح الأرض حده من نهر

● حاليوس

■ جيش من النورين . يده أسد حجر من جيش من الأسود بعوده وعيا

● نابليون

بارباروسا

سَيِّدُ الْبَحَارِ
وَحَامِي الْعَقِيدَةِ

بقلم : سليمان مطهر

[أكون مكافحاً لا ملأى عريكمه قادراً على
مواجهة لنصر وأهزيمة كل ما يحققه من عذبه
وثأف يظفر ويعد من الأساليب في البحر ما
م يسهل اليها الآخرون في هو سره
الحقيقي ؟]

عن صه الأمل حذر ما حله في البحر





كيف يكون الفخر . ١٩

كان هذا هو السؤال الذي راح يدور في دماغ صاغيا كدولة . منذ خرج من متجر أبيه قبل ذلك بساعات وفي الخلق . . . انه لم يكن من قبل ، قد أدرك شيئا من أسر ذلك الصراع بين مسيح والصليبي في لاندس ولم يكن في لأحد من اهتمام كرسيتون العتيقة بل كان مجهول من أمور الدين كل شيء . فعنا عن سواجل ليسوس في غربي آسيا الصغرى حيث يعيش أبوه خندي لاكتشاري على تجارة الحرث والمزارع بعد أن نقاض من خدمة السطان . . . وحيث لا يجوب الطرقات غير رجال البحر وبناته . . . لم تكن الدولة العثمانية قد بدت أي عهد لمرس أسود الإيمان في أعين من دخل الاسلام من سكان الحروب . ولكن الفخر غير الدين . التركي المسلم . كان مع ذلك شابا شجاعا عفا بلا مداعرة ولا خمر ولا مناع . بالرغم من أنه كان يفسر في حروبها واعترا بالفتنات الصليبية والشراب الرخيص الذي يكرهه البحارة كتب عذاب منهم الحار به وركبهم الشرع بعد حوالا طويلا في حزم البحر الأبيض المتوسط . يتفكرون التجار من ميناء الى ميناء ويسودون صل ما تحسه من أخرى من الصليبيات والشرابات

ولكن . . . ممالك بغير الدين وتلك الرغبة في التلمز التي تاجعت في صدور الصليبي ٢٠
أصبح هذه النار قد أحرقت أصفاءك بعد أن ضرب أميت ذلك البحر الذي جاء به الحزن الماثور من سواحل الشمال الأفريقي ١٩
ألا ما كان أبيض من غير وما أسودا من أبناء لقد ساطت هزيمة ٢١

انهار عهد المسلمين في الانكسار بعد أكثر من مائة فروع طوال أياما خلافا حصاره اسلام رافعه . مع أصابعهم اهرال عدد ثواب بين حكاهم وأمرتهم الأخذ والمعن . قما اجتمعت لهم كلمة ولا توجد لهم جيش . وهم يواجهون الجمعية الصليب الشرع التي نصب تستولي على كل شيء وتغرق كل إمبراطور الاسلام حتى لم يبق منها سوى خرابطة وحكامها من بني الأحرار

وماد بعد السقوط ٢

ولكن . . . ما هي خرابطة ألبا تسلم وملها للرحم الصليبي . وما هو ذلك الصغر أبو عذابه يصبح امر معادل من معادل المسلمين في الانكسار . ويضملم للمسلمين الصليبي فرماتد وايرايلا . وما هو مسلم

معانيح اعمره . وخرابطة كلها في يوم أسود من ربيع الأول من عام ٨٩٧ هـ . (١٤٩٢ م)

وما هم للمسلمون الباقون في الانكسار بقصون بين شقي الرحى ١

أما الفخر غير الدين . لو يظهر كما يسميه الغربيون . فقد وجد نفسه . وهو يعد في الرابعة عشرة . بتابع الأبناء كلها وهو تابع في ذلك أبيه . يسمح كل يوم في ما عكبه بالبحارة من حطائر الأدلال التي حلت بالمسلمين

وما كان ألبا من أبناء على الفخر . وهو ينتج عينه واديه يسمح من أخيه البحار خروج في بعض مديح الرعية التي أرها الصليبي من بني من صليبي وصل أرض الانكسار

ومحاكم التفتيش

كان الفخر يصمت في دخول الى مائتله محاكم التفتيش بالمسلمين . وكلم كان الأمر مرعبا وهو يسمح الى واحد من استطاعوا الحروب من سجون محاكم التفتيش . له نصف الاب الشديد في المقاعد بظلمه الرعب محذرات القوادة . وقد ثبت فيها صامير ناقة قد حدثت . فعلق عليها ياب من الحديد السبك . ول أرضها سلاسل صعبة مشقوقة الى حلقات في الأرض . وهي سلاسل تربط من يجري تعذيبهم . وال جانب ذلك توجد جبال من الجملد الملقوة على رصاص ودواب وسحابات ذات صامير صلبة حادة لتفريق الأجساد . وعضائيات جديدة بعض اللحم . مع أكمل جديده داب صامير حادة ناقة من الداخل تطوق بها جبهة المظلم . ثم يأخذ السجان في طيغها ثاب فتد بواسطة مفتاح يدور يدور حتى تغرق الصامير في الرمي . وهناك الكلاب ذات الطرغوس الحادة لسحب ألباء النساء من الصدور . والآلات الخاصة بسيل اللسان من أجله . وتكسبر الأسنان . الى جانب أكلية لحمي لفجرة الأحرار يلجوا بها لمن ساء حظه ووقع في يد أولئك الرعوش . ثم أكلية أخرى حديدية ذات صامير من الداخل يضعون فيها قدم الصليبي . مع يأخذ لمركز بالتحدد في عيقها سبب فتشيت كما توجد معاليد حديدية متينة الأشكال لتعص في النار ثم يكرى بها الملمد . وهناك خزانة حديدية يثقب فيها المظلم وبني بأنها ست حروب قصيرة متينة

هذا أعين الداب بقوة دحلب حرمات في عيق المسكين لتضلا من مؤخرة جمجمة . وتدخل حربة في قلبه وأخرى في معدته وأخرى في بطنه
لا . لا . ألا ما ألتبع كل ذلك وهو ينزل من بني

وقد كان مقدرا للأخ الأكبر خروج آل يلبي أهم دور في حياة غير الدين منذ التحق معه فركوب البحر ، إذ كان على لانه أن يوجد موضع قدم لندوة العثمانيه على الساحل الأفريقي الشمالي . فبدأ من بعد ، مرحلة طويلة من الصراع بين المسلمين والصليبيين . ولتأكيد سيطرة السفن الاسلاميه على طرق التجارة في البحر المتوسط ، حيث كانت السفن الأوروبية تمر حامله تجارة الشرق والغرب . وقصاة وجدت هذه السفن نفسها . خلال صراع طويل حول المصالح التجارية بين الشرق والغرب في البحر المتوسط . في مواجهة هجمات مستمرة من رجال البحر المسلمين ، الذين كان لابد أن يلعبوا أدورا في صرب التجارة الأوروبية على ما تحمله سفنها ، رة على العمود المستمر على النفور وغواصة والتجارة الاسلامية في الشمال الأفريقي . كما كان لابد من رة على المظاهرات الشعبية للغرب المهاجرين من لأندلس بعد سقوط غرناطة ، وللمعاربة الذين استبعدهم الأسبان في عروبتهم مسرة عن السواحل الأفريقية ليجعلوا منهم بهذا أرقاء



سوحة لنقل الأخوين هروج وبارماروسا
وهما بصنادق البحر ويحملان السيطرة
على كل سواحل البحر المتوسط

د يكونو فرصة

في تلك الوقت عرف التاريخ (هروج) سئولا هي البحارة الساجبة في بحر البونابيه انباضه لندوة العثمانية . وكان يحاول في ذلك الأمر أخوه غير الدين ومن يؤكد أن لأخوين بالاضافة في والدهما لاكتساري المتفاد كثر رجال أعمال ناجحين . وحتى عام ١٥٠٤ - ومنحه بحارهم صاحب ومعاركه بوفله كانوا قد كسبوا سفنهم كيرتير . وكان ذلك بعض أسباب تنمية المؤرخين الأوروبيين لهروج وغير الدين ورجالها بالفرصة ،

والحق ، ان ما كان يفعله رجال البحر المسموم من هجوم على التجارة ، والسفن الأوروبية ، لم يكن قد من قبل الفرصة كما ادعى المؤرخون والكتاب الأوروبيون والصليبيون . وما كان (هروج) قرصانا ، ولا كان أبدا غير الدين الذي أصبح من بعد بحار بارماروسا حصدوا الرعب للسفن الآسيبية . فلو كانت هذه هي الفرصة ، فكيف تسمى هؤلاء الذين كانوا يهزمون التجارة الاسلامية ويستولون عليها في عرض البحر ، ويهاجمون السفن الاسلامية ويسرقون خيرها ، ويحولون من يقع في أيديهم من أهلها عيدا يشرفونهم في السفن ودرر روع ويكنسونهم سائر لأعمال وأشرف على لأحلاق ؟

من المسلمين على أيدي الصليبيين في الأندلس المقطوع
وكيف لا يكون نداء الثأر هو الراد على كل ما يجري
هناك ؟

هروج وغير الدين

على أن غير الدين لم يكن وحده من تحرقه هي الغضب . بل كان لشموه الأكبر هروج - وهو من بنوهم البحر ويقل من يستطيع من الفارين من الموت - الأكثر غضبا ولأشد حقدًا . وكان يستطيع أن يفعل الكثير ولم يرفض طلب أخيه الأصغر غير الدين وهو ينشئ عليه أن يشركه في سيراته في البحر . لكنه يستطيع أن يفعل منه شيئا بعد وهكذا انضم غير الدين ليكون ضمن البحارة البحاريين على سفن أخيه المنحلة ذات الأشربة وجناديقه التي تجوب همار البحر المتوسط لأتراق النكمة بسفن الأسبان والصليبيين

الا أن الأخوين واجهوا مقاومة عنيفة من الحامية الأسبانية القوية التي كانت تسيطر على القلعة المشتركة على لجناه. وحين حصرها من الاستيلاء على القلعة وبمختلفة بين أخيهما وبين سالم التومي حاكم الجزائر ، الذي أصر على أن يعرض الأثر لك لراضيه التي كانوا قد برزوا بها . وأصبح موص لا يحسن إلا واحد من اثنين ، أما من يعارض عروج ورحاله البلاد فالحال الكثير من مكانته وأماله ، وإما " يبقى في الجزائر لتصبح قلعة لويه به

وأصر عروج على البقاء في الجزائر ، فالتفصيص برحاله هو لا شيء ، حيث دعاه الملك إلى سطر عهده الأسبان . واستطاع أن يتصر على ثلوث سالم التومي وحسب حاكم على الجزائر

حصنة للأسطول الأسباني

بدأ عروج وحبر الذين يعملان للسيطرة على رأس من ساحل بجوه القلعة ، ودرت معركة رهيبة كان النصر أعبروا فيها للأخوين . ولم يبق من الفسبانية إلا القليل

١٠ نكارت على الأسبان . وهو كان يكر أن يحدث أكثر من ذلك ١٢

لقد كان لاستعمار عروج أثره في تثبيت حكمه في الجزائر وبدأ يمد سلطته إلى ما وراءها . وبدأ عدد رحاله يتزايد بضمهم المقاتل من محروروا من الاستبداد الأسباني إليه

ولكن كما كانت هي العادة دائما حين تغلب القوى الإسلامية على غيرها ، وتصدرح أعضاء الأسرة الواحدة خائفة استعد بعضو رحله لخصال - مقر حكم الأسرة الجزائرية - بعروج حاكم الجزائر . ولدى عروج الدعوة لركا خبر الدين بالبحر ، وبرز برحاله في المدينة عام ١٥٦٧ . ولكن بقاء الأسرة من الروابيد لم يتورعوا عن التحالف مع الأسبان ومحاصرة عروج في تلمسان . وتحصنوا عليه حتى اضطر إلى مغادرة المدينة . ولم يكد يقضي سنة في أكثر من مائتي ميل حتى انقضت عليه الأسبان . وكتب التهامية لعروج ضحية الخيالة والاشفاق . وكان طرده صرعا فاسد لمسلمين

١٠ ماروسا بنو

تقد عروج عام ١٥٦٨ بينا جمع الدين في نهاية لتلاييت من صوره . ولم يكن هناك خلاصه فقد من من يكون لحاكم الجديد على بلاد الشمال الأفرقي الذي يقع

ألا كلب الخوارج الأورويون وم يصعدو انه لرد على العدوان بالعدوان . والتزم من النصوحى والسماحون والطاعة والتسليم . بالهزيمة الموسع في البر والبحر

الصقة مع الحصري

كان الناس في الثور الإسلامية ، وضطهدون من لغاية السطوح التي يصوتون تحت الحكم الاستبدادي لأساني . يستعينون بأصحاب السفن والقبضة المنصير لانقاذهم . ويخونهم على بكتهم صدياتهم الجعزة ضد الأسبان ضحية خاصة وعدد المنارة الأوروية بوجه عام

وكان الناس ينظمون إلى شخصية مقاتلة تشبه البشر يستطيع أن تدفع عنهم الأذى وينزل بأعدائهم النظام . ووجد الناس في (عروج) وأنتبه خير الذي هذه الشخصية الشجاعة الشابة . وكما أنه لفرعين ومقاتليها من أن يجدوا ، لكن الذي يشهد فيه ويبدأوا إليه . فواضحة من الخصومات على البحر الأسبانية . وقد وجد الأخوان أن الأسرة المنصية في تونس قد وضعت إمكاناتها كلها ضدته قضية مكوي لأندلس . فقد نجح إليها . وكان الانشاء من عروج ورحاله بريد السطوح الحصري حولاني محمد من نفس عام ١٥٩٥ الذي رجب برحال البحر . وصنعهم جيرة جيرة . مع حرية في الخفاء وساقل اخيه الذي يريهون . وشراء أسلحتهم من أراضيه . وفي الخليل واخر الاخوان على أن يلتزم مع السطوح ما يحصلون منه من مبالغ خلال عارمها على نفس الأعداء

خلال سنوات قليلة وحى عام ١٥٩٦م كان رحال البحر الأثرية وهداية لمح قيادة عروج وحبر الذين قد أحسنوا طريقهم على طول سواحل الشمال الأفرقي لينتصر من هناك على سائر لأعداء . ومن حو إلى اسبانيا كانت الدول الأوروبية المظفة على البحر المتوسط في حالة كبيرة من الرعب والفرع لدرجة أن اسطولا اسبانيا ضمتها بحسن أكثر من عشرة آلاف مقاتل ورج يحوي البحر لطاردة لأخوين

في ذلك الوقت كان الاخوان يعملان على نية مقاومة كل من يستعد بها من خصوصون للتهديد الأسباني وحبر استجابا لنداء حاكم بجاية . لنجى بالاستيلاء على جبل لتصبح قلعة لها مدلا من حرية . بسبب تصاعد خلافاتهم مع السطوح الحصري . ومن هناك انطلق سفينة أهل الجزائر عام ١٥٩٦م



الحركة النضالية في البحر المتوسط

واستطاع ياريلوسا للمواجهة ودعا لنقلها إلى القلعة
استخدمهم أوروبا سبيحة ولاسيما للدفاع عن
حريتهم ومواجهة مستعظمهم ومات السطان وأبى فامده
بقوه نصم الفرس من مقاتله الاكثارية ، كما أعلن
مراسيم خاصة لملاذ التابعة لبلدونه لتوجه مساعدات إلى
مخزنته لشدة الزوال في حسم في مواجهه للمرو الصربي

الكارثة على الصليبيين

في يوم عيد سانت بارتولوميو ٢٤ أغسطس ، وصل
الفرس الأساسي إلى مياه غراتري وهناك
سب الكارثة

بعد أن نزلت بعض القوات إلى الشاطئ ، انقضت
عاصفة رهيبة على الأرمن ، الأسطول الأسباني
غلبت الفرس من غراتري ، ولما لم يربح شويها
بالفرس فاضت عطفها ونحطت حاملات جندهم بحسب
ثقل الماء ، والمخاطر التي انقضت تنكسر على الصخور
الشاطئية ، يسا تساقط البحر الحربية ليعبد من
الوحد إلى عرض البحر وأصبح باقلاط حدود
صاحرة وهي تحطم على الصخور ، وغرق مئات
الرجال ، وهضمت أكثر من عشرين سفينة ، والذين
استطاعوا النجاة من الغرق ولما أصرى وكانت
الحصنة كما حدها غرق أساني مائة أكثر من ثلاثة
ألاف قتل إلى جانب الرضاة أسير

وقد بدت الأعلايات الكرمة خبر الذين ياربيلوسا
وما يستع به من كرم وبطولة ، حين برز بكنهه بجمع
رجالهم لعدوه المفضين من منحا من المرو فيقتولهم
وسجل التاريخ حواره رائعا بين عمر الدين وحيد قادة
الأسبان الأسرى

قال عمر الدين للقائد الأساني السبوري أن على
القائد داني أن يحافظوا على كسبهم وموافيقهم ؟
وأجاب الصليبي أنه لم لا شك فيه

وتسائل ياريلوسا فلماذا حدث أنه بعد موافقة
نفسه التي من فيها أحيى ، وبعد أن استسلم لمقاتلوه
المسلمون حيا الأسبان إلى قتلهم لماذا لم يحافظ
القائد على اتعاقه مع الفرن الذين وعدهم بحياة والحرية
والذهب إلى حيث يشاؤون ثم لم يقتلهم جميعا ؟

وأجاب القائد لم يقتلهم الأسبان بل منهم العرب
وقال ياريلوسا - هؤلاء العرب كانوا من المغاربة
الذين استسلمهم وكتبوا بتدوين أوامرهم بقتل الأسرى
ليس من قبيل المعاملة داخل أنه أصدر أوامري بقتلهم ؟

رحميا لمح البقية العثمانية وكان خير الدين يجمع
مذكاه ويراعة بادرة في الحكم كما في الحرب وكان في
مظهره وغيره شخصية فريدة ، مقلدا بطيحه ، ملكي
المصالح من بين النيبان كتب شمر السراس
والداني ثا حواجب ورموش طويلة كذا وقيل أنه
بشيب شعر رأسه وعنه كان يلبس الأحرار ومن هنا
سمي « ياريلوسا » ، وهي تعني فالقحية الحمرية ،
ثم يثبت خير الدين ياريلوسا أن أن تابع الكناخ ضد
القوى الصربية والتجارة الأوروبية في البحر المتوسط
وكان لابد له من البداية أن يمد يده ليطرد على طول
الساحل الأفرقي وكان يدرك أنه المصراع بين مسلمي
شمال غرب والفرق الأوروبية صم - مصالح من قوى
كبرى وأن الدول في الدولة العثمانية والأفغان من
سكانها الكبرى في الدفاع من الممد -
فرصة أكبر للتصمر

الولاء للسلطان

كان كل من السلطان سليم وخير الدين ياربيلوسا ينظر
إلى الموقف من وجهة نظر ، وقد أوردت سليم وهو يدرس
على إقرار حكمه في كل من الشام ومصر فذا لم يبق
ياريلوسا منتفد على المصالح العري لدونه في شمال
أفريقيا ، ومهدد لثغور الأسبانية لخصان لمصالح
التجارية للمولة العثمانية

وهكذا سم التلاقي بين الرحلين فقد أعلن خير الدين
ولاه السلطان العثماني الذي أقره بالتالي وأبى عن خرائر
من قبل السلطان وكان ذلك يعني لمجابهة الأولى أن
الأميراطورية العثمانية قد أصبحت صاحبة الولاية والقوة
العمل على كل الشمال الأفرقي بعد أن كان يبعه رسميه
فحسب ، ما عاصر أن السلطان العثماني هو خليفة
عالم وأصبح ياربيلوسا بذلك رجلا من كبار قواء
الدولة العثمانية في البحر المتوسط

وفي عام ١٥١٩ أول أصوام حكم ياربيلوسا
لندجرائر ، قرر شارل الخامس ملك إسبانيا ضرورة
تدمير هذه القوة الإسلامية الواقعة جنوب بلاد المغرب
استطاع أسباني صحم من حسمى صبه حريه يكون سترا
للمواجهة ، يتحدا للتصالح من حملات للقائين ،
يضاف إليهم فرسان القديس جون والبلية وملكث نابولي
وموناكو والأمراء الصليبيين بقيادة فرانسوا ديوراجا
والفائد الحربي اندريا دوريا وأصبح أصحابا للحملة
الصليبية الضخمة مستظف في وحدة مصدرة مدعوى حبة



لقد كان هذا هو الذي جعله - الذي - في عهد

وتغير وجه التاريخ

هكذا كان الرجل الذي أصبح الآن الرجل الأول في
الشرق الأوسط وهكذا تغير وجه البحر
المتوسط على يد بارباروسا ورجاله المسمى ولما
حصلوا على حرفة من طوبى سواحل المتوسط وتغير
المنطق والحضارة من نشاطات وحجرات خبير الدين
ورجاله وتشهد على السلال على امتداد الساحل من
اليونان إلى إيطاليا إلى صقلية إلى صربيا والبنار على
البحر الذي غلبت فيه القوى حسب ولا وسه في
عند المدن من بارباروسا ، كما تشهد أن حرية التفكير
الأساسي هو ما كان يبتلى بعد الميلاد في الأندلس
والتي من القوت وصوب لأحد حروب وبارباروسا في
غرب البحر المتوسط كان هي تأثيرها الكبير على مجرى
التاريخ

في تلك الوقت كانت القوسان الوحيدتان اللتان
يسبحان على حرق البحار في المتوسط هما الأسبان
والعاطل بارباروسا وكما يقول أحد مصمميها : كانت
ساحبه تزايد شهرته شهر حتى أصبح لديه ٢٦ من

ولم يجد القائد الأسباني ما يقوله وقال بارباروسا
ومع ذلك لقد أصدرت أوامر منتهية بحكم ما تعلم
أسم ولكن (كذلك من حق منتهية بحكم ما تعلم
فالتحكم الذي يمكنه من هذا يعتقد ورواياته كمن
خبراته وقد وعدكم ما هذا وجهه في عهد الأول
لها اسم لمخلوط بها لا ، وأما ثانياً فلهذا منتهية
بها ، ووجهه من كل برهان في عهد حمار من
القبيل من حماري قال مستعدون ما يمكنكم من ذلك
يكون إلا تعويضا بسيطاً من فقدانهم

وقال القائد الأسباني : كنتم لتقربوا وتقتربون ،
ولست بغير أن تفرروا ما تريدون

أجاب خير الدين : لقد كنتم لتقربوا وتقتربون على
المتوسط وبعد تدميركم عظمته منتهية منتهية في
الأندلس بكل لون من ألوان العذاب ووجهه من
ديهم بعد من منتهية بحكم عرابه ، هو جهوده
وموتهم من منتهية بحكم عرابه ، أنير من حمار
الأب أن فعل من ما فعلت ووجهه من حمار
الاسلام وإلا أنزل بحكم العذاب ، وكنت مع منتهية
تفعل وإن كنا قادرين على ذلك



الفقيه الجغرافي أندرياس دودينا
التخصص: العلوم الجغرافية

ومداركه ومتطلبات سفره ومؤثرات أسبوعه وقيمة أثره
والفنانين على صحنه ، كان أندرياس دودينا من إبداعات
الأساطير للأدب الجغرافي ، ولدى اسمه في كل مكان
بارباروسا سيد البحار

هجرة إلى تونس

في يوليو ١٥٣١م هجر الأسطول التركي الحديدي من
القرن الذهبي لبحري منطقة استراتيجيه رئيسية في البحر
المتوسط ، ولتر فرح أوروبا كلها فقد كان الأسطول
يضم ٨٤ سفينة بحرية بقيادة خير الدين بارباروسا وبعد
أن استدار الأسطول حول خليج ماثاقا وصل كالبرلزال
في مضيق صينا وأصبحت رحته طريق التجارة بين
إيطاليا وصقلية

وكانت منذ أن دخل من العديد من الحملات المتتالية
إلى أنجزت فرح أوروبا ، ولجرك بارباروسا صوت
الملك الإيطالي العربي حاصفا بطون - اسرا كل السفن
المبحرة على طول السواحل

وصعدا حول بارباروسا سفنه لينحه حبيب إلى تونس
حيث كان حاكمها مولاي حسن من لأسره شخصية تد
أهل الاستغلال من الدولة العثمانية ، وأقام علاقات مع
الملك الإسباني شارل الخامس ، وم بكه مولاي حسن
يشهد تقدم الأسطول التركي واقتربه من المياه حتى أسرع
في جمع ثرواته وكنوزه ورحل مع سلكه وأولاده هربا إلى
حلفائه حروب الداعل

وبمسبلا خير الدين على تونس تحولت مثل الحمار إلى
ولاية عثمانية ، وبعد أن كاد خير الدين لثامه أعين
للأسطول العثماني ، فقد أصبح أيضا واليا على تونس

السفن الفوية ، وكانت أهدافا التي برسل إليه لا تكاد
تجنى ، وكانت قواته تتزايد باستمرار بوشور للفتايل
الذين أنقذهم خلال حملاته من الاستبداد الإسباني ، وبوا
له خمسين مائة أسير أسس البلاد في عروبه ضد الأسطول
الإسباني ،

المدينة التي لا تمهر

الإلا ما لروح ما أنجزت يا خير الدين

والواقع أن جهود التي كان يبذل خير الدين لأهله فوزه
ويوجد حكمه كان لا بد لها أن تسر ، وقد استطاع أن
يخلص من مديته بحرارة التي استمر معه بطونتها خلف من
بنا السفن ورجال البحر والصيد والصيد والصيد في
كل مبداء - مدينة من أقوى المدن الخصبة في العالم ، حتى
أطلق عليها اسم : المدينة التي لا تمهر ،

ولقد استطاع خير الدين أن يوسع مديته في أحرار بعد
أن تمكن عام ١٥٣٩ من إسبانيا على القصة التي كانت لا
ترب في يد الأسبان الأمر الذي جعل أسبانيا
يوجه ضده عام ١٥٤١ م ، حينما جرحه كثير ديانة البحر ما
دوربا الفائد بجوى ولكن المقاومة الطويلة والمقاومة
الصامدة التي واجهه بها خير الدين جعلت دوربا تفضل
في تحقيق هدفه ، ولا شك أن هذا الفصل كان موسر
وكان لابد من لقاء آخر فيها بعد سنة وبين عهده خير
الدين

بارباروسا في سانبول

كانت انتصارات بارباروسا من المنظمة حتى أن
إبراهيم الوزير الأول لسلطان العثماني سعاد العاتري
أخرى السلطان باستدعاء هذا القائد المملوك إلى استنبول
لإعادة تنظيم أسطول الدولة العثمانية ، ونصرت أصحاب
الوزير بر حيم به كتب في رسالة إلى السلطان ، وقد وصفا
أديبا على رجل بحر أصيل لا تردد في أن كمنه لعب
باش ، وأن نجمة حصو في الديوان ، وأن نصبه بالدا أكبر
لبحرية العثمانية ،

وكان مائر السلطان سليمان لا يقل من وريه ، وكان
يقول الفصل العرسى في استنبول في رسالة إلى
حكومته ، أن القصة التي بلغها المماليك في البحر
لزوج منذ أن انتصارات خير الدين بعد أن حطت غلمه
على ميناء استنبول ،
وأخفى أن خير الدين ، عن خلال عرقته بالبحر

صاحبه عدد فرار ان يخرج صاعدا حدود بيضاء ولكن بالسرعة التي يريدونها

وفجأة عند اكتمال سرعة مارينا ووسما في جمع التيل لينع أسطول بدماء وسد الحركة وقد استعمل مارينا ووسما حجة حركة سمنة لتحقيق هدفه وراح يتنقل على أسطول أندرويا الذي كانت معه القنينة بطيئة الحركة وكان الريح القشعالي الذي أبحر فيه أندرويا دوريا قد قلب لبحر من سمنة وهو يريد حمله لمطار حجة وقد واصحا أن الوقت أصبح لا مهرب منه وفي ٢٨ سبتمبر - يوم امحوا الحربي السبي - لمرور بباريوسا بده هجرم النصر ولم يكن أمام أندرويا دوريا الا ان يصب تاركا مع من سمرة في ليني الأرائك واحد حرقه حمر كورفو سرك ساندروبا ان جون البحر المتوسط يبق الى بحيرة هثمانية

النهاية

استطاع بارماروسا بعد ذلك وعلى مدى سنوات أخرى ان يخلو انصارات حدمه على سارون خيامه على الاسان الذي قد حلال بدماء حلف من اسطوله وقد جمع حير الدين ايضا ان يساعد مع فرانيس لاول ملك فرنسا لاضعاف القوة الاسبانية فيما سباه الامبيان و سجد الكماره واصبح الاسطول العثمان من عدد ذلك حلفي انظار كل فلولين الأوروبيين

وكانت الاعوام الأخيرة من حياة بارماروسا كلها السعادة وكانت معه السطان الكبير في قائده قد جعلته موضع الذكر في كل مكان وانتم باسمه مسجد من أجل مساعد اسبابون كي أقيم بالقرب من صريح بطل على البحر الذي حرقه طويلا كأعظم بعمار في ذلك ثم كان اليوم الذي لا بد منه

وسجل التاريخ على حصة من صفحات سنة ١٥٤٦ م تلك العبارة الفاتحة الكلمات

٢ اليوم ماتت حير الدين ببارماروسا ملك البحار وحلفي القنينة وعرص الصليبيون □□

والجرائر هما ، وعرف في كل مكان في حوض المتوسط كأعظم رجال البحر ولم يكن له من تنافس على ذلك سوى أجنوى ، أندرويا دوريا

معركة المعاملة

في خريف ١٥٢٨ وقعت المعركة الكبرى والأخيرة التي استمرت لسنوات في مواجهة حاسمة بين باريوسا والفلوي الأوروية تلك كانت معركة يرفارا في حقل خبيث اكتمل نفس الكلاك الذي دلوت فيه القنينة على اسطوبوس وكديويان على سد أوكناديسور من ذلك بقرون وفي هذا الكلاك أيضا حلفت قوات الشرق انتصارها الكبير على الايطاليين وحلفاتهم الأسبان

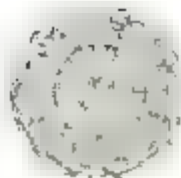
لقد جمعت على البندقية التناوب ومنها ٤١ سفينة تحت قيادة أندرويا دوريا بالاصالة الى حشد سفينة اسبانية والنعم عدا التجميع الضخم بين باريوسا الباقلة ١٥٠ سفينة وكان الأخير حائدا من غروة قام بها على جبر البحر الجهد وعندما انقضى بالمهاجر صمم أن يشر لأوروبيين هذه المرة فرنسا يعممون منه أن المعاصير وحدهم سافوا هذا البحر

كان واضحا أنها معركة بين المعاملة باريوسا وورده السو على المركبة وأرصى المستكشف الضعيف يسر ما حصار الخديج حرب مروع سر محي ضمير وحمر أمداله من خسائر الخصب الضيق الذي يسيطر عليه الأتراك برا وبحرا . بيتا باريوسا على الخلق لاغر بسطع خروج في الوقت الذي بناء معصدا على جبريات الرياح عذرا اللعنة الثمانية للهجوم

وفي ليلة ٢٦ سبتمبر قرر دوريا أن يتحجب من موقفه في خارج بر بغير في محاولة لخداع بارماروسا وكان متأكد أن تحركه أسطوله في محاذ البادان التي اصعب حرقه من أراضي الدولة الضعيفة سيحصل بترما وسد بتحرك للملاحقة وصعدا بسطع أن تحركه من المعص الذي يتحجب به وقد كان ولكن غير الذي لم يكن بالمائل من هذه الخدعة ومع هذا عبال عم من معارضة

■ ثم من امره حمله بدماء صغر من التمدد سببه ، به سول يومه "جدا" نورا حيا نحو سماء الاكبر بدماء حشيع عر في داهية وأقرب لمدى بحرهم

مصطفى صادق الرافعي



و لنا الخلق الوصف نفسه به الاصله ولم يكن تحتها
حقيقة مصاحفة فانما اُرمت بملك توكيد الصفة

وقد اُحصيتا تسمى بما مر بنا من النصوص ، وما مر بنا
في المعجم أكثر من مائة مثال ينسب الذي ينسب فيه
النسب والنسب اليه في المعنى ، ومن النسب الذي لا
يقتضيه النسب

فاما بلغت الأمثلة هذا العدد مع أننا لم نذكرها في
معجم طبعها كالقاموس ، فكيف يحكم بشدة هذه
الأمثلة ؟ وهو يبرم أكد من هذا بعد لا ، داعية
لعمري ، ولو كانت خارجة عن القاعدة أشيع وأكثر منها
أشبه ؟

وليتنا نرى هنا أن يورد قائمة بكل ما لدينا من الأمثلة ، فإنه
يطول ، ولتأنا بقصد وضع معجم لها ، ويكتفى أن
ذكر نماذج من هذه الأمثلة ، مستدركين على من يقصد من
الغربة طبعاً

١ - أسود وأسودي في قول الخليلي الشيباني
وهو السوارح أن وحللتها غدا
وسلك حبروما الحبروما الأسود
وتقول عدي بن الصفة في قصيدته التي يرقى بها أباها
عبداه

لطاعت عفة الخيل حتى نبتت
وحق حلال حالك اللون أسودي
والزوي في كل من القبيضين تكسور ، وكلا
الشاعرين جعل

٢ - جندو وجندري (أي القصير) مثل قول أبي
ذؤيب

كسيف أندري ، لاساكلا
حبات ولا حبروما قبيض

٣ - دؤلر ودؤلري - كما في قول العجاج
أطربها وأنت شندري

والشاعر يسانكسان دؤلري

٤ - الأفع والأفعي ، وأبديني كقول أبو من حمز
الاسمي الذي يقرضك النظر

كان ثلث ولي وقد سمعنا
الفهم والفهمري - الاسم الضخم اخت

جلال ووسام وسلال ، وحسار ، ولساج ، وهرام
ورصاح ، إل عشرات من هذه الأمثلة

وهكذا بعد كثير من الكلمات التي حاسب في صورة
المنسوب ما لبثت نومي كل منها معنى الذي يؤيد ما نسب
إليه ، وهي تبع في برانها الأدبي حسر - عشرات من
المعصر الجاهلي كما ستري

وليس من حمتنا أن نلم بقواعد النسب أو التسمية في
لها ، ويكتفى أن نذكر أن الغالب أن النسب - محال
معنى عن المنسوب إليه ، مثل بغداد وبغدادية ، فكلمة
بغداد ، تدل على مدينة ، وكلمة بغدادية تدل على
شخص أو شيء منسوب إلى بغداد ، وكلمة الخلف

مغرب ومغربي ، أو طب وطبي ، أو قلم وقلمي
ولكن هذه القاعدة غير مطروقة كما أسلفنا ، وهذا ما

فإن تكبر للاحتمال كونه وبشيء بدلاً من كونه
وليس ، فلو روي أن النسب يوجب أن يكون المنسوب
مختلفاً عن منسوب إليه في معناه كما مرروا أحاط المعنى
على ذلك ، وأن ما جاء خلاف ذلك من دلالة المنسوب
والمنسوب إليه على معنى واحد يمتنع شأنه أو يقتصر منه هو
البيان ، سواء كان ما لبث لارمه في ديوانه ، أو
غير لارمه في ديوانه ، وأما في كثير من هذه
من حالهم في هذا الرأي ، سواء في بعضهم ، لاس
سببه ، مثلاً ، فإن دؤلم ، فأحيم وأحيمي كأمر
وأخري ، وأنت يريد الآخر الذي هو صفة ولا يريد
النسب ، كما لا يريد بكروسي الاصله أو شيء وهذا

مأخوذ من رواية اللغة (المختصر ١٩ / ١٢٠)
وفي كتاب العرب والاسم منظور ، الأربع فواضع
من كل شيء ، والأربع الفواضع خمس عشر في
المعروف ، والعرب تحمل كثير من النسب على المعنى
كأربعي وأخري (راجع)

فإن سيده يرى أن ذلك مأخوذ من رواية اللغة ، وإن
منظور يرى أن العرب تحمل كثير من النسب على المعنى ،
ويريد من أن العرب تحمل كثير من النسب على لورون
لعمري كثيرة متنوعة كما ستري

ويقول ابن سيده أيضاً أن الاسم إذا كان غير وصف
صار بالنسب إليه وصفاً (مثل زيد وبدي) ثم يقول

صلى بالنسب إليه وصفاً (مثل زيد وبدي) ثم يقول

- ١٩ - الشرع والشرعي القوي الطويل
٢٠ - البليج والبليجي هود البليجور
٢١ - الصبح والصباحي الشرق المتن
٢٢ - الأتقان والأمتاني الإنسان الناهم
٢٣ - جندر وجندري الضخم
٢٤ - الحسر والحسري الحسر
٢٥ - الحمر والحري ميل الصباح
٢٦ - حمران وحمراني القمر
٢٧ - الصمر والصمري الشديد
٢٨ - حمران وحمراني
٢٩ - القهاب والقهابي لأبيض

- ٣٠ - الظامي والظامي مرض يقطب الحصى
٣١ - ٤٠ - الصهي (الشديد) ، القصري (ظافر)
والقبروي (الذهب ، الحسيل ، الوسيم ، الأسد) ،
الحصي (الوسع القفص والوسع الدار) ، دسوي
(مضم ، دسحي ، أسود) ، القوسي (موسع صلبة
عظم ، عظمي باب طبي القهوي الراسل
الصب)

- ٤١ - ٥٠ - القمدي (الكسر القمود) الصحي
(الكسر الاصطلاح جودي) (الباسق المسنن)
نصر ، خوري (النصر) ، خاكري (الصمم الممنوع)
الحصر (النصر ادحي) (الشديد البصر) ، الصمدي (الكسر
الكلام) ، الحصري (الصمم الردي) ، ظال القري
الظاهي (الكسر الجليل الحصر في وجهه)
فما دلالة الياء في هذه للتوسلات ؟

- يرى بعض العلماء كذا تقدم أنها لم تأت بدلالة جديدة
فكأنها واردة لتوسيع في المصادر ، فهي كذا التأنيث في
بولنا حصة ، وشظرة ، ورواط ، بدلاً من حاص
وشظاء ، ورواء ، وربما كان هذا أدل إلى المقول
ويرى بعضهم أن الياء ردت لتوكيد ، ولا بأس بهذا
الري

- ويرى بعضهم أنها من إضافة الشيء إلى نفسه ، وهذا
حرف في باب النسب كما هو حائر في باب الإضافة ، أما

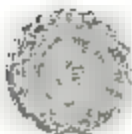
- كقول الرازي
مبتلج بطن القهوي
٦ - جطر وجطري الحكير ، أو العنق الجسم ،
أو العنق أو الأكون الصمم كذا حاء في حبيب ، لا
الحكيم مائل الدار ٢ كل جطري حوط صاع حاء ،
٧ - الأريج والأريجي كذا في عون رهبري أبو طيس
صهنت الشجسي ، الرعي
قالت جطرم الحكف جطري
٨ - بقصر والقصري الصمم الشديد كقول

- الصحاب الرازي
والندمر سالان دواي
لبي القرون وهو الحصري
٩ - المصلب والمصلي الشديد ، كقول الرازي
(ولد استشهد به الحجاج في بطن عظه)
لقد حسنها الليل مصصري
أرواح حراس من الدوي
١٠ - الشمدان والشمداني (الطويل) كذا في قول
الحجاج يصف حفر نائقة

- نيلوا الحوض إذا الحوض كمل
بشمصصاني ضهاني صمد
(وهنا في مادة فتح ، يقول ابن منظور في اللسان
عظيان ، الضمضاني
وياء النسب فيه تغير حلة ، إنما هو من باب الحمر
وأحمر ، وموار ودواي) ،
١١ - الجنب والجنبي الغرب

- ١٢ - واللودج واللودجي الحميم الذكي كذا في عون
الشاعر يصف حركة البني في بلاد العرب
وعزبة أرض ما يحمل حراسها
من المناس الا اللودجي المصلح
١٣ - ١٤ - المدخلان والمطلعي الأصم
١٥ - ألح والملي الذكي القوي
١٦ - الجير والجيري ، الدلية ، أو الفير العظيم
١٧ - ١٨ - الكتي والكتبي الشديد

(١) يسمى بعض العلماء : سب ، وأنه : لأصاء ، فمكرمه هي الإضافة بكون مصاف سباً لتصاف به في
الترتبة وإنما مثل : ديوان اسطوان ، صا حاء في سب سباً ، عظمي وصفه عديس ، فكلمة السطال حاص في
النسب متقدمة



والتعلم الأولي والتعليم الثتوي . والمرحلة الأولى .
 والمرحلة الثتوي في التعليم . والدهر السرمدي والأولي
 والأبدى . ولا فرق هنا بين البحث المركب أو المرح .
 والكتاب الأصل أو الأساس . والسبب المحصور أو
 المرحس . والتعليم الأول والثاني . والدهر السرمدي أو
 الأول أو الأبد

ونكن المصنف في النسب كما نكن أن يائي مخالفا
 للنسب إليه . وهو النسب الحقيقي . أو النسب حق
 بابه

وليس من الضروري أن يكون النسب إليه في النسب
 الحقيقي أو المعنوي أسيا . بل قد يكون فعلا . مثل
 الجحيمي . والبغيمي . والأندري . والأبائي . أو أدا .
 مثل . كمي وكيمي . أو مصدا مشتقا . مثل ناسي .
 ومهاجري . وكوكبي . أو اسم ذات . مثل أسدي .
 وجعري . وبائي . أو مصدرا (اسم معنى) مثل
 السحيمي والبصري . والبغدي . والاداري .
 والوردري . والرياسي . والبطلوني . والنفليدي .
 والابتدائي والظريدي لأشراكي والوجودي والسبب في
 شيوخه ما اقتضاه وينطبقه على الخطأ والمعرفة من نظم
 وتوقع . □□

تختلف المصنف والمصنف إليه لفظا . مثل مدينة
 صحه . وقرية المهره . والمصنف في هذه الكلمات
 مصنف إلى مصه . لأن مصناه مدينة . وأخيرا قرية
 وأيا كان الرأي فالنسب والنسب إليه في هذه
 الكلمات بمعنى واحد

وملاحظ هنا في هذه الكلمات النسوية أنها ليست مقصورة
 على الفعل . كما سبق القول . بل تأتي على أوزان مختلفة .
 وهي على اختلافها كثيرة

وأذا رجعنا إلى المصطلحات ونحوها في رثائنا . وحققنا
 كلمات كثيرة كان مصطلح فيها قد بدأ صفا مشتقا . أو
 صفة بعبارة يقوم مقام المشتق . ثم نحس بها في الحقيقة بابه
 النسب . ثم يكون هذا النسب أنشيع استعمالا من
 النسب إليه . ومن ذلك مثلا في أسماء العرب الإسلامية
 لاهمي . وخارجي . ورافضي . وممترلي . فابا أنشيع من
 أنشيع . وخارج . ورافضي . وممترلي^(٢)

ومن نلاحظنا اليوم أننا نستعمل النسويات في
 الأوصاف أكثر من استعمالنا أصوها . ومن ذلك مثلا
 البحث المركزي . والنسب المرحي . والكتاب الأصلي
 والأساسي . والسبب المحصور والسبب المرحي .

(٢) الثاني الحبل خلف الصحابة . والخولج من خرجوا على الإمام على بعد مرفعه صحبه . والزرو من
 خرجوا مع زيد بن علي من المحسن . ثم رجعوا منحت في الفضل حين حالهم في السوء من أبي بكر وعمر . وأخبره
 وأصل بين عطاء وعمر بن عبيد وأبائهما

التاس . . . والكلام

- قد يذهب على ما ذهب . وقد يذهب على ما ذهب
 - ما على . وما لعل . أفد على على ما ذهب
 - ما حرجي أي أن أكنم بكلمة . ان وكتب على صبري
- على لم تنعني .

باكثير

رائد التجربة

وبطل الانقراض في الشعر المعاصر

بقلم الدكتور عبد العزيز بشاي



□ كان رائد من رواد حركة الشعر
الحديث ووضع أساساً للشكل القصيدة
لعمرية الجديدة . واتسمت محاولاته
بالتحدي ثم فجأة عاد الى موقف
معايير فكيف تم هذا التغير ؟

معاييرها الأولى ثم انفصل عنها في وقت مبكر ،
وحدد في موقف معايير ، وهو ما يمكن موقف
الشاعر الجديد في المحافظة عن القديم فهو ليس
بحال موقف الشاعر الرائد الجديد
ويمكن للرائد أن يمر في شعر ماكنه ملائمة
ثلاث مراحل ، عبرت عن ثلاثة مفاهيم
حالية . وعكس بقية الشاعر وردت فعال
الواقع الذي نرحب به ، وكانت مبرراً عن
منه جزء متقدمة والمتخلفة والمرحلة ثلاث
هي

أولاً - مرحلة البدايات

ثانياً - مرحلة جماعة القاهرة

ثالثاً - مرحلة انكسار التجديد

بعض الأمانة بوصفها لاشارة في مدخل
هذا الحديث عن ماكنه الشاعر أو أن ماكنه
رائد الجديد شعري قد جعل وانكسر
صورته لثلاثة لحظات عن صرامات لاجل
والفوق والسرور ، بين فضاء شعري فضاء في
النعوس والانبؤف هذا ويستغل شعري مبرر
له في ظل هذا ليس أكثر بعد من نحوه
الصبر ويمكن الاستدلال في هذا مدخل عن في
أن نجاح تجربة الشعرية الجديدة لبي يد في
أواخر الثلاثينيات بعد ما عكس في نفس من
تصحر والزمع قد عكس قدراً من الحزن
والأم ، فهو يتابع التجربة لي أن يكامل
وجوده . وببشرى في إحالتها ، واكتفى بوصف

ولأن مرحلة البدايات غير ذات أهمية ، ولم يقدم من لسان اشعري شيئاً يذكر سوى مسرحية ، همام أو في بلاد الأحقاف ، وهي تعاقب مسرحيه في مجال - ج - فانه سوف يعطها في درجه الثانية ، هي مرحلة تتجلى فيها أهم ملامح الشخصية عند ماكس ، ويظهر الأساس الاول - لدي فانت عليه حركه لشعريته الجديدة - هذه الحركه لشاعريه التي ستقرب وأحدث مكانتها وعبارت حرة من رفع حجاب لثقافيه والقيمه

كان ماكس قد وصل في العذرة في منتصف الثلاثينات وظهره ثلاثيات - كم في التاريخ الأدبي تلك الصور - كتب عدو - سمشرف - من أي خاصية عربية حرة - انما جديدة بنحبه وبلاد - ويقول - وكانت سمي في متناول مفاصل الشعر من خلال اعف الشعر عاب - صرع من أهل الابد الاحلار وصرع من أهل بدسور وحرية والدمار صرع صد الميت وبناراه ، وصرع من حل تطوير شكل الأدب والثقافة وتطوير الصوت - يكن باكثر حدها دخل القاهرة مرهف شهره المظاهر والمحدثه الأصواء - كان صاحب قصبة ، وهو لا يسي أوصاف بلاد التي صوف ج والتي يسمي ليه ، وهو لم يدخل القاهرة زلزل أو سانهج ، ولكنه دخلها مسكونا بحس الكثرة والتعدد ، كان موقفه قد يتحدد من نصيب التعريف بتكري والاحكامي ، فهو في مقدمه مسرحيه أو بالأصح محاوله الأولى في مجال المسرح لشعري همام أو في بلاد الأحقاف" يشر بروح الشعر الحده وروح التعاقب مع الحياة الجديدة - كس يدبر بعف وبفهم عال لصرافات اليه تقائمه عن تقدير لأحاساس والأساس والنشع لمتنالا ، وقد أعرب عن ذلك الشعور من أن يدخل مصر ويقع تحت تأثير ما يطرع في حساب من مواقف وأفكار (كما يعلم أن في حضرموت بدعالي ابدى بحب أن تنكر وبرل ، ما في ذلك من شك ، وجهلا

يكن - يدبر مصباح لعلم ، ما في ذلك مره ، وجودا يجب أن يلك صرحه . .)
وحيث كانت البدع والخرافات تنطلي على أهداف التحرير وثيق الترويه لم صرحه الشعر - فإن مقدمه - عن من اشرب تبحر تحف الشعر وما ينفذ من حكايات القوي والتجريب عن التعامل مع عصرهم ، وكانت مره - في الحاجة شرح شوقي بديه الثورة على انقيصه لعاليه ذات بصوت عرود ، وقد أحاد اسميات لأسلوب - ج - همام أو في بلاد الأحقاف - لكن أخطر ما صنعه شرح شوقي في ذلك انشاء احياء المعطش في ليله - أن عاده في القاهرة وأن منه لأدب ، وأن لم ينفذ لأشعرية عن وجه خصوص ، فلم يكن سوى وقد فصح عن روحه في مصر واستعاده مكته لأدب حتى واحد أن ينفذ المقصده بمره هو المصباح ، في شعر وليس موضوعها فصح - بعد حدث شرح شوقي ثم كبر في نفسه ، وهزه - كما يقول - من الأصاقي ، وأراه لأول مرة في حياته كيف يمكن لشعر أن يكون محال ومع في احياء حل يخرج عن نطاق ديه قائله ، يكن بداره في الجامعة ودرسه لأدب لأشعري بمحاصه قد عبرت بمره مفهوم الأدب كنه - كما يقول أصد - وعبر عرى حياته لأدبه ونحوها أعلامه من البحث عن الشاعر لكنه في نفسه ان البحث عن مسرحي لم الروائي أو القصصي الكبير

إعادة النظر في المقاييس

بعد معبرت المقاييس الأدبية في نظر لطالب حاملي نقاده من حوب خريرة لمرية ، وصرح لشعر في الدرجه العاشرة من اهتمامه من لقد يوقف عن نظمه حتى يجل بوقفه من هذه الأشكال التي تتجلى - ج - وحتى يستقر المسلة لتي أحدثها - ج - ما في ذلك مره ، على لأدب الأخرى وفي الصفحات الأولى من

وقد أشار باكتير في هذه الحقبة قائلاً (ولكن هذا الشعر المرسل ، يقتل عد ظهوره بالترجيح أو لاسحب إلا من قبل المرحوم الأستاذ عبدالقادر الماربي الذي - بفضل رحمه الله - مكنت مقدمه للمرحوم (احتاتون وبسريتي) ، أشاد فيها بهذه التجربة في الشعر المرسل وصلاحيته للمسرحية . وكنت أظن أنني سأنازع كتابة المسرحيات بهذا الشعر ، غير أن تجاربي حثني بعد ذلك أنقطع بأن الشعر هو لأداة مثلى للمسرحية . ولا سيما إذ يريد بها أن تكون واقعية . وإن لشعر لا سمي أب يكتب به غير المسرحية العناية التي يرد بها أن مدحى ومعنى .
أي الأوبرا)

وقبل الحديث عن لاسحبية أسأله هذه التجربة في مجال الكتابة الشعرية القائمة على التفعيلة . والمخرج على وحدة بيت شعري كي كان عليه في القصيدة التقليدية قبل ذلك . أزعج في أن استورد ملاحظتين قصيرتين ملاحظة الأولى حور ما أورده باكتير من أن الحور التي تصنع هذا لصبر الحديد من الشعر هي بيت لي يكون من تفعيلة واحدة مكررة . وملاحظة الثانية حور ما ذهب إليه من أن الشعر هو أداة مثلى للمسرحية ولا سيما إذ يريد بها أن تكون واقعية . وعن ملاحظة الأولى فإن لا بد أن تكون خطأ ما ذهب به باكتير من أن حور التفعيلة المكررة هي الصالحة للكتابة القصيدة الحديثة . وقد أبدى في هذا خطأ لشجرة بكير بار . لأنك في نصير كتابة هذا نوع من الشعر على ما سسمه بالبحور لصاحبه . وقد استطاع انشعر لشبان أن يؤكدها من خلال مقارنة نفعيات كل البحور وبجروماتها صالحة للكتابة لشعر حديث . وقد تب الشاعر أحمد حور في ديوانه (واحد وعشرون بحراً) صدى القوة الحديثة . كي أكدت قصائد خيري حديده من بحر الطويل . وقصائد خيري حديده من بحر البسيط . وقصائد من البحور غير المتماثلة



مارك الملاحة

والطويل فاب لا يصحح (من المسرحية من خلال تجاربي الشخصية هي)

من لريته في الثورة

ذلك هو الاكتشاف الخطير والخير الذي تسبب بعد عشرة أعوام في عماد هذا الشعر الشعري حديث الذي أحدث انقلاباً في تاريخ القصيدة العربية . ودفع بهم لموجة الشعرية العربية المعاصرة في أحبار طريف حدث ومسير وأصلاً ومنعلاً مع حدثه يرفع بحري وممر به . غير مخرج أو سحر في القوافي التاريخية القديمة . ولم يكن لغاه باكتير تنبئ به في ماى من هذا الاكتشاف طير . فقد أصدره مصرفه بصفه بالشعر العربي . واملاكه لمصانعه وأدواته لغية امتلاك معرفة وممارسة - وبقدرة على البحور والتفكير في مكليات الخروج على القافية أولاً ثم على وحدة البيت ثانياً وقد ظلت هذه التجربة أكثر من عشر سنوات موضع رية وحول قبل ن تحول إلى ثورة في شكل الشعر العربي . فلا أحد يستطيع أن يتصور شعر يقوم على التفعيلة لأعلى الشطر . وإن يكون القصيدة منفصلة عن الصورة التي تشكلت بها تراثاً . وعلى مدى ستة عشر قرناً .

شيرا أشد الاثارة حين يظهر للجمهور

٢ - ان يقدم الشاعر قصيدته تلك (أو

قصائده مصحوة بدعوه في شعراء يدعوهم

في ان مصعب قد نبه في حراء وثقة ،

شارحا الأسس المروحية لما يدعو اليه

٣ - ان تستثير دعوته صدى بهذا لدى النقاد

واشعره فيضجوب فور ، سوء أكان ذلك

سبح عذاب أم ابتكار ، ويكون مقال

كبيرة يناقشون فيها هذه الدعوة

٤ - ان يستجيب الشعراء للدعوة ويبدأون

فور باستمعان اللون الجديد ، ويكتبون

الاسمحة حل بطي ومع يشتم لعل لعرابي

كله . (تارك الملائكة قضايا الشعر المعاصر

ص ١٦

ولن أتردد عن القول بأن هذه الشروط

لا يمكن لا مطبق على أحد البرود أو على من

صطبح على سبهم برود بقصيدة اخذته ،

كما يجب على الشاعر على أحد ماك . وبعض

نظر على لصحة ولاسمحة لعرابي . وكأنه

نقدالاب لمؤيده أو مستحضره . فإدعية ذكر

ريده وشعره بكل لسان وعبد كل لشروط ،

وهي ، لكن مقصود ، على قصيدة أو قصيدتين أو

حتى على ديوان من شعر يضم بعض لقصيدة ،

واتما هي بحرية كبيرة تشمل في عمل فيس

كثير من حدهم مرجم وهو روض وحويصة

والآخر عمل بداعي وهو جاتوب ونفسي

وهو من حب حجم وكه شعر برود عن كل

ما قلعه السياب وتارك من قصائد جديدة منذ

مدت زمانها في سنة ١٩٤٧م في أو من

الخصائص

ضرورة الاندفاع

وإن نسم الدعوة عند ماكنه بالوعي بأهميه

لاستحدثت حبس ، وما انما كدلت

بالحدوي من يعون الشعر خططن من فود

التصاويل .. صدق الحقولة الجديدة ايضا أما

الملاحظة الثانية وهي حول ماذهب به ماكنه من

أن الشرح هو لأدبه مثل مسرحية كدلت

صحيح ، وهو ، ثبته اشعارت مسرحية في

لسبون لأخير ، واد كان العلي امرحي

صرب من الاجام ان لافعن اشعري في حور

بشر حده هذا لاهام ويجعل معاهد بدرد

من و ن لحظة ان هدي براه على المسرح لا

به بصله في رفع الحياة فالس بحدنوب

شعرا ولا عيرون معده شعر مثل هذه

سهونه لي تحدث أمامهم على مسرح

تارك الملائكة وشروط البرودة

ومستلزم من هذا الاستطراد لكي نقوه الى

الموضوع الرئيسي في هذا بحث من البحث

وهو ماكنه بآثار حركته شعر حده وبلاطات

اخذري في شهادته بقصده بعرابه في أو حر

الأربعين . لقد آثار بوضعه سائب حديد

لتشكل بقصده بعرابه اخذته ردد أعمال

سائه وبأثيرات بعرابه . و كان الاسمحة

قد جاءت متأخرة ، وبدأت من بغداد ثم امتدت

الى بقية لأقطار بعرابه دور اشياء . وقد

اعترف الشاعر بكونه تارك ملائكة كما

اعترف بعرابه في تاركه بحدت شعر الكثر

بذكر شاك اسباب بآثار بدي بركة محاولات

بأكثر . وبدوره او صبح على بحرية شعر به

اخذته ، وإن كانت الأشارة الكبيرة قد عادت

فقتصر بآثير لعل وشامل على بورها ودور

زميلها اليبان ، وهي لكي تحقق لثبها

ولربها هذا الدور بصب شروط أربعة بعرابي .

كم يقول - ب سوانر لكي بعر قصيدة م و

فصائل هي بداية هذه الحركة ، وشروط

الأربعة هي

١ - أن يكون ماظم القصيدة واعيا الى أنه قد

استحدثت بقصيدته اسلوبا ورسا جديلا سيكون

ومعرتقي اهود ليها بعد سبعة وعشرين عاماً منذ
عاشتها وكتبتها في سنة ١٩٣٨ فاعدها ليوم
للقراءة العرب كتب عرجب بناس في طبعها
الأولى سنة ١٩٤٠ أعدها بناس في أحد في
سطورها من أعاس شدي الأول ، ومعطاه
أصابت من خط عظيم اذ حذبت نقطة انقلاب
في تاريخ شعر عربي اخذت منه فقد قدر
هذا ان يكون لحرره لأه في شاع اليوم وبسميته
أنا قديما الشعر المرسل المطلق

تحرره المظن في ميل الروضة عن صفات
من بالفاهره ثم ظهر هذا أول ما ظهر في
لعراف لدى الشاعرين محددين الكبريين سر
شكر الباب وبارد ثلاثه ، بعد انطباع
بشره أعوم ثم ما لبث ان شاع هذا الشعر
عديدي في العام لعرب كنه احتواي ومصري
مقدمه لظنه كتابه حيه ولا يسع المجال
بعد كل هذا لا ير سطور من مقدمه الاسناد
في رجه انه للظنه الأولى من عصر حيه
احتواي ومصري) وهي مقدمه صادره عن
بعد كثر به مكانه في عام الأدب العربي ، مع
فيه العماد وشكري فقد بنس ثلاثهم
امسك بتحديد لحنه وصرعه أصوات
الشرق والغرب بحثا عن طريق لتحديد لشكل
دوب حمدي . ان لماري بكاد يصرح وهو يقدم
للمسرحيه أن هذا هو الأسلوب الذي طلب
بحث عنه ثم أتركه هذا شاب الباني القادم
من أرمين ، دموي من قدم أشكال
الجديد

في تاريخ الشعر العربي القديم

تطاول الليل علينا صون

صون أنا عشر يمانون

وانا لأهنا عيوي

أحل . لقد تطاول علينا ليل العصر

لحديث لك ما سران لأهنا عن وهم

مشفقين ، الا أننا تحب الحق ونكره التمسك ،

وحبا لتحديد صارت في حور لورث ومعتدل

في أعماق الحصور . .

القول القديمه للعصيدة بحريه لا يكتف له
النجاح وفي مقدمه مرحه مسرحية ، روميو
وحويوت ، بقون ماكتير شارجا الأساس
لعروصي الذي يدعو اليه ، ونظم الذي يراه
في هذا الكتاب هو مريح من انظم المرسل
مطلق بالنظم اخر فهو مرسل من انطباع ،
وهو مطلق لا يشبه من انظم . فالتب هذا
ليس وحدة وفي الوحدة هي اجمعة بانه اعمى
التي قد سرق بيتان او ثلاثة واكثر . دون أن
يقف بقدره لا عهد بانها . وهو . أعني انظم
كذلك لعدم الرام عدد معين من التفعلات في
ايبب لوحده . ولست أقصد هذا لسان
استعيد الاصطلاحي هذا الضرب الجديد من
النظم ، وإنما قصدي ان أعطي القاري فكرة
هامة عنه قد ساعد على تدويعه (روميو
وجولييت . المقدمة)

صاد بحي هذه المحاولة الروضة ، وهذا
الاعرف الموصو ضرورة لاندح . ثم هذه
الأوصاف ثلاثة التي سمكتها وانظم ، وهي
مرسل ، وسطى ، وحرف هل ما مران
لاستاد مارك ثلاثه على صوره بالاسم
ويأب لثلاثة الأولى أو أبدأ مع الشاعريه شك
لساب أول والدين في هذا المصدر . بل مع
لاستاد خلفه حديث آخر في فصل قادم من هذا
لبحث سوف يضمن بعض لصوص بخاره
من مسرح ماكنه الشعرية امرحه ندي استطاع
بافيدر ما من بجمعه مختلف ومعاير مسرح
شومي . الذي وصفه بأنه مجموع من المقطوعات
لشعره الشاعره انظم . وعينا قبل ذلك أن
بقرأ سطورا اخرى من مقدمه مسرحه اخرى
فان عنها بقاد الشعر ما من أجمع المحاولات
لتحديدية في مجال شعر الحدس او الشعر اخر .
كما يحب لبعضهم ان يسمه ، وهذه لسة من
لتحيات التي طلقها ماكنه معه عن محاوله
الشعرية ، والمسرحية اثنان اليها هي ، احتواي
ومعرتقي ، وقد ظهرت في عام ١٩٤٠ ، وتقول
مقدمتها الثانية . هذه مسرحية احتواي

سمفونية البحر .. والبحار

بقلم أبو المعاطي أبو الجا





□ بصور روية (امرأة سعيدة ، سنة ١٩٨٣ للكتاب العربي الكبير ، حبيب)
نكتمل ثلاثة (حكمة بحر ، بي صدر
آخره لأول منها هذا بصور سنة
١٩٨١ . ثم صدر آخره الثاني بعنوان
« الدقل » سنة ١٩٨٢

حروم . حيث يخرج تاريخه الشخصي
أحدث منه في تاريخ وطنه وأمه وتعلم ،
ومن خلال هذا بصوت بي يردد عبر أمة
لروية وأميتها يكسب هذا بعض بصم
وحده . وبعد هذا بصوت كعبه أسسه في
سموته عن البحر ومعه . ومن خلال سمع
ولطفي وتجاوز أصوات شخصيات الأخرى
في سوع حبس وتعم لريد . سمح هذا
المعل طامعه لسمو . وسورة الدائم عبر
صعجانه التي تروى من آلاف صمعه من حكمه
وعسور والأسى والإحاطة وسويع والأمل
والعكافة الخلة والمرء

مع أن هناك شواهد كثيرة توحى بأن روية
« امرأة سعيدة » يمكن أن يكون هي البداية
النظمة هذه لثلاثة . من لطيف بي سمي
بها هذا غيره . وبعض وقائمه الأخرى عمل
إمكانات لمحو ويطور وقد بقي ديب بوحا
من البدايات المصوحة . بكة بأي حال لا يفي
أن هليا أن سطر يوب بيجا أو عوده فاصحده
« كيا بقول » « سيد الاسكندرية » أحد
شخصيات هذه الرواية . لا يهوى . يفتقدون
هالاً . كل روية تنظر عودة روحها . لكن
نظارها يقول . . .



ملاحق من رحلة حياة

كاد : سعيد حروم : طفلا حين سمع بذلك
القصة العجيبة عن سطوة أبيه : صاحب حروم :
في بعد تركب من ماضيه بيريده هيبه ظل
الأساس سجدتوب عب طويلا في « مرسين » بلاد
الأناضول . وبجي الطفل وعنه رأى وعاش
أحدث مصطفا لأرثا دعرب . ومقائمة أبيه
لهذا الاصطفا . ودخوله السجن بسبب هذه
المقاومة . ولم يكن قد غادر طفولته بعد ، حين
عاش أول عمره بالأسرة من مائة « مرسين » في
إقليم الأناضول إلى ميناء « الاسكندرية » في
سورية . ويومها قالوا له : « إنا هاندون إلى
أرض الوطن .

بدأ هذه الرواية من نقطة النهاية . بعد أن
بلغ « سعيد حروم » لشخصية المحورية بيبه
الخمسين من عمره . وحط رحاله عن شاطئ
مدينة « طرطوس » بحيرة مشرف يرحى بعض
اصطفا . إثر حادثه صيره « أصغر » به عادة
وكبرياؤه في قول التحدثي من شاب في العشرين
من عمره للدخول في مسابقة بدموص . بعثت
فيها على الشاب بحزنه بعبودية ولكنه لم يسعد
بهذا لمور لذي أدرك من خلاله حقيقة ما فعل به
لرمن « بعد وصول » انعطفت بقي نساري عدما
لأشب . وليس بحس حقا ولا عب ولا يرغب
إلا في النوم . وبين اليقظة والنوم والسير على
الشاطئ . يتناوب بين لذكريات في إصابات قوية
على مراحل من حياته تروي بصوت « سعيد

انفسه هناك أمل في أن والده لا يرب عن قيد الحياة

البحث عن الأب

بعد ذلك لحظة تبدأ في حياة لاس ، سعيد ، ومع بدايات اشكاف مهمته البحث عن الأب ، تسبح حروم ، على بحر غير محدد ، ولكنه منع ودائم وهو بحث عن شخص الأب العالق ، وهو اكتشاف للمعاني التي يمثلها إن وقائع حياة الأب بقي فدها المؤلف في الجزء الأول حكاية محنة ، فدم بعضها من خلال وعي الطفل ، وبعضها الآخر من خلال زعمي كادج ، سعيد حروم ، بعد أن سمع حراء جديلة منها من رفاق والده ، هذه الوقائع بعد اكتشافه من حديد في صوة التعارب التي مر بها سعيد حروم ، ويحفظ ذلك الاكتشاف باكتشاف سعيد حروم لده والاس وللدا من حوله في البر والبحر

إن علاقته بين لاس والأب في هذه الرواية محور من أهم محاورها ... والمصعب المحدث بين أجيالها عبر رحلة حياة سعيد حروم ، والبحث عن الأب هو من بعض الوجوه ، بحث عن لاس ، فالأب هو ، لا لعل أو مثل الأعلى ، الشخصية سعيد حروم ، والرحلة الممتدة لسعد حروم في البر والبحر هي محاولة مستمرة لاكتشاف معاديد لا داعي لمحاولة بالغة لاسم خطاه ويوصون به ، وم محاولة بالغة انصوفه ، فالأب سدي احسن في ظروف صامدة في عين بصير عن وجهه او وجوهه سعده عن الأحداث والشخصيات الجديدة التي يعرف عليها وتتفاعل معها سعيد حروم ، بعضها يرفع الأب الى مستوى لا بد ، وبعضها يؤكد أنه كان بطلا في بعض المواقف بمجرد بحر مخدود لا مكنات في موقف أخرى ، وبعضها يكشف عن جوانب ضعف

في الاستكشافية ، عاش سعيد حروم ، مرحلة الصا وبدايات اشكاف ومع أنه كان في أرض الوطن فقد وجد أنه ، صالغ حروم ، بقاوم صطهاد العربي للأعالي حين عصمت بهم لطفة ، بار الأرمه لأمه ، مخرج في مظاهرة أمه قصر خاكم الفسي الذي رعد مما يقلمه هؤلاء الجوعى سوى ظلمات ان صاخص من يومها بعد صدمه ، الا في سبل ورد ، حظر كبير لحق بأبيه وبالأسمه ، وأن الحضر يكون في وطن كما يكون في ادميه وأدول على بحر عاصم ان صه هلاله من قتل بعض حواء الفرنسيات او هذا ومن احتفاء أبيه في محل ، لم يكن يوه بقول به شيئا وصحا بشك حبياته ولا الأساس ليدرس مضمون ثم في حبيب من المعونات ، وفي ذلك نبيه في طرفه فيها ، على غير موعده ، كاد أن يظف منهم ، يوصحو له لأشياء ، ولدوا وكأهم مضمون ، ذلك من بلقاء أنفسهم فقد احتدوا في شاطئ البحر وأشاروا في صيفه غرسية عارفة من كاتبي كاتب محبته في داخله حفايح النار حروم ، بأن أمه كان تأتي في لاس ويعوض ، نسب هذه الصبية ويخرج من صاخص محارة ، سمها صرا للمحال النجابة ، وشتمها كانوا يثرون الحذر للأعالي ، نصف به الامه ، و أباه لم يخرج من صيفه بعد حروم عاصم فيها ، وأنهم بحثوا عنه واسطرو ، و طائ ، ويحمد سعيد حروم نفسه يوم يارب محبته كرى في حياته ، بعض مرات دخلت عمار صيفه متحديا الخوف والدم والوهن والجهل في كل مرة للبحث عن حده أنه وجد نصح في الخروج الصبر جيا من الشفق لصيفه العارفة ، وجد أنها ، يكن حده ويده من هي يتحدى فرنسي ضمن طاقم السفينة المراقبة ويفقد ما شعر هو ومن معه بالاحاط لمظيم بعد هذه المحاطرة ... أتيت من قلب هذا الاحاط أمل ... جيا دام لم يعثر على حشة أبيه في هذه



عجرت السلطات العرسية عن الفصح عليه ، وكانت تجربة البحر كلها خطوه أولى على طريق البحث عن الأب ، ففي البحر التقى سعيد حروم - رغم الشاعرات التي عاشتها - عن أكرمهم وهو ' به عندما عرفوا بأنه ابن صاحب حروم ، وخارج السحن - رغم لأرمة لطاحة - سمح من أمموه بروره - أن هناك من كان بينهم بالأسيرة وأن من بينهم حارة قديمة لهم من ، مازين ، عادت الى لاسكندرونه اسمها ، كاترين الخلود ، كان قد سمع من أحد البحارة قصة مشهورة عن علاقة بين بيته وبين كاترين الخلود التي لم تذكر قصة السمعة . كان ذلك حروم من دسني به أن يعود ملك لمرأة ساعد أسره لرجل الذي كانت تحبه بعد أن احتس ودخل بها البحر ، هل سب كيف طرده أبوه من مرسين بعد حروجه من السحن لأنها كانت من علاقة بالأرك وهو في البحر ؟ ما معنى أب لا يراد بذكر أمه بعد خمسة عشر عاماً من طرده ، أم مراد عادت هي الأخرى للبحث عن الأب ؟



بعد أن خرج سعيد حروم من البحر كان هو الذي يقود أسره هذه المرة في حجرة حده من لاسكندرونه الى لادقية ، فقد سلم الفرنسيون بوه لاسكندرونه الى تركي ، وهذا هو سر حج أمام قصر القوي التي كان يحاربها أبوه ، لقد احتس أبوه ولكن هذه القوى تتناظم ، وهو وقومه سراحسون أمامها ، هو مسنون من الأسره التي تركها له أبوه ، بلا تجربه ولا تعليم ، سوى سنوات قليلة في المدرسة ، وسنوات أقل في السجن ، وهذا هو يجد نفسه وحيداً غريباً في ميثاء اللادقية ، المياه مكان عامض يحمل بالأسرار والبحر تب والأمطار التي تحيط بالكهوف والأفنية ... لقد سكن في واحد منها الى أن يجد مكاناً ولكن الوقت يطول

ربما كانت عظمت البوحده هي في حلونه عن تجاورها عند الحروم ومع تطور أحداث الرواية يوضح لـ ليش الأصل في هذه الحيات الفاسية خبير ، يبدو هو الآخر مرادعاً وفاعلاً للتميز ... وأن فيه من المرافقة بقدر ما فيه من السحر والحادس ، فهل ينتهي رحله لبحث عن الأب بمحاولة لصباحه حديده له ؟ وومها يصبح كشف الأب هو اكتشاف الذات ولنعم شخصه لاس شخصه الأب في كل حديد عد الوصول الى ذلك ، لمراً لبعده الذي يحرقه الابن في نهاية الرواية ؟ ؟ لماذا لا تعود الى قراءة متأنية لهذه الرواية ؟

ملامح جديدة

لقد أدى اكتشاف سعيد حروم حقه اعدي الفرنسي في السعيبة لعارقة الى دخول البحر حدة ثلاث سنوات لأنه لم يبلغ السلطات الفرنسية عن عثورته على الجثة في حينها ... كان الحكم في حقيقته نوعاً من عقاب الأب الصالح الذي

درويش ، ولي مائة البهرة ينقي في داب
خماره ، باريس عدوش ، الذي لا يكاد يعرف
به ان صانع حروم حتى يعرض عليه ان يعمل
على مركبه كبحر . وكان موثق صاحب الخماره
قد أحمره مد خماره . باريس عدوش قد
روح من امرأة اسمها كاترين الخولة ، وهكذا
خدمته في عهد وحده . لعنه حتى عرسته
به . يجد فرصة العمل التي كان يحلم بها ،
بحارة على مركب مثل والده لا على درويش في
بيده

وبده هو الذي كان يوصيه داب بكون
بحر واصلا . وهذا هو بوسيت . يصح
بحار . كيف يصح اصلا فهد ما لا
يعرف بعد طريقا واصحا اليه . ؟ وكيف
ي ترى يكون بحار على طريقة فاسد لعنه
على حربه به ؟ بي لا يرب بحث عنه
هو بي بحث عن به . وده هو بي
بحر به . هو يصر به فهد من يعمل مع
روح كدري حمو . يو تمل واحد من هم
أمرار والده ؟ ومن أقصر الطرق اليه . ان
حلف . وحل يعود في يد بيته صاف
حدث في يمين . حل . وي لاه بعض ما
حدث له ، لا تجد أنه في كل ما سمعته منه سوى
معي واحد . هو . بحر بي حد لاه يمد
ل . حد لاه . وحل يعود هذا بعد
مداها

ان الرئيس عدوش مشروح من كاترين
الخولة
لا تجد في هذا الخبر سوى أنه فرصة للذهب
الى كاترين حاربا القديمة في ه مارس ، لعنه
يقع روحه . الرئيس عدوش الا بأحد بها معه
و بحر . وهكذا يوم لام نظيه بديم بها
بغضا الى المرأة التي أخذت الأسم من قبل

ويأتي سعيد بكاترين الأسطورة . . .
أن تكون هذه المرأة هي دليله الى أبيه . . . أن
يصل . حقيقته من الأبواب خلفه . ويكشف

دون أن يجد المسكن المأمول . ويتعرف على
نوعيات مختصة من الشخصيات
المحموزة الذي يعمل معه على درويش
كبحار . . . فاسم العبد الموظف بالسكنة
المحموزة هي الرقاقة المحمية بين أصحابه ،
وسدي لا سكنه لا في بسبه وبعرون في
ابدهة حين يتكشف أنه كان على صلة بوالده
صالح حروم . . . وتحول دعوته الى نوع من
الخبرة أمام طريقه فاسم في فهم الوظيفة .
يتشكك في رجال الكتلة الوطنية ، ويكتفي
بأيديهم في الثورة ضد فرنسا ، ولكنه بعد ذلك
لا يضح ثفته الا في جمال الميناء ، ولي دعمهم
ب . بده بددع على مد جهه خلفه
از حدر ووصح وحده . وحده بده حدر
كطقل عديم الخبرة ، ولي حديثه عن أبيه
صالح حروم . حده بده سطوة
ساي في حدره بحر لعنه . بي يعمل
معه . هي والده ، الرئيس عبد الحميد الذي ما
كان يمد به . صالح حروم هو بده
ووعده بالبحث له عن فرصة عمل لحق له
طباحة في . يكون بحر له به . ورحو
هو لاه بده . على بحار من سوا
اخر . . . توفيق . صاحب الخماره التي تضم
حشائبة الجساء من القصوص والصعاليك
والدمين ، ويكتفي في هذه الخماره بمراتب
د رش . المهرب الدولي الذي خرج لشوه من
السحر ، وينحدث عن حياته ومغامراته بلا
تحفظ وكأنه لا يعمل حسابا لقيمة . أو لشخص
أو لشيء . ولا يجد معنى بحث . سعيد حروم
عن أبيه ، ولا لبطولة أبيه أو أي بطولة
دبت هو عاه . بده بده بده
حيث تبدو أسطورة أبيه كدرويش في بحر
عاصف ، موجة ترميها ، وموجة تمصف بها
وهو بحر خلف الأسطورة في البحر ذاته ،
محولا . بده . أن يكشف حتمها . وبكه
يكشف لدعوته بها هي لي نفسه في أخبار
كبيرة ، فهي لعنه داب التي تنفي فيها رعب

تم نصفي احباب بين الرحيل في اسرام في البحر ؟

عاصفة في البحر

في البحر ، في أول سفرة له مع الرئيس
جبلوش ، أدرك سعيد حروم الوجه البارد
لجبلوش ، كان بعده عاب بعد عن الر
الرئيس ، هو صاحب المركب وسيد
لبحاره ، ويعرف الي كات غمني عن لبر في
باني سمر مظهر عن صبح لمركب حاده
وصارمه عن ظهر المركب بكل دو ومكان لا
بحاروه ، وأصبح هو سيد حروم بحره
صحة صاب يلف في يانه صف طويل من
الابحار ، يسمى لاوهر والتمصبات من أصغر
بحار قبله ... أبى هو من الرئيس جبلوش
لدي بوه بغيره في رفيع ، يعض بيها - ي
جوار الشكوك - هشرات البحارة
القاضي ؟ ؟

وذات ليلة عيب العاصفة ، أول عاصفة براها
سعيد حروم في أول رحلة بحرية . هذا هو
الوجه الآخر للبحر . الوجه الذي كان يراه
في حديث به وفي حديث البحاره ومعه
بظهر الوجه الآخر للرئيس جبلوش ... فجاء
تعب العاصفة كسبح كل ما يلف في طريقه
يكسح حتى يغرق بين برسر وبحاره به
من يملك المركب ومن يعض عليها ، المركب في
نلك اللحظات لم تعد ملكا لأحد سوى موج
العاصف يتلاعب بها ويهم ، وعليهم حينها أن
يستردوها من الموج العاصف ، من قبضة الريح
العاتية ، أن يصبحوا جميعاً قبضة واحدة لأن
السفينة هي وسيلة نجاةهم ، هي أيتها
الرجال . . أيتها الأخوة ، هكذا يتكلم الرئيس
جبلوش ، أمام العاصفة ، أما قبلها ، وحين
يهدد لريح بأحد بحارة من أحد الصوري
الى قلب اللجة ، وحين لا يكون هناك معنى

بدهشة أن الواقع دائما يعوق كل الأساطير
وجعل كان يتحلى سعيد حروم بوب في عمر
أحلامه أو خيالاته أو معامراته ، يصبح عاصفا
بكاترين الحلوة ، ويحار عن مركب روحها
خائفة لرئيسه وأبيه ، وما سمعه من قاسم سعيد
متدب الى درك أسفل من ديك الدرك الذي ظهر
أن رعب درويش وحده هو الذي ينهي أليه

لا ماء البحر ولا دموع المطر ، ولا جنود
العاصفة ، لا شيء من هذا كله يصادر عن
مظهره من دنس ، وشعائكه من جنونه ، كان
يبحث عن أبيه وهو الآن يبحث عن نفسه ،
شيء من أبيه يجري في دمه ، بوه بعه حياه ،
هي نفسها قاتله بوه عاد أبوه بوه بركب
لرئيس عدوش من أهل باب رفيع ما فعله
معي رفيع به طردني ذات ليلة مضربة من
مارس ؟ أي حيايا بطوي عيب ذلك الأب ؟
أراها تحه هو ؟ أم بحث عن به به ؟ بحث
عنه حيا أو نفاق هو بفرب من أبيه ؟ بعد
عنه ؟ أبوه في ساعة الحسم قال لا ، هذا
الحمال . . أما هو لماذا قال لماذا يفعل ؟

في داخله تتصارع لا ونعم ، يتصارع قاسم
العيد وراغب درويش ، الأب والأبن . أبوه
طلب منه أن يكون بحار ومصاصا للبله بغيره
لأمر وجب أن يبد بانبساط صد أبيه ؟ ، وقد
ترك سعيد حروم حساب الموحل مع به لماذا
عن حساب مباحل مع الرئيس عدوش ؟ هل
بدأ يثب في علاقته برؤيته أبوه هو بدي
حكى له يوما قصة معبها أن لبحار بسانه
بحساس دحي حتى نحوه بر أنه في عابه حتى لو
م يكن هناك دليل واحد عن حياهه حتى في
هذه الحركة القدره بمد له بوه بد بوه . أشبه
كثيره يؤكد أن بده اشك اسمه سمو في كتب
لرئيس عدوش أمهها له لأو - سره برقص
هذا بكاترين لحنوه حين راحته لا ياخذ سعيد
معه عن المركب رجه بأنه لبي طلب مهادنك ،
كأنما أدرك بها يريد أن يركبها هي وبن

لأبيه * للرئيس عبدوش الذي تجاهله منذ دفع قدمه على المركب ؟ للبحر الذي يواجهه لأول مرة ؟ لعمو شعوره بالحظ ؟ لعمو رغبته في أن يعرف حقيقة أب وحضه نفسه ؟ أم أن « كاترين » كانت في الأعماق البعيدة في كل الأحوال يريد أن يترك هـ رساله نصهه مع من يبقى من هذه المهلكة يروي القصة

ومن من كل هؤلاء نقل عمله ؟ لا العاصمة هذاب . ولا مركب بعد رغم فصل لصاري عن البدل . ولا الرئيس عبدوش قابل فعله بالفرقان وكيف يعبر له الرئيس عبدوش أن يسمح وحده في إبحار العمل الخطر ؟ رأى يعرف مركب . ولكن معار لعالم لا نسمح في إغراق مثل هذا الانحطاط

« لو كنت حبيب لاحتبسي نكته هو المحرور لكرامه . لتهلك احرمه م يشأ أن يحرم نفسه »

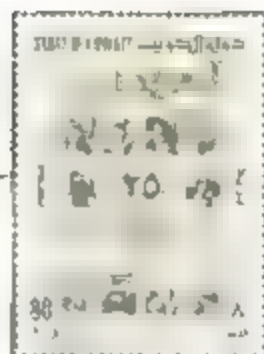
عند كان سعيد حروم يحدث نفسه بعد أيام عصبه وهو يذكر أحداث اللحظة المرحه . فقد ان منح سعيد في مهمه . م سمر هذا لصباح الا عن مأجل نكارته . ريشه يزل لركاب في قارب سحابة . وعن دس على ظهر مركب سوى رحيل نيل م م فحبه وأنا . للرئيس عبدوش وسعيد حروم . م بق أمام الرئيس عبدوش ما يمكن أن يقضه سوى شرفه كريس . أن يعرف مع مركب . وأن يامر سعيد بالزور في قارب السحابة ما قبل الذي كان لا يزال يربط المركب بالقارب

وفي اللحظة التي كان سعيد في منتصف مسافة بين المركب والزورق أخرج الرئيس عبدوش سكين ومطع به الخيل وهو يصرخ في ظلام العاصمة

لعرف معا ياسعيد . أب في البحر . وأنا في مركب . وهكذا لا يكون كاترين مث ولا في

لاستمرر المحاولة لانتقاد فرد واحد . وحي لا يصبح جميع . فان الرئيس وحده وهو الذي بأمر بالكف عن المحاولة . ويصرح الاعجاب بالقدرة بالخوف في قلب سعيد حروم وهو يطالع لوحه لأحر الرئيس وعزيمه الرؤساء في البحر لا يتوارثون القف كاترين لا يتوارثون الثروات . الرئيس يصبح ريشا بالجدارة . سعدي لعاصمه . بمواجهه لخطر لانتقاد لركاب ومركب . فادام خطه لأحار فان الرئيس يزل لركاب في قوارب سحابة . وقد يحار أن يعوض في النحه مع مركب . بلث هي عداله البحر لوحده الذي م يعرفها باسم لعد . ود يصرف بها . ويعتبر المدهه التي باسمه في السحابة ولحظهم يسلمون أي لذي حسابهم الطويل . العاصمة شد وبكر الصاري الذي يربط بالبدل فصل نظام الأشره عاد . يحصل عن شبكه الأعمده للرباطه بحار نجده يحطم البدل ووعده بكارتة . يزرر السحابة انكرى إلى الوجود لا بد م يصعد أحد قطع الخيال التي يربط الصاري بالبدل . يصعد إلى المكان الذي قدس به العاصمة بأحد البحاره إلى البحر المانع من قبل من الذي بقي به . فلهذه المانحة للموت والحياة ؟ ؟

هذه لحظة سقوط الأفعه . ويسمر الوحده اخبسي للرئيس عبدوش حين بعدم لإبحار المهمة . وبوسل له سحابة أن يعرف وأن يحار واحد مهم . فلا يبقى في سحبه كهده أن تعرض مركب لعقدان الرئيس . الرئيس يحب أن يبقى حي للبقاء . ولكن الرئيس يعلم أن هذا هو قراره واختياره . . . أهذا ما كان يقصده صالح حروم حين طلب من سعيد أن يصطحبه به بحارا . أهد هو الموقف الذي واجهه أسوء يوم العاصمة انهر به ؟ وتتقدم سعيد حروم في مصمم لتقوم بالمهمة بدلاً من الرئيس عبدوش بعد حوار يمني مسافات بين الرئيس والبحار . لكن لم كان سعيد يقدم عمله ؟



من ندوة العرب الثقافية

بين وبين السياسة الأسبوعية

ذكريات نصف قرن .. أي ذكريات !

بقلم : الدكتور نقولا زيادة

□ كانت عدااء فكر بـ كانت تقاضا لي لعالم ، ونقل
العالم بنا ربطنا وبين وطنا لعربي ، وملت بنا
صور لأهل العصر كانت مدرسة مسوعة لفصول
والأهداف في الأدب ولعلم والاربع والرواية
والعكر انما السياسة الاسبوعية ، غلب معها وعاشت
معنا بين الحريين العاليتين
، وهذه نصفي معها وذكراتي عب

لنا وصل أول قطار لي لمدينة قنوة
(أكتوبر - سبتمبر ١٩٨٠) وقد خضع عبد الحميد
(تموز يوليو ١٩٠٩)

سولي والذي في دمشق حينما عثمان عمر
محارب وبعد وفاته عادت أسرنا لصغيره ان
الماصرة كتب في الثامنة من عمري ولي
السوات اني تصابها في دمشق أدخلت مدرسة
للمصير (Fraire) ، لكن دخول الدولة
العثمانية الى حلب الخاتبة في الحرب أدى الى

أما من أبناء الحرب لعامة الأولى
ولدت لي الشهر الأخير من سنة ١٩٠٧ في
عهد عبد الحميد الثاني لثمانين (١٨٧٦ -
١٩٠٩) حادم حرمين الشريفين وسبطان
لبرين وحاقان بحرين

أرومقي عميقة خدود في الماصرة
(فلسطين ، نكبو ولدت (مصادفة) في دمشق
لأن والذي كان يحمل موظف في سكة حديد
لحمار (لمكان الرئيسية) وقد كتب بعد طفلا



محمد حشمت

في ميدان العمل

في دار المعلمين بعدوا عن القراءة وكتب
بعضنا من الصحف المصرية - الأهرام والمنظم -
والمجلات مثل المنظم والمجلد - فكتاب هي
الرد الذي نبع به أيماننا وأفكارنا
وبعد صممت سنة واحدة معنا في مدرسة قرية
(مرشيا) فقلت ان مدرسة عكا الثانوية ، وقد
كانت في وضع الأسوأ - مدرسة متوسطة فيها
السنوات الأربع العليا من الدراسة الابتدائية ،
والسنوات الأولى من الدراسة الثانوية وفي
هذه المدرسة وهذه المدينة ضيق عشر سوب
(١٩٦٥ - ١٩٦٥) .

في بكر في المدينة حانوت واحد لبيع أي نوع
من الكتب ، (وحتى الكتب المصرية كتاب
يبحث في دورة المعارف لشاح للطلاب) فكان
يتجمع عن أن أبيع كل كتاب احتاجه ، وأكثر ما
كان يحصل على كتاب من القيس أو من القاهرة
إلا أن المشكلة كانت ، بالنسبة لي ، ذات
بذعة أخرى ، فأننا حصل على الكتاب أقرؤه
وبو نأمر الأمر بعض الوقت ، وأننا حصل على
المنظم والمجلد وأقرؤها لكن المجلة الشهيرة
تطلعت عن الأشياء بعد صدورها منذ
وكانت الصحف الفلسطينية (الكرمل
وفلسطين والجامعة العربية والجامعة الإسلامية -

أهلاق المدرسة (الفرنسية) فإرسلت إلى
مدرسة أهلية في حيفا - فكان لي من ذلك المعلم
المتفاني حيلة تعلم القراءة العربية

في سنة ١٩٦٧ انتقلت أسرتنا إلى حيفا (في
فلسطين) وهناك لم يكن ثمة مدرسة نصف
الضباط من لفرقة الجوية (الألمانية) التي كانت
تقيم في بلدة احتاروا على المدرسة لأقامتهم
إلا أنني كتب قد أصبحت أتلى القراءة ،
لذلك قرأت كل ما وقع عليه يدي (وفندكر
أنني أجدت عن السنوات ١٩٦٦ - ١٩٦٩)
والكتب التي وقعت عليها يدي كانت ألف ليلة
وليلة وقصة عمر وعمرية بي هلال وقصة الملك
سيف بن ذي يزن - قرأت ، وقرأت أحرارها
أكثر من مرة

وأخير لنحت المدرسة في حيفا (مطبخ
١٩٦٩) ، وصفت فيها ستين لكنها كانت
مدرسة قامت على أنفاس متوحشة ، فالسلامة
كانوا فيها من أعمال مختلفة حتى في السنة الواحدة
(نصف الواحد) فهي ستي أنا ، وكانت
أهل سنة في المدرسة ، كتب أن أصغر الطلاب ،
وكان في الصف معه طالب في العشرين من
عمره ، وفي كان الطلاب متوحشين في الأعمار
والخلفيات ، كان المدرسون متوحشين
ويمكن لقول أن فتح المدرسة وسيرها في السنة
الأولى كان عميق بريق ، وفي السنة الثانية كانت
عملية تحرير

ونصف السنوات ١٩٦٦ - ١٩٦٦ طالت في
دار المعلمين في القدس والوضع هنا كان أيضا
في بداية الأوضاع فالطلاب متوحشين شارب
والخلفيات والأعمار أما الأستاذة فقد كانت
مجموعة طيبة ، وأصحاب كمال جيد وقد
تأثرت أنا (وأنا معني بنسبي الآن) بتأثير منهم
فما حليل طوطح مدير الدار ودروش
المقداني وقد حصل في دائرة المعارف
بالكويت ، كان تأثير هذين متوحشين ، لكن أهم ما
يمكن أن أذكره هو أنها حيا إلى المطالعة وأثارت في
بني أهمية إلى الاستمرار في طلب المعرفة

السياسة الأسبوعية

كانت مصر ، في أعقاب ثورة ١٩١٩ ووضوح الدستور (١٩٢٣) ، قد قامت فيها الأحزاب

السياسية التي كانت تخاصم وتتخاصم فيما بينها وكان حزب الأحرار بدسوريين من لأحزاب القليلة عددا ، لكنه كان حزب فيه عدة لا يسهر به من أهل الفكر في مصر ، وأدرك هذا الحزب - من غيره - أهمية وجود صحفهم بعد من تركه وبدفع من وجوده بذلك ث - في سنة ١٩٢٢ - جريدة السياسة ، وعهد برئاسة تحريرها و الدكتور محمد حبيب هيكل وكان هيكل قد خرج في معهد حقوق في مصر ثم ذهب إلى باريس حيث درس علم الاقتصاد والسياسة وكان يرأس مصلح اندلس لكنه كان مصرياً ، يتصل من مصر به وهو في باريس وجريدة السياسة (اليومية) كانت تصدر في الأسبوع برصيد واحد وربع من هاتراش في كانت شائعة في الصحف السياسية يومها ولا يمكن تصور حزب يملك وسعة الانتشار ، حتى في مصر نفسها ، لأنها جريدة حرة وكما لا يأتى عنها بأى من تمويل ومؤسستها الذين دفعوا بصفتها من حيوهم الخاصة

ويعد سنوات من العمل في السياسة أنشأ الدكتور محمد حسن هيكل جريدة السياسة لأسبوعية وهي التي كان يعرف من قبل بكونه كان جاز مصر ، لمكري في هذه الجريدة وهي بذلك كانت صدا حديد

على أن يبقى الدكتور هيكل رئاسة تحرير السياسة بسببه ، كان قد عمل في «الخريفة» محرر ، وكان قد أصدر لصور ، كما أنه اشعل باندحامه بعض لوف بدسب كان مهياً

للإشراف على السياسة اليومية وإذا كانت السياسة (اليومية) ذات صحة وسود وطابع سياسي حري ، فإن لسياسة



صالح البشري



محمد مراد

من ميل المثال : صبا يومياً أو عكس تكون أكثر هذه الصحف - خاصة و أرسل البلاييات كانت حارها بحية لصحة مع بعض سريبات للأحزاب العنانية (من روبر و هافاس) لا الأحزاب العنانية الكبرى والمهمة ولم تكن فيه عطاء اداعة ولا راديات لكن الواحد من لا اطلاع على ما يجري في العالم

منه فشكله جعلها بأه حبت من سائق لصحف المتحول - ولم يكن هناك سائق صحف نائب مادي لأمر أن يأتي بالأحزاب ولاه مثل غيرها من الصحف وبيع وحسب الأشخاص - كانت تحمل في إطار اسمه من القاهرة إلى جيف فيصف في ساحة لعاشره صبا ، ثم تحمل في عكس نصفي حول الظهر

الجملة الشهرية كانت تزود في سلقناه لمكري ، وصحيفة اليومية كانت بوصفي بالعام لكن تلك تأتي مرة في الشهر ، وهذه كانت تتغل يومياً من مركز الشاغل السياسية المتروكة لذلك كان ثمة فجوة في نصفي ولحب أن ثمة الصعود لفي بين الشهر واليوم

وكان أن صدرت السياسة الأسبوعية في آذار مارس ١٩٢٦ ولم يأتى تعرف إليها إلا بعد شهر

معنى هيكل بعد وطه عبد الحميد الوكيل
ومحمود عزمي ومصطفى فهمي وعبد الحميد
لمباري ومولانا يوسف ومصطفى عبد لطيف
لمحترق وحمد ركني أبو شادي وعبد الهادي
وركني مبارك وعبد الحميد حمدي وبراهيم ناجي
وحسين ولي وحسن صادق وعبد شمس برهيم
وحميد امير وأحمد ركني وعبد شمس محمد

أما من الذين كنت قد قرأت لهم ، ولكن
بصفة مؤنق بيت عن طريق الساسة الأسبوعية
فقط حسن

وكان في لسانه لسانه عنه فله طويته
حدثت مراراً ومراراً عن ربح ربح انار ربح
لمصري حدثت وهذه الاحداث كانت حبط
جميع لرحال لا جان احزاب مهم فله
وكانت السياسة الأسبوعية تنشر قصة
الأسبوع ، ولدي قد مر في بعض آيات
لقصص كانت كمنه لدهنه ، دوراً بكون
وعظية

على ان الذين ندي كان بشر في عجبنا
حاجب هو في مرة في عبد الله كان
شيخ هذا المير ، شكري يرسم في كل أسبوع
صوره فلمبه انصحوبه بكارينكور (لو احد
من ربحنا سياسة لمصريه وشهد ان شري
قد منع غايه سراحه في انكسر من هذه الصور من
رسمها عربا وهي بشر ، لك انظر هـ
بما طرب وقد كتب أقرؤها على رملاني
أجاب يكن لا بشرت هذه في بعد كذا ،
وغيره بعد صوب ، ولكن للمغالاة الواقع
لسائق في بعض ان اناسة كانت محمد على
كثير من فتنة يكن من البشري في هذه الصور
بمع غير ما يمكن (وقد حاول بعض تقليده
فيما بعد ، فلم يكتبه لهم التوفيق)

كنت - في أثناء عملي في عكا - بحاجة الى أكثر
من مدرسة كي أزداد معرفة واستيعاد علي ، وكان
كل ذلك يجب أن يأتي من خارج الميدان
وأحب أني حصلت في حد كبر فقد كنت

الأسبوعية كانت حاجة ثقفيه اجتماعيه
فكره (ولو أنه في الواقع كان ثمة رد فعل
حزري في مصر عن صدور السياسة الأسبوعية
اذ صدر البلاغ الأسبوعي)

ولست ممياً الآن في ان كانت السياسة
الأسبوعية ، قد سدت حاجة ملحة في مصر
لحديث مر خارج لي بحث ويقتصر لسانه
موصفهم ولا ، صبح لبقاه بدلت ولكن
ندي أود ، وكذا فيه هو ان سياسة الأسبوعية
ممدد - بالنسبة لي شخصياً - انعموه لي كـ
شعر به من فحنته شهريته وبصحة
الموقف

السياسة الأسبوعية أولاً ، رطقي بالعام
المفاهيم السياسي وهو يمدد في عقود
بعد حزب نموده لاوي هو تاسي وضع
أخبار الأسبوع فلهه عامي مع لخبيل ندي
بدم يكاتبه أصحاب أفلام حبيد وعطوف يمدد
ولسياسة الأسبوعية رطقي ثانياً ، لملاد
لمر به فعد أن كتب في أخبار ملاحقه في
لصحةه أسبوعية ، على ما مور سائره فربها
في سياسة الأسبوعية منتظمة عن ندي مراسلتي
لنمجنه في أكثر لأفطار بمر به وكنت هؤلاء
مر سنون مشنوب باقتصاد الأسبوعي بصلحه
وبسبب هذه توصيات في مدد أيام كانت
برماده الأسبوعية بشر مدخره سب في سياسة
الأسبوعية لكنها كانت بعضي لأجاب وحده
محبه ، ولقاريه بسلطع - بضمه ما يكنه
امر سنون وهذا يكون هذه بكمه حاجته

والسياسة الأسبوعية ثانياً ، عربي بأهل
المكر من المصريين وليس من اليسر تعداد
الأساء جميعها فحدث مر يسمي لأن عن
لبا حث لأحصائي وكندت أقنوع على
لكوميسور ، ونكي أذكر على سبل انشأ
بعض أولئك الذين بولا لسياسة الأسبوعية بشر
- بالنسبة الي - أساءه شاحية

أود أن أذكر بين اثنين معروف بيده عن
طريق سياسة الأسبوعية ، عن غير ربيد

(وأضاف أن قصده أن أخذ من وصف أجرة الزبالة التي يتقاضاه عادة)

وكان «شركاء» الساسة الأسوعية «السوى» في مصر من فرش مصريين أما في الخارج فكان «عسكريين» مثلما ذكرني صاحب دار حسنها «سرب» أما نحن فكان يدفع ثمنه في عكا «فرش» و«صف» الفرش بالمصلحة المصرية التي طلبت بعد فلسطين لرسمي في ١٩٢٨ وما تغير القدر اعتمد المبلغ لفرشه وحده بتفاصيل ثلاثة قروش ثمن القند الواحد

بقي أن ذكر «الساسة» الأسوعية لم يكن هذا كثير من لرباش في عكا - في لواء «لاوى» كانت «فريج» «عديمين» (الواحد كنت أبتاعه أما الثاني مدير «المدرسة» «حارث» «الدبري» ١٩٢٦ - ١٩٢٩) وفيما بعد ارتفع القند (المبيع) إلى نحو ستة عداد ، لكن لمهم هو عهد الذين يقرأونها منا مستعارة ؟ وفي عهد الاسم (أطلق في أو حر ١٩٣٢) لم يصل «الساسة» الأسوعية - و«عرف» بعد ذلك أنها «تتمكن» من «السرب» «سبب» «النفقات» «الباهظة»

والذي أحره أنه لما ردت القاهرة لأول مرة في شتاء ١٩٣٣ - ١٩٣٤ كانت البدوة العسكرية التي «حلت» إليها (ونعمت بذلك) في لحيه «لتأليف» «واسم» «والشر» وهناك «بحرف» «شخصيا» إلى أحمد أمين وأحمد ركني ومحمد عوض ومحمد وأحمد حسن الزيات وعبد الحميد «الغادي» وآخرين

وكانت «لرسالة» هي المحلة الأسوعية التي يكون «ها» وأصبحنا نقرأها لكن «الساسة» الأسوعية كانت شيئاً آخر ، مدرسه متنوعة «المصول» «والعبادات» - في الأدب «والعدم» «والتاريخ» «والزبونة» «والعكر» «والقصص» - ولدي في ذهني هو أن «الأسويحيين» «لتي» «عاصرت» «أو» «حقت» «ها» (وأنا ألتحدث عن فترة ما بين «الحريين») لم تكن من «سويح» «ولاسد» «الفرع» «الذي» «ضممت» «أو» (شعرا) به بعد حتمه «لساسة» «الأسوعية»

إنها «ذكرات» «تعود» إلى «نصف» «قرن» «ويريد» من

الشيخ أ

□□

أحسن هذا السوء - لا أقول ليومي أو لأسوعي - ولكنه كلاهما فحسب

١٢ «الساسة» الأسوعية

وكانت «الساسة» الأسوعية وحده من هذه المدارس ، إذ «حار» «العصر» «المستظف» «والخلال» «واسم» «الأسوعية» «كانت» «في» «بواقع» «ثلاث» «التي» «كنت» «ألتقي» «منه» «الصعود» - وما «الذي» - «العكر» - «والمعرفة» - وما «أسرها» - «العلمية»

وأود أن أذكر «حادثة» «واحدة» «حوت» «في» «مع» «الساسة» «الأسوعية» ، في شتاء سنة ١٩٢٨ - ١٩٢٩ في تلك «الاسم» «سرب» «في» «مطعة» «العربية» «لشرقية» (مصر) «وبلاد» «القاء» «مصر» «عرف» «باسم» «الصفت» «أو» «الدبح» «وعمل» «بالدور» «الذي» «كانت» «تقوم» «به» «في» «تنظيف» «منها» ، «سرب» «الساسة» «الأسوعية» «مقالا» «عرص» «فيه» «كانت» «لا» «أذكر» «عرص» «المرص» «والعلاج» «للألام» «له» «و«مرأ» «أن» «المقال» «للمعرفة» «وحدث» «أن» «أصيب» «أخي» «بالضيق» «وسد» «حدث» «لطبيب» (هذا في عكا) لزيارته

ففي «صحة» «قلت» «له» «أنه» «مصاب» «بالضيق» ، ولما سألتني كيف «حرفت» «قلت» «له» «من» «الأعراس» «وأصب» - وأما «أحمد» «على» «مقال» «لساسة» «الأسوعية» - وليس هذا «المرص» «علاج» «وكل» «ما» «احتاجه» «فريض» «لعداء» «والتدفئة» «والراحة» ، فهو «مرص» «مصر» «يكفي» «لا» «يشتر» «في» «أحباء» «الحب» - ويحدث «ملاحظات» .

نظر إلى «الدكتور» «وقال» «ومن» «من» «أش» «كل» «عهد» «المعرفة» ؟ فأحضر «به» «كتاب» «وكان» «قريبا» «من» ، فبدأ «بقرائه» «ثم» «طلب» «من» «أن» «أعيره» «لعدد» «ليقرأ» «في» «البيت» «فصت» «واحدة» «إلى» «فيما» «بعد» ،

لكن قبل أن «يتعد» «عن» «فرش» «أخي» «فإن» «في» «عادت» «تصرف» «العلاج» ، فلي أكتب «لأحبك» «روضة» (وصفة «طبة») لولا «تكن» «تعرف» «لأعطته» «ماء» «بقا» «مصبوغا» ، لأن «الناس» «يكون» «أن» «يشربوا» «الأدوية»

طبيب الأسرة

عدد مصابين لما يشي بما إلى
التشوه

إن الصدفة بسقطب اهتمام
الاطباء المختصين الذين يمكنون
على دراستها وتقصي أسبابها ،
ويأخذهم من فشل الاطباء في
التصور على السبب الحواري في
الاصابة فان هناك ملامح كثيرة
واحتسابات متعددة لتفسير
السبب ، لم يتم جعل الطبي في
التفاني جامع حول أحدها

ويقال فيه يقال مثلاً ان
الصدفة في جدار حائلة أو
وراثية بـ ٢٥ /

بعض امر يقول بوجود يؤر
صديقه كاتبة ، بينا يحرون
يؤكدون على عامل الاحتكاك
والضغط كعامل مهيج للصدفة
هذا بكثرة الاصابة في مواقع
الكوع والركبة وأصل الظهر

فريق امر يصور السبب إلى
اختلال حركي أو وراثي اضطراب
هضمي ، أو دقة خلل في أنزيمات
التمثيل الغذائي منخفضة
بالدهنيات مما يمكن على جفاف
بشرة الجلد وتصلبها على أي
حال وبالرغم من عدم اتفاق

الصدفية Psoriasis

● أصبت صد ما يزيد عن ثلاث سنوات بحرج
حمدي في مناطق الركوع والركبتين والرأس ، شحبة
الأصابع على أنه مرض الصدفة فهل في أن أعرف شيئاً
عن هذا المرض ؟

كرم ش ش - دمشق - سوريا

عند تكهات الاحتكاك ما
هذه الفشور الصدفة الحديثة
أشكال وأنواع ، ما ما يكون
لها صفة قد تحفظها العين
ويصعب تشخيصها ، ومنها ما
يشتر ويتلاحم حتى يتم أخد
مواضع الخد

غير أن أكثر مواقع الخد
اصابة بالفشور الصدفة هي
مناطق الاحتكاك مثل الكوع
والركبة وأصل الظهر ، هذا
بالاصابة في فروة الرأس التي
يسو محطة وكذب الفقرة ، كما
أن الصدفة كثيراً ما تصيب
الأظفار بسبب قد تصل ٢٥ / من

الصدفة أو ما يعرف باسم
مرض الصدغ من أمراض الخد
الشائعة الانتشار بين فئات
طبقات البشر وفئات العمر
والجنس ، إذ ليس له سبب
الاصابة بالمرض قد تصل في حد
٦ / من مجموع السكان

والأسم في الواقع بسبب إلى
وصف المرض ، إذ تظهر على
جلد المريض حبيبات حمراء
يعلوها قشور بيضاء تصب اللون
تسراكم حوى بعضها البعض
لتعطي شكل الصدفة

ثم تضي أباه لتسلط القشرة
على هيئة الخدلة مكررة وسهولة

الاطباء حل سبب معين واضح
الا ان هناك مشكلة تامة ان المرض
لا حدود منه اطلاقا ، كما انه لا
يسبب اضطرابا عند المصمم أو
لأحد أعضاءه باستثناء الحنجرة
وذلك كسبب السبب في مرض
الصدفية أو ينصح بعد ، يصبح
المصالح بالنادي أما استهدافها
بفصد به تخفيف وظيفة الفئور
والاحصاف التي بداهم أحيانا
وتحتوي أحيانا أخرى ولهم هذه
الاحتياجات العلاجية على

لولا استعمال الدعامات
الوصفة الخارجية من أشكال الفلور
والكوربيرون كما يحسن طيب
أخذ المصمم
ثانياً التصريح لأسباب التنفس
وما تحويه من أشعة فوق
مضحية لما لوحظ من ظهور
طمرات الطمع الحدي في غيب
أشعة الشمس ، فاما في توفر هذه
ميتا الاطباء أحيانا الأتمة فوق
المسحية كما يدعون بالأسباب
السواء

سهولة التنفس أو التهاب الطعام
ثانياً : - التهاب متكرر حاد
يتحدد حياة الإنسان بمضاعفات
خطيرة أبرزها الحسي
الروماتيزمية والتهاب الكلى
والجهاز الهضمي

ان وجود أحد هذين اليبين
قد يبرر التنازل عن فائدة
الفلورين أو ثورة البلعوم ، ومع
هذا فلهذه الاعتراض حتى يتجاوز
الطفل من الثالثة أو الرابعة من
العمر ، بل لقد لوحظ أن كثيراً
من الأطفال تعود للورثان
عنهم إلى الانكماش والضمور
فيما بين ٣ - ١٠ سنوات ، أما
تأثيرها فليس من حودا للورثان
إلى التواءات أو اجريت عملية
الاستئصال وهذا يستلزم
الدوريات عنها لأول

حتى في حال كان استئصال
الورثان قد أدى عند البعض إلى
هبة لظلال مشاكل الانكماش أو
الاستئصال ، بينما عند البعض
الأخر بما يقدر ٥٠ ٪ تقريباً فقد
تنقل السبب في الانكماش عن
مدخل الحلق ضد الجراثيم من
الورثان إلى العقد والأنسجة
المضامة التي تتولى في جدار
الحلق هذا يوجد أن نسبة من
المرضى يشكون من التهاب مرض
في الحلق لا حيلة لتلاجه ويتم
حل من يعاني من هذا الانكماش
حلب استئصال الورثان أن
يرفض الحيلة وأخطر من نزلات
البرد والتهابات القيح أو
التعرض لاختلال حاد في
مرونة الحنك ، ومعالجة أمة
أصلية وهي ما زالت في العهد

استئصال اللوزتين Tonsillectomy عالمها وما عليها

● منذ ثلاث سنوات أحرزت في عملية استئصال
الدوريات ولكني بدأت أشعر بعدها بالتهاب متواصل في
البلعوم وربما الحنجرة أيضاً
ما فائدة اللوزتين وهل في إزالتها ضرر ومشاكل
صحية ؟

لورة المصمم
غير من هناك أساساً عليه بدعم
بالحديث أحيانا أو الصيحة
باستئصال الدوريات أو الأديون
حسباً كما لا أصبح واحد حنيا
مصدر ضرر أو كسب عائق أمام
الصحة وتنش وظيفة الجسم
الطبيعية ومن هذه الأسباب
الربية -
لولا - تضمم اللوزتين للوجبة
سد معها الحلق وتحول إلى

اللوزتان في الحلق تعتبران
ضرورة من ضرورات الوقاية
من عدوى الجراثيم والميكروبات
التي تهدد الجهاز التنفسي ، حيث
تعملان كحائلين يصدان كل
ما فيه خطر أو تهدي مرض
ويشارك شريط ضاوي علف
الأنف في عملية الدفاع والوقاية
التي تقوم بها اللوزتان وهذا
النسيج يدهونه لوزة الأنف أو
الآدنويدز Adenoids لو



التستوستيرون Testosterone

العنقوبة أو العنقوبية
enuchoidism أو عند تليو
الترابح الجنسي عند الذكر أو
تختلف ظهور أعراض الرجولة
عليه

anabolic أنابوليك البناء
التصالح التصالح والمصالح
التصالح تركيب البراليات في
الجسم وبناء الأنسجة
شلتا مصاحبه بعض الأحوال
المتعلقة ، مثل خبر الخبير أو
الفرع أو احتضان القضي

هناك اصطلاح مهمه
وبحرفات معروفة متناصه مع
صاحبه الجسم ودرجه المرض
يعرفها الأطباء المتخصصون في امور
الشفط الجسم ، كما أن
المتخصصون أشكالا شتى في
العاطيه . منها ما يروج أقراص
من تحت الحده مدة طويلة ، ومنه
ما يعطى حقن في العضل ويعطى
قد يدخل استعماله في الدم أو ربما
إنبلاعا ولكن مريض ما ينسب ،
ولا حيلة أن يعطاه لمرض من
تلقاه منه أو يقتصر منه ولا أي
أى مضاعفات ومخاطر قد تؤثر
على جو الجسم وتركيبه أو اعتلال
للكفاءة الجنسية عند الرجال ،
كما تؤدي إلى أمراض الاسترجال
عند النساء ، هذا فلا بد من
الترام الحذر والدقة عند تعاطي
هذه الأدوية حيث وهو أمر
الإنوسفر إلا للمتخصصين من
الأطباء

[illegible]

Dr. Robert A. H. ...

والذي حلها التوسيع في
الطبيعي لا أيضا غير من

ان هناك اليوم عدد من الملاح
المتوسمين والذين يتفحصونهم
في كل مرة يخرجون عنه ويتركوا في
الحبس بعضهم في بلاد محلات

دولت علاج بھویسی لی حور
عصی امیر لایند و حیر عبد
لر حور و حیر عبد صفت بناد

هرمون الذكور الجنسية التي يتحكم في سكرته الجنسي وشكله غير يندرجا أندروجينات Androgens وهذه تفرزها خلايا خاصة في الخصية يدعى Leydig وهي مسئولة عن تطور الأعضاء الخارجية والمخامية وهي ظهور الخصائص المبهمة للرجل مثل خشونة الصوت وفوق شعر الوجه أو نور وجه على أنحاء الجسم وهي شكل جسم الرجل المعين

من أهم هذه الأندروحينات
مطبخية هو فرن
ميكروويف TFS، OS
FRONE، سدي حرره
حاليا خبثه حر سدي حر
الدماء بدووب القصة المحاسبه

شخصيات ومضانيات

بقلم الدكتور حسان حتوت

□ دعوة مفتوحة أمدهم لفراني فمن شاء منهم صحى في سهر رمضان . يطوف خلالها بمدد من أصحابي للعارف ، وانفا أنا ستعد لدى كل منهم فكرة بقف عدها أو لغة تتعلم منها شيئاً ، أو مرة يرى فيها لمحة من أنا ، وقدما قبل معرفة لرجال كور . ولعن رمضان بمركانه حبر كاشف عن كور ناس ومدد الرجال . ولما كنت لا آمن أن يألم منهم أحد أن أدعت باسمه جهراً عن هذه الصفحات ، فليمل القارىء بأذن أن كفى فلا أصرح بالاسم وان صدقت المعاني والأوصاف .

مشدودة . وسلك مسلك من يحرم له نظاماً من ماله ، وفطره ابتعاد عن صومه ، وأكل وكان له عشر معدن لا مدهد وحده . وهو في شهر رمضان يدعى ثلاثين سحارة في يوم وفي رمضان يدعى خمس سحارة في الدس . ونحوه فكري في أمر الاسد كاظم ، فهو من وجهة النظر عد أي الصيام تمام فليس من مطعن شرعي على صيامه ، وهو في مساءه يأكل لا مباح فليس من مطعن شرعي على طعمه وشرائه فاد . حاكمت لرجل في حكمة الصوم ودرسه

الاستاذ كاظم

وهو كاظم فعلاً لا نظريه العين من قسماط وجهه أنه يكظم شيئاً ويصحوه بالغة طوبى بهار رمضان . كان كان اثبات على عمر خشقة صلاحة يوحى ليا أنه ولا شك اكبر ما ثوبا . ولا يعوب نظرون لطبة ابيه أن مراً معام اخبرمان من الامعان . وهو ليس مدمن ندحين لحسب ، بل هو مدمن طعام كذلك فيما اعلمه عنه . وفي بديع به قومه اسمى وشحمه ليمك وكرشه لكبير . ولو لا أن لدين هذه حد لا هنك أنك عليه ب يصرط في صام رمضان فلا يصوم . واسوا أوقاتة قرب لمرب فهو لا يكاد يمسك وكأنه حاقق بالنول لا يطيق مثله أن يصبر حتى إذا انطلق مدفع الاقطار انطلق لرحل وكأنه سهم يطير عن فوس



ومعرفته م تملك الا الشعور بأنها فانت هل الرجل ، أو موتها على نفسه ، فأين ما استعاده من درس كبح جماح النفس والسيطرة عليها ، وأين هو من أحببت الذي يقول : ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه ، فإن كان لا محالة فاعلا ظلت لطعامه وثلاث لشربه وثلاث لنفسه ، وأين هو من تدخينه من الآية التي تقول : ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة . واد يريدنا رمضان أن نكسر شهوتنا أرى الأستاذ كاشفا يدحر شهواته ولا يكسرها ، ولا يحاول أن يروض الوحش ولكنه يجبهه ويجمعه ليجعله ساعة يطفئه من حبه أشد انقباض وأشد اقتراساً . ويأبى الأستاذ كاشفا خرج من رمضان بالصوم والدرس معاً



الدكتور محمد

وهو من زملائي الشجيرة .. متين في مهنته الطبية ، محبوب من مرضاه وزملائه ، حسن العشرة حلو الطبع فيه كل الصفات التي تحب ، إلا أنه ولا أدري لماذا كان خالي الوداعين في باب العبادة ، فلم يكن الصلاة هو جدوله اليومي ولا الصيام على جدوله السوي ، ولم يكن منكراً ولا كافراً ، ولكن لمعها انشأته أو الجوارح المحيط أو صعوبة تكوين عادات جديدة في حياة وجدها مسمرة ومستقرة ولا تنهد ولا تنهار لغيب الصلاة أو الصيام . مكدا كان حين انضم إلى فريقنا في

العمل والواقع المحبوب أن ذلك رادنا التصاقاً حوله ولصوقاً به وليس العكس فقد رحونا هذا الرميل الخيب أن يكرمه الله بالترام سبيله ، كبا رحونا للإسلام أن يكسب عنصراً غنياً ساحراً ، وأنفس كما قال النبي عليه السلام مصادق ، غيلوهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام ، وقدما دعا النبي فقال اللهم أعصر الإسلام بأحد العصريين وكانا كافرين . ولعل هذه المعية الغامرة التي استشرها ما مع حسن الصحة والوداعة في النقاش هي التي هبت به أن يلعب فكرة في الأمر في لحظات صماء النفس ، وإذا بنا عاصماً في مطعم رمضان جديد أن عمدا صائم ؟ كانت لمرحلة لا توصف ، ووحدتها فرصة خصبة لاسئلة في مودة فهل شرعت في الصلاة كذلك ؟ قال ليس بعد ، خطوة خطوة ، والصوم كل عام والصلاة كل يوم قلت فلا بأس ولكن هل صومك ياترى صوم اجتماعي استعانة لتسبيح الذي حولك ؟ أم لعمد صوم صحي على حراز ما سمعه من حشد الأطباء الذين يجمعهم لنا الإعلام مع كل رمضان ؟ قال لا والله هل استعانة لأمر الله . قلت ألا ترى متى مدى سوء معاملتك لله . قال قال صم قلت نعم وإن قال صم قلت لا ؟ أنكدا بمصامل الإنسان ربه يا محمد ؟ وكان محمد محترم ، نفسه ويحترم خلقه ومن ساعته انتظمت صلاته ، ومر رمضان فأعجب كيف امتلات حياته بعد أن أسلمها لله ، وكيف شعر أن الإنسان - كل إنسان - أن لم يجد الله عبد غيره من الأرباب سواء كان ذلك حراً أو شراً أو هوى أو غابة ومحمد الآن من العاملين الأكفاء للإسلام وتضايده على نطق عالمي .

الشيخ راضي

وقد عرفته راضياً مرضياً وشهدت فيه أخلاق رمضان في رمضان وفي غير رمضان . وأما أدكره

سيادة المدير

وهو مدير لأحدى المؤسسات الصحية الحكومية . وهو كذلك طبيب اداري باصم ، ان كان مقيس الحاح ، ان ترسم لتبكت بما تشط ونظر وترفرر وبعت وبعاغب شخصية مرهونة بعملها ألف حساب . ويتكهرب الحو اذا حضرت فاد اسعة والمراشون كان على رؤوسهم الطير ويندرك من عدولهم وحذرهم ان سيادة المدير في الادارة . وسيادة المدير يسرى السعة ومن المؤمنين بملقائه الكون وحتمية التاريخ والعلم التحريبي . فما لم يره المعلم فهو غير موجود لا هو واد ان كان ومصاب في رأيه سحافة . ولكن سيادة المدير يريه ان يكون انجاليا فما يكاد يصل الى الادارة حياحا حتى يأسر بالقهوة . وهو بظاهره في ذلك بالعموية . ولكن حين يصير تترك أنه يفعل ذلك على سبيل رد العمل نصيام لصالين من حوله . خاصة ان كانوا يشعرون اهم مستضعفون اراء سيادته . ولشكر سيادة المدير لضعف لضعفه لقد صغرت ان أدرك كيف شكر لاصون المعلم الذي يعلمه وأصول الفوق السليم الذي مرر عليه . وأصول اللياقة والساعة وهو يتحدى بحمما بأسره ويخرج شعوره ولا يمحى منه الا ناسه . وعرب الأهام فلدا انة سيادة المدير نمرح ويشد عليها امرص وعالجها أمهر الاطباء ولكن تين أن الأمر أسطر فما توثقوا ونظمت غلواء سيادة المدير . وانثابه



حين أذكر الدكتور محمد الأنبي أمين للشيخ تصمم وأحب الاختلاف . . ما رأته مرة يقابل عاقلنا برجر أو مهر . وإنما كان على الدوام يمهله سبيل النبوة ويفرغه أماله بالورود والرياح والي وما هذا الذي يقتل فيه المسلمون ويبعضهم بعضا . بل يقاتلون الى حد التكفير . أذكر أن الرجل ما حاته مرة الحكمة والموعظة حسنة . حتى عندما كان الملحون يناقشونه في وجود الله فكانت صحابة معه ربما له وبالتالي ربما للأسلام . وشهدته وأحد زملائنا يعترف له بأنه رن فاد هو يسأل في طعانة . فهل استمرت ؟ . ولا أنسى يوم قصد اليه أحد أئداده من المسلمين المتشددين فقال له : ان أكرهك ! وأجابته الشيخ بسلامته المداينة : وأنا والله أكرهك ! ويرد الرجل في شخصنة ولكن أكرهك في الله . وفي سلاسة بحب الشيخ . هذا يريدني حيا فبك . وكلما اشتكى اليه بلامدته من فساد السياس وحلال الحكام وسطوة الاعداء وحور السلطات قال لهم : أتراكم تكونون سعداء لو طلع الصبح على كل هؤلاء وقد تابوا الى الله وأنابوا اليه واعتدوا بجهاد ؟ . ويقولون نعم . فيقول فأنتم اد تحبونهم ما دم يسعدكم أن يبالوا هذا الخير فتذكروا دائما أنكم تحبونهم وتذكروا أننا في جهادنا لا نقاتل الا بالحب طرار فائق لو اقتدى به المسلمون نعم الخير



بطبيعة الحال ، يتأذى منه ومن أجهار الوطني
الذي يرأسه جهدا مضام قبل أن يجل رمضان
موسم طويل ولرحل كفة في عمله ، وهو
محص له ، وقد أتبع في أن أهاب ذلك نظرا
لصني الشخصية به ، وهي صله أحرم صلب
وأعدها ، وقد سمحت وثابة الصلة أن أصدره
بأسراري لحظة لرمح لني أعدها لرمضان

وان رمضان شهر الطهارة والعبادة والحج
الشهوات والنوبة من السبات ، وهو ما يحرم
تماما مع حشد المطيب من الأحداث الدينية
والمندوات المواظ ولقون لني ندعو للإسلام
ولحص عليه ولكن ذلك في ظري لا يتفق
على الإطلاق مع حشد محائل من لاسج العكسي
الذي لا يمكن أن يوصف بأنه إسلامي ولا
رمضاني ويجعل في أن شائبة المصرون قد
أصبحت بمصر صام الشخصية ، والشائبة دها
مريت في أن حديث الشيخ الشراوي بما فيه من
بور وروحانية ، ثم سفل فعاد لمرص الدعوى
العاري والرذل لحرر والندظ أخرى ، سوء
في برامج حرة أوروبا أو مسلسلات وأمالا
أعتقد أنني من المرمين ، ولكن فقط احترت في
أي اتجاه يجب للتصرون أن يسير مالملة اجالسة
لمشاهدته ؟ أهابي صاحبي في غير حرج أن
أمرجة لباس الخنك ، ورمضان كريم يحلوه
السر والسر ، وأنهم يرون من واحهم أن
يرصوا جميع الأدوي ، وبدا له هذا الكلام
طبيعا ، أما أنا فحق أنني ما ربت مذهبا هذه
القدرة العجيبة على حياة بين ما يرصني الله وما
يسخطه .

وبعد فهذه شخصيات من أصحابي تشد
تفكير في رمضان ، ولعل الفاري يرى أن بين
أصحابه هذه الشخصيات بدتها وأن اختلفت
الاسماء أولعلي وصف المرة أمام وجوه
لناخذ ريتها وتتمض خبرتها وتصبح هيناء وما
المؤمن كما قال النبي مرأة أخيه ، مع دعوة حب
حريص أن يرقق له هذاه ورصه وكل عام أنتم
يجير .

هم لاته الوحيدة وبد رحلا عسان
مسكيا وفي طينه الأس نادى به واحد من
موظفين ، لاتياس يا سيادة المدير وقلي بدرب
وبدعو المدير في حرارة يارب ، ولا أتمالك إلا أن
أقول له ونكت يا فلان لا تؤمن بوجود رب ،
ودا به يقون في مسلام ، من أجل فيمي لا بد
أن يكون هناك رب ، وأحاب الله يسطرحين
دعاه ، ولماثلت فيمي بشفاه ، ولكن سيادة
المدير م بعد كما كان أبدا بغير فيه شيء
وهو لأن كدبك بمائل بشفاه كانت فيمي
نعمه الله عليه في صحتها وفي مرضها ، وفي في
أرجاء بعت وسائل وأساليب وبقي الآن
لنقاء حامية ، يؤذي صلاب ، وتصوم شهرها ،
وتتلو مصحفها ، ولحترم مظهرها وبخبرها
وابت معها يتحول من لبار إلى الوسط ،
وسعادة المدير قد تغير من حال إلى حال وهو
الآن صالم في رمضان لأول مرة في حياته



الاستاد أبو الغوى

وهو رجل مشهور في بلده وخارج حدوده
لأنه مشول كبير من جهار التصرون ، ولن
أسمى بلده وحسبي أن أقول أنه بلد
وإسلامي ، رمضان عنده مهيا موسم خطير



الصَّيَامُ وَالصَّحَّةُ

بقلم : الدكتور نبيل سليم

الصَّيَامُ كركن من ركائز الدين ليس مقصوداً به الجوع والعطش بل حددته وبيّن مقصود هو ما وراء هاتين الظاهرتين من أهداف أهمها صحّة ودرجة لاسيّما للمرء التي تؤدي بدورها إلى تربية المجتمع ككل

وحيثما أخذنا من فيه بناءً الموحّد بالحس
واختصاره سوى أسرار تحدّد لعماده
كأن يكونه عند الحاجة ولكننا ما قصدنا
منه حدّ وحده بل نعمل لمحافظة على
مفاته حدّ ما يذكره لبعض من الصوم
سواء كان من ما هو الأحرار والعلماء على
الشهر المبارك فإن كان فيه تعليل أو ضرورة
ماسة لعارض حكيم سبحانه ونعالي فمن
كل شيء له حكمة به كان مناعة وقوة تدرج
بجوارحه بل ما يحلّ له من
وسيلة من هذه المباحين بل لا يباح

لو تأملنا الصوم نوجد به مخارجه متعدّد من
أقسامه وأسرار أساسية متعدّدة في
حالات أساسية كعمله العبد والحي
وتأثيره تصادف حكمة من صومته به يرد
تحكي أن هو ثمرة ونوفاة وهيكل يضيء وصوره
عنه يخص له السعادة والتكف

لثمة صومه

والصيام والعلمان من الظاهر ردّ عليه
من المباحين سوى تلك الأجزاء

معدته ، فبالإضافة لما تحتويه من دهون قد تسبب له اضطراباً في عمليات الهضم ، فإد الاكثار من السكريات والمواد النشوية شأنه شأن الدهون يؤدي الى السمنة وما يصاحبها من اضرار ، وقد اثبت علم التغذية ما للسكريات من اثر في تصلب الشرايين **Arterio sclerosis** ويستحسن ان يهضم الصائم على مشروب دافئ مثل شوربة الخضار او متفوع البلع في الليل الدافئ ثم يأخذ قسطاً من الراحة لمدة نصف ساعة حيث يمكنه تأدية فرضة المغرب أثناء فترة الراحة ، يتناول بعدها وجبة الافطار

ويجب ان يكون الطعام منوعاً ليعطي الجسم احتياجاته الغذائية ، ولا يفوته ان تشمل هذه الوجبة على طق السلطة الخضراء الطازجة لما تحتويه من املاح معدنية وفيتامينات تدركه كثيراً من الامراض وان ينحسب المحللات ما يمكن لها فيها من نسبة كبيرة من اصلاح الصوديوم ، وما ينتج عنها من اضرار نتيجة لاحتوائها لكمية كبيرة من الماء داخل الجسم وكذلك تفقد بعض العناصر الغذائية نتيجة لعملية التحليل وعليه ان يهضم طعام جيد والا يملأ معدته بماء لان كثرة الماء تعيق الهضمة الهاضمة مما يؤدي الى صعوبة الهضم

مرض السكر . . والصيام

من المعروف عند الجميع ان مرض السكر له علاقة وثيقة حد بالطعام وكمياته ووزنه وطريقه طهيهِ ولقد كانت الطريقة المتبعة في علاج مرض السكر قبل اكتشاف الاسولين والأدوية الحديثة التي تستعمل في المع هو لاقبال من تعاطي المواد الشربيه ، وقد اتسع في ألمانيا وأمريكا في اواخر القرن الماضي واول هذا القرن طريقه السيطرة على مرض السكر في الحالات المتوسطة عن طريق الصوم ويشبه الصوم الكامل من الطعام لمدة يومين او اسبوعين

الطبية التي اجريت على الصائمين كانت جميعها تؤدي الى نتائج مطمئنة ، فلم يحدث اي خلل في الميئابولزم **Metabolism** أي عمليات التمثيل الغذائي او العمليات الانزيمية المختلفة داخل الجسم اللهم الا تحييراً في مواعيد عملها طبقاً لمواعيد الصيام مع حفظ توارثها دون اذى خلل وان ما يضر الصائم ليس الصيام نفسه ولكنه عدم اتناع التعاليم الصحية والعناية السليمة ، التي تحدث نفس الضرر اذا تمسك بها الشخص في وقت اخر غير شهر الصيام

ولهذا يجب على الصائم ان يتعاطى احتياجاته الغذائية كاملة ويورعها ما بين الغروب ووقت الاساك

اتهام باطل

ويكتفى بعض الناس بوجبة واحدة عند الافطار فيملأون بطونهم بالماء والطعام بقوة بحجة تعويضهم عن فترة الصيام فيحدث لهم عيق في التنفس وسرعة في ضربات القلب بعد الاكل نتيجة لضغط المعدة على المحلات المجاورة والقلب ، علاوة على ما تسببه من عسر في الهضم **Dyspepsia** واضطرابات معدية ، ويصومون اليوم كله دون سحور ظناً منهم ان في وجبة الافطار كمياتهم وهذا غير صحيح حيث ان المعدة لها طاقاتها حسب ما يعود عليه طوال العام

فمنها يأكل أحدهم من طعام في الوجبة فلي يأخذ كل احتياجاته اليومية ، وينتهي به شهر الصيام منكم القوى ناقص الوزن او يصاحبه نقص في بعض العناصر الغذائية ويوم الشهر المبارك على انه الب وهو من هذا الانهم يراء

ومنهم من يكثر من تناول الحلويات والسكريات والاطباق الشبه المحلطة مثل الكنافة والفطافير التي يكثر تناولها أثناء هذا الشهر ، فيلتهم منها طوال الليل أكثر مما تسع له

العصير - فان الصوم في شهور الصيف يكاد يكون ممنوعا لانه يستمر حوالي ١٧ ساعة خصوصا في الجو الحار لذا لا ننصحهم بالصيام اما في شهور الصيف التي تنفع في الشتاء فان مدة الصيام لا تزيد عن ١٢ ساعة والصوم فيها محتمل بل يعتبر مفروضا على الحالات المتوسطة والحالات الخفيفة .

ومرضى الكلى

ان انتشار امراض الكلى المحتلثة ببلادنا وتنوع الاعطمة ودمامها في شهر الصيف الجارك يجعل من الواجب علي وصح النطق لسوق الحروف حتى لا يشار مريض الكلى بب ادائه للرخصة المقدمة ، سواء يات بعطيمات خاصة اثناء الصيام او بالامتناع عن الصيام عامة ويمكن ان يمار امراض الكلى التي تتأثر بالصيام في نوعي على الاخص .

اولا املاح اليون وحصوات الحصى البولية

ان المرضى الذين يشكون من ارتفاع نسبة بعض املاح في اليون مما يمرضهم لتراكمها وتكوين حصوات بالمحاري البولية ، او المرضى الذين يشكون فعلا من وجود حصوات بهذه المحاري لا بد ان ينتبهوا الى حلفتين

الحقيقة الاولى

من ان تركيز الاملاح في اليون يزداد في حالة الامتناع مدة طويلة عن شرب السوائل وعلى ذلك ننصح الصائم ببعض ما فاتته اثناء الصيام من الشرب بعد الاطوار مباشرة او الاكثر من السوائل في فترة الافطار وخصوصا قبل لرفع عن الطعام ويستحسن في مرضى الحصوات بالذات الامتناع عن الصيام في الايام الشديدة

وقد اوصى البروليسور : ثولفن : (ايو السكر في العصر الحديث) المرضى ان يصوموا تماما عن الطعام ما عدا تناول عصير بكميات قليلة لمدة يومين

ومن هنا يتضح اهمية الصيام على شريطة ان يأخذ الطابع الذي الاصيل ، وهو لذة الحرمان من تناول الطعام الغذي اللذيذ

ان جميع الابحاث الحديثة قد اثبتت ان ٣٠ / او اكثر من مرضى السكر يمكن السيطرة على مرضهم بواسطة اتباع نظام في التغذية دون استعمال اي شيء اخر سواء من طريق الفم او الحقن ومعظم هؤلاء يستطيعون ان يعيشوا حياة طويلة اذا اتبعوا هذا النظام في الغذاء ، وهذا منج في الدول التي يصرح فيها المرضى للنظام الذي يوصيه الطبيب

والطب يجب بمتهى الدقة الكمية اللازمة لكي يعيش المريض حياة عادية ، وهذه الكميات في الغالب لا ترضى المريض فينتاورها سواء قل ذلك او كثر ، فينتج من ذلك راياد حدة المرض فبالجاء لطب الى استعمال الامراض او الانسولين insulin ومن هذا يتضح قيمة صيام ١٠ / من ايام السنة تقريبا باتباع نظام خاص في الاكل

فالصوم قطعاً - كما اثبت العلماء في لفرين الخاص والحائي - ذو فائدة كبرى في السيطرة على مرضى السكر كانت نسبة ارتفاع السكر في الدم في يده اكتشاف المرض

ان الحالات الخفيفة في مرضى السكر والحالات المتوسطة يمكن التغلب عليها بالصيام اما الحالات المتقدمة والحالات التي ينقص فيها وزن المريض عن المعدلات الدوية بالنسبة للس والطول والحسن ، او التي يظهر فيها اسيون Acetone في اليون والدم بعد فترة من الصيام ، او حالات مرضى السكر التي يصحبها مضاعفات كالاصابة بأمر صديرة او يتسبب شديد في شرايين القلب والجهاز

على ما نرى معنى هذا أن كل حامل يمكنها أن تصوم . فمن بعض الأحيان بسبب الحمل - أو بخاصة - طوهر مرضيه بوجوب الإفطار . فمن أشهر الآراء مثلا قد يحدث للحامل عوارض وفيه تحتاج علاجه لأدوية خاصة مع ما هو وجبات صغيرة على فترات متقاربة . كما أن الحامل قد تشعر بقلوعة أو ضعف إذا صامت وعندها يوصى لما يعلمه الصيام

راحه النفس والبدن

وبدع بعدة ندى تناوبه لحمل دور كبير في تحلله على صحته وصحة جنين ، فالحامل تحتاج لكميات من البروتينات والسكريات والألياف من غير حامل . الضعف قريب ، وقد تجد عنها أن أكثر من شرب للمشروبات وتحتاجه وتحتاج على كميات كافية من الخضروات والفواكه والمجموع الحماض وكذلك السوائل والخس أو تناول ما بعد ثلاثه كرات وكثير من السوائل يوميا وأن تتبع من الأطعمة الخفيفة والمواد الخفيفة ، وأد كان مثلا لمدة بعد صيام من الأمور غير المرغوب فيها صعب فإن ذلك أكثر ما ينطبق على الحامل

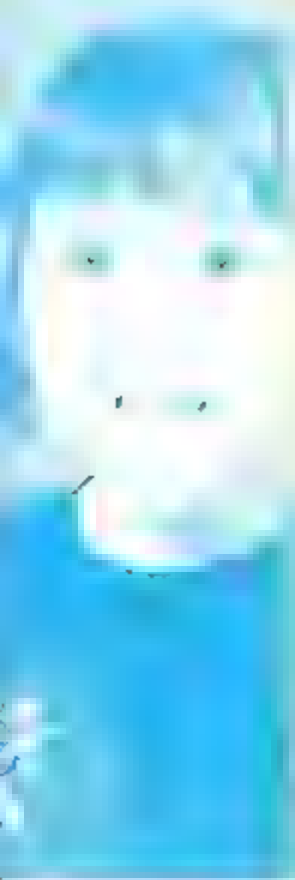
وبعد فقد شرح به الصيام لصحة النفس وانت انتال سبحانه ويمدق في كتابه الكريم . شهر رمضان الذي نزل فيه القرآن هدى للناس وبين من هدى والفرقان لمن شهد منكم الشهر فليصمه . صدق الله العظيم . أن امرأه أن يصام هذا الشهر وراية من الحكيم ما لا بعد ولا يحصى لأن هذا الشهر ندى أول فيه أكبر وأعظم دستور سماوى والذى فيه ليلة القدر لى من خير من ألف شهر وأنى من ثلاثه وأرواح فيها هو شهر الصحة والعافية شهر لركاب وحساب شهر الخير والدي والأخرة .

شروط Heart Failure وضغط الدم من كثير من أمراض القلب هو مرض من أمراض عدته ثم . هناك علاجه كبدية من علاج وارتفاع الضغط ، وقد أثبت العلماء أنه يمكن خفض ضغط الدم بمرجع دواء شخص عدة مقصور على الأرز ولكن المرضى قطعا لا يظفون هذا الدواء . كما أنه بعد أن الأدوية قادرة سواء . وهي التي تعمل على التمرير لصوديوم في السور يصبح لى نفس يوم خفض ضغط الدم المرتفع . ومع هذا قد يصابى بارتفاع ضغط الدم بعدهم بصيام . فليس كمنه منع الذى سوف يتناولوها خلال اليوم

ولا يقولون أن تشير إلى التدخين وأثره الضار من ثم من القلب بالأصالة لى براء أضرار من أثره فلاشب . الصيام من الدخان طوهر يوم سيبدأ لشرب من والتفت . بشرط لا يمتنع المرأة ما فاته من تدخين شاء لنها بعد الإفطار أى لا يكثر من التدخين في فترة ما سير المعصوب والأصلا

والحمل

البعض يخافون دائما أن يسهل الأمور فيصعب كل حامل بالأصوم . وما اعتقد أن من بعض ذلك بخلافه في حق نفسه وفي حق مرضه فهو من جهة قد اتقى على صبر أسس طبي . فعليه دور خطته . وس جهه أخرى فإن الحامل إذا لم تقسم رمضان فعليها أن تقضى الأيام لى انطرب فيها . وهي شمه أكثر من الصيام في شهر الصيام نفسه . وقد أباح الدين الإفطار في حالات . المرض والسر . وكلام لا يطبق على الحامل فالحمل الطبيعي ظاهرة فيسيولوجية وليس . الله مرضية . وبس هذا . سيد طبيعى . صيام يصبر الحامل هذا كذب في صحة حصة . كما يؤكد أنه لا تعارض هناك بين الدين والعلم



مَسْرَحُ الطِّفْلِ

وتجربته الحباد في الكويت

تصوير طالب الحسيني

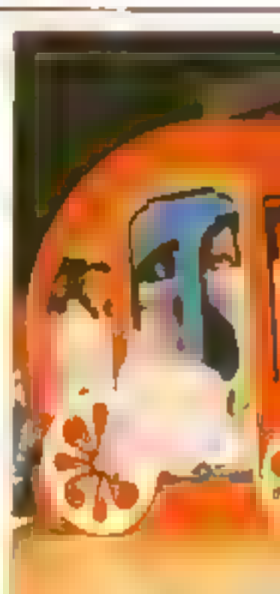
استطلاع صادق يلى

من حج مسرح الطفل في حرسه في قادمه ؟
 تجربته وهي استطاع - يفتح صفحة معه مسرحية
 التي تقيدها بطلان - وهي صحيح - سجدت سعة
 لغربه بسطة عمل عمل مسرحية فنية
 لتصدر





مجموعة ساعد ختمه
 من صرخه سدر ولا
 التي حده الكاس
 الخريف سيد حافظ
 بوسه الفز سلاح
 لقي وخرجه
 والاسد صم صفر
 عاصه مطونها الماء
 هدى حلى





وادي السحابة والى وادي القمر ، فيه لعبة والى حول القمر

الصحة اسمها من وادي

لنطفل لا يصبح بناء جبل و ع مدرك مسووبه
وطموحاته ان أمام لكتوب مرصه لعموم
مستعير ، فذهب الامكانيات كاحه لحن جبل
يلترك قيمة المسرح في حياتنا

فالمسرح في مفهومه وسيلة من وسائل
لثقافة وعدم تعامل مع الطفل لابد من
وجود النظرة التربوية الى جانب تقديم الخبرة
التصانيفية ، ومن الصعب ان بعض الأعمال
المسرحية الخاصة بالطفل تعمل ضد أهدافه
التربوية فاحبار بعض المبادئ لشرية مثل
الأمر م مده للضحك والسلبية ضد الطفل ،
يهدم ما يحاول التربويون والاحصاءيون خلقه
من انبساط الاحتماعي بين لطفل لسوي
والطفل لمعق لذلك سادي خبير ايبوسكو
تعبية الأسد ركي حفاحه بالامه مسرح يومي
ينحصر من خلاله وجود المسرح انماثل كوسيلة
تثقيف وتربية لآحيال مسرحي ، فالمسرح في

يقول الكاتب لأمريكي لاسحر ماركس بويل
في حديث له عن لعبه مسرح لطفل لحن خيال
مدركه لأعبه عد المسرح ، ان مسرح الطفل
هو حجر معلم لأن يرويه يلقى عن طريق الحكه
التي يسهل ، ولعنا اني سطق و يحدث
الذي مثل وجه بدأ يدرسون رحنها من
مسرح الطفل لاسوق عد منتصف الطريق بين
لحضي الى غايتها . . الى حلول أطفالنا

من ه كان حديث عن مسرح الطفل - كداء
لخلق جبل قادر على استصدار المروص المسرحية
الاحاده - لحن مكناه - حيرة من فكك عني - نفس
والاجتماع والتربويين ، تقول لـ كوره كافه
رمضان - لقد ان الأول بوصف حلقه حرشه
لاعداد جبل من أطفال بمو شعا تصاعيم
عصريه بعيد عن الأساليب العشوائية في
تثقيف وسميه خياله ان ما يقدم لطفل العربي
لا يراى برخر بالخر فاب ولتأصص ، وما يقدم



مسرحية والامر في مشهد من المسرحية



اللقطة العربية في احتفال الاطفال

مخصصه للطفل . ثم ان الاهتمام به الطبيعي هو
 مع طريق في الاهتمام به المسرح . اذ ان مادته
 تدريس كاحدى المواد المقرره في المنهج
 المدرسي . ولأرباب ايضا مهم بحركته لتثقيف
 لطفل فهناك نوعان من الاطفال . اهل
 براء هم ومحبهم . ولا شك ان مصر - وهي
 لساعة نوما في محلات لثقافتها - مذاب لاهتمام
 بما يسمى مسرح الغرائز الذي يدم مجموعه من
 لأعمال مثل الله لعظمه بالاصحاح الى ان
 صدامهم منصب على تصور ثقافة لطفل وهي
 مؤسبات كتحسين بصوت الاطفال . مثل تصوير
 لشكبة وقصص لاطفال وبعض مسرحيات
 القصصه . وهناك مجموعه من لاسماء كخصص
 في كتابات الاطفال يذكر منهم المرحوم كامل
 كيلار . الذي كتب العديد من قصص الاطفال .
 والامام عبد التواب يوسف رئيس جمعية كتاب
 الاطفال . واليدين نبيلة راشد وخديجة سموت
 وغيرهم

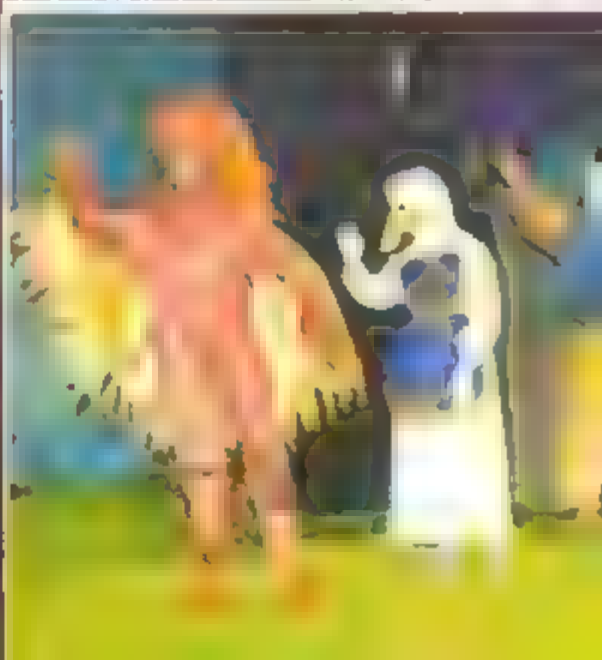
لوقت اخدي كحضر مفهوم وسيله الاتصال
 كحدهيري في منطقه نلاهي عدها كل الجباب
 التي يتعرض لها الفرد . والطفل واحد من أبناء
 المجتمع . ويحلل من عده لتأثير فكره . كما بدأ
 لتثقيف المشاهد . فلما بدأ من وجود الكاتبة
 كخصص في لخاص مع لطفل . والمخرج
 لمدرسة كحضره الاطفال . وحلل لهادر على
 اتصال المفاهيم العقلية الصغار . ثم ذلك من
 تحليل لقارة مسرحية لديها القدرة . كحضر مع
 لطفل المسرح

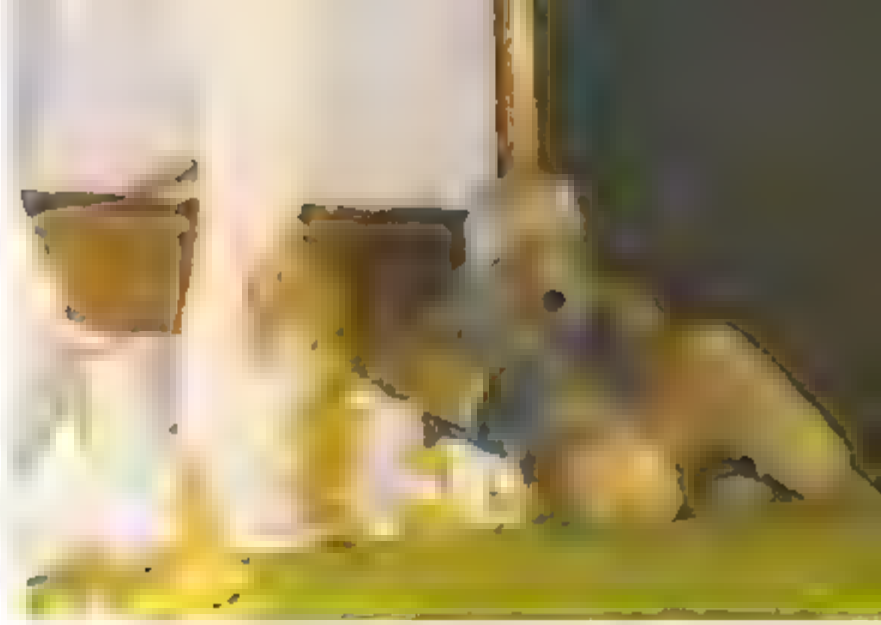
للوقت تحريرة

لقد بدأ لاهتمام مسرح لطفل في مسقطنا
 العربية بأخذ نصيبه في المهرجانات لاجراء
 فدمر في تحريرة طريقه بدأت على يد لاسناد قاسم
 محمد . اذ قام بتأليف عدة أعمال مسرحية



المنطقة المحيطة بالكعبة المشرفة وخطوات من
والعرب و... أصبح هذا المسرحية صعدت في بعد سحره
الأول في استخدام سحره سحرية منطقة في مسرح
الطهر





كثيرة يصوم عند في الله يله ليل عاصيدي عمر دة. و ب ح د . سنة الله

الإطفال ساهم ب مشاهدة نسر حة بكمف و عهده كير ب



أما في الكويت فقد ساءت هذه محاولة على يد
سيدة كويتية هي السيدة عواطف البدر التي أصت
في الطفل في الكويت وفي بلادها العربية في أمن
أخاذه في أعمال خالط تصايد وشاكله وقصص
أو اجتماعية خاصة لأدهان الأطفال . فالطفل
عندما يأتي إلى المسرح ويرى للمثل أمامه يشعر
أنه أمام مدرسة ، اساد حي قريب منه يعلم
عليه ويجدته

تقديم في

يقول السيدة عواطف البدر : ان انتشار
الدموع والدموع في المسرح يفسد
لخصوص هذه التجربة ، فتجسست بتأثير
موسم له ملامح هو ان
للمسرح وقد ساءت هذه
للكتاب العربي محفوظ عبد الرحمن ، وقد
تجسست هذه ساءت هذه
في خاتمة لا في المسرح
ليبيا ثم ساءت هذه
هي (البساط السحري) و (آيات) ثم
للمسرح وفلسف
(متريلا)

وأسلم هذا النجاح الباهر لتجربة
الطفل في الكويت هو ان
قامت هذه في مسرحية تقديم عم
كم فكرت بعض الفاعل
مسرحيات عدم هذه
للكويت الساءت في تقديم عروض مسرحية
مكتملة في مسرح
والقصص والرحمة
المسرحي التكميل .

الباقه الغري الأستاذ عبد الشار ناهي
طرحه مسرح الطفل بجانب حالة
رمي المسرح في الكويت ، بعد أن شهد المسرح
حالة من الانحسار على يد المخرج المسرحي
المرحوم صقر الرشود الذي أسهم بنور بارز
في الحركة المسرحية في الكويت ، فقد كان

الحياة . فكانت حالة من العيرة وحالة من

على يد السيدة عواطف البدر ، ولم
البادرة كدليل صحيح ، بل جاءت كدليل
تجاري ، والدليل على ذلك حقيقة الاستثمار
في المسرح ، في المسرح الخاصة للاهتمام
بمسرح -

في المسرح . قد ساءت ناهي
البدر ساءت في المسرح
الخاصة لمؤسسة مثل مؤسسة البدر للإنتاج
بقي في المسرح هو ساءت في المسرح
في المسرح والاسماء بالمدية والاحياء
وتجسست في المسرح ، لاشك أنها تستحق التقدير ،
ولا يمكنها ساءت في المسرح
وساءت في المسرح
في هذا المسرح
كذلك ساءت في المسرح
في المسرح ساءت في المسرح
في المسرح ساءت في المسرح

استبصر مطلوب

في المسرح ساءت في المسرح
مجموعة من صور هذه المسرحيات والتي
ساهمت بميلين مسرحيين لطفل فنظر من هذه

شرح طفل ومحرمه الحادة في الكويت

أنا الآن لنا بحاجة الى الضوم ، لكننا بحاجة الى من يسدي البنا النصح

والصناعة اسمهان توفيق ف المحرمات في
الاخراج لمرحي بطفل ، فقد نعتت مسرحية
« كوش بمر وادي القمر » ومسرحية أخرى
سليم وأصدقاء ، استبقت أفكارها من كتاب
كثيرة ودمية ، فكرة مسرحية « أصدقاء » تقوم
على ضرورة التعاون لتحقيق المصلحة المشتركة
بين كعب وطة وعصمور ، فيبي هؤلاء الثلاثة
يتنازعون ويرعون العمل فيما بينهم البطة
شؤون البيت والكلب والحراسة والتنظافة
ورعاية شؤون الحديقة ، والعصمور يطلب
الخطب إلا أن حال هذا التعاون لم يصب
العراق فبحاوان أن يجرى هذا التعاون بين
الكعب والطة والعصمور ، فيروح بوطر صدر
مسؤوليات العمل الموكلة اليه ، لكن هذا التعبير
بجمل بمثلته الاستعداد المطري ، والقدوات
تؤمل ها كل فرد من الأصدقاء ، فيسج حته
صاية كل فرد من مجموعة الأصدقاء
حادثت نقطة نطع في لعبة ، والكعب
محرق رجته في المطبخ ، والعصمور يصيه
لأرضان والمرص ، ثم ينظر الأصدقاء
ويقاتلون ويحتون من لأسباب التي حفتهم
يصدون الى تلك الحالة ، فيكتشفون أن القرب
وراء كل ما حدث ، فيلزم الأصدقاء التصدي
للعراق والرجوع الى حياة التعاون بعد أن عموا
البت وجدود

هذه المسرحية دمتها وأخرجتها الفنانة
اسمهان بوفين باللغة المصرية البسطة ، تقول



حديقة على المرحى مسرحية من
الراوى مسرحية القصة و دهر الطير

لقد تم تصويرها في الكويت
سواء كانت فكرة أو قصة أو أدبية - فاب
لاستيعابها في مسرحية
قصيرا وصغيرا ، وحركة مسرح الطفل
بالكويت لم يمر عليها فترة زمنية طويلة كي
يستطيع يعطي هذه الحركة مسرحية
فست سنوات أو سبع سنوات ليست كافية ،
والأصدقاء والمسرح بطفل
فأحد بعد واحد الى المسرحية
لثلاثيات حيث دخلت مجموعة أخرى من
المرحى مسرح بطفل
فأحد بعد واحد الى المسرحية
يقرب من ١٥ عرضا للأطفال ، ونرى من
حالا قد تم مسرحية
المرحى في المسرحية
صحية تثل على أن هناك اهتماما موحها
لطفل ، وهو اهتمام جليل ، فيجب أن تسدي





لا بد من العلم بالحقائق والبيانات التي تتعلق بالمشكلة التي يتم حلها، وذلك من أجل تحديد الأسباب الحقيقية للمشكلة، وتحديد الحلول المناسبة لها.



في معظمه المعروف التي قدمها على مسرح
الظفر وسمي بـ «صلى» أن اللهجة المحلية
يجب منها تكثير ك يجب منها الصغار ، فهذه
تفصيص بين العربي والعربي سبب هذه اللهجات
محسنة فلا بد من الحفاظ على بعض حساب
حياتنا وأن نقرّب طغنا إلى لغة القرآن

وسنورد بذكر الخابري قائلا : انما حاله
صموه بلفظه قال : هذا امر مردود عليه ، يعني أن
هذا حارب عربة لتقدير عروص باللفظ
مسطة واحد ساعد على كلامي ما تقدمه فوسسه
لا يحسب به عجي غيرة من مرامح ، فليحسب
سمنه ، وبمجموعة أعماله الأخرى ، ولا شك
أن ساعد الله بمره مسطه سر
سعدت الحادف وبمجلس من عيب موروث
وغير يوسر و سكب و سكب محسب
سكوى من اللهجات المحلية فضل عدا
بشده عمله لساخر بعد العربي وحاصله من
لغزب عربي قال لا تفهمه ، وهذه مأدفة
لغزب في استخدام لغزب مسطه بظن يؤكد
في أنه من الله بمره لاسي في شرح
شده من عمله أنه فليبه بلفظ والتقدير

مراجعة سدر الأ

سدر الأ : جلالة مسطه معروفه عرب معظم
الأصغر كم عروص سمر حاد ولفظ يوسر عدا
صراحت كتبتها الكاتب العربي سيد حافظ
وغير حاد بلفظ سكر وسحبها فوسسه
المر للنتاج الفني

موضوع المرحية يملو حول حكاية

سدر الأ : جلالة مسطه معروفه عرب معظم
الأصغر كم عروص سمر حاد ولفظ يوسر عدا
صراحت كتبتها الكاتب العربي سيد حافظ
وغير حاد بلفظ سكر وسحبها فوسسه
المر للنتاج الفني

لقد ساهم في أن في المرحية في لاجرح
معرضي كانت الأولى باللهجة الكويتية المحلية
وهي بالطبع أصغر في كمحرجة في الحاصل مع
الأطباء لا أن الأطباء كان ، يقرؤن بكتلة
محلي باللهجة العربية فكتب أبو ريم محسب
تكنموا مثلاً تتكلمون في يوتكم مع مهاتكم
والخبركم ،

اللهمة شك

وتصنيف العائنة اسمهان توفيق : وحسب

قد ساهم في الله باللهجة العربية ، فليحسب
بصمومة فكان لأحवाल بضمير محسب بدي
بده كم محسب كان بسوكون محسب بمره
بخط سرح من لا قدم فوسر حمله
محسب و سرح من قدم محسب بمره
مسطه و سرح من محسب باللهجة العربية في حار
محسب من سرح و سرح فليحسب بمره
الاستعداد لظن اللغة العربية :

و سرح بمره ، و سرح بمره فليحسب بمره
بدي في و سرح بمره فليحسب بمره
الظفر لاسي في لاجرح و لاسي في لاسي
لانه حاد سرح حاد مسطه سرح و سرح
بمسطه و سرح بمره فليحسب بمره
بمحسب بمره و سرح في بعد سرح بمره
و سرح بمره في سرح بمره فليحسب بمره
هذه المحاولة :

العامة والفصحى

و سرح بمره فليحسب بمره فليحسب بمره
بمحسب بمره فليحسب بمره فليحسب بمره
و سرح بمره فليحسب بمره فليحسب بمره
أعتقد أن العائنة اسمهان توفيق قد قدمت خدمة
بمحسب بمره فليحسب بمره فليحسب بمره
و سرح بمره فليحسب بمره فليحسب بمره

طرحنا هذا السؤال على الكاتب المسرحي سيد حافظ الذي ساهم في الكتابة لشرح الطفل فقال : الترميوسون هم لسبب ، فهم دائب يريدون الأهداف التربوية المباشرة يجب في نهاية كل درس أن سأل لتلايد ماذا ستعد يا اولاد ؟ في الاتحاد قوة القاعة كسر لا يهني وهكذا .. الشيء نفسه انتقل الى المسرح المباشر حتى ان وسائل تعليمية سقطت في بحر التكرار الشائع ولا أقول في الخطأ الشائع ، والمسرح كوسيلة تعليمية مارس الشيء نفسه ، وبدلاً من أن يكون سبيله متميزة أصبح حرره متكررة للحكم والمواظ . اننا نعرض أن طفلنا العربي يحتاج الى التوجه المباشر مع أد يقول باستخدام لطرف غير مباشرة وبعد لا يتحدث إطلاقاً .

ويستطرد سيد حافظ قائلاً : ان في الأطفال في وطننا العربي يجب أن يحصل فيها ومواعظ أخلاقية مباشرة والا أنطبق عليه رصاصة التربويين الأكاديميين مدهونة بالانهايم الكبير (بدمر القيم والمبادئ والأخلاق) لأننا نعرض صلب أن طفلنا العربي لا رأي له وأنه شجرة لا ظل لها . . . وأنه تاريخ لم يأت بعد

ابني ضد المباشرة ومع ذلك لا بد أن أفعليها حتى أرحم جندي من جناباً لأتعامات الأكاديمية . ان الكاتب مسرحي للطفل يجب أن يترك عنه بقاها وهي أن الطفل شاعر وأن الطفل باعص الأحاسيس وأن الطفل يملك شبهة لكل جديد . ان الطفل حريته لم يكتشفها حد .

وأخيراً نود جاتنا من حديث لألصريد هشوكو المخرج لذي مربع هو عرش لآخرج السعائني عن سبب عروته عن تقديم أعمال للأطفال يقول

ان عالم الطفل سهل في أفكاره . . . صممي في تعامله . . . واميء أصل الى خبرة تذهبي بعمل مع عالم قلبي في حكمه . . . انه عالم الطفل . . .

سديلا الخليل بمساعدة امرأة عجوز تسمى وأم الحيرة . فيحب الأميرها ويرافقها ، وان متصف الصل نهرت سديلا نازكة فرقة حدثها فيبدأ حرس الأمير بالبحث عن صاحبة الهداء المفقود فيعثرون على سديلا ويجهرونها للأمير فتضع ثلاثة شروط لقبول لزوج من الأمير فيوافق عليها ويتروجها

الملاحظة التي لابد أن نذكر اليها ونحن بصدد حديث عن مسرح الطفل هو أن معظم مسرحيات الطفل مسرحية من التراث ، فائدة لثورية والأسطورة وحكاية الشعبية فيها الكثير من الخيال المحب للطفل ، ولا يوجد لها مثيل في أدبنا الواقعي مثل حو الأميرات والساحرات والخيبة . فمثل هذه الشخصيات المحبة للطفل لا توجد في أدبنا المعاصر . تدفق اليه كتاب مسرح الطفل الى التراث يحضون فيه من صالتهم . ولكن النشيت بالتراث والأساطير قد يعد قصورا من الكتاب . فقدم موضوع جيد وهاهنا بشخصيات حقيقه بمصالح مشاكل لطفولة أو يقدم جانب تربوي هو الأحدى بأن يقدمه كتاب مسرح الطفل

يقول الدكتور حمدي الحامري ان السوجه الى التراث العربي دأبم بشكل مدروس هاهنا مفيد جدا . هناك الكثير من القصص التي يستطيع المسرح أن يقدمها ، وبالتالي فإن تقديم لطفلا خدمة حسنة . ابني لأحبي خفيفة حين أقول . ان الكتابة للمسرح شيء صعب ويحتاج الى مرز ولحزب وخبرة طويله وادا كان براتب يوفى بالقيمة فحين بذلك يومر على لكاتب مجهودا كبيرا ، فلا يبقى أمامه الا صياحه لموضوع ، وبالطبع فإن الصاحه تكون أسهل كثيرا ، وفي هذه الحالة يستطيع أن يقدم مسرحا أهم وأجدي وأقرب الى الطفل

ولكن هل لمسرح الطفل أن يقدم موعظه أو قيمة أخلاقية بشكل مباشر أم يفضل أن تكون هذه القيمة بأسلوب غير مباشر ؟

أدب من غمريات مكتبة

يقدم الدكتور عبد المحسن صالح

□ كتبنا تعمق الأساس في دراسة انكشاثات ، رد شععه ،
وشرح عقله ، ووضحت مداركه ، ووقف مدهولاً أمام
أسرار حقيقة عمق البحار ، أو حتى فيها وراء هذه
الأعماق . د كتبنا اكتشف سر ، فده ذلك إلى أسرار
عقل وأمر ، وكأننا نعلم لا يريد أن يشيع منها أبداً ، أو
كأننا يريد بحضوع هل من جديد ؟ هل من
مريد ؟ فالمعرفة ليس لها من حدود أو قرر ، وهي - بلا
شك - تجذب ذوي العقول الباصحة ، ولا شأن لها بالعقول
اللاهية ، ومن أجل هذا تقدم الدين المحذوا العلم ميلاً ،
وتجذب الدين أشاحوا به بعقولهم ، ولكل ماسمى

اسمها ، لسبب بسيط ، قلت أن تلك السمات
غير مكتوبة ولا منطوقة ولا معروفة ، ومع ذلك
لديها مفرقات التي لو حمت وكتبت ، « وسحتها
مخلدات من سوق مخلدات ، أو قواميس بنو
قواميس ، وعندئذ يبدو قواميس البشر شيئاً
متواضعاً من حيث الكم والوع ، وكأننا لسنا
وحظنا في الكون !

يعود لقول أن حبشاً متكاملًا من العله قد
وقع على كثر شمس من لغات نعمل في الخفاء ،
وبدأوا في ترجمة مفرداتها ، ومعرفة تكوينها ،
وأدراك معانيها ، وهذه المعرفة ، يمكن التوجيه
والسيطرة ، وكأننا هؤلاء العله قد أصبحوا

يود أن نهد لموضوعها بكلمة منظمها من
لحديث الشرف ' « من تعلم لغة قوم أمن
شرهم » وطبعاً أن ما يرمي إليه الحديث
معروف ، فالتناس أمم ، وهم لغاتهم ولهم لغاتهم
وسنوكهم وعاداتهم ، واللغات مسطوفة أو
مكتوبة أو معروفة ولها مفرداتها وقواميسها
إلى غير هذه الأمور التي يعرفها تمام المعرفة

لكن مجموعة كبيرة من العله التحريين قد
دهبوا إلى بعد من ذلك بكثير ، وبدأوا يعيشون
مع اقوام وأمم أخرى تتحدث لغات غير لغاتنا ،
ولكل قوم لغتهم ، ومع أن هذه السمات تنتشر
حولنا في كل أن وجن ، إلا أننا لا نستطيع

سئل : معناه من وجه يحمل من هذا الأسلوب الآخر : وفي من هذه معناه : ينظر فيه من حيث
 الحدة من حيث العيوب من جهة واحدة ثم هذه من وجه آخر : في التسل للخلاب : وتكتب حرة وشوابة
 والقداس على مخالطة الأعداء (وجمع الخلال)

بمثابة سليمان ، لمصر والأولاد ، وهم انما لم
 يعرف كيف كان يعرف الملك سليمان نعمة لئلا
 والطير والحيوان ، لكن سليمان كانت هذا
 الرمان قد قدموا لنا قاموس معررات فيه دستور
 يتحكم في هذا العام الصواب الأخرس ، ويظم
 مجتمعاته ، ويسطر على سلوكه . . وبماذا ؟
 بما قل ودل . . وغير الكلام ما قل ودل ،
 ولكن أكثر الناس لا يعلمون ،

الحدة الحدة ، ثم طلق سابقه للريح ،
 واستعمل من ورائه بطن كسرت هائج ، واستعمل
 الاشكال ، بعد ان اطلق بينها وبينه الابواب ،
 وظل يوم طريح الفراش ، وهو يجبر الامة ،
 ويحرم الامر على لا يعود الى خدمة رجل يد
 ولقد ظلت هذه الحادثة تشغل بالي ، وتشير
 سؤالي لماذا صمم على الحصر مثل هذه
 الضروية ، ولم أكن انصهر له شرا ؟
 ولم أعتد الى جواب مقنع الا بعد ان كثرت ،
 ودرست وتحصنت لي علوم الحياة خاصة
 (البيولوجي) ، وكيمياء الكائنات الدقيقة
 خاصة ، وعرفت ان لكل شيء في الكون والحياة
 لمة خاصة ، وكان من سر تقدم العلوم معرفة
 معررات هذه النعمة على مستوى الموجة والجسيم
 والذرة والجزيء والخلية والكائن الحي

الحجة النحلة 1

ولقد تعرض كاتب هذا المقال وهو قتي حر ،
 لحادثة لن ينساها مدى العمر ، فبينما كان يقف
 بجوار خيبة رجل ، ليتطلع اليها ، ويحكم ها او
 عليها ، لدغته نحلة ، فظلمها يده لظمة ،
 ويبسها كان يستعد للتصريف ، فوجيء بنحلة من
 وراء نحلة ، وقد هجمت عليه لتحدث فيه لدغة
 من وراء لدغة ، وصاح صارخا ومستجدا :

اليوم ان صرخت طالبا التجدد من قومي ،
 سيقتني النحلة ايضا بطلب الحدة من قومها ،

من الصديق ، ولاند ايضا من سلاح يدافع به
عن الأوطان وقد كان !

ثروة من المعلومات

هذه - ادب - بضع مواد كيميائية قد كوت في
حياة نوع واحد من لعل كلمة مركبة مفيدة ،
والعلماء الذين يهكول شمرها ، ويمرقلون
تكوين حريتها ، بل أحياناً يقومون بتخليق هذه
الحريتها ثم تجربتها على اللعل ، ليعرفوا ن
كانوا قد اصابوا او عطلوا ، كل هذا وغيره
يشير الباس طرف مهم ان علمه هذه لربما قد
يدأوا في ترجمة حديدية لفردات لغة صعبة ، وبما
اصعب من فك لغة حجر رشيد الذي عرفنا به
معرفة القراءة

ولاشك أن مفردات قاموس تلك اللغات
كثيرة جدا ، لدرجة أن واحد من العلماء قد قدر
عدد هذه المفردات في الحشرات فقط بأكثر من
مئتين مليون مركب كيميائي ، ودعت ادب من
الكائنات الأخرى ، فهي أيف لعنة الكيميائية
التي تستخدمها في أمر من شق ، وقد يعني أننا
لو كناها بلعنا فلن نكفيها لو ليس من فوق
قواميس ، من الحجم الكبير !

وعندما تصبح حصيلة معلومات كبيرة ، فإن
الإنسان يحار ، فأبدا يترك وأبدا يحسار ، لكن
دعا تركرها فقط على بضعة مركبات المحددة
الأنواع المختلفة من الكائنات لتتخرجها في
حياتها ، وتصبح لها بمثابة كميات نعي الأندار
والخطر ولشعب ومانشاه ذلك ذلك أن لكل
نوع منها ، وضعه ، لبي لا يدركها نوع آخر
سواء ، فكلمة مثل (الخطر) في لعب ،
لا يفهمها إلا لاهقون بالصيد ، لكن ن نطق
هذه الكلمة أمام محليري أو فرنسي أو كل من
لا يظن ولا يكلم لعب فلاشك أنه لن يدرك ماذا
يقصد ، فله مفردات لغة كما لنا مفردات لعبنا
وكذلك تكون الأنواع المختلفة من الكائنات ،
هذا أنها تتخاطب بعضها مع بعض بلغة الكيمياء

فأحيانها بأسرع مما أحاسني قومي م تصرح
البلدة كما صرح ، ولا نأب كبا نديب ، بل
أرسلت رسالة سريعة ومقتصة ، علمها الهواء في
اسو والديلة ، وتعلمها اللعل الذي يحرق
كحرس شديد حول الحلية ، ففعل بما فعل
ن مفردات الرسالة التي طلب البلدة قد
حلل جزءا من شفرها ككل من « بوش » ،
وه شير ، وه ستون ، في بحث نشره عام
١٩٦٢ في مجلة بيشر (لطيفة) السهرة ،
والخبر الآخر جاء في رسالة للدكتوراه تقدم بها
حاسبون للحصول على الدرجة في عام
١٩٦٧ ، ثم « مورس » ورملاؤه الذين حولوا
كلمة مر أخرى من عدد موحدة في فكوك شماله
اللعل .

أي ان شفرة رسالة طلب البلدة عند اللعل
عبارة عن : حلة ، مركبة ومختصرة ، تعرف
كيميائي بأربعة مركبات محددة ، وهي : لن بجه
الأمر - من املاح حامض اسمها بروبيريك
وبوتيريك ، وغلالات كحول اسمه برو وماين ،
ومركب اميتوي يعرف باسم ٢ - هيتانول
وطبيعي ان هذه اللغة قد لا نعي بالنسبة ل
شباب مدكور ، لكنها تخرج من البلدة عند
البلدة ، وتقبلها - من طريق الهواء - كل
بلدة أخرى قريبة من الحال ، ولو استطاعت
البلدة ان تتحدث ، لربما نجي حديثها هكذا
هناك عدو ، وقد هوجم ودع ، فال حرب
بارفاق وفي اسو واللحظة سطلو كل بلدة
بحر الخدب بما سطل على قرب استشارها ،
وكانما هي سهام سامة موجهة بدقة باله ، فمن
حيث نصنها نود اندرة مع لسمات التي لعب
بجوها ، تنطلق إلى الضحية الذي هو ،
او كل ضحية تقترب من مستشارها ، سواء
كان سببا وحيوانا ، ذلك ان بعض الحيوانات
تستطع حملها كي يستطعمه الإنسان ، ولقد
ظهر للعل وحيوان قبل ان يوجد الإنسان على
هذا الكوكب بمشرب الملايين من الأعوم
ولاند للعل من لغة يتفهمها ، ويعرف لعدو

، وتتمهها بسهولة ، حيث لا يستطيع نحن ذلك ، اللهم لا اذا تعلمنا اصول هذه النعمة السرية

فلو ان انسانا قد وقف في الحلاء على لوز مرروعة ، أو في أحراش وعابات ممتدة ، فقد يسمع رقرفة عصمور ، أو صرير صرصور ، أو موه قطه ، أو رفرر أسد الخ ، وكل هذه وغيره بمثابة لغة مسموعة يدركها أربابها ، لكن هناك لغات كيميائية أخرى كثيرة تنتشر حوله في طواه ، كما تنتشر مثلاً موجات محطات الإذاعة أو التلفزيون ، فلا هو يستطيع ان يسمع هذه بأذنه ، ولا ان يسمع تلك بأذنه ، لان حواسه قاصوة عن ان تتعامل معها ، فعاد طهر جهار الاستقبال المناسب ، لمخالي فروع الاستعمار استطاع ان ينطق لروائح التي ينفثها هذا العالم الأخرس ، ويضيئ ان لكل نوع رائحته التي ينفثها أفراد دون سواه ، فكان هذه الفروع بمثابة حوائط دقيقة تنصت لروائح ، كما تستقبل موجات الأجهرة لحملتها الموجات محسنة كذلك ، ولكل عالم ما ينفثه ، موجة كان ذلك أو رائحة أو صوتاً الخ

بين هرمونات وفيرومونات

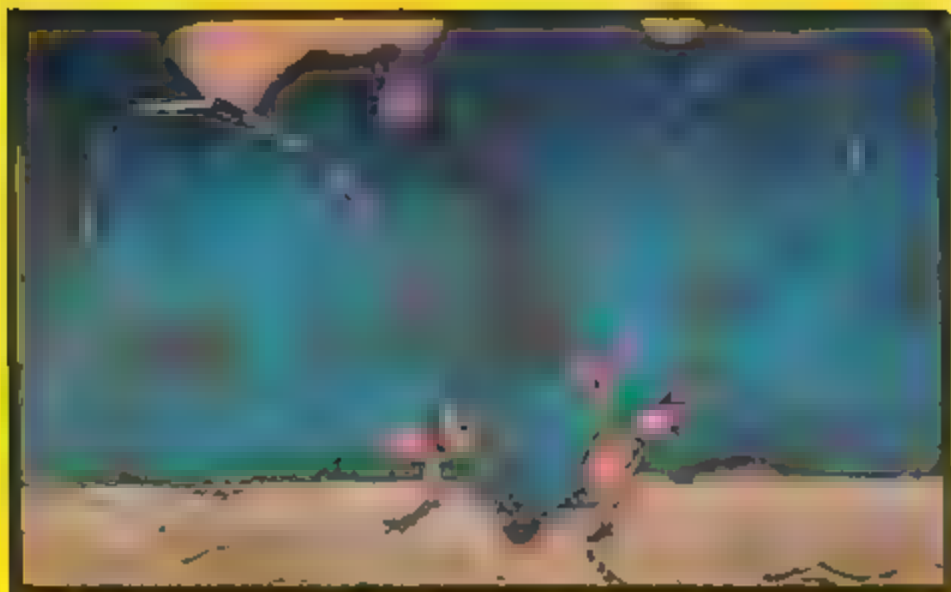
لقد وقع العلماء على عانة كثيرة من مرفد كيميائية ، تشكل لغة سرية ، فكان ان أطلقوا عليها اسم الفيرومونات (Pheromones) (مرفد فيرومون)

وهي - كما يشر سمها - أقرب شيء لها الهرمونات (Hormones) وهي فعلاً كذلك ، لكن مع فرق جوهري وهام ، ذلك ان الهرمونات تنظم حياة الكائن من الداخل لأنها تفرز من غدهه ، وتنتقل في دمه ، في حين أن الفيرومونات تؤثر عليه من الخارج ، لأنه يستشعرها عن أجهزة استقبال خاصة (مثل الشعيرات الخاصة للروائح في الأنف أو عروق الاستشعار في الحشرات) ، فتؤثر فيها ، وتوجه

مدوك الكائن بحسب ما تلقاه عليه حياة الفرد والجماعة ، فيكون الانبساط الموجه ، والطيمن المدلل الذي لا يراه في كثير من جماعات البشر ، رغم أنهم قد مثلكوا أسرى ما في هذه الأرض حياء - يعني عقلاً مدرك - يكن ما أكثر ما يجهل أصحاب العقول قوا بينهم لتي أريد بها تنظيم حياتهم ، لكن ما علينا من كل ذلك ، والتحديث فيه يدعو الى فهم والسكذ ، وحالنا خير شاهد على ما نقول

والواقع ان معظم هذه الفيرومونات تتكون أساساً من ذرات انكربون والأكسجين واللاوكسين ، ومن التوافيق والتشديد بين هذه العناصر الثلاثة يمكن اصباح حائلة صالحة من مركبات ، وكل مركب منها له تأثير مختلف عن أي مركب آخر ، ولكي يؤدي وظيفته ، فلا بد ان يفس في مراكز مستط كيميائية على فروع الاستعمار ، مثله في ذلك كمثل لفص والمفتاح ، فكما ان لكل قفل مفتاحه الذي يلبس فيه وبمفتاحه ، كذلك كان لكل مركز استقبال مركبه الذي يركب فيه ، وعليه في وضع مناسب تمام ، ويشر فيه بوابات عصبه محددة ، ولا تارة ينطق عن هذه سمات خاصة ، فينقلها الخ للبدني ، ويجعل شعراتها ، ويعرف مصونها ، ويوجه الكائن الى سواء الليل

ولاشك ان دراسة هذه تعاليل الخفية عن مسواها الدقيق ، سوف تمكن العلماء من صياط مركبات كيميائية محورة فعلاً ، أو قرابة الشبه ماد كيميائية لطبيعه التي تتجدها هذه انكلمات أدق للنداءات ، وعندما يحشر هذه المركبات لمحورة في مركز الاستقبال ، كما يحشر المطايح عبر اذنه في اصابعها ، فان ذلك يؤدي الى مصبل كالذي يعرفه نحن مثلاً في لغاتنا لو وضع حرف بطريق خطأ مكان حرف آخر في حنة مفيدة ، كان يفس مثلاً في برفيه نحن قادمون للفرار ، فتكون ، نحن قادمون للفرار ، فهذه نمي شب عبر ذلك ، كذلك يوحت دره وشن كيميائي في مركب عن دره أو



شكل ٣ يحيى تحت القمامة في عهد الملك لاديم ، جود سبه لامة وأرضي بالاستقبال والأرمال
يخمد على عدد خاصه خطي جود من الموموكشوس أي محمد طوم وخطار أو جوم ، استقبال من درجة هاند مر
خسانيه ، والصوماء بوموكشوس جود طوم من شخصه د ب أو جوم من جومهي بيري الاستقبال القديم
مكتشف في المرسى من الأمان جوميه

بالمركزة ، ويداهم العدو داخل مساكنه على حين
بغتة
ولنصر من هذا أن هجومنا قد بدأ حول
مستعمرة ، عندئذ ستكون الحرب في البداية
محدودة ، لأن بعض أفراد السل المعندي عليه
قليل ، وهو الذي كان يتجوز كالمادة بالغرب
من المستعمرة ، أو لمبحث من الطعام ، ثم
هوجيء بسبل هريب ، ولا بد أن يشتت معه
رغم عدم تكافؤ العدد ، وطبيعي أن الكثرة
تغلب قللة ، لكن الأمور لن تسير طويلا على
هذا الحال ، إذ عندما يهناج السل أو يصاب أو
يقتل ، تنطلق مة فيرموميات الأندلس ، وعندئذ
يعرف من في المستعمرة المعندي عليها أن هناك
شغيا ، ليس هذا فعلا ، بل أن بعض أفراد
المستعمرة يسهرون إلى الداعبل ، ويطلقون
صريحة الحرب أيضا من خلال نوع خاص
من الفيرومومات ، وعندئذ تهب المستعمرة عن
بكرة أبيها ، ويندفع كل من تلقى الأندلس إلى

الخارج ، ويجدد الاتجاه الذي يدور فيه القتال من
خلال استقبال رائحة الممركة على قرون
الاستعمار ، وتحدث حرب طاحنة ، يكون فيها
المستعمر والمهزوم كل هذا يتوقف على
الشجاعة والجرأة والكثرة المعندية
ويسرؤ هنا سؤال هام : إذا كان المعندي
والمعندي عليه يتبعان نوع واحد ، من لنصل ،
فكيف - إذن - يتصرف لنصل قبل العدو من
الصديق ، رغم أن هذا يشبه ذلك تماما ؟
أيضا من خلال الفيرومومات التي نقررها
القدر المكتمة بتصميمها ، لأنها تتجند بشوع
التربة والغذاء والمتاح لعام داخل المستعمرة ، إذ
ليست حياة كل مستعمرة صورة طبق الأصل من
حياة مستعمرة أخرى ، حتى ولو كانت تتبع
نفس النوع ، فكأنما كل فرد في أية مستعمرة
يحمل معه هويته أو بطاقة تحفيق شخصيته التي
سحنت فيرومومات هي أشبه بماركة مسجلة
لكل أفراد المستعمرة ، وهذا فان المسلة لا تقع

الأسيرة . أي ان كومة صغيرة قريبة من
الأسيرة ، حيث يقون فيها كل ما يقابلهم في
مستمرتهم من معيات غير مرغوب فيها ، ذلك
أن العمل مخلوق بحسب الطبيعة ، ومن أجل هذا
تختلط ، الحمة غلة مثلها ، طاماً كان لديها
وقت فراغ ، وتنظف أيضاً كل ما يصادها في
مستمرتها من أدران أو قمامة

والتهجيرة ببساطة واختصار تتركز في دهان
بعض أحياء لملء و بغير الموت المستحسن ،
ثم تركها لحالها لتدخل مستمرتها ، وعندك
حدث شيء غريب ، ادخل الملء حمة كل حمة
تحمّل فيرومونات الموت على حدها ، وتل
خارج المستمرة بظونها ، فيعود الملء إلى البيت
لحي في مستمرته ، فيحصل من جديد ان
مد من الأسرة ، وتكررت العمية حوالي ثلاثين
مرة ، عدها ويلسون عد ، وأخير أصبر للمل
وفاته لأسباب من لأحياء ، ومصح هم
سابقاً ، لكن بعد أن تطابرت فيرومونات
الموت ، ولقد أثرت في الإعلان

والملء في ذلك معبر ، فلا الذي كتب له
ويلسون شهادة لوفاة عن حده ، يدرك لماذا
حمة الرقاع إلى فيه ، رغم أنه يتمتع بالصحة
والعافية ، ولا كذلك الملء المشيع يستطيع أن
بمحصى من النداء الذي حمة الأحياء كشهادة
وفاة معده بالرائحة ، فالقانون هو القانون ، ولا
استثناءات فيه - على الأقل - في محالكم للملء ،
ولا شأن لنا بما يملك البشر

ابعد لا تقترب

لكن بما لا شك فيه أن الفيرومونات المنفرة
يحدث لشعب و خروب واناسي لبي نمر من
ها أفراد نوع لواحد ، لا تقتصر فقط على
الملء و الملء ، بل يدون في واسعة الانتشار بين
كثير من الأنواع ، وهي تحتاج في اكتشافها إلى
علم وجهه وصير ، لأن هذه الفيرومونات بوحدها
وتؤثر بتركيبات صلبة غاية لصلابة ، ثم لابد

لأمل في منه أخرى معها ، ثم تحدد شخصيتها
أو شكلها بالنظر ، من يد يدوح منها ، فان
تطابقت الرائحة ، كان ذلك دليلاً على أنها من
نفس المستمرة ، وأن الخلقت ، فاست
المعركة

أي أن أمم منظمة أعظم تنظيم ، وهذا
شر لها وأحكامها ولعابها التي تتحدد بأنواع
خاصة من الفيرومونات وهي في حياتها تبع من
حطب الخطأ ، ومواعظ الحكمة ، وتوجيهات
القادة في هذا البشر

شهادة الوفاة

ورب سائل يتساءل : كيف يميز التمل بين
رعياءه الذين هموا في ساحة المعركة والذين ماتوا
داخل المستمرة مية طبيعية ؟ وما دام الموت
في أي صورة من صورته يؤدي إلى إطلاق
الفيرومونات أفلا يعني ذلك ريباً في حياة
الملء ، فيحط حمة الأمر ، وبحسب أن كل
مينة بما فاح منها - بمثابة مد هجوم سبب في
هد الموت ، وعلى ذلك الأساس يستعد لمعركة
وهية ؟

وهذا تساؤل وجيه ، لكن ليس كل فرمون
يطلق من غرض أو الأمور - سواء في معركة
حربية أو مية لينة طيبة ، هو سبب
بالخطر بل هناك فرق في التركيب الكيميائي
بين فيرومونات الازدراء ، والفيرومونات التي
تطلق من حمة مينة ، لسد فرمونها بموتها ،
ليشجعها إلى الدار لأخره

وقد يبدو ذلك غريباً ، لكن التجربة المثيرة
لتي قام بها البروفيسور إدوارد ويلسون لاستاد
بجامعة هارفارد الشهيرة ، تضع حداً لهذه
الظنون ، لأنه تبين أيضاً من الاستلة
السابقة أن قام باستخلاص مادة الفيرومون
(الواقع أن علة مواد مرابكة) التي يعني بها
أموات الملء لأشراهم لأحياء موتهم ،
يحميهم بعيداً عن المستمرة إلى مداف

ورقة الى ورقة ، أو من عصا لأخر ، وهي - أي الحشرات خازية - لم تعمل ذلك لأنها سمعت أو رأيت الحزيمة وهي مرتكب ، بل لأن أحد أسماء نوعها قد اغتيل . لكن قبل أن يودع ديباه ، فلا أقل من تحذير فيروموني يطلب منه أسماء موقه ، لينظر به قومه . . . وكأنما كان حاله يقول : اهربوا . . . ولقد أخطر من أنذر !

ومثلك ، لأخبر بأنك من الدراسة التي قام بها كالبوريسا كل من سائق هوي ، وبيوس الشيخ ، على أحد شاطئى المصان البحرية ، وهي حيوانات غلامية ذات لواص كثيرة ، وتشت على الصخور أو عندما دمر واحدا منها ، لاحظ أن الشاطئ الأخرى من نفس النوع ، والتي تشتت حولها ، سارع سحب اندرعها ، والآنكمشت ثم الاطواء على نفسها وكأنما هي قد استلبت ألباء سرعجة . وهي بالفعل كذلك ، لأن الكائن المصاب قد أطلق فيرومونا نشر في الماء ، ليحذر من يسكنون حوله بوقوع الأعداء . ولقد قام لملان بعمل الميرومون ، واستطاعا تحديد مركبه الكيميائي سطرى طويله ومضيقه ، لا يمتدح في موضوعها

ولواقع أن مفردات هذا لقاموس الكيميائي لمكانات يهي في جانب أمور أخرى كثيرة ، وبحر لم يقدم بها إلا ما يعني به الأندرس ، للاستعداد لصعد هجوم وثيق . أو تفصيد الشنت والتعرق ، وأحيانا للاستطواء على النفس ، حتى يزول الخطر

ويبقى بعد ذلك مفردات أخرى كثيرة هاشان يذكر في تنظيم الجماعات ، فمثلا الميرومونات التي تجمع شمل الذكور بالأمات ، أو التي تحدد السبل ، أو التي ترسم الحدود للملكيات الخاصة . إلى آخر هذه الموصوعات الشيقة التي نستحق أن نعرضها في دراسات أخرى قادمة ، لنذكر أن هذا الكوكب لم يجلت ن وحدنا بل شاركنا فيه أمم أمثال ، لكن أكثر الناس عنها غافلون .

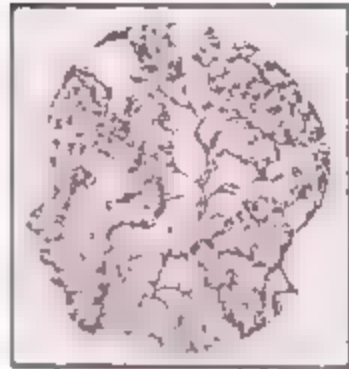
من عرفت بحالة نقيه ، ونرسة تكويناها الكيميائي . ثم تخليتها في أساليب الاختبار اذا دعت الضرورة لذلك

يكفيها أن تقدم عدة أمثلة قليلة ، وعلى حسب ما يسمح به المجال . فنقد لوحظ أن حشرة لمن الباني الدقيق المحمم ، الذي يعيش على متصاص عصارة النبات ، ويسبب عذابة في المحاصيل . لوحظ أن هذه الحشرة اذا هوجت بحشرة أكبر منها ، مثل حشرة أبي العيد أو الدصوقة ، فإنها تفرق قطرة حد صميرة قل أن يغيب في بعض الحشرة المباحة ، وليس في ذلك ما يشر ، بل أن الشيء الغير حمما أن الحشرات القريبة من ميدان حزيمة تظهر عليها علامات تدل على الخوف والفرع ، فتبدأ في حركة شطحة ، وسرع راحمة بعيد عن السباح لذي حل بأرضها ، وهي - بطيئة الحال - لم ير حزيمة رؤيته العين . لكنها تعرف ذلك من لرأته التي أخطتها لصحية في القطرة ، ولقد حقق بعض العلماء هذه لمظاهره المتبررة ، وكشفوا أن لمن إذا هوجم ، يمارع ماطلاق فيرومونات لانداز التي تعني عددا هناك سفاح شرير لا قبل يكتمه . ومن الحكمة أن يهربوا قبل أن يخل يكتم ما حل به

إن هذا الانذار يدهو للتعرق والشنت والمهرب ، وهو يختلف عن اندر التحل والعمل الذي يدهو إلى المحصوم اذا حل بأرضها دحيل . لكن من قد حار طريق لسلامة ، فليس له من حيله يدافع بها عن نفسه ، أو يجمع بها عن هيره ، وخبر له ، يتعرق قبل أن تحن به كازقة لا تبقى ولا تذر

وفي المركز لرراعي للبحوث والتنمية بولاية أوهايو لأمرينية ، اكتشف كل من ك ر بولت ، ام حولت أن حشرة المعروفة باسم سقاط لشحر ، أو داهمها الخطر ، أو خُرح الحسد ، أو تمرق لند ، تنجعه هجوم مباغب من عدو أكبر يريد انتقامها ، فها أسرع ما ينط كل سقاط كان موجودا في لسانه ، ويفر من

سَلَامَةُ البَشَرِيَّةِ



فِي سَلَامَةِ البِيئَةِ

السرطان من أخطر أمراض البيئة

كان السرطان ، وما زال ، المرض المستعصي العضال في أكثر حالاته ، إن لم نقل كلها ، وكادت الأبحاث والدراسات تجري على قدم وساق في كافة مراكز البحث العلمي في العالم بأسر الويلوف على حجبته عد المرض الفتاك ، ناهيك بالمعذور على العلاج التاجع له ولكن بلا حائل حتى كانت النشور الأول من هذه السنة ، فظهرت أبحاث مثالية ذات قيمة وحظوة كبيرة وبشر بإمكانية التغلب على السرطان في مستقبل غير بعيد وأهم هذه الأبحاث تلك التي تركز على الخلايا والجينات Genes وبعض بالذكر منها البحث الذي

أجرته باحثون أمريكيون بالتعاون مع باحثين آخرين إيطاليين

وقد احتشد هذا البحث بعض الخلايا التي انتزعت من ربة أحد المدخنين (٦٦ سنة) وكان مصابا بسرطان الرئة

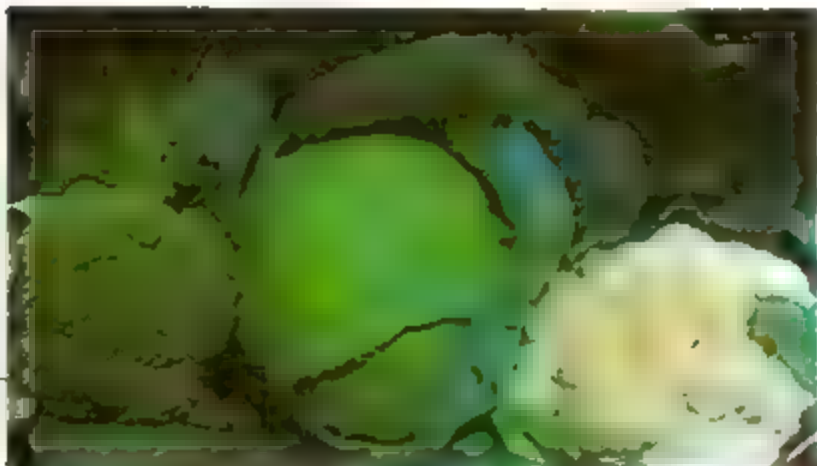
ولا يخفى أن كل خلية من خلايا الجسم تحتوي على ٢٢ زوجا من الكروموسومات وأن كل واحد من هذه الكروموسومات يحتوي على آلاف الجينات ، وأن كل واحدة من هذه الجينات تحتوي على سلم مدرج يبلغ عدد درجاته ٤ درجات ، فكلما اكتشف الباحثون هو أن السرطان إنما هو خطأ ما يصيب واحدة فقط من هذه الدرجات الأربع لئلا وأن كل ما يرافقه السرطان من خلل ونظر ، مما يربط على ذنب خطأ

هو أن الذي ربما هذا ليس البحث المتصل بالجينات والكروموسومات وإنما لأبحاث المبدئية لفحصه بالأكولات والمثروبات وعلاقتها بالسرطان

من تلك الأبحاث ما نشرته جمعية السرطان الوطنية (الأمريكية) ACS في شهر فبراير الماضي وقد أكد أن الخريطة والمعروف والكروب تحتوي على مواد تلي أفره من الأسمدة بالسرطان

وأكد التقرير أيضا أن المواد الدعنية والكحول وكذلك المحرم المدخنة أو المستخلصة لهذه السبل لأصابة جهاز الهضمي بالأمراض السرطانية

ويصبح التقرير قوي الأجسام البيئية بتفحيس وديمق فصوصي فليس جها بأكل الأطعمة البنية كما الخضروات والفواكه الغنية بفيتامين أ و (C + A) كالمشميات والخضرة التي تروى في الصورة لمس شائبا نجد كثيرا من سرطان الجهاز الهضمي وسرطان الجهاز التنفسي





هذا هو الغلاف الجوي

رسم انشائي حين للغلاف الجوي الذي يلف الكرة الأرضية لهذا الغلاف مكون من عدة طبقات الواحدة فوق الأخرى وهي كالآتي

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| طبقة تروپوسفر | من سطح الأرض إلى ارتفاع ٨ ميل تقريبا |
| طبقة ستراتوسفير | ٨ ميل - ٣٠ ميلا تقريبا |
| طبقة ميزوسفير | ٣٠ ميلا - ٤٠ ميلا تقريبا |
| طبقة الأيونوسفير (المخط البينسجني) | ٤٠ ميلا - ٥٠ ميلا تقريبا |
| طبقة أيونوسفير | ٥٠ ميلا - ٤٠٠ ميل تقريبا |

لاحظ الأرقام على حاشي الرسم التقابل بحدود وهي حتمية داحمة تحدد الارتفاع بالميل وحاجبه تحدد درجات الحرارة المختلفة التي تتواجد في طبقات الجو المختلفة . كما يظهر لك ذلك ألوان الرسم أما الأصفر المائمه في أواسط الجو فهي التي تعرف باسم السحب الطبقي أما الطائرات والأقمار الصناعية فضلا عن الميود فيظهرها الرسم في طبقات الجو التي غالب ما تظهر فيه نورنا دائما

التلوث الجوي والأوزون

الكيمائية ولما يقدمه حامد الطائرب النفاة . لا سي
فما انتقلت بسرعة تفوق سرعة الصوت . تاهيك
بالصعيرات النووية التي قد تقضي على طبقة الأوزون
لقد نادى في حرب نووية شامسة وقد أوجعنا ذلك في
الرسم الأضاعي للرائق

هل نأنا أوجعنا في الرسم حمة الأعصار والاضاعار التي
تسرعها على تلك حصرام الأوزون . . حصرام الحياة
الوفاي

ولمجد الإشارة لى شق البحوث والدراسات التي تقوم
بها مختلف الدول بقصد تحديد النفع الذي يحى وسدال
بعض طبقة الأوزون الوافية فقد دلت إحدى تلك
الدراسات على أن كمية الأوزون الموجودة في غريم
الوفاي قد تخفضت بنسبة ٥% فيما بين سنة ١٩٧٠ -
١٩٧٨ . وذلك لحد لتكثف المواد الكيمائية الملوثة
الايروبول والفلوروكربون (١٢) فقد تصاعقت
كميات هذه مواد ثلاثة أضعاف لى الفترة المذكورة
تضاعفت كمية لأوزون الوفاي ثالثة مذكورة أيضا
وايودا المذكورة تدخل لى صنع كثير من مستحضرات
الكيمائية كيميائيات الحشرات ومستحضرات
التجميل

ولمجد الإشارة أيضا لى أن بعض الدول التي نوي حماه
البيئة الاعتماد الثلاثى ب حد حظر صيغ واستخدام
الايروبول والفلوروكربون (١٢) . وذلك عن أجل
حماية حصرام الأوزون الوفاي . ونذكر عن تلك الدول
الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والسويد والنرويج
والدانمرك

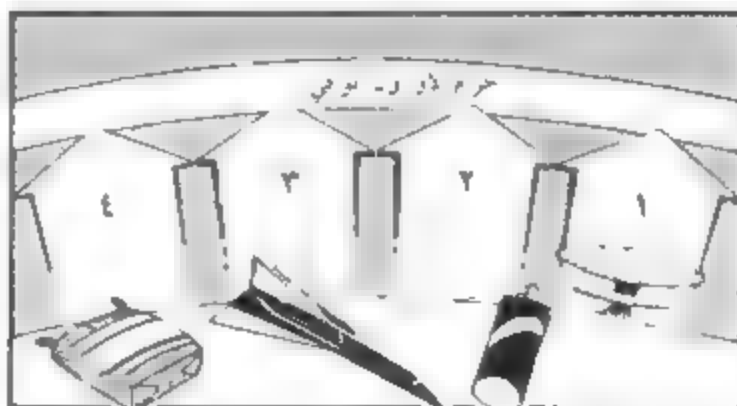
على أن يشير لى أن غاز الأوزون أو الأكسجين الثلاثي
الذرات O_3 Allotropic وهو ذو خواص كثيرة .
يمكن انتاعه صاعيا ومثلث من أجل ييهش مركبات
المضوية . وإسالة الحراتيم وإزاله الرائحة الكريهة
والطعم الرديء . ياهيك يتقيم مياه الشرب . وقد لا
يتم طبعنا أن غاز الأوزون سام وقابل للاحتجاز .

نجدنا في هذه ساهيل عن موت الجو أو الهواء من حيث
مركبات غاز ثاني أكسيد الكربون في جو وتشكبه حرام
بف الكثرة الأرضية ويريد منعها حرارة على نحو ما يفعل
ببب النبات الزجاجي . . ونجدنا في هذه أسبق عن
التلوث الذي . بل انتشار الغاز الذي يحا بالتمصير
النووية التي لا حصر من وقوعها في حرب نووية شامسة يات
شام فوسس أو ألس . وذكرنا الغاز القاتل الذي
سجدته حد الغاز الذي والذي يستهي أن حاملا أو
اجلا لى القضاء على الحياة بكافة صورها . ولشربا أيضا
الى الصف الذي سجدته لطيفة الأوزون شامير الغير
الذي والصعيرات النووية . فبب طبقة الأوزون
هذه ؟ وما هي قيمتها . بالنسبة لى الإنسان
والحيوان . . وسأذكر أشكال الحياة ؟

سومها طبقة لأنها توجد بين طبقات الجو العليا
على ارتفاع يتراوح بين ١٥ - ٣٠ كيلومتر . وأكثر من
ذلك في بعض الأحيان . أب حرام بصف الكثرة لأرضية
بها لواءه الأوزون . أو أن شق الأكسجين الثلاثي
المولات . فهو إذن ضار . . ولكن لونه مائل للورقة
ويتكسب من جسامه تصيرعى الهواء . كما فيه عن
أكسجين حادى لى شامه كهرماتيه صامت . ولا يات
هذا الأوزون أب تصاعده في آخر حق يصل لى حرام
حرام الأوزون . الذي بصف الكثرة لأرضية على ارتفاع
١٥ كيلومترا أو يزيد . ويصفه

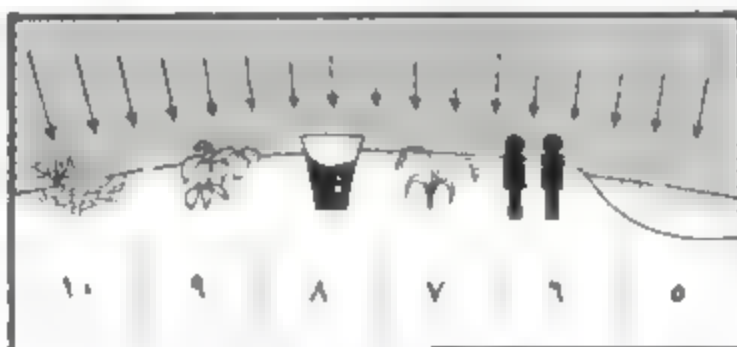
على أن حرام الأوزون هذا ذو قيمة كبيرة وحظرة
بالمية فهو حرام الوفاي الذي يحى حياة الاسد
والخيول واليابس من شر الأشعة الضارة التي مرحد حصر
أشعة الشمس . كالأشعة فوق البنفسج والأشعة تحت
الحمره . لحرام الأوزون يحمى أكثر هذه الأشعة
ومحول دون سرب لى سطح الأرض . وتكون بظنها
بالكائنات الحية التي يعيش حية . من ثم كان هذا حرام
يحكم الحرام الوفاي

ولكن هذا الحرام تصيرعى لبعض التلوث في السنوات
الأخيرة . وذلك بفكثير حصد عن لواء والأشعة



الملوثات التي تلحق الأورون

- ١ - التفجير ب قذيفة كتلة الأورون ب ١ - ٧
- ٢ - الأورون والمعدن و كبريت (١١) و (١٢) سلف الأورون ب مخرطة وقد أمدت بعض الدول عن حظر صناعتها واستعمالها
- ٣ - الطائرات البعثة التي تقوم سرعها سرعة الصوت هدف من حاتمها أكسيد الأورون ب بلف الأورون
- ٤ - الأسمدة الأورون ب معادها أكسيد الأورون الذي سلف الأورون ب بلف لا بلف عن ١٥



الدمار الذي يحدثه الأورون إذا تلف

- ٥ - يدمر الدمار بالأكسجين - تلف الكائنات البحرية بدمية التي بمر حاسا في بقاء لاجب
- ٦ - بكت الأحياء بمر حاسا عند وكذا الأمر عن بى بلف لاسا في صميم خلايا
- ٧ - وبافض المعاصم وبمر حاسا لاسا في بمر حاسا في بمر حاسا
- ٨ - وبفهم من البلف بمر حاسا وبفهم من البلف بمر حاسا
- ٩ - تلف الأورون بلف في بلف خلايا بلف البلف من البلف بلف
- ١٠ - وبفهم أيضا في أحداث بلف بلف في البلف

المالية



يَا نَارِ وَقَدِ



المَمَالِيك
يصومون رمضان

الدَّائِم

بقلم ————— الدكتور محمد المنسي قنديل —————

خارج السلطان متعدد تصومه العظيم ولا يدانه كان يمد يده ويتحس كل هذه الأشياء ولا ما حرص كل اللاعن على إقامة حد الشهيد من كل عام .. بعد ذلك ينسحب إلى غرفته، ويترك رؤية أهلال مسألة يقررها شيوخ الأهر .. لقد بدأ هو شهر رمضان بطريقته الخاصة

ورؤية أهلال مشكلة أخرى فأهلال يجب أن يرى وشيوخ الأهر عليهم أن يروه بالعين المحررة ويحاربون من صف في الأعيار ، وغالبا ما تب من (المظلم) ربح رملية قائمة تحمل الرؤيا متعللة حتى من أهل المذنب .

أحيانا كان أهلال يظهر وأصحا كأنه من صاحب ، وأحيانا يبقى هائبا ، ويضي اليوم التاسع والعشرون ويحل اليوم الثلاثون ولكن قد تحدث المفاجأة في منتصف ليلي عصر السلطان يرفوق صطربت القاهرة اضطرابا كبيرا عندما ثبت ظهور أهلال في منتصف النهار تفريبا ، وسادى فاصي (الشاعية) بالأمسك بعد أن كان البده قد وصح على المواد ، وأسرع السلطان لظرد مدعو به وأمر برفع الصحف ولجأ وأعلن الصيام ولم يكن باقيا على اصعب إلا هذا ساعات

الصراع من أجل الرؤية

ولأن الصراعات كانت كثيرة بين من يحكم ومن يعلّم فقد كانت مسألة رؤية أهلال تخضع أحيانا لوجهات اضطر فقد حدث في ليلة الرؤية بأن أعلن القضاة لاربعة ومنتاح الأهر أن أهلال لم يظهر وأعلن الوي وأصدره من الحركة أنهم قد رأوا أهلال من فوق مائد مسجد لتولي وكبر الدس وأصابوا المشاهل واستعدوا للشهر ولكن أحد الشايخ عبط غاصبا وهو يصيح : اطفئوا لمصابيح

ولم يوجد (الداهم) اشتغلت من البشر كها وحده الماليك ، فشد أن تجمعوا من سهوب (التركمان) لباردة - وحبال البطار الوعرة ، وبعص (الصقاية) اصحولة - وقد وعيهم الله الدين واللسان والهوة وسطان الارض والخل المئاق واخواري احسان ، والصمصان المرد والفصور والخاص ، فلعوا ويغو وحكموا وحاربوا وانتصروا وانكسروا ثم رابت مولتهم كأن لم تكن .. وسبحان من له الدوام

سياه مظلمة وهلال وحيد

لقد حورو لذاكرة القديمة ، وحاشوا حلمهم الرامي فلم يفيوا منه إلا على الموت ، إما بالأهبال أو الخن أو السم أو السحر على الحياة - ولكن أي منهم لم يدم على هذا المصير كانت بداية كل شهر بالسبة هم حدثا يستحق التهنئة والاحتفال ولا بد أن يصعد الفدة والشايع والأعيان إلى القلعة لتهنئة السلطان كانت شهورهم سالمة العلوة والقصر ..

لذا فقد أجوا شهر رمضان ، أجواء يومياً يوماً أجوا ليايله ودورة هلاله ، أجوا درجة لاجساس العالية بكل حظة من خطاته ، احساس الخوع والشيخ ، والري والمطش ، والابتهاج والخوف

في بداية كل رمضان وسواء ظهر أهلال أو لم يظهر يجلس السلطان على كرسيه بالقلعة ويأتي الوزير والمحسب وعلتها صوف طويلة من الخصالين يمررون امام السلطان ومعهم الغنم واكيس لسكر ولأور والدقن والريب واخلور واللور والسوابل والسقوب يأتيون في صف طويل كالص صعدوا من أسفل إلى أعلى ويحيون في باب القلعة كأنهم يحيون في بطن السلطان يأتيون من الخقول والبراري ولأرض الخافة والقرى الصغيرة والساكر إلى

يا حرقيش أنتصقور الحراكه وتكيدود
لعمائم ؟ فأطعم الناس المشاعل ولكن
حراكه عدوا ومعهم مريد من الحد
واصبروا حتى أن يوم المد هو الأول من
رمضان فأوقد الناس المشاعل وموعد
شايخ من كل لاروقه : أيمنا الحراكه
موردينه فأطعم الناس المشاعل
وأسلك أحد الخراس يده أحد الشايخ فصره
سبح الله ... ثم ...
لنفس الشاعل وطفوها عدة مرات ثم
صعدوا جميعا إلى القمعة يتكلمون بين يدي
السلطان

ونظر السلطان بحركة الماصحين ،
وشيوخ المرقعي المبات ، وبني الخالة
من ... وكان ...
هلالا ولكن لو حدث الحراكه لسوف
يجدلونه والشايخ مقدور عليهم ، لذلك فر
قراؤه وأعلن أنه أيضا قد نجح خلال ...
للأمة مفرومة صائمة ومطره

فتوى من أجل الأقطار

ونظر القضاة بعضهم إلى بعض وعلم بحاج
مصر ، ...
بصالح ...
السلطان غضبا وهو يصيح : هيه ماذا
تفكرون ؟

ورجح ... وقد ...
احكام الصوم وبيعات الأقطار بصورة
هامة ولكن يفهم منها أنه لا يوجد في حالة
السلطان ما يبيح الأقطار ، وهذا السلطان في
قوة : أنا مريض يا شايخ صعب
وتدخل الوزير ليحاولهم لكن أحدا منهم
سبح ...
فتوى كخامة ، إذا كان يريد أن يفسر
فليفسر ، ولكن السلطان ظل مصرا ، كان
يريد أن يفسر ولم يكن أحد منهم وفهم أنهم
كانوا يرتعدون خوفا فوجدهم السلطان ،
وأغرامهم الوزير ، ورجع الخراس وأقنادههم إلى
البحر وجلس السلطان ووريره يفكران في
هذه الورطة ثم اعتديا إلى حل فليفسر

على أي حال فالرؤية يجب أن تثبت ، ويجب
...
بضا الخليفة العباسي لأبصاره الأسود كأنه
مذكر جميع ...
للمؤمنين ، لم يقل له من الخلافة إلا اسمها
وشارعها السوداء ولا يجوز الأمر خلال هذه
بسته من شكه برفع مهنه ...
سبحف من صبرية فاذحة ، والسلطان يوافق
أحيان ويحاطل في أحيان كثيرة السلطان
الموري كان يدر داني وهو يقول : الخراس
فأرغه يا شايخ والجند طلبهم كثيرة

وسومل به شايخ فاس ، والناس
مساكين ، مولانا سلطان وعنده كثيرة ،
فيهمهم السلطان كنه شكوكات منه ،

الخنق ويصرق صرر لال ويطنش أن
عبر البحري ولادعة انطية سوف تقيه على
العرش علما جديدا

وكان قلاوون هو أول من ردد في أعطية شهر
رمضان فقد أمر أن يصرق على نعميه
والنميه (سوسة) أي مبلعا أصدا من المال
لعيالهم . . واستمر ذلك طول فترة حكمه
ولا بد أن السلطان الأشرف شعب قد فكر في
شيء من هذا قبل بولاً أنه اكتشف أن الخزينة
الاستطانية قد صرفت وخصب منها عشرون ألفاً
من دينار الذهب وأربع الفضة فقد
كتب الخزانة في حرمته يوم استطاع

والسلطان قد سحر ونام وأجمع قد حذرو
السلطان من اليوم بمد لسحور بما فيهم
لاطيه . وبكده نام وخصب العشرون ألف
دينار . وه يكن أماته لا تشب في حرمه وفي
عبد الخزي . وكتب الخزانة عندما صرف
جميع على حرمه سوارساي (محظية
الآنسة)

ال من يلن المرء في هذا الزمان ؟ .

وصبح سلطان محظية في السجن فعم
تعترف . أمر بصرف باللباط فتجيب
وخربحت بعد سرب طويله من سخن
العرفان ، وهي كنهه وفادته سمع بهمهم
تكمبات حاصه تحكي عن حرمه سخن
الطويته ولا أحد يدري بكتب قد صرف
النقد أم لا ؟

ولعل عولند سوار كان خطابا قاسيا

ولكن المصائب يمكن بعد فساد سببه
للمعصية التي عملها السلطان بنوري قصر
على رحل وهو سكر في عمر نهار فصررت
بالقارع وحرمس بالقاهرة وفي حادثة أخرى
كيس ابواي بمقه حاعة من لاروم وأخر كنه
يشربون الخمر . . وقبضوا عليهم ووقع
السلطان في حرج بالغ لأنه كان بينهم بعض ولاد
لاعبان وفي حادثة الأركنية في وسط مدينة
لقى يقص على رحيل وامرأة كان يشربون

لسلطان وفي اسفر عذر شرعي للاستطاع
وهكذا اعس في نفس ليوم ان استطاع سوف
يسافر لتقعد ملاع لأكسرية ودمياط ثم يرجع
بعد ذلك إلى الشام

ولكن السلطان قلاوون كان يظن فتوى من
سرع عتف . فهي بته النهته بالرؤية كانت
مناشة مجتمعة سه ومن انشايح حور مسألة
كبه ايهود في لقص كانت الكينة قديمة
وابنة بسقوط . وكانت خشكة . هل يجوز
هدمها في هذه الحالة دون أن بعد ذلك عتد
على هل لكتاب أم يعاد ينفذ كك كتاب من
قبل .

ونقسم المناياح بمصنفه أي محوار
هدمها ما دم وجودها في هذه الحالة قد أصبح
خطر . وبمضهم حد حادة عديده . وهل
السلطان يوارن من الأمرين ولأنه كان بين
للعمرن لكن ما هو محسوس بعد مرعا حادة
سائها وسربها على أحسن وجه . وسو كان
قلاوون يعرف القيب ما كان هذا اختاره

يأيتها الإلهية طهرينا

ثم يصعد المناء " ومحاورون وانصراء
والقودمون في حوش تقعه حيث يبدون في
ملاوه البحري ولعلها مناسه الوجبة لي
يرفع فيها الادعية من لقمته حاصه فيه
شيء من لاكسر ومن لرمه . برب يدا
الجلال . اخر لنا . فوينا . .

كبراً بطون . يومه في هذه لقي على كل
ديوب فاصف مد أن حظه وسرفه وسو
وأسموا وبرغو ومنكو وحكموا . وسلموا
عاليكهم كانوا بطون اسمه من بام حويته من
لهب وانسر وحبيته لأهل وتغر والرهو
والمن والرفعة والاعطاف . وانشايح يد ومون
القرامة والنداء حتى مدينة شامة ويعشرين من
شهر . فحتموا حمة في حصاع حافل
حصره السلطان والأمر . ويجمع فيها عليهم

يوم خامس والتمسرين سنة حرا ، وعروا حود
لنفسهم ، وتكاتب الناس على لروية
وحساب ، حتى يماركو بالعصي وفي وسط
من يوم امر سلطان ربيع ، يكو حاسب
في بيته وصاح في حونه ، لا عمل بعد في
سنة من بعد شهر سوء راو هلال أم م
بروه .

واشيع هذا التهديد بين الناس ، فركب
سبي عفراته ، فمعه وعهد في لفته
من بعد لا يجوز لا يري هلال في
بعد البنية

من سطر كان مصر حتى به هم يعرف
بناصر ، ولكن يريد بغيره ، ثم لانه يوم
سوف يكون الجمعة هو أول أيام العيد
وسوف يدعي للبيعة من فوق المنابر مرتين
مرة في خطبة صلاة العيد ، ومرة في خطبة
صلاة الجمعة ، واندعاه للبيعة مرتين علامة
على نهاية السلطان ، هكذا يعتقد كل الناس ،
ويعتقد الناصر أبو السادات نفسه ، فمن
دور ، لا يري هذه سنة أحد
سريعا . وأيام أبي السادات لم تكن رعية
بكرى ، سري ، سري ، سري ، وسري
بصلاته في لارهم مكر ، ثم حادب اساس
طربا حدث ، وكان في السنة من سريه
السلطان . ودانها يجمع مالا يسره . .

صاح السلطان وصاح . . لا عهد يوم
الجمعة .

ويكن لخاصي كان مضمنا أن لا يد من رؤية
هلال . وصعدو حجاب ، وأغل حجرة في
لصمة . ويكن السلطان من رجال أحدهم
مصر ، ونهم في كل مكان . فوق مباد
لأمر وجامع امود ونظم وحلمو يرفبون
ولسلطان بقسم طامره ، وثنية مستظمة
داكه . وم يظهر هلال . وصنام اساس
الخمس وعينو خمة ودعو لتخليقه سريين
ودعوا على السلطان سريين فاستجاب له
للدهاء .

الخمس في منتصف شهر . وشاب حرا من
الذكاء بحيث قوت من يد الخرس وطيف
بالرجلين مقيدين في المذبة وما يكيان

وفي عهد قايناي بدأ ومضان بداية حرية ،
فقد تارث ربح عاصمة من جهة العرب ، وساد
لظلام من يد الخرس . عمو في غير
أوانه . وعانت مدينة من من نبع لاشع
وجهد البيوت ، ولكن الخرس المخرج جاء من
حديب . من سلكها فصل بطلا
ولسلام . ثم هبط صاعقه مطعة في
الليل . فأحرقت مائة المجد الشريف

وسيف وخطار لأحمد ، وبوب ووح
الانحة لشريف . وعاد في حادب بود
مسجد فهدود حادب الخرس . فو . .
وم يلبث ساعة حتى مات

وعندما سمع السلطان هذا الخبر لم يتمالك
منه فجهش في سببه ، وخرج به .
والامراء وملكهم الجند . وتمالت التكريات
في لارهم وخرج بموء منصف في سري
وأحوالت النساء في البيوت . وسادت المذبة
كابة النعم . وأخذ كل منهم بحري الآخر
بعد حطت به بعه ، لا سلكها حبه
السلام . . ولكن كان بلاطار طعم المحتفل
وكان في الصوم العراء . وأي عراء

وأقن لسلطان من بعده شرع في تحديد
المسجد الشريف ووجه للبيعة البائس . .
وصامعي برحمة وعبر . سريه سريه في عهد
لوقت من لرمس وصروع في ساء احمر
والخرب . وهذه القبة بدمية . وكانت من
حطب . وبني بدلا مقامه من احديد حرم
وم يبدأ بعوس لا بعد حادب من نعمل حين
كتمل بناء المسجد بصبح من عظمتها
وأشهرها . حو من ان السلطان قد صرف على
بنائه نحو مائة ألف دينار . .

وإذا كانت بداية رمضان حرية بالنية
للسلطان قايناي . فان بانيه كانت عامته
بالسة للسلطان لناصر في سمادات هي

من بوفظ العمري

في تلك المدة تقامه على كبريات محلات
لر ومع في جامع مكة حيث تم سود
ساعات من سلام حمل سادات هامة ملا
حرف من مداحيه لوي و حارس و
محسب فهي ليل رمضان حمل سادات
بسلائل من جهم وهي المجاهدين
وسدوش من الألفه بسبب حسي
عمري بعدها هم في محله ولكن فيرم
ساجية تنظر اليهم فتريد القلب المجموع
بجذاها وبطوفه اصحاب النور بقراب الماء
محتوط بالراحة الوردة . يسوقو عطاشي
نصوم . وفي منتصف شهر في مصفا حمة
بحاري بعد تعيم حمة وسد على بوم
بعمه وسبح في دار س حسي وفي
منتصف الشهر في محسب وسد بسعة
كانه وحسب قلبه هذه المدينة العافية

(بأنابهم . وحيد الدليم)

كانه صبح بسبب على كل شيء سحر
أخافه

في صباح صيف شهر سد موكب يكون
سريع يذهب لاحصاء في من حريم
تدسفي وحيط اندفاد معه رسة لاس
لكرمة والحمل يحميها على ظهره . ويغير
شمرع وسدود محلا كانه يعرف في بكره
يحملها فوق ظهره . هذا هو موكب الراحة
لاحر كانه ودع علم مرد مرطان مد

لا حدث لصبره بجمع وسود في حشاد
نجمع ألب في الشمان وسنطع العمري
عن على بوب انشده مدفا قد يظن كل يوم
من أيام رمضان حشاش واحده بلافه
وأخرى بلاساك ولكنه هو عسة كان محاجة
من بوفظ . محاجة من بوفظ به ان حد خدع
يايع لقدم لا بهدر لا صوما غاليا مرعد
أنا مدفع بي عنان فهي مهلكة سوف

محبوب . حمة سدوة انراهم بي حرم
النار والصبيح وسادت الير والبحر . وكان
بمري بصر من صبحلاب في مصر . وكان
كل يوم بلف في الشافه ويظن على حمة بقي
بدين به باحرف دون ان ير هاجد وردد
بصر يا بصر كان مشغولا بحس لافده
في بمرقه وسنطع حرة مري بركاب
على لاس . ومناطه حار انقوس في
الحساب . واحتكار صناعه السكر . وعندما
وعت وب معركة صبره من حوده على حدود
شده ويل حد بطنه في حد بمرضان
لم يتصر . وظل يردد (يا بصر . . يا
بصر . .) ويتحسى الدنانير ويكدسها في
حربه معها بطنه احباب حربه سدلا من
موجس سد سدود دشري سرفه في
حماة

وفي آخر رمضان وآه لم يجد بدا من الخروج .
ربع دخلاء حسي لأمرد والاسكة وحده
حسب حمة وصنفا حشاش بمره

ومارس مريح بمرعد ك بصره قد
تقريبا . وخاص معركة الأخيرة بشحافة سبق
بوجد محصور لم ير حشود في عثمان . لم ير
به فهد ولا سحبه بصفونه حمة وسده
لفظ صبح بدي قد تفهد كانه يوم بصره
ومح به حصال بلفا على لاس وسده
الخيول المنهزة . لم يعرف له طريق جسد ولم
سد به حد عر في وسد بانه بدي كان
بكي فسحاح من لا يرون منك ولا بصر
على طول المدى .

ومثلا اختفى جسد . . اختفى ماله . . بقي
يوم بربع عشر من شهر بصره وصل الحر
بمري بصر في لاهري عرورف عباة
بدموح . المرمجة قلبية . وبقية الثمن لم يدفع
بعد . وكانت القاهرة كلها قد استيقظت
واحدة برف طومان بوهو بسبب بشوية الخفيف
لاص . حمة لأمرد بدموح وسماة

لأحابس من لأم ن في شهر رمضان ، ومع
 حبس لاسي مدة . فاحدو يرحمهم بالحبس
 ولا حجاب كاسم يتصوره بكل سرور
 الهربه . وسعط ولا حلام حقهه . وعط
 ابل بعض ربه عوام كانه حكمها عاب
 ماش (وسيل يدي يمي داي في شهر رمضان
 لا يمي أحف موبده صاب منها حطب
 حاب ماش موبده . وعاب صاب من خوع
 والعطش والقهر

وكانت النهاية .. مهنة وليت مأساوية ..
 نسمه لاجيه من خرج سبب سماع
 حبس حاب ماش فذكر عبيد صاب ولا مراه
 وحدهم ساعود كاتو بطشون صطبه
 شهر رمضان ولا يه مع في وحوهم رهو
 ردي سلاح يدمي . ونعمه مع في وحوهم
 نصف من حره نفس لى . يلبها الهربه
 وصرخ اليشا فيهم يا كلات يارايين
 يد يمي لكه واحه عو يكلمو نسم
 وجوهكم لي ايش ؟

وأمر لاكثرية من حوب أن يهر يوههم
 وصردوهم من حوب مفسده فمافرع
 لاك به صامصان وحمر موعه صرب
 فاحشا . وحامت صربة على كتب جاني بك
 لدور فحمة . وهندوهم عابه الهندسه
 وديو من مفعه عو أفع وجه . وفان اشاعر
 المصري

لما تكبرت الجراكسة التي
 كانت بمصر . أعظم وب الأور
 هبطوا مكسوري الحاضر . وسط الناس
 الذين طموهم كثير . فسم يدر حد هم احو
 بالون . م بالشمسة . وكان الحو حاروا والأرض
 حافه وملاء هام واسفر الجميع حتى يأتي مساء
 وتب منه عده من ناحيه النيل . فسمعتي
 لقنوب . وسود السكية . وتسمى انطه
 كالوجيب

مائام وحده القديم) .. □□

مصايح وشاعل . وهو عرق لعرق
 واخبار كانه بحث عن عرج فسمع به
 لاصوب بالده . حده بيوم صومعه كان
 عجا لقوام . لاس الخاتب . قليل الاوى . غير
 منكر ولا مسجر حاده ميرث عويل من نكت
 مطعم بافده دوا . سمي له . وعدها حبس
 عن تعرض حطب له لاسه من لوق كل ماهر
 ومي سره لارو ولا حيره من حطب فيها
 للسلطان . فكم يكن بحطب الا للحلبة
 وفتح عرائس مصر فوجدوا خاله

وكان اليوم التاسع من الشهر حرشا . فقد
 اسود سبب سادس عباد عو دشو . ومفت
 لدمها وفل منه وثلاث من مر بها . وحته
 سماع بحاري في حمة وحضره سعاد
 فكم فتح حمة وه يرق صره كات حبوس
 بر حقه ندم . وحره مصر وس سادسه
 والمصير النصر يمد حطبا من الدم . من هربه
 (الريادية) . الى تعلق جسده مشوقا على
 بابه (زويلة) . ولم يأت عهد الاصحى الا
 ولد مصر ف سلطان بر سعاد علف
 البرين والبحرين وكاسر الخيشين . وسلطان
 يفرق وحدهم عرب سبب علف
 فظهر سلطان شاه

بده سبب مأساوية

وجاء رمضان الثاني على مدينة مبرومة ،
 عكمها رايه . ك عكمها سلطان حد
 صاب لاسي مهم حومار ياي بحايوه
 حابر بك يدي صبح ماشا . وعط لاس
 عبه حاب ماش في الناس من شهر مروج
 من حوب مصر ياي روجه حومان ياي صوب
 كانه أ د أن يرته في كل شيء . وعدها نسل
 حنق وعصبا . فكم يرد رفاع صوب مياهه
 صبا . وهند لعطش البلاد وأشهروا في
 لقاهره ارمه سوء وهى عن حمر وحوهم
 منطحه بالسود . قبل هم يجمع عده

الآلة المتكلمة

للكاتب السوفيتي المعاصر

فابلين سترونجن

ترجمة : أشرف فتحي

لا حاجة ؟

بداً نحن لا نريد نصايح كاذب

وحي نوبه عرب وأخيراً ظهر

د من كت ٩٩

هناك

أليس ؟

هناك ، في اليمين الرابع

هنا ؟ أي بعد ؟

الربع ، هناك بعد ثلاثة وأب اكتشف

الرابع

معر فوجان من اناسيها قالب روحي

بصوت ملاطف

أربا هذا الـ البعد افر مع يا حيي ، حيا

هناك

ردنا قائلاً : لا سوف نكتشفون كل

شيء ؟ لكي ساعد بوري ، و ، غيور ، و

فاسيا ، ممي ، وهناك يستطيع ان تلمح

هوكي ، انان صد اثين ، ولأي وقت شاء ،

ولن يستطيع واحد سكا أن يصابنا

كان تمكيري قد بدأ يهبط ، فأسرعت إلى

أنا سي وان سمع ، نعم ، ساعد في

سـ ، وحاء دوي لأعظم صبي

هـ ساعد ، سوف أمك بك أينما كنت غيباً ،

فرباً أو بعدد حكد صحت وأب ممص

ممن لم سدرت وبدت تحت مطر

تحت المائدة ويبحث تحت السرير ، لكن ... لا

أثر للرد ، صحت انصوان لا شيء سوى

اللاس ، ولم يكن بها حث المقعد لكر

كما كان الحمام خالها

ان شقنا مكوته من حرفين فقط فأين يمكن

يكون قد حساً ، أبكمون قد حرج من

الثقة ؟ ... لكن السلسلة كانت حل الباب

بدأت أشعر بقلق ، واشتركت روحي ممي في

البحث فشب جميع أرجاء الشقة عروقة من

نمعه مبيشي ، بل لم يظفر في ادراج

المكتب ... ثم أغلقت تنادي :

الوشا ، أظهر أرجوك

صمت !

ظهر ، فأنا سأخرج لشره بعض الأيس

كريم



« معهد البحث العلمي » .. صحت بعصية
 و هذا ما حدث ، جدد أول اتصالك ، لكن هذا
 ما حدث ، اكتشف ابنى البعد الرابع
 و ... هل يقرأ الأفكار ؟
 و الأفكار ؟ لا ، لم ألاحظ ذلك ،
 و هل يستطيع أن يقرأ بأطراف أصابعه ؟
 لا ،
 و كم هو شاذ .. كنت أعتقد أنه يملك كل
 المعلومات المهمة للحاقيق
 و لكنه فعلا اكتشف بعد أربع ودخل فيه
 وخرج منه أمامي
 و هل رأيت ذلك فعلا ؟
 و في الحقيقة لم أراه وهو يذهب ، فقد كنت
 متدهش العين ، لكنه كان هناك ، بالعمل ،
 وليس بالشئ الذي يمكن يستطيع لأحياء منه
 وقد بحثنا في كل ركن في الشئ ثم رأته
 بمود ،
 و كيف ؟
 و ظهر من تحت الأرض ،
 و من تحت أي أرض ؟
 « ح .. أوصية الشقة »
 هل يدركه لو ؟
 كلا ، نحن سكني في لهابو لربيع فكيف
 يكون له لو ؟
 و ... أتعرف كيف يملك المخربون
 المزعجون ؟ سبب هذا في معهد للأبحاث
 المهمة ، و أنا لس سدي وقت لساع فصص
 خيالية
 و لكني أعرف هذا ، وبناء عليه حضرت ، من
 أجل نفسي ومن جهة أخرى فان ابنى سيقى
 محتباً في « البعد »
 و من الصعب صدديق فمن لشوق أ
 يكتشف بعد أربع عام ١٩٩٥ ، بل أنا حتى
 الآن غير واثق من نجاحنا في اكتشافه ،
 لرميت المصمت مضجعا .. أخيراً قال ببطء
 « حسنا ، أحضر ابنك هذا ووجهه يثبت لنا أنه
 كنهه »
 حدثت إلى الخزل سعيدا
 و سوف أسرع به عربي ، لدينا موعد في
 و معهد الأبحاث العلمية ، حاشية اكتشافات ،
 قال ابنى جدود ، يستطيعون الاستظر ،
 و عندما أمسى نرسي في حديقة و حمامة سوف
 أذهب لأوامهم ،
 و لم لاذهب الآن ؟
 « لأن ... أنت لا تقرأ الصحف جيدا ، لقد
 قالو ان التطور السابق لأوانه و حراء البحار
 هل مهاراب لأطغان بعوق السمو لطبيعي ،
 و لكنك لن تخفني ؟ هـ »
 قال حاد وهو بحث رأسه ، « عد يوسف هو
 سنوككم ، لكن هذا أكثر من أن يحتمل ، عند
 وقت طويس ، أنساو ان أي قمر من لأيس
 كروم »
 يا للصبي المسكين ..

أسرعت خارحاً لأحصار بعض الأيس
 كروم ... عندما حدثت رأيت المشهد الألي :
 وروحي تجري عبر الشقة باحثة عن ات □□

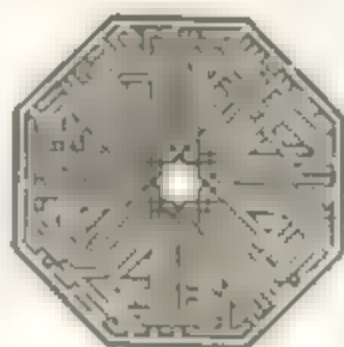


سيرة

محمد

والحقيقة
بين عالمين

صلى الله عليه وسلم



بقلم : الدكتور محمد المواقف

□ سبب أحدى عمدة كتابه سيرة - رحمه الله - لأحدث
سيرة جامعة محدثة - ثم يكون - من نظريته وانه بعد
فيها تشكيل لأحدث - أي سيرة - حيث جديد يعرف لأول
مرة ؟

وكيف كان حصار كتاب - من لبحر - في
عرض كتابه الأخير - سيرة محمد ؟

معناه : هذا الرجل ، كما تعلمون قريب لنا ،
وسمى في أسبوعه على ذلك ، قد شتم أن
تحسوا قتلوا عليه المال ، فذلك ما يرضي
و سلب عبيد ، و به عبيد أضاف

عندئذ سمع خبرها (ص ٢١٥) فوجدوا
الرسول خيرا بل ذهبوا إلى حد أن ردوا له كل
شيء ، و قد ثبت أنه قد بلغهم من
حدث و قد كتبوا له و قد علم أن ما
الحسن من كل خير و قد علم أنه قد علم

، و قد علم أن ما له من أسلحة على
قد علم أن ما له من أسلحة على
العاص ، و لكنها بداية لاسلامي فوجدوا أن
أنعون الأمانة ؟ و أهدوا البضاعة إلى مكة
وسلمها للوفا ، ثم عاد إلى المدينة و دخل
الاسلام

و مؤلف هذه السيرة النبوية قدیم العهد
بالاسلام متخرج من جامعة اكسفورد في

الاسلام

العربية و جاء إلى مصر في أربعين الثلاثينات
وقد اعتنق الاسلام و اختار لنفسه الاسم أبو
بكر صواب الدين و هكذا في أوقات فراغه على
قراءة المصنف العربي في النصوص و كتب رسالة
فيه و بقي يعمل استاذ اللغات الانجليزية بجامعة
القاهرة إلى عام ١٩٥٦ حين عاد إلى إنجلترا
و عمل أميناً على الكتب و المخطوطات العربية
بمكتبة المتحف البريطاني بلندن (الآن المكتبة
البريطانية) إلى أن أُحيل إلى التقاعد ، فأسهم

في

في

في

في

في

العربي و له قبل ذلك كتب في لاصول الدين

و

الشعر .

□□

طلب من الرسول لما جاء أبو العاص للموت و
مكة أن يرسل برسالة إلى المدينة لامة من
القرآن بل لم يحرم بعد روجه من مكة على ربه
زوج شرك .

و بعد معرفة خندق كان أبو العاص في طريقه
إلى مكة حان من لشام على رأس قاعه عنه
بجسمها لا من لقصه فاعرب عنها
فرقة لوصف بقيادة ريد بن حارثة مولى رسول الله
ﷺ ، فأسوب على لقصه كعب في ذلك
رحاله و منهم أسرى في المدينة لا ب
العاص لقصه الثاني حان من لأسر فسر و قد
من به لشوق إلى امرأة ما و معها مائة
بريد رباها و قد سجدت على جميع نيل
و قد في عبيد لها و دخله ربه و قد رجا
لوقت بعد من طلع فجر فقد خرج

سجد و قد كتب مع أحباب و مع حبيب

في نصف الأول و قد صوف بغير و قد

الرسو بدخوله لبلاد و قد جمع من و قد

لقد و قد شهد في لقصه ربه

بما قد صوبها ب لقصه ربه

و قد ربه لقصه ربه

بعد ربه لقصه ربه

مخاطب المصلين قائلا ما معناه : هل سمعتم ما

سمعت ؟ أسمعتم منه كلام رسول الله

المجدد فقال : والذي نفسي بيده ما علمت

كأن هذا الأمر حتى سمعت ما سمعنا وإن

صعد سمع نسمع ، و قد ربه

من ربه لقصه ربه

معناه : حتى سمعته ربه

كزوج ، فأن كنت حلاله ، ثم أظفرت ربه

بما قد ربه لقصه ربه

لقد سخره أبي حنيفة من لقصه ربه

سأله عن العديد من ه فرش من لقصه ربه

عن ما فهم أنه كان من كره هو مكة استضاف

هذه الثقة والاعتصان فالرسول النبي إلى أفراد

الجملة الذين استولوا على المال وقال فهم ما



مركز الأبحاث
مركز الأبحاث



الكتاب في - سنة العربية

الكتاب في - سنة العربية
مركز الأبحاث
مركز الأبحاث
مركز الأبحاث

الكتاب في - سنة العربية
مركز الأبحاث
مركز الأبحاث
مركز الأبحاث

الكتاب في - سنة العربية
مركز الأبحاث
مركز الأبحاث
مركز الأبحاث

الكتاب في - سنة العربية

١٩٨٣ م

أصبح التراث - بقية ومهنية - يحمل صفة
التخصص عند بعض القراء
مع أن فيه الكثير مما عدا عليه الراس ودرسته

الكتاب في - سنة العربية
مركز الأبحاث
مركز الأبحاث



حوار القراء

الاستاذ ليبي

في العدد ٢٩٦ مقال
عن الاستاذ محمد عبد الوهي
وبسبب الفهم الضعيف في
التي وردت فيها بعض

التي وردت فيها بعض
التي وردت فيها بعض
التي وردت فيها بعض
التي وردت فيها بعض

وبسبب الفهم الضعيف في
التي وردت فيها بعض
التي وردت فيها بعض
التي وردت فيها بعض

الغربي... واخرى

في العدد ٢٩٦ مقال
عن الاستاذ محمد عبد الوهي
وبسبب الفهم الضعيف في
التي وردت فيها بعض

الاستاذ ليبي

مع ليبي

في العدد ٢٩٦ مقال
عن الاستاذ محمد عبد الوهي
وبسبب الفهم الضعيف في
التي وردت فيها بعض

في العدد ٢٩٦ مقال
عن الاستاذ محمد عبد الوهي
وبسبب الفهم الضعيف في
التي وردت فيها بعض

المستقبل .. آفة العصر

محبوب من مضافاً بگویند محبّد علی البقره منقّل و
 اصرّای سرفرد من نقاد نامه انی و حدیثا در صبه لایا
 برای با تارک الکعب

[illegible][illegible]

وما أسكنكم وكنائسكم ؟ وما علاقه الخلق البشرية به ؟
 لست أريد أن أخرجكم من كنائسكم بل أريد أن أضعكم على
 ما هو الحق من أجل أن تكونوا أحراراً من كل عبادة غير الحق .
 أحب كنائسكم بل كنائسكم من أجل أن تكونوا أحراراً من كل
 جهنم . إن كنيسة المشرق ، لكل العرب ، لأسيروا وكونوا
 قدامكم

محمد الحبيب كلية الآداب - دمشق

عليه السلام»

والإنسان اليمني هو الذي
رفع بضة بلاده وعزز من
مكانتها بين دول العالم - وكل هذا
كان بالمرحمة والعلم والتجدي
الصالح.

محمد علي احمد صالح - البحرين

مع الاستطلاع المصور - ويعد نمو
تقائفي بدأت بمرحلة ما يسمى
الاستطلاع من كلام وليس
والله اعلم

وهكذا فص هذا الاستطلاع
بدأت قصة يحيى مع المجلة - هذا
في جانب ما اقترضه من ابواب
وشخصيات عربية وغير عربية
وظرائف عربية وغير ذلك من
لا يواب ذات الثقافة الواسعة
للغاري . . . واعترف ان الفضل
في تسمية ثقافتي العنقة والساح
مباركي يعود ابوا ولغيره الى
مجتنا العربي التي كانت ولا تزال
أبسى كل غاري في وطنه

عبد الرحمن ناصر البهري
محضر موت - الشيخ الدخيري

حوار

عبد حميد محسن قصاص المواريت

شهد تصاعدي ماثورة الدكتور | ١ - إن المروحة الثقل هبنا

جهدنا في سيرة دحره
وعدنا في سيرة دحره
ومن صيدنا في سيرة دحره
وجهدنا في سيرة دحره
معدنا في سيرة دحره
سعدنا في سيرة دحره

١٢٧ | السلس

أرادنا في سيرة دحره
من حبه في سيرة دحره
نصفنا في سيرة دحره
نصفنا في سيرة دحره
نصفنا في سيرة دحره

هيمته (ثمن التركة واليالي

نصفنا في سيرة دحره
نصفنا في سيرة دحره

١٢٨ |

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

قصصنا في سيرة دحره

١٢٩ |

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

نصفنا في سيرة دحره

محمد مسالم البساطشي -

الإسكندرية -

جمهورية مصر العربية

مسابقة العدد

(رقم ٣٠٤)

المشورة في عدد مارس ١٩٩٤م

- ١- جوي - محمد مطلق - دارة طبخ حبيبة - ٢٠٦٦ كم - وصحة ميراثي -
أريد حل ٧٠٤٤٩٩ كم
- ٢- سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -
وهي جوي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -
السويدي سنة ١٩٦٥ وأهتفت السويدي باستطلاعية ١٩٦٦
- ٣- جوي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -
٤- جوي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -
٥- جوي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -
٦- جوي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -
٧- جوي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -
٨- جوي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -
٩- جوي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -
١٠- جوي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -
١١- جوي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -
١٢- جوي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -

العائزون في المسابقة

١- جوي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -
السويدي

٢- جوي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -
أهتفت الثالثة - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -

جوي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -

٣- جوي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -
سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -

٤- جوي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -
سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -

٥- جوي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -
سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -

٦- جوي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -
سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -

٧- جوي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -
سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -

٨- جوي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -
سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -

٩- جوي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -
سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -

١٠- جوي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -
سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي - سويدي -

يونيه ١٩٨٤



المسابقة الثقافية

أكثر مثله هذه المسابقة ذات طابع رياضي فالألعاب الأولمبية التي تعام مرة كل
ربع سنون والتي تشمل ألعاباً كثيرة وتصل بعض الألعاب لربما كنها تقرب مناسه
خديرة بالهواء ناس من لاسمي تشاب ونا دسقي بكم بوقين في الاحياء على
١ سنة من لاسمته تالة حياه صححه بفر ونا حدي حو بر لفسه لرحو ن
تقدو سرود المسابقة لتعانه لحامه بوصول حو بكم في محضو سهرين وذكرو
عناوينكم بوصول داخل رسائلكم

١- الألعاب الاولمبية ثم سموها هذا الاسم ؟

• سنة ١٨٩٦ في أثينا بـ ١٣٠٠ لاعباً من ١٤ دولة
الأولمبي

• سنة ١٩٠٠ في باريس بـ ١٣٠٠ لاعباً من ١٤ دولة

• سنة ١٩٠٤ في سانت لويس بـ ١٣٠٠ لاعباً من ١٤ دولة

٢- سنة ١٩٠٨ في لندن بـ ١٣٠٠ لاعباً من ١٤ دولة

٥٠٠٠ لاعباً

٢٢٠٠ لاعباً

١١٠٠ لاعباً

٣- وكرة القدم وكرة الملقم ما حصل هذه الألعاب ؟

تحت إشراف اللجنة الأولمبية

• سنة ١٩٠٠ في باريس بـ ١٣٠٠ لاعباً من ١٤ دولة

• سنة ١٩٠٤ في سانت لويس بـ ١٣٠٠ لاعباً من ١٤ دولة

• سنة ١٩٠٨ في لندن بـ ١٣٠٠ لاعباً من ١٤ دولة

• سنة ١٩٠٩ في سانت لويس بـ ١٣٠٠ لاعباً من ١٤ دولة

النهار ؟

١- سنة ١٩٠٠ في باريس بـ ١٣٠٠ لاعباً من ١٤ دولة

٢- سنة ١٩٠٤ في سانت لويس بـ ١٣٠٠ لاعباً من ١٤ دولة

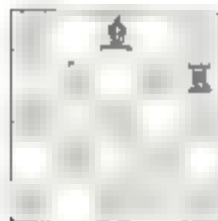
جوائز لعزفي لقرآن أكثر من ألف دينار سنوياً

| | | |
|----------|--------------|----------|
| جوائز | الحاضرة لأوف | ٥٠ دينار |
| المسابقة | لحاضرة ثانية | ٣٠ دينار |
| | لحاضرة ثالثة | ٢٠ دينار |
| | لحاضرة رابعة | ١٠ دينار |

- ١ - ما الاسم الذي يطلق على القرآن الكريم؟
- ٢ - ما الاسم الذي يطلق على القرآن الكريم؟
- ٣ - ما الاسم الذي يطلق على القرآن الكريم؟
- ٤ - ما الاسم الذي يطلق على القرآن الكريم؟
- ٥ - ما الاسم الذي يطلق على القرآن الكريم؟
- ٦ - ما الاسم الذي يطلق على القرآن الكريم؟
- ٧ - ما الاسم الذي يطلق على القرآن الكريم؟
- ٨ - ما الاسم الذي يطلق على القرآن الكريم؟
- ٩ - ما الاسم الذي يطلق على القرآن الكريم؟
- ١٠ - ما الاسم الذي يطلق على القرآن الكريم؟

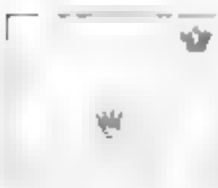


معركة بزا سلاح



نمحر لقطع

ويرى الشكل التالي صرنا آخر من صروب التسمير بنح
فيه ورور الأبيض فربسة سهلة لعل الأسود لولوحه هو
ولمفك على ور واحد



نمحر القطع (the pin) من الأسود الحامه التي
محص حصة خاصة من اللامع المينيه وللامع
المعترف على حد موده فهو يثل قطع اللامع ويجعل منها
فربسة سهلة لقطع الحصر الأصغر والأقل فربسة . فالحصه
لمحره تضر كليه من حركة بسبب فتهديد التسمير لورحه
بالمعه آخرى عوفها فبمه فمي الشكل التالي



لنا هذا الشكل بطوري على مثال مقدم من التسمير
والكشف خردوحه في اب واحد . إذ لا مخصص بورجر
الأسود من أحد الفيل وبالتالي الوقوع فربسة حاله
لحصر الذي يحكش الملق ويكته في بر واحد في القفه
نناب

وفي كثير من الأحيان يكون التسمير هو المعامل الرئيسي
في إمارة الملق كما هو حاله في الشكل التالي



نمحر المير الأبيض حصر الأسود الذي لا يملك
حراي حايه بورجره من تهديد المير فبصبح حلت فربسة
سهلة ليدى الأبيض الذي بيده بالعبه في القفه القامه

مسألة رقم (١٨)

الأبيض يلعب ويضرب مات في نقلتين
تقبل الردود حتى نهاية هذا الشهر



١٠ جوائز للمتمسكين

انتهاء من إعداد بقايد - يوليو - ١٩٨٤ نشر (العربي) أسبوعاً
عشرة فائزين مشتركاً بحاجب واحدة من استطاعوا الوصول الى
حل : مسألة شطرنجية ، وسوف يبيع الخمسة الأول من بينهم
اشتركا بحاجب واحدة لمدة عام ومن السادس الى العاشر يبيع
الفائز اشتركا بحاجب لمدة ستة أشهر

حل المسألة رقم (١٦)

الحمد للطريقه الحريه

مقام: خلیفہ

24-9

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

[illegible]

٢ فـ هـ ٩ ﴿٩﴾ بالكسب

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

► **Future research** should include:

۴. فصل ۳: روش‌های تحقیق

روز، حالت محبوبة الأسود لدهر - أو

100 - 100

1994

و

Volume 10 Number 1 February 2000

● 参考：『新編 漢書』

حيث يمكن حساب الأسود من الأبيض فقط
للأحد بالعدد الكلي مع حجم عملة التمثيل والعدد
المتاح للأسود P والعدد الكلي من R مع C و
الطريقة الجبرية)

ويذكر أن يؤدي التمسك في كثير من الأحيان، وخصوصاً
كثرت مرات في آخر حمل الأول من الدور كما أنه من الدور
التي الذي يمكن بالطريقة عبره

| | | |
|-----|----|----|
| U-2 | 51 | 1 |
| U-2 | 52 | 2 |
| U-2 | 53 | 3 |
| U-2 | 54 | 4 |
| U-2 | 55 | 5 |
| U-2 | 56 | 6 |
| U-2 | 57 | 7 |
| U-2 | 58 | 8 |
| U-2 | 59 | 9 |
| U-2 | 60 | 10 |

ويوضح من هذا الدور ان علينا ان نكون في مشعر الحق
 عندما يقع الخصم ويرى على بعض الخط أو الوراء
 الذي يحفظه الملك .

(١) انظر شرح هذه الطريقة في عدد يناير ١٩٨٤

سلسلة ثقافية
تصدرها في مطلع كل شهر

أول يونيو ١٩٨٤

خاتمان من أجل سيدة

التي هي السيدة

رحمة الله عليها

مراجعة

العربي

كفا

الثالث



ندوة العرب في يوبيلها الفضي
المجلات الثقافية والتحديات المعاصرة
سنتشارك فيها نخبة من مفكرين العرب

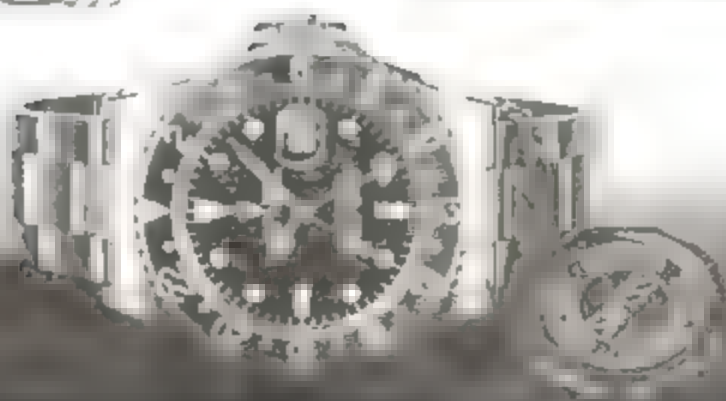
رئيس اللجنة
د. محمد عبد الله بن هادي
رئيس اللجنة
د. محمد بن هادي

مدير التحرير
د. محمد بن هادي

أَيُّ رَحَالَةٍ دَوْلِيٍّ حَقَّ يَجِدُ فِي
سَاعَتِهِ رَوْلَكْسَ مَا لَا يَقْدِرُ بَشَرٌ




ROLEX
 رولكس



مجلة العلوم الاجتماعية

د. خالد بن محمد النقيب
 د. عبد الرحمن فايز الصري

العدد ١٠٠ - ١٤٢٥ هـ

الطبعة ١٠٠

العدد ١٠٠ - ١٤٢٥ هـ
 د. خالد بن محمد النقيب
 د. عبد الرحمن فايز الصري

العدد ١٠٠ - ١٤٢٥ هـ

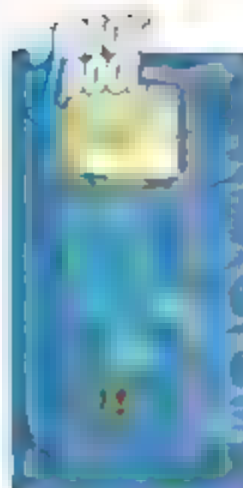
العدد ١٠٠ - ١٤٢٥ هـ

العدد ١٠٠ - ١٤٢٥ هـ

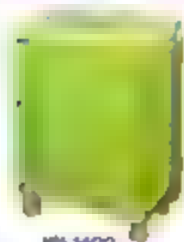
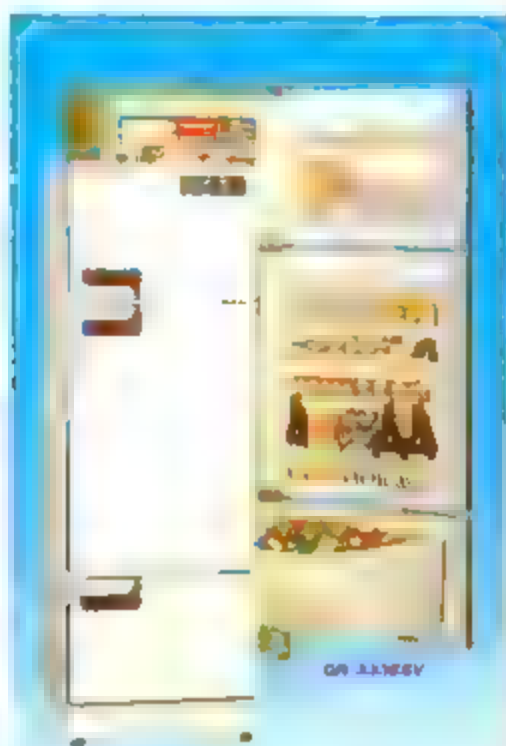
العدد ١٠٠ - ١٤٢٥ هـ

1000

ما هو الجديد؟
افكار ومنتجات افضل من TOSHIBA



400



VR-1400



VC-1010SJ 710W



TA-1000R



PLC-400E

TOSHIBA توشيبا

TOSHIBA



• الحوالتور •

العزباء

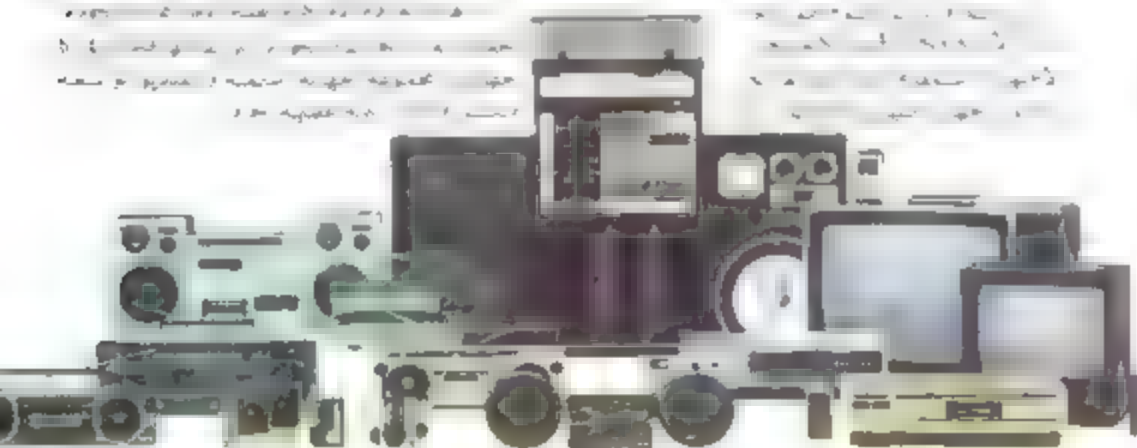




الأفكار العظيمة من أمريكا تتواصل مع فيشر.

فيشر هي شركة أمريكية رائدة في تصنيع المعدات الثقيلة، وتتمتع بسمعة عالمية عالية. تتميز منتجاتها بجودة عالية ومتانة، وتتميز بتصميمها الفريد الذي يجعلها مناسبة لمختلف أنواع الأعمال. فيشر هي شركة رائدة في تصنيع المعدات الثقيلة، وتتمتع بسمعة عالمية عالية. تتميز منتجاتها بجودة عالية ومتانة، وتتميز بتصميمها الفريد الذي يجعلها مناسبة لمختلف أنواع الأعمال.

فيشر هي شركة أمريكية رائدة في تصنيع المعدات الثقيلة، وتتمتع بسمعة عالمية عالية. تتميز منتجاتها بجودة عالية ومتانة، وتتميز بتصميمها الفريد الذي يجعلها مناسبة لمختلف أنواع الأعمال. فيشر هي شركة رائدة في تصنيع المعدات الثقيلة، وتتمتع بسمعة عالمية عالية. تتميز منتجاتها بجودة عالية ومتانة، وتتميز بتصميمها الفريد الذي يجعلها مناسبة لمختلف أنواع الأعمال.



فيشر
FISHER

العربيا

مَجَلَّةٌ شَهْرِيَّةٌ قُرْبِيَّةٌ مُصَوَّرَةٌ

رئيس التحرير

د. مُحَمَّدُ الرَّمِيحِي

نَاصِرُ شَهْرِيَّاءَ مِنْ وَزَارَةِ الْإِثْلَامِ

بِطَوَلَةِ الْحُكُومَةِ الْكُوفِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ

وَالْكَوَلِ الْفَارَقِ لِلْعَرَبِيَّةِ فِي الْعَالَمِ

لِلْمَجَلَّةِ عَيْرُ مَشْرُوعَةٍ بِإِثْنَادِ أَيْمَنِ مَسَادَةِ مُنْطَلَقَاتِهَا

لِلنَّشْرِ وَالنَّوْصِرَةِ عَيْرُ مَشْرُوعَةٍ عَمَّا يَشْرُحُهَا مِنْ آرَاءِ

بِاسْمِ رَئِيسِ التَّحْرِيرِ

يُتَمَقَّقُ عَلَيْهَا مَعَ الْإِدَارَةِ
فَتَنْتَمِ الْإِعْلَانَاتُ

تُرْمَلُ الطَّلَبَاتُ إِلَى الْقِسْمِ الْإِشْتِرَاكَاتِ
لِلْحُكُومَةِ الْعَرَبِيَّةِ - وَزَارَةِ الْإِثْلَامِ
ص ب ١٩٣ الكوفيت

فَكَانَ طَالِبُ الْإِشْتِرَاكِ يُخَوَّلُ الْقِيَمَةَ بِمَوْجِبِ خَوَالِدِ
مَعْرِفَتِهِ، أَوْ شَيْكَ بِالْإِدَارَةِ الْكُوفِيَّةِ بِاسْمِ وَزَارَةِ الْإِثْلَامِ
مُطَبَّقًا لِمَا جَاءَ فِي

الْوُطْنِ الْعَرَبِيِّ ٤ د ك - بَاتِي دُولِ الْمَلِكِ ٦ د ك

العدد ٣٠٨
يوليو ١٩٨٤

عنوان المجلة بالكوفيت
ص ب ٧٤٨ صمعة
ت ٤٣٩٧٢٨ - ٤٣٩٧٢٩
برقية "المرئي" الكوفيت
تلكس MITR-44041 KT

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| الكويت ٢٥٠ فلس | السعودية ٥ ريالات |
| العراق ٢٥٠ فلس | اليمن الشمالي ٣ ريالات |
| الأردن ٢٠٠ فلس | قطر ٥ ريالات |
| البحرين ٢٠٠ فلس | لبنان ٣ ليرات |
| اليمن الجنوبي ٢٥٠ فلس | سوريا ٣ ليرات |
| مصر ٢٥٠ جنيه | الامارات ٥ دراهم |
| المسوداد ٢٠ قرشاً | لعمريه ٣ دراهم |
| تونس ٤٠٠ مليم | ليبيا ٢٥٠ درهماً |
| الجزائر ٤٠٠ دينار | سلطنة عمان ٢٠٠ ريال |
| بريطانيا ١٠ جنيه استرليني | أوربيادون أوسيه استرليني |
| فرنسا ١٥ فرنكاً | أمريكا ١٠ دولار |

AL — ARABI
ISSUE No 308 JUL 1984
P.O. Box 84 WAIT
A Cultural Monthly
Arabic Magazine
in Colour
Published by:
MINISTRY OF
INFORMATION
STATE OF KUWAIT.



عزيرى القارى

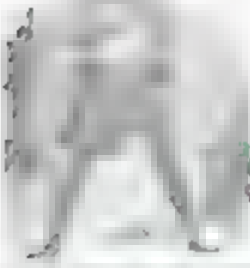
ان اقامة جسر ثقافى دئم بين أقطار وحناء بحري هو مشوبة
 أساسيه بنحمدك كل من يعمل في مجال الكتمة ولتفكر
 وحين حلت العربى على أكتافها هذه المهمة قل أكثر من حنة
 وعشرين عام كات يمد أن حد آخر يقوم على دعائم ،
 يش كل من يود من ألوان لطافة والمعرفة وأن هر رأي من هذه
 لدعائم يمكن أن يؤدي إلى زمره خير كله ويعريف للاهبار
 من هاكاد حرم العربى على أن تكون جسر ثابت لدعائم
 فلا يحس حق من ألوان المعرفة حساب لور حر ولا
 نرحح حيران كفة لتعنى على كفة ثانية وهي عدم أب حنة جامعة
 لكل الفرء في شق لأعمار تروود لجميع - رحالا وساء وشبابا
 وكهولا - بكل ما بينهم في حيدان - نون أن يحس حق أبناء وهم
 في ريعان نصب في الاطلاع والحوول بين شعاب المعرفة تمت إلى
 تبني العفون والسوس ولقنوب والوجدان
 ان سر الأسر د في لصحافة الثقافية هو القدرة على مراعاة انوار
 الحريري ، في كل محار من محالات لي يستهدف سوجيها
 لغارتها مع لاند حقيقي لحياته وحياته
 وحين يعمل العربى على زيادة خيرة الثقافة الموعة التي يلصها
 القارى هو صمحت هذا العدد والأعداد الساب فلان أسرة
 تحريرا تريد أن تحصل المحدثه منقارنها من الملاف والملاف
 وهو هدف يستحق الجهد والتضحية والعمل الخواصل من أجل
 تحفيقه
 ان العربى تتعامل مع قارئها على أب رسالة للثقافة ومتعة
 لقراءة وأهم ما تهدف اليه هو أن تظل متصكة فحما هدف
 اصدارها أن تكون حنة لكل العرب وليس لبعضهم وأن
 تظل لعام اليهم وتنقلهم في العالم
 ومعنى حر أن تكون العربى بحق - حريري القارى - هيوك
 حل العام

المحرر

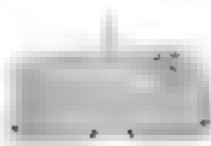
المسلمون السويث . القاصون على الجمر

[illegible]

التعمرية الموسيقية بين الحضر والريف

[illegible]

مسعود فصائیه لعشرین میونسپلٹی

[illegible]

مدينة تصنع العبادة

[illegible]

مكتبة المجد

■ التلويح الطلي، كيف بدأ .. والى أين
تسهر ؟

د. صباه بوري حسن ٦٥

■ مسامرة فضائل لعشر بن مليون
اسماء

سعاد مظهر ٩٢

■ مستبل بلا قلب بضمه الروبوت
هذا الرجل الآلي

د. محمد عرو ١١١

■ سلامة البشرية في سلامة البيئة ... ١١٨

■ احديد في الطب والعلم

د. د يوسف رحلاوي ١٥٧

■ طب لاسرا

١٦٩

■ الشعرية غوسقيه بين الحداوات

د. محمد دركري ٢٩

■ حافظ والكتابة للعامة

د. وديعه محمد ١٣

■ حديث الشهر

مخير اليهود

د. محمد الرحيم ٨

■ الاحطار لخميه اساسه من ترجمه
الاموال العربية في البنوك الأجنبية

د. الدكتور محمد طه ٢٤

■ عام أزمة في مطبخ العاء الثالث

محمد د. عي ٣١

■ التراث والاحتراف وطريقه لاسلام
والسبا

د. احمد كمال ابوالمجد ١٧

■ من التراث اليهود وحمي الطير

٥٥٦ عدد ١٩٩٠ م.

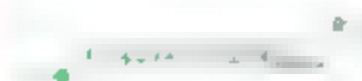
د. محمد ميسر صا ٢٩

■ الاسان والارامه الشافيه

فصل حسن ٢٢

■ قصة القصر - شاكرو مصطفى . ١٣٢

■ أسبلة القاهرة جمال النيطاي . . . ١٦٠



■ المسلمون السوفيت القاضون على
الجوع . لي يلاو ما وراة النهر
مصطفى بيل . . . ٦٨

■ في مدينة الكويت التريبيه صديقه
كصنع الصحراء، وتكتفى في البيئات
- محمود عبد الوهاب . ١٣٩

أواب ثامنة

■ حروري القلاوي . . . ٤

■ العربي منذ وبع قرن ١٠٢

■ من مكتبة العربي . ١٧٧

■ مسابقة العربي الثقافية ١٨٠

■ حل مسابقة العدد (٣٠٥) ١٨٢

■ الشطرنج (معركة بلا سلاح) .. ١٨٤

■ حوار القراء . ١٨٩

■ ارفعي الشعل قصيدة

د سعاد نصر ٥٢

■ حوار مع الدكتورة سلمى الجبوري .

سليمان الشيخ . . . ٥٤

■ حبقونية البحر والجار .. المرفأ

البعيد - أبو المظفر أبو النجا . . . ١٠١

■ لوحة وفنان .

تريا البصبي . . . ١١١

■ الرواية (قصيدة)

محمود مطمح . . . ١١٢

■ من نشوة العربي الثقافية

د محمد مواندة . . . ١٢٠

■ صحيفة ليد - نص الكتاب ثلاثة دنانير

لاخير

محمد خليفة التونسي . . . ١٢٤

■ من قضايا المسرح العربي المعاصر -

د حياء جاسم محمد . . . ١٢٦

■ خالد (قصة) ارفيت بيسي - مريخة

طارق يوسف أحمد ١٥٢

■ كتاب الشهر - الحبر والمطابع . ولزعة

الاقتصاد المالي

مجدي صبيح . . . ١٧٢

نار مبح واضمحاض

■ أيام لا تنسى : المقاومة الوطنية

السلطانية ١٩٣٦ - ١٩٤٨

د . أحمد عبد الرحيم مصطفى . . ٣٦

مكتبة

هكذا كان حور مكتبات لدي لغة لكنه يهودية أمريكية أرومنا
ستاريس ليورخ .

« مصر اليهود » هو . . . حادب خاصة للمفسرين عصبه شرق الأوسط .
والمصارع لعربي الأمر نبي . ولكاتبه من سلالته يهود يروم نوي الأصل
لأدب المهاجرين في الولايات المتحدة . وهو مكتبات يرمي هو . شعب
نمري بن فوه إسرائيل وأعلامه يهود .

مكتبات من مكتبات من بعض لأصدده . فساتب منه في بعض مكتبات
بيوروك . مكتبات صدوره . فاد سائع خط شعب ومفرد . أسمع جد
مكتبات . « فساتب منه في مكتبات سدن حد سائع جي يروود لأخير
مفرد . فاد يمد عدي . ولا عطف أي سائع منه سائع حري فهو مكتبات
ملي . . .

وصلت حدس لأصدده . فاد حتى مكتبات حد صدوره . لأن مكتبات
عادب بوصوح موضوعها لا يفر . يهودية تدية . وهو موضوع يهود في
مجمعاته في أمطروا فيها . ومفرد يهود واسرييل من يفر . يفسطيين
وأخير . « وحدت سائع من مكتبات في مكة في حيف سويسر بيع
الكتب الصادرة بالانجليزية . ويد . أسمع الكتب يعني باقة ومضحة
لكتاب بيع في مكات فصور . ساحة ساحة . ويبيع عدد صفحاته مائتين
ومئتين صفحة من ففيع موسط . فهو مكتبات عادي في مظهره . بكل ما يعني
لكلمة من معنى .

THE
FATE
OF
THE
JEWS

A PEOPLE TORN BETWEEN
GRACE, POWER AND DEATH

اليهود

بقلم: الدكتور محمد الرميحي

والمفصول - من غير المقدمة - بمالح من التولي موضوعات التالية الفاعدة
الأخلاقية ، لثنت والمحرر ، فقط في لولايات المتحدة ، مندوروفت حتى
ريجان ، اليهود والسود ، اليهود ودولة اسرائيل

و لكتاب بعد فرائده لا يهي الاطع الأول الذي ينصوره أي غاري - عربي ،
لهو ليس معاديا للصهيونية على طول الخط ، ولكن في الوقت نفسه يتخذ بقدر
واضحا السنوكيات ليهودية عبر التاريخ - وخاصة في العصر الحديث - دون نف و
دوران ، ومن هنا جاءت اخفاق التي ذكرتها لكتاب - وهي العلى - هي أخلاقيات
اليهود ، ولحماهم على مر العصور ، ومطرتهم لبعض القضايا الاقتصادية
والاجتماعية والسياسية ، التي طرحت في أوروبا منذ القرنين الماضيين ، وأخذت
اليهود كطائفة موقفها بهذا ، ليس بالضرورة هو موقف الاساسي او الموقف المقبول
هذلا و ببرر منطقيا ، تلك اخفاق هي التي ربما حصلت من لكتاب - رغم صدوره
حديثا - شيئا نادر لا يمكن حصوله فيه بسهولة

والاحتمالات و رده عدم توفر الكتاب على رفوف المكتبات وفي واجهه محلات
بيع الكتب ، ربما كانت اسبابها تكمن في معالجة عبر اليهودية التي أظهرتها لكتاب
لقضية شعب اراد له المؤرخون لعريون امحدثون ، يكون بالفعل هو شعب الله
لمحتار - والمصطهد في عصر الوقت - والذي يحمل كل مصائب الاساية من اجل
رسالة يؤمن بها ، وأراد لكتاب أن يكون شعبا يعيش على اصطهاد الآخرين
والكتاب - حتى لا يأخذ القاري العربي انطباعا خاطئا درجته على ملقيه به
بعض وسائل الاعلام - ليس هو سيمادي المطلق ، أو الذي لا يحمل شيئا من

لننطق عن بعض قضايا اليهود وطروحات الصهيونية . فهو ايضا يحمل في طياته ذلك لعد ، إلا ان حجة لنقد وكشف الحقائق مبرح كنه التعاطف ومن هنا ربما جاءت محاربته الاعلامية .
ولكن لن نطاول الاحكام ، دعوا القاري ان يصححني - شيء من الاختصار - لمطالعة بعض القضايا لرئيسيه التي طرحها في هذا الكتاب

بين الحفراقة والحقيقة

في مقدمه - ولا نعرفها لكنه كذلك - نطرح بمحمل صوراتها حول علاقة حقيقة الحفراقة في كون يهودية دين واحد . ويهود شعب واحد فهي بقولنا يهودية نوب متعدد الأثوار . هي منسوخ ومسوح من ألوهه . واليهودية كدين مشرقة ومعدية بحيث لا يمكن لصاحبة أيدان فروعها مختلفه وكمجموعة عرقية دينية فان اليهود ينفقون - بمئات ولشانه فانهم - يهود - يهود - يهود لا يشركون مع اليهود لا شكار - يهود اوروبا الشرقية - في شيء لا يسمه ولا الطاعات ولا الأصول ولا الثقافة

من هم اليهود إذن ؟

ما نحدد لكافة كل طروحاتها للمقدمه نفهم - يهود يسمونهم بصيغهم الأخلاقية - وهذا لا يوجد منه تصفات الأخلاقية لا يوجد يهود من هاتان حياح لاسرائيليين - في صيف ١٩٨٢ زعم مع التي رافقت ذلك وأعفتها - جمع - كمن يقول بكثته - حلافات يهود مام سايون ، هذا لسؤالنا امهي لدى يهود الأمريكان ، ما لي سرير ما فعمته ادلوة ليهودية أو في عصر الذود من نقادة لاسرائيليين كمصاحبه بعض واريل شارون على ذلك نصرات الا - حقيقة الأمر هي ان اسرائيل كانت قد عصببت أرضها العرب ومارست سياسة صهيونية عن وضع نطاق

لقد أصبح يهود يهودون رب عر ، فحسبوا من حشره للاخلافات وبيدي . في عادة بقوة لقد كان ما يربط ليهود من تقدم ليس لدولة . ولكن الأوثوية الأخلاقية الأمر لدى ليهود ليهود ليوم ، وأصبح كل يهودي يقول الحق خراجا عن لأحاج عن حية المقاب

هذا سميه بعض بكثته في معنى ليس موصفا في أسطر تلك مقدمه ، ولكنه يظهر بين ليهود وهو - اليهودي - هو من يقول حقيقة ، ويضع

الأخلاق فوق مصالح فهي - ادن - ذلك اليهودي الحق ولكن كيف نعالج بقية الموضوع بعد ذلك ؟

القاعدة الأخلاقية

في القاعدة الأخلاقية بين لكاتبه أطروحتها ، فهي نقول ان كبار المسيحيون يعتقدون ان العالم بدأ بقصة ادم وحواء ، فان قصة اليهود تبدأ مع الثنات ، وفي هذا الثنات - كما يقول الكاتب - كون لليهود قوهم الأخلاقية التي بدأت بالوصايا العشر ، والتي هي في حقيقتها وصايا نساية كان بعضها معروفًا لخبرات سابقة ، وأصاف عليها اليهود بعضاً من حرمته ، مثل حطة السبت لأجارية ، والتي هي اول تشريع عمالي نصت عليه النقوب ودعمنهم ايه ايمان السمرة لي خبرها لليهود - كما نقول لكاتبه في مصر القديمة على الخروج لأول

سبع من الوصايا العشر سنية ، بمعنى انها تنهي عن عمال ولا توصي بالنجابية مثل لا تزني ، لا سرقي ، لا تقتل ، ارح . وثلاث وصايا النجابية هي مع العمل يوم السبت ، ولصاية بالانعام والأر من ، ومعاملة الغريب والجار بالعدل

مع الوصايا العشر - وكذلك مع طريقة هذه المعاملين هذه الوصايا والتي هي في الأساس شعور بالدب وتأليب للضمير بدلاً من العقاب الجسي - ولد للضمير وتضيق الكتابة بعد ذلك أنه من أجل معرفة ما يدور في سرائر يوم محب المعروف بحكم بين القابول ولشعب بني قنل في مسجبات النور ، بني قام بها ، بعد كان هناك دني صوب - يهودية - أحدهم داني (آخر واقعي ، وكل محاولات توصيل في شايه قنلهم سوجه خشت نصت سبعة بدلاً من الضمير .

وتذهب الكتابة في هذا الفصل الى متابعة تاريخ اليهود القديم ، واصرارهم على ان يكون هم ملك ودولة ، أما بعد - كما يشير بكانه بوصرح - قام بيبس مدينة يهودية تاريخ ، إلى غضبها بيهود من لقدم من كنعانيين وجعلوها عاصمة اليهود السياسية وبديهي

ثم نخرج الكتابة الى معاهدة سقوط الدولة اليهودية أولاً بالاحتراب بين قتائل اليهود أنفسهم ، ثم مع الآخرين ، الى ان نصل الى النقوب أن لا سر ليس اليوم اندين يدكروا بمكة اليهود القديمة بمحرر وعبر ، عباد ما يدكروا بالأسباب

خط، حتی بر د م در زیر خط = فید = س مد' بهود
ر ن - کد = ر ع م ب و ح ص و شمد لوب جیه یو
استهنگوا واضعوا أنفسهم

ما تُعد اليهود وحدهم مستعمرين في يومه هذا . في يقول لكاتبه - نسي
مبتوكهم ولكن بآدمهم ولكن هؤلاء لأساء يدين كافر يد يقول عن اليهود
الأعلامي . كثير ما كثر بحارهم وبصنوع في مصاف اليهودية بعبثه وكان
لكثير من اليهود بمصنوع العيش في مداخل صحرة عن بعضي في تمككه
يهود وبصره تدب مثلا عربيا في التاريخ يقول في سنة ١٩٤٠ قبل ميلاد
سقطت لأمير طورية لندية في سد بفرس سقطت بعض اليهود في ساي من
لأمير طور لك نسي - يسمح هي يابووه ر نو ولكن مصمهم ر بعد تم
بصفت على شهيد - بدمي في د - ف ب م ف ح ر في سوف
خبر - عدد حرف يهوج يهوج في ٩ م حود مة يهوج - في حصة -

المشتات والتحرر

مما لم يكن له في حد نفسه ان يهودا من قبله حتى يصرطهم في
الفرجات المتدربة في حرب في أوروبا بان القرب يسبح عشر - ونصرة صربية
ومقدنة تاريخي - ولكن حصر بقية اليهود واليهودية هو ب هذه القرون - وايضا
من الشرق الأوسط و أوروبا الغربية ثم في أوروبا الشرقية والى مناطق بعيدة مثل
الهند والصين فقد هبطت ثلاثة سبب : السبب الاول انهم اديبة
اعتمدوا على حيل رعاية حكاه من اديان اخرى - وقد انه لا سلطة على قلوبهم
ديت من يوحهم يتفرق والسبب الثاني ان لديهم كراهة هذه النظريات ببعض
اليهود وان السبب الثالث هو انه هربوا اليهم من محدد من الآخرين من غير
اليهود

وَعَلَّامٌ هَذِهِ تَقَرُّوْا فَاَنْتُمْ وَحَدِّ يَهُوْدَ ، فَاَنْتُمْ مَعْرِضُوْبٌ عَنْ تَحْلِيْمِ ، كَيْ اَمَامِ
بَشَرُوْدِ تَعْدُوْلِهِمْ لَدَيْهِ عَلَّامِيْهِمْ ، اَنْ هَذِهِ تَعْمُوْرٌ مِّنْ مَّعْمُوْرٍ بِحَيْثُاْ بَصَلَ
مِّنْ دَرَجَةِ الْاَتَّحَادِ بِهٖ بَدِيْ يَهُوْدِيْ يَصْنَعُوْا اَبْصَا

في القرن الخامس عشر وأثناس عشر ميلادي شهد اليهود تنقلا في أوروبا من بلد إلى آخر فبعد طرده من ألمانيا ذهب مع مسلمي في اسبانيا - وكما مقر لليهود ابدى طرده في سنة ١٤٩٢ هردو من اسباب الترحيل

خروج المسلمين بعد ذلك بمائة عام تقريبا ١٤٩٢ كذبت طردوا من الدويلات
الاولية ، فانجهو شرقا في بولندا ولتوبيا وكرينا ، حيث كان اليهود قد استقروا
هناك ليضع مئات من السنين

تقول الكاتبة رغم ذلك فان يهود الشاب - مع بعض الاحتفظات التي
وصحتها الدول او الملوك المسيحيين ليهود - حكموا بحكمهم وصحتهم وصحتهم
اصحاب مال لا يهابون حتى ان بعض المسيحيين و عثمانيين به ليس من يهود
شعابهم ، ويهود بعضهم كانوا مالكيين ومخربين بالعباد

ومن أهم ما تناقش في كتابه هذا الفصل طينان ولاشع علاقة اليهود
بالثورة الفرنسية ، وثانيها علاقة اليهود بالعصر الانساني والاشراكي في اوربا
تقول ان الثورة الفرنسية عطلت اليهود حقوق المواطنة الكاملة ، وظهر لأول
مرة مفهوم الدولة وحل الدولة ، فقد رفض مفكر الثورة الفرنسية اعطاء اليهود
حقوقهم كشعب مستقل

كليرمونت تورنت قال :

كل شيء يجب ان يرفض لليهود كشعب ، وكل شيء يجب ان يعطى لليهود

كأفراد

لقد نحى لليهود من خلال الثورة الفرنسية - كما نحى لهم بعد ذلك من خلال
الثورة الأمريكية - كل ما ارادوه كمواطنين في دولة ، ولكن ظل التصاقهم بموجبات
التعبير التي صرحت أوروبا القرن التاسع عشر خاصة تورهم في ثورة ١٨٤٨ التي
احتاحت معظم دول أوروبا بما يعني عدم قبولهم بالواقع وسعيهم الى التعبير
ولكن رغم أفكار المساواة التي جاءت بها موجبات التعبير الأوروبية ، ظل اليهود
يحاولون الحصول على امتيازهم كشعب وكدين

بنجامين درانتيل - السياسي البريطاني الذي ولد كيهودي ثم تحول الى

المسيحية وهو ابن الثالثة عشر - كتب يقول (١٨٥٢)

كل نوحات الشعب اليهودي الى المحافظة على قواصدهم وهي الدين

ومسكنة المذاهب اما نوحات مضادة لمساواة الانسانية ،

أما علاقة اليهود بالعصر الانساني في أوروبا القرن التاسع عشر ، فتطيل

فيها الكاتبة وتفصل

تقول عن كارل ماركس - مؤسس الفكر الاشتراكي العلمي والذي هو من

عائلة دينية يهودية تحول الى المسيحية - انه رغم شعبه للدين اليهودي بأقصى

الكلمات ، الا ان ماركس كان بشكل لا شعوري يطمح ، المسيح ، لعلماني واعد

الاشتراكية كطريق له في ذلك ، كما انه ليس اليهودي الوحيد الذي يفعل ذلك

فهناك موسى هس - ول اشراكي الماني - ورورا لكسمبورج ، وديون فرومكي
مذكرون وقادة اشراكيون يهود ، اعتقدوا أن طريق عدله لاجتماعية هو اصباح
الاشراكية كلين

ولكن حتى الاشراكيين اليهود لم يكونوا عديمين ، بل تعاون بعضهم - خاصة
في روسيا القيصرية - مع لبوليس السري القيصري بدفع اليهود الاشراكيين
الروس الى امهرة ولحول الى الصهيونية ، بدلا من العمل داخل مجتمعاتهم
الاصيلة لقد كان عمل لصهيوي هو الأمل الذي بشر به دعاة الصهيونية ، ومن
خلال تداعج المنظمة للاشراكيين اليهود في روسيا القيصرية في بداية القرن
العشرين ، دفع هؤلاء قسراً الى امهرة - ومن امهرة الى فلسطين

اليهود في الولايات المتحدة واليهود في اسرائيل

تساوون الكتابة امهرة ليهود في امريكا حيث كانوا فيه لا تذكر في
لبداية ومع ذلك فقد كان هم موقف من لثورة الأمريكية وتدهي اهم
كانوا خلف الصخط الذي سم وفتح في فصل الدولة من لدين عند بداية اشاء
للمؤسسات الدستورية لأمريكية . لا أن تطور المجتمع اليهودي في امريكا المنصف
من تطور ذلك المجتمع في أوروبا ، فلم يكن هناك رجال دين يهود في العالم
احديد لفترة طويلة ، بعد امحركات اليهودية الأولى ، مما جعل اليهودية في الولايات
المتحدة تأخذ شكلا محدثا من اليهودية التقليدية وقد كان يهود في امريكا في بداية
الأمر - كما تقول لكاتنه - (أمريكيين عاديون في الشارع ويهودا في يومهم)

كما اهم - على الرغم من كونهم اقلية دينية في القرنين اثناس عشر والتاسع
عشر - لعبوا دورا سياسيا بارزا نظفوا فيه بين ماسصرة الجمهوريين وماسصرة
الديمقراطيين في بداية كانوا يصرون على ان اصواتهم لانتخابية ليست كتلة بل
هم افراد وما لبث الأمر ان انقلب - عندما قويت برعة لتجمعات العرقية
ولدينية في لولايات المتحدة بشكل عام - الى تكونتهم جماعة صاغطة ومؤثرة

وم تكن امهرة يهود الاوروبيين الى الولايات المتحدة بسبب كونهم لاحتين
سياسيين ، فقط مطع ثاب منهم كانوا كذلك ، اما لأغلبية فقد هاجرت بنسب
لأسباب لحي هاجر سبب موطوعهم لأصليون من غرب أوروبا وهي اسباب
اقتصادية في الأسس

لذلك فلم يكن ليهود في المجتمع احديد مبدلين من الأتجار بالعبيد فقد
مارس بعضهم هذه مهنة ، كما وقعوا مع اشد الافكار تعصب ومحافظة ، واداء يكن

جميع اليهود في أمريكا نهار عيد ، الا انهم جميعا - كما تقول الكاتبة - وقعوا موقف المتفرج والعاصم لما لاقاه السود في أمريكا من اضطهاد ودل . فوق ذلك لقد ناقش بعض رجال الدين اليهود قضية المبودية ، ليس هي اما قانونية فقط ، بل كواجب ديني ايضا

لقد كانت مقارنة صودية اليهود في مصر القديمة بالعيد في أمريكا ، تعصب اليهود الذين ينظرون الى انفسهم كمالكين للعيد في الأرض الجديدة

تتابع الكاتبة لأسباب التي دعت تيودور روزفلت في السوب الأولى من بداية القرن العشرين الى تعيين أول يهودي أمريكي في منصب سياسي عال ، كوزير للتجارة ، وكذلك ورو ولسون عندما عين أول يهودي أمريكي في المحكمة الفيدرالية العليا ، فتقول انها أولى المؤشرات التي جمعت من مجموعات الضغط اليهودية ، ومن ثم الصهيونية ، تستخدم معالية صوات اساحين اليهود ولي الأربعين عاما لمساعدة من نهاية القرن التاسع عشر الى بداية لقرن العشرين - اي بين ١٨٨٠ و ١٩٢٠ - ترايد عدد اليهود في أمريكا من ٢٥٠ ألف سمة الى ٣,٥ مليون سمة ، وكان معظم المهاجرين هذه فترة من أوروبا الشرقية وروسيا ، ولكن ايضا من ذوي الأصول الألمانية

تقول الكاتبة أمريكا لم تكن ك فلسطين فقد تم في أمريكا سحق المواطنين الاصيين (اهود احمر) كما لم يكن هناك معارضة لليهود ، فالكاثوليك كانوا مركز العداء للمواطن الأمريكي الجديد ، وليس اليهود

وبعد أن صرح الكاتبة على موضوعين رئيسيين هما موقف اليهود في السياسة الأمريكية منذ روزفلت (مطلع القرن العشرين) حتى ريجان - اي في الثمانين عاما الأخيرة - وموقف اليهود من حركة تحرير العبيد وضال الزواج في أمريكا للتحرر من القبود الاجتماعية والاقتصادية ، نهي الكتاب بدرسة موسعة من اليهود واسرائيل وربما يكون هذا الفصل من اهم فصول هذا الكتاب

تقول الكاتبة انه من المناسب المعنية ان ينتهي اليهود - الذين عطاوا العالم القواعد الاخلاقية وكذلك مفهوم الدولة المثالية - ان بناء دولة هي اسرائيل والتي هي ليست مثالية ولا اخلاقية وكذلك تدعي الصهيونية ب حركة تحرر وطنية ، وادا كانت كذلك فاذ لم تحرر احدا فحق اليوم فان ٧٥٪ من اليهود يعيشون خارج اسرائيل ، معظمهم باختيارهم دون صحت او اضطهاد او تخويف ، فوق ذلك فان المحجرة من اسرائيل هي الملحوظة ، وبقاء اليهود في اسرائيل هو بقاء تحت الضغط النفسي ان لم يكن الحقيقي

قد احتارت الحركة الصهيونية في سبب دونه من خلال عطاء امواج من
لاصبيين (فلسطين) ومن خلال جمع ثبات من يهود من اتجاه انعام
مختلفة ، ولذين يعيشوا عباد بحجم مقبول في الماضي من لآخره ، وندبر
يعودو يشتركوا مع لاني للغة ولا في الثقافة ولا في شيء اخر فقط لجمعهم
هوية المختلف عنها وهي امية (يهود)

ولان اسرائيل معروضة عن لنصب المنحى الفلسطيني من خلال شعب
غير محلي فهي نوع من نوع لاستعمار وليست حركة تحرير
كما ان الصهيونية ذات كات داني في موقف قبيح بين ليهود ، وهي على
كذلك ، الا ان في سطره الآخر يصوص بعض العدد عن طريق (الصراح)
الكثير ا

دا كات ليدنا لآخرى لحاكم عن اساس مدانها ليهود فاون سدجب
ب حاكم ، كما نلون لكاتبة - هو اسرائيل عسها فهي اسرائيل لحاج لاحترا
لرئيسة داني في صورت المنصبين من اليهود حتى لحكم ، بذلك فان هؤلاء
لنصبيين يشكون نقلا كبر من عددهم وقومهم خفيفه ، ومثال اخر فانه على
لرهم من ان ٦٠ من يهود اسرائيل هم من سمارد لشريين (فهم حتى الان
يستطيعوا لحويل قومهم لعددية او قوة سياسية

فاسرائيل كات ، وسوف على داني في يد ليهود لعرين
ولذلك لكاتبة لشرح مكتبر من الساعيل ولوانح لخلافات لعرية
ولا اجتماعية والسياسة من ثبات اليهودية لضعفة ولقدمة كل منها من ثقافة
وعرق وقايخ مختلف

اما عن سياسة اسرائيل تجاه العرب فمشهد الكاتبة سألوا منوبين
سرينيين ومفكرين يهود ما ب فضل طريقة لاسرار لبطره بيهود العرب
وقد اسرائيل هي لاسرار لختلف لعرب

وبعد

هذا قليل من كثير حاد به لكاتبة ليهودية في هذا لكاتب ، الذي لو كنه
حد العرب ، لانهم ماتامات كثيرة ولكه شهادة موثقة تاريخية واجتماعية
وساسية ليهود في لعاد وشهادة من دخلهم عن العصر والحوادث
لحاج من كل عربي ان يقرأ هذا الكتاب بالكامل
ولو سمرت لكاتب سرحه لكاتبة في لعرية ، لاصبح في يد شبابنا شيء لا
بقوله نحن عن لصهيونية ولكن مقال عبا من داني

محمد الزويحي

التُّرَاثُ .. وَالْإِجْتِهَادُ ..

وَنظَرِيَّةُ الْإِسْلَامِ السِّيَاسِيَّةِ

بقلم الدكتور أحمد كمال أبو مجد

□ من مظاهر الأزمة في حياتنا الثقافية المعاصرة ما برز جميعاً في مناسبة وغير مناسبة أن اختلاف الرأي لا يعني أن يفسد الود ، وأن الاجتهاد في الأمور العامة حق مكتمول لكل من حار شروطه وأسبابه ، وأن تعدد الآراء في قضايا السياسة والاحتجاج باب خير ورحمة ، ودليل ثراء حصاري يستحق أن نعتز به وأن نحافظ عليه . ومع ذلك لا يكاد أحداً يحار في قضية من القضايا إلى رأي يلتزم به ويدافع عنه ويرى الصلحة في اتباعه ، حتى يضيق صدره بالمحالين ، ويشند قلمه ولسانه في اتهامهم بالخطأ أو بالخطيئة ، ونستولي عليه الرعة في اسكاتهم ومصادرة حرياتهم ، والاستعانة في ذلك بكل أسلحة القتال المكري ، ما يحل منها وما لا يحل

شريعته ، والتي ﷺ كن رسولاً وكان - انتهاء من فكرة - حاكمها ورئيساً هذه المقولة - في يرى - يعني أن لحكم لحدل الطويل حول العلاقة بين الدين والسياسة ، في التصور الاسلامي ، وهو حدث تتداخل فيه أحاطة من المحاذير والأوهام والرهبة في الانتصار لقضايا أخرى عبر عصبة نظام الحكم ، منها على سبيل المثال مخاوف الكثيرين من تحول نظام الحكم إلى نظام ديني يروى فيه السلطة السياسية من أعمدة الخلافة بين يدي ربحان الدين ، ومنها مخاوف كثير من الحكام وكثير من المفكرين من أن يكون ، اعتماد الدين في السياسة ، مدخلاً لفرص بعض لأر ، السياسية لخدمة باسم الدين ، أو مدخلاً لأفكار الدين وأبوابه حساب السياسة

والخلفية العميقة والتاريخية التي يعني أن يطلع على هذه المحاذير والأوهام تمثل فيما يلي

١ - أن طبيعة الاسلام هي المدخل الأول حكم علاقة الدين بالسياسة في طقه ، فالاسلام ، باستقر ، يخصص لفرد والملة وصيرة النبي ﷺ نظام شامل ، وأهدافه لا تتحول أبداً من جانب هام من حياة الإنسان ، وإذا كان احتماح الأساس ضرورياً ، وكان لخصوعهم لسلطان سياسي أمر منهي حد الاحتجاج ، فلا يتصور أن يفت الاسلام موضعاً محلياً من هذا السلطان ، وقد قال القرطبي رحمه الله ، للدين أساس والسلطان حارس ، وما لا أساس له فمهدوم ، وما لا حارس له فضائع ،^١ وكان ابن رجب يعني قوله تعالى : أن الله يأمركم أن تؤدوا لأمانات إلى أهلها وأد حكمتهم بين الناس أن تحكموا بالعدل ، أية لأمره إشارة إلى أنها تتضمن أصولاً هدى لاسلامي في دراسة

ولا يعرف تاريخ الفكر الاسلامي قضية ثار حوها من التدخل والحلاف المتصل حديثاً وحديثاً مثل ما أثاره قضية ، خلافة ، ونظام الحكم ، فعلى أهداف من أول سيف في الاسلام ، ومن أحياناً ثارت الفتنة الكبرى بعد وفاة النبي ﷺ ، وسبها بعد ذلك وحده اسمع وبأى بعضهم عن بعض ، وبين يدي وأما أكت هذه السطور عشرات من الكتب التي تتناول نظام الحكم لاسلامي ، وعشرات كثيرة من المحاللات والمصنفات المتخصصة تترجم على مصمحاتها لأر ، تتناقصه حول قضية ، الحكم في الاسلام ، وترجع في كثير منها حرية حوار أربابها يدور معه معاني التكمات والتعطيلات وتحتفظ سبب على أطراف حوار مواضيع الخلاف الخفي بينهم ، بدلت ، بكر حرية أن تظل ، محاور الرئيسة ، لقضية حكم في الاسلام مصفوفة في ، الفكر لاسلامي ، وفي ، ممارسة الاسلامية ، تنوعها الرؤى المتنافسة ، ويساعد أصحاب تلك الرؤى سببها التماس من الاعيانات

قضايا موضع خلاف

وفي اعتقادنا أن بوحيد الفكر أو تفرقه حول هذه المحاور الرئيسية شره ضروري مصدر في فيه سوطيف الفكر خدمته ، ممارسة وتنظيم ، ومشاركة ما في تقريب الفكر حول هذه المحاور نرحم في هذه السطور بعدد من قضايا ، حكم في الاسلام ، لا يراى الخلاف الكبير قائلاً حوها ،

أولاً : إمامة ، الحكم ، لصالح حرية من رسالة الاسلام وسياسة شرعية هم من أقسام

١ - أورد القرطبي هذه العبارة في كتابه : الاقتصاد في الاعتقاد ، مسودة إليه أو غيره بعد أن قال : لا ينبغي أن يأس من الأمر ولا يؤمن لا يتطامن لا سلطان مطاع

١. السلطة السياسية ..

٢. أن النبي ﷺ قد أقام بعد هجرته إلى المدينة دولة ، يانص لكامل هذا مصطلح ، وأنه ﷺ قد كان رئيس هذه الدولة وحاكمها هذا لا يقل قو لقاتلر أن نظام المجتمع في عهد النبي ﷺ عد خلا من مظاهر الحكم ومظيم الدولة ، وأنه ﷺ كان رب ورسولا ، ولم يكن ملكا ولا حاكم^(١) لا يقل هذا القول لأه - فيما يرى - غير صحيح أولا ، وغير متج ثانيا^(٢) فهو غير صحيح لأن النبي ﷺ قد سارع فور هجرته إلى المدينة - على ما قدمنا - إلى تنظيم مجتمع جديد للمؤمنين فكتب الوثيقة المعروفة بمسور مدنية وأقام على أساس مبادئها الدولة دولة يانص لامي لكامل عد مصطلح عد أهل الاختصاص ومارس فيها فعلا أمور حكم والسرئاسة حتى م يكن هناك وطبعة من لوظائف التي يمكن أن يقال هيا انها سياسة من اعداد الأداة لسيد لعدالة ، أو مظيم الدفاع أو بئ للتعليم ، أو حابة للعال أو عقد معاهدات أو ابعاد سفارات الا كانت هذه الدولة يؤدنا على عهد رسول الله ﷺ^(٣)

(ب) وأما أن هذا لتدليل غير متج فلا بأساحة تكوين الدولة في عهد النبي ﷺ لا يصلح دليلا على أن الحكم والسرئاسة عارجان من مهمه لاسلام في حماة ، ذلك أن طبيعة الرمال

واليفة ما كانت لتسمح بمريد من التركيب والتعقيد في ساء جهاز الحكم وصطة وتنظيمه ولكن الشورى كانت أصلا ، والمدن كان أساسا ، ومسئولة الرعاة ولرعية كانت مبدأ ، وانما ذلك كله كان ولا سرائ وحب معروف وما لا سم انواحب الا به فهو وحب والأية لتنظيمه على ما هو معروف ومقرر - مرداد مع الرمن وانطور دقة واحكاما وتركيا وهذا هو الفارق بين وجود المبدأ وبين صياغة وتركيبه

الرسالة والحكم

وأهرب من ذلك عبارة في أن النبي ﷺ كان يجمع إلى صفة لرسالة أنه كان حاكما سياسيا ومؤس دولة سياسة ، والأصبر على أنه كان برسولا ولم يكن ملكا أن هذه اامارة سقط من حسابها السند لتاريخي التمثل في قدماء من أن النبي ﷺ عد أقام أكثر من عشر سنين في مدينة وسط أناهه من لهاجرين ولأبصار ، ولأطراف جميع حديد ليست فيه سلطة سياسية أخرى حتى بقون قائل أن مهمته كانت تقتصر على لدعوة وسليخ لرسالة وأنه ترك المجتمع السياسي انقالم يسر في طريقه وبأحد مد له لبح لواء سلطه سياسة منفصلة عه وعن أنباهه ولقد كان لنبي ﷺ فعلا رئيسا عد مجتمع وحاكما به بأمر

(١) ذهب إلى هذا لمرحوم الشيخ عل عد الرق في كتابه المشهور : الاسلام وأصول حكمه ، حيث بقون من ١٣٦ من طبعة مكتبته حياة - بيروت ، ١٩٦٦ ، أن محمد (ص) ما كان الا رسولا لدعوة دينه مخالفه لدين لا تشوبا رعة ملك ، ولا دعوة لدولة وأنه (ص) لم يقم بتأسيس ملكة وما كان ملكا ولا مؤسس دولة ، وأي عد ، أيضا ذهب لاسناد محمد خلف الله في بحثه لمحلة الرمي

(٢) وضع فيها في السيرة النبوية لاس هشام ، وكتاب الأموال لآل عبيد القاسم بن سلام ، مجموعها الوثائق السياسية في عهد النبي (ص) للدكتور محمد حيدان ص ٣٩ وانظر تحيلا حيدا في مولف الدكتور محمد سليم المو : النظام السياسي لدولة لاسلامية ص ٤٧ ، ٥٨

(٣) الدكتور محمد صبيح الدين الرئيس ، النظريات السياسية لاسلامية

وقد كان هـ حشاً مقصراً في ذكره لعمدة
بالتلف المثل والظلم المثل... على النحو
بدي صفة الآية بكمية من سورة بسم الله
بأن مكة هـ ب الموك د دحبو مرة
أثفوها وحملوا أمة أهلها أدلة هـ

وبينهم هـ خطأي لاستدلال حشاً حشر
بمثل في نحوه لتفسير لطيف بين رباه بني
هـ بصوبين وانه من بعدة دلب ر لبني
هـ ك - مشهده بمر ب - بشر رسولاً رد
كاتب طاعه في أمور الصديق وجه بالشرع هـ
رباه ناصر باحارها طاعه هـ سبحانه هـ
ورولا من مره نائب بالوحي فان يدحوب
حشر ربه بسببه تطهيه قد حجاج - الى
بعمه وعقد على ما ربا في بيعة لعنه من
الحشره وكالمهد الذي طعنه مع بها حريين
والأنصار ويهود المدينة بعد الهجرة

وعد أهدا وحب الله لشورى على به هـ
عونه وشاوره في الأمر وهو بدي بوحى
اليه وينطق بالحكمة عن ربه ببل أن هذا
لوحوب بعد في لاسلام دلالة خاصة حين
ذكر ما بها لبه الحشر ليري في عصره من
هـ هذه الآية لما روت في أحداث خروج النبي
هـ ملاقاته مسركين في أحد برولا على ري
أصحابه وحللاً ما كان يبذل اليه من بيعة في
الديبه وسفاههم فيها فكان حين دعاه يقول
له عليك بالشورى حين واد ظهر خطأ بري
الذي أسفرت عنه لأن الخطأ مع ري
حيده آمور من لصوب البصر مع ري
الفرق

حدود بين المقولات

ب أنها هـ بين نظام النبي (ص) في حكم
وبهم حشاً من بعدة محتاج أن وقعة سايه
نصده فيها حدود بين المقولات المعنوية هـ
وسمى من خلافاً لآتيه بأسمائها وأوصافها

هـ وهو ما من عبه محمد رسول بني شربا
به في موضعين منه وهما د وكم بها
اختلقت في شيء فان مره الى الله وإلى محمد هـ
هـ أخر هـ وأه ما كان بين من هذه تصحيحه
من حدث أو اشتجار بخلاف فانه فان مره الى
الله وإلى محمد رسول الله هـ هـ ولقد
هـ بني هـ هذه ب - هـ وسع في كتابه
هـ هـ سبب لا علم حار فيه من مري لا
ثالث بها أن تقول ان هذه المسألة وتلك
لا سبب شرع من شرع الله الموحى به وجزه
هـ لاسلام في سبب وحكم هـ وحوب
ب اجتهاد من اجتهاد الرسول هـ في حياطة
بدي احكم وبها ح هـ من هذه وسامه
هـ هـ من هداهه باسبب ب يستصوب بعد ذلك
حلاً بعد حل هـ هـ له من نائب وهو ب
سبب هذه خليفه السابغ من حشاً و -
حشاً من مهمه لبني هـ كتي بركات بعد كسب
ال دح فلا طه بهد حسب سابع بدي هـ
هـ من مريح بعدم لاسلاح من حشاً بدي هـ
ورؤية التاريخ

استدلال في عمر موصح

ويش بعد ذلك أن الاستدلال في هذا المقام
مثل قوله تعالى هـ وما محمد إلا رسول هـ
استدلال في عمر موصح هـ وسجلان حاور
حدود المقدمات هـ لاد المقصود من هذه الآية
وبها يؤكد بوه محمد هـ ونائب هـ رس
المقصود أبداً - نفي ما عداها من صفاته
شهد هذا بقية الآية حيث تقول هـ قد خلت
من قبله الرسل هـ وأما هي صفة الملك هـ
هـ هـ في مثل قوله لعمر رضي الله عنه هـ هـ
عنه هـ كسرويه هـ ب بوه لا سبب هـ فلا
معدون يكون إشارة الى ما يقتضيه مقام السوة
واسم من تحمل الامان وسعد بدعيه وسد
الترف الذي يصاحب الملك هـ هـ خصوصاً

الحقيقي (ص) الذي كان بينا يوحى إليه وكان شر يوس جماعة المسلمين شريعة هي شريعة الله ، وباجتهاد هو جهته اندي يرح فيه هدى النبوة . معصانص سر به وهذا الامراج لا حيله لأحد معه وسر و دفعه من ميل . وهذا احتاج النصحاء في كثير من المواضع الى أن يتوضحوه (ص) كم سكر منه لحبات بين غدر يوم غد فائلا يارسون الله أهد صرب أربكة الله يس نا أن نخدم هه أو ساهر . أم هو الرأي واخرب انكيلة ولكن الذي يميننا من هه أنه (ص) كان حاكما وربب للدولة كما كان ب رسولاً وأن حكمه قد صدر حرة من نظام المجتمع لاسلامي لا يتصور أن يقطعه الاسلام من حصته . أو أن يترك الناس في شأنه يعر مبادئه هاده تكمل اندماج السياسة الشرعية في التصور الاسلامي الشامل للحياة وللإنسان

ما هي الخلافة ؟

ولكن هل الخلافة التي تعاقبت حداثتها منذ عهد الرسوب في سقوط الخلافة العثمانية هي نظام الحكم الاسلامي ؟ ان هذا السؤال بدوره يقسم الى قسمين يحتاجان الى وضوح مطلق في المصطلحات . الشق الأول ما هي الخلافة .. وهل هي نظام اسلامي مخصوص بمحمد الصادق . مكتمل التفاصيل وانس الثاني هل الحكم لاسلامي نظام حكم ديني ، يلقى تعاريف عليه حديثا ، ولحكومة الدينية ،

اد حصرنا لسطر مؤقنا من معنى النبوى للخلافة فسوف نجد أن الأساس المعتبر مصطلح الخلافة قديما وحديثا وفي أذهانهم أخطا من للمعاني والأفكار ..

أ - والخلافة عند البعض هي كل نظام للحكم ، أو كل حكومة تمت سلطاتها بشمل الأمة الاسلامية . وهي بهذا وتشخص شرعي ، بل أنه يوحد . وبصر سياسي عن ربه لاسلام التي تتجاوز الحدود الجغرافية ويعومها . وكثير من الذين يحمسون نظام الخلافة وينادون باحيائه انما يحمسون في الحقيقة هذا المعنى ، وقد لا يعرفون سواء

ب - وهو عند البعض كل نظام يعيم الشريعة ويدهو للاسلام . وهذا مبرر سياسي من البرام والحكومة ، والشريعة ، والمادة بالخلافة ، في هه المعنى اقرب الى المباداة بتطبيق الشريعة في المجتمع . وبست بالضرورة دعوة الى تطبيق نظام مخصوص من أنظمة الحكم السياسي في الجماعة

وقد يجمع هذا المعنى مع سابقه فتعدو لدعوة لاحياء الخلافة ، كما من أركان لدعوة للاسلام يحفر وحده لأنه كما يحفر دعوه في حكم الله ورميحه

ج - أما في المنظور التاريخي والخلافة تعبر بصف سلسة طويلة من نظم الحكم التي تعاقبت على المسلمين منذ وفاة النبي (ص) ، وحال وحدتهم واحتماع شطلم ، وحال صرهم أنظار ومخالفات . وهي في بعض صورها ، خلافة ، راشدة ، أو صاخة كخلافة الأربعة من أصحاب رسول الله (ص) ، أبي بكر وعمر وعثمان وعلي . وفي بعض صورها الأخرى ملكة مخصوص يقوم على لسطد والفهر ويجريه على كثير من الحقوق والحرريات . ويترج فيه المعدل بصور شتى من جور وان التحلصه اسم الخلافة ورفع رعوها وظفوسها

أمور متداخلة

وفي صوة ن تقدم بدور عدم خدان لسطر هه الأيام وعلى امتداد عشرات من السنين حو

ورغبة في إصلاح ، وفعلت معها عن التعليم
و لأحد أساليب الصراخ والندبة . ولم بعد
لذلك كنه فادته عن رفع راية الإسلام واجتهدت
باسمها ومواجهته لأخطار التعددية القبلية على
شعبه . وبعد كان موقف أولئك لغير من
العلماء والصالحين المسلمين الذين شاركوا في نقد
الخلافة يعتبر عن موقف إسلامي صادق في
مواجهته رغم إسلامي عاجز لا قبل له ولا طاقة
بمواجهته بحديات العصر ومراحلته الحصار
الأخرى

لماذا هذا الإصرار

وبعد ذلك كله يعود فتساءل ما الذي يعنى
لنا اليوم من نظام الخلافة ؟
ان لا نجد في أصول الإسلام ومفهومه وجماع
عقائمه المتجذرين ما يدعونا اليوم لننسى مفهوم
الخلافة . ولعلنا كنا نقول عملاً انما هي
بمفهوم واحد ومعنى واحد وبالألفاظ والاسامي
وقد كان مصطلح خلافة عند شأته على عهد أبي
بكر رضي الله عنه مجرد خبر عن معاقب أمرائه
فؤمجن عن رئاسة الدولة الإسلامية بعد وفاة
النبي (ص) ، وه يكن أبداً خبر عن نظام
سياسي مكتمل المعاني عند القسمة . وبن
ذلك - كما نوضح نحن - ان طريقة اختيار رئيس
الدولة ، هي إحدى المقاصد الرئيسية لكل
نظام من أنظمة الحكم ، قد اختلفت ود يستقر
على أسلوب واحد طوائف الحكم الخلفاء الأربعة ،
فصلنا نحن جاء بعدهم من الأئمة والخلفاء
ومع ذلك لا نذهب في ترويض لنتائج عن هذه
المقدمة بصبغة مذنب لقائل بأن له الفصل
الشرعي هو بوضع نظام خلافة ،

والخلافة . . . ان هو جدال حول أمور عتيقة
متداخلة لا يمكن حسمه لا بعد التمييز بين
هذه الأمور وتحديد الموقف من كل منها على
حده . ومن الأهمية لقرينة على مدخل معاني
والخلافة ، تعدد المدخل لطول السدى ثار
حول موقف من الخلافة العثمانية ، التي
سقطت في مطلع القرن العشرين . .

فالذين دافعوا ويدعون عن ذلك النظام انما
يعملون ذلك بغنى بأمور ثلاثة ، بعضها أو
جميعها

أما أنها كانت حكم بوجه مفهومه وسلطانه
ان الأمة الإسلامية ، متجاوز حدود الأنظمة
والقوانين

وب أنها كانت حكومة بمعنى الرضا بالشرعية
الإسلامية ، وتطويع حكماتها على الترخيه ما
وسمها ذلك التطبيق

وب . في البداية - كانت فكرة اختصاص
لمسلمين في وجه عموم سياسي وعسكري
وفكري أوربي

أما الذين سمو ان رايها 'أوربي' عن
الأقل - في ذلك الاريه مات كسر فقد كان من
بينهم من لا يشبه في سمائه الإسلامي وحرصه
على هوية الإسلام بدولة والمصالح . ولما
دفعه ان هذا الموقف - سدى ماء كتروبي
فهمه - ان الخلافة العثمانية بعد في حريات
أبائها بغير صحيحا عن قسمه لاسلام في
سياسة واحكم فقد رتبها لشورى
وحاب عاب لمحب . ودارفها ذهنة مساوية
برخي مام الترخيه . كما أنها من الحبيب
لاحداوية والمكرية نصرت شد التخصر في
الاجتهاد لمصالح الرعية ، وتواخت قيمتها في
سابق مع سابقها . فمعرب عن مد لتطور

٥ ، هكذا كانت على لأثر من أ - معرب في معنى سياسة الترخيه ، ونحدد مواقف جائله لجهاد العرب

دعوتهم

وبعض لا يستطيع - مع ذلك - أن يرفع مع
القائلين أن نظام الحكم في الإسلام نظام مبدعه
لاحتها وأن ما جاء من احتها يمكن أن
يسبب به غيره - وأن الفكر السياسي
الإسلامي في نظام حكم هو فكر شرعي
خالص

وأما الأمر هنا - فيا ترى - وسط بين هاتين
القولتين - ذلك أن الإسلام قد كتب عن
المسلمين ، الشورى والمعدل ومسئولية
حكماء ، مبادئ ثابتة لا سقط بإسقاط
المجتهدين - وبرك هؤلاء المجتهدين أن يضعوا
« بقول الصيغ » التي تستطيع من خلالها
تلك مبادئ أن تؤن أكتها في إطار ظروف
الاحتها الاقتصادية والسياسية التي يخضع
المسلمون تأثيرها كما تخضع سائر الأمم
وهذا المسك من الشارح - سبحانه - به عدم ،
ودليل حكمته ، وبما رجع ، وبه وحده يتحقق
نظام حكم إسلامي ما يراد له أن يتحقق من
تثبيت قيم صالحة في علاقة الرعي بالرحمة ،
وعلاقة الناس بعضهم ببعض ، ومن فتح
الأبواب أمام الاجتهاد الشرعي بحثا عن « أحد
الأقصى الممكن » من المصالح المتعددة في ظل
ظروف وملايسات - هي الأخرى متغيرة
ومتعددة

لنا شبه في هذه الحقائق الكبرى في منهج
الإسلام التشريعي وليست بفرع من فروع لطويل
حول قضية الإسلام والدولة - لتوجه بالعمل
والعدم - إلى بناء الدولة ، بدلا من الحديث
الطويل عنها

ننت في القضية الأولى ، قضية وجود نظام
حكم إسلامي أو عدم وجوده .

وسبق قضية أخرى لا نقل عنها أهمية ، هي
قضية هيئة ذلك النظام من حيث « أساس
شرعية السلطة ، السياسية في ظنه ، وما إذا
كانت الحكومة الإسلامية ، حكومة دنية ، بالمعنى
الشايع هذا المصطلح وهي قضية نرفع أن نورد
طاحنة مستقلة إن شاء الله . □□

والحق أننا لا نعد تصيرا مقبولا لاصرار كثير
من الناس عن اتخاذ موقف حدى مطلق في هذه
القضية لمركبة فلماذا يصبر كثير من الناس
على أن « الخلافة » نظام أمي خالص ويصر
بعضهم على أنه نظام بشري خالص

مبادئ وأركان الإسلام

إن الحقيقة في هذه القضية ، كما مرها وبرى
الشواهد الكثيرة الواضحة عليها أن الإسلام قد
وضع للحكم مبادئ وأركانها بغيرها لا يكون
النظام - في حقيقته - إسلاميا وإن رفع لواء
الخلافة - ويذكر بشعارها ومصطلحاتها
وأن أى نظام نتحكم لا يمكن أن يكون إسلاميا
إلا بمقدار ما يقوم على الشورى - وقيم العدل ،
ويحترم حقوق الناس وحرياتهم ، ويقدر
مسئولية الحكماء - ويوجه جهده لتحكم بشرية
الله - ولقد إن الأول لهذه الإسلام والمبادئ
تنطبق أحكامها أن يتجه إلى تناقض الصريح
لدى منظريه عليه أنظمة للحكم أو نظريات
وتصورات للخطا تقيم ركنا واحدا من هذه
لأركان وفقد أركانها أخرى لا نقل في « التصور
الإسلامي » شأنا ولا عطر - وبما هؤلاء
يستشعرون أن هياب « سلطان القانون » على
الحكومة ، ونحوها في حكومة رجال يصنع
رادتهم فوق لقانون وموق إرادة المجموع أمر
لا يجمع في هاب واحد مع دعوى « الخلافة »
وتطبيق لشريعة وحكم بما أمر الله

بسم إن الحرية المطلقة والعدل المطلق
والمشاركة لكاملة في حكم غيات ومثل لا
يترك بعدا غيرها ، وإنما هي تلاحج « تنح » إليها
الخصائص ، ولا ينبع منها إلا هيبة يريد
ويقتصر - ولكن يظل صحيحا مع ذلك أن
هياب هذه الأمور - محط العمل ، وأنه مقرر
قد انبجأ تعيب الصفة الإسلامية عن نظام
الحكم .

الآخطار الناشئة عن توظيف الأموال العربية في البنوك الأجنبية

بقلم الدكتور محمد طعنة

□ « تثيرت حجة السميات بساطم، يردات عدد
من الدول العربية، ورغم الثراء الذي تحقق فلم
يواكب ذلك برامج تنمية لتوظيف هذه بعائدات
وتجهت النقود العربية لتوظيف في أوعية البنوك
الأجنبية،

د تمويل تجارته الخارجية، وسد بغطاتهم في
أسواقهم الخارجية

هـ، حصة بملاب لأحبه لغوية إلى لتحويل
بين بعضها بعض وبين بملاب لأحري بكل
سهولة ويسر

و، تكوير بباطني بطني بواحدة بعض
الأخطار التي يمكن أن ينشأ عن بعض
الاضطرابات في المنطقة

ر، الاضطراب بطني الناشئ عن لتصور
توظيف لأموال في بندان مستقرة بيباب

توظيف لأموال العربية

حلال لتوت البشريين خاصة خدقت
سوى حديثه، لم تكن موحودة فلا، لا استثمار
لأموال لهاخرة، دعيب بالمول لأوروبية

لتفتح لدول العربية في بوعين من الأنظمة
بقدرة الأول بظام حر بسمح لتحويل بملاب
المطلوبه في بملاب لأحبة وبالممكن
وتشدي بظام بقبدي بضع شرورها وببببب هذا
لتحويل وفق سياسة بقدرة محدودة، وفي كلا
البوعين ببعي قسم من بيباب والأفراد في
توظيف أموالهم في بملاب لأحبة، لأسباب
ببببب يمكن إيراد أهمها ببايلي :-

أ، عدم قدرتهم على بخدمشربع بمتببب يمكن أن
تدر عليهم أرباحا بعباد - في بظروهم - بمقدار
البعبد ولبظير لتبدين بسمبل عليها بملك
المشاريع

ب، ارتفاع بمعدلات بببببب بقدرة بمعدلات
لوائب بملابهم الوطنية

ج، سهولة حصول على بعبل تاب، بون ببدل
أي ببببب بذكر



أهمية . مع أن المعدل سده لى
بمقاصدها هي أصل من معدلات الموند بقى
بحسب من مصارفهم لوضحة لده إيداع موهم
نفسا ولذا قام بمصروف التوظيف الخارجي
في العملات الأجنبية

إلا أن ما يجدر ملاحظه هه في هذا الشأن أن
ما يخصون عليه من دخل لده هذه الوظائف
ليس إلا دخلا وهم وليس دخلا حقيقيا . من
المعوم لدى الجميع لأن أن الدول لأوروية
لعرية ولوالات تنحلة التي يسمى لأغراء
والحكومات العربية لتوظيف فونتهم لنقدية
لي عملاتها بغير حالة من التضخم النقدي تشد
سنة أو بحسب سلاوهم لالاقتصاديه لي كل
مها فهي الولايات المتحدة وفرنسا وإيطاليا
وحتى سائر الحادوت سنة التضخم لي بعض
حالات سوب ١٥ (بحاورب ١٣.٥ لي
الولايات المتحدة في عام ١٩٨٨) هذا وكان
قياس نسبة التضخم تقاس هانة بنسبة ارتفاع
سوى الأسعار (أسعار امواد لأستهلاكية ،
من لأعب) فإن عد يعني أن اقوة الشرائية
تعمده المصاية بالتضخم تحمض فونها الشرائية
دحل بهدف للسمع والحدسات نفس سنة
التضخم أي أن الدولار لأمريكي سدي أصابه
تضخم في سنة مابسة ١٠ مثلا ، فإنه لا يقوى

EUROMARKET وسما من هذه السوق
بشكل رئيسي . كما سده بالدولار لأوروي
EURODOLLAR الذي هو حارة من
الدولار الأمريكي لمودع لدى مصارف خارج
لوالات المتحدة ومع مر لسر معظم حجم
هد النوع من الدولارات ، بحيث قام سالد
ألفا وخمسة عشار دولار لأوروي

فالأفراد ومؤسسات وشركات والحكومات
من شق أسماء ابر عيه باستثمار أسواق
الندعرا بفسون الدولارات لأمريكية ليودعهم
في مصارف خارج لوالات المتحدة وهذه
لنقوم بدورها ، سائر صها إلى مؤسسات
وشركات والحكومات في شق أسماء لعالم
سراعه بالافراس بعه تمويل مشاريعها
المحمدة

لأخطار المحتملة

أولا معدلات لفوائد وهمية وليست
حقيقية

يسرى لكثير من الأفراد الذين بموظفون
أسواقهم في لعملات لأحية (إيداع سدي
المصارف لأحية . اقء سندات بمصلا

ثانياً - تقنيات أسعار صرف العملات الأجنبية تجاه العملات العربية :

يلعب سعر صرف عملة ما بالية للعملات الأخرى دور كبير في التجارة الخارجية للبند. وسعى الدول في الوقت الحاضر حمل أسعار صرف عملتها مع العملات الأخرى مستقرة بوجه عام ، حتى لا تتأثر أسعار وارداتها وصادراتها سائراً ممنوعاً يمكن أن يؤثر على نشاطها الاقتصادي.

وبقية في الوصول إلى هذا الهدف ، فقد تلقت بعض دول الأوروپة من إنشاء نظام جديد من العملات الكبيرة في أسعار صرفها بحصرها في حدود مقدورة لا تضر بالتصديرات كل منها.

لأن مثل هذا النظام غير موجود بين دول العالم العربي من جهة ، وبين دول بعضها من جهة أخرى لا فرد والمؤاتبات والحواسبات مدعومة بعملة في عملاتها بالدولار مثلاً - وهو يعتمد برئيسه عولف فيها ٨٠ إلى ٩٠ من بولون لتعديله لعملة حاصلة لعملة وسعة في سعر صرفه سواء به وسر عملات دول بعضها الأوروپية أو بين عملات دول عربية أو غيرها. وهذا عند في سياسة نقدية واقتصادية في سمجها لولايات المتحدة تحفظاً لمصالحها الخاصة.

مثلاً كان دولار في عهد كارتر ، صمماً للعملة ، حتى أنه وصل سعره بالبيرة بصادراته ١٦٠ مارك ، ما في عهد ريغان ، حتى فقد أصبح الدولار موبناً بقدية ، أصبح سعره بالبيرة لاسوى عمله الأوروپية وهي مارك ٧٥٥ ، مارك ، أي بربيع مقدرة ٦٢ هي كان عليه سعره في أواخر عهد كارتر. هذا بظن الاقتصاديين على وضع دولار في الوقت الحاضر بأنه مقوم ، أكثر من قيمته الحقيقية ، وأنه في عهد كارتر ،

على شراء سلع وخدمات داخل لولايات المتحدة لا بما بعد ٩٠ من قيمته التي كان يشترى بها تلك السلع والخدمات في السنة السابقة.

هذا يجب علينا لتفريق بين معدل الفائدة الأساسي (١٣) ، ومعدل الفائدة الحقيقي (٣) ، إن ظاهرة التضخم التي عرفت دور العالم خلال السنين الأخيرة وما رتبها هي التي دفعت بأسعار الفائدة إلى معدلات عالية جداً على عكس ما قد يظهر لبعض الناس لا يربح بربود ، ولعلنا نرى يد عمل تلك العملات من قبل البلدان المتقدمة الحديثة في نموه الاقتصادي ، كدول أمريكا الشمالية وسب وفرنسا وبعض الدول الأوروبية الشرقية.

لقد كانت معدلات الفائدة في معظم دول العالم من استحداث ظاهرة التضخم هذه - سرانوح بين ٣ - ٥ - ١٠ بالأحجام المتصاعدة من التواريخ. وقد كانت هناك مكرمة بحمل لبعض أرفع معدلات حاد حسمها وفروصها بتضخم لحدوثه كمنع شجع نشاط الاقتصادي أو الحد منه.

أما في الوقت الحاضر بعد صرح بتحديد معدل الفائدة في الأسواق بقدرة موحدة بعمد التي الأول معدل التضخم وثاني معدل الفائدة الذي كان معمولاً من استحداث ظاهرة التضخم ، وسببه هذا الأمر لأن هي ما بين ٣ و ١ فقط - فاد كان معدل التضخم في بلد ما ٧ / فإن معدل الفائدة المعمول به بين المصارف سيكون بين ١٠ / و ١١ / . ولا يمكن أن يتعداه بأي حال من الأحوال. وهذا ما يفسر ما بين معدلات الفائدة في أسواق تعدد لأوروپية نظراً لاختلاف التضخم في كل منها. وفيما يلي معدلات التضخم لمدة سنة سببه في ١٤ شاد ١٩٨٤ في كل من الدول التالية (سويسرا) ٤ / ، ألمانيا الغربية ١٦ / ٩٣ / ، انجلترا ١٦ / ٩٣ / ، الولايات المتحدة ١٠ / ١٠٧ / ، فرنسا ١٠ / ١٥٠ / .

الواردات ، وانخفاض في حجم الصادرات ، ورياد في حجم البطالة (لج) الأمر الذي سوف يؤدي إلى عائد نظري هذه السياسة بعية تخفيض عجز ميزانية ، واحد من لتفادات العسكرية ، وتخفيض سعر الفائدة .

نلك الأمور التي من شأنها أن يتراجع سعر صرف الدولار إلى قيمة حقيقية بالسنة للعملة لاجبه الأخرى ، تلك الخطوط المقدر له نسبة ٢٠٪ من قيمة الخالية

إن مثل هذه خطوط قد يسبح على الأقل فوائد مست من الأمور الموقعة سابقا ، هذا إذا عاد أو قيمة خالية أب اد اسمر في خطوط لظروف اقتصادية خاصة بالولايات المتحدة . كما حدث في عهد كارتر - فان لاحتصاص قد يسبح لها من أصل المدفوعات ذاتها

ثالثا عجز لدون والمؤسسات لمقرصة للأموال عن الوفاء :

إلى جانب احتمال حدوث الخطرين السابقين حال خطر آخر مائل للادمان لأن ويمثل في الصعوبات فاقه التي تعانيها الدول الأربعة نامو ، والتي كانت قد اضرحت أموالا ضخمة من مصادر المالية المودع لديها الممولين بقدرة وودائع مدحربين يد كما هو معلوم أقدمت دول كثيرة في أمريكا للالتية وأوروبا وسيا وأوروبا الشرقية على لاستدته من مصادر المالية أموالا كبيرة بعية استجدتها في مشاريعها لتمويله أو مد المعمر في موارد مدفوعاتها بوجه لتمكينه لاقتصادى أو ارتفاع أسعار لتدول خلال السنين الأخيرة وقد تصادف هذا الانقراض مع حدوث تضخم كبير في الدول التي اقترضت بمصارفها هذه الأموال ، الأمر الذي جعل معدلات الفائدة عالية جدا ، بحيث تجاوزت في بعض الأحيان ٢٠ سوية ، كما حدث في عام ١٩٨٠ و ١٩٨١ ، على أن هذه الديون بلغت في عام ١٩٨٢ فقط (١٢٠) مليار

كان مقبولا بأقل من قيمة الحقيقية

ما يعيد هذا في هذا المجال ، بالة لنا ، هو أن العملات الأجنبية للدول لصاعدة ، وفي طبيعتها للدول لا أمريكي يمكن أن تحضر أسعار صرفها أو ترفعها بالة للعملات الأخرى وفقا لمصالحها الخاصة . فاد أقدم الأفراد والحكومات المصرية على توظيف أموالهم في مثل هذه العملات - وكنت معها مقومة بأكثر من قيمها الحقيقية فان أي هبوط في أسعار صرفها من شأنه أن يخلق أضرارا كبيرة هؤلاء مستثمرين ، الدين وظنوا أموالهم في الدولار الأمريكي في مطلع عهد كارتر ، عندما كان سعر الصرف ابدانك مثلا بقيمة الحقيقية هذه العملة ، بمرور خسائر كبيرة جدا في نهاية هذه ، عندما هبط أسعار صرف الدولار في أدنى حد بالة لجميع العملات الأخرى ، وذلك عندما قرروا تحويل بند للدول إلى عملاتهم لوطية ، مع ملاحظة أن التورند لفي حوضه ، بكد بعداد - في بعض الحالات - الخسائر التي خفت هم من جراء هبوط سعر صرف الدولار

إن معظم الاقتصاديين الأمريكيين والأوروبيين في العالم يعتقدون حارمين أن سعر الصرف للدول الأمريكية في السوق حاضرا مقومافوق قيمة حقيقية به ٢٠ سيحة للسياسة التي تسنها الولايات المتحدة لأن دولتي مركز في تمويل المعمر الداخل في ميزانها العامة ، لاسعة (١٨٠) مليار دولار عن طريق رفع سعر الفائدة على الدولار إلى مستوى ملحوظ . هذا إذا فسر به انصحهم لتدته في الوقت حاضرا الأمر الذي جعل قسما كبير من المدحربين في لعاء العرب وغيره أن يوظف أموالهم في هذا النوع من الدولار

لا به لا يعني أن مثل هذه السياسة لتسهم برفع سعر الفائدة إلى حد استوى من شأنه - على التندى بظهور - أن يخلق أضرارا جسيمة بالاقتصاد الأمريكي انقراض في حجم

دولار امريكي

لا - تؤكد لاصداري نكه لدي يعنى العالم الصناعي منذ عدة سنوات قد أثر شكل منحوت على ساعد لاصداري بدو، تطوره نمو، ابي مائرب مدرج بدو، تصاعده بأثر منحوت سوده من حيث حجم ومن حيث لاسمار، الامر لدي وقع في رساله ماله صمد، سح عب بحر مصفه عن سديد فساط لروصه مع لوتده مرمعه ن مصارف لمرصه ونحو سيع من - لآخر كيف - بدو لمرصه بكبره كيكسب وسر ريل ولأرخص وبحير، وبوبوب وغيره كحجر جهاب لمرصه -ل بعد حذوه لساط ديوبا كحب طانه لوف عن مدفع في حال عدم القول، كما حدث مثلاً عام ١٩٨٢، ختفا عبت لكسيت عهره عن سديد لاساط المثرية عليها للمصارف اذ يافز (١١٥) مصفا كير بالاحصاق فور بوضع عهه نجل هذه البدو، كحدس وفزع كنه عانه مصف لصادم مصري ومدخري، وذل لال ديون هذه بدو وهدا كات في حدود ٨ مليار دولار امريكي والي جمع خلال بوميل لمرصو، ولفرصو، حل بدجل حوامن الكارة الكبرى

ن شعور مثل لاضطر بي محابها -د هو يدي حل نعه من كدر لستشري في لحوو، ن شدر موهه في مشاريع صاعه او تحريه وعصاربه في لنبو تصاعه اوسده لايوع من لاضماراب بخصو، حل كل سي - من عامل مصفه ادي يدي لاضماراب في عصار حاصر وبالي ناي مصم في مصفه بصاحه ارتفع في اصعار هله لاضماراب، وثقى ارباعهم منها ارباعا حقيقه وبس دخولاً وهمه

لا ن مثل هه لحوو لا لاضل لافس من لستشري انا لاني فسم بشورعو من

مستشري كدر لا يرعو، في اندحوو مثل عهه المعارف من الاضمار، وبين مدخري ووسط وصغار يدعوو، موهام حارج ملاعهم لاسب شى كحف من بد لآخر، وعلى كفاف هدير النفس سوف يلع العبه الاكبر من المضطر المستبته

رامعا كخطر حاصر بالبلاد ذات لاضطمة التقليدية المقيده :

هنا كخطر ربع بسبب شكل اساسي فتم من من لاد دوشباب يدي بسمو، في بد عرب فاصح لطاء لقي مفيد عرب عرب دلي مثل هه لظام لا يصح سحر لمرصه بعلته عهه بعلاب لآخرى بسمو من لاضماريه مصره، كي هو حال في لاضمه انصبه لمره، لقي هذه لآخره عهه حدث مصفه يدي لاضمار لرافاع في اصمار بصادع من هه لارفع بعكس بالضروره محل سحر لمرصه بصلته عن طريق بخصص فيها، وناي بخصص سمر صرفها، في حل بصل لاضمار لاضماريه في لاضطمة بصله ن مثل بعكس لآثر بصلحي عن سمر بصره عن طريق عهه عرب بمتعدده حاصه بسا لاضمار والباحه والصرف الح هذا فقد بحدث - خلال فترة مخلوده من السن - ان برفع لاضمار بد حاصه بسبع وبمدرات اي عشره لضاف، وبلى سمر لاضماره لخرجه - سمر الصرف - لا بطلدى رباذته على الضمير مثلاً

في مثل هذه الاحوال، هه ما يرب المستشر في بعلاب لخرجه في هذه اموره، لحوو في عهته بوطيه لاضماره في دحل بد، لا كد من بديه سوي امور بامعه بصله لا تقوى عرب بشرته على الماء سيع او عمار لا بحدو مقدره، ما كد بحدوره فصار قبل معاودة امواله الوطنى

التجربة الموكبقة بين الحضارات

بقلم الدكتور مؤاد ركريا



□ في سطاغنا أن معرف لكثير عن حضارة شعب من الشعوب ، اذا تأملنا طريقة ممارسته للنصون بل ان هذه الممارسات القوية بعدة في نظر الكثيرين - أقوى بصير عن الجوهر حقيقي للشعوب

أما هذه ومن خلال لعلم بالممارسات هذه السائدة في حضارات المختلفة نستطيع أن تصل إلى الجوهر المميز لهذه الحضارات

وفي هذا المجال سيتصب البحث على أن يوسقا ذلك لأن هذا لن يثل خصائص التي كت أشير إليها بوصف كامل فهو في أصله في نظر تشرى أنغامه في الرمان ، على حين أن يكون لتصويره بطور ما يدركه العين في شكله وكما قال بطلافة فان هناك هو إطار الحس تداحي ، على حين أن هناك طائر أو قالب للحس لخارجي ولدليل كدب لموسيقا هي لأقدر على لتصر عن الجوهر الباطن للإنسان

التي نشاط تلقائي حر وعندما يترك الإنسان حراً في ممارسة نشاطه ، فإنه يصير في هذا النشاط من أعظم سماته الباطنة - تدافع النشاط الأخرى ، كالمعمل مثلاً ، فلا تسم نفس لقدرة من الحرية ذات هناك ضرورات كثيرة تعرض على الإنسان طريقته بممارسة لعمله ، كضرورات المعيشة اليومية ، ومضى قدرة الله والمصادر الطبيعية على تلبية احتياجاته ، ونوع العلاقات الاجتماعية التي يمر من أساس عمله في عملها ، وغير ذلك من العوامل التي تجعل لعمل نشاط لا يسم بالحرية السامة ومن ثم فإنه لا يصير بحراً كاملاً عن الجوهر لكامل الإنسان ودن ، فهي ميدان التي وحده يترك الإنسان حر ، لكي يمدح في

سمات التحربة الموسيقية

بعد هذه المقدمة ، التي قد يراها القارئ غريبة أكثر من سبى . أود أن أعرض بعض سمات لتحرره موسيقية في حصاره بحسبه ، لكي نصل منها أن بعض العناصر التي تكشف عن جوهر هذه الحضارات

في احصائه لديه كان يبار لترسي الموسيقا هو ما يظن منه سم ، موسيقا كلاسيكية ، وصحيح . هناك أنواعا أخرى من موسيقا كانت سمو في حربه . كموسيقا شعبية ، والموسيقا الرقصية . التي وردت اسمها وردت في الفرق بين الموسيقا لكلاسيكية وموسيقا من القرنين الثامن عشر . غير أن الموسيقا كلاسيكية هي الانحياز الأكثر في هذا الميدان لحضارة الغربية . وفي هذه حضارة يرمح بعض في اندح هذا النوع لرمي من الموسيقا ووضع لأسس لهدفه التي يتم بها أدائه . وقد كان اشعاع موسيقا كلاسيكية قد مدتها بعد وندع حري في العالم

ومن أهم السمات التي عبرت بها نشأة الموسيقا الكلاسيكية عند أواخر القصور الوسطى الأوروبية . أب ريفت هذا الادياب بالثعالب لدية . كموسيقا كانت حرة لا يتحكم من علفوس الككة . وفي جو اعدته هذا بطور ، منذ البدايات البسيطة للترتيل اللهي في ولاشونة حريمورية ، حتى موسيقا القدس . لعمدة عند كيار المؤلفين الموسيقيين في القرون الثلاثة الأخيرة . وبهيجه حال فاب انطون راب المفضدة التي تربت بها هذه موسيقا . على مدى هذه القرون الثلاثة . عقب هذا الفن الى مرحلة تتجاوز أصوله الأولى بكثير . بحيث أصبح له اتجاهات شديدة لسوع والخص ، وأحد يفعل ثبت فنيته من بين الأصول

الدينية . حتى بعد هذه الأصوب . في الوقت الراهن . لا صدها خافته ومع ذلك فان نشأة موسيقا الحداثة ، في ظل القدمة الدينية . أصعب عنها حاداً خاصاً . تستطيع أن تسمي سوسوج . دا حصرت حتملاً موسيقيا كوسيرب ، في حدى لفحات الكبرى المخصصة هذا الفن في دولة أودوية

بالقصة عنها أنه يمكن لصانة واحمهور بر عى داب حصاره في سنوك وحديته حتى قد لا يبدأ لفرف . وحتى يد أداء عيم لعبت على جميع . فلامس ولا حركة ولا مطهر بعبه لا بدى القانين بالأداء . فمهم أم فاند تعرفه موسيقية (الأوركستر) فهو صاحب تكلمه واسطر على حضور ، من عاربه ومسمم . وهكذا شيع حوم لرمية وخشوع ولجبل لا سطر له لا في دور نهاية

تجديبات الموسيقا العربية

وعلى عكس من ذلك فان نحو ابدى ارتطد بموسيقا ، في حضارة العربية . كان أعدد ما يكون هي القدمة ، ولم يكن له شأن بالدين . من به كان على لعكس من ذلك لتجديده . بدرجات متدوية . للعالم ادين . فمحالين اسطر والاس في قصور الخلفاء وبوب لأعضاء كانت هي البيته التي ردهر فيها فن موسيقا العربية . وأشهر القانين بالأداء (عبي عفس ولعازمين) كانوا من حورى أو لقاب . وكان من ثانوف . ولا يرب . أن يربط الأداء الموسيقى بالرقص . وتكون مهية تقديم عديمه بقاعه لرافعة التي تمارس فاحجب جانب . دا حار طلاق اسم الفن على حركات لاستشارة لى يؤديها . وعلى حين أن الموسيقا كانت في العرب تنمى الروح للمعبدة ، فانما في حصارنا كانت في كثير من الأحيان تنمى



تخرج عن طر ذلك التعميم الذي قديمه من قبل ومع ذلك ففي استطاعة امرء أن يقول - مستطاع - أن هذا التعميم يستلزم على لسان الرئيس الموسيقي أن كنا انضباطين مع لاصرف موجود كثير من الحالات متحالفة له خارج هذا التيار الرئيسي فالطور الأساسي للموسيقا الغربية الكلاسيكية كان في أصوله الأولى مرتبطاً بالقداسة الدينية ، واستطوره لأساسي للموسيقا في الحضارة لبريه كان مرتبطاً بالحقائق المتمة الحسية الفنية

التجربة في عالمنا العربي

فإذا صح هذا الحكم ، في حدوده العامة هذه كان في استطاعت أن يفسر من خلاله

الاحاسيس والحسد ذاته للانثارة الحسية وفي هذا الصدد تلعب وفات الطبول ، المصحوبة برفقش مثير ، في حفلات الزفاف ، دوراً ليس من الصعب فهم ذلك

ان التعميم في هذه المسائل أمر محمود بالخاصة اذ ان دور الموسيقى الراقصة لصحة في الحضارة الغربية لمعاصرة هو بدوره بعيد كل ابعد عن لقدمه لدية . ورساطاته بالانثارة الحسية واضحة كمن ابوصوح . ومن جهة أخرى لما بعض مظاهر التلحين التقني في حضارتنا . كالآذان وبريل القرون ، كاداب صفة دبة مباشرة وفلسلا عن ذلك فقد تغفل الفس النفس في وحدانية الشمي من خلال محار لمن والخرق - كماء البحارة والبرع ولسانين ، الح هذه كلها أمثلة لا يمكن تحصيلها ، وهي

ومعوت تشكيفية واندعوا بسطموه ان
معدمو في العالم اتاح يمثل اسهام بشري روح
لاسان ابي كان اما في موسيقا فان تجربنا في
الاعب قد ظلت هاربة ، عاصره عن ال تقدم
اساح بشري التقدير والاعراف خارج حدود
الخطي

وفي عتدي ن لأصل حسي بشي شاب
فيه موسيقا عتدا هو واحد من أهم الأساب
التي جعلها عاصره عن بشوي ان مسوي
الغزل الأخرى في حياتنا وما رنا في بيوم
بعد الانعام بشي منح ما كبريات المصائد د
الطابع البشري أو لصوي ، فبانه لأن نصبح
موسيقا رافعة حاشا لو أدل كتاب القصد
المصوغة بكتاب الحب ولعلنا المألوف ، أو دا
استعنتا من الغناء بالرقص

فدا كتاب بعد بعض شروين ، في عالمنا لعربي
المعاصر ، يصور موسيقا بأنها كثر ، وبحرمون
عن أسانهم وسانهم كرامة أي شكل من أشكال
الحرية الموسيقية ، فان التمثل البسيط
و لو أصبح هذه الظاهرة ، هو أن هؤلاء م يرو في
الموسيقا لا حريات اندف واطبوس وأحد
النود ، ومقابل الحواري والقياد ، في عانسر
الطوب والسكر بقصور الخلفاء

غير أن عدليس الاشكلا واحداً هابط من
أشكال الحرية الموسيقية ، وهناك أشد
أخرى ظهرت في أحوه بعيدة كل المد عن
الخلاعة والمحبون وسو كان هؤلاء الدين
يسارعون ان المحريم ولتكير ، والدين
يردادون في حلف العربي ترمنا كلبا اضرب من
القرن الحادي والعشرين - لو كانوا قد عرفوا
شبا عن ذلك السور الروحي البدي تستطيع
الموسيقا أن توصد ابه ، لأدركو كم كانت
نظرهم محدودة وصيقة عند ما اقتصرو ، في
نظرهم الى حد الص ، هل أشد تجاربه سطحية
وابتلا .

بحيث يدمع دنت اضمهور مع الأداء الموسيقي
استماعا تاما ، يمرر عه حركات الرقص
الابتدائية التي ابهر بها بصوت دانه عتد
عرفها ، عن طريق روح أمريكي موجه خاص
فانحد منها مصدر من أهم مصادر موسيقا
الراقصة الخفيفة في القرن العشرين

ومع ذلك فان التثام بين الحرية موسيقية
الشرية والرقصية يلق عتده الحدود ذلك
لأن الموسيقا الرقصية تؤدي في حياة مجتمعاتها دور
أوسع مدى بكثير من ذلك الدور الترفيهي
الحسي اللاهي ، لدى تؤدبه الموسيقا في حياتنا
اب مدحة مداحا وتبدل عتائد اسرح
وتعالوهم ، ونظم مجتمهم ، وأخطر حواب
حياتهم واد كانت الموسيقا عتدا - في الأصل -
تستمر عتاللات حيه مبه ، ولا نتجاوز حد
المدى الا في سائر ، فان موسيقا لرحبه ترمط
بطقوس المهاد والنبوع والمادة وحسرت
والموت ولا بد أن كلام قد رأى - في الأعلام
الاصريونية لاخباريه أو لوثائقيه - دنت
المظاهر التي يسم بها الروح من أجل قضائها
خطيرة كل الخطورة ، وهم يرقصون من أنعام
الموسيقا وايداعها رقصا لا صلة له بالهجة أو
المرح ، وتي يمرر عن كل ما عصبويه من مشاعر
الحرب أو الرضا أو الاحتجاج أو العطف بل
إن انظر دانه يتكرر حق في شيع حمارت
مواعهم ففي ذلك الاقتراب الشديد من منابع
الحياة والوحد مع الطبيعة ، الذي تتميز به الحياة
الرقصية ، تقوم الموسيقا بدور خامس ، يتجاوز
بكثر مفهوم البش حسي ، كشيح يشا ،
لكني يصبح مظهر أساب من مظاهر حيوية
لاسان ومثل حد الدور لا يمكن أن محد له
ظفرا في تجربنا الموسيقية في العالم العربي

أشكال الحرية لعربية

إن المصادر العبة لعربية ترداد عتفاً
وأصالة في عيادين كثيرة ، كالشعر والقصه

هنا يحتاج الفرد ليرى عمل كامل ليحصل على قدر من الوقود بكمية ثلاثة أيام كما في احتياطيات فلاح سدب الأرملة وأصبحت الأسرة الريفية تعتمد على قدر الضيافات وتجندت صلب سكر و سكر ادي حصو به عليه كسح شادي في غطوق

الزوال الرئوي ما هو مستقبل هذه المشكلة التي
أطفت عليها منظمة الأعبدة والبراعة والمصادر
الخاصة اسم المرأة الحقة ؟

في محاولة للاحقة من سوء - بمدد - جهود محققين
أشهرين معلومات أكثر حول لشككة وحجمها ، وبرنامج
أوليفر لريماند الأشجار أو تقليل الاستهلاك
وعملات الأعمام (١٩٧٧ - ١٩٨٤) فقد تم تخصيص
(٥٠٠) مليون دولار أمريكي لهذا البرنامج . كان أكبر
الناخبين هو البنك الدولي للإنشاءات والتنمية ، وكان
أكبر المذهب - صاحب - رأي - وعلمي في منظمة لأعديه
والزراعة . خلال ذلك تم تنفيذ أكثر من مائة مشروع
سحب لأعداد في ٩ - ١٠ بين سبع عايات في بلد
الأخر . وبينما روجع الصبي بجهود ذاتي (٩٨) مليون
مكثار عدي في ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١

يساعد على ذلك انتقال الناس من القرية الى المدينة
ويجدهم من بعد حرك الاموال كـ ... ويساعد عليه
نقل الناس الاستعدادات مختلفه للاحتشاد ... فيساعده
قيمة الخشب اذا استخدم في الأغراض الصناعيه ... واما
بحري ... في بيع ساعده ... كما يجري سكر العسل
بالجملة تجاريا ... في يحدث ذلك لانه على طرف الآخر
يكثر الأسرا في كثير من البلدان في الحصول على حاجتها
من طيبه البخور ... و قد وجدته بصر ... مع طيبه البخور
يساعد على ... لأرضه وقيل ... مع ... عليه
المنش ... من مكتوبة ... الناس ... على ...
رواه الفداء

و . هكذا تبدو الصورة المحاذية لقائمة لأشجار
سرو ، بكر ، صيب ، خضار ، و أشجار بسط و ناري
تحت سلكي لاحض و ناسير و تفتح الصورة مسطحة
الخضرة مطايع بالبراد و متاريل باردة بلا تدفئة
هل يأتي ذلك اليوم قريبا ؟ وما هو النجاشي الذي ؟
بالأحرار لاسكن حبيبتهم حواء كالسطح و نكهة بهار
البردة ؟ و يأتي نكلنا و أي مولود متاحة في هذه
البردة ؟

الأخضر - وطبقا لأحصاءات وتقديرات منظمة الأغذية والزراعة الفاو - فإن الرقم سوف يتضاعف - وسوم تشمل لتغطية في عام (٢٠٠٠) (٢٢١٠) مليون اسان ا وفي تقرير للمعهد الدولي للبيئة والنسبة بلغت فان مساحته قد اجري ل ٧٦ دولة مائة أظهر للمعهد من اختلال المهمة حوب هذه المشكلة

۱) اولیٰ هذه الحقائق ان الخشب هو اكثر انواع الوقود
استعمالا في العالم من غيره من المواد الحارقة
باعتبار كلفة او جودتها على الخشب بشكله الخام كوقود في
المحيطات او كمواد للتدفئة

خليفة الثانية أد سبة لأحمد في الخليل بمطابق
بعد أن أخر ويسا يرتفع نسبة إلى مثالاً إلى ٩٨ / من
بظافة مضمومة بـ ١٠ كـ من — ١٠٠ — ١٠٠
الحب إلى ٩٨ / وعط أكثر في بعض البلدان حتى تصل
إلى ٨ في المائة

في هذه الدائرة يأتي المواطن العربي ليحصل نسبة غير قليلة من الاعتماد على خشب رعم قعر الخثرة لخشبه في معظم بلداته ، فهي السوريات يمتدحون على الأخشاب كزقوة بنة ٨١ من الطاقة المتجددة في البلاد وفي المغرب يبلغ النبة ١٩ / وفي الصومال ٩٠ ونحوها

خلفه الثالثة التي يهرها المحج ، أد هناك ثلاثة
استوبت لثلاثة بلدان تعالي من البنية الكاملة ،
وهذه هذه البلدان ٢٦ بلدا يضم المجتمع العربي فيها
(١٠٠) مليون نسمة . وتتركز هذه البلدان في شرق
ووسط آسيا وفي غرب وجنوب آسيا . وفي بعض
البلدان كقطر والسعودية والكويت والبحرين
والبحرين والعمان واليمن والاردن واليمن والمغرب
وموريتانيا واليمن واليمن الشمالية واليمن الجنوبية
في الشريط الثالث ويواجهه اصحاب موقف
مختلف

أما الحليفة الأخيرة التي أثيرها الدراسات فهي أن التعامل مع خشب من أجل بناء نطع ، يختلف من منطقة إلى أخرى حسب الوفرة والثروة في مجال لا يمتد إلى الأمر من المرأة أكثر من جهة فئات كل يوم تحصل فيه على حاسبه ولكن في ساحر حري يصفي الساب (١١) يوما كل شهر من أجل جمع الوقود وفي بعض المدن يتفرع هذا إلى كسر حطب خشب أو



مصري مدني

الارتباط بالأرض

وفي مثل هذا المجمع الفلسطيني الذي يمكن
قد يحصل هنا من جانب لافطاع ، حاول
الأرستقراط من ملات الأرضي - بينهم بعض
القدس الحاخام من حسبي - ان يضعوا
بالطبع السياسي بدل ارتباطها بالأرض
كان اخوف من فقدان الأرض نتيجة لا بدع
نطاق المجمع اليهودي هو خاضع للمعنى الذي
يدفع العلاج إلى التمرد

وليس معنى هذا أن حرب فلسطين لم تكن لهم
بني سياسية ، أو قطر من التطور السياسي
فصل ذلك كان شدا عرب وسعمو مدته .

امتنعاب ومور الاستقلال الوطني ، كانوا
بحاربون دفاعا عن الأرض بصورة أكثر بطورا .
وذلك سبب حساسهم بالأحوة العربية
وإحداهم في طلب الاستقلال الذي حققه إحوة
هم - أو كانوا في طريقهم ، في حقيقته - في سوريا
والعراق ومصر . ورغم ذلك فهي أو حر عام
١٩٣٥ وخلال لشهور الة التي سبقتها
الاصرب انعدم ألسحب الخلافات المجال أمام
هدف مشترك ، وذلك حتى تنور بوضع
الثوري في فلسطين . ففي عام ١٩٣٦ تمكن
بلايدبولوحات لقومة العربية أن يعرر بلاحم
لأحرب للسياسة الكبرى ، وذلك ورغم أن
قوات بغداديين كانت تفتقد الترابط بحيث لم يمنع
لها تنظيم موحد



... ..

قد بدأوا يظنون أنفسهم سياسياً ، فظهرت
حزباً ، حزب بحرية في شرق رموض فلسطين ،
وحزباً في غربها ، في سنة ١٩٣٨ .
مراكز للثورة مثل سانس وحسين وطولكرم
وإلى جانب ذلك كانت توجد صحفاً عربية
نشطة وصندوق مالي (صندوق الأمة العربية)
كان قد أُنشئ في عام ١٩٣٦ بهدف إقلاق أراضى
العرب من اليهود - هذا إلى جانب موارد
الأردن في غربها حتى في عام ١٩٣٨ على
المقاتلين العاملين في الشلال ، وبندست حسن
مشترى الثورة ووفرها الرعنة الفعالة وفي
شبهه لم يدين بمناهج بني صفه غير وحده
عن أيدي البوليس ، وحملت الثورة شهرتها
ورمها للمقاومة

على أن الثورة كانت تعودها الخلافا السرية
التي توفر لها الدعم المستمر - إذ كانت تخطط
لنور مصر على بعض عسكري دول محاولة
للمه منعه منعه و بناء حليفه بدنه عن
طريق ربطه الخناج السياسي بالخناج العسكري
عن عكس ليهود بدنه كما في سنة ١٩٣٨
سديون كل ما في وجهه سيهده لأفاده
دولهم و هم - سيطر عسكريه
سريه من كبر وروا بدنه في بعض
معارمه محاربه - لأيه حربي - لغيره
على كنه من بدنه بحري - دال نسب بدنه
لقدية - بالأضافة إلى مساحات واسعة من
بلاد لبنان شهود بدنه في سمومها
الأصراش التي ساعد الثورة التي امتصرت
جذورها حتى عام ١٩٣٨ وما إن حلت لواخر
هذا العام حتى بدأ من الناحية العسكرية أن
نوره بد صاحب ك فديبه وديت حربي
رذات مهارة الصدايق واضطاهم وفي
خلال عام ١٩٣٨ (فروع الثورة) امتطت
بندست بوطه فديت بوطه حربي في
عن ردي لم حربي بكونه وديت - وديت
ديت فيه بوتر بدنه بين فديت بكونه وديت
وحد بعض الرعيه الاسمين من أشاق عبد

سرح حرج محمد ، وفوري بدنه
وعازف عبد الرزاق ، وغيرهم
ورعه - علاجه كدو بدنه بصارت
لثورة - فإنها بدأت في المدن حيث يوجد
مسور - صعد لأفاده من بعضين ووطف
عن هم على وحي سياسي - في حربي قام
بملاحقه - لاسو - بدنه كدو بدنه
استطاع في بعض الأحيان بسد بعض
الغالبية ويمرور الزمن يسيطر المقاتلون على
لأفاده كدو بدنه حربي سياسي
لثورة - الذي كان واصفاً في البداية ، كما
يحتفي في لواخر عام ١٩٣٨

سرح الرئيسي بنور

وكانت منطقة الحبل الشملية هي المسرح
الرئيسي شاهد بدنه الذي كان شد صلاته
ونظريه وعيداً لسلطات الاندماج وكانت
معظم هجمات العرب تحدث خلال الليل ،
مسيرة بحري حربي ساطع بكون بدنه
كدي بهي عبد حربي بالأضافة إلى الطرق
والأشغال الشائكة التي يصعب على حدود
بسطر لشماله شرقية حربي أشغال
تجارات - كما استهدفت الهجمات

رمر نهار ثورة هو استهزاء لقائد عبد الرحيم
الحاج محمد في ٢٥ مارس ١٩٣٩ في قرية
ستور . وحين اندلعت الحرب العالمية الثانية
كان ثورة بنسبته قد قضى عليها تمام

هجرة يهودية ومشروع التقسيم

وقد احتدمت القضية الفلسطينية في أعقاب
حرب البعثة الثانية خاصة وأن عدد كبير
من اليهود الأوروبيين عثروا في سبيلهم للهجرة
فدعاهم - بوجه من حركة الصهيونية العامة
- على لوجه في فلسطين . وكانت البعثة
الصهيونية قد قررت في مؤتمر بنسبور ١٩٢١ ،
لتجلبل بآدمه لندوة يهودية رغم دفع
بريطانيا كي وثقت علاقات مع اسولابات
للمتحدة الأمريكية لكي تحارب من الحرب الأولى
بأوله في البعثة . وهكذا بعد أربعين بروسيا -
لذي بولي رندسة اسولابات المتحدة في وحر
مر حل حرب على ن وعاة لبريس رورف .
بصر على ن - سمح برطاب بإدخال ١٠٠ ٠٠
يهودي إلى فلسطين في حبان ، ورغم مقاومته
برطاب قد انقلب - حربا على رضاه العرب
ومحاولتها بإيجاد جنوب وسط بقضية فلسطينية -
فقد شددت الهجرة اليهودية عبر لشرعية إلى
فلسطين ، ثم وجه لآرهابات ليهودي إلى
لنظام اسرطابية التي عمدت في لفسام
سارهاب مصاد وردت من حجم القنوب
العسكرية لاسرطابية وفرصت على فلسطين
حزبات استثنائية بسهدف السيطرة على
البلاد



عبد الله بن مسعود

المستوطنات اليهودية ودوريات ومراكز
البوليس واخيش . وهناك صرح ناد هو مصفا
الجيل الحوية والسامرة حيث كان لفسام
شدة - وقد كانت لفسان لندوة صغرى
حمل من لفسان العنور عليها وبوجهها كي
وحد صرح ثالث للفسان هو المظلة المندة
من لفسان إلى خليل ، من - لفسان إلى حرة
إلى يافا ، وإن بكر فلاحو هذه مظلة لفسان
لحمل اسلاح من أفرامهم . خاصة وأن دوريات
لبوليس واخيش كانت سطر على لفسان

ولم تشا لنظام اسرطابية في فلسطين
تلجأ إلى العنف مع الثوار في البداية ، بل أثرت
الوقوف موقف اللدفاع ، وذلك حثبه اعصاب
العداء العربي ، في الوقت الذي كانت بلوح به
بدر الحرب العامة الثانية ، إلا أن لمسكرين
لرطابيين قاموا بالتحاد إجماعات أكثر صرامة ،
كما حمل الحكومة البريطانية بقرر لقيام بحملة
مظلة لاهادة لاسرر إلى فلسطين . وقد
بدأت خطة الهجوم في مايو ١٩٣٨ بشكل
دوريات أوردي وبجيب orde wingate
للبنية الخاصة التي كانت بمثابة رأس الحربة في
هجوم على مجموعات لعدائين العرب

وما إن وافي ديسمبر ١٩٣٨ حتى كان اخيش
البرطاني قد أحكم سيطرته على البلاد - وكان

محمات على مشيئة إخوانه، دور وجودي
 سوري هذه مرحلة مكروه على مستوى
 الحربي وكبير ما كانت خططهم معها
 مراعاة من خارج المقي وحصولهم من نجاح
 سره لشخصي وهي مراعاة بني وصف
 حيا و حد قيام محامد لاجئين وعلى
 ي حد في ١٤ سار ١٩٤٨ بعد حرب فلسطين
 ون عنته كره مهدد يهود دعام
 حور امد من نفوذهم العرب بمهاجمة مجموعته
 مسوحت عصب - لواقعته على قسمة بلاد
 عيل والمطد على طريق لذي يربط الخليل
 سافس ورد ايهود مهاجمة قريه صبح
 العربية الواقعة قرب الحدود اللبنانية . واره
 صاعد عمار العف قررت بدمج العسكرية
 بمجموعة لدور العرب بتشكيل جيش لأمداد أو
 لجبر سر ، عاده قوري لفافحي ومده
 بالاسلحه التي يوفرها لدور الأعصه . وطالب
 حرج من حبي - اندي كان حارج فلسطين
 - سار سنده لاستعده لكي يقوم بوريها ،
 وأن لا يجري عادي حر - دور عنته . وطالب
 سر ويده بانحاز ليعمل بمصالح القدس وكل
 ذلك لا على صعيد - انكث عند له وقوري
 بدوافعي يستجيب في استطرده على صاحب
 واسعه من فلسطين ، ومن ثم سنده لدور كل
 ما في وسعه بمرجه لمطدته من قوت الاوامر
 وكان بدوافعي في وس ١٩٤٨ سخل كسر
 حمر ناسه في حرج من لار جيش لأمداد
 كان قد وطد أقدامه في فلسطين .

دور عبد القادر الحسيني

وقد ذهب الحاج أمين الحسيني الى أن جيش
 لديه من مصادر مع حسن الامتداد ، الا اذا
 صححه في بديه لاسطره نفعته على شاذات
 كل القوات العاملة في فلسطين ، وحين رفضت
 لبيعة العسكرية بالجامعة العربية طلبه ، عمد

تنظيمات السياسة الوطنية

ورغم رغبة التجار والصلحين في هدوء
 لاوضاع في فلسطين فقد بدأ زحزحة
 ١٩٤٥ واولائل عام ١٩٤٦ شواهد تدل على ان
 حرب فلسطين كانت مبنية على وضع بلادهم
 النعم بحب كانوا على استعداد لمواجهة
 الجبال وقد غصت البلاد بالتنظيمات
 اسبانية بوطيه من نصاب وجمعه
 لاعضاء وجمعيه ادم العرب سره وحه
 حياه الدم العربي ، ولجنة مجلس القرائن ،
 وجمعيه الشبان المسلمين - كما وجدت منظمات
 مختلفة تهدف الى تنظيم المقاومة

ورغم ان فلسطين شهدت بعض الاعضاء
 لفردية بني نام في محرم في عقاب حرب
 النعمة كان صدور لمر بقم فلسطين من
 حزب الأمة لتجده في نوفمبر ١٩٤٧ ك - ناسه
 الشهرة التي فجرت الموقف برفه

شتر معظم المصادر الصهيونية في ب حرب
 فلسطين حمر تدبر تدو نصاب في اسره ساري
 بصدور فور سنده في حين يؤكد بكتب
 لأردس حارم تركي سنده - ليهود بدهو بعد
 ثلاثة باد من صدور فور بقم ٢٩ نوفمبر
 ١٩٤٧ في بده حظه دس Dalea في تدو
 قد حدودها سلف ، وكتب نصفي بالاسلحه على
 أكثر قدر من فلسطين وعلى ي حار فيم كان
 ليهود حصص - بصاده سوحده صبح حمر
 خطط وبعد بعده جميع كمر حمر من
 لاستعده ، كان حرب فلسطين عتد للانقسامات
 وبصر عات و بوب ندي كس ليه لدور
 بمره على بمر سندها وبمر عتها
 وما لبثت لجنة العربية العليا أن سعت الى
 تجنيد المتطوعين في شتى بلدان وفري فلسطين ،
 وفي شت حربه العدائين على المستوطنات
 وموصلات يهودية وحق بضرر -
 يهودية ، وقد قام عرب فلسطين في ليلة بشر

الى صرب الدول العربية بعضها بعضاً أما
الخرال اسماعيل صفوت الذي عينه الجامعة
عربية فقد لكل دول عربية بمكتبه في
فلسطين للدور في بداية الأمر على وضع
شروط لنسبة حرب مراهق واطلعي وتقع
الأوساط حرب مراهق واطلعي واطلعي
عنه عند الممارس على يدي كنف بالسياسة
على قطاع القدس وشرح حسن سلامة يدي
وكن به قطاع يدي - ارميه - يدي وكن عند
القادر الحسني معمود الحماهير بسبب شعاعته
وكندته بمكره ، وكن بهمة قطع طرق
المواصلات اليهودية ، وهزل المستعمرات ،
وشح حارات الفدائيل في منطقة القدس ،
ومعهم بقول معهم من القدس واطلعي
معلومات مضمون

ب حش الأمان لعدد يوم بعدده حشري
١٠٠ مقاتل معظمهم من الجند السابقين
في حش بطرية وفرد - سويش بحرية
وكن كد منهم قد قتل حرب مراهق واطلعي في
ثورات عربية ثلاثة ضد الاستعمار الغربي
وسبب بتاتولي بعدد - سويش - سويش
سبب به سويش - فتح حرب فلسطين في
السيطرة على الطرق الرئيسية ، وعزل كثير من
المستعمرات اليهودية ومدينة القدس ولكن
لقد ب الصهيونية شجده حرب مراهق واطلعي
محكمة وكونه بالاسلحة بي كند - يدي من كل
حرب واطلعي - بي كند - يدي قد قد قد
سويش في مراهق حرب مراهق ثمة - سويش
سويش باعتباره أحسن وسائل تدفع ودي
وكن أبريل ١٩٤٨ - سويش على يدي فلسطين
بي كند لا تراه بقوة يدي معه رجوع في
بعض السويش واطلعي - سويش
سويش حش - يدي كند - يدي كند

على الطريق الذي يصل القدس من -
وكن سبب يدي كند - عدد يدي حشري في
سويش - يدي واطلعي على لاسلحة من
مندوبي الجامعة العربية ، لمواجهة هجوم
الصهيوني وبعد - حشر - حشر - سويش
صحت به لا يسطع يدي يدي يدي يدي
لا سويش حشري - حشري - حشري - حشري
انه سويش يدي يدي أو يدي يدي ، ثم قام
بمحاولة بالية أدت الى استشهاده وواصل
تصديه لاسلحة على تقري لمره به يدي في
قطاع القدس - يدي يدي يدي يدي حشري
الديعة المرفوعة

وكن يدي سويش - يدي يدي يدي يدي
وموقع حشري على حشري من يدي - القدس
وكن يدي يدي يدي يدي يدي يدي
بالسويش واطلعي - لاسلحة - وكن يدي من
يدي يدي كند - سويش في شد حشري
يدي - وكن - سويش عند يدي حشري
هز مشاهير حرب فلسطين ، قامهم واصلوا
النضال وفي ٢٠ أبريل ١٩٤٨ هاجم الألمان
القدس كد قاتله يدي كند - سويش و
القدس (٣٥٠ شاحة) واستعادوا المرتفعات
اطلعي من - يدي وكنهم يدي يدي
مده يدي حشري - يدي يدي يدي يدي
يدي

وسبب حرب فلسطين يدي يدي يدي
كن يدي في معركة حشري - سويش ، وكن
جامعة عربية بقر - سويش وكن
يوي ١٥ مايو ١٩٤٨ - يدي يدي يدي
بمدينته لاسلحة - سويش من لاسلحة وكن
يدي يدي يدي يدي يدي يدي
ويدي كند حرب فلسطين ، في سويش وكونهم
وكنهم في تقرير المصير .

٢٠ يدي - يدي - يدي - يدي - يدي - يدي
يدي - يدي - يدي - يدي - يدي - يدي
يدي - يدي - يدي - يدي - يدي - يدي
يدي - يدي - يدي - يدي - يدي - يدي
يدي - يدي - يدي - يدي - يدي - يدي

بقلم : لدكتورة ودیعة طه بحم

[بكاد احاط ان يكون أول كاتب عربي بهم جميع طبقات الناس . ويعمل حکایاته عن شخصیات من عامة الشعب .. بحالهم ويسمع أحاديثهم .. ويصفهم بالمدح عن لكذب والصاق . وهو ما يندع فيه الأخرون ..]

قال مصعب في خان حدة له ثلاثة بنات يقال في شيء أحدهن لأرده عنك ؟ قال فذكرت ما أحدمي وصعب به ففاحش رفض كذا في فرد جميع ذلك ثم أخذ من كاس لحنار لمي بها كلب فله درهم فوجه لي قال ، فجزيت خيرا وردته عليه .

فقال لي : لم تأخذه ؟

فواريت في كلامي

قال أحب أن تصدقي

فقلت : وأنا آمن ؟

قال نعم

فلب لايت لا منك . وهو من أمول الناس أحدهم منه لعدة هني فكيف عمل في أحده ؟ فقال في المقرب ما ذكره احاط في كتاب للنصوص عن بعضهم . قال : هؤلاء تجدر . سقط عنهم ركة الناس لأنهم معروف وعردو فتركوا عليهم فصارت اموالهم يندلث منهكة ولنصوصهم بها فاد جدوا

هذه الحكاية يرويها نقاصي لحسن لسوي من كتاب الفرب ربع شعري في معرض حديث له في كتاب الفرج بعد شدته ، حسن حكايات بعض من معرض منادى فطاع بطرح او امتحن بسوقه حاله من قبل اللصوص ، ثم جاءه الفرج بسبب من الأسباب قال :

أحدثني صديقه بن عمرو حدثت يوسف الشراج المعروف بأبي أحمد الحارث ، قال :

كتب مسافرا في بعض المدن فخرج عيب من مبار لكردي ففطن عيب ، وكان بري لأمرو لا بري لقطاع . ففترت منه بصر له واسمع كلامه فوجدته مذ عن فهم وأدب فدحبه . فاد برحل فاحصل يروي لشعر ويجهل بحو عظيم به وحمقه في حال بلاد مدحها

فقال : (لست اعلم ان هذا من شعرك ولكن عمل لي عن قامة هذا لـ وورثه شعر السعة لأعجب من هذه ، واشترى يـ

بأحد حق المقر، يبدد من لأعيان، وهو يرى
أن عدد أدب موركة، مؤب لم يؤدوها من يعرفو
مقدارها، نوح عبيهم، وهو فوق عيهم بحق
المقر، في بركة من مؤب لأعيان، يبدد
شخص، أد فهم وأد، متف يفهم بشعر
ومقرأ لأدب، ويشهد مكتب السلف لأمر
حقه الذي ينبله بالقوة!

فأب كونه عرب، ديد صاحب فهم وعلم
فلنك نصبة، ولكن كونه بعد من كتب في
علمان، يحافظ مصدر بعينه، ووسيلة للاستشهاد
على ما يذهب من طبع حق قدلث هو ما
يستحق الموقرقة حذاء.

على من حدير بالذكر أن هذه لأشارة لي
رجل من النصوص، فأحسن كتب من عثمان
والخداها شاهدة، ليست لفرقة في بابها
فقد جاء في رويات حري يسوي بأن مرء
من لعامة شهد ذب مرة أمام أحد لفصاة
وب سنهدت كدلت بعض ما ورد في كتب
الحاجد، وكأب على معرفة وثيقة من طلاعها من
ما جاء فيها.

هؤلاء لسان من لعامة، لم يسم أو كتب
الحاجد مرء، صار، ولكنهم يبدون وكلمهم
امعوا لعر فيها، وطموح على عموها باعتماد
والخداها شاهدة على ما يذهبون إليه.

كتاب النصوص

تري ما سر هذه العلاقة بين العامة وأدب
مكلمه كتب به شهره وسرته في حياة الفكرية
ولاديه مؤب ما لا يقل عن قرين من زمانها
الثاني والثالث للهجرة؟

فيل لدحور في بحث هذه التلازلات، يجب
أن يذكر أن الحافظ بعد من وسع نكبات
أعيان بحياة ساس، بجميع طبقاتها وخط
تفكيرها وألحائها، وقد كتب رسائل وكتبا
تأول في بعضها أصحاب حرف جميع
أنوعها، وأصحاب التجارات والصناعات،

أموهم وب كره لتجار أخذها كتاب ذلك هم
مباحا لأب غير أمان مستهكة بالبركة وهم
بحقوق أخذ لركاة شاء رباب لأمون أو
كرها.

فلنك، بل قد ذكر ذلك الحافظ، ولكن
من أين يسم أن هؤلاء ستمك بركة
أموهم؟

فقال، لا عليك، أنا احضر هؤلاء التجار
أبعده وربك بذلك دليلا صحيحا أن مواعيم
لنا لحلال.

لم قال لأصحابه؛ هاتوا التجار
فحدرو، فذاب لأحدهم، صدكم نعر في حد
قال الذي قطعناه عليك؟

قال، صدكنا وكذا سنة
قال، فكيف كنت تخرج وكاته؟
فلنخرج، ويكدم بكلامه لا بحرف لركاة هو
حقيقها فصلا من أن يخرجها، ثم دعي باجر
وقال له.

د كان ملك ثلاثمائة درهم وعشرة دنانير
وجار حيث يحول فكم تخرج منها بركة؟
فما أحسن أن يجيبه، قال للأجر.

أن كان ملك تجارة ولت دبر على بعض
أحدهم من ولاجر مصر، وبعد درهم دنانير
أحور حار على جميع كيف تخرج بركة؟
فما، فب فهم السؤال فصلا من أن يعاضي
الجواب، نعر منهم ثم قال لي.

خذ الآن الكيس

قال، فأحده وساق تدفقه بصرف فيها
فلنك، ر رأتها بأمر من بعد معي من
ببني أمان كان بث بعض فصل دنت
ومحور من أداء.

روس هود عربي

أن هذا النص الطريف المثير يري الأجره لا
يري لقطاع، بكن صانع طريق عاديا من
هو شه شخصية (روين هود) الذي شاء أن



(حبل سراق السبل) وأنه جمع فيه لطائف الخلق - كما يقول
ويبدو كذلك ان صاحب مثل حكايات
الكتاب من شخصيات من العامة ، وهو كثيرا ما
يقول عنهم دون تخرج و تردد ، بل يصنعهم
بالمعد من الكذب والرياء ، ويقول انه كان
يحالهم ويسمع حاديثهم ، وقد مثل عنهم
كثيرا من الروايات التي تدور في بيتهم
وفي كتاب خيوط (موسوعة صاحب
المشهوره رواياتها لاديه وبما عرفها العامة)
اورد صاحب وصيته ، قال عنها بما وصية عثمان
الحياط للشطار وللصوص يصنعهم بمنازع
حقية تخص طفتهم والوصية ان لا يكن
حره مقلدا من كتاب النصوص بل هي
على لائق ذلة على طبيعة عاينه الحافظ بهذه
الطقات من الناس ، ونقل كلامهم ومصور
شخصياتهم ومناحيهم التي بعد منرفة

كما ساول النصوص وتكدير واصحاب الخيل
ولاسراق يكن وسيرة طند كان الجميع
لماسي ابي عمار فيه الحافظ مجمعا رعا
يكن عد وغيره . وقد شبه الحافظ ب يكتسب
عن كل عالمه ..
ونمود في حديث لسوحي وحكاية لمن
لاديب غفوب ان كتاب بصوان (كتاب
النصوص) قد ورد فعلا بين الكتب التي انما
الحافظ
وهذا الكتاب وان لا يصل ليا كاملا حتى
الان ، فان مقتضات منه و اشارات انه قد
حدثت في أماكن مختلفة من كتب الحافظ بل
او من كتب سواء . ويمكنا من خلال سدد
على طبيعة موسوعة وان يعرف شيئا عنه
ويسمى الكتاب حياثا بكتسب (حسن
النصوص) ، ويقول عنه ابو عثمان الحافظ
بصه انه عصف فيه (حبل نصوص التهار) و

يمكن مفهوم الأدب فيها إلا لمحاكاة أو محاكاة الناس ليس لها مواضع أو اعتبار في ذب هذه الطبقة

ما لاحظته في حري حري مفهوم الأدب وفي كل ما يكتب فهو للمحاكاة كما هو لمحاكاة ونعمه الكاتب الذي عاد للأدب بحري نظمه

تتموله في شخص جميع قاتل قاتل دون غير فيها فالأدب يكتب عنها ويكتب ويوجه إليها من هادئ لاحظ على مع حكوات اسماءك ونصايب وصحاح أخرف سوية خلفه . من حتى ساء الصامة كان في صور تشبه في كد قسم يكن كات فيه عترو على جمعه في كات ومن هادئة في لاحظ بعد سبب لأب حريته في نقل وتناول جميع طبقات الناس . يمكن ما يوفيه في الأدب المكتوب بعد ولكن هذه الطريقة كات هادئ ساج من كات لغروب

الثالثة ، وهنا يأتي دور الفريق الآخر أما الفريق الآخر فيمثل مجموعة من كات الذين سراج وخامس شعري من بينهم فخر سويحي ، وأبو منصور السعادي ومو حاد سويحي وأبو عبد الله السعادي ولا يوافق ذلك صحاح لطفاً كدع سراج

السعادي وأخري . وقد أصبحت شخصية مكدي الأدب سراج مكدي يكن حبه من أجل العيش ، هي شخصية يظل القائمة وهي شخصية مسند أكر مقومات من كات أبي عثمان الجاحظ من هذه الطبقة في عصره سراج حاد من يريد مكدي أن كات سراج لا يوافق فاصي السعادي وسراج من شخصيات مكدي ونصايب والسعادي التي سراج لاحظ في كتاباته وأعمالها مصادر الحكايات

وصف الجاحظ

لقد كان الجاحظ أول من وجه النظر إلى وجود هذه الفئات في مجتمع المحاصرة الحياتية ،

بالمفاهيم لثائده في جميع . بل ربما هي عرب أو نقاليد لصناعات وهن بسوء وإلى الشطار . وما دامت هذه الجماعات قد احتلت حيز في حبه لاجتماعه فان وجودها كـ لابد أن ينعكس على الجاحظ ومما ينعكس فراح يفسر صوراً من حياتها في كتاباته

بين المؤيدين والمعارضين

لعل الملاحظ أول كات حري يتعد هذا الهدف حري في الاهتمام بجميع طبقات الناس دون الاستعلاء إلى مكانة على صفة خاصة ولقد كان يوفق الجاحظ هذا التوفيق سبابة بين معاصريه والكاتب الذين حظوا بعده فانفسوا اتجاه كتاباته إلى فريقين

فريق يرى في كتاباته حروفاً على أسلوب وصدر بمفاهيم الأدب ولأحلال . فراح يوجهون إليه لثمة بأنه قد قصد بكتاباته أحلال الناس ويهتاج بعدم اتفاق وجود سراج وأخرى كات هادئ قد عترو سراج هادئ بالكتابة عن من يصاحبه لأنه يكلف من عن التصانيع والحر ؟ خلفه . و في حري ذلك من أوصاف وصفت هادئ رسائله وكتبه فمقدمة لثمة موضوعات . في سراج يه الجاحظ حياة المجتمع من حوله بمحاسة ومساولة فلم يتعد الكتاب في عصره على حبه في مستوى موضوعات لثمة في سراج الأدب أو الكاتبة ، ذلك أن مفهوم الأدب حتى عصر الجاحظ كات لا يرون هادئ سراج الأدب يهديني لذي يكتب لمحاكاة فقط . وجميع به شواهد سراجية وحكمة والأدب وحده والأدب من حلقه بأدب به استاذون من سراج الخاصة وذلك هو الأدب الذي سيطرت عليه شخصيات من أدب كات عبد عبد كات

الدبواي ، وابن المقفع الأدب الذي ورثه الكتاب الديوانيون عن تقاليد فارسية قديمة ، ثم

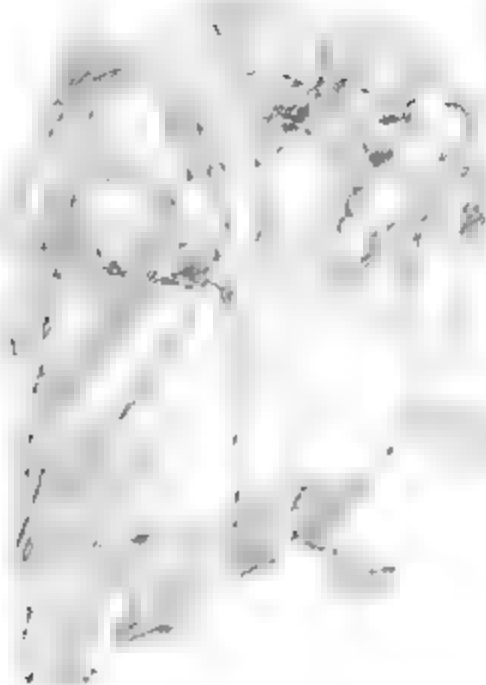
اليهود وعالم الطيران

بقلم الدكتور محمد عيسى صاحبة

« وقضى اليهود الليل فوق أسطح المنازل ، يترقبون
الملائكة لتحملهم من ممداد الى القدس ، وعندما اشرق
الصباح انطلقوا بهرولون في شوارع ممداد وقد ارسدوا
التياب الخضراء ... ثم .

وكهوف الصحراء ، ومنحه قلرا كبيرا من
الحربة - نظم ممدعا شلون طائفة ، وبين
العديد من لكائس ، ومثل ذلك فعل عمرو بن
الناصر مع جهود مصر لتدين كسوا بنظرون
الاسكندرية ، أمهم وحسرت عليهم لخرمه ،
ولكن أن هم احرم الموائس حتى لتوراة م سح
مهم ، لا من حيث البحر ولا الاصابة ولا
الحذف ، وقد اسحب هذا على من أشيا في
نصوته ، إن الذئب والكش يرعيان جميعا
ويريضان معا ، وإن البقرة والذئب يرعيان
معاً ، وإن الأسد يأكل من كائبرة ، كاس
سوءه أشيا عنهم علامه تمت اصبح ، ولذا
أفانوا بتطرون الأسد كل ليس وعدهم من
حياه هذا المسح فانه سحهمهم في القدس
وتصبر هم دونه ، ويجو العدم من سواهم
بحجم الموت عن جناهم المدة الطويلة .

ما من أمه اكثرت بمكائد اليهود وموثرهم
وفهم اكثروا لأمه العربيه حمر المصور
السارحية ، فمد أدرك أحمر اليهود أن ب
سبيعت من بين العرب ، أحسنوا الحنة والمدر
والأخواء والشعوة صده ، حتى إذا ما هاجر
الشيء إلى المدينة وبدأ بعد حلال الصعيه
التي حدها بين أهل المدينة تنكروا له
وكان ما كان من أمر اجلائهم من جزيرة
العرب ليربح لأمه من مكهم وصلاتهم ،
ومن ثم نهض جيوش امح محسن الدعوه
للمشرق ومغرب ، شعدها والاسلام أو
اصبح أو الحرب ، والأمان لأهل الكتاب ،
فهم في دمة لمسلمين إذا ما حفظ عهد مسلمين
وميثاقهم ويروي لبلاد في فتوح السدان
أن عمرو بن لأمه عدده فتح مصر سدعي
بطريك الاقباط يتلمين من حيته في مضاور



دمي حر يرخص ، تعالىم لعمود ، ويحرم
الدائع ويلقي الطلاق ، ويريد لصوب وقتا
صايبا ، ويشيح بين عامة اليهود ان الله تعالى
كنف بعضهم من اسرائيل من ايدي الأمم
العاصين والمنكث لعناين ذاك هو ابو هني ،
محق من بطون الاصفاي ، وقيل ان اسمه
عريد الوهيم أي (عديد) بدأ دعوته في
أواخر خلافة مروان بن محمد ١٣١ هـ ، فأتبعه
اليهود ، وفي محاولة منه - لاصحابه يصدق
دعواه - خط على أصحابه بموداس ، وقال
هم : أقيموا هذا الخط فليس بآلكنم عدو
سلاح ، ونصفي الرجل في الثألف بين السذج
حتى اذا ما استكمل أمره سر له الخليفة العباسي
المصور جيشا لقتال بالري وقتنه وبدد جمع
أتباعه ، وه يتبعه لاعوده ولا منه - ومع ذلك
فتوايات اليهود استمرت .

وتبدأ رحلة شتاء مع مسيح اليهود .
يبدعي يهودي من بلاد الشام ، سمه مبرسوس
أو (سوير) بأنه المسيح المنتظر ، ويدعو اصاحه
بترك تعالىم لعمود - فيسعه سدح اليهود ،
ويصفهم البرهات والاهر عاب ، وما شئت
خطره فشي عليه الخليفة الأموي يزيد بن عبد
المثنت وسلمه برؤساء اليهود لئلا يولي
محاكمته ، وبدأ سراجب الأمة من شره ، فقد
كان بدعة سويرا يقوم على أنه لكوك لدري
الذي ورد ذكره في سورة - وهو لذي بصيرة
الفر ، وثبت مقولة : لأعداء مسيح اسامره
الذي دعي النبوة حتى قبل ظهور البند المسح
عنه السلام - وحذف وأضاف وعدن في تعالىم
العمود كيما شئت .

وحين كانت معادن هدم تمت كان النبوة
الأموية ، ويعلمو بمعهم خلافة العباسية ، كانت

صلى القديس وصاد ليهود من سر لاسماد
ه فاست به جماعة من حذاج اليهود وحبوه
لصح فسطر ريتد قصص عد سحره من قبل
السطار ويندونه أفت من لسحر فهرت
و انعمديه شمال لعراق وهات شاع
استورة عن كيفية هربه وسحبها انه لثتم
باسم وشيم هموراش وهو اسم الله الخفي
لدي لاطلع على سره لا التوغل في أسر
اللاهوت و ل لسطه به يح فره موه حارة
من لاحتداه عن لاسطار و قطع مسافات
لعبده وروى لأسبحة حرة مع سبطان
للسلاحه دي سحره وكنه حصص منه من
لسحر وذهب لي محس السطار وظهر له
أنه لا يحشه ولا يهرب أحدا من وورائه
لحط سبطان به و مر حده بالبحر عيبه
به - منه عن وصل سره فيريل أوروو
وعد - صلبه بوق - و هبر عليه الى
الحاتب الآخر ، وأمر السطار حنوده أن يذهبوا
به ، فركبو الرواق الى الشاطئ الثاني ، ولكن
دود حنودي ، الى أن ظهر ابن السروحي في
العمادية كما أسبقا

وحقيقة الأمر أن داود بن لروحي كان يخطط
للاستيلاء على العمادية ، مستغلا صداقة واليه
له ، لثقل له مفعلا حصباً ، فكتب الى اليهود
لقرائين يتوحي أنويجند وذكروا كتيه ، انه
قائم قد غار لليهود من يد الحنمين وخطابهم
بقوله : وبعضكم تقرون هذا لأي شيء قد
استمرنا لحرب أم قتال ؟ لا - لسا تريدكم
حرب ولا لقتال ، بل لتكوبوا والحق بين يدي
هذا القائم ليراكم هناك من يحشه من رسل
لملوك الذين يبابه يوضيف في كتابه اليهم
و وينهي أن يكون مع كل واحد منكم سيف أو
غيره من آلات الحرب ويجعبه تحت أثوابه
مستجاب به يهود لأعاجمه وأهل العمادية

وتكاد أن تكون فتنة داود بن لروحي أخطر
ما تعرض له بدوره لاسلاميه بدنه باع
داود من اليهود ، وانطقة التي حاول الاسلاء
عليها لاقامته وتأثيرها على اليهود القاطن
بمحافظة الخلالة بغداد حسب ما رواه المؤرخ
الوحيد بدي شاهد حودنها عن - و فرها
فصلا في كتابه الموسوم : بين يهود في حده
اليهود ، فقد رخن لسموان بن حى مصرى
مصف لكتاب السلس بن دويجند حيث حده
بيت بيلوان ، وتوفي في مراطة سنة ٥٧٠ م
وسمح على موه به باسمه من بوه سبطي في
رحلته سنة ٥٦١ هـ

اسلام السموان

كان السموان بن يحيى من أعاضه لخير
ليهود قبل اسلامه في بغداد سنة ٥٥٨ هـ ، اثر
ربوده لشرق كنه ، فانه في بغداد - لاسار
منها الى أنويجند بعد أن حرم من مصداق
الاسلام ، وفهم كل أسرره ، وعلم بحاسبه
وفطرته ، وكان من نتيجة هذه الدراسات أن
اسم الرجل من علم وعسرة وفتن - وهو
لطبيب والفيلسوف والحنوب (الحاسب)
وهندس وخطب عن لأحار وحكاد في
لر من بديم ومها كتب تاريخ ولاد
ويروي السموال باستعراة سرعة استجابة
ليهود و موه سحر وسحر سحر في
دهوة داود بن لروحي الذي شأ في سواد
لحوصل ، وتلقى العلم في بغداد عن حدي
رأس الخالوت ، وعن على رأس الخية ، فطبع
في الشورة والطقه والتلمود ، ونيخ في فنون
السحر والشعوذة ، ودخل في روجه أن يعل
بعضه عن طب بدن مودود صاحب بوه
في جلالة لفتي لأمر به مدعي ن به

وسود فوصل . وهذا صبح عليهم لوني وكاد
أن يهلكهم بولا وصول رسول من بعد ديكاب
في من لروحي من رسن خالوب وروساه
المثله وفيه . لكن معلوم لديث ب موعده
ظهور مسيح . عن بعد . وليس يديا سر هي
على قرب ظهوره . وهذا أمر لا يار . لمع أو
ش عفا الضاعه . وأما طاسوك سايكف عي
أب فيه . وإلا حرماتك من حاهه بي سرنيل
ونكر لده . ذهب تراج الرياح . واسمر من
لروحي في قه . كما دفع رين الدين على من
يككن لركمدي في مدم قه على يد حيه
حت دمه جهه . وهو مطر في لوم في مرش

الطيران الى بيت المقدس

ومع ذلك . بعد مقتل من لروحي . بار نفسه
من رادها شحلا . فقد نادى يهود بمعديه نام
لروحي مسح لظفر . ول في مدب كسماس
ابير بر وسر عه حجه اليهود هال قسمه
لأعظم . وأما في بغداد فالبلية أعظم

ونعني ذلك به ما وصل الخبر في بعد
بمن حاله شخصات من عدلي ليهود . روي بها
كنا من حلهن حوربي من لروحي . وقد
عنهما رسائل يهود بعدد . يشره فيها بالفرح
لدى سقوطه بالعمدة في بيت المقدس . فقد
حلب لعمدة في رمن لبعاد وحده به بيته
يطيرون فيها أهمي الى بيت المقدس

وايظلت أخيلة على يهود بغداد وهم الدين
يصرون بفسهم كة عديه من سوهه من يهود
لأرياف ولا طرف . وسارح ليهود سيوح
ورحلا وساء في عدين محاسن وهه عسبون
لأموان بها تصدع ب على من بفسهم .
وفرمد من لارناك فقد طلب لبحالاب في يهود

بعداد أن يريو بالثبات لخصر . فأورشليم لا
سفل لا صحاب الأردية لخصر . . مدافع
ليهود في أسوي بعدد بشرون لثبات لخصر
سعداد لظيرون وسجل حديه لقدمه دحومهم
لها

واجمع اليهود في لنبله لموعده فوق سطوح
شارل . سطورون لظيرون على أحجه املائكه
في بيت المقدس . وربع من الساء الكه على
طفاهن فرصمين . حوا أن يطرون فل طيرون
أطفاهن أو يطرون لأولاد فل مهاتهم . فحوج
لأطفال سآخر وف لرباعه . وللمروس
سكي حريها حمره القرائ عبد الطيرون

كل هذا حري و لسمون في بعدد مسمون
في اصاب ليهود . وبحقدون أن حلاقه من
بالقوة . ومع ذلك أجمعو عن معاصيهم بل
بركهم سر حمره فوق اسطح لشارل . حتى
سكنف تر موعده حادعه وسمر اليهود
بشرون . بفسهم وبونموب حتى لاج لفساح
وه مات املائكه حمنهم قهرهم في لفساح
فحدهم مد نحو كما وصل لها من اسون
يهود فاحشيت حده وصاحب عابهم
وسمو ديت تمام . اعاد الطيرون . وصارو
يختبرون به سبون . كهولهم والشباب منهم
وبس لسمون حمره عبد الطيرون . بوله . وهو
باريح لعد دين من شهوته في هذا لرمز
لكدهم هذا الأمر عار دما وسارا ملازم .

وحير مسح ليهود من أوعامهم رمن
مهاد . وتعووا بالقدس قبلة التقديس زورا .
ودسو على عريف لعم حتى دحوا مدينة
مقدسة . ودمها عمو . لظيرون بيته العيد
ومسح فامدية فلأون ومحلها لذي
سرى له محمد ﷺ فمما لأنديه القدس
عروس عرويتاه .



إِرفَعِي امشَعَلِي

[illegible]

شعر الدكتور سعاد الصباح

نحن امسكنا به زمام
 وانكلا اسود برقي
 انما نكنا به
 سقطت سوعي وهدو سعي
 ب سدي ب فكم
 ولادي د د مد
 فاهضو مر عله دعي
 قبل نروي في حو
 طرحه كر سوي
 وحفصه سديكم د
 كسر ما سوي في زمر
 نمر في نمر د
 ما نومي سا نلاي
 عباد شعر الي
 هه لاه لا نمر
 وادي سفل نمر
 حركي فكم سبار د
 نفس في سبار نبار



■ عصرنا ما زال عصر تخريب حاد في جميع عناصر القصيدة

■ صورة الشاعر المقاتل لا يمكن ان تنطق على شعراء حيل كامل

أعجب الدين يتحدثون عن الشعر في بلادنا

■ ما هو دور الاقليمية في تدشين كتاب وشعراء غير محجدين وغير جديدين

■ مشروع "برونا" يمدك طموح ترجمة خمسين كتابا الى اللغات المحلية في طرف خمس سنوات

شعريين هي - بوصف شعرا ان سوب
جديد يخترق به قانون التوارث والوقوف في هذا
شكل ويمكث بصفاته شطري سوي
كتاب لاد بحرية غير معروف قد عادت على
بو - وبمعية نفس والسوي امرس ان هذا
شكل وكما تمكث مع علم ما عدا م
للشعراء الوصول الى أسلوب الشعر الحر ، بعد
نحو - كثر ديد - مد مطع لعرن حادي - لاد
احيان صح معجود ما مبه شعريين مسير
وابداح أشكال كثيرة جديدة

وكذلك في عناصر القصيدة الأخرى

أما عودة بعض الشعراء الى كتابة شعر

شعريين وجه بسمعه - حد شكاب لشعر
المرئي المهمة وقبام الشعر الحر لا يعني ان
شكل شعر المرئي تشبه من شكل الشطريين
والقافية الموحدة الى الموشح وغيره قد ماتت
وانتهت الى الأبد ان الأشكال الشعرية
مكنه - كشكل شعريين ندي سوب

التخريب لم تقترب بل ازدادت قوة ، وهذا مهم
جدا ، ان شعر المبدعون بأنهم قادرين على
عرب ي شي ، وعبر ي شي ، وعبر ي شي ،
، شريطة ان لا يخرجوا عن موعدهم
وأصالة) لم يزل عصرنا عصر تخريب حاد في
جميع عناصر القصيدة ، في شكل الشعر ولغة
وصورة ومواقف ومجته ومواضيعه ، وقول
البعض ان الشعر الحديث قد وصل الى مثواه لا
يدل على شي ، حيث أن أفق الشعر الحديث
واسع جدا ولم يزل هيا ومليا بالامكانات ولا
شك - زمة شعر معاصر لا يعود وعلان
أفقه إطلاقا

أما من حيث الشكل فهو فان الأشكال
الكثيرة القادر عليها الشعر التحرر من قانون
الشطريين والقافية الموحدة (ما يسمى الناس
خطأ بالشعر العمودي) لم تستغنى عنها بعد ،
بل على العكس انما لم تزل في بداية التجربة
كتاب لغته انصهه بكون مبعه شكل



حسب ما يجد عر أكثر من همه عند قول
شذلا مرحبا جاء لكي يوصل شاعر و ما هو
أحسن منه

إن شكل الشطرين والذاتية الموحدة شكل
كامل العية له تلبية المذعنة ومراياها الخاصة
و شغل ع لا شيء ولا شيء عه ، لأنه
وعو نضجه انصري لا مدح من ، بعث
تكلار ما لا ، شكة بعينه هذا ع في
قدرة شاعر عو سمعان شكل جديد موصد
نعمه ومرفه و هجعة و بقاعته و سوية مدح
وم وهبه يسوعب بعد مكره وموقف حدث
وهجه جديد وسوية في الخلال ع موف

من فهل نعتقد أن هناك أزمة
تعماني منها حركة الشعر في عهده
لمرحلة ٩

وهل ما يشهد من تراجمات
وأزمات على صعيد الواقع العربي هو
من أسباب أزمة الشعر أم أن
حركة الشعر معادلاتها وكيمياءها
الخاصة بها ؟

ع في ما بعض تاريخ شعر عربي عهد
أقول

نعم ، إن الشعر المعاصر اليوم يعاني من أزمة
جادة ويخط أزمة فنية في المرحلة الأولى ونسبة
في مدحه نشبه

٥ وبعد ما نلاحظ بحسب ذلك أنه يوم
نصه سبب أزمة شعر نمر حداثتها
لا يعود في مدحها ولا مدح من مدحها
الواقع العربي ، هذه كانت خليفة بأن تغير
يسابغ الرقيا والمخلق عند سبب مدح
نكسها ، وأي أظن أن الشعراء كانوا سيقعون
في نفس هذه الأزمة لو كان مدح عر عكس
أي أكثر بجدية

إن الدافع النفسي وراء الأزمة هو المفهوم
المشوش لطبيعة شعر ووسائل الشاعر فقد
أصبح عكس شعر ، وسادته مدح ، وهذا في

شعر عه - يكون سبب جاد ما مفر
ساده ع بكر ونكر بني جيس عو خياد
سنة وكذبت فان جمهور بشعر بدى
شغفا خاصا جدا النوع من الشعر ولكن
لأمر ونص لا عه شعر عديم موجد في
كل مكان : أنه شعر منجهم ، هجومي ،
عاصب فيه حد خارج وعمل هجعة عه في لوم
ولشع وعهه سوية عاهه عهه حتى به بكاد
نكم - في عكس جادحه شعرا سوية عهه
دموس موجد وهجعة سجاته في سبب عهه
مجد سبب لأمر مدح فلا لشعر ولا
نقاهم فطوا الى الأمور التالية

١ - نرى لأساسي من شعر نقي عه نص
و برقص ونسب لأسلوب مدح - لنصحه صد
نس ونصحت لو نصف بالأحده ونصص
المشعر واللمعة العالية والرهيق ، فون - مدح
و قد - عهه لنصص من حداثتها ، عهه لجه
حتى نك شعر من شاعر ، بعد فادر عل
شعر مدح نصبه وكان سبب مدح
منه ولا يتطبع هو اللحاق به

٢ - إن للشعر السياسي ولشعر القصب
ومدحه شعر مدح وصورة لشعر عهه لا يحد
- مدح عو شعر - جبل مدحه لكن شعر
مدح عو شعر وشعر عهه مدح لا مدح
الا من خلاله - لقد قرأت في السنين الأخيرة
مدح مدح شعر مدح مدح - ووجدت أن
من العصور جدا أن يبين الإنسان قصيدة من
قصيدة وشاعرا من شاعر - وكم حصل شاعر
مدح مدح عهه سبب مدح لأنه شعر
نقضية مهمة مع أنه عبر عنها بكلام صعب فدا

جدد - بعد عن موقف الراقص أو العاصب
لا شرط حد لاسلوب شبح دمك الشاعر
ان يعبر عن نفس الموقف الرقص يسلوب
لهكم وسحره ومفاته سارعه ع -
لشاعر المعاصر فيها عدا شاعرين أو ثلاثة لم
يسم هذا لاسلوب في شعر ومن حد يعود
لي صعوبة هذا الأسلوب وصعب عرفه في
الشعر العربي الحديث

الصورة الشعرية

من أوضح - حد لوضع به علاقه بساحة
يقع في لشعر بعض ع - حد ساحة بعد
حرى كذا لحد حها سوء فهم لشعر -
لصوء لشعرية حده فاندع تعاميمه
من احتمال تصور في لقصيده به حده من
ساحة ومن ساحة حرى بصر عم ليقين
ولأنك في هذه تصور - وهذا لالامان
مشروغان بون مفهوم تصور حده كان
وصحاح لده أو سو - حويونه بقده
شوش

إن الصورة الشعرية معاصرة سار ولا
سحرية والحدة وثانيا باباعفة بين طولي التشبه
وفي هذا تكمن جوفتها ومنه يسع نطقها
وطرافتها عندما تكون صائبة ولكن في هذا
بصا تكمن بكان لخلل ولشطط فاحسره
بمعده لعرية بي ساحة ط في سبه لا
يكشف صحتها بسهولة عدا يكون ع موقفه
و دسة ومن سهل - بصر لاري - وحى
باعد أن يصعب بكم في عخره عن فهمه لأي
عنها هي تمها ولكن للصورة شعرية
الحيدة سواء كانت مباشرة أو غير ماسة
سطة ومعده بوعه لا بكن خروج عها
سجاج

- يجب أن يكون بصورة شعرية وحده في
لقصيده فهي عاسمي معنى وليكن بفاعله و

تعمق عنصر الجمال فيها
٢ - ويجب أن يكون لها منطق داخلي يري إلى
وحد - شاري - وبهم ثم - حتى عدا يكون
تفسيرها منطقيا أمرا غيرا
٣ - يجب أن تكون صور القصيدة منسجمة لا
يتناقض بعضها بعضا - و لا يكتمل عها عن
ببعض بقى بدي شكل عنصر ر بعد حده
من عدا بفسده حده بل عر انصوب - بي
ببقي بعضها بعضا كما يظهر الماء النار
٤ - ولتصور حده حري - بي بساحة مع حدة
لقصيده و وبها كان كان حده بفسده
بكمية ساحة كان عدا حريه مقسحة و
مطوية على حفاقة ثيرز عنصر بكم
٥ - الصور في القصيدة يجب أن لا تكون عبارة
عن كلمة من بركاء خلوي من عدا لدار
لشعر بدور اوع وعده مع لاسف حاهره
باورة في شعرنا المعاصر

نقد

من : بعيد المعنى أزمة الشعر
العربي المعاصر إلى عياب القائد
عن القيام بدوره فهل ترمى من
جهتك أن هذا القول صحته
ومصادفته ؟

ج : إلى حد غير قليل وأسباب ضعف النقد
متعددة أهمها ذاتي
١ - نقاده باقد بلسه واعني بها عدا معرفه
بغيات الشعر وأسه المية - أن أغلب الذين
يعدونهم - عن شعر عدا عدا عدا
الشعر لا بكمية قوله الشعر وقد كان حليل
لقد بصوصوع لشعري وما - كذا عاسمي به
لنقد بصوصوع في صاوت بيد يستطع ب
بموصي في الكلام عه أغلب الكتاب غير أنه
الشعر العربي المعاصر في حاجة شديدة إلى من
حين بعه شعر ويرر ببحاسر انصور ولعه



سليمان الخضراء الجبوسى

- شاعرة وأديبة واستندة جامعة في مجلة الأدب الحديث
- درست في جامعة الخرطوم من سنة ١٩٧٠ الى سنة ١٩٧٣
- درست في جامعة الخرطوم من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٥
- درست في الجامعات الأمريكية
- تونس
- واشنطن
- ميشيغان
- تكساس

- من سنة ١٩٧٦ الى سنة ١٩٨١
- أسست مشروع «مروءة» للفرقة
- الآداب العربية أو اللغات الأجنبية
- ١٩٩٨م
- لها مؤلفات عديدة كثيرة نشرت في مجلات العربية واللاتينية ومنها
- حد ، ب
- صدر لها كتاب «الاعتماد
- والحر كات في الشعر العربي الحديث» في
- جوازي من دار برنيل في موننتنة سنة
- ١٩٧٨م

- لها ديوان شعر صدر سنة ١٩٩٠
- تحت عنوان «الوعدة من الملح دلال»
- كتب قصصا بالانجليزية عن الشعر
- الأدبي الأمريكي لموسوعة كمبريدج للآداب
- العربية
- ترجمت آخره الأول والثاني من رواية
- روائية الاسكتلندية «الوردس دانيال
- ترجمت كتاب «الشعر والتجربة»
- ماكغراث

- ترجمت كتاب «عشتر في الشعر
- الأمريكي» لمانالدة فورموجين ولها عدة
- ترجمات أخرى في الرواية والنقد أيضا

والاعلوس والشكل في قصيدة ما أو حاولتها
وهو مرصع بعهد لا يطبقه لاس من مدع
دقيقة كتاب شعر عامه وكتاب شعر العربي
حاجه لاس في قصيدته لشكل عربي
عصر - كى لاس عصر عرب والتجديد وفيه
مروءة كى ما هو عه ما يوفى في الشعر وقد
كان هذا سروع كمالا ما بعد في لادع لو
• نقد وفيه ما مرصع بشدود ولما عه في
لا مدع وخرج عن مقاييس الفن ولكن
النقد وفيه محايدة أو مؤيدا ، فتمكنت بعض
الارباب الشعرية ان تظهر عن الشعر

٢ - الاقليمية اذا نظرنا الى الشعر العربي
المعاصر عامة وجدنا انه موجه الى حد كبير في
رواية ومثله وكبد به - كى لاس - ولكن
لا تفسد به مع ذلك دورها الفني في
حدث لاسه في لادع عها في عفاهم ذلك
لا بل كل قطر عربي سمره وعاديه وكتاب
لدى سروع بلذته عهم لاسهم عفاهم
ولكن بعد ذلك ولدتش سفا لادعهم
اجلنا كتابا وشعرا غير مجيلين مع الاسب

٣ - كى لاس لاصحاب في كل بلد عربي
وقد اتموحيه هذا توظيف همد كبير من
لصاحب سفا لادع سروع ولدتش عن
شعر لاس - بل في حدود معرفه ومفهومه
لادع ولادع - سفا لادع لاصحاب عفا
• خلا كى لادع في حد يوفى لادع يوفى
وال ادباء قطر عفا يجب ان يكرسوا على
لصاحب لادع لادع ولدتش في
بلدعهم ، مجيلين كانوا ام غير مجيلين وهذا
سديعي لادعهم ولصاحبه وكتاب عفا
لا حلاص

غير ان الشعر المبدع لا يحتاج دائما الى النقد
لكى يردع الى بعض بعضه فامر به لادع
له فيه كتيبه ما يعود في لادع في كى عصر
سفا ولكن عصرنا عفا طمعي وقد يبع



اية فكرة واصحة هي انجازات الحضارة العربية ان هذه حيلة مؤلفة ومخرجة لكل مكتب عربي ولكن تصور عن ثقافة عربية - هو ادركها . ففكر الذين تنوسط العالم ، وليس من جهة كبر ، هي حتى هذا هي حضارات عالمية ، والذين حملنا رسالة روحية عظمة الانسانية لا يصح - بعد ان نؤمنه فدها في حقل ثقافة عربية معاصرة - كل هذا العالم بنا ، او ان نجد لنا على رفوف المكتبة نعمة ان نكفي ان نكتب نرفقه لفرجه وجمعه نمرسنا مع وصديق عن نفسه لانه يصوره في محراب لادبه ونكره ورسالتنا الحضارة عبر خمسة عشر قرنا كيف حدث هذا ، وكيف يستمر الآن ؟ ان هذا هدف كل - يصنع به ور ، لاعلام وثقافة ان هذا نوع عربي 'نومع نك مرارده هو ان يصلوا على ابطال هذا الادب والفكر على احسن وجه الى العالم ، وان يعر بعد بالهر ممبر يدي - عيه حده ومحصارنا ونقشنا وشعرنا وكتابنا ، فكرنا وموسيقانا - ان السعي واسطربنا صاعدا التقليدية المخرقة

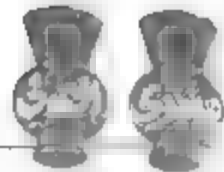
ولياتنا للكون والانسان ومبررات شعبيت حضارية خاصة لذلك كتب نكس للعالم ، يحترم ويجب ان لا يعرف شيئا عن فكرها

عن جميع لآراء حضارته في كل وقت جاء الانسانية ما في ذلك من ووصل حذري ان سود في شعر ري محض لان سباده عربس بالعصرية او التورية او كليها معا وهذا يوضح هو لدي حدث حاجة ناسه في بعد واع مظف

الرحمة وموقع لآدب عربي

من بما ان لك غمركك واصلاحت بواسع كل حقله موقع ادبنا العربي صغر الاداب الاخرى فهل انسا في تجارته المتعددة قد وصل الى القاري . لاحيي ، خاصة العربي منه ؟ وما هو موقعه في الحوزة قياسا بالاداب الاخرى ؟ وما هي المشاكل التي تضرر من رحمة وما هو المطلوب لتوصيل ذلك الادب الى يدي القاري . عبر العربي ؟

حدا - دنا مصل لا في لماري ، العربي ولا الى القاري ، الشرقي ، فكما ان الغرب ، من مبرك لشبابه في امريك نلاسه في ورون واستراليا لا يعرف شيئا عن ادبنا ، قال احمد وساد وانين ورمير كنها نكبه ولا عمل



منه والبعض الآخر في حقيقة الأمر صار
اد أننا اذا ما أردنا أن نكون أصحابي للعادة
من الناس ، وكثير منهم لا حول لهم ولا قوة في
إيقاظ تلك المخدرة المعقدة .

لماذا ما فقدنا بعض العادة الثقة بأنفسنا حتى
هي فخرنا العقلية هي الضياء . هناك سنه
يشعرون تلك الثقة من ذوي العصبية الشائبة ،
ثم يأتي بعدها من ينزع ثقتنا بالأدوية ، فدان
ذلك لا يعني الا قطع جميع السبل أمام لاسان
العادي . ووضعنا فعلا في حجرة مظلمة مسدودة
الرواد . بانتظار أن يموت حنق

ان الشخص الوحيد الآن هو ذلك النبوءة ،
فهو نحن بحاجة الى يد مدد علينا ذلك فقد
لقد كان انه هو الشخص الوحيد لأولئك
الذين هم في حالة من الضيق والهم .
صدمه الرجم حتى كان ظهور لأدوية وبعضها
صار ، وكانت النتيجة هي تلك الأمراض
الحضارية والحضارية ازمة من هسيروا الى
هسية الى أمراض لا يوصف ولا يعد
. هناك من الناس من يدعون انهم
منهم من يدعون انهم منهم من يدعون انهم
الحدة والعب

أما المصوع الروحي فهو الذي لا يمكن
اشباعه . الا عن طريق الرضا الداخلي
والخارجي للذات الانسانية
الرب الذي يطلب جميع ارادات الانسان .
ويعبر جميع أشكال الاشباع الحسني ارضا
الذي ما زال ينبغي حاجات مضطحة ، لا يستطيع
الاستمتاع عنها . حتى يقدم الدليل الذي يتجسد
مربحيا بالآلة الحور

فهل نحن بحاجة الى من يكتم أنفسنا نبت
الآلة وما نتجحه ونحن في هذا الوضع
الطبيعي المتردي والادمان الحدي الحلف ؟

- والى عند بعضها - حسدا وأرواحنا -
بالحنن عنها . بل لن نسمح لها حتى . انقطاع
بقاصرين الذين لا حول لنا ولا قوة . اذا ما
هجرنا أما الحصار الرؤوم . بذلك الدليل
بوحيد القوة الدماوية

ان الصراع العقلي والمواقف النفسية . هي
المسؤولة الوحيدة عن صرف أنظارتنا بشكل كلي
عن قوانا الداخلية . ذلك الصراع الذي حولنا
الى عبيد ومادة . خائمين ومنحنيين . الصراع
لدى لا سبب له سوى تلك الحاجيات الحدية
لتي يعمل الانسان حاضرا في سبيل الحصول
عنها . ويقف ساهبا اليها ومصطفا النبل في
العمل من أجلها . فهل بعد تلك الآلة . من
الوحيد . ليس لتعبيد واستخدمين .
فحسب . بل للعار والساذج . ذلك ان كلا
الطرفين لا يعلم مدة الحياة الخفية

ليس هنالك من حل أمام الانسان الا أن
يساهم في تلبية الآلة التي منحروه من حوديه
لشي الامانات

ان سلسلة طويلة من البحث يجب أن
يبحث . ولكني أنه هنا . ولو قليلا . بكمية
خلاص الانسان من تلك الامانات

اننا نعمل ضد حاجاتنا الحدية وحاجات
الآخرين . وحادنا تنلام مع أعمالنا في
نكف . ان أن أعمالنا ليست الا من أجل
استمرار لية الحمد . عساه بعد .
فان حلول الآلة على الأعضاء . ومن ثم إنتاج ما
بحاجته حمد من طريق الآلة سينصر عن
مطالب حاجيات الانسان الحدية . الأمر الذي
يدهونا الى نكف جديد يتلام مع الوضع
لاقتصادي . حيث يصبح الانسان حرا من
رباطاته ولزماته الحدية .

وهنا اعتكف في النظرة مع المذكور الرمحي
من يكدح من يكدح من يكدح من يكدح

القسم الطبي

كيف بدأ .. وإلى أين انتهى ؟

يقدم الدكتور صبياء نوري حسن

كثافته (عيون الأنساء في طبقات الأطباء) بما
صه ..

فان أضرارط .. ان أقسم بالله رب الحياة
والموت ، وواهب الصحة وحالي الشفاء ، وكل
علاج ، وأقسم باسقليوس . وأقسم بأولياء الله
من الرحمان والساه حيم ، وأشهدهم جميعا على
أن أفي هذه اليمين وهذا الشرط . وأرى المعصم
في هذه الصعابة بمرلة اسالي ، وأواسيه في
معاشي ، وإذا احتاج الى مال واسيه وو صنه
من ماني . وأما احسن الناسل منه فأرى أنه
سدا لأحور ، وأعلمهم هذه الصعابة إن
احتاجوا الى نعمتها بمعز أحرة ولا شرط

وأشرك أولادي وأولاد المعصم في ، والتلاميذ
الذين كتب عليهم الشرط ، .. بالناصوص
لطي في الوصايا والعلوم وسائر ما في الصعابة
وأما غير هؤلاء فلا أعمل به ذلك . وأقصد في
جميع التدبير . بقدر طاقتي . منفعة مرضي

وأما الأشبه اني بصر بهم وبدي منهم ساجور
عليهم فأنتع منها بحسب رأيي . ولا أعظم
طلب مني بوء قتال ، ولا أشتر أيضا بئرا هذه
المشورة . وكذلك أيضا لا أرى أن أدر من
لسوء ممرحة سقط حسن ، وأحفظ نفسي في
بديري وصاعقي عن لركاة ولطهرة . ولا
أشق عمن في مثاته حجارة ، ولكن ترك ذلك

قرأت في العدد ٣٠٣ من العربي ، والمرء
استطلاعها حول كلة الطب وتوقف قليلا عند
(القسم الجديد) الذي رددته الدفعة الأولى من
خريجي كلية الطب الكهوية . وقد ثبتت هذه
المناسبة لو قامت جهود على تقديم القسم الطبي
على نطاق أوسع . ولعل هذا هو سادها ان
تناوب القسم الطبي من البداية حتى وقت الحاضر
املا أن يطلع عليه دور الرأي خصص ،
والصليسون في الموضوع حتى يصار الى
الافضل والأهم .

يبدو أن الحذور لمريقة في التقدم للقسم
لطي شاب في المعاد بين الكهان الذين كانوا
يأرسون الطقوس الكهوية ، مع العلاج الطبي
الروحي ، واسى اختبرت مقدسة في بلد
الراخدين ، وفي وادي ليل ، وفي الهند ، وعند
الاعري ، فكانت لها قدسها بين أمه هذه
لشعوب ، وما أسرارها . ولأسرار الخاصة
هذه هي التي كانت تحيط لكهانة هائي من صمها
مها الطب . بحالة من العموص والقدسة . وقد
فصلت الكهانة عن مها الطب في اليونان منذ
زمن ديم . لا أنها كانت قد استقلت عن نظام
ومن أنقراط الذي يعتبر بحق (أسا الطب)
والسدي ينسب اليه (القسم الطبي) الذي
مرر باسمه قبل أن يحوي في حدود سنة ٣٧٧
م ٣٥٧ م . وقد درجه اسر أصيصة في

الى من كانت حركته هذا العمل .

وكن شارل التي أدخل اليها لجمعية ايرصى .
وأما معال خارجته من كل حور وظلم وعساد
ار دي مقصود اليه في سائر لأشياء ، وفي الجماع
للنساء والرجال ، الأحرار منهم والعبد . وأما
الأشياء التي لا ينطق بها خارجا فأعنت عب .
وأرى أن أمثالا لا ينطق به

من أكمل هذه اليمين وم يصدت كاد له
أن يكمل بديره وصناعاته من الفصل الأحوار
وأهلها ، وأن يحسنه جميع الناس فيها بأن من
الزمان دائما ومن تجاوز ذلك بفضل

وعند قيام النهضة العلمية لحرية لاسلامية
في بداية العهد العباسي . وما يلا ذلك من قيام
مدارس الطب المختلفة ، كان براما من كل من
« مباشر » فؤادة لطب - بعد أن سوف فيه
مستمرات بحث الدراسة - أن يؤدي قسم أو
عهد ، امراض - فقد أورد ابن زهر أبو مروان
عند بحث من أن املاء الطب لاسمسي
شهر في كتابه « لسكر في فداؤه ولديه » ،
كتب أحد واده أبو املاء منه عهد
(قسم) امراض وهو لا يزال في حديث العهد
يتعلم الطب عليه ، فالقسم قسم منه حتى لو
كان بين الوالد وما ولد ، وهكذا كان (عهد
لأطباء) أو (قسم الأطباء) « يؤديه طالب
لطب » أمام معلمه ولا ثالث معها سوى الله ،
ثم يقضى الالتزام ولوماء به ويختلف بصورة
ونماضيه مستر تحت مختلف لظروف حتى
الموت . ومن العرب انتشر وشاع أمر قسم
البراط في كافة لأقطار . في مختلف بقاع العالم ،
يردده طالب الطب « عهد يتعلم المهنة

ومع طلائع النهضة العلمية الحديثة وقيام
درسه لطب الحديث بمصر به أصبح آده
« القسم الطبي شرط لارما - على طالب
الطب أن يؤديه عهد اختياره الامتحانات

الدراسة النهائية الطبية .

وعندما قامت كليات الطب في الأنظار العربية ،
أولت القسم الطبي جل اهتمامها ، فكان - وما
يزان - ليد عميد كلية الطب يردد في احتفالات
لتخرج القسم مع طلبة الساجدين في حفل
مقتضب . مع أو بعد حفل التخرج الذي يمتد
عليه أن يكون جامعا

فهي كلية الطب الملكية العراقية التي قامت
عام ١٩٢٧م . وأصبحت فيها بعد كلية الطب في
جامعة بغداد . كان من القسم لطبي الذي
أورده الحكيم راجي حسن الكرقي في كتابه
(السونو مهني للأطباء) كتاباني « أقسم بالله
العظيم أن أكون شكورا من عظمي هذه المهنة ،
وفيا له ولأولاده ، وأن أجهد في مداواة
مرضى » وأن حسن يديرهم لا يظف داء

من رافة بالامانة ، ولا سيما الطفاء ، لا أسي
منهم بذلك معا . ولا أعطي لأحد دواء قتالا
ولا أعطي للنساء دواء مسنطا بلأحبه ، ولا
أفشي لمرض سرا . مساعدا من كل دس
ولفحور . وأن أكون حسن السيرة مع الزملاء ،
محافظا على لأداب الطب ، وأن أكون محلصا
للبيكي وملاذي لا أكون جهده ولا أصحي
بمصلحة عامة تصدحه خاصة ، وأن أحترم
القانون »

ومعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ في العراق اختصر
القسم الطبي في من الكلية - التي أصبحت
تعرف باسم (كلية لطب) في جامعة بغداد في
ما يأتي : « أقسم بالله العظيم أن لأدي واجبي .
وأحترم تقاليد مهتي : أنفي الله في مداواة
مرضاي ، فلا لأؤذي من قصد » ، ولا أعبدني
على مرضي ، ولا أفشي سرا ، وأن أكون سرا
بأساندي حسن السيرة مع زملائي ، محض
لأمني ووعي »

ثم حور القسم لغويا بعد ذلك - بعض

الكعبة - ي ما يأتي : أقسم بالله العظيم .
وبمقدسي . أن أكون وعيما من عملي هذه
المهنة ، عطفوا على المرضى ، مؤثر
مصلحتهم . ولا أشي سر المريض . ولا
أعطي دواء بقصد لا ضرر . وأن أكون حسن
سيره مع زملائي ، محب لأمتي ووطني ، وهو
الذي لا يزال يتردد سنويا إلى الآن

أما في سوريا فقد أدرج الاسد لما حصل
لذكور ريساد ترويش في كتابه الطب
الشري . القسم الذي يتكبه الطب بحاميه
دش . واعتاد حركوها أن يخلطوه قبل ستمهم
الشهادة بما فيه . - أقسم بالله العظيم .
أن أكون وعيما لوجبات مهني . متضا أفضل
السل في عياد المرضى . محتاب ما يضرهم أو
لا يفيهم . لن أعطي دواء محب ولا ضالا
وس أقوم بأية عملية بقصد لا حصاص ولا ذي
ولي استكشف عن العمل حد الشار . الأوس
والأخطار . ولن أسمح لحرف أن يدفعني إلى
الغرام من الوجد . وسأظل محافظ على سر
المهنة . مبرها نفسي عن كل عمل يافس
المضنية . مابك سل نظاره ولا استفاه .
والله على ما أقوله شهيد

أما في جمهورية مصر العربية فان حريج كتب
الطب المصرية يؤدي الآن : أقسم بالله العظيم
أن أؤدي أعمالى بالأمانة والشرف . وأن أحافظ
على سر المهنة . وأن أحرم نفسي ، مام تمتين
عن نقابة الاطباء الشرعيين . وبها بعد فوسه
عضوا في بنك لقاها وليس في حفل حاممي
وعلى الصعيد العالمى . فقد توثق بان
حيف) من سل الجمعية الطبية العالمية . ولدى
أكرم دليل داب المهنة . الطب لعامى لاطباء في
مختلف شاع العالم لأحد به ولقسم به . وهو
ترخته العربية ينص على ما يأتي : في لوقت
لدى أصبح به عضوا في مهنة طبية . فان أقر

عهده بدر نفسي لكر من حارب كنها حدمه
الاسية : سأصح أساندى (لدي عمنر عده
المهنة) ما يستحقونه من حرام وامان سوف
أمر من مهني بكرامه وحسن حي . وسأحظى
صحة مريضى بهاممي الباق . سوف حرم
وأصوب كل لأسر (التي سودعها مرضى
عدي . سأحفظ بكل ابوسائل وجهد طامبي
على شرف ويقاليد مهنة الطبية لئلا يبيكون
رملاء المهنة أخواب و حواب في . سوف لن
أسمح للاعتدب وانفروى لديسه وانقط ية
و تقويمه ولصهره والسباسة والاحصاعية أن
لحول بين وحي (كطبيب ومن مريضى

سأحافظ على الاحرام الفاش لبعده لشربه مد
وقت الاخصاب حتى يوب . سوف بن أسهل
مرفي لطفه . حتى تحب الهنديد . صد فواش
الاسية . سأبعد هذه الوثائق بمهارة وبكل
حرية وطهارة وشرف

ولنأخذها كل قسم مر . لوجدناه لا محب
من غيره لا نعروى قصه بعب عليها أن يكون
نعمه . سب نقب اداي . سامه الأساس
للمهنة الطبية واحدة في أجمعها

بن طرح ما طرح لكي تفصل لأشقاء
لرملاء العرب دوو العلاقة في كافة لأفطار
لعره . فلو ما يرددونه مع طلبهم من أو
بعد التخرج من قسم . فاصاف اني ما أوردته
ها وما ورد في مقالكم (سطلاعكم) بك
لذكر وبعد ذلك قد تم طرح صحة قسم .
ولأعاق على من قسم طبي من خلال باب
مضى العربي . . مرفص في بعد على هيئة
بصامة لالحد لاطباء العرب من خلال أعب
مؤامرة لقدمة لاراره . بميمه على كافة كلمات
لطب في الوطن العربي . لتريده وقت
لنخرج سعة وحدة ومن واحد وربما
في وقت واحد يتم تحصيله في حية □

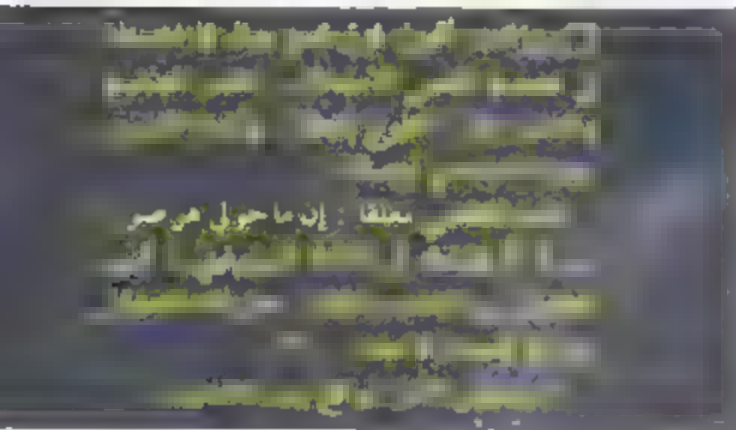
عالم المسكين الشوقيات

القصاصون على الجدران
فإن لا زلت أوراها البتة

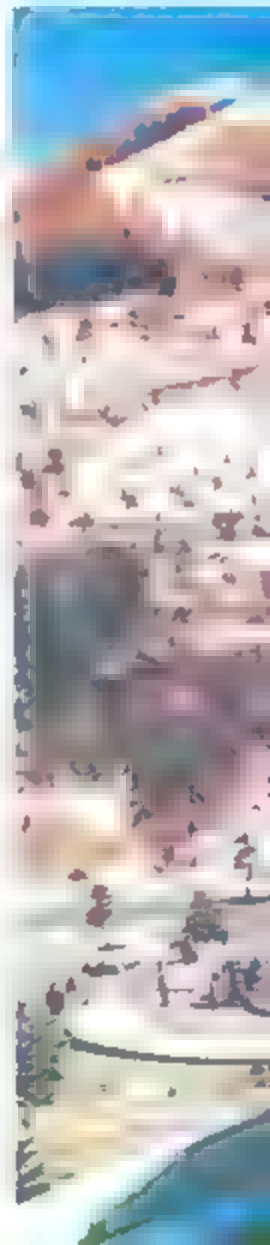


استطلاع مصطفى بيل تصوير اوسكار مئري

مجلسه وادفء فوق حال
در حال



مجلسه وادفء فوق حال



السؤال عيب بعد هذا صحت أو تسمى (بكنه يسي
في صلاته إسلامه) ^١

وحديث مكنت الشيخ مصطفى بن عبد الملك إمام مسجد
، حوجه عيبه من أن في صلاته عيبا حثرت تعليم
الدين ولذا مكنته عرقه فرسه المتدنية أو الظن
مثلا * حجت : أنه مكنته رجل الدين الاحمدية
نحو صواب أو كذا مهتسا وحييا ، ما كنت اشعر
بذلك مكنته كعدم مسجده حلفه بغير عار في حركته

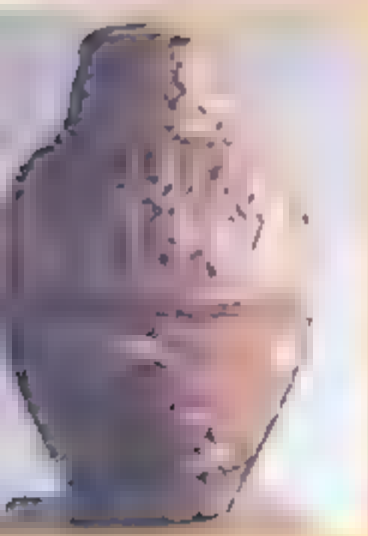
ب

وحجت ب مكنته رجال الدين من بعده حبه عيبه يكره
لهما عيبها بين صلاته حلفه في الإعتقاد ورجح
الحجج الاسلامي حبه في طوابعه بشعر ذلك الشيخ
وحجت لمكنته عن كونه ، ولا يكون ان مسجده بغير
صالح ومنه ما مكنته حجه ، وصحب اعتدالها من
بجه من سحره وفرسه وحساري ، عرى ليه

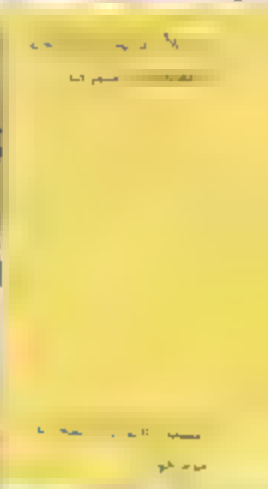
موضوع صلاته كصحت حيفا واستخدم الشهر
والصحة لكني أسمع من الاسلام الصالح والرائع في
لنوب أو نسب الدين حافظ من عيوبه لاسلامه بعد أن
عصفت به خطوط الركن

مكانة رجال الدين

ولمعية حبيب خط حلفه حصر وهو
الدارج من صلاته حركه حركه من شيء به
ظاهر الاسلام ، في صلاته ولي عرق وحول لا
وفي الأحياء القديمة وفي المراكز الحضرية من كونه
الذي به عن أسد صمم ^٢ وكثره من حبه من
الطلب من سريه ، فيطهر بشر عرق وحرفه
ويؤكده من صمم ، وقيل من أسير وحرفه ليه



مظهر وندم سحر و اوجا نند که به او سحر و...
 نند که به او سحر و اوجا نند که به او سحر و...
 نند که به او سحر و اوجا نند که به او سحر و...



مظاهر الإسلام واضحة ، كما ينشط ملك كذا ابتعدت عن
المدى ، وانتقلت الى الريف أو لوق قسم الجبل
لعمل هذه المناطق شريفي وإن عاشوا في إحدى
الدولتين العظيمين ، ولأنهم مسلمون ما زال الكثيرون
يعلمون ديمقراطيين على الخير ، هم مسلمون ميتا وشبهويون
أحيانا ، أما كيف تمت هذه العملية فهي غير متماثل
الأسيرة ولسنا المثيرة التي سعى لتعرف فيها
بالصحيح حريصون على تقاليد الأسرة والمساكنها ،
يترواحون في الإدارة الدينية بعد رواجهم المدى في مراكز
الدولة ، ويندر بينهم الروايج المحتفظ بها ينطق بروايج
السلطة من غير المنع ، وكذا طرب الحصار حوصم
رأيت المتباينة ، وكذا رأيت الحرية رأيت الألفة مع
النفس ، وهنا نفس العديد من المؤثرات على وجود
الإسلام الصامت في رالت الأسيرة الإسلامية ، وإن كانت
نظري بالديمقراطية المحلية مما يصعب معه أحيانا من
أصنافه ، ويترس للمسلمين خلف التماثل الديني كأحد
حضورهم الشبهة ، ويحافظون على ثقافة الختان ، ويحرمون
على إقامة الاحتفالات في المناسبات الدينية ، كطريق متاح
لنفس من تسكهم بالإسلام وحرمهم على روح احصاه
التي تجد ذات في تلك الاحتفالات

بمجموع اعتماد كبير على يدور في الدول الإسلامية ،
بمايون ويستكسرون بحجارة وألم حيا بحري على أرض
ديسترون ، وقد تكون من الوصول إلى حبه ساعدته
على الأمد راز والقائد ، فيسرى رجال الدين إلى سهل
تجارة الفروع الإسلامية ، ما استطاعوا أن ذلك
سيلا ، وحسب بعضهم إلى أن بإمكانهم أن يمارس
تجارة دينية بقدر ما تسمح به الظروف ، فعسلا يستبد
خروج - الذي لا ينسب إلا بعدة حدود - « حيل مرزبان
حيلة ذات قبه فيه حاصه - كنزى لأمام البحاري

وبعد التحريد نظريه التي حاشها مسلمون ، وما
لحرموا له على مدى التاريخ أغلبهم هذه المقبرة فقد
سجل التاريخ ، هذا تاريخي ليس له مثل عند قامت
خاصة عروجه في وسط اسب قادم حكر حاكم - تمكن
المسلمون من استعادة ، وتكون الماخرب استكسرون
لجنتوا عبيد البحر

سيرة لحيه

وهذا للإسلام يمثل تحفه غم لأهل البلاد
علم مراقبي في حشدان ، معي بعض الكتب لغيره نصر
أن يحصل عليها لشدة حاجتهم بقوصلات الصرية
وعرفه أن العديد من الكتب والمجلات الإسلامية

تورسيب مثل الأدباء
في مجلس الوزراء السوفيتي

تداول وتطبع مر ، وقد مرابت في المرحلة الأخيرة
الخميس الإسلامية ، فالتقوا بسبع سكرين حصة دينية
إذا تقدم ما لا يقل عن عشرين فردا يطلب إلى السلطات ،
ويصح من حق هذه الخمية المصوب على مقرها

ودكر مثل مجلس الأدباء في مرقند ، أنه أحيانا تبدأ
معروفة اصطهاد الأدباء في الصحافة الأجنبية ، عندما
عالم بعض القاتل بينهم من لفظات ، فعلا بقم
البيرون - فرقة دينية - الذين لا يخشون عدهم ٣٠ الك
مظلماتهم طور حصر على تصريح عسكري من
أيد بمعدنوب مع خبر معروفة ، ويركزون العمل باه
نسبت ومضون من ارتداء ربطة العنق ، ويحرمون
شورح صحت حكومه ، وفي البداية يلتقي هم ويقدم لهم
لنصحه ، وعندما لا يسجيون حيث يمددك في
يوسكو ، ثم يتم عليهم لا لأيم سيون ولكن حرورهم
عن التفاوض

قدم هذا المثال كموضح للتفاعل مع الأدباء المحلية

تقرار السوفييت ، وما زال المحفلون السوفييت مجتمعين حول دور الدين وقيمة المتصكين به^١ ويدل من القصر إلى السليح نتائج هذا التقديرات من خلال خاصية حولنا

كان أول لقاء بعد وصولي إلى موسكو مع بورويك سوريي من مدينة موسكو ، وهو

لقد أخذ يستعرض دور مجلس الشؤون الدينية الذي تهيجه كافة الأديان ، وقال : يقوم النظام السوفييتي على فصل الدين عن الدولة ، ويتولى مجلس الشؤون الدينية الاشتراك على طيوس القرويين التي تنعش بالدين ، وبعض المستور من كل مواطن في اعتناقه الدين الذي يخافه ، ويقوم المجلس بإعداد مشروعات القوانين المتعلقة بالدين ، ويشارك المجلس عند ظهور مشاكل محاولة حلها ، فمثلا عند بناء مسجد جديد ، نظهر الخشية إلى خطة أرض ، والأرض يملكها الشعب السوفييتي ، هنا بدأ دور المجلس الذي يقوم بتجديده ، وقد نشر كتاب إسلامي يقوم بوضع خطة وحك

ويشعر المجلس من جانب آخر إلى القيام بدور حائله الوصول بين عبادات الدينية ومجلس الشورى ، وبين عبادات الدولة السوفيتية ، واستعدادها خارج البلاد ، والتي تشترك مع مسلمي السوفييت في التعامل مع أهل السلام كما يقوم بتسهيل عقد المؤتمرات داخل الاتحاد

يعيش المجتمع السوفييت ظروفًا جديدة ، ويتجه إلى الفردي من الديار التي يمر المسلمون من جانب آخر مرحلة التحاشي شلالاً وسط هذه الظروف ، وقد حصلت المطبوعات الرسمية التي كانت تهجم الأديان وتباً بجمعية احتضانها ، لتؤكد فكرة الدين على البقاء والتكيف مع مجتمعات غريب الاشتراكية بلا عيب

ولعل من أسباب هذا التغير حرص الدولة السوفيتية على علاقاتها بالدول الإسلامية ، أو لعلها لها جزء من المنافسة القائمة بين كل من الاتحاد السوفييتي والصين على لياقة الشرق

ورغم هذا فلا تزال مساجد الخريف الدينية التي يجب إصلاحها ، ومبانيها القديمة بحاجة إلى تجديد

أحد الآثار الإسلامية التي دمر بعد في شهر صفر - وهي للامام عبد المجيد الثاني - من الأضرحة معظم بيت هذه

١٩٦٨ م - ومنذ في رحمتها على خط حيلانه (الله)

و رسم رسمه محمد)

بعض دور السوفييت

■ وجدت أسئلة عن تقدم بعض النماذج لتلك القوانين التي تنظم أمور المسلمين

١ - ما صدر في التعديل الأخير من الدستور السوفييتي ، عدلت إحدى مبادئه لكي تنص على ضمان الحق في ممارسة الشعائر الدينية وتنص المادة ٥٢ من الدستور (حرية الاعتقاد لمواطني الاتحاد السوفييتي مضمونة ، أي أن هم الحق في اعتناق أي دين أو عدم اعتناق أي دين

الشعائر الدينية ، أو القيام بالممارسات الإلهامية ، وتوقع الإدارة المعموليات والاتحاد سبب اعتقاد الدب

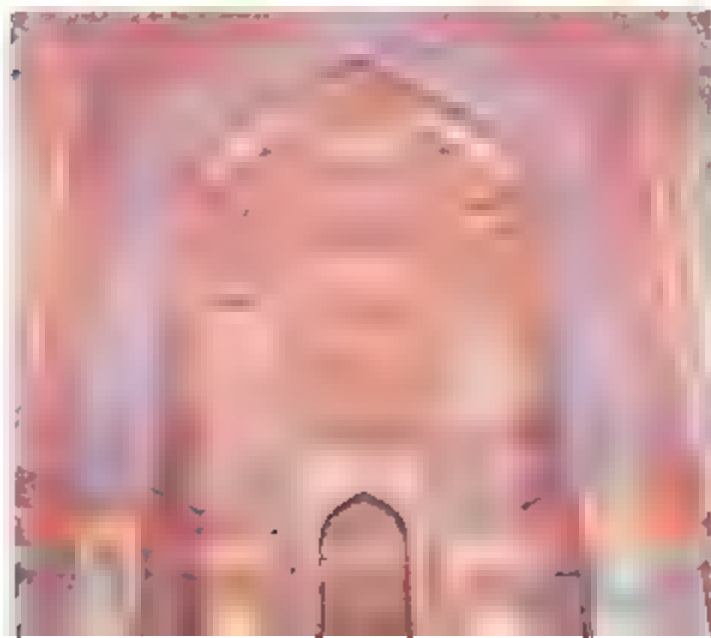
فالمسلمين في الاتحاد السوفييتي معصية عن الدولة وظرفية معصية عن الدين ، ويحالف القانون - كما يحاونه مع الشعائر الدينية

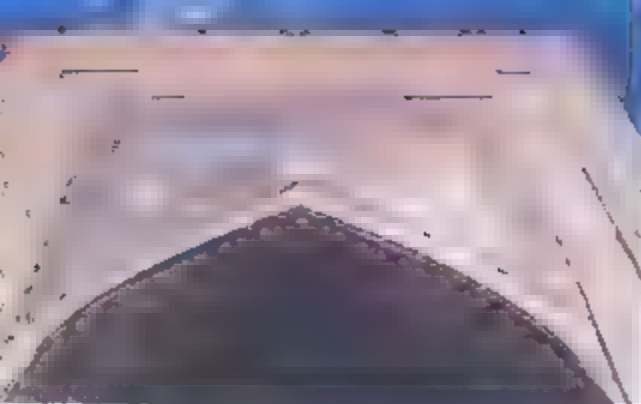
فالدولة ، فقد حيد الدين ، وهي لا تساعد به في حين مثله كان عليه حال بلاد القيصرو عندما كان دين الدولة هو مسيحية الأرثوذكسية

قتال في احد عبادين في
مدينة طمس ، بوجه
منه عن هذه العماره
سمي في الوسطى



جامع نظريه ذهبي في
سمرقند ، والتي اصحاب
برميه و كيلو وضعه
من الذهب الخالص
ويظهر الموشن الاسلاميه
التي





هم معاد صفیه و ملا محمد
 سلامی عمره ج ۲ و ج ۱
 و مدرسه و پنج باب جو چو
 ملاک (۱) و (۲) و (۳) و (۴)
 و (۵) و (۶) و (۷) و (۸)
 خلا مومنان جو سلسلہ باد شمس
 پورہ عام ۱۸۷۶ و ظہر ج ۱
 و ج ۲ و ج ۳ و ج ۴ و ج ۵



حرر في معهد العلوم

■ ما الذي يوصلكم اليه في أبحاثكم حول علاقة داركسيه

بالدين ؟

■ « ما هم الدين في تكوين الثقافة العامة للمواطنين ، وله قيمة تاريخية من هذا الجانب ، واس يد المواطنين عندما يعرفوا سواه ، أما علاقة داركسيه بالدين فهي علاقة علمية ، ما هم في صير وأناة على تفسيرها ويوضحها

فالاتحاد السوفيتي أو دولة في العالم تبنى الاتحاد ؟ وكان من حق مؤسسين قبل الثورة الانضمام أن صفوف الحرب ، ولم يتصل برناج الحرب أي فكر سلطات . وكان الوحيد اتصال على الأرض يمتد هدف لوحيد الناس في الفضاء ؟ وبعد الثورة تناوب مؤخر التاسع للحرب في مائة الثالثة عشرة علاقة الحرب بالدين ، وأكد احترام الحرب لشاعر المؤمنين ، ولكن منع المؤمنين من الانضمام الى صفوفه ، وحصل شر الاتحاد أحد وجهات الرئيسية ؟

■ هل كان هذا القرار يبدأ بانتهاء مهمة البناء ، وأنه لم يبق أمام الحرب سوى علاقة المؤمنين ؟
وساد الخطة جموس الثنوت ، وأخذ الأستاذة يتعاونون قبل الإجابة على السؤال ، وأجروا بحث عميق

■ هل معنى عدم أنه هناك معبر نحو غريد من اليسار اليه هو يتعلق بالدين ؟

■ « يتبعه موقفه المبدئي ، ولكن ما يصير هو الظروف ، فكيف مضاعف الأضرار كمنه مخطورت الديمقراطية ، وحسن فكت على مسألة الدين ؟

■ وماي بشأن ما لاله كاد حركتي ، « الدين اليوم

■ لقد شاعبه مناقشة اشترك فيها يعني السبق بالها حاروف حرون هذا الموضوع ، والذي تحاب عندما وجه اليه هذا السؤال ، ان هذه الفكرة إحدى قوامه داركسيه ، ولكن ليست أحد جوانب الموقف ، والمواضع يمتد في الاتحاد السوفيتي وقد يقويز الدولة التي ضمن مأمنا لشعارتها الدينية

■ ليس هذه هي ...
...
في أكاديمية العلوم والفن في قار محسن

في أكاديمية العلوم

كنت على موعد مع الأستاذة ياقوليف وأحد يوم ويخالف ويصارع ، أستاذة أكاديمية حرة





- (١) صبي طويل ينظر كل دورة ليدخل متحف الأرميتاج
 (٢) يذبح المسلمون الصلوات أمام مسجد موسكو
 (٣) الفنانون اللذين في حلق أحد أكثر مسرقتي
 (٤) يترابيد المصورون في أسبانيا الوسطى
 (٥) حفل زفاف في جبال جبال



ويجب النظرية السوفيتية أنه لا شيء يعرض الإنسان من حمله الدائم في حرية الاعتقاد والتعبير عن الهوية القومية ، وتشكل هذه القضية العنصرين السوفيت منذ قيام الثورة حتى اليوم ، فلم تكف عناصر التوحيد في المجتمع المعقد والمشكلة في التنوع المتكثفة ، ونشر اللغة الروسية في جميع أنحاء الاتحاد السوفيتي ، ونحويل الجيش إلى مؤسسة لصهر كل القوميات والأديان ، واستمرت مشاكل عدم الأصهر قائمة ، وأخير القابلية أن ذلك من مختلف الماضي ، ونتيجة يظهر الأخطاء السياسية ، ويرجع البعض فعالية الذين لصعب نظام التمييز متصورين أن استمرار التطور كبير باستكمال هذه المشكلة

وتبع السوفيت سياسات تستهدف توحيد أبناء القوميات والأديان المختلفة ، وتغلب القومية الواحدة إلى مجموعة التمسك ، ومن النتائج المتفائلة الاتحاد بالعلم بدلا من الفقه ، والمذكور بدلا من التاريخ ، والاحتفاء بالآثار عن أصل اختلافات مناهج التاريخ ، كلون الموسوعة السوفيتية عام ١٩٧٧ ، لقد قوبل اختصار الجمعية ، ونحو الاتحاد - مثل غيره من الديانات - إلى البحث عن التفرقة الفلسفية - فقال أي أحد جعلت هذه السياسات ؟

يقول تعاضد السوفيت مع القومية بدلا من المعنى ، رغم أن الطفل المشترك الموحد في آسيا الوسطى هو الإسلام ، ورغم أن ٧٥٪ من سكان هذه المناطق ينتمون إلى المذهب الطوراني أي الأتراك ، ويؤكد بروكلمان ، أن معني الاتحاد السوفيتي يتشكوى كيانا له روابط لغوية وثقافية مع اممادات خارجية ، وينسب معظمهم إلى المذهب الطوراني مثل الأتراك ، كما يوجد لغة تنتمي إلى أصل معربي أو صيني .

وقسم الأتراك إلى تسلسلات فجه أو لغوية ، خاصة عندما قسمت تركستان التي تنتمي إلى مجموعة تركية إلى قسمين هي الصين ، وأصبحت - في ظل الحكم السوفيتي - تضم عدة أقاليم ، وهذه الأقاليم هي الأورينك والطايتيك والقرجيز والتركمان ، يتكلم أربعة منهم لغة ذات أصل تركي

٥ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠

وقيل أن حبيب عن السؤال الذي طرحته نفس قبلا في رحلته مع التاريخ إن هذه المنطقة هي التي حرف في التكتيف لفرعية بلاد ما وراء النهر ، التي تعني الرقعة الواقعة في حوضي بحر جيحون (أمودريا) وسيحون

كان جومرست يلاحظ في كل مكان ، عدد ضارب الأثر به ، وفي شهر صبر التي ولد فيها ، وهذه مصره والد جومرست والتي غر حبيب بالصدقة في كان الأفعال بدمود الكرم

شقي صوره ، ورغم أن المجتمع الروسي لم يعرف التعريف المتصرفة ظل المتطوع إلى التحول من هيمنة القومية مائتة ، وناسي التوحش من وجود هيئة حربية تحمي وراء عدم الإنشائية

ورغمه مبيعات حرب من دباب بصور مختلفة ، سطلت يدعامة التورود بين حضارة العرب وحضارة الشرق ، في مجتمع يمتد بين آسيا وأوروبا ، ومن أكثر الأمثلة التي تصرف عن هذه الهيمنة ، التغيرات التي حدثت للأصحية في مناطق آسيا السوفيتية التي كانت تستخدم الحروف العربية ، ثم تحولت عام ١٩٢٧ إلى الحروف اللاتينية ، وحادث لتغير مرة أخرى عام ١٩٣٧ إلى الحروف الروسية الكريهة ، عندما تغير الحروف العربية في تركيا الكمالية إلى حروف اللاتينية

وهذا السعي لتجريد هذه الحروف التاريخية مع الطغمان القومية خسرته في التراث الشخصي ، وفي الترحيل الذي ساهم في صنعه الدين والتاريخ

يعتبرون أن ما حصل به انطفاء من مخطوطات دينية وظهيرة سلامه

وبعد أن تكررت ماثرة المظروف السوفيتية طيبة عام ١٩٢٦ ، كان ابن منها عربي ورحي ! ، عبادات وحظف ذلك في الطباعة التالية

وحتهم مؤلفات ابن سينا والغريزي والحواريري ، ثم ثلث علمي ينشر وترجم إلى الروسية ، ويؤثر في تاريخ العلم أنه ما ر هذا مستند خارج الاتحاد السوفيتي

لم نكتب حبة الملال

ومعني في جولتنا بجزر في عالم المسلمين السوفيت

وحلنا إلى - أتأخر بعد رحلة من باكوا امتدتها خمس ساعات ، كانت المياه تظفر يرفا مثل القطر المنطوف الجرم ، في الضيق بحر من العباب من سواح بيها السور الزمعة ذو نهر ر لاوروز وفار حسان من سرورهما نجد بين الصبح والاتحاد السوفيتي ، ونقير قراخستان الجبال الشاهقة ، وتشمل ٨٥ ألف جرم ، وربما ٥٠ ألف بحيرة

انقضا يوم وصولنا بضاضي فاراخستان ، أكبر التخصيمات الدينية ما ، الخراج رأيته من مستباتي ، الذي درس في كلية الشريعة والمفسرون في ليبيا ، وقد لاحظ أن هناك جيلا من رجال الدين قد درس في جامعة الأهر بالقاهرة ، وأن الخليل الذي يلهه درس في ليبيا والأردن

يلون القاضي ، أن جدد المسجد في قراخستان يقع ٢٣ سجدا ، غير الروايات الكثيرة المنتشرة في القرى ، ومعهما الزمعة ، فقد نال الخرس من حياض الجرم

وبردد على المسجد يوم الجمعة حوالي ثلاثة آلاف مصلي منظمهم من كبار السن الذين أحلوا إلى التقاعد ، أما الشباب فيعملون يوم الجمعة ، أو يستدرسون في معاهدهم ، وفي الفترة الأخيرة تزايد الأقبال على المساجد ويريدون التبرع بالتي متفان سنويا ، وأرغمت من ٤٠ ألف

المسلمين على الاسلام ، أو نتيجة لارتفاع مستوى المعيشة في البلاد

شربنا من الفرس

وطلبنا مشاركة القاضي في إحدى المناسبات الدينية التي حضرها ، ومعهما و احتفال بالذكرى العشرين لوفاء

(حيدر فاويا) ، وكانت ما قبل الثورة ثلاث امارات اسلامية هي بخاري وطشكند وخوفند

والأوريك مثلا ينحون إلى قبيلة تركية ، استولى على الحكم في تركستان ، برعاية الخان محمد الشيتي خلال القرن الخامس عشر ، وعملت السلطات على اصطفاح تاريخ قومي لكل من هذه الأقسام ، يتبنى الشعب باطالة ، ويخبر مصدر عدم في لاحال الصب والعتور القسيمي

ليس هذا لمحب بل نجد السوفيت يمنحون كلا من الشكر والتتار على مير القواعد حكما فانيا مستقلا ، وكان من السببي أن يصبح دولة واحدة وسرمه - سار والبشكير محاصرون بالروس من كل مكان ، إلا أن المجتمع الروسي لم يتوجههم ، ومارلوا بمختلفون على ملاحظهم القوية

وقامت الدولة بعد لآلاف الأور سحج حتم الروس إلى المناطق الاسلامية ، على أمل أحداث تغير سكاني على إحدى الجيد ، وعلى العكس تشهد اليوم هذه المناطق همرا حكاكة لروس ، وشتدت شعائر المصرة إلى آسيا بصبحات حليمة تدعو إلى المصرة إلى سيربا كارس المستقبل ، فمساعدتها نقل قبلا من نصف مساحة الاتحاد السوفيتي ، وبعد رصيدها مصدر مستند و سر عصبه

وأهم السوفيت اهتماما ملحوظا بالمخطوطات الاسلامية ، مع زورها وانضمامها لانتقاء خاص ، بحيث يحصلون الممنوعة منها ، مثل كتب الفلك والطب والرياضة ، ويأتى منها الخائب الأمي والتاريخي ، ولا

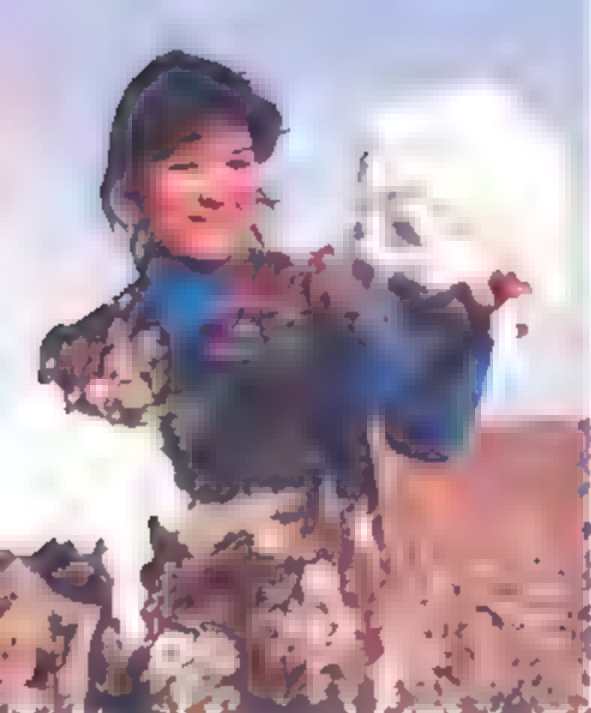


معه من سلامه في الأرمينج



شيخنا في حوزتكم كذا على مو... حوزة... هو...
 لامي...
 ...





١٠٨٨ هـ / ١٩٦٨ م
 ١٩٦٨ م / ١٣٨٨ هـ
 ١٩٦٨ م / ١٣٨٨ هـ
 ١٩٦٨ م / ١٣٨٨ هـ



طالب من كل ارجاء الاتحاد السوفييتي يدرسون في معهد حضري
الاسلامي ويسمونه المفسوه شي ليس سميتم في حشده

ويتم يوم تلقاهم - ويشبون أبناءهم في كتاب من
مبادئ الاسلام احبب - ولا يتر بينهم من أبي واحد -
بأفهمم لخرجوا في المدارس والحمامات

■ هل فيكم مطالب أم مستحب هذا الدولة ؟
- كل ما يطلبه من طريق محسن التسون الديني ينفعني -
لشئلا بدأنا القامه بين ومطبعة خاصة ، يسمون في
تشرق السوفيتي

ال معهد نحن

وعصيت خبنة يوم في معهد حضري ، ودرت
مناقشات قديمة مع مدير المعهد الأستاذ محمد صادق وهذه
من أسئلة المعهد ، وقدم استمراريا شيفا لتجارمة
الاسلامية المعاصرة ، وبأخذ على هذه التجارب عدم
اعتمادها بلقصد الكافي بنوم العصر ومتعراته ، وأنها
انكملت من القصور ، مما صرفها عن جوهر الاسلام
فالمصادات عتيد اني عتيد القمص من أجل التقدم في
الحياة ، والاسلام جاء بتقوى يقين بين الدين والدين ،
وبين المبادات والمعاملات ، وتشغل بمعهد اهانة كتابه
تاريخ آسيا الوسطى ، واحانة الاعمار لشخصية جومر
لنك الذي كان يهدف في رأي أسئلة المعهد ، اني نوحيد
هالم الاسلام من أجل مواجهة التحديات الأحيه
ومع ذلك لم يدر ما بعد من حده ،
لأن مختلف ثقافته تفت رأي للزوج السوفيت ، الذين

٣٠ مليون سنة ، وذكر خروثوف في مصر مع في نيد
حدهم ١٥ مليون

ودكرت دائرة مصادر الاسلام في عدد عشرين
السوفيت ٥٠ مليون سنة
لسألا هذا التفارب ؟ وأي هذه الأرقام صحيح
في تقدير

- ان كل هذه الأرقام تبين من التقدمات وحدها ، فلا
بذكر الدين في بلادنا ، لا في شهادات الميلاد ولا في حور
النمر ، ولا في أية ورقة رسمية أخرى

ومن ناحية أخرى هناك مسلمون بالاسم ومسلمون
فيالكون ، قد تختلف الأخوة من ضمير الى آخر

■ ما رأيت فيها مذكره جبير والكونس الباحة العرب
من أن معدل النمو الاقتصادي للفصحير السوفيت يحوي
سواهم ، وأنها توقع أن يصبحوا في نهاية هذا القرن تحت
سكان الاتحاد السوفيتي

- نعم ترتفع معدلات الوليد في آسيا الوسطى في المناطق
الاسلامية ، والدولة تحمي بذلك ونشجع

■ عالمي المعالم خاصة لسجنس الاسلام في الاتحاد
السوفيتي

عكاف المسمون هي كانوا عليه منذ عشرين عاما
مثلا ، لاصحح بمكثون على المسك ، وليس مثل بعض
المجتمعات الشرقية الأخرى التي ربما تجددهم يملكون
ويؤدون الشاكر ، ولكنهم لا يعمنون بنس القدر ، أما
هناك لهم يعمنون بعد ، وهم فعاليهم في مجتمعهم ،



لاکڑی کی عمارت
والکھن کی عمارت



احمد محمد، فوق حال
فراہم



بأن الأصدقاء في جامع الاستاذ بالعمري

في الاتحاد السوفيتي كل الملاحة الاشهر . والاسر
والتركي والمولى



يقدمون بمورلت على أنه أحد العرابة المتوحشت الذي لعرق موسكو (١)

كما لاحظ ابن اسفلة معهد جنيرلي على اطلاع بكل الاتجاهات الاسلامية السائدة في هذا الاسلامي . وهذا كان الاسلام يمثل الترتيب الثاني بين الاديان في الاتحاد السوفيتي . فله افكره الخامس من حيث العدد بين الديون الاسلامية . ولديهم مكتبة خاصة بالعلوم الاسلامية المعاصرة . ويشملهم بالمرحلة الأولى الحاصل على الايمان . على أن ياتي تطوير اهدافهم بالتفصيل بعد ذلك.

من سقوط في سبعة

منابع مشاهد حولنا . ونوقف لسمع بجانب التاريخ الذي يظن الضوء على خاصه فحقا ان ذاكرة الشرق التاريخية اكثر حدة من ذاكرة الغرب .

هذا وصفا ان موسكو في نهاية رحلتها . انجنا في اتفاق واسيا أحد فاعق الاتحاد السوفيتي الكبير . والذي يكون بما يريد من أربعة آلاف فرقة . وعدد كبير من المصادر . وشترام . نظامهم . معظم في كل طائفة الضد حرية ضللة بالزلاء . يظل الضد على هذا الامر . ويظهر المكرميين . أي القصة . من خلال

هذا قصة ايمان الرعية . التي أثبتت نفسه فضائه على دولة التار على صفاه من الفوضى . وعلى جانب الآخر من الصورة مصطفى طابور طوي في انظار ريادة قس لينين . لالقاء نظرة عليه . ويسود عند المشهد لفرقة الأول بعيدا عن لغة المسلمين في الاتحاد السوفيتي . ولكنه ليس كذلك من بقية مصحات التاريخ . فهناك مصحة داه كان أثر هذه الفروس والتبر لمسلمون فتانوسات انظف من السطحة ان التبعة . فيد أن كان ينسج خلال التتري الامراء الروس . هم الشر هام ١٣٨٠م . وجاء بعد الرعية الذي تجد لك الفير في منتصف القرن السادس عشر . واسوق على تاراك حاصه التار . ومنذ هذا الوقت أصبح الخب لتتري بورا فردا على خب الفيرسي .

فله هاش نيين في قاراك حاصه التار ودرس في حاصتها وبدأ حربه بها . فقد قدم مصطفى التار لتسيتمج الروسي أو حكومة مركزية . وهي التي لها فضل توحيد روسيا . وقد شملت دولتها جميع البلاد اسلامية الضالاه . . عندما كان الروس مجرد فيمة صغيرة بعيش حول مدينة كيم . وذكر عدده الرحلة

العمري ابن فضال . بجات لثمة تقريبا . وكان الامراء الروس تهاوت . لقد ادهم بابن أمير عظيم وأمر جندي . فيما لدى قربه من اثنان . وفي القرن الرابع عشر استطاع أمير موسكو يمان الأول أن يفتح دقان بمصه لقب الأمير فلادير العظيم . وكانت موسكو تسمى بالعصبات التي تحيطها . كما يخصها ضد المهاجمين . وحاول الخيال عملي تدمج موسكو التي رايدت مكانتها . ولكنه فشل ورو على اعقابها هو واليهوش التي حشدتها من اسيا الوسطى . واتصل الصرع ثراية مائة عام أخرى بين دولة موسكو ودولة التار . التي كانت تسمى القبل الفضي . واستطاع ايمان الثالث أن يلمس اليه جدا من الامارات الاسلامية . ونوقف من دفع اخره لتار . ثم عسقل هيم وأعلن نفسه أمير روسيا كلها . وموسكو حاصنة له . واعد تنظيم جيشه وسنور على قاراك . ثم

بواي سقوط الامارات الاسلامية . ويرى الفرحون الروس أن حكم التار هو المستور في التار الذي اصابت روسيا التي ا تصبح مثل غيرها من الدول الأوروبية . ولم يكن هربا أن تختص قدارا نيين ايمان القوة الأولى

في ح .

وتابع المصوب ولطي الأهم

ومن المصوب التي دارالت تحتاج في كثير من البحوث ما مره لمسلمون في اسيا الوسطى قبل قيام الثورة . عندما كتب ملاهم مره حصية لكافة الاتجاهات والتبارب الفكرية . والتي حيدت ثورة ١٩١٧ فسد عليها التار . ولم أحر على أية دراسة حرية حول هذه الفترة . ففقد كانت الأوضاع قبل الثورة . مثل الأوضاع في غيرها من الدول الاسلامية

ولامت حركات كان من دورها سلطان جليليه الذي أطلق دعوه لاقامة جامعة شعوب الشرق . وانشاء جمهوريات اسلامية في اسيا التي كانت تخضع لكل من التأثيرات الثورية في روسيا . والاتجاهات الاصلاحية في العالم الاسلامي . ويلاحظ هذا الموضوع كتاب الاسلام في الاتحاد السوفيتي . لالكسندر مجسي . الذي استعرض تدارس الفكرة التي تتطابق مع مايجري اليوم في العالم العربي . الصراع بين القويمة الطورية من جانب . والاسلام من جانب آخر . صراع التحديث ومدى مايجوز اجمعه من الغرب . بل قامت حركات اسلامية فسادوه . كان على رأسها حركة ارميني طيانة الامام شامل الذي

روسيا وحدها في العالم كله ، ويعتبر أن حركة الخلافة الإسلامية في حركة التحررية
ويعمل ما يثبت الأهداف تضامه عندما اكتشف
وإحالة التركيز أن الشعوب المستعبدة تحبذ في التحرر
القمي قبل التصريح الطغي في أن انتهت شعوب الأديان
صد الفوار الأوربية العتية ، حتى جرحه أحسن الأحرار
إلى الشرق والغروب ، وهناك رقيقة ، أرسلها بس إلى
أحد القادة العسكريين إلى جبهة القواد حكي مدبر ،
يقول فيها : مرة أخرى ، أرحون أن تتصرف بعتابه
شديد ، وهناك أن يولي تلميذ الصبي درجته حسن

وتقدم بمؤتمر التميز تعرب حائل ٥ ايام بالشعبه
الشعوب للفرجس والاورب والطايب والتركان
الشعوب التي حاروا واقعه تحميد سحره رحاب
فلاذ من ارجوهم عناية خاصة ولاذ من الاطوار
يؤدي لتطور بهام الاسم الى تميز الماصر
الماصر البرهورية وهو من المصوري

شعوب القوقاز في عام ١٩١٨
موجبة خاصة بشعوب القوقاز
جبروت الذي تم الحرب الروسية

[illegible]

تلازم شكيب أرسلان في كنفه صاحب الفاعل الإسلامي ، ، على أنه على اهتمام الجمهورية الإسلامية الأربع في القوماء الى الاتحاد السوفيتي بقوله : ولما أحب حكومة بفسرية الروسية وقامت الحكومة الوثنيكبة سنة ١٩١٧ م ، أعيدت إلى الأمم بوصفها ، وحملت الشهرة التي كان المصراع من اعطوها بعد البعيد ، في مضمون في الدولة الروسية الأصلية أو تعيد بها ، فأحسن علي القوماء استقلالهم التام ، وأوفدت وفودها في الاسماء طابعهم الاثراك والملك بالاعتراف بها ، حتى حرم لوسيتن حوشا على جمهوريات القوماء الأربع وحيثما حكومتهم

وآخرها علی ما شهدہ وسمی وقرہ کہ حلال
رحلتا الربیعہ ہو چارہ حصہ م سارہ حصہ
چلیدہ ، علی ما یکنشہ کہ یسفر

قام بدور هام في زعمه دلائل القيصريه
ويعد الثورة ظهور من القادة : الملا بور فاضل و مع
سلطان حبيب ، وباني المرحلات بال تحرير البشرية
بأسرها سبلي من المشرق ، عندما يقوم المسموم
المسيرون ، ولهم دور في الحضارة ما حده به الاسلام في
البشرية وضياع سلطان حبيب ، ثم الصراع
الحقيقي الذي يشهده العالم ليس صراعا حقيقيا بين
الاسيالي والبرونديا ، يقف ما هو مع بين العرب
والشرق ، الذي فقد استقلاله وبب فروقه ، وقد
تحرر مناطق الشرق خلافا بحرق العالم

4 3

ولد انتهم حال سلطان حليف الى حكمه عبد
 ١٩٢٩ بالجن الذي صعد في سيرة ' وثب عوالات
 التوقيع بين الماركة والاسلام
 بعد أن ساحت شعوب لاسر طوية القصره الي
 كانت تنطع الي التحرير في صبح ثورا ١٩١٧ ، وبعده
 الثورة الي الشعوب لخصفهم في لب والشرق ، وبعد
 شهرين من صبح الثورة في مصر ، صدر بيان صوحه لي
 المسلمين في وعا والشرق بانوب ه ان ابراطورية
 السب والصف وانرا ساعية ثوبت ان تهاز ، والامر
 الي تتد عليها لقدام النصوص الاستملاوي تتصل

ونجته با نظاريا الجكم ، اتم به سلمي روسيا وبه
سلمي الشرق ، اتم يا مي شقوب ونكشون ونكرمون
مي گزي حق تحفظه
مساجدكم ومدارسكم ، واعمدى عيل عفتكم
وهذا تكم . واريت خبر عوامكم ، وامي القياصرة
الطعام الزور . حق مفسدكم

ا ستكون حرية عقائدكم وعاداتكم . وحرية طسلكم
الغريب وحرية مدارسكم ومضادكم الثقافي ، مذكوله
بكم . لا ملطي فيها طاع ولا يعتدي عليها احد
وتعاقب الفصوب ونهضي التاريخ ويضمرب بياني حوجه
في المسلمين في المأخذ ليرة أكتوبر شهرين ، أفا
فصلبون في الشرق ، له القرض والأجراك والغرب
والمهود ، يا من وطني لأوروبا الغربية أرضكم ،
وناهرو وأارواحكم وأسلاككم وحياتكم قرنا بعد قرن ،
يا من يحارب الله من أوروبا والى أشعلوا لغرب
مع بلاد مع صفة مدافع

وكذلك الاسلام في نظر ربي محبته - لى -

سَعْمَرَة فَضَائِيَّة

اعداد سليمان مطهر

بعد أن حقق السوفيت والأمريكيون التحام
أكثر من سبعة فضاء وانتقال روادها بين
السمس هل يتحقق مشروع المعمرة
الفضائية التي تسع عشرين مليون دولار ؟ ان
الحال المربط بالويل ، صاحب المشروع
يؤكد ان هذه المعمرة قريبة الان

اعشرين مليون انسان





منشأة حياة الأرض - رسمها وسامح

كرة بيضاء - متاعية - متفعل المستعمرة في
 عصر تلميذ - معاني - يفقد إلى الموت المحتم
 وهذا الخطر ناتج عن فقدان المستعمرة نواحيها
 الفضائي والبحري أو دوران حول نفسها
 ولتخلي ذلك ، عند المصمم إلى الربط بين كل
 مستعمرة اثنين أو ثلاثة بواسطة قضيب من الحديد
 الجبرود العظيم الثبات ، وذلك عن إحدى
 نهايتها ، ودعم هذا الارتباط بثلث معدني مثبت
 أيضا يصل بين مقبضيه

الشمس وتركزها على المراحل المائية - ويضاف
 أيضا تعمل المركبات وأية معدات أخرى
 والدراجات والسيارات الكهربائية الصغيرة في
 كل ما يحتاجه الإنسان لتأمين انتقاله في هذه
 المستعمرة
 ولتضمن استمرار الحياة في هذا الفضاء
 الفضائي ، لا بد من أن نقل المستعمرة موحدة
 باتجاه الشمس ، وإذا ما حدث خلل ما واستعدت
 عن هذا الاتجاه أو انحرفت فيؤدي ذلك إلى

مشروع الاحراج

ان بعد الغرياني (اول) يقول هم لن يكونوا اناسا كبالي متعطلين عن العمل ، بل سيعملون وقتهم كله في بناء عالم صناعي اخر ونيتة لاستغلال مستوطنين جدد قادمين من الارض مهددة مشروع الاحراج ، هو من لاسر من عائله الارضي او بعدة انصائي . اي يجب الارض بصف لصفه هو موته لا وهي الانفجار الكاس

واستمره لصفاته التي بلغ طوعا ١٩ ميلا هي في لوقع السموذج لربح لذي صفه لعام ولس ، تنجاء لاسديه في صفه اما لمدح الاول سيممراب لصفاته فيالامكان لحقيتها واقامتها خلال ٣٠ عاما اعتبارا من لان

ولا شك ان هذا الاستكثار الهندسي لربح فكرة عظيمة لحفظ توارث المستعمرتين لوائين ونامكبي لاسمرر على هذه حالة كاسة ملايين من السر مدوار حلاله حول الارض في مدر يعرف مدار الاحراج ، وهو يحل مسافة متساوية عن كل من الارض والقمر . ومن هذه النقطة لو المدار ، اشتق سمدح لصفاتي صفه مشروع الاحراج .

ولكن ، ماذا سيعمل سكان هذه المستعمره لصفاته وكيف سيعصرون حياتهم ١٣





من هو جيرارد أوبيل ؟

واسرحل الذي يقف وراء مشروع
لاخراج ، بس سانا محولا جزء الفضاء
قالمع جيرارد أوبيل ايلع من لعمر ٥٤ عام
معروف بين أقرانه من علماء الفيزياء لكونه
بابتكاره وسيف جديدة لحظيم أدق .

والنوى في المادة

وقبل عشر سنوات فقط ، لم يدرك أحد
أوبيل أنه سيكون رائدا لمشاريع استعمار
الفضاء وقد عهد له صدة بتصميم أول
مشروع لاقامة مستعمرة فضائية خلال دورة
عنية عقدت في السنة التي حط فيها الإنسان
أولى خطواته على سطح القمر .

ويقول أوبيل : لقد شجرت ابتداءك بأبي
متأكد من أن فكرة استعمار الفضاء فكرة سطحية
وخيالية ومهروزة .

ولكنه عندما بدأ العمل في إعداد التقديرات
والحسابات وجد أنها مكانات حقيقية وواقعية في

ولكن قبل اقامة هذه العود الفضائية
الجماعية ، وخلال العقد القادم على وجه
التحديد ، باستطاعة الإنسان أن يبدأ العمل في
اقامة مستعمرات صغيرة يبلغ طول كل منها
كبيوسرا ونصف الكيلومتر وعرضها ١٨٠
مترا .

ن كل مستعمرة من هذه المستعمرات
لصغيرة تنوع الهيكل ماكن بهم الرواد
لأوائل للحياة الفضائية الجماعية وهذه
المستعمرة الصغيرة ستدور حول لأرض خلال
١٤ سنة منذ الآن في عام ١٩٩٨





معرض في بغداد - معرض في بغداد - معرض في بغداد - معرض في بغداد - معرض في بغداد - معرض في بغداد - معرض في بغداد - معرض في بغداد - معرض في بغداد - معرض في بغداد

المعياه ورواد المعياه والمهندسين في مؤتمر جنوبي
عقد في أريسون في أوائل العام الماضي
ومن ذلك حين بدأ حشر ردي في دعوات
لألف محاصرات. ولظهور على شاشة
التلفزيون، وتكتاة مؤلفات وكتب عن برامجه
كثير

لقد لاقى أفكار أويل من استعمار المعياه
رواحا كبير في الأوساط الصنعة خصوصاً تلك
التي تسمى بالاحداث النصائية وتطبيقاتها
الاساسية وحتى أكثر للمياه تحفظ والدين من
هم أن وصموا استعمار المعياه بنائه على
خاكي من صنع خيال وإسلام (والت هيزي)
عادوا الآن ليخبرو بأن في الامكان تحقيق ذلك
ونؤمل بعكس على درسه أدنى تفاصيل مشروعه
دراسة علمية واقعية واستناداً إلى حياته فان

استطاعه لاسان عصفه في حين كانت
لنكالف والمنتج بعد من لم صمها
وامكانات توليفها وتفسيرها

ويضيف أويل: كنت عندما ألتقي في
حياتي عدد من المشروعة في بغداد في
خصمه وبواقع. وهكذا سمحت في لاعداد
له وهذا المشروع الذي كتب عنه في أوقات
عربي بهذا لأن ما يشعني على سائر هجمات
الأخرى.

روح المشروع

وبواقع أن (أويل) ليس وحده المتخصص
للمشروع، أو وحده الذي يراه واقعياً
وبالامكان تحقيقه وتعميمه فقد بقي سبحانه

أين يبدأ الإنسان في الاحداث مشروع استعمار الفضاء ؟ السؤال الأول يفود بالبداهة الى سؤال آخر
أين يجد الإنسان المواد اللازمة لهذا المشروع العلمي الفضائي ؟

الجواب ببساطة ... في القمر .
لقد حسب رواد الفضاء الذين برلوا على القمر معهم من هناك أحجارا اكتشف فيها العلماء وهم مدهولبون كمية كبيرة من معدني التيتانيوم والاليوم ، كذلك فإن الأوكسجين الضروري للحياة يتوفر بكثرة في هذه الصخور القمرية ويتأين غاز الهيدروجين - وهو المكون للحام الضرورية في الفضاء والتي لا بد من استيرادها من الأرض على الأقل في بائني الأمر - تصنع كل المواد اللازمة لبناء المصعد والرحلات اللازمين لتطليح حطرون استعمرة الخارجيه ، وبالإمكان يوحد الأوكسجين والهيدروجين كيميائياً معاً لتشكيل الماء الصالح .

والاستعمار الفضائي يتطلب عمل ٢٠٠ رجل يعملون في قواعد معينة على القمر ، والطريقان للناس مستعان في نقل الصخور القمرية الى استعمرة الفضائية لا تتطلب صواريخ .

واحدي هاتين الطريقتين تتطلب مفلها قادراً أشبه ما يكون بالفلّاح الروماني المعروف ، والطريقة الثانية تتطلب حراماً من الدلاء ينحرك بعمل قوة الحشد المغناطيسية ، ويستطيع أن ينقل المواد الخام الى الفضاء بسرعة خمسة آلاف متر في الساعة

وعند هذه المرحلة ، بالإمكان لاستفادة من إحدى خصائصه ، نقاط لأحراج ، التي اكتشفها أحد علماء الحساب الفرنسيين في القرن الثامن عشر . فعند هذه النقاط التي توجد على بعد مائتي من الأرض والقمر - ربيع مبهون ميل - تقدم الحداثة بحيث يشكل واحد يمكن أن يترق ويصبح فيه أي شيء علمي .

كل ساكن للمستعمرات الفضائية الأولى سيتقاضى ٣١ الف جيب استرلينج سنوياً ، وهذا مبلغ أقل بكثير مما يتقاضاه ريان طائرته ، جيب جيت ، أميركية .

ومن ضمن اهتمامات أوبيل بالبيئة لمشروعه ، القيام بتجارب لتشتق الحبال ، انه يريد ان يعرف كيف يمكن إقامة أو بناء جبال اصطناعية .

تحقيق أمان الإنسان

يقول جيرارد ان مستقبل الحبال يعتمد ان التسلق يصبح أسهل فأسهل كلما ارتقوا صعوداً في الحبل . وعلى هذا الأساس فإن الارتقاء باتجاه مركز الاستطارة - لمستعمرة بدليل مشكلة التقلب على الورق - فعند هذا المركز يصبح الإنسان قادراً على الطيران كعضو محمد على جهته العضلي لفظ في تحليقه

ويتجه أوبيل بنظره الى حرية ، برسوخا - وهي مايفاسه إحدى الحبال لأرضية - لتكون مقرات أول مستعمراته الفضائية

وسيكوون في مقدور سكان كل مستعمرة ان يتحكموا في المناخ والحرارة بمجرد أو تعديل أوقات فتح البوابات الشمسية . يقول أوبيل : مستمتع بمناخ بوليفيا وبأشجار البلع في مكان ما من المستعمرة . وفي مكان آخر لا يعد من الأول سوى مسيرة تسعق ثمان دقائق . ستستمتع بشتاء ، فهو الهنجلاند ، حيث الثلج والترحلق على الجليد .

لقد حمل أوبيل استعمار الفضاء يبدو كأنه مشروع فضاء عظيمة أو احارة . لكن لا شئ في حديثه فهو يقول : انه ليس بعيد ان تتحقق أخيراً كل آماني لاسان الرفيعة مثل الحرية والثروة والمستوى الرفيع للمعيشة وذلك بعيداً عن الأرض التي ولد فيها .



يبقى هناك سؤالان رئيسيان كيران .

المضائية التي تكون مستعدة للانطلاق في أوائل
الستينيات من هذا القرن

وكانت الحسابات التي أجراها مشروع
الاحتراع هـ فإن عدد سكان الأرض سيرتفع من ٤
مليارات سنة في الوقت الحالي إلى ١٦ مليارات في
أوائل القرن الحادي والعشرين. أما بعد ذلك،
فسيتم توجيه الاهتمام السكاني إلى المستعمرات
المضائية

حتى يصيروا ١٦ ملياراً

إن الصحور الحديثة يمكن توجيه خطوطها
وعدادها ببطء باتجاه المستعمرات بشكل يشبه
تماماً الأنهار أو الأسلاك الحديدية والنجدي في
الخيال. أما المواد التي يوجه حملها من
الأرض فالأماكن قليلة بوسطه **الشمس**

الرحلات من وإلى المستعمرات المضائية قد تغطي



بعضهم بعضاً ، والتي يشق بها عانا الحاضر بل
ومهدت آتة وسلامة وجوده أيضاً
ان استثمار الفضاء قد لا يعني وضع الانسان
في بيئة جديدة بقدر ما يعني احداث تغييرات في
طبيعته ومزاجه هو بالذات .

أمامك مائة عام

ومن البديهي ألا يتحدث افكار ومشاريع
أوبل عن استثمار لفضاء كل انسان ، فهناك
من يرفض مثلاً أن يعيش في بيئة لربما لطيفة
من الأرض معلقاً بين لأرض ولقمر لا يخرج له
ولا مظهر

يقول الدكتور فريمان ديسون أحد زملاء
أوبل في جامعة برينستون أن هناك كهذا من
الصعب حياله لعمر كنه فهو محدود حدا
حتى بالنسبة لأولئك الذين يحسون الالتصاق
بالأرض ، وهو أيضاً عاد لا يحس دعامرة
بالنسبة لأولئك الذين يهجون دعامرات

ولكن مما لا شك فيه انه مشروع لا حرج ،
يعني بعد حديد وكاملاً على فكره استقرار
النس في حياتهم بصورة دئمة خارج كوكب
هذا

وسأله للمشاريع السابقة لقائمه على
أساس إطلاق محطاب فضائية صممه عليه كنه
فان من المؤكد ان حياة لاسان فيها استمرار
لدمار نفسي أشجع بكثير من لدمار الذي يمتد
ما في كوكب مدمرهم بالنسبة كما يتوقع أن يصبح
عليه حال كوكب خلال عقود صنبلة من
السنين

يقول أوبل ان ميرة « برنامج لا حرج » انه
يجب الفرصة للاشتراك فيه لكن من يرغب في
العودة إلى عالم حديد ، أي أنه سيكون محصوا
طبعاً عديد ، ولن يكون مقصوداً على عالم
كيب عام العناء والخير والاحصاليين من
رواد الفضاء .

وعلى هذا الأساس فان لأرض سيكون في
عام ٢٠٨٤ أي بعد مائة عام تسع ١٥٠٠
مليون نسمة فقط .

هذا هو الجواب على السؤال الرئيسي لأول
ولكن ماذا عن السؤال الثاني ؟ :

هل يستطيع سكان الفضاء ان يحموا
بالسلام ؟

من يعيشون في سلام أم ان لزعاج
والخسوف سيجلب الى عبادهم الكوارث
والفواجع والمآسي ؟

ان العناء ينوهمون ان يعيش البشر في
المستعمرات الفضائية في عصابات عشائرية مرة
أخرى كل عشرة أو مجموعة اسائة يعيش في
مستمرة .

واحدة لعشائرية ليست شريراً في عالم
صحيح معنى بل ان فقدان لاسان لروح
العصره لم يشوهم لاسان القديم صوبه
عصر - عصابات ابتدائية هو انب في
شيوخ للملك لا حاصمي الذي أدى بدوره الى
حرمان العف كم يعتقد بعض عفاء استوك من
أمثال دهرموند هوريس

ان كل مستمرة سيكون حرة في حيار
نظامها السياسي والاجتماعي ، بل ان هذه
المستعمرات قد سرور الى انكار واكتشاف
اعظم جديدة ملائمة لحيات غير معروفة لديها

مع ذلك ، فلا بد ان يحدث ما يسمى -
« الاحتمالات الخطرة » ، فمن المهم أن نضع
مثل هذه المستعمرات المتتالية في عصف عصابات
مثل عصابات شيكاغو أو ماريوبات القرون
الوسطى ، يتفانون ويتصارعون من أجل لقود
مثلاً بكميات من الصخور القمرية

على أية حال ، فان استثمار الفضاء سيجل
لعدة قرون معامرة خطرة بحيث تتطلب تصاهر
جهود جميع الذين يقومون به وبحيث يتحمون
عن كراهيتهم واحقادهم وبعائهم لمعاداة نكاه



الفيلسوف ابن رشد

مؤسس الفكر الجبر

بقلم قدري حافظ طوقان

كان مدحه راسخاً بالفلسفة عند الحنبليين، وخدم
الإمام عبد بن عبد الله في أمور الدين من رواية الأحكام
في حاشية النظم

كان من رسله حكماً بلياً وأيداً جليلاً
للمحكمة وبمجلس حاد على التوضيح والهدى
أبى حنبل وكان يدعو في بيوت الأئمة الصليبية سواء
جاءت من سنة أو غير سنة لخال في هذا الشأن في
كثيرة من قبله قد جرب بين حكمته وانسراحه من
أصناف

يجب علينا أن نستوعب على ما نحن بسبيله بما قاله
من كلفنا في ذلك، سواء كان ذلك الغير مثاراً أو غير
مثار في الله، لأن الله الذي صرح بالتركيب ليس
بمستور في صفة التركيب كونه إلى غير ذلك في الله أو
غير ذلك، لأن كونه ليس بمرجوع الصفة، وهي مع
الشارع من طرفي هذه الأشياء من القدماء من منه
الاصلاح، وقد كثر الأمر هكذا، وكان كما لا يخفى إلى
من المظهر في امر الخفايا المتغيرة قد فحص هذه القدماء أنهم
محصرون عند بعض ما يصرح بأنهم في كتبهم متفقون فيما
قالوه من تلك، فإن كان هؤلاء قد فهموا وان كان فيه
ما ليس بصواب منها فلهذا

والمثل من هذا في موضوع آخر، يجب علينا أن
ألقينا من نقصنا من لأمه السلفه نظر في الموضوعات

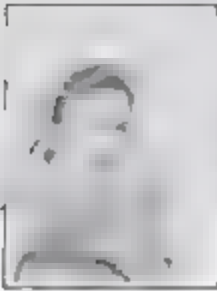
من رسله مؤسس الفكر الجبر، وخدم
عصر جهده في عاقبة الأمر إلى رسله ودرس مؤلفاته
في سنة حيله من رسله وخدمها، وهو ما يجب عند
الهدى، في حيله على سرحه وخرج سرحه، في
الهدى، وقد مضى في شروحه على ما جده في سرحه
خاص وبذلك ورد لأسباب عند سرحه كماله
من السرحه على ما في

اختار من سرحه بالهدى، وقد كثر
وتشبهت في سرحه بالهدى في سرحه، في سرحه
مكتسب فرموس وحسنه، وكسب على من سرحه
وهاجته ورد على العارضي، وقد كثر في
طيفه ورثه، فاسي بدهمه، ولكن الفقه صرح في هذا
أبى درجات تكدر بصره في

لقد اتفق العرب في سرحه من رسله حكمتها، ولكن من
صحتها أن حب فعال الفكر الأوروبي وتحدثت بصفه
موت الحب، وشافته على مصاريفها

من سرحه على مدحه، قد كثر في سرحه والتصرف
والمحارب، ثم في في بعض رثه بديهيه لمخالفة لصله
وكنت الجبر في كنهه، في باب الفلاسفة، قد كثر من
شد في كتابه، في باب التهافت،

وقد جاز من رسله بعض من الدين، في كتابه حكمتهم
البحث بالاحكام، وقد كثر في الفون بصفه جرحه



بريد ١٩٥٩

الشريعة واحكمه ومن دد لحد خطأ من رشد بكفر
الفلاسفة وقد قال في هذا الشأن : ان الفلاسفة
وان كانوا قد استطاعوا ان يثبتوا في التأويل لا بهم كلام
مخصص في محالهم وندبت لا يجوز بكفرهم بوجه من
الوجود وقد استعظمه من باب البرهان علم
واحد ، ولو احببت لكلامه لغير ان احب من ليس من أهل
البرهان مستظرة في الفروع بدعه وفي الأصول كثر وما
المجهول فلا بد من وجوده عن تناول المعاني المأولة :

ومن الطبيعي ان يصح من رشد بوجه نظر معظم
رجال الدين في بعض المسائل كعادته وبه وبهم ادق
الى اصطلاحه في اواخر أيام حياته

ان من رشد بنظر في الدين مع الرجل السياسي كما
يقول في بور : ويرى في الدين وسيلة لصلاح ما
يختلف اليه من غشائات خلقية سقيمة وهو ينظر من حياة
الحرية ويؤمن بالحياة في طاعة الله ومع الناس لا
حياة التوحيد ، لا تفر صراحة ولا حياء ، وهي تلك طائفة
رشد يوم بالجميع ولا يرى السعادة الا فيه يوم بان
مصنعة الفرد في سعادة الجميع ومصنعة الدولة كسر
ان يكون هذا لأهبا لاول وهو فوق مصنعة الفرد قد
لا يحب : ما استمر انهم من يوجه حياته على حكماء
الحاقدن لا يحب لا يقدرون الصالح انحاء ولا يسمون
الا بمصنعةهم الخاصة مهندس مصنعة الجميع انهم
يخشون به

ويرى من رشد ان العبد خلقه هو الذي يصدر من
رؤيته عقيدة وهو ملاحظ بان علم الفرد قد ساد في عصر
الآن ، ويحتاج الى تفريق : وبني الا يكون
موجبا الاخير الى عقل الفرد ، بل في رغبة مصنعة
الدولة :

ومن هذا خلاصة يتضح ان الكمالات الاخرى في رأي
من رشد : بله - فليس رغبة في الترفع من عذبيته
والشعوب بعد كميل عقل حكر : ولا يكفي ما
رغمه المصيرين للاستمرار من تامل بعينه بدور فوس
وهذه السعادة الدنيا لا يتألف الانسان في هذه الحياة الا
بالفوس والاجتهاد والتفكير ومن لا يتألف في هذه الحياة
يفت بدون ويضطر العذاب لا يبر :

واعتادها ما يصعب ما عتبه شر خط البرهان - ان سطر في
الذي يظن من ذلك وما استمر في كتبهم - ما كان منها
مواظف لمحو عتاده منه ومساومة وشكره عليه ومن
كان منها غير موافق للحق بينها عليه وحسنه منه
وعذرناهم :

وكان ابن رشد يقول : ان النظر في كتب الفقه
واجب بالشرح :

رأى ابن رشد من عوائقه الدينية والفلسفية ، وفي
حقة العربي عن الفقه والاحكام لمحو بوجه عليه
ان يدافع عنها وهذا رغب له رسائل في اجابة كلام
يدعو الى الانكشاف بفساده ورد الاعتبار لها وجهاتها
والقول فيها وبين الشريعة

ويرى ابن رشد ان كل ما ادعى اليه البرهان والمقتل
وعقده ظاهر الشرح فان كتب الفقه بطل التكوين
ودون خلال عتاده من العرب في الحوز من نسخة
الشيء شيه اوسيه او لاحقه او عتاده وقد ذلك
من لأسباب التي عتود في مصر به اصناف بسلام
المجاري : وان كانت الشريعة حقا وعافية الى النظر
المؤدي الى معرفة الحق فالتا تعلم - يقول ابن رشد : انه
لا يؤذي النظر البرهان او عقده ما ورد في الشرح فان
الحق لا يشك الحبل بل يوافقه ويشهد له : وانما تظهر
مناظر بين النظر البرهان وظاهر الشرح فان التأويل
ما منع اصوله سيدي في ما يقرب به فعل والبرهان

وليس مراد ان يخرج من رشد منه لآراء - فهو يرى
ان الشريعة واحكمه بتفكير في عقده حوز به من حيث
اما وجهان خلقه وحده فالشريعة عند كل صير
المحمودات عند عقدا وسطر عن وحسب احتمال
القياس المنطقي وما حكمه في رأي من رشد لا درس
المحمودات بالنسبة المنطقية وعنده فليس من فرق بينها في
الطريقة :

ويتبين من الأورد التي فيها ابن رشد في كتبه انه كان
يمهدا من التصوف ، يقتضيه بالمقتل ولا يسر الا على
عده حتى انه دعا في تأويل لا يسمع : كان الاحاح
مختلف العقل والنظر برهاني للتأويل في نظر من رشد
شرعي ، وقد يوسع في استعماله في سبيل التأويل بين

سمفونية البحر والسحار

الحرف البعيد

يقدم بو المعاطي أبو الحنا

□ وسحر مع سمع حروم إلى حرفاً البعيد
في ساعة لسمفونية لبحر وسحار كـ
كنها حنايته .

ولكن أي حصة تكن أن يرويه ، سعيد
حروم ؟ هل يمكن - يروي قصة لخل لدي
قطعة الرئيس عيوش ' إن ما حدث قبل ذلك
من صعوده في الدليل وقطعة للبحار ، وهو
وحده ما يمكن أن يروي لا بأحد جميع ماخذ
السمع - أسندهم في دأطمة ولما صوره يهون
ذلك - فماد يبع أنه خلى بطوله مرعومة ؟

لن يمكن أن يروي حقيقته مكانه لي صعبه
وكأنه لانقادها ؟

و كاترين الحلوة ، هي التي كانت تسمع في
هذه وسأل في همام - في النهاية قالت له في
حسم وتصميم

- أنت بالفعل من قتل الرئيس عيوش

وقبل أن يعق من فحوله حاجله موشحة

وحده - سعيد حروم ، نجاة من الموت
تجسره - بعد حطام بروي يدي صرفة
لصافه بصفة ، يمكن بحده خطا خالف
فأرم الموح تعاري يومه كمنه قبل - بدتظه
أحد المركب - ونعته سحر دأطمة مصاعف حين
كان بصور أن قصة بطولته يمكن أن يترق معه
إلى الأبد

وربما كان شعوره بالحيلة مضاعفا ، كذلك
وهو يروي لقصة أحقيقه لأوثق لدين نعو
حونه في مقامه ، اللاديه ، وهم لا صدقوا -
حيوهم من بدشة وبروع - كنو قد حرموا
عشرات القصص من النهاية الفاجعة لمركب
الرئيس - عيوش ، وصدفوا ، أم الآن فيهم
يسمعون الحقيقة من شأطها الوحيد .



محدثه فقلت

وبد كان الأمر دون قدرته حل لنهمه بد
أمامه فعلا . رحت بوصح لنظير ما صحر من
فهمه

كان يجب أن نطل فامنت دون قاسته . إلا
نظهر أمامه بكل هذه لقدرته عن سعدي
تسمح به ديب بالمشهور بأنه الأوى ولاكها
وحيث دعاء بسرول من مركب كان يجب أن
سرفطين . إلا بدور اعنا في سحابة حبياتك
والعودة الى كاترين

وحيث يصرخ سعيد حزم

أنت تعرفين أن الرئيس يجب أن يكون آخر
من يترك المركب و... تقاطعه عابث وسافرة
أعرف ... ولكي قلت لك كان يجب أن

برفض الروب دون أن يصرح به حتى النهاية

وحيث يخرج سعيد حزم . فمعلما عليها
ألا يعود . كانت نظر له كذا نظر لنظير
عجيب . وهي حق يقين من عودته الى البيت
أي مرارة كاترين هذه ؟ وأين منها عوصف
البحر حبيبا ؟ كان يفتخر مع . صابح حزم .
لقاء أمداد حقد . فعلى يصبح بد لكاترين أو
حدير . مكانه أنه عذبة . لا يرل يصعب
الساعات بينها لفرمة حدوده . بوه الصائب
وحده هو الذي لا يرل يسيطر على أحلامها
وأشواقها أحاسنه . هل لأنه عرف في ساعة
حسم كيف يطردها من حياته ؟ أما هو فلا يرل
يسرق بين الرعدة فيها وعجا دون أن يكون
عش يقين من موقعها منه أو من أي شأن من

وفي هذا الميثاق ، يحمل اليه الرئيس عبد الحميد
فرصة العمل على ظهر المركب الوحيد ، الذي
يحاطر صاحبها بالانحياز رغم سدر الحرب
الرئيس ريدان هو صاحب المركب ، وهو الذي
قدم العرض هكذا كان يوضح له الرئيس
عبد الحميد الامور ، دون أن يخطر الى ما يمكن
أن يعني هذا الوصي لسعيد حروم ، الذي بدأ
بلمسح شبح كاترين وراء العرض .
ويلا تفكير يرفض سعيد حروم العرض

ولكن هذه الواقعة نفسها ، كانت إهداء
محدث لزلزل في أصابع سعيد ، ما الذي
تريده كاترين وما الذي تسعى اليه ؟

هل يمكن أن تكرر التجربة ذاتها من جديد
وبعد كل ما حدث ؟

كاترين تتزوج ربما آخر ، يعمل على مركبه
ويشغل روحه ، وبعد أن يكون قد تعلم
الدرس الذي أرادته كاترين أن يحمله

ولكن حين راح يفكر في هذا الموقف ، حين راح
يسعد بأسمحة قاسم العبد وأسمحة أبيه ،
بدعم رفضه ومنحه التبرير والقوة . . . تحولت

هذه الأسمحة في يده أو في عقله من أسمحة دفاع
عبد كاترين إلى أسمحة هجوم بدعوس
اليها ، نادا لا يكون عودته هذه مرة انتقاما

من كل أصحاب المراكب ؟ لماذا يكون هم حق
إدلائه ولا يكون له حق الانتقام ؟ أليس الرئيس
ريدان واحد من الملاك الذين لا يكف قاسم عن

الضجور عليهم ؟ وفي حديثه مع الرئيس
عبد الحميد ، يترك الشاب مواربا لاحتمال
الظن ، بنت يعرف حقا ما الذي يريده ؟ هي

حارة بوهي وبعد أيام يأتي الرئيس ريدان بنفسه
ويدعوه للحموس أو طاولة ، وكان هو يجلس
في مكان آخر لم يسترح فنظر الرئيس ريدان

كان يبدو مرهوا ومغتالا وكان سعيد
سكران ، فرفض نية الدعوة ويكتشف
سعيد حروم حين يتأمل في دغفه ، أنه لا يرفض
الدعوة لأنه يرفض المودة لكاترين ، بل لأنه

شوبها ، وهذا هو يسمع في حارة توفيق بعد أيام
من هذا اللقاء العاصف بينهما جبرا عن رواحها
من الرئيس ريدان ، رئيس آخر كما يقول
« توفيق » مهيب وشجاع ومغامر وصاحب
مركب أكبر من مركب الرئيس هيدوش .

ياطل وهم الطولة ، الأريحية ، هكذا كان
أبوه يقول ويعمل ، لو أن ما فعله على ظهر
المركب كان له . . . لما مزقته الحية . . . هل
يفي بتعقيد التي صنعها وأبقدها مكان في قلب
أحد ؟

« قاسم العبد » بوجهه الهادي ، سعيد ، كان
يضي له وهو يقول له أحليفه لكافة في البحر
وفي البر ، وفي النهاية لا يسمع منه سوى هذا
السؤال

- وماد سوي أن تعمل لأن ؟ كان هذا هو
كل ما لديه ؟

- لا أعرف ، الفصل البحر للعمل في أي
مركب

- سيكون ذلك صعبا ، نحن على أسوار
حرب

- أية حرب هذه ؟
- الحرب العالمية الثانية

وحين يبدو عليه أنه لا يفهم يبدأ قاسم في
هذو ، حديثا عن حوصف أخرى تحتاج دعاء
كله ، وتقرر مصير لوطي ، وينفي بالصوت عن
أشياء كثيرة ، كان سعيد يرها ولا يجد لها معنى

وأصعبا وفي نهاية حديثه الطويل يقول له

- ابعد عن عمل في مصنع الدخان
- ماد أحمل فيه ؟ حال ؟

- وما ؟
هكذا ينظر قاسم إلى الأمور ، وهكذا يدوله

مأساة سعيد المزلزلة لأشياء في حور ما يفكر به
ويؤمن به ويؤثر في مصير دعاء ولوطي

أعكذا تنهي أوهام لبطولة والصال ؟ حسب
من أبوه أن يكون يجدر وماصلا فأين هو من
أبيه أو من قاسم العبد ومن كاترين المخطوطة ؟

عن أعداد شخصيته لعائلة كما أن العلاقة بين
« سعيد حزم » و « الرئيس ريدان » كانت
مخلقة وقد تى هذا الاختلاف في درجات من
التطور في شخصية « سعيد حزم »

ولعل درس « كاترين » مع سعيد ، أثمر في
أمة لم تكن هناك أية شكوك لدى « الرئيس
ريدان » في « سعيد حزم » ، بل كانت هناك
ثقة صافية مصروفة ثقة المرحل مدانه وكان
سبباً أكثر من سائر ، كان يتفكر مع
البيانات الأسس إلى فلسطين ، ولقد صفت
عده ثقة من الرئيس ريدان سعيد حزم من
شعوره بالندب ، وكانت ضمن الأمور التي
حيات شخصيته بتطور في مرح حل مالبية ، كما
كشفت عن الأعداد المربى في شخصه كاترين

كاترين بين الواقع والمر

في عهد الاطار ، وفي تطور به الملاحظة ،
حيث صرح كاترين مرة جيرة من وس
بوس في بعد ، انحراف هو عهد محبته
مركب الرئيس ريدان في بحر متوسط يبدو
والمصداق كاترين لسبب مجرد امرأة حيلة بسند
بالحسن ، ومع ما كدنت في حرتها بواقعي
لأن هذه شخصيته في عهد الاطار تكسب
بعداد قوى الواقع شخصيته أو استوربه
سبب مع بعد شخصه ، صالحي حزم ،
وشاخرها

وسوف نلاحظ دائماً أن هناك لشخصيتين
عن مدى مربية ، موجودان معاً في عمل
« سعيد حزم » ، ويجب أن نلتزم في عمله
في أمانة الرواية ولمكتها

يقول سعيد حزم عن كاترين : كانت مث
بحرف منه بعد ، وفي فمها ممي كانت يتفكر
أنه فذكر به ليس من واحد لأي بحار ، بل
يس من مرأة ، بحرف رجلاً حر بالعمل أو
بالنسي ،

يرفض الشكل القديم للعلاق
بكون مجرد بحار على مركب زوجها
يريدنا من حاله به هو لماطل لدى
يسكر سفوف أمه ، ولدي لا يملك غير أرقام
لتطورة ، وحين يحرق أمه ن كاترين حاض و
مرهم وسألته عن ورمده أن يذهب إليها بكرر
لنفض بكرة أمه أمه ، ولكنه في العمل
أعماله كان يترك أن أمه قد انتهى

في أول مرة دونه أمه إليها ، لم في هذه
أمره كان عطفه هو لدى بقوده هذه للعلاق
اليهاه ... ثم ذهب إلى منزل كاترين .

مثلث الروح والروحة والعشق

م تكن تجربة سعيد حزم مع الرئيس ريدان
وكاترين بكرر لبحرته مع الرئيس عروش
ولا مجرد ماكدان الحدة في دم ، كاترين ،
بالأصالة وفي دم سعيد بالصف

كانت لبحره لتكشف عن بعد حديده في
شخصية كاترين وبالتالي في شخصية صالح
حزم ، فهي مرأة لشدة التي في بدا لتصرف

سعيد حروم نفسه عن كاترين وعن أبيه
 « كان وجودها صمًا لأمل حفي في هودته ،
 إن لم يكن من أحبا ، أو من أجل الاتصال ،
 فبالأجل كاترين الحلو التي أحبا وما يزال .
 براى وهي مرجل قد نبت من عودة ، صالح
 حروم ، فذهبت للبحث عنه »

تحولات في المثل الأعلى

وفي الواقع أن رحيل كاترين كان يدينا بمباهية
 مرحلة ودية مرحلة حديده في حياة ، سعيد
 حروم . كان البحر قد أحسن أسوايه في وجهه
 ملاحية سب بطوراب الحرب . ولم تكن
 المصاحفة هي التي أعرفت مركب لوريس ريدنا
 بل كانت عواصف بحيرية . وكان سعيد
 حروم عن ظهر مركب ولم تكن السجاة في ذلك
 اليوم من حظ الأبطال وحلهم

ورحى سعيد حروم تحت وطأة ابتلاء بعد
 ذلك بأن يعمل حارسا للبحار في بحر بلا منس ،
 هو الذي كان يرفض أن يحمل حالا في مصنع
 لدخان ، كان يسهر الليل ويصام بالنهار ، وعلقت
 وعسا طويلا ببرى عاد ، بفضله الحرب بحياة
 مواطنه وبرى سادا بفضله رحبال لكتلة
 السوخته ، بعد أن أصبحوا في لحكم صد
 مواطيه ويسمح عن مهل إلى ، قاسم الصد ،
 وهو يشرح له الأعمار التي كان ينفذ

به يتقنه ويحب . وما هو لأن في سعاد
 الصراع يسمى في فهمه . فيصبح أحيانا ويشل
 أحيانا أخرى . ولكنه لا يتقنه في قدره هو على
 المضي في طريقه . .

« أصبح أسهل ، الثورة أسهل ، تنصر أو
 تموت ، النصر مفهوم ، الموت مفهوم ، لكن
 الدأب القومي دون ناهض وتون رجع ، يدأب
 السلة ، مصر أحسن فهذا مالا أطيعه ولا
 أقدر عليه »

هكذا كان يحدث سعيد حروم أو نفسه في
 تلك الليالي الطويلة ، وهو يرى عالما جديدا

كاترين في السر هي المقابل للمصاحفة في
 البحر ، وقد كانت محاسبة ، سعيد حروم ،
 للمصاحفة في البحر مثل دروة عواصفه فيه وبين
 قوى الطبيعة ، فإن صراعه مع كاترين في كل
 مرحلة ويطوراته كان مكثف لصراع الأسمان مع
 نفسه . مع المصاحفات والقوى الدخيلة المصاحفة
 المورثة شئ أنواعها وألوانها ودرجاتها . كان
 هذا الصراع مختلف مسوياته لمصاحفة هذه
 المصاحفات والقوى ، اكتشاف نوحوها فتصدده
 كمصدر للبحر والشر ، وبسوء للمسو
 والظلمة ، بلاذخ ولتدمير ، وهي مصاحفات
 وقوى يعرف كيف تحافظ على وجودها
 وتسمرها بطرقها الخاصة ، فتجمع غناها وقد
 تدمر نفسها أحيانا ، وهي هذا في حاحه للبحر
 عليها ، صالح حروم ، كان رمز للمصاحفات معها
 بحكمته واعتدال ، وبفهم شفاف للمصاحفات
 وحسبها أن فهم شخصيه كاترين كمعادل هذه
 المصاحفات والقوى لذا حبايه المصاحفة بكل أن
 يعطي تفسير عواصف كثيرة في هذه شخصيه

حساب إلا انه القوة التي تحمي ب هذا من
 الحرية ، يكفي لكي يظل بارهاوند عند مشمة
 صاحبته وبكلا يعرف لفضل أدارهم وهوره
 الطريق

برهو ولكتريته وروح مساعدته ، وإقناع
 معانته ، أحسن في حياض من كل صفقات البيع
 ولشره . هو لوحة لأخرى كاترين الذي كان
 يعامل معه صالح حروم . وحين كان تدبر له
 لوحة المظلم قدم بكل أدا يصعبه كان
 يخشى ولا يهود . .

كان نقول ، لسعيد حروم ، في خطاب
 صعبه وحاقته

« أبوك ما كان يفعل هذا أبدا . . . ما كان
 ين على يجب أو مكرمة »

قال كاترين لسعيد حروم في آخر لقاء قبل
 سفره مع لوريس ليون . « سأبحث عنه ب
 سعيد ، وقد يعود معا إلى أرض الوطن » وقال

أن قاسم هذه ينحني لشرق ، وليس فقط محمد
لاعتقال أو الجبر . هل يقوى على مواجهة
الشر في طريق قاسم ومع رفاته ؟

مخرية جليدية

ر أجدنا لا بصر مجرد أنه بدأ يفهم بعض
 الأسرار . فحين التقى سعيد حروم بمصر
 ديدني . وهو بخار في مثل سنه ، ولكن تجربته
 في البحار أطول وأعمق وأعمق . روح يعزبه
 بأسر من حديد . ومخاصمه أن الخرب قد
 نها والبحار المحيطات قد فتحت أمامه أسرار
 تكبره . بد وكأنه يجدته هي بحر حر وعام
 حر والبحار في معرفته من قبل ، وفي خطابه
 يقطب فيه روح المعاصرة نفوذه الي كان عمر
 ديدني . عام هيبه يمثل نموذجها الباسح . وبعد
 بين سعيد حروم بعد أن سافر على السفينة
 كاسل هابره المحيطات أنه لم يكن يعرف
 البحر كان البحر متوسط بحالت عاراه
 وعرفه مجرد بحيرة . . . وها هو سعيد حروم
 يرى الماء انبساط الكبر . وحدة خمسة عشر
 عاما أخرى من التجارب المثيرة في البحر والبحار
 والباس بدأ سعيد حروم يدرك أن لعالم على
 سمعه يمكن ان يكون في بعض كلمات فاسم
 الصمد . أكان عليه أن يمر بكل هذه التجارب
 ليرى بعض بعض لكلمه في كلمات فاسم
 الصمد ؟ إن لعالم ليس فقط هو ابسه
 والبحر والباس والمند والبس ولكنه أيضا عالم
 من الكلمات . . ا

عن ظهر اللمبة : كامل ، التقى : سعيد
الأكنداري ، : محار من الأكندرية في مثل
س و ليد : ومع الأيام يكشف أن سيدا
الأكنداري : هو اللمبة المصرية من : تاسم
العبد ، : ولكنه كان محار مثله ، يكلم نفسه
المحارة ، ومن خلال تجربتهم يبدو أكثر ،
بصر أطول ، أكثر صدى وحيرة ، في حديثه مع
المحارة الآخرين يبحث عن أرض مشتركة ،

وهريرا وقاسبا بقتحم هرته ويمرق اوهاب عن
البطولة والنضال

في البحر عاش الموجهة الدائمة للحظ
وفوت ، والشوق الحارقي للارض والحراء
ولباس ، وفي لبر اكتشف مع كاترين عاء
الحاجات والقوى لذاتية لعامة . وهذه هي
كل عذبة وعذاته ، فهل يفت ثل هذه الأسحبه
أن يعمل ما يفعله فاسم والعمال الذين بحرث
بينهم بولف الطناب . ويظم الأصراساب
وبورخ المشهورات التي تسمى المياق الوطني
خر به احدث ويتظر منتظر لسعيد لسعيد وهو
بواصل نكدر يومي في أحد المصانع بدأت
المنلة وهو الجمل .

ويعني باسم الذي كان يتوكل عليه ، بعدد
جته بعد أيام وسأ عدة طهارات كان عليه
يشمر أب قاسما طهارة من لفظه ومن رجال
الكنيسة الوطنية وكان أمر اعتقاله أو سجنه
وارد ، أما أب بصل الأمر لي عدد الحد ، فهذا
ما لا يكون متوقفا

قاسم أوصاه ألا يتحدث لأحد من مرته عليه
في الإشارة ، فهل كان يخلص عما يمكن أن يقع
به ؟ ورغم ذلك فلم تكن ثقة قاسم به
أبداً بمقتضى حر وشعب سعيد كان هذا هو
هو ب المشور الذي قرأه عليه في حر لينة فصاعداً
هنا ، رفاق قاسم من هناك ينادون لتحرر حول
أخته ويعرفون عليها ووقصوا يتحدثون رجال
الشرطة ولياسة ويصرون على أن ما حدث
لقاسم هو حرمة سياسية لا بد من التحقيق فيها
البحث من من نكبه يسرا وقب هو في

صمت يطلع نوره
لو فتشوا انارة لعثرو فيها على كتب قاسم
وبعض ثيابه ، وربما اتهموه هو بقتله ليحمو
حريمهم ، ولكنه هو وقع في حريمه الصمت ولم
ينقذه حتى صمته ، فقد حصل بعد أيام من عمله
كخازن للمناورة ، وفهم من تلميح جاب اليريس
عبد الحميد أنهم كانوا على علم بمحادثته
بقاسم وكان اليريس عبد الحميد ، كن يور

العودة إلى الوطن

ويعود سعيد حروم إلى وطنه بعد هذه الترحيل في البر والبحر بعد خمسة عشر عاماً. اسمع حلاها أن الذي تميرت ، وأن رفاق قاسم بعد الآن هم الذين يحكمون في بلاده ويحفظون الأحلام . ولكنه في وطنه لا يلتقي بوصف بكل أحلامه . بل كان اللقاء الواسع والفاسي مع شيء آخر تماماً . كان يرى شعبه في كل مكان يلعب إليه

إن أحد ، ما لا يكاد يعرفه . لقد أصبح سعيد حروم وصالح حروم ، حرداً من الماضي . وأن عليه لكي يبعده إلى الذكرة أن يلجأ إلى الأوراق . إلى شهادات تب أنه كان هناك ، البطولات قصي ، والأوراق وحدها أكثر صموداً وفاء حتى أولئك الذين عكس أن أشوره في بلاده قد أطاح بهم وحردتهم من تروهم . وحدهم هناك متشربين في الماضي التي كانت تجلس فيها الفرسبون في الزمن الماضي بشرثرون مصوب مصوع ، ويحفظون ويفكرون في الظروف التي يمكن أن يسردوا فيها أوصافهم وأموالهم . ويحفظو كما لو كانت أموالهم ثم

موله وحدهم في أحرار من شقاء عمره هي التي كانت بعد . وقبل أن يعود به وطنه مشرف على حد الشوطيء فاموب أو الحوب مما ينظر الناس في مثل ما وعطوفه . وفي أحد مشامبات التي نقل إليها بعد بونه عصبه بدم به . يبقى ماخر صرح في الشجرة المباركة ولويد بعضه شاب في مقل انمصر ومع أنه يسمى في عائلة إقطاعية صوبت أموالها فونه كان تسمى بفكرة في شجرة قاسم لحد . ورغم ثقافته بعالمه التي وفرت له أسره فانه كان مثل سعيد حروم في شابه ماخذ لصبر . لا معجبه بذك الطريقة التي يحكي ب

وبنة مشتركة . فهو صديق لقطان لبحرة لايطلي رسور ، وللمكابيكي الاحبيري جيمس الذي لا يطيق القبطان . وهو يعود سعيد حروم إلى عوالم هذه الشخصيات البحرية لثرة ابعينه . ويكاد يشعر سعيد حروم أن سيد الاسكندري هو بوح من قاسم بعد وصالح حروم ، وأه التي أخير بولده الذي كان يبحث عنه . بالمثل الأعلى الذي يبحث عنه

ما يتبع صرح ، ورحب الأفق ، ويمتد الرؤية ، إن شخصيات البحر التي يعرفها سعيد حروم عبر هذه الرحلة لا تمل إثارة في سوعها عن اسماء لبحر التي يريد المكابيكي جيمس أن يؤلف عنها كتاباً

ويدرس سعيد حروم - على نحو هادي ورنما عامض عبر سوب المحيطات وفراول وسكوب وهو اصغها . أن الناس لديهم حرقهم في كل حياته بسبون رهم اختلافهم وكثرتهم إلى بوح من الناس - بوح مثل ه حرد سدي ، بثل روح اعامرة الفردية بدرجاتها المصنعة التي تبدأ من حطيط رعب درويش وتنتهي بمحمد لقطان أوروب . وبمن بأن كل سبان مستون وحده هي يقاد نصير الحاص في هذا العالم . بوح بومن بأن على بسمن بيمصوا معاند بسمة وصبر الحيل . صحيح العدالة وحره هم محمد . وأن هذا هو طريق الخلاص الوحيد

من بوح الثاني كان ديوه ابدي لظه في البحر في بده سانه وقاسم العبد . وسيد لاسكندري . ود جيمس مكابيكي . وقاسم التي كانت بعود المظاهرة في شبي

شعر . وحده عده في كل لذي قد تحنف حذور وطولا وأوراق اختلاف بده . ولكنك تحمل دائما الشمار نفسها والأربع نفسه

وبوشث بونه في حرد ب لأخيره . يكون حور اتحاد عديدين هذين بوعين من بصر في عقل سعيد حروم وفي حاته حور بوبع لمقاطع لأخيره من سموبه لبحر وانحدر



لوحة.. وفنان

في ظلال نيجار الجبل اليرموكا ، جانت لأوراق أشجار الخرجية - المتوجعة كوحى سكان تلك المناطق الباردة في موسكو - قصته لغتته الكوريتية ثريا اليشمي ٧ سنوات في دراسة اللون النكيبية ، في كبة اللون موسكو ، المسماة بسبع بكوف ونسب تلك الرحلة الهولندية - برساقه مستنير في رسوم كتب الأطفال - وكانت يدها في القاهرة حيث درست الفن لمدة عامين في كلية اللون وانتهت ثريا عضو في جمعية اللون النكيبية عند بداية السبعينات ، وألهمت مرصا شخصيا في كل من رأتير عام ١٩٧٨ وفي الكويت عام ١٩٧٩ وذلك صالة الفرس حر ، وفي السغال عام ١٩٨٦ وفي نفس العام لصحة الجساعات سويس ، وشارك في المعرض في انصرم انشركه في كل من موسكو ، والقاهرة ، وبغداد ، وريج الشرقية ، وفي صميت الملائك والرسوم الدخيلة شخصوه لقصه صفر فدا - لحب هنود (القرى الأسود) طغت الرغوة على أعمال ثريا اليشمي ، وصحت المشرقة للوحة ، وفي الفترة الأخيرة ، حيث انتعت مجموعة من الأعمال غربية ، ومصطفها ذات طابع رمزي

واللوحة التي أنشأتها ، كمثل اسم (الخرجية النجبية) وهي مرص شخصوه من السند ، القوي بسلطان شمس ، وحسرة من جانب عصبة التفتة وجويس تنكس رغبة حبيبة ، في كسر القيود ومن الخرجية ، ولكن الخرجية ، التي رسمها باستخدامة البيضاء ، هي أجلة شمس كهر مجسم ، من غير أن يشعرون بوجوههم ، وهذه اللوحة مرص للاستعداد المركب الذي يحرمه له أدركه ، وهو اصطفاه الرجل وثانيه ، اصطفاه ليجمعها في نفس سوج ، ، ويوجد في هذه اللوحة بالنسبة لأصان الفنان هو استخدام كبت التصوير اللوحاني والرسو كجواد لاثر بديع

الحكام أحلامه في العدالة والحرية

وكان نفاذ سعد حروم مع وليد سامح في حجره وحده ، بمشقى للأمراض المصيه هو أكثر الهياك مررة وسحرية هذه الجموية عن البحر والبحار .

وكان خور يربها بلقى بأخر الأصواء شعابه من لماسة الخاضع لسعيد حروم ، ذلك أنه في أعين أعماله كان مختص حين السويع من البشر اللذين عرفها في كل حياته

ولعله بدأ يدرك على نحو شامخ أن المأساة الأساية تنشي في بعض حوائها إلى ذلك الجزء من أحاسات وبقوى المماطة التي كانت تمسها كاترين ، وربما كانت حروب ولفاء وشقى صروب لفوء التي عاشها في وطنه وفي العالم ، سعي إلى أحاسات وصوى من نفس البرع ، ويحتم لذب كنها وأن ليطره عليها في حاحة إن ردة أحمده في مسلة طوبه ممتدة من بطة من التقات والأحزاب في يؤلمها أفر من النوع الذي يعمل بذات سمته وصبر لحمل ورهم هذا لأدركه لفاقي فون طفته على شاطئ مدينة طرسوس سحره بأسندته من الأسماك غنوه فوعدى بأن يحصرها واحدة منها ، وكان يعلم أنه لا يقدر على تخفيف الوعد ومن قلها سحره ابتسامة من سيد القصر لأنها لا تزال تحلم بالقصر

وفي قصر هذه السيدة رأى بصبه كاترين بأن من البحر ثم هرب إليه ، ومن جليده يقرر سعيد حروم السر في مرغا بعد ، ربما هو لا يعرف مكانه ، وقبل أن يبحر سمته ، سمع في الملباح أن ثورة قد حدثت في دحل نوره في بلاده ، ولعبه في حده لره كان يعلم بأن يلقي في هد حرقا بعيد - أو أن يفتي شوار حدد - سوح من الشر بعض العدة وخرجه دون - بطفه الذي ألوانها ، وجوز أن يكذب الكدر على الصغار ، دون أن يعقد سحره فترتهم على رؤيه عرائس سحر بني يؤكد حينس لكسكي أنه لا وجود لها في البر ولا في البحر ! □□

الراية

أودع خفي في سحر شبه نعلك
أودع يا وجع الميوت
أودع يا عبق الميوت

وخذ من خدي من خدي وقاسمي مود

• • •

جرحي وجرحك توأمان

ما به خمد من مهينة كره دمان

ما به خمد من خمد خمد خمد خمد خمد

أخذ من نفسي شغف خبيث نفسي لا يدركه

خود من سحر

• • •

من أين خسر قصة لأوج عرف ربح مودع خمد
في اشتاء ؟

من أين خسر خمد خمد خمد خمد خمد

من أين خسر في سحر خمد خمد خمد خمد

من أين خسر خمد خمد خمد خمد خمد

خمد خمد خمد خمد خمد خمد خمد خمد

من أين خسر خمد خمد خمد خمد خمد خمد

من أين خسر خمد خمد خمد خمد خمد خمد

سقط المفتر فوق مسرحد

خمد خمد خمد خمد خمد خمد خمد

• • •

ألمس كذا خمد خمد خمد خمد خمد خمد

ألمس كذا خمد خمد خمد خمد خمد خمد

ألمس كذا خمد خمد خمد خمد خمد خمد

ألمس كذا خمد خمد خمد خمد خمد خمد

سقط كذا خمد

• • •

شعر ، محمود مفلح

ماذا أقول اليوم يا ولدي ؟

وها أنا على كتف الطريق

كأنسب دابة بعد ما أحسب وسمت بها خريق

لا جذرها باقي ولا عصفن وريق ..

• • •

و نداس حوي بهفون

أشرف نهار

أشرف بعد جاء نكور

شرف ف نك دور

و نا عي نفس دور

ميرجانه ترهرو ونخور

مستبنا دمي ندي بسفحه عرب لصبور

مار أفلر وما حور

أوه ما افسى نكنا حور في مهور

• • •

بسميت ناولدي غد

سيفور كان نك ما

سيفور نكاص نك نك

سند صر شفيت دفة ر نكر نكاسن

سيفور ما قالته و نك نك

عن فارس حصل اللواه

و جدي به في وفده نكص في من نكص

حتى ار ما اسند سأكده و جاص نوح ، كمر

حتى را ما افسر عيمه سند نكص

و نك عيمه و نك نك و نك نك نك نك

لكنك نك اللواه ، كالفنر و نك نك نك نك

أحده كف من نك نك نك نك نك

ومن رحم نك نك

مستقبل بلا قلب يصنعه

الروبوت

هَذَا الرَّجُلُ الْآلِي !!

يقدم للدكتور عصام محمد عرو





□ فان ثاقب مرسى أرعته موجة سريخ العمال بعد
 سيطرة الروبوت . كان يسعى الحروب من عدة سوب
 من المستقبل الذي متواجهه . فما كنا أنجيتا أطلالا . لقد
 حسبنا كل حساب للحروب النووية . لكننا لم نحسب
 حسان بالحوش بعدة ذاب العفون احده من العمال
 الأتيين .

سنة لا تستعجب هذا الخبر . فهو الخليفة
 كل الخليفة
 فالروبوت . أو الرجل الآلي . بدأ يحد
 خطرا كبيرا في احوال العسكري . بعد ان
 استطاع ان يتقو كل التجاللات العلمية في
 ايدي الصانعي والمصنعي . واذا كان الرجال
 لأسور جدون وصاغ بشر مصمم
 هديهم بمكرى أصبح دمي ومر دنت .
 الدولتين العظيمين دخلتا في سباق سري رهيب
 لتطوير رجال الين . قادرين على الحلول على
 لشاة في ساحات القتال .

وفقد ذكرت مصادر التاجون الامم
 رجالات الين مروتين بالمصاعبات
 سيكونون قادرين على إصابة القذات المعادية
 بالقمي الدائم . وفي نفس الوقت فان الاتحاد
 سوفي يصعد سلاح حور . قد وسو
 عسكري . ربما يستخدمها في مطاردة هواب
 حلف الاطمنى . كما يمدتها لتكيفت حقون
 للألغام أمام أي وجه عسكري . .
 فالروبوت . سيصبح أيضا
 مقاتلا !
 وهذا تدعى حري في مد . عسكري بك

موقع سائقه ، إذا نامنا ناصحلي ما حدث وما لا يرتحدث وما هو موقع حدوثه مسكلا . في جهاز يسمى وفي حال العمل والعمل بالذات

وقد يستطيع تصور ذلك من خلال مواد الخلال لمصنعي الذي بدأ بـود مصانع الصناعة . بين العمال من جهة ، وبين الرحال الآليين ورسات الأعمال من جهة أخرى . فهذه المحلوقات الوافدة ، من بين صفحات الكتب الخيالية . ومن مصادلات فيرمانه حقت ما يشهأساه يدب في حرو فصانع وبسطه على قطاعة الأساح من محوانات يبدد ملايين العمال بالبطالة والشره وهو من لا يدب بعود في موجهه - قد يكون دسونه عمقه - بين صفحات العمال ورسات الأعمال . بسبب . الروبوت

والد يدب صفحات هذه لمواجهه ظهر من السطح ولكن كها ؟

أحياال ذكية من الروبوت

بعد مدد حوون برحان لآل و مصانع ليعملوا على العمال ، وبخاصة الأجانب ، انهم حوون من دون لقاء سالت في تدوون اقتقدمه صمعه وعمال ما كاتت بلف لآلههه معلوم بالأعمال اسدونه بسطه في لا بسطه أكثر من عهد المصنعي فلم يحور صفحات في بلف تدوون بوجهه . لأن سطره وكن سدار العمال محيين ورسهم في عابيههم من العمال المهرة ، أصالة إلى ذلك كاتت المفاة اسدابون سطره و ذلك اصحوم الكروبيعي على أنه يومس دسعه مدحه مام بعمال تدوون فابرحووا يكدحون منذ العصر الحجري لكن شيئا فشيئا ، بدأ العمال الآليو - يحوون احلا ذكهم من روبوتو بسطه - حل حو عمل الحفراء والآدميين ، وليس عمل العمال



جهاز مسدود حو

اسهره لعمه اد سوسع بسطه هذه المحلوقات لآليه ان بوي ثلاث وحافات في صناعة السيارات ، في وقت واحد ، بفضل ما روتت به من عقول الكترونية فنية وسوسع قاد من يد هؤلاء برحان من كسب ٢٢ اصبحا يدويا ، وبعضهم الآخر يصاحبه بصرة نافذة ، هي عبارة عن كاميرات تلفزيونية مصفاه

هي مصانع (كراپرلر) الاسريكية للسيارات ، تستطيع هذه المحلوقات ، أن تكشف أي عطل في تورب السيارات من لطره لاور ، اما في مصانع شيربورج - بولندي ، لادوب لحميل فان ماكان روبوت اسدي بشرف على وضع سبقات بوي بمقام والرحاحات المختلفة ، التيسر بين تلك المصنقات بمعدل ٣٥٠ وحدة في الدقيقة ، أي بمعدل بوي جميع الامكانات الشربه . كذلك



جيفد الروبوت



الرجل الآلي يتزك كلب الدائلة

بوسطه رملي من بني بومد (٤ لا " وهناك
أحد الرجال لأبير الذي يستطيع أن يهدم ٣٠
بومد من نوع الكوكسل في النودي المبدع .
دون مساعدة بشرية ؟

هذه القدرات الروبوتية السريعة دلعت
عريس من سائدة حمامة : برادفورد ليربطاه
إلى بدميد بقرير هام حيون امكسات خلال
الرجال لأبير على عمارة صاحب الفهم في
مربطاه كعدي فشكة لطفاه واكلاها . وبعد
عد لتقرير به خلال خطه حميه وحده سوف
يكني لامتضاء عن ١٣٥ ألف عامل من أصل
عصان صاحب الفهم البريطاني وأمالع عددهم
١٩٥ ألفا . وأصاف لتقرير انه سيكون بومع ٤
الاف عامل . صاحب كمياب من لفهم من معجم
(سيلي) في مقاطعة يوركشاير ، مساوية لتلك
التي سمحها ١٩ ألف عامل و لوف الحاصر
ودت حد موطيط التخبه خبيثة في صاحب

فاد اكسل القرب شهيد ولاده جل جديد
من هؤلاء عصان لأبير بجمع بقاء دعى شديد
الله بالعقل الشرى . فيا بجمع بقاء واحد
من المهام

وأخبر ما وود على صيد الحكم الآلي
بوصال الإنتاج ، هو تطوير شركة طيس
كويكو ، السويديه لظام ي يستطيع بجمعه ٢٠
واحدة . ب بصرح مصداق من خوف الأرض
من فاره اخرى هم لداره بومد بوجهه مبا
ولا كبحاص هذه بجميه بجمعه لا لم لب
شري واحد بشرف على بوجه لاربر . اما في
ميدان العمل . فربما تدهو الحاجة لوجود بعض
العصان لتزيت مصاصيل الرجال الأليجي
وبعاده اخرى فان بقاء كهدا . أو سوء من
لأنظمة الدائيه لتسير ، قلدر على الاستفاه من
لدا الصاعه بصوره بانيه . بل ان الاتجه الحالي
ل لنبهه الحبيثة يؤدي الى اصلاح الروبوت

عدم دفعه من هنا ، تصبح ندبا الاخطار التي
تهدد اليد العاملة في وقتها ذلك أن الادعاء
سأمر حور مدعى استعدهم لرحل الأيسر
مع موافق عرض المصنع بأن مرفوعا كلبا من قبل
لأنه قد تكافى لاسي في الدول الصناعية ،
هذا كات دونه كاتولابات المتحدة موع ل
أما لامل لأكثر من ميو عاطل عن العمل
أي موعه في له لخاله التي كات مائة عام
١٩٧٩ ، تعين المجهد وظائف لـ ٢٠ ألف عامل
يومي على مدى خمس سنوات ، هذا قبل ادخال
أي رجل إلى المصانع

أما في بريطانيا فهذه المصانع مع ٥٣
مائة من مجموع السكان ويقدر أن يحضر في
١٩ مائة قبل نهاية العهد الحالي - ريادة
لأعداد من لاله حتى نال هذه نسبة كات
نصر في مطلع سببب في ٦٣ مائة واد
كان عدد أفراد لطفه بعامه البريطاني قد
تضاعف حتى ١٨٩٠ و ١٩٦٠ مائة ، فإن
ساحه رة له ثلاثة اصناف خلال هذه
بصره ونمى حر ، فان بطور وسائل الاساع
مساعدة من ريادة ساح مع الصناعة من جهة ،
وغيره منها فسطا هنا من المشقة فهل يجرى
دخان لروبو و مصنع مع الاساع
وتقليص مساحات العمل ، وزيادة المصناعات
نسوية ، وبعد توب الكال لاونيت لدي
معر غرب لا حرم لكي يدرسوا هوابه عمر
القوم ، بعد العمل ؟

هناك عنصران هامان يحولان دون تحقيق
هذه الاحلام

الأول - نقص لا يمكنه وسائل الاساع
أو سهاهيه و هو زيادة الاساع كات يعود
عليه بعامه ماسبه لرحو بأي تقدم عني -
صاعى يساعد في خفض التكلفة فساد به
سيحوض بواسطة زيادة نسبة الأرباح

الثاني - القيمة ليد العاملة الأوروبية ، فقد
سأمر حور النقابات في العمل بين عوامل

هذا المصنعي الجديد أخذ في الانتشار في الدول
الصناعية الكبرى ، فانوعان لاقتصاديه يؤكد
ربادة لاستثمارات في خط لاساع أو في
مولابات لمتحدة خلال العام حدي ١٩٨٤ به
١٢ مائة ، وفي قول السوق المشتركة به ٢
مائة يدأ به ١٢ مائة في الولايات المتحدة
تشمل ٥٠ مائة بالنسبة لبعض المنتجات
الأكبر لروبو به وهناك دراسة موقع
نوع حدي الاستثمار الجديدة في مجال
لأدمه ٢٥ مليار دولار خلال العام حدي هذا
باله لأمريك الشمالي وأوروبا العرب فقط
أما باله لمتحدة فمعر أكثر دور بعامه
بالرجال الآلي وما نتجه هذه الثورة منها
بصوت لخاصة بعامه فمعر على مصدر
لنقص في الخارج لاسي في الولايات
المتحدة والاتحاد السوفي وبعض دول شرقي
اسيا

لا شك أن شراء هذه الأجهزة الحديثة يجرى
قطاع حصص كره من المراسل الصناع
لعل توسع مصانع بكده هذه الصفات بعامه في
هذه المرحلة من الركود الاقتصادي العالمي ؟

مساهمة العامل عن العمل

الحدود الاقتصادية - دور - مصانع
لواستطاع - تمر حرجه لكونه بلاء في
بهاه عني ولما مع حرجه لكونه لكونه
الضخمة وفوائدها ، بدأت بحاجة لتحدث
وسائل لتأجيلها يمكنه ماسبه مصانع لآخرى
من حيث لكتبه ، واد حرجه مصانع لآخرى
الأمريكية كمثل يوجد أن كنه ماسبه عمل
لواحدة بعامه بعام لاعداد فيها مروج
بين ٢٣ و ٢٤ دولارا ، هذه التكلفة تتجهض إلى
٦ دولارات لدى الروبووت وهذا الرقم
نقص كنه بعامه وسكن في لطفه ماسبه
أي رصد ماسبه من لرجح لاجل لاسياده

الآليين أي كبح توسع الأجبروا لاحتلال أماكن خارج نطاق الوظائف (المدينية) كالأطباء عديدا

في ضوء هذا قدم الباحثان اقتراحات للتحفيز من واقع تطبيق لأمنه الروبوتية على شكل توصيات لأصحاب المصانع مثل :

ولا - تطبيق شامل للرحلات الآليين في الوظائف تشابه وخطورة ، لأن العمال متجهون للتخلص منها

ثاني - الانطلاق في الوظائف الجديدة على أسس مستقيمة براهين لغية المتطورة أي في إطار خطة معلنة وشاملة

ثالثا - وجوب مباحرة العمال ورؤساء الأقسام في استخدام الآلات الحديثة

وأشاور معهم حول كنهه بوزيع يعمل . في إطار إعطيات مستجدة ، هذا مع ضرورة التركيز على عدم سيطرة الآلة لئلا تتعدى هي لعمال الذين سيحل الروبوت محلهم

رابع - إحصاء العمال بمرجع دورات تدريبية ، تخويفهم بوجه الأجهرة الحديثة أو صياغتها أو برمجتها وسد عنه العمال الذي لا أسماء عليهم في خصوص عمل وظائف يدية

لكن الأمر حاد ، ما عني ذكر من تطويل عمليات التبريد وسعة نطاق ، والتي تشمل عادة عشرات آلاف لعمال مشبك حديث في فرنسا ووسطا ١ قطاعي المصانع المدينية وشاحنة . وبعد تحدث فولجير وهيرش عن كيفية معالجة فائض العمال في قطاع مطابع الصحف في الولايات المتحدة حيث درب بعضهم بـ"صحن" وكلاء دعاة و مندوبين ،

وبعضهم الآخر كمراسلين صحفيين لكن مشكته مشابه لما في بريطانيا أدب في صرب الصليب لعدة أيام دون إيجاد حل مرعي

وهكذا يدور صورة المستقبل مع اسطو سمر في الاعتماد على برحان الآليين ، ، أمام مستقبل بلا قلب ، ، والويل لقلوبنا . ! □□

السوق والأحور . فكانت الأحور مريد بصرف النظر عن الأسباب على الصفة و محذاهن لطيف عينا . وقد كانت ابتكارات محدثة لا تطرح جميع المصاعب الصناعية في وقت واحد . فلان مسألة امتصاص العمال لمخرج من القطاع لاكثر تأثير ، تكون عاية في الصعوبة

د - صناعة عام في الأساس لا لتلبية احتياجات ابدية محب بل بقصد زيادة الارباح وتكديس لرؤسائل وهي عاية بدأب بوجه صحويات مع شوه عنه كمصانع صاعية يعدم السي في نها من هذا لا يمكن النظر لعمليات تنظيم العمال بالرحلات الآليين بعض الرضا من قبل لعمال على كافة مستويات

ويقول مسؤول مصانع (وسجهاوس) الأميركية أن حملات حدود عميات بحرب مائة وارده من قبل العمال ذلك أن حالهم بصرون بي فشل في عمله لتطعم من شاي أن تجعل أرباب العمل يصوبون النظر في عدم التشغيل الروبوت

واخدير ساندكر ها أن عدد الرحا لعمال في الصناعة الأميركية حتى الآن يصل في ١١ ألفا ، وتظهر بـ بصاعف هذا لعدد من مرات من حقون تسعيات أي بـ ٣٨ مليون عامل بصحون دون عمل كحده حصة لذلك . وفي طرح سون عن مدى حذبه الأجهرة لتجديد في بولانيات جديدة في السيطرة على إبطاله

احتمالات الصدم

باحثان أميركان هم فريد فونكبر وحمرى هيرش هذا در من حول مستقبل العلاقات بين العمال والعمل ، وكما خلاصه على انه عاية متطورة في مصاعب الانحسار واعبر أن حملات الصدام مع دراب المصانع مردد كذا ريعت به دكاء لمفوق لالكثرونه وبرحال



من ندوة العربى الثقافية

المجلات الثقافية

وأثرها فى النهضة الفكرية بتونس

بقلم : الدكتور محمد موحدة

□ « يقتصر دور مجلات عن مدعوه و محددي
الادب و اثره ثقافى من حدود ذلك الى المطالعة
مالمع و اصلاح و موجهه العباد و الاستعمار
و ديت بعض ما عرصه لذكور موحده فى مدوه
العربى

فى كل ما هو هين و غير لهده و مستطبة
و طرا لملك فى المجلة . هذا الصف من الدوريات
الاعلامية و الثقافية . استعملها سطى العيس
و خصيتها الفكرية و الادبولوجية . هذه المنطق من
هو ما . حتى هو سطى عرس . هذه المجلة و هذه
نوع هترة السب و ذلك لا يقتصر على الا اعداد محدودة
لا تتطور اصليج ليد الواحدية فى بعض الأحيان
و قد كات للمجلة هذه الوسيلة التنظيمية و الدور لتفسير
فى النهضة العربية و الإسلامية الحديثة منذ القرن التاسع
عشر الميلادى . فصارت مجلات . تأكيدها فى الفكر
العربى حتى و مستطبة واضحة . ولا يمكن لمجمل العربى
الوقتى و المتأخر . و قد أرتسا متطبة المراحل التى مر بها
الفكر الاصلاحى فى المجتمع الاسلامى منذ النصف الثانى
من القرن الماضى . للسؤال هو كيف كان دور للمجلات فى
تحقيق النهضة و التطهت فى تونس ؟

لماذا كاتلكش الحى سواء سواء . فكما أن أحدا لا
يقتصر على . . . حتى . . . حيا هو و هو . . .
الصفحة . فاته بات الآن علينا أن نصور مجلة أو دورية من
الدوريات الاعلامية و الثقافية لا يكون نتيجة للصدفة أو
ظروفة و هو امل عربية . بل يتطبع . ذلك الصوره .
و انما الى نصاير و تصاير مجبوسه من العناصر الفكرية
و لادبية و البشرية و التاريخية الهبة
للمجلة وسيلة لا يلاخ أفكار و مواقف محددة . و السبى
الى مشرعا يوم الناس يتحدد تتيب و اتبع و معه أو لغيره
من الأفضل . و المجلة بذلك تختلف عن الجريدة اليومية فى
أما لا تربط بالأحداث المتسارعة . ولا تتعامل معها تفعلا
ب . و إنما تتجاوز الفرحه المتدروس فى الأحداث و القضايا
الى ما يمكن أن يكون فيها من وجه جوهري و عيسى
لقدت فان كان تكثير الجريدة ياروا فى كل ما هو عيسى فان
بانه مجله عن ليد فى حدود متطري و متطري .

أ - الظروف لمهدة

إن الحركة الإصلاحية التي يروث منذ منتصف القرن الماضي بتونس ، وثقت وتطورت خلال النصف الثاني من هذا عا به مخصوصه بصفحة وداعلاء في محلاته

وفي هذا الإطار صدرت أول جريدة حرية بتونس سنة ١٩٦٥ - إثر تأسيس أول مطبعة بها - وهي « التراث التونسي » وحرص المشرعون على تسير هذه الجريدة وفي مقدمتهم يوم يصنع حد مدير من شركاء - محمد علي صلاح حال جميع بتونس بمسارده حواء من لانه الإسلامية

ومن المعلوم أن مضمون الفكر الاصلاحي الذي كان سائدا بتونس لا يختلف في جوهره عن مضمون الحركة الاصلاحية العامة التي كانت سائدة في بلاد المغرب الاسلامي

وقد كانت هذه الحركة تهدف الى توجيه المسلمين وتوجيههم الى ما الت اليه حكام من صف وهران . في نفس الوقت الذي ينفذه به غرب - وسرع في سعة - هذا التظيم لمعرو الاجتماعات للمصلحة - والمسلمون في المقدمة - ونشر قيمته وحضارته عليهم

وقد دعا رجال الحركة الإصلاحية الى الاستفادة بشعر الحضارة الأوروبية الحديثة ، والاتكسب منها بما يتلاءم وأصول الشريعة الإسلامية

وذهب الأمر بمصور في حرية « التراث التونسي » نشر الطرقات الاصلاحية في مختلف ميادين - إذ صدرت صحف أخرى - خاصة بعد دخول الاستعمار الفرنسي لتونس في ١٢ مايو ١٨٨١ ، وسيطرت على البلاد وأهلها و صبا وتحتكاتها - وتمادى حرية « التراث » من خلال دوره ترجمته التي أصبحت عبد التبريج مذكور خاصة بتعبه العربي ودون إخراج في مناهج حركة الإصلاح بتونس ذات بورد هنا ملاحظات سببها على حركة الإصلاح نذكرها في الآن

إن رجال اصلاح بتونس و يستطيعون تحقيق ما كانوا يهدفون اليه في كتاباتهم ، سبب حقق ما أقت اليه ساحة المجتمع من لسان الفكر في جميع المستويات ويمكن القول أن ما لفته حال المجتمع التونسي المسمى من رواده و يحفظ - وهو حال المجتمع عامة خلال الفترة

هنا - لا يمكن مصادفة بسهولة - إن الاصلاح أصبح عبر تمكن لأن الله قد استعملهم جميع جسم بكل آخر نه وبعد ما ساعد الاستعمار الفرنسي على النهضة على موسى

٢ - إن هؤلاء المصلحين قد أصابهم الشك والتعرق بعد دراج البلاد التونسية ولآخر وصل محدود وإن كان نصف بالتأليب خاصه عدة عد الذين أصابهم اليه وفي قلوبهم حركة وقوسهم كلوما ألما

٣ - إن سبب رجوع الاصلاح ومفرقه - يظهر على لأمدار والمغرب الاصلاحه كبا أن اسباب هؤلاء الرحال في تبعها الاستعمار الفرنسي من المذاكره خلال السنوات الأولى من القرن العشرين ، سوى من الضروري الإشارة الى ما يلي

(١) إن الصلات الاخلاصية والثلاثية بين المشرق والمغرب العربيين كانت متينة ومستقرة للمنظمات التي صدرت بمصر أو بيروت كانت تود باستئجار الى تونس ويسمى بتلفون - وبوالون مطالعها ويتأثرون بها برة فيها من الأفكار ونظريات علمية وإصلاحية عامة

لهذه الجريدة « التراث التونسي » تكتب في حشده (٣٩) (السنة الثانية) عن مجلة « المصطفى البيروتية » - أما صحبه لا بد من عاب في عدم الوطن من مطالعها وأما لحوى من العزلة نصيبه ولآخر عه ما يستعنه كل مطالع

وكثيرا ما كانت الصحف التونسية الصادرة في النصف الثاني من القرن الماضي نفس أو نقل بصوحا ومقالات من الدوريات العربية ، وخاصة منها ما ينقل بالمعلوم المصرية والفرحات الأجنبية كما وجدت « العروة الوثقى » العناية الكاملة لدى النخبة المثقفة التونسية أما مجلة « المنار » فقد كان صاحبها الشيخ رشيد رضا يفتي اهتماما خاصا بتونس وكان ينشر الكثير من أخباره وخاصة منها ما يتعلق بمسألة تعليم واصلاح الدين والاجتماعي ، كما جعل هذه المجلة ترتبط بالهيئة يمكن به الوسيلة - بصادق وسعد كي أصدر في ذلك العلامة الشيخ محمد الفاضل بن هشام في كتابه القيم عن حركة الأديبة والفكرية في تونس - وقد أشاد صاحب « المنار » نفسه بذلك ولا يمكننا في هذا المجال أن ننسى حديثا كان له أبعاد الأثر في نفوس النخبة الإصلاحية بتونس ، وبني رباتي الشيخ محمد عبد الله الى تونس ومنحس منها الزيارة الثانية ، التي امتدت من ٩ سبتمبر الى ٢٢ من سنة ١٩٠٣

سنة ١٩٧٧ هـ أبريل ١٩٠٤ - وكنت تبرر في أول كل صف شهر حرم

وقد كان الشيخ محمد الحضر حرم مجرد أغلب لقائات الرئيسة - وقد تناول فيها قضايا تتعلق بالامة الاسلامية وحال المسلمين - وكيف يعيشون هذه الامة خلف جدرانها كما كان ينصرون الى ضرورة الاتحاد والتماسك والاتحاد عن التواكل والخصود ، ويكتفون على الاهتمام بقضايا العصر والتي الى مساهمتها في اطار الشريعة الاسلامية

أما رجال الإصلاح التونسيون المعاصرون لمصاحبه « السعادة العظمى » فقد شددوا لزمه وسبقه ، ومن أبرز هؤلاء الشيخ سائر برحاب ، وقد تواصل صدور هذه المجلة الى شهر يناير سنة ١٩٠٥ م ثم انقطع بعد ذلك لتولي صاحبها مكتب القضاء خارج العاصمة تونس وبمهد عن مقر طينتها وتوربها ، وكذلك أيضا وبالمخصوص لعدم توفر الامكانيات المالية اللازمة

واعتقادنا ان هذا السبب هو الداعي الحقيقي لتوقف هذه المجلة العربية الاولى بتونس عن الصدور ورغم قصر المساء التي تولى فيها صدور هذه « السعادة العظمى » وأعدادها التي لم تتجاوز ٢١ عددا فجلت ٣٣٦ صفحة من الحجم (١٦ - ٢٥) - فاب تعبر مكنا نقلا لاصلا ، وذلك لعدم عوامل منها

ان يبرر هذه المجلة رشح هذا الصعب من الوسائل التقنية - وبمعي به صف المجلات ، بعد ان كان التونسيون لا يعرفون الا المجلات الواردة من الشرق العربي

لقد فام العلامة الشيخ محمد الحضر حرم حتى فتح الباب لبرور المجلات الفكرية والادبية والاصلاحية ، وسكن معاصره بمغامرته تلك من تعرف بالمشاكل التي قد تعثر من قبل من يروم القيام بعمل من هذا النوع وقد كتب عملا مفصلا لأن صاحب « السعادة العظمى » كان يبرر حل مقالاتها وأخبارها - ويشرف بنفسه على متابعة جديتها في مختلف برامجها - كما كان يتولى بمعه ايض متابعة توريدها وبمعيها

المجلات والتحديد

ان المدارس لسر الحركة الاممية والمكرية في تونس خلال النصف الاول من القرن العشرين ، ليلاحظ بكل سر ان المصدر الاساسي الذي يبي اعتمادا لتصرف هي هذه الحركة - هو الدوريات التي صدورت بتونس خلال تلك الفترة من تاريخ تونس الحديث - وخاصة منها المجلات - وقد جعل هذا التوجع الكثير من المدارس

فقد كانت حجة اعترفت له أهمية تفكير والاصح والثقافة وأقبل على الترحيب به (يالشيخ حبه) واستضافته عظمه البلاد وعلمها

(٢) - ان النشاط الثقافي قد تزايد خلال العقد الاول من القرن العشرين - كما سرتبه عدد الدوريات لاجلها

ويجوز ذلك الى مجموعة من الاسباب منها قيمة التنقية لمشرفة على بعض الأنشطة الثقافية ، وبمعي خاصة « الجمعية العلمية » (تأسست ١٨٩٦) و « قدماء المدرسة الصادقية » (سنة ١٩٥٢)

وكذلك صدور مجلتي جديد للمصاحفة سنة ١٩٠٤ ، يحلف من المصالح التي كانت تملك السلط الاستعمارية الفرنسية لتفرصها على الصحف والمجلات وخاصة من التنقية غالية

(٣) - تزايد الصراع بين الداعمين الى الإصلاح وبين المحافظين من علماء جامع الزيتونة ، وقد تزايد هذا الصراع بتكثير عدد المؤيدين بالتفكير الاصلاحي ، والمعادين حل نشره ، والاكثر من أنصره

هذه العوامل والظواهر المتعددة - وغيرها كثير - هيئت لبرور المجلة العربية الاولى بتونس ، ولتنتج عهد جديد في مجال نشر والتفكير كانه بعد (١٠٠) سنة ان المجتمع التونسي في حالات مختلفة

المجلة العربية الأولى بتونس

ان انتشار مجلة « المنار » بتونس وقوة تأثيرها حتى في اخره الواحد منها غار على عشرات من الناس - كما في مدينة باردان وحماضات في الوقت نفسه

(١) - برأيه التونسيون بالنظريات الاصلاحية ، ويريد ارباط حشهم ببعض وتكاتفهم كما قوى صراحتهم مع المحافظين كما اخبرنا ان ذلك انما

(٢) تصاعد أهمية لدى المحافظين والمعتدلين حول شخصية علمية من جامع الزيتونة ، وهو لفتي المالكي الشيخ محمد النجار

وقد عرف هذا الشيخ بروديه المصيبة على مجلة « المنار » لان مسكنه في نظره « مخالف لمذهب الحق » وقد شعر هؤلاء المحافظين بالحاجة الى إصدار مجلة يشرون بها مطالبهم - ويحيرون به من ارادهم وموافقتهم

وقد يوليهم ذلك بصدور محمد « السعادة العظمى » بمصاحبه الشيخ محمد الحضر حرم ، وقد صدر العدد الاول من هذه المجلة العربية الاولى بتونس في شهر محرم

عربية موشة وهي : أفعابه وسراج الليل ، للأديب صالح السبي

لمجلات والرحمة

أولت المجلات التونسية عناية خاصة بترجمة النصوص لأحب إلى اللغة العربية ، وتنتهي هذه النصوص إلى هدفين : الإحساس بالآداب والفكرية ، وإثارة روحنا لمتابعة المجلات بترجمة النصوص الأدبية والفكرية .
 وقد كان لمتابعة المجلات بترجمة النصوص الأدبية والفكرية دوراً هاماً في تعريف التونسيين بكتابهم جديدهم ، وإثارة أذهانهم ، وبمجهودهم في فنونهم ، وكذلك هذه المجلات ساعدت على أن كانت هذه الكتب في الاستفادة بهذه الأنماط والمضامين والتوصل إلى محتواها .
 وتجدر الإشارة إلى هذا المجال إلى أن يدور دور الشاهير محمد ولد بنو القاسم السبي ، ومصحح الطاهر حمد ، والناقد محمد محمد عويدي وغيرهم ، بكونهم بولاً وجوداً .
 فمجلات مصححهم محمد بنو القاسم لم تلتزم بترجمة النصوص الأدبية والفكرية ، ولم يزل التحديثات التي في مستوى التفكير الأدبي ولا في منهج وأسلوبه فقط بل ساروا بها في القاصير والأفكار والمضامين .

فمثل كان معنى "الأدب" في بدايات القرن العشرين مثلاً هو التهميد والاصلاح ، فقد تغير بعد ذلك وظهور وأصبح معناه الإنتاج الأدبي والفكري .
 ونرى كيف عتاد الصور القديمة والمبائل القديمة احادهم ، هو انهم يحيطون على أساليب الكتابة في بدايات القرن . فقد أصبح دور الرقص وظهور الكتب تعده وصيغته ، التحديث في المبالغة ، والتخلص من التركيب ، الحارة والصور المعهودة عن الطاهر ، مميزة للكتابة الحديثة .

ونسألكم معاصري الوكيل والاسلام وروحهم هي السائدة في حياة المجتمع وفي عاداتهم ، فقد تغيرت كل هذه العادات وحل محلها البور ، هو القديم والأزلي في التحديث والتغير ، وأدركنا على فهم كل قوى التقدم والتعبير ، وفيه ، ولأننا التي كانت بنسرها بولقاسم الشاب في مجلات النوسيه وغيرها محمد بنو محمد .
 وكذلك لمجلات التي كانت مكملة هذه النصوص ، والنسبة في هذه المجلات ، والتي تناوبت جميع مضامينها على كل ذلك ساعدت على إعطاء صورة جديدة للإدباء والفكرية والثقافية تونس وسهلت في دفع الشعب التونسي إلى العمل على التخلص من الاستعمار والهيمنة الأجنبية والحرجين على نجاحهم على أصواتهم العربية حسنة دون مبالاة أو تحيز . هذه المجلات كانت على الدور التي خلقت به هذه النوسيه الثقافية ، المجلد في تونس العربية شمس

يقولون من الأدب التونسي الذي كتب في الصف الأول . من هذا القرن أنه : كتب مجلات

لأن انحصار النصوص الأدبية والفكرية عن الصور في المجلات لا يخلو أحد من هذه النصوص ، ولا ينقص من قيمة هذا الأدب ، سواء من حيث قيمته وإساليه ، أو من حيث قيمته التي كان يحملها ، ويمكن التأكيد على هذه الدور الذي قامت به المجلات في تحديث الثقافة والفكر في تونس هو دور ضخم ، لا يمكن إغفالها من المجلات التونسية تنمو . بتاريخها صفورها واستمرار تلك الصفوة ، من مترجمات خاصة في تاريخ تونس الحديثة ، وخاصة في إطار التغيير والتجديد .

مجرد مظاهر التحديث ، من خلال ما يشرته المجلات التونسية في مستويات متعددة بكتفي سائر ، إلى بعض منها وهي :

أ- الدعوة إلى التغيير والتجديد

فمثلت المجلات التونسية منذ بداية هذا القرن دعواً متحدة وشاملة إلى التغيير

وعند طعن هذه الدعوة ، من قبل سوادهم لامة لأدبهم ، وما كان من مظاهر سلبية ، وهو مظهر واضح من مظهر الفكر الإصلاحي . وقد لعب في موضع سائر من هذه العمل والإصرار الإصلاحي ، وقد سبب رجائه عند أوجح الفكر الخاص ، في عهدنا ، بمرشد ونشر ، ومن أمثلة الأدب على ذلك ، أن ندعه بمرسه الأدبية الصادقة بوسم محمد بنو محمد ، أحد جهاد الإصلاحيين ، ومن أمثلة الأدب التي كانت حارة الجار الفكر الإصلاحي حيز التحديث

ب- التحديث في الأدب

اسهمت مجلات التونسية في تجديد الأدب وتطويره في مستوى الأدب ، والأساليب الأدبية ، وكذلك في مستوى الأسلوب واللغة والمفاهيم

من ذلك ما ذكرنا إليه عند التمهيد بمجلة ، الساعات الطويلة ، فقد نشرت هذه المجلة مقالات لأحد الكتبة التونسيين ، وهو الأديب عبد الحليم المسمودي ، تناول فيها نقد المفاهيم الأدبية المصرية القديمة ، واقتصر التمهيد على أفراس معينة ، في حين أن التمهيد ذو صلة بالشعر ، وهذا يفرض التصور من الأفراس القديمة ، وتجري الشاعر من كل قيد

كما نشرت المجلة قصيدة الشاعر المصري ، صاحب أجنحة الشبح محمد الطاهر حسين ، وهو خط جديد ظهر في الشرق العربي منذ النصف الثاني من القرن الماضي ، ونضمن ما كانت تدعو إليه حركة الإصلاح من نظريات ، ما كان ، من الأدب ، لأنه لا يمكن أن نرى دور هذه

ثمن الكتاب ثلاثة دنانير لا غير

بقلم محمد حبيبة التونسي

ومع كلامة أنه عبر أن طور ملا، حدي حبه كتب
ليس إلا (و ثلاثة كتب ليس غير) ولكن لا يجوز أن
نضمن مع هذا أي شيء من أدب النبي صلى
وما، ولأن

وأنه يجب أن نقتصر على ما سمع عن العرب،
و نسمع عنه ما هو استعمال (ليس غير) وحده، فلا
جاء بعد ذلك لأي اتجاه

بعد ذكر القاموس هذا الرأي حكده قبل وهو
(لا غير) لمن، وهو غير جيد، لأن ممنوع في قول
الشاعر

جواباً به تنجو أصنصه، طويينا
لمن عملت أسلمت لا غير تسالاً

وقد أضحى من مناقش في باب القسم من شرح السهيل
ثم ذكر قول السرياني الذي نقلناه قبل

ويلاحظ القاموس بورد فوجه لاعم من مدره
ما يدل على أنه مستعمل وغير من، ثم يفسره بالسموع
من قول الشاعر

ويحب العلامة الريفي في معجم (تاج المروسي) -
وهو شرح القاموس - يعني أن (لا غير) لمن، وهذه
صواباً، فيقول (هذا هو الصواب الذي نقلوه في كتب
البرية وحقوقه)

ذكر الأستاذ الجليل (م ١ م) - وهو من كبار لغاتنا

هذا - ومع خلاف به وبه حتى، مثله في حوار
مستعمل لا غير في مثل قول (من الحرف ثلاثة دنانير
لا غير) فهو يراه جائزاً، ومع يرويه خطأ، والصواب
عندهم هو (ليس غير)

ولا يمكن هنا أن نقول بجواز (لا غير)، بل لابد من
ذكر السند أو الدليل لانتاج المختلفين

حيثما وردت كلمة (غير) فإنها تبدل على المسألة،
وهي اسم ملازم للاساقفة في المنى، فيذكر لكتاب الله
بعد، كما في الآية (فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلاثم
عليه) وعور هذه الاصناف حدود ذلك خلاف إلى اد
فهم معناه كما في قولنا (في حفرتي حبة كتب ليس غير)
وهذا لا خلاف به به من اللغة، ولا يصح تصحيح
نسخ الاصلية مع (لا) ويصير (لا غير) خطأ، ويصح
(ليس غير)

ورداً على أنه هؤلاء غايه هو العلامة العربي
سعيد السرياني، فقد نقل عنه القاموس (مادة غير)
قوله (الحذف (أي حذف الضافات إليه) إنما يستعمل إذا
كانت الا غير بعد ليس، ولو كان مكان ليس غيرها من
الفاظ جدد التي رجع حذف ولا سحاور حذف
بمورد السماع)

من قضايا المسرح العربي المعاصر

بقلم الدكتورة حياة حاسم محمد

□ ما يطمح إليه هو مسرح منظم . يحافظ على
القيمة ، ولا يسقط في الدعائية . يصوب من
الجمهور ويعرب الجمهور إليه . من أجل
التواصل الاجتماعي المنشود

للمجتمعات العامة مسرحيات أو أفلام أكثر
رواها من غاصي . وذلك أن جمهورها في حياته
العامة يقتصر أو مسرح بلاسروج لا
للتعلم . ثم هو مما يتدور أساساً السريعة
وذلك كثيراً ما تتحول المسألة في ميودراما
تتعمد على إثارة المشاعر بالوسائل اليسيرة ، من
عرض أحداث مروعة ومن لاعتماد على الوقائع
أكثر من الاعتماد على المواقف الفنية .

مهام على الطريق

إن المهمة الصعبة للمسرح العربي هي تقديم
التعليم من خلال لامتاع الفني في جمهور
العربي الذي يشهد الأسروج لا التعلم . وهي
مهمة ليست مستعجلة وإن تكن عسيرة ،
ويلزمها الإتيان برمالة المسرح والتزود بالأدوات

هل يمكن أن يكون المسرح معيماً من كل
شئ . وأن يكون هدفه الأبعد مجرد إعداد
كان ذلك ما اعتقده (يرشت) داعية المسرح
النمساوي ومطرو . بادىء ذي بدء . وذلك هو
رأيه هذا في أواخر حياته الفنية حين كتب
«الأرجانون القصير» للمسرح عام ١٩٤٨ ،
فأصبح المصمم لبحاليه . وحسبها
التشويق لا تخصصلان يقول يرشت
« يكون مسرح من تشيحي لحود وفهمه أو
محرره يحصل من الناس . ويكون هذا التشيحي
من أجل الألاع على به حال . ذلك ما يعنيه
حين نتحدث عن المسرح سواء أكان قديماً أم
حديثاً . ويقول سائد مصري محمد عبيد هلال
متحدثاً عن المسرح المصري والمعشورة -
والجمهور المصري يشبه أن حد كثر جمهور في
عصوم الوطني لمصري - . لاحظ كذلك في



الثقافة في المسرح تلعب دورا كبيرا في اتجاه العمل المسرحي خاصة عندما يلتزم المسرح الى بعض الموضوعات الفنية

وإصاغه ، وحتى الشعارات تعدو فيه ذا أحسن استخدامها

٢ - تنوعه القصصية والفنية والروية في جمهور بقرا ويترصد فيه أن يكون على قدر من المعرفة ، ولكن المسرحية تنوعه في جمهور أوسع قد يكون فيه لكثير من الأخطاء ، ومن هنا صعوبة التوفيق بين المستويات الثقافية المناسبة والحرص على فيه العمل وحالته ، ولكن هذه الصعوبة لا تشجع في المتوسط بمستوى العمل المسرحي ، ولا بد من لعبة في كل عرض مهما كان مستوى الجمهور الذي يوجه إليه ، ونعزم الإشارة هنا إلى عرض مسرحية (في انتظار حودو) ليكيت في مسرح سان كوينس بكاليفورنيا ، في مسرح ما لهم جمهور لسعاد هذه المسرحية التي حيرت الجماهير المثقفة في لندن وباريس ونيويورك

قال أحد السعداء : أن حودو هو مجتمع ،

وهنا آخره خارج فقال أحد معلمي المسرح

إن السجناء يملكون ما يمنيه الانتظار ، وهم يعرفون أن حودو دجاجة أخيرا فانه لن يكون لا الخية ، ، ويتعامل (ملوك أسلن) مما جعل

مسرحية تجريبية مثل مسرحية ليكيت ، يفتخر

أدعية الكالية ، وفي بي بعض أنحاء الرئيسية على الطريق

١ - لا يمكن في الأعمال لعبة جديدة فصل المضمون عن الشكل ، ولا بد من مضمون واحد من شكل جيد والافتقار إليه ، ولكن قد يطلع المضمون - في الأعمال لردئته - في حدود الجمهور الذي لا يمتثل وعافيا ، لاسيما إذا كان جمهور عاطف كجمهور العربي ، وقد توجه مسرحنا إلى الجمهور العربي مستحلا صعب فيه ، وهما : ميله إلى الضحك والطرفة ، وميله العاطفي إلى السبابة فقد فصل ماريون لنقاش الأوبرا ، لأن الأوبرا ماخبا أقرب في دوى عومه ، فالتقل مسرحياته بالأخبار ، مناسبه وغير مناسبة ، وتتكلف على لأصحاك الساج غير الفني .

الجمهور العربي يتعامل مع المضمون قبل الشكل ، وانتقاد العرب بولود على اهتمامهم إلى مضمون الأعمال لعبة دون شكلها عند النقد ، وما دام الجمهور يحرص على مضامين معينة ، فلنقدم له هذه المضامين ، ولكن صبة يرتفع بلوقه وتحفز ملكاته للتفتح



وجاء الفاش ومشكلات الأساطير

فيها أن يكون مكتوبة للحاجة ، دأب تأثر
عصبي على جمهور السجاء ويحب ردي لأنها
واحتهم بوصفه شيء إلى حد ما وصحهم .
وربما لأنهم لم يكونوا ذوي ثقافة رفيعة ، وسند
حائزوا إلى المسرح دون مفاهيم مسقة أو سمات
معينة ، فلم يقدروا على وضع قواعد أدبية أو
سخرية ، لا تمارها في المصنف والمصور
والشخص والتعليق أو المظلمة

ولكن قد استدعي الضرورة بمجاد سارح
يقدم عروضها لجمهور خاص لديه من لفرانس
الثقافية ما يمكنه من طبع موضوعات وأفكار
وتجارب مريحة قد لا يفتقها جمهور لصادي ،
ولا يعني ذلك بأنه حال السجاء في فيه سارح
التي سخره إلى الجمهور الأعادي ، بل أمثال
هذه السارح الخاصة موجودة في بلدان لغات
ولا بد من لصاوت التمثالي حتى في السجون
الخفية .

نقطة المسرحية

٣ - أهمية المسرحية دورها في نجاح العمل
المسرحي وحسنه فالتقيد بدينه لا بد . سجد
بالحسن كما يرفعها النقبة عند ولكن سمي
ألا يتألم في تقدير عمله عند ينصر المسرح
يحقه أو سجد النقبة وبتر في جاء المسرح
المعقد والمسرح الأعادي وفي بولايات سجد
سجدا سارح ، لا سيما سارح حياة صغيرة
أو لتحديد نقبة المسرحية في أقصى درجة
تمكة ، فعين قدم المسرح لمصوح ، وهو مسرح
لجريبي من سارح خارج السجاء أشياء عام
١٩٦٣ - مسرحية ١ هدي بيا مي (إمكانية
١ محاجا تيري ، كاد لشخصيات ثلاث
سند على مسرح عام سجد دور مختلفه سلون
ربط مسطقي كما عرض على حيال الجمهور أن
يشط على التفاعلات ومساعدة الحجاب
وعرض عن المسائل الصعبة في تعبير المناظر

والملابس والأصوات أقل عدد مشين ، وجاء
بصوير سجاد أليه سجد نظرات حجاب لعمل
بمسرح لمصوح لذي كان سجد من طرق
سجاء عرض مسخي ، دون حاجة إلى بكر
من سجد كدس لصنع سجد . سجد سجد
والسجاء thread and puppet theatre
١ theatre التي مسها بير سجاد عام
١٩٦٢ - سجاد المسرحية من سجاد سجادها
كديلاس لمدية وسجد وانسطع خشية
وعبرها وكثير ما سجد عروضها في سجاد
وكثيرا ما سجد مسرح تحرير اليوم أو لنقبة
سجد وعبرها سجاد سجاد سجاد الجمهور
وبسجد عن صفت سجد ، أو سجاد لفرص
إلى بعض المقومات الفنية

مسرح عربي المضمون والشكل

٤ - من الضروري البحث عن مسرح عربي
مضمون والشكل ، ولكن يعني رفض
لأعمال لردية التي سجد في قصة الشكل لفرص
بمسرح جور مرور يمكنه من سجد صفتها في
حين قد ينصر وقد يتحول ، ومن لأفضل بحث
الموضوع من بدايته بالبحار



يوسف الزبير - محمد محمود



يوسف الزبير - محمد محمود

مصرية (لبي الخصاص) ضمن هذا لشكل أيضا . كما أشار إليه هو وكما اصرح العقاد ، ولكن مسرحية في حليقة يعكس موضوع تأثر بريندوني مسرحياته معروفة ، بالمسرح داخل المسرح ، و أن تكون مسرحية دباب مصرية عربية في موضوعها وشخصياتها ، فإن مسرحيات بعضا عاشور - مثلا - الناس للي تحت ، الناس على فوق ، « عائلته الدوهرية » ، « بلادهم » ، وسواها مصرية عربية في موضوعاتها وشخصياتها ونظماتها ، واددع الرجوع في شكل عربي وسجدهم لثقافة العربي . وكذلك مسرحيات لمريد فرج ومحمد سرور وسواهما

وفي عام ١٩٦٧ أخرج موفق حكيم كتابه « قصور » (قاصدا المسرحي) . وفيه عشر أسامير وتشكلا غير أصلي ، جاء إلى مصر بعد حملة لغوية ، ودعا إلى الرجوع في مرحلة ما قبل « أسامير » ، وبأدى شكل مسرحي عربي بمضمون على ثلاثة أشخاص « عاكلي ومفند ومفند » ، ووجد حكيم أن هذا الشكل لعربي يصبح قادرا لكثرة المرححات العربية وحتى العربية . وأورد نماذج لإعادة كتابة المسرحيات العربية التالية ضمن هذا لكتاب (الحامون) لاسخينوس . (محمد) لشكسبير ، (دون

هل كان للمصرات مسرح ذو شكل متميز ، فظهر لأن ضرورة الرجوع إليه وقد انقلب المصرية ؟ درس كثير من لباحثين العرب والأجانب هذا الأمر ، فبعضهم وجود مسرح عربي ، ويحتج على أسباب ذلك ، ويقفوا أو اختلفوا في تحديد المعوقات وتأثيرها ، وذهب آخرون إلى وجود لظاهرة المسرحية في التراث المصري ، وأبعد (محمد حسين الأعرابي) من لمراد حق ذكر أنه وجد حضور في التراث المصري لمصطلح الأخراج بمصاح المسرحي اليوم

في عام ١٩٦٤ مادي (يوسف دريس) ضرورة حتى شكل مسرحي بمع من الموضوع المسرحي المصري ويلانته ، ويستطيع إبرازه وينفذه ، وأشار بالعديد في المسرح شامي في مصر المسمى (بالأسامير) باعتبارها مصرية أصيلا . ورأى ضرورة الرجوع له ثم كتب مسرحية (العرائر) في إطار هذا لكتاب . كما ذكر . ولكن مسرحية لفرقة ، جاءه صفحة تأثيرات مسرح لغت واللامعتمد على وجه العموم . ومسرحية (في انتظار خلود) سكت على وجه الخصوص . وذلك في فلسفها وشخصياتها وشكلها . ثم كتب محمود دباب

الظريبات امتدت على أسس ، بعضها واقعي وبعضها أحلام . ربما عندما أتينا عوطف مشوية لكنها ليست كافية - بالنظر العميق - لتحويل الخدم إلى حبيفة - والتفتت - من جهة أخرى - لابتساح محاولات الأدبية والفنية وما يسمو به ، فيدع لأدب أو نضال سداع من حداثته ضمن حمائه وحاجات خصائه معها . ثم يظهر بعد زمن النقد الذي يرمض هذه الأعمال في حركياتها ومضيلاتها . ثم يتطور هذا النقد في نظرية الذي يسمو بالعموميات لتسركه بين الأعداد الأدبية أو نضاله عبر أجيال وأزمان

الظواهر التراثية والمسرح

بما وجد في تراثنا من طويع قد يحوي على بعض العناصر مسرحية ليس مسرحاً و ب الأعراس على اعتبارها مسرحاً وعلى اعتبارها - بالتالي - شكلاً لمسرحنا العربي الحديث قد يسمى أو يرثى أو مسرحاً أكثر مما يحس إليه . لأن البناء على رخص شبه لا يقوم ، بل لابد أن يتدهى عاجلاً أو آجلاً . ومن يصبر يصر في شيء أهم ، يهتدي مسرحاً فنقد طويلاً وشعراً حكاماً ، وجودها فيها وحراً يطعم في بناء في العصر بوسيط يصحوا على ثقافات الأمم الأخرى ، فاطعموا حل نفسه أيواناً وحنومهم وأخذوا منها ما وجدوه ملائماً ، ونشوة ليتحوا من بعد قسنتهم وحنومهم ، وبشعروا بمصاحبه لأنهم ، يكونوا أصحاب علوم أو نفسه من قبل ، ولكن يصر لأسباب قد يكونوا الباحثون ذكروها أو لم يذكروها - و يأخذوا من أيوان مسرحهم وب يطوروا لأنفسهم مسرحاً ، فلهذا يصر بوم في مسرحه ما لم يكن مسرحاً ؟ وعلى بحث مسرح عربي جديد من مسرح عربي قديم ، يوجد صلاً بعد درسي (وييت) و (أوجس) ، في كتابها نظرية الأدب ، مثل هذه الظاهرة ، ووجد أن

جوان (فولير) (صت شخصيات تبحث في مولف) لير بدينو - ولكن الحكيم ، يكتب بها عربياً ضمن هذا انقلاب ، وهو أمر يدعو إلى تعجب . وكذلك محاولة كاتب حر - على ما أعلم - أن يكتب فيه .

واليوم يدعو (عبد الكريم برشيد) إلى مسرح عربي يقوم على الظاهر الاحتفالي . وهي في كتاب برشيد ، حياة والتعبير عنها الحياة داخل الجماعة ، والتعبير بمساعدة الجماعة عن القضايا الجماعية ، ويدعو إلى أن يراعى في بناء المسرح نمطية مستقلة تكون الصالة للمشاركة لا للمشاهد ، ويرد صوت هذا المسرح إلى الجماعات الاحتفالية لخدمة لدى المسرح في سائرهم . وفي كتاب بحري في السحاب ونشورع وساحد وغيره من الأماكن لقاعة المسرحية وبرشيد وبه بعدة شكلاً عربياً بعض مسرحي ، يسمع في عموم دعوته ما من أن شارب يوسف ادريس - في دعوته انتشار بينها - من أن المسرح ليس مكاناً لترويه أو شاهد ، وما هو جماع لابد أن يشركه في كل فرد من الحاضرين ، ولابد من تولد عنصرين فيه الجماعة والخصم الجماعي وبناء جماعة كلها يعمل ما

وهذا مسرح الاحتفالي من يكون مسرحاً للاحتفالية ، لأن مسرح العرب حديث من دعب أن المسرح الاحتفالي - بقا صفت في برزده برشيد - وسخدمه في نولات مجمدة بكده مسرح هي (The Living Theatre) بروعة وب تطبيع الاحتفالي نظمي على سائر جمهور في مسرحي كذلك يعمل في مسرح الحوادث .

خلاصة هذا العرض الموجز لمحاولات إيجاد شكل عربي للمسرح الحديث - ما يصر به هذه الدعوات أكثر مما أجد - وقد يصرنا في سماع أن نتجسد في واقع مسرحي يفي بصره ، في الواقع العربي وينطق به لأن هذه

(عناوين المسرح) الذي كان باعرا ، أتاحت له حتى رحلاته به شاهد مسرح يعرب يقدم هذا النوع المسرحي وما رآه من اهتمام المسرح دون أدوات فنية عالية حتى اليوم ، مسرح ريد ريجاني ، في مصر ، مثلا وهو مسرح للشخص الواحد لأن ريد ريجاني مؤلف مصر مسرحي وواضع موسيقى المسرح وكانت كلمات لأغاني وملحنها بالأصالة في حراجه مسرحياته وعلمته فيها ومع ذلك كله فهو لا يملك ثقافة فيه لأنه كمن يقف عن بعضه ، مشاهد في مسرحه ليس كثيرة وحاجته خارج لبنان ، ثم إن ريد ريجاني المسرحية لديه حد من المصدق في أن المسرحية أكثر من مسرحي لا ذكر فيها شيء لأن أفعاله لا أثر مسرح كدكت هو يدور لا يخرج ويكده بوجه المسرح بأفعاله ويوجه فنتجته في المسرح الممثل من قبل ابن هذا من سببنا في المسرحي وعدد ممثلين وممثلات وطرقه ومسرحه وحبره وموسيقى وخبرته ؟

الأعداد تبقى . هي جريو معاهد أكاديمية فيه وحفظت عمل داخل المسرحي ونشاط فيه في الخارج واستخدم حبره متخصصين وراد يعرب لأحبه . كمن يذهب المسرح المصري . أعداد الممثلين ، أعداد الصاعطين الآخرين في مسرح أعداد كتاب المسرح ومقادير فنكته مسرحية ولقد المسرحي أصوله ونوعيته فقد يسبق ذلك ريد ريجاني لوعبه مقدمه على نفسه ولأن شاهد جمهور مسرحية حده في نفسه خير من أن يشهد عشر مسرحيات رديئة فيبط يذوقه

عدد الممثلين في مسرح عدد لها صحيح هو به سببه في تحقيق عروض عرض على نفسه بقية حياته ويقدم بالجمهور خصائص التي منه والأدع يدي بسده ، ومثل هذا المسرح يعرب حبره سوحد ثمانية مائة في عمله بواحد حده في مسرح وجمهور تعي ليعربه لأسباب وتضيف إليها . □□

أرمان أو أنها معينة تقتصر على إنتاج من أو من فقط ، في حين أن عدد نظرية أو عظم بانه ، أو مجرد مقلدة ومقتبة في سائر الفنون . إن انقلاب مسرحي القداور فالت عظمي . وهو حصص جهود بشرية في أرمان ومكني عظمه . وسبحده لا بهد المسرح يعرب د أحسن العرب استخداما وعرفوا كيف يسطرون على هذا المثل ليجمعوه ويجهده يعرب هموم لأسباب يعرب ونظمه حده ليد نصري رجه نقاش وهو باعش لدراما في مصر أن يعرب في المسرح . عظمها حقيقي . ليست شكلا . وبه هي روح لها مسرحية ومثل أفكارها وعواطفها . وبه المسرح يعرب من يوله حتى يعرب عن مشكلات الأساس في مصر وهوومه وأن استخدام القالب يعرب استخدام صحيح لاسد أن يعرب و نظريه سم لحت عن بدل به وهو ما حصل في تاريخ المسرح ولكن يكون الممثل لاسم بالخط العاطفي والتجولات المسرحية . وبه يفره الأعداد تبقى والتجربة نفسه . ولا سم ذلك في حل ، وبه نظوره حبره حاد من العبر وحججهم بكنم بعضها بعضا

إن التراث العربي إنساني وهي ، وهو قلدر عسل ممداد العناصر في المسرح العربي بأفصوصات والشخصيات والأفكار من دور . المسرح فيه به بكن المسرحي واستخدامات لعالمي لا يخون دور فيه العمل المسرحي وحره من الجمهور إذا حسن استخدام كبر حده العمل المسرحي بمصاير من العرب لالكمي وحده لجعل العمل ذا قيمة فنية

الأعداد التي

٥ . ب خلف المسرح العربي يعود بصورة رئيسية في أن أعبه العناصر فيه يعود إلى ثقافة لغته والأعداد التي مد أن بدأ المسرح العربي



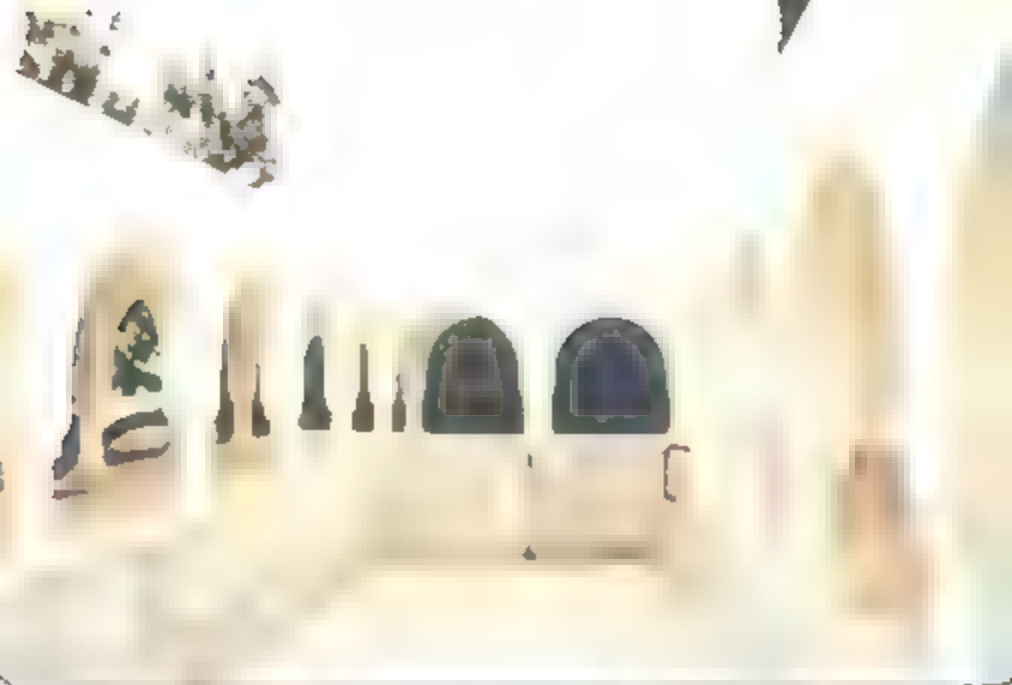
قصص القصر

بقلم الدكتور شاكر مصطفى

عاشى لدى ودعه بلوسون به مسلسل ميوك
رومان المهرودين وبوسون به لاس عبر
نشر عن بعض الأمراء أو به بن عمره من
أحد المومنين طافت به في انحاء اوروباء
ترقص ، تقى ، تبنى ، تسحق على الاوتار
والصلور ... وهو معها . ماذا هم ؟ دع
الأسطورة بأحد طريقها كفى شهاب وشاه
الخيال فلا فرق في النهاية لأخيرة بينها وبين
الواقع ' اهاه ' نفس عاش لحارب كنها لا
تبقى كيف عاشها ، فأنا نفسي لب أدرى شيا
أجر سوى أنه كان من صف لأرواح الخائفة
معموه كان هناك وكان يرسم ويوصف
وهبة حياة في دمه وكان صاحب أحلام كهده

أتريد أن أفس عليك قصة هذا القصر ؟
كان البحر ملى أوراق موصولا بالسياء
لعدة يد الميوس ، وأشجار تنطق برقص
و نسوح من حوت . وفي بعضا نرر مبس
أخضره عنبها نفضه كنه وشبه من غور
شباب بيت شيا فشت بسبح ساسلاى
لأوهام

قال حين خط هذه الأرض سنة ١٩٢٥ كان
صمد سياساب لاسو عن داني لاسه من
أحبه ، ويجهله الآخرى الذين عملوا معه ،
ومعصده لا يزال في القصر بعمومي ،
الذى قدم لنا الشاى واحد منهم هو نفسه كان
يريد على ما يظهر أن ينسى اسمه أن يتركه في



مسجد لاهوت، مسجد، لاهور، پاکستان، منظر من داخل، منظر من داخل، منظر من داخل



مقبرات شیعہ داخل القصر

ألف دولار !

ويبدو أن سياستيان ، بعد البيع ، اقترعه
القدم ، ثم ندانة الكسبي لما .. ولكن لا
عونه ويدكرون به ذهب فكري في بيده .
لغصه . عن يعرف الآخر من خنجر لاسحر
يرتفع نصرة من بعيد صاحب مياه . وسكي !
بعد من وقف أمام باب القصر بوحسب
بسمحواله بالده بفره حيرة عليه بعد ربيع
الحجرة . وفار في حراته واحدا واحدا . وفي
غرفة والاتصالات حتى لمعه لود . كان
له كبح كل حجر ذكرى . يدين رالفوه يومذاك
يقولون به . يدمع عياه ولكن عنه كان سكي
بلحوق حيرة ، بلحوق في الأصفاق !

وهاب سياستيان بعد ذلك هاجروا إلى
حيث لا يعرف أحد صانع في لدا لوسعة
بكرة من التكرات

وذلك يوم هبط على الدوحة رساله بذكر
ب لرحل سوي وبه أوصى ب آخرى ويدعي
رماد في القصر . ورفض مدير القصر بقات .
لا يريد حمل على القصر ان عدلي الناس
وسعه جدا حونه . استعب في بعد شرح
صحة . بأحد سوي حير صمير من بعض
لاركبان . وسحب لأبه عديده من صواب
لا حياح ولسا وانقاء به ها لأذهال لي
تحتل الصعيد كله

وأصر مدير القصر على موقفه . ولم يحد
معدو لوجه أمامه سدي لحر . ولسر
رماد سياستيان في مياه الخنجر قبالة القصر !

● ● ●

لقصة كلها حقيقته مصدرة رويها كسب
رويت

أما البلاد فهي تونس .

وأما ليد فهي خماسات وحبجها لاسحر
وأما القصر فهو مركز الثقل لدوي .
لقصر المصنوح لأوب اليوم لكل مدع
كما كسب كان يوم سياستيان . لأمر أن
الفجوري .

□□

في صدر اتصاله بطلب عارفو أدب . بحسب
في مقاصحه . ماسر مود مع حبصان عن
الأسلوب . ولا شيء بعد ذلك فلا يصح
انقاصي لدي يدح بظلال . لكنك تصمد و
العرفه لود . عن صبه رحامي أشد سود من
البل . أرضية سوداء . حمام أسود . مقفلة
سوداء . أسرة سوداء ..

ذات ليلة . في هذه الغرفة السوداء قتل
سياسيان سدين لا يكرهه . عنها وحسن
يسكي . كند بوسور . باد " لا يعرف أحد
بفصيل لماسة . بدمر بفتح الصرب عن
خمس . بعضهم يدعي انه عنها في خارج

وعاد ذلك يوم يدوي بوجه لوجه بصفه
على ي حد . سمع لعره لود . دم
لآخر سرعه كعصر بوحش . وصاحب سده
بيل القصر . وخارج ولكن سياستيان . علي
يسكي . يسكي وحده . حرسه ان حياه !
لعه كان يسكي طويلا من قبل . بعد كان به
مصكف . ربط . عوبت ببه بخر وبه .
اشمحر وانحر بأوي لبها باما بكرة
لدا مل ولورسم . يكن بوحاه كنها صعب .
كن صعب لكنه اومعه . وأن . لأنث
ومكاتب لدمس . ختبت كنها فلا يقري حد
أين منصرف . يكن لكذا . رافل سياستيان . بعد
ذلك أبدا

يوم استقبل البلاد سنة ١٩٥٦ على لأمر
عليه أكثر فأكثر شعر بالاحق . هل حسن ان
لأرض برقصه ؟ هل أيقن به عرب ومن هاه
ثان ؟ هل نقتل عنه اخرجه ؟ هل اجبر ؟ بس
هم أحد ديب . اهدم به عرض القصر ببيع
وكان لرويس الدولة مستشار عربي يعرف
القصر ومعه رواده لكبار وما أشبه فيه من
الأدب . ولعل وما له من دين محروفي كل به
فامرح على رئيس لدونه . بسري القصر
يسمي . كي كان من هل دوما . مثابه بضمير .
والكتاب والفتاوى العالين
وكذلك كان . وسمح باده لا يربد على مثلي

المدينة الكويتية في الكويت

مَدِينَةُ كُوَيْتِهَا السَّمَاتِ

وتختبئ فيها البسمات

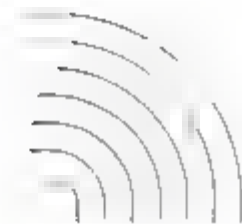
نصير طالب الحسي

استطلاع محمود عبد الوهاب

في



« عندما نكون عليا أن مختار بين أمرين أحدهما يتعلق
بالطفولة والتربية ، فلا نحار للتردد ، لأن عليا أن مختار
الطفولة لأب بدلث مختار لي المستقبل »



• صدق أو لا تصدق

هذه مدينة فوق أرض عربية لا تحصى ،
تأشيره دخول ، ولا تخضع لاجراءات التفتيش
والخروج عند أبوابها ، ولا يعاش مثل كل مدينة من
الاحاط ولبنوت ، مدينة لا يشعر فيها بالضياع
والقلق والتوتر والخوف

لأن مهمتها ساعده أن تصبح الاسامة
وتبنيك المطعة والمرح فهي وسط الصحراء
وهي مسافة حوالي ٢٥ كيلومتر من مركز مدينة
الكويت ، وفي منطقة « الدوحة » فتحت في
مدارس لمصاحي مدينة الكويت الترفيهية . وقد
كان محمود علان افتتاح لمدينة كاه حدث ماخر
في ايقاع الحياة اليومية لسكان الكويت ومنطقة
الخليج فتوالى احاديث الناس ، ومبقيات
الصحة وتسابح روار من بلدن الخليج ،
يقطعون المسافة بسياراتهم لمزياة والمشاغدة ثم
التنميق ، حتى خيال الدين لم يروها شارك
بالعلم والتوقع

وعده رحلة داخل عالم مدينة الترفيهية حيث
تحتوي السمان

رنة المدينة

في علم « تخطيط المدن » استقر ثامنا ذلك
التعبير المشهور الذي يتداوله الناس « رنة
المدينة » ويقصد به أن تخصص في المدن أماكن



مبنى مجلس الشعب في القاهرة

ديبر ورفيقه البريء ، بالإضافة الى ساحات الخفوة ، لتكون كأنها متنفس لسكان هذه المدينة ، بل يذهب الأمر في بعض البلدان المتقدمة الى تحديد نسب محددة من مساحة المساحات السكنية خصص كملاعب صغرى للأطفال مجتمعهم فمن دولاب محبته ملاعبه لرياضة بعض ولايات على تحديد ملاعب بادانية من مساحة يجمع سكنى حد معين وفي ضوء هذا المفهوم وضع ونهضت مشروع مدينة لرفيقيه في الكويت في عام ١٩٦٢ من شركة المشروعات مساحه بنائه منحتهم ودارة مشروعات بحري في وزارة الاشغال الكويتية والاساس كبناء من من خصص على لوريك حاسم في بنائه من عام ١٩٦٢ حتى ١٩٧٧ ، حيث تم البدء في اتخاذ خطوات

حدية لتعيد مشروع وظهوره في حيز الوجود من لسانه مع حدى شركات الانشاء لأمريكة وخصصه في هذا المجال ، لا عدد درسه كانه لمشروع ، وبدأت العمل ببطء حيناً وتعثراً حيناً آخر ، وبدأت سلسلة من مواعيد الافتتاح مدسة من ١٩٨٢ الى اوائل ١٩٨٣ حتى فتح رسمياً للجمهور يوم ١٢ مارس (آذار) الماضي ، وبلغت تكلفتها ١٠٠ مليون دولار وقد أنشئت المبنى على مساحة مليون متر مربع ، وصممت العجايا بحيث تستوعب ١٢ ألف زائر كضيف قصوى ولكن ما حدث مد يوم فتحها عدد زوار قليل كشر هذا الترميم ففي خلال شهر واحد زارها ربع مليون زائر

من مدينة

لا احد متالم بسمع هي « ديري لاند » مدينة واثق ديري المعنى وعن صاحبها واثق ديري لاند من له رسوم متحركة وفلام تكارتون

وقد عرف لعالم المدن لرفيقيه من والين الحسنيات عندما ترك والته ديري (١٩١٩ - ١٩٦٦) عام الرسوم متحركة التي كان يقدمها في فلام مسيحية وكه في نوع اخر من النشاط الفني ، فأسس في مدينته ديري لاند مدينة متحركة اللذين جبر العالم جها ، وبدأت مدته سكرتري لبحاء العالم ، وتأثير فوق خريطة عدد من مدن مشابه بعضها مع شركة ديري وخصص لأحر بيع شركات أخرى وحظ ميدان حافه لشركة لاند ، سواء في مجال فلام الكارتون أو في المدن الترفيقيه

وأصبحت « ديري لاند » واحدة من معالم لولايات المتحدة لأمريكة بني بحرص ونزوها بالإضافة الى مقصين فيها على رباتها ،



عربيات الشطرنج تطوف أرواحه المديسة
والى لمعمل الكحل يمشون في السومالية



لعبه لاحتصه لدوره وهي مجموعة من
الخيول المصعة من مائة (لغير حلاص) ومنه
من دائرة ، ويدور حولها ومروءه بمصا مديبه
تنته عد لرأس ، تتحرك الى أصل واسفل ،
هندو الصورة من بعد كأن الخيول يقطع المسافة
هندو لعبه تشابه هي رحلة السداد
البحري ، وهي رحلة يقوم فيها ركبه برحلة
مشابه لرحلة السداد البحري ، وعلى مدى
سر الرحه تنقطع الركاب الى العالم التي شاهدها
السداد ، ووصفها في الكتاب الذي أتته عن
رحلتها

ثم تأتي لعبة مراحح الهواه الربيعه
(الرولت كوسر) وهي مراحح ترتفع الى مدى
٢٥ مترا

وأكثر الألعاب إثارة ، وتشهد أقبالا صحيا
عندها من الأطفال والكبار ، لعبة (الشطرنج

والمشرب شركات لدعاية والإعلان المديتين
لقدسها الى اعدام من خلال لاعلام استيعابية
والصداقات الملوه ، بالإضافة الى عديد من
موضوعات بصورة في الصحف والمجلات

وعرب « ديري لاند » بذلك حال واحلام
مثاب الملايين - عباء وفراء - وصار باله
بلاطفال ذلك المكان الزرع الذي يلعبون فيه ،
ويطهون دون أي حساب

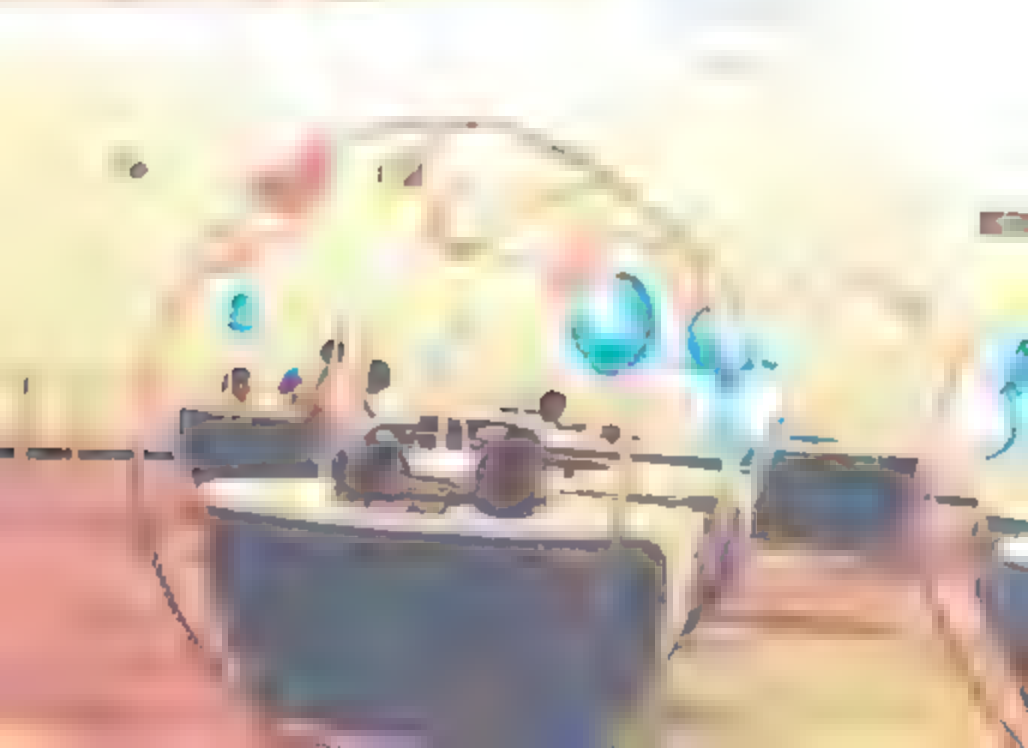
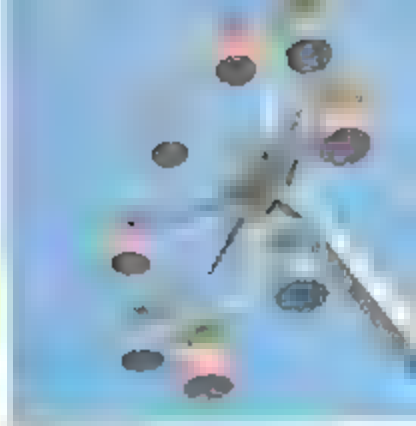
وبرغم التنافس الذي يشعل بين لشركات
لتي دخلت مجال المدن الرفيعة ، فإن مظاهر
هذا التنافس طلب مقصورة على نطاق ضيق
يمثل في شكل لتعب ، وليس في فكرة ألعاب
المدر - لأن الفكرة في هذا الرفيعة كما عبر عنها
والد ديري تنحصر في « اما لا تقدم حاضر
لأن الناس يمشون الحاضر ويذكرونه » ولكن تقدم
حاضري لركبي الحاضر انه في نفوس من حاضره ،
وتثير استمر من م يمشوه ، وعدم مسلا
كما يمشون حيا لسان ونملي ، فموسمه
بالأمل »

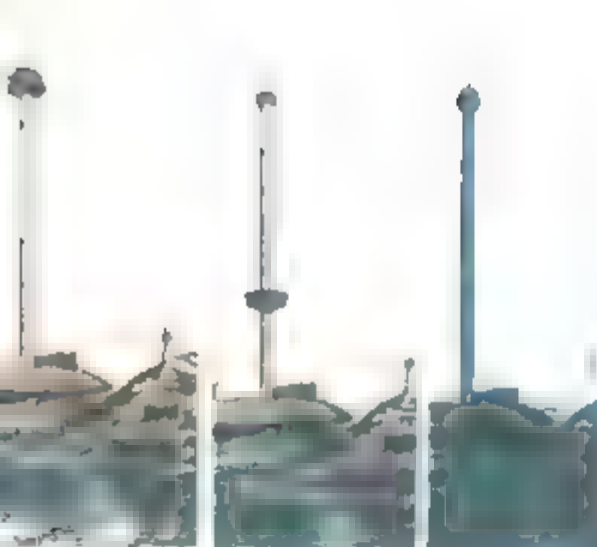
والى هذا هذه لذكره حاتم مدته انكوب
لرفيعة ، فتم تقسيم مدته الى ثلاثة أقسام
رئيسيه هي : « - عربي لقاري » - « حوون بها
معها

العالم العربي :

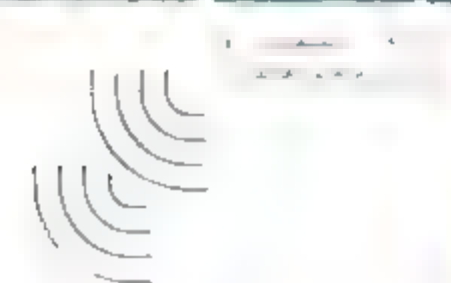
هذا القسم كما تلاحظ تم تقسيمه وفق
انظر للعربي في العمارة ، فأحيط سوبات شبه
بوبات سور انكوب القديم ، والمظلم مصمم
على انظر لشرقي ، ويتوسطه بحيره صاعدة
مصخرة ، فيها نموذج النوم : « سفيه لصب
انكوبه القديم) وحوون لبحيره مجموعة مجلات
لجارية بيت كآب مجلات عتيقة

هل هذه فقط هي اللمة العربية ؟ لا
ياعربي القاري » ، فالألعاب هذا القسم تتم
ايضا بالصحة لعربية ، فعلى يسار مدخل موحده





هذا العرض
هو هذا





وبالاصحاح في هذه الاحياء من حديقته بحوي
هل حدائق اقليمية للراحة ، وثلاثة مطاعم
لخدمة الزوار ، بالاصحاح الى بقية الخدمات
مأبوه من هاتف ومرق وموقف سيارات
لـ ٢٠ الف سيارة ومركز اسعاف ونقطة بوليس

وجهه نظر

منذ افتتاح المدينة وحتى الآن ووجهات النظر
تطرح حولها ، فالبعض يقول ان ترتيب
الاولويات لا يضع انشاء مدينة ترفيهية قبل
بعض المشروعات العامة ، مثل الاسكان او اي
من المشروعات الصامة الاخرى ، والبعض
الاخر يرى ان ترتيب الاصاق - خاصة بعد
تراجع حائذات التط نتيجة لانتهاض اسعار
الترول عالميا - كان يستوجب توجيه هذا الرقم
الذي اتفق على المدينة ، وما يتفق عليها من باب
الانصرافات الجارية ، من دواقب ومنشآت
وتشغيل ، الى وجهة اخرى

ووجهه نظر اخرى ترد على هذا فتقول ان
الاولويات ليست مرتبة ترتيبا عسوديا ، ولكن
مضمومة متوارية ، بمعنى ان اي دولة لديها
مشكلة اسكان مثلا ومشكلة مواصلات ، فلاب
لا تعطى كل عهد حل مشكلة لأخرى
الانسان واثابه لأن يرمي يدي سوف
يستغرق الانصراف الى حل مشكلة واحدة
سوف تعاقب هذه التات بالاصحاح في
حياة وثقافت لاسيما بتعبه مثل كلا
لاينحرا

وليس يتعلق بقضية الترويج واحيتها فان
وجهه نظر من ترون ليدع يرى - سره
والرؤى قصه احصائية ، يجب ان يكون
اناسب من الاحصاء لأن شعب لا يعرف
والترفيه هو في النهاية شعب غير قادر على امله
شاح الفصل ومقرون هذا فان القصة هي
شمار لمتصر الشري ، وبرعه ووجهه نظر



هذه من يجب العمل كـ آلاف سديد على
حديده وفي لوف يدي ذلك كل من وجهي
نظر نجد انصارا من هذا الفريق او ذاك ، كان
رواد المدينة يتالسون في ايهم يلحق مكان في
اللحة . وتساوي في ذلك الجميع اطفالا
ورحالا ونساء . وهذا وحده كان الرد
وهذا ما يحتاج الى التصبر والمهم

محاولة للتصير

امام د قاسم الصراف ملوس علم انصر
التربوي بجامعة الكويت - الفيت اورياني
وطليت تقيرا وتحبلا ، يقول د . الصراف





مريد من الأيضاح

في درسه مشهوره المذكوره فيولا ايللاوي عن الأطفال وللمن تتجلى أكثر عن حبه للعب ولترويح بالنسبة للأطفال . تقول د فيولا : الطفل لا يمو من بناء نفسه وهو يشك ويغير ويرفض كشخصية سوية تقدر ما يوفر له في توسط لاسار الاحمدي الذي بحث فيه من عوم التربية ومفوماته . ويخص بالذكر في دراساتها ان أبرز مفومات تربويه في سوب الطفولة خاصه انصب كشاط غير حاة الأطفال . ونحن لا نعطي هذه المفومات وخاصه انصب . انقدر لدى سمحه في تربية طفل فدر ساب والبعوث بكثرة وسوعه يؤكد على ان اللعب هو مدخل وطبيعي معهم انهم ووسط تربوي فعال لشكل شخصه لفردي سنوات الطفولة .

وبرصد انحنه في بحثها ظاهرة تربويه هامه نفون عنها : انصب كميه كثيره ما يستخدمها في حيات اليوميه في درجه تكاد معها يدلون ب يفقد معناه حقيقي . فاللعب قد سرطه بأي شاط يادسه لفردي لكن بحث في معه عدوه والارباح . ووفقا يذنب فقد نفهم انصب عن أنه شاط هدفه بنه واستهلال اوفه و جهد . يدون أن يكون هالك قوي أو دوايح خارجيه بوجهه من ن اطفال كثير ما يعرفون بى لعمل واللعب عن أساس لشروط خارجيه لى يعرفها مجتمع فالعمل بالنسبة لطفل هو لعمل المدرسي أساس يبي معنى ينف أي شاط اخر يبحث على لهو . وهان ما نفهم الأطفال وشجعهم نحن بكار بأن لعمل شاط مفيد . يبي اللب هو لا قائلة معه وثمليق د

فيولا ايللاوي حول هذه الظاهرة - في بناء معها سحامة الكويك حيث يعمل مدرسه لعلم انصب - فنقول : هذا المفهوم الذي عنت عنه في دراسي هذه مارال للألف مبهر عن بركيه لعمل المحمدي فمارا ترى أن للعب هو لا

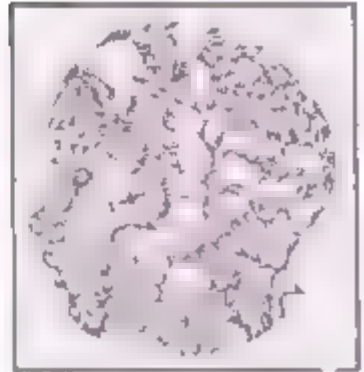
قائمه مع . وكثيرون ما يسعون اد راو أشخاصا كثر انس مهبوب ونسبون . ونحن سرانا العموي بكثير من الأمثال ولحبيبات السحرة على مثل هذا لسلوك . وفي رأيي أن حمود هذه اسحريه يعود في ضرب لى وقعت فيها بلادنا تحت حكم لأحيي . فقد كتب الألعاب فوحوته وقتد كنها د حيله بالبريه لمكريه مثل العدو ونصدره وركوب حل واماره وهي شاطات تهدف ان لربه لست والاعدد حسان بحمل انصب . وم يكن حد مطنوبان شعوب في وقت من الاوقات . فم مثل هذا الانجهد دخل بحممان . خاصه وب نظم التربية وأدوب ثقافه والاعلام وبوجه كانت وما زالت حتى اليوم مشوره من بلد ها مصححه في استمرار لحبب مفهوم سروج فيه وسوكيات بحممان انى تحبب لعب عن فهم وسلوكيات مجتمعنا وثقافتنا

ميد 11 عاما وفي تحه لرماله كتب الأستاذ حساس محمود لعناد مبالا عن أهميه اللعب بالنسبة للأطفال . وقد حسس ما قاله ان اللعب شجند حب وسمى الفسرة على الاسدع . وشعوب لا تربى أهدافا عن حد . هي شعوب محكوه عنها بالحيف ليس صيده أن الأمم تنفد في لنبوم وانصافه هي نفس الأمم تنموه رياضيا لأن يقدم الأمم هو يقدم حامي

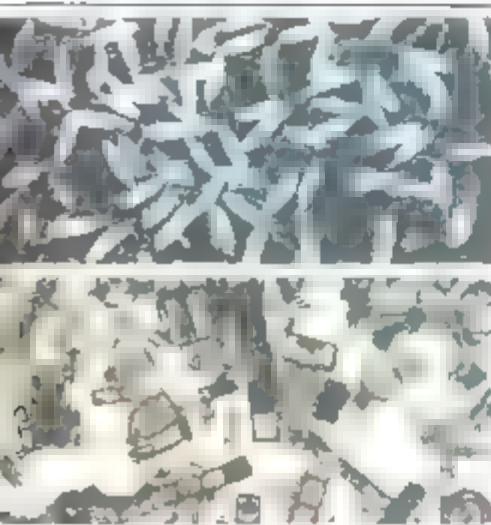
لمجتمع . وليس طفرات لأفراد . وفي كتب اسمه أب كتاب مد رسها هالك حراج على أن أفضل وأهم فطعات الاستمر هو لاستمرار الشرى . سواء بالبريه أو التصب أو الاعدد احد . برك هذا عمل اندي يسم هداده متطلبات شديد حفظ اسميه والظهور الذي يشه أي مجتمع

ودعونا بأمل جيد أن نكاثر فوق حريظا العربية مدر أو مجرد سحاب حصص مروه بالألعاب كى يصح لصفه خيل منى أن يكون اسعد حفظ وعقول مد عخرن نحن عن تحقيقه . . من آمانيات وأحلام . □□

سَلَامَةُ الْبَشَرِيَّةِ



فِي سَلَامَةِ الْبِيئَةِ



فَمَا أَكَلِ أَوْ مَا كَوَلِ

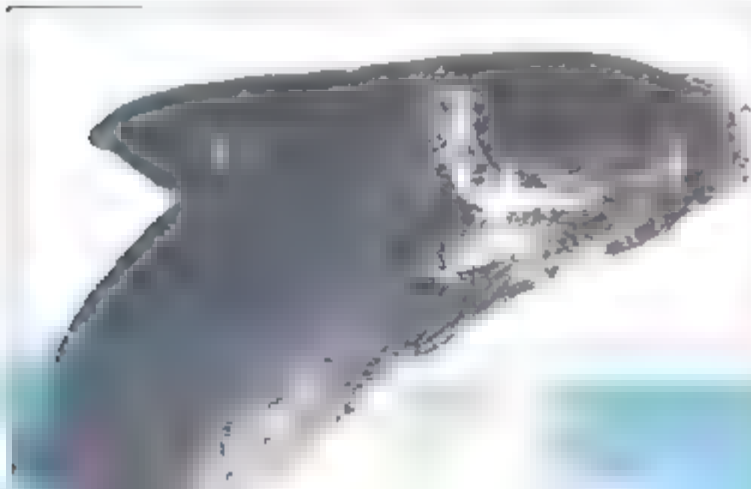
سُنَّةُ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ

صَحْرَاءَ ، وَلَكِنَّهَا أَكْبَرُ مِنْهَا وَتَقْوَى هِيَ الْبِلَاتِكُونِ
وَالْبِلَاتِكُونِ هَلَهُ (صُورَةُ رَقْم ٦) خُلُوقَاتُ بَيَاتِيَّةٍ أَوْ
حَيَوَانِيَّةٍ تَسِيْشُ فِي الْبَحْرِ عَالِمَةً مِنْ مَطْلَعَةٍ أَوْ عَالِمَةٍ مَعَ
تَرَوَانِهِ وَتَهْلِكُ وَلَهَا هِيَ الْخِلْقَةُ الْأَسْمَاءُ فِي سُنَّتِهِ
حَدَّثَ فِي الْحَدِيثِ وَتَعْبَهُ الْعَدَدُ الْفَعْلُ لَأَنَّ مَحْدُودَاتِهِ

فَالْبِلَاتِكُونِ أَدَى أَكَلِ وَمَا كَوَلِ فِي أَنْ حَمَا
وَأَخْبَرَاتُ الْفَقِيرَةِ (صُورَةُ رَقْم ٣) هِيَ مِنْ بَيْنِ
الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَحْلِلُ عَلَى أَكَلِ الْبِلَاتِكُونِ وَمِنْ طَرَفِ
مَا يَذْكُرُ مِنْ هَذِهِ الْفَقِيرَاتِ الَّتِي تَقْبَلُ الْخَبِيرِي أَوْ
مَطْلَعَةٍ هِيَ مَحْدُودَةٌ بِسَبْعَةِ أَرْوَاحٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَطْلَعَةِ أَوْ

تِلْكَ هِيَ سُنَّةُ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ فَلَمَّا خَلَقَ أَكَلِ ، وَلَمَّا
صَوَّرَ مَا كَوَلِ فَلَاكُنْ لِأَعْمَى أَكَلِ تِلْكَ الْعَوَى
وَهَذَا بِأَكَلِ بَنُوهُ الصَّغِيرِ الضَّعِيفِ وَبَعْدَ هَذَا مِنْ هُوَ
أَصْغَرُ مِنْهُ وَأَصْغَرُ ، فَيَأْكُلُهُ وَهَكَذَا وَالصُّورُ
الْحَمْسَى الَّتِي تَرَأَى هَذَا الْكَلَامُ إِنَّمَا تَقْوَى لَنَا سُنَّةً مِنْ
مَنْسِي أَحْيَا هَذِهِ ، كَمَا تَمَثَّلُ فِي حَيَاةِ الْبَحْرِ وَفِي لَنَا وَاحِدَةٍ
مِنْ خُلُوقَاتِهِ

هَذِهِ الْمَطْلَعَاتُ (صُورَةُ رَقْم ٩) الَّتِي تَعْرِفُ بِاسْمِ
دِيَانْتُمْ Dintum وَتُحَدِّثُ الْخَبَرَ كَاتِبَتُ بَعْدَهُ
بِالْعَدَدِ الْخَمْسَةِ لَهَا وَفِي بَعْدِ - الصَّغِيرِ نَطْرَاتُ حَرِي



طير . من غل اكبر الحيوانات البحرية والريه التي عرفتها
الكرة الارضيه . من مدى تاريخها الطويل كله . وعلقت
نفسها في ملهى . وظهر انها قتله لكنه دون ان تكون
مقتولة مأكولة نظرا لانها الكبرى ولكنك تتس
مست في طوبى هذه . نسي لسان الذي أشب على
مدى التاريخ انه اقوى مخلوقات الله حيدا . فهو اقوى
منه وعلمه لا يمحى . وهو الذي يقتل الجنان ويمتلك
بصرها ايا حاسه أو يدافع احواله . وهو الذي يمرض
بعض الأنواع بالاضراض كما يمرض بورب الطيحه والبيته
للإحتلال والنفس



المدحتون يتاقصون في بلادهم ويترايدون في بلادنا

شربت كلية الأطباء ملكة : البريطانية The
Royal College Of Physicians مقرها الإح
في (جنوا) ويخصص تقريبا الربع من
أحد حته طوم جا الجمعية المذكورة عند التدخين وعند
حكومت البريطانية لتفحصها في مكافئته . وهو من
كل حال أخطر تقاويرها جميعا

صدر أول علمه التقاوير سنة ١٩٦٢ . فكان أول
أول : مدعونه من ها ليه ومدعونه . وقد
كسب من العلاقات بوقفه بـ سرطان الرئة وبين
التدخين

القاديل . وعلمه بين سويس . الشرقالي من لوفها
والاحص من حها . وقد كانت كبيرة . وقد سمع
من الطيور : سمرا . كان من الطهي ان يكون من
اكالات البلاستيك

وتأني بعد ذلك صوف من الكفالت الرخومة ،
بسموها السيج (صورة رقم ١) ايا
حيوانات كسرة . قد سمع : من الطيور . وتعلم
حيات سمع : من . ومع ذلك فهي غذاء
حيوان اكبر منها وأقوى الخوف
والطيران (صورة رقم ٢) هي اكبر حيوانات البحر



بداية : مدعونه
بداية : مدعونه
بداية : مدعونه
بداية : مدعونه
بداية : مدعونه
بداية : مدعونه

وصدر التقرير الثاني سنة ١٩٧١ ولما به يؤكد حالة
التدخين القوية بأعراض أخرى غير سرطان الرئة
وخاصة أمراض القلب والحجيرة

لم كان التقرير الثالث وقد نشرته الكلية سنة
١٩٧٧ وبحث فيه الأضرار لفترة على ما يحتويه التبغ
من نيكوتين وقطران وأول أكسيد الكربون وحذرت
من مخاطر هذه السموم ودعت إلى ضرورة تجنب مصابيح
السجائر بعدد أقل لتلك المحتويات ولتجنب تلك
المحتويات في منتجاتها وعدم التنزه عليها وقد رتب
على تلك النقابات في أسواق السجائر بها نقابات في مقدار
ما تحتويه من نيكوتين وقطران وأول أكسيد الكربون

مثل الصور التي تتحدث عن التدخين الكبير
أنت لاتدخن أكثر من ٣ سيجار في اليوم



وأوصت الكلية في تقريرها الثالث بوقف دعوى التدخين
على شائعة التامريون ، ويقدم برامج تنظيم وتوعية
سهدف تغير العادات من التدخين

وأصدرت كلية الأطباء تقريرها الرابع والأخير في
مطلع شهر نوفمبر الماضي ١٩٨٣ ولما به يقوم بأعطف حملة
على التدخين وعلى الحكومة البريطانية كما ذكرنا ، وذلك
طرح الترميم في العمل ضد هذه العادة القاتلة

فالتدخين سبب الوفاة المبكرة حوالي ١٠٠,٠٠٠
سنة من سكان إنجلترا وويلز ، والتركيب المذكور لا يمثل
سوى أحد الأمثلة فالتدخين الذي لا يقل خطورة من
لأدوية ولا من أفعاله كالكبر وسيل للأطفال وسيل
والعمل الفيزيكي فهو أحد جذور يمثل الأزمات التي
الترتب بها الحكومة من أجل الحد من هذه الأضرار
والقضاء عليها

ويبين التقرير في الولايات فكرة تكثف بخاصة بين
شباب المدخنين لا سيما المذكور فهي تبلغ ٢٥٠ وفاة
من كل ألف سنة من مجموع السكان ، علما بأن سنة فقط
من هذه الألف يموتون في حوادث الطرق واحدا فحسب
بموت احتيالا

لما التوصيات التي يرادها التقرير المذكور فتلخص فيما
تشمعل وقد دعيت السجائر بكافة صورها وكذا لسانا
وربما التمرائب القروضة على السجائر وسائر مشروبات
التبغ وطلب التقرير كذلك بالتصلي على مزيد من
حد أو التخليص لا تحشويه السجائر من النيكوتين
والقطران وأول أكسيد الكربون

وجدت دراسة بريطانية أن ١٠ كان ما مع
الامر في قلاع النيكوتين من التدخين . وقد بلغ عدمهم
في بريطانيا وويلز ما يقابل ٧٣٪ من مجموع المدخنين في
القطرين المذكورين

هل ترعب في ربة العاصمة المكسيكية

من المعروف أن مكسيكو - سيتي هي عاصمة
مكسيك ولكن من غير المعروف أن العاصمة
مكسيك هي في الحقيقة بين عواصم العالم حيث
للكثرة والكثافة السكانية إذ يبلغ عدد سكانها ١٦-١٧

في ثلوث هذه السنة التي مر بها قبل الثورت وبعد

من جراء تضييق افواه لقصبة هذا الثلوث يماند الثلوث الذي يترقب على تدهور ١٠ سيارة في اليوم الواحد فهم الآن في غير من شراء السحابر وشراء ثوبها ما دام هذا الثلوث متلاحم بالحداد

وغير من البيان ان المصانع والسيارات هي مصادر

ثوب ٦ في مكسيكو سيتي وهذه سنة بعد دعاي عطية ١٣ مصنع ٥ و ٢٠٧٠ مليون سيارة عن التوال

عن ما يملك مصادر الثوب بوجهه مهال خباب

في شركة لها تمتد ١ من يوم وهذا

الفصل السبعة الى شجرة في عسواخي لحظة

بالدعوة حمد لا يوجد لهم حمد ١٠٠٠ سنة

يتجمع من هذه الفضلات حوالي ٧٥٠ طنا في اليوم

ال حمد

أخف الى علك كاله ومن أجل ثلوث الصور

لحسب السكر والبريد سمع باقي علكي من

وجه الجديد لحدود الطرق من — بوب

منه منها ٣٩٠ لكل ١٠٠ سنة في سوبو

وسكانه وسكانه سبكو وهي شركة مدبر بعد

اربعين بالسيارات هذه الحوادث تصاعده سنة

وباني في مكسيكو سيتي صناعا حتى سنة ٥٦ وعده لكل

١٠٠٠ سيارة

بني أن تذكر أن روار مكسيكو سيتي قد يصيبون برهي

الهدف الكبير (الكبد) لحدود تضييق هواء تلك

المنه صممها خدته بوجهة في العام الذي يتقل بها

هذا للرخص القليل بالمعدى هير الهواء

ملوث سنة وهو مكسيكو في مساحة تزيد عن

٩٠٠٠٠٠ متر مربع والامر من قبل من يندرجو

صغير بعد عام ٢ يصبح بعد عام ٣٥ سنة

سنة هذا اذا طبت العاصمة ومكديا على قيد

حياة ١

ذلك أن مكسيكو سيتي هي الأولى بين مدن العالم

تلوثا فقد بلغت في هذا الصدد اثنا وخمسة المليون

لصاحبه الامريكى روبرت في جات سهرت سهرت

حوافا البالغ كمدينة هيسبورغ مثلا . وحسبك أن

مقدار الثوب في مكسيكو سيتي بعدى لقد يدي خيره

قبات يدويه بحسبه حمد لا عمل ثوب من كل مع

١٠٠٠ ٧٥٠ ضعف هذا القطار وقد بلغ من ثوب هذه

بماضه ان حرك حاد الساحة حمد صممها

بصممة مالتوج خفف و — سب حصر

سبب تراكم ثوب في حواء هه انها خفف العمل

ورن هذه ثوبان في سرت و جو مكسيكو سيتي يقع

(١١٠٠٠) طن يوميا . ترى أي فراخ يمكن أن تتركه

هذه بكميات هائلة بلاوكسمين الاوكسمين الذي

يتلفه كل انسان والذي لولاه مات كل انسان ١٩

هل من عجب بعد هذا ان كل السائقون القادمون الى

العاصمة مكسيكو بسات أكثره ان رطل كنهه

بالتهابات حادة ومزمنة في الحلق والقصبات الهوائية ، مع

الحظة الاولى التي ط بها لقدامهم أرض حمار

مطار مكسيكو سيتي يؤكد العلماء المختصون ان

الثلوث الذي يصيبه روار هذه المدينة وسرت و زائمه

الخالص

بقلم : فرانك تيلسلي

ترجمة : طارق يوسف أسعد

وقعت هذه القصة في الصيف منذ أربعة
سنوات عندما كنت في باريس بعدة مع صديقي
من إيطاليا في طريق جنوب فرنسا لم يكن أبي
قد بعد بضعة بعد ، كما ان سي صغر من ن
عنه بعدة بعدة بعدة بعدة بعدة بعدة
لك . فكننت أنا الذي أتوني قيادة الجار.
معظم الوقت طيلة ثلاثة أسابيع وبما كنت
بعدة بعدة بعدة بعدة بعدة بعدة

ممل من المكنى أد لمدرنا الأحلام بما قد
شواجه من أخطار ؟ اعتقد أنه من الصعب
تصديق هذا القول . قلت أما إذا لمعدنا
المستقبل في حلم أو عن أي طريق آخر ، فلن
بعدة بعدة بعدة بعدة بعدة بعدة
هذا صحيحا ، فانا بهذا نفقد حرية التصرف
والن نكون مسئولين عما سيحدث لنا في حياتنا
مستقبلا . وكيف إند منهم أو يتم عبرت
بأفعالنا مادنا مسجون للقيام بها ؟
هل أية حال قبل أن أتمسك في سرد ما

المؤلف :

ولد فرانك تيلسي FRANK TILLEY في عام ١٩٠٤ في شمال إنجلترا ، ودرس وظائف كثيرة خلال حياته . خدم في سلاح الجو الملكي البريطاني خلال الحرب العالمية الثانية . وهو يعيش الآن في جنوب إنجلترا له أحدث إنتاجه في ثقب المواضع . ظهر كتبه الأول عام ١٩٣٣ . ومنذ ذلك الحين ألف قصصاً كثيرة يذكر منها على سبيل المثال : I'd hate to be dead ، و : قصة حب جيلبرت Love Story of GILBERT ، و : القيد ذات المظف الفمالي The Lady in Fur Coat نشرت عام ١٩٤١ وغيرها

يدير المنشآت انطيمس انيس لكتاب بمجموعة القيد . فقد كانت عهده القيد في ليدز وفوجنت بأنه هو الذي يقود السيارة .

مرمر بأمان في المحي . ثم أدر عهده بعيدة مره أخرى لكي بعيد السارة في وسط نظريون كان وعهده أنه يوي خطي لشاحه نظريون كند أمسا لأمسا في صموه شمس وحانب من السيارات لم يكن هناك سوى شخص واحد على حاسب نظريون . كانت أمراء حاله خارج كوخ مظلي باللون الأبيض

كان هذا الكوخ أمسا مباشرة وأمراء حاله في مائه وهي مشعنه بصيف بعض برهور كاتب بر يد مع بعضها فأنشرب بانرهور يحون ليد أدري ، شعرب بالمرح بي مشعنه في وهي بشر يحون . وفي هذه لفحظه لاحظ أن لرهور مصفوفه في شكل دبره . ساد ميل برهور بي بعضها عن الممر فذكر بي عن الصور بالوقت

في هذه لأنك اتحاد شاحه . وفي يوم كند سحطها ولكن في هذه لفحظه بحرف لشاحه من حاسب نظريون ليد شمعنه في شاحه كان من ابو صبح ب سانس شاحه بفعل دنت عامدا معمد حاون لشخص القريب الخافس بحاسي أن بحرف سبارب صعد عن شاحه ولكن بفحطال خدمه أصدرت صوبا مرفص سمه صوب فحذار مدو أحست أن الأرض تقب لوقت وقد طمى صوب هب لدر في أدري عن ميه لأصوب

سيفظ في دنت لفحظه وانعرف بعض متدف على وجهي . وقد أرعمني هذا خدم شده بدرجة أن . أستطع عمدا من صبي حتى اصبح فقد أحسب أن هذا الخلف بمخاطبة لمزيد من شيء ما لا أستطيع تينه ولكن حتى سم كات الأجله بشر . و سفل در هذا خدم لا يحمل أي معنى . فإن لا أدري من أي شيء يحذر هذا الخدم هل يحب عي أن أحب

لخصي أنه شاحه في أثناء فدي سبارب حتى لو كان نظريون حاسب نظريون في باريس كمنوه بالشاحه دنت ومعظمها فادم من مرسييل ويحسم على تحطها عدما يكون نظريون حال والا فاصطر في بعده هذه خدمها في ما لا يابه لا بالكدلسي هذا ميه الخلف لا بد أن هذا الخدم حذورا من خوف في داخل وهي أن أعرف مصدر هذا خوف وجئت بمكني أن أتسى هذا الخلف

سحرب فدي لبارب طول الأسبع لثلاثه المصيه وحذوب ن تذكر كل لشاحه وحيه الأكوج لبعده أبي حادفها في طريقي . وأحدث أسحجم في ذهني جمع الدرب ذات اللون الأصفر . وترعم دنت . أستطع تذكر أي شيء ينبر الاهتمام لفد طيب أن دنت نظريون ليد رأبه في الخدم كان في فرنسا . فقد كان طويلا وعاليا ومستقي

بد أن تذكرت سنا حذوب في الخدم أن سحط لشاحه من حاسب لأيس . دن فخدم

لنسي، يا شاحنة! شاحنة! استطع تعطيها سهوة
ولن ينسح وقته للانحراف فجاءها

كان الطريق أديمي حالت تمام، ولم يكن
أصامي أميال كثيرة، فحسبت على عخطها
فأعطت من سرعة ساري حتى لم يبق
بشيء وعندها وجدت من سرعة ساري لم يبق
بشيء انحراف محور لشاحنة، كانت سرعة
ساري حوي من سحر بلال، عده، وبوارب
مقدمة ساري مع محور لشاحنة، وفي ذلك
الحظة شاحنة ما جعل لده عند في هروني
شاهدت مرة حاله في مائة، بمقدار ما هو
خارج كبح أصغر منوه، ولم يكره بعد
خائفة على الاصطدام بحادث لطريق، ولأول مرة
في حياتي لم يصب من هروني عدهما كبح
لحظي سارة أخرى صعبت على من يكن
ما أويست من قوة وأهبط لسارة ودرت حول
نفسها، وسقطت خلفي صوت بحر، كانت
سيارة أخرى قادمة بسرعة هائلة، وقد كنت
رأيت تلك السيارة من قبل، كان لوب أصغر
وكانت قادمة لا تهاب من الأصغر من، وأدركت
هبة انقياد سارة بحيث استطعت بصوتها أن
أجعل ساري خلف الشاحنة مرة أخرى دون أن
أشعر، ومرت السيارة لأخرى بحورنا وبعد
أطلق سائرنا في أثناء مرورها بعبره بصوت
مرهيج حتى من بالاشاحنة وصار في مخداتها
وعندها نعرفت لشاحنة لمحاة السيارة، ولأول
وهبة ظنت أن السيارة انصرفت مستمكن من
مرور بسلام، فقد كانت تسير بسرعة هائلة
ولكن حدثت المفاجأة

سب مقدمة الشاحنة مؤخرة لارة، كانت
خدمة بسيطة ولكن كانت كافية لنسي بالسارة
في جانب الطريق، فالتجهد مقدمتها ناحية المرأة
الخالصة إلى عائده، وبدفقت بحوربه بسرعة

ولكن من حور عده كان قائده سارة سابع
دهره، فاستطاع حدي شديد أن يعد لسارة
بأمان مرة أخرى إلى منتصف الطريق، واعتقد
في لو كنت في مكانه، أكن لأستطيع أن أفعل ما
فعل، فقد كنت تحتكمه رثما، وقد أجد بشير
بصعب إلى عائق لشاحنة، ثم اندفع سرعا
وقد خيف وراعه صار كثيفا من عيار وحشي
عن الأنظار

قلبت مع أمري تلك الليلة في فلكي فريسي
بلو، وكانت هناك سيارة كبيرة خارج المنطق
وقد ظهر على محورب أثر صدمه حديثه، وكان
لوب أصغر، وعندها حانوب معرفة مكان
الائق، وعدهما وحدهما لم يكن مرديا عده
حراره ولا فبصا حريبه، كان شدا يافعا من
باويس، ولم يكن يشع لسانق ائدي رأبه في
عديم، كان يحدث لاجلغيره بطلاعه مدعشة
وسأله إذا كان يريد معرفة رقم الشاحنة بقي
حكك به لأي كبح قد نوبه، ولكنه صحت
وهناك ب الفانسون لن يساعدك إذا حاول أن
تخطي إحدى السيارات من ناحيته لخطا
وقد حاول بوصوح بأكملة كأنه باره نعه
وقال لي أنت جده للعة تخير مهارتك، وإذا
كنت سياريه قوية بدرجة كافيه فانت مستمكن
من اصحاة، ولكن لو أنت كبح عده حانوب ديت
سيارتك عده فمن المؤكد أن الفشل كان من
صيرت

و أخيره من سب مردي، فلم يكن هناك
وقت لتحدث، فقد كان على محفل ويرهب في
الوصول إلى باويس بغير تأخير

وهنا نفترص أني لم أتردد، حين... أنا في
لواقع لا أوس بالأحلام، ولكن من المؤكد أن
هناك شيئا ما قد أتقنا جميعا من موت
محقق □□

اعداد يوسف رعلوي



مرض السكري هو المرض الخبيث

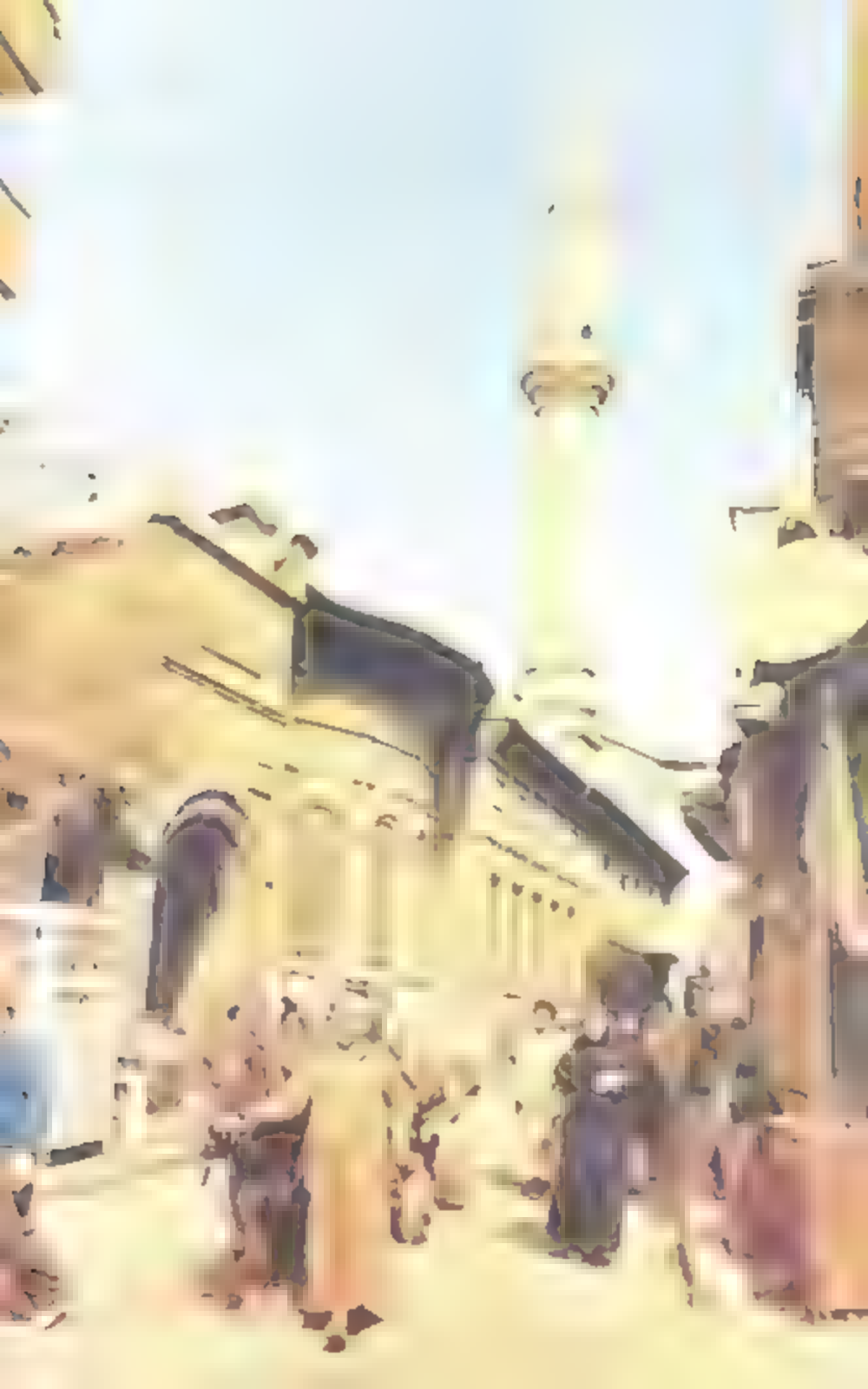
لعل مرض السكري هو أوسع الأمراض انتشاراً . فـالمصابون به موجودون في كل بقاع العالم ويعتقون بالملايين . وقد بلغت نسبتهم 7.2 أو تزيد من مجموع السكان في الولايات المتحدة الأمريكية

ويختلف مرض السكري عن أكثر الأمراض في أنه يصيب الكثيرون عديمة من حيث لا يدرون .. فهو غير مصحوب بألم وأعراض غير واضحة وغير مهددة . وتشارك فيها أسباب أخرى عنه . وغالباً ما يكتشفه المصابون صدفة ، حتى قدر عدد الذين لا يدرون أنهم مصابون بمرض السكر عدد ضئيل الذين يدرون ، أو يهربون . ولقد لا يكتشف المصاب أنه يعاني من مرض السكري إلا بعد استئصاله وفدكه به . وقد لا يكتشف أنه

الأ وهو على فراش الموت

فالمريض الخبيث الذي ليس السرطان وإنما هو مرض السكري . فالأورام الخبيثة فتاة ولا يهرب . وغالباً ما لا يرجح منها شفاء . ولعل هذا هو المقصود بوصفها بالخبيث .. فهي خبيثة

صحيح . ربما تدرك أنه يوهي مرض السكري ، ربما العبد سمعي . هذا هو النوع الذي يصيب (مرض 2) والدوره الكبير . خصه كل خلال الده في كل النوع . اما الفوار ، المعنى الضعيفه الصمد . فمصر غلاب الكيمياء (receptors) والانسولين ماتي . لانه كثره غلاب وانعدام الانسولين في النوع الأول . ووجود الانسولين وانعدام غلاب في النوع الثاني





ما الت الوسيعة مدمرة في مصر حيدة مدمرة، اسكب
كمحاج في مصر يسميها اسكب من مدمر مدمر مدمر

أسبلة القاهرة

بقلم : جمال النيطاني

إذا تجولت في شوارع القاهرة متحد أنها مدمرة
عامرة بأسبلة الماء وهو نظام اقتضته فلسفة المدينة
الإسلامية لتوفير مياه الشرب للمارة في الاريق
ونصت وثائقها على أن يكون الماء عذبا ومر ليل
وأن يتوفر طوال العام في الصيف والشتاء

أسبلة مملوكية

يعتبر سبيل الناصر محمد بن علاون والموجود بشارع بين القصرين أقدم هذه الأسبلة . ويرجع تاريخ شنه إلى عام ٧٢٦هـ . وسمي أسبلة أخرى سمي إلى العصر لمملوكي وهي سبيل الأمير شيخو بالصبية . وسيل نوافله بالصبية ، وسبيل محمد غمرا لأحمدي ، وسبيل لسلطان قايتاي بالأحرار ، وسوحد سبيل خير بهاء السلطان غلبتي أبيه بالصبية . ويوجد سبيلان أحمران يشهدان إلى نهاية العصر لمملوكي ، يوجد الأول داخل مسجد لسلطان العموري ، والآخر داخل قبة المنيعة أمام المسجد .

سلاطين مملوكية هم أول من هم بهاء الأسبلة . وأولها صابهم ، وأومو صابهم الأوقاف الواسعة .

وفي وثيقة السلطان المغوري نجد .

(وبم السبل فوقه للاستماع به في تسيل الماء على المارة في الطريق) وقد نصب وثائق الأوقاف في معظمها على أن يكون الماء عبدا ومن الليل ، وأن يوفر الماء طوال العام صيفا وشه

خاصة في الصيف حيث يريد استهلاك المياه وتنضم وثيقه وصف السلطان قايتاي ما يأتي (بصرف في كل شهر من شهور لأهلة من الفلوس ألف درهم ، أو ما يقوم مقام ذلك من النفود حد الصرف ، ينسرى بذلك ماء عذب من ماء ليل حار ، موزعا في طول أيام لشهر بالسوية بسبل ذلك ممرلاتي هذا السبل لجميع من يرد على ذلك من الناس في أوطي السبيل المذكور ، سبل الرشح الظاهري ، في رشح السبل الممن سبلي لجميع المذكور ، على ما تقدم شرطه وبه وإذا رأى الناظر على ذلك أن لفترا أمجر صرعه في كل شهر رشح ماء لسبل الكائن تحت الربيع الظاهري بفضل منه شيء في أيام لشاء لفتة شرب الناس فيه ، فيدخر

ناصر عذبة قامت عليها المدن العربية والإسلامية ، أسرها الرحلة بالحق في المصور المعبدة كان يرويد عدد مملية يشل مشكلة لا بد من حلها عن طريق تنظيم قوي . وتكثف طوائف المقاتلين مددت ، ولكن لم يقتصر الأمر على تعداد السيوت ودور العبادة بالمياه وإنما اقتضت فلسفة المسبة الإسلامية توفير مياه الشرب لكل محنوق حي . الأسان وأحبوا . حيث يكون الماء في متناول الجميع أيضا إلى خلق وجوههم ، هكذا ظهر السبل كشيء مدي ديني حيوي ، وكعنصر من عناصر الرحمة التي غير أديبه الإسلامية ، نظام السيوت بحيث سر على ظروف الشبه ، والظروف لا تخصي في خط مستقيم عاده كالتنوار عذبة تحسبا للاحاس طول المسافة على السائر والسقوف مظل الأسوار ، تحسبا من الحمر وبكسر من حده الربيع الساردة المربده ، حمر أن أبرز عناصر الرحمة هي الأسبلة ، وكلها سبيل مشتقة من (أسبل غلة) أي صبها في القرن الخامس عشر قال أحد أرحاله الأوروبيين (ما مره من الأسبلة الكثيرة في أي مدينة إسلامية ، دليل على سمو خلق أهل هذه المدينة)

والقاهرة العربية تحتفظ بعدد كبير من الأسبلة التي تنتمي إلى عصور تاريخية مختلفة في لرمس المملوكي كان يوجد في القاهرة أكثر من ثلاثمائة سبيل ، وعندما جاءت الحملة الفرنسية إلى مصر ، أحصى عديدها ٣٦٦ ميلا . وعندما وضع علي باشا مبارك كتابه الموسوعي (الحظوظ البوقية) في منتصف القرن التاسع عشر أحصى ١٤٥ ميلا أما المرحوم العلامة الذكور عبد الرحمن ركني فقد أحصى سنة القاهرة لباتيه حتى يومنا هذا . ويبلغ عددها ٦٥ ميلا كثير منها ياتي من الأعمال وفي طريقه إلى الأندلس ، وبعضها شكله حركة أصياه وسميم الآثار الإسلامية والتي تجري خلال العامين الأخيرين .



مبنى مجلس الوزراء - شارع الرئيس نجيب - بوجه شرق
أول مرة يصور من عهد الفرنسي لانتير بالقاهرة

بتولى هذه الوظيفة نعت عليها كتب الحسة وكذلك وثائق الأوقاف . منها أن يكون المرملة من الطبقة ، حبل الميتة ، سليم اليد من العنل والأمراض المعدية ، محال من العاهات ، وموضع ثمة ، وأن يعامل الناس بالحس . والرفق ، ليكون سبباً في ادخال الراحة على الواردين والقاصدين السبل . كذلك يدى

الفصل من أيام الشتاء أيام الصيف ، ويريد في نفس الماء المسلى في أيام الصيف ، فيصرف الناظر في ذلك بما يرى فيه الخط والمصلحة بحيث لا يهرط في ذلك ولا يهرط ، ولا يهرج في سنوكه من السن المتوسط)

والمرملة هو الشخص المسؤول عن ترويض المسيل بالمياه ، وقد وضعت شروط عديدة لمن

نظامه سبيل ، والمدينة بالآدوت الثلاثة به .
مثل لكسور وأوجهه انشرب وأدوت
انطفت من الصناديق فوجهه لسيل المياه .
كأن أبهى عصف بالآدوت مكدمة مثل
النفس بالآدم للسطيف وللكسر ودلاء
أخبر ، ووالى انشرب والاسطال بحاجته
والاباس ، وظل لفحص وضعه وموضع
المح وحضر صاحب الأسلة أماني حميد
عند الآدوت كأن عشان بمره باسم
الحوستان أو الحوستان أي الحرة الحرة

في شهر رمضان

وكان برويد لأسنة بانباء يوم هون صاحب
البنار أم في شهر رمضان فمير أبو حميد
حيث بدأ سبيل انباء بعد الغروب في ما بعد
صلاة لراوسح ونهر وثقة وهن اسطال
العمري على سبيل فيه في جميع أوقات البهار من
شروع الشمس في عروبها ، وحتى برول
النس ونهر - لاس في يومهم وانقطع لرهل
من لطراف برى حد في جميع الأيام ، هذا
شهر رمضان حيث نصت الوثقة على ضرورة
بدء سبيل انباء و وقت الغروب إلى أن يلو
لأس إلى علكهم بعض الوصف انكصوا
بالص على فتح لسيل في أوليات بحر لشهد ،
من لطهر إلى مصر ، عي هذا شهر رمضان
ففتح لسيل من انشرب إلى العشاء ، وهذا
برن لسيل كان حرماني بلا أحد الأوجه
وبعضها عند مقدمة السيل ، وإلى حوارها
كور حتى إذا حان أحد حارة في أي وقت من
الليل إلى شربة ماء أمكنه أن يجدها .

لم يكن الاهتمام بتقديم مياه العذبة إلى الناس
فقط ، بل شمل ذلك بعضا الحيوانات ، وقد
عرف العصر المملوكي كثيرا من أحواض المياه
الموقوفة سبلا في لسلي الدواب ، نقول وثقة
وقف السلطان الغوري .

(ووصف حوض لسيل المذكور أعلاه ،
بالقرب من الخاضع المذكور فيه ، وفسفة الحوض
المذكور المجاوره له لاستقرار الماء الذي يجري
اليها من به السافيه مذكورة أعلاه المملفة
بذلك فيستريح به في سفي الدواب انما هو على
فلت ، والثرندة اليه ، وفي غير ذلك من
الاستراحات لشرعية على لمادة في ذلك .
وحفظه سبلا إلى الله)

وأذكر أبي رأيت أحد الأحواض لمحصنة
لسلي الدواب في حمايه ، وما زال غائبا حتى
يوم هذا أمام مبنى قسم حمايه في حيدر باب
انقاضي ، حوض منطبل في من الحجير
كانت لأحصة ولعمال واحمد مصطفى حوله
لمع الله بيها ينظر حوض مياه حوت لس ،
وكان يروود ناله من لحصة الموصية المجاوره
له ، ولكن في السنوات الأخيرة رأيت هذا
الحوض حاد خالي من ماء ، مصكب في ضفتي
الأسلة ، واختب بذلك علامته من علامات
الفرجة

حولة في شوارع القاهرة

معال ما تحول في شوارع القاهرة القديمة
تتبع مما أسبغها أبي أيمس في العصر
المملوكي
د بدأنا حولت بشارع شيخون فحد
أصبحت أمام سبيل السلطان قايتبي به واحد
من أهل أسفة الرمن المملوكي وعلى واحدة
السيل مظالمنا واحفان شاعتن كيتنا بالرخام
الثلون ، تعلوه لوحة عليها كتابة تقول :
(أمر باتشاء هذا السيل لمارك السيد من فضل
الله تعالى وحرميل عطائه المقيم مولات المقام
الشريف السطان المالك الملت الأشرف أبو
العصر قايتبي بتاريخ شهر ذي الحجة سنة أربع
وثمانمائة) .
يملو هذا السيل كتاب لتعليم الأطفال



سبيل حميد بالمدون

الصنعة عسري أمام مسجد الناصر محمد من
فلاورون سبيل حميد علي ماشا ، الذي أنشأ سنة
١٨٦٩ صدقة على روح امه اسماعيل ماشا الذي
مولى في السود . وهو سبيل ذو وجهة مكسوة
بالرخام وغطوه بقرع دائرية من الخشب
وبواجهة بخلاف بكتابات عربية وركبة ، وهي
تكون من أربعة أصلاح يعطي كل منها شلال
محاسن مصوب به رسوم يفساويه يتجديف
وحارف مورق أصلاحة كسب بالرخام من
أصناف الى أملاها وحلي حواصر عتود

ونظرا الى داخل السبيل عسري الحدار صرنا
يلاطف الفسيف المرحقة وفي الوسط صورة
لحمه السريعة على البلاط المرمم . وعند
تلف هذا السبيل والعمارة أثناء احتمالات
القاهرة ، صعدنا الأنبي عام ١٩٦٩ لقد
هذا سبيل أنظار لصابين لاورويين رسمه
أكرم من مال رسمه المهندس اوين كارم
١٨٣٠ . ثم سجل رسم الخمر له في كتاب جورج
ايروس ، سنة ١٨٧٩ ، والتقطت أول صورة
فوتوغرافية له عام ١٩٠٠ ، وأذا مصبا في العهد

الأهر ، فاما سمر سميلين يتجهان الى نهاية العصر المملوكي ، لكنها سداحل محمد السلطان المموري وفيه

الأسيلة العثمانية

بعد انتهاء الزمن المملوكي اثر هزيمة الجيش المصري في مرج دابق ، وعزل السلطان المموري ، تمكن العثمانيون من مصر حامية اكرميين ، وحارمة البحرين ، وبدأ العصر العثماني ، وشملت القاهرة بممرات حديثة ، وظهرت طابع المصافي في العمارة ، وانتصب المادس بحينة في المرقع فوق المساحد التي أقيمت في هذا الزمن ، نلت المساحد الخليلية من الترحيف ، ورسوم الدهور والتخلف الذي أصاب مصر ، كان ثمة هناصر قد بقيت من الزمن المملوكي ، منها ، معمار عند من الأمراء بالقاهرة ، وأعمال الحجر ، وبعد عام ١٥١٧ ، عام الانكسار العظمي ، وانصيبه التي طمت ، والكرانة التي جلبت - استمر بناء الأسيلة لأها ضرورة لاستمرار الحياة في المدينة ، وملاحظ أنه حتى بمبارتها بعض المصير ، كان السبل في العصر المملوكي متعلقا بالمشهد أو يشغل ركا من ، أما في العصر العثماني فقد سفل بأن أصبح وحده معمارية متفصلة ، وكان مربع الواحة ، بريقه بوافد بحاسه حينة ، ويمكن للمساكن بعد يفده من حلاله ليشرب الماء من الخوص ارضعاني الناصح البياض الذي يبي القاهله ، وكان الصهرج الذي يتم لحريق المياه فيه يوصح في مستوى أعلى من مستوى الترحيف وهو الخمر الأوسط المحصن بقدم مياه اشرب يقع لكتاب ، وسم الصمود الي بوصف منم يربني الى حافة للدراسة له حجة والحصانة سرفه سجع لحد اهواء - وفيه أقيمت فيه الأعمال بي توسطه قطع من المسربات الخشبية الأسفة ، وسم الأصعدة بوحده الخليليين الخشبية المخرقة ، ومثل هذه الأسلة يمكن ان

الشبايث برخارف مورقة ، ويعملو كل شاك لوحه مكتوبه باللغه لركة ويعملوها عقد بداخله رخارف ، ويعطي الجميع رخارف خشبي حلي برخارف مذهبة وقد رسم هذا المسيل الفان ليعر أما سليل الناصر محمد بن قلاوون فعلاصق لواحده مدرسه قلاوون ، وهو صغير ودقيق ، أنشيه عام ٧٢٦ هـ - ١٣٢٦ م - وقد أنشيه كصديقة حل روح والد الناصر محمد

في أول شارع النحاسين ، وفي مواضعه مدخل مستقيم قلاوون للرمز (بشارستان قلاوون في الأصل) ، مري سبل خسرو باشا ، أنه أول سليل أنشيه في العصر العثماني ١٥٣٥ - كان خسرو باشا واليا من ولاية مصر - مسري واحتمل بسبل تحميمها الرخارف ، بطوق كتاب لتحتفظ القرائن الكريم ، وحل حواء تشايكه ألواح من الرخام مكتوب عليها اسم المشي ، والقائه وتاريخ الانشاء وسفل السبل من الدحل مغروش بالذهب والألوان وأرضيه من الرخام عليها كتابة مصفا

(اسم باشا هذا السبل ضرور اهتمام الثواب ولأخوري في أيام مولانا الامام الشريف ظل الله التوريف التحكار الأعظم مائل رخاف الاسم ملك مموك العرب والمحمم السلطان سيميان حان من السلطان سليم حان من السلطان بايزيد - مشي هذا السبل مولانا الباشا الأعظم والكافل المحمم مدير مصالح الأمم باظم مناظم العالم خسرو باشا كافل الديار المصرية والأقطار المحارمة عمر الله له ولمل دهاله بالصفحة محمد وله ، وكان المرقع من ذلك في شهر حناني لأخره سنة ١٠١١ وربعين وبسمانه من الحجر البوية)

تقدم في شارع المد بسبل - وعده السعد انصافه شارع جوهر القائد سري سبلا ساء الاب عداير من كتبه عام ١٧٤٤ م - وهو صريح السج مظهر ويعرف السبل الآر سبل الشيخ مظهر - واد صرب شارع

طبيب / الأئمة

المية لالتهاب الكبد . لكل
مهما ملك خاص في العدوي
وان تشابه في الصورة لفرصة الى
عد ما

لوفيا لبروم الكبد
مبيد

هذه هي الطريقة التي يمكن استخدامها
للتأكد من أن الشخص الذي
يشتبه في أنه قد ارتكب جريمة
هو بالفعل الشخص الذي
يشتبه في أنه قد ارتكب جريمة.

تأليف: د. محمد عبد الله
مراجعة: د. محمد عبد الله

ويعتقد نسلت طريق الدم . لهذا
الفيروس ينتقل بواسطة الحشرات
المشتركة ، أو عمليات الدم أو
بين متحاطي المحفلات بواسطة
الحقن . وقد وجد أن الاتصال
الجسدي أيضا يساهم في نقله ،
وإنما كانت لدغة بعوضة أيضا

لقد اتفق الأطباء على إطلاق اسم فيروس A (Virus A) على النوع الأول لالتهاب الكبد المصفي واسم فيروس B (Virus B) على النوع الثاني المسبب لالتهاب الكبد المصل.



... التهاب الكبد

والشرع بالدم

● بعد من قبل و سابقه صحابه سده لاحد
و عظيمه و اعلى و ارفع حلقه في سلك
وجوه برحق محققه قصودهم عن جهل
الذي سبق للاحاده به - كونه مظهر من مظاهر
طوبى

[illegible]

م م م / الاسكندرية

الذي يصاحبه هبوط في جهد عام
مع بؤبؤ واسع ومزق في
القصم
لقد سري العلماء ان اكتشاف
سكنين من هذه الجبر وسلب

نهال الكد من مد
يش من لحياته بعد من
خاص، يتقل من لحياته
القيم أكثر من ط به
صوره بعد من رها الرهان

ب هياك ومنازل مسجدة
لأرواحه لتحمي معرفتها
بالحق. بعدد نحو خمس
عشر مائة من هذه
فيجدها لتحميها حتى لا
يغيبها عنهم
أما في حارة هذه فبها
البرقي فالحق ب بني حارة

ساعة الثوبين من هذا سريخ
البرقي مؤقنا ولكنها لا تشبه
كذلك المطر أو نوحه
الشعر بالألأ وحكة
هذا ويصيح من بعض عاتده
بالحق من هذا من ومع
النس حتى لا يترك
عمل الصب ب طبع

أو مثل هذا العيب الخلفي
لا يؤدي إلى أي نقص من قدرة
سمع صاحب الأذن ولا يشكل
أي خطر على سلامة الجسم ،
سوى وجود بعض ضيق ، نظرا لما
يلفقه صاحب هذا العيب من
سخرة أو استهزاء بعض صغار
العوس ، ثم قال فهم سيئاته
ونصالي (بها أبا الطيب انمو
لا يمحى قوم من قوم عسى أن
يكونوا خيرا منهم) صلى الله
عليه

في أي حال فإن علاج مثل
هذا الوسخ يسور جدا ، يتولاها
هنا جراحي العيول المختصين
بمنطقة بسيطة ، تحت سائر
التعليم الواسع

الأذن البارزة



وحراحة التحصين

● حارة من حارة

حارجا كبيرا أمام وملائي

أصل من حارة من حارة

منها وأنا على أبواب دخول الحارة

والجرح يقوم هناك بأجراء
في الخلد خلف صيوان الأذن
ويرى بعد عدة أيام من الخضوع
الأذن ، وفردا من الخلد للفتحة
بالفرد الذي يراه مناسب ، ثم
يحدده بمقفا إلى رتل الخلد وحاله
الصيوان إلى وضعه الطبيعي
المناسب ، ومن بعد هذا يتم في
صناد الخرج مفرود حتى يتم
الخرج في عدة تسريع ما بين
أربعة أيام والأسبوعين

إن هذه العملية قد أثبتت
بصحتها كبيرا ، وغلبت
الكثيرين من الخرج الذي يلقونه
من جراء بروز الأذن على صورة
بنته فقط

ولمن من الخبير بالذكر أن
الخرج لا يخلط بنبذة ظاهرة للخرج
صاحبها ، حيث أنها تتوارى
خلف صيوان الأذن ولا يبدو
لناظر أهلا

ب حارة الخرج من الأذن
الحارجية للأذن مفعولة
الصب ، وهذا من يكون
بجمع هذه حبيبة بحاجات
لصحة الجسم ، لا
إن هذا الصيوان الذي يتم
عنه حارة من حارة
بتركه من حارة من حارة
أو حارة من حارة من حارة
بالحق من حارة من حارة

حارة من حارة من حارة
لاخر
من حارة من حارة
حارة من حارة من حارة
بعد حارة من حارة من حارة
بالحق من حارة من حارة
من حارة من حارة من حارة
من حارة من حارة من حارة
من حارة من حارة من حارة
من حارة من حارة من حارة

الخبز والمدفع .. أزمة الاقتصاد العالمي

بقلم : مجدي نصيف

□ هذا كتاب اقتصادي حديد بمعنى الكلمة ، في سلسلة كتب « بيلكان » ، وهو حدير بالقراءة والنقد رغم ان قد يحسف مع المؤلف في الكثير من الأفكار الحديثة المثيرة التي يقدمها الكتاب سواء الكتاب هو ، عن الحمر والمدافع الاقتصاد العالمي في أزمة ،

و مؤلف اسمه **يحييل هاريس Nigel Harris** وهو مدرّس بجامعة لندن ، ويعمل بشكل مكثف وأساسي في الدول النامية من حيث فاد وجهات نظره عن الماء الثالث حاتم سبعة دراسات حقيقية وواقعية . وهو في نفس الوقت أحد مؤسسي « حرب العمال الاشتراكي » (حرب بريطاني له تحالف بروسكية ، وهو رئيس تحرير سابق لـ « نصيحة » الاشتراكية لدولة » ، والكتاب به العديد من الكتب والدراسات أهمها : « جامعة والمجتمع المشترك » (١٩٧٢) ، و « الهند - الصين - التحالف والثورة » (١٩٧٤) ، « ماركس وماو في الصين الحديثة » (١٩٧٨)

و لكتاب تناول تحليلًا للاقتصاد العالمي وأسباب الأزمة التي يمر بها ، وحلًا مقترحًا مشاكله . وهو يقدم ذلك من خلال تحليل مشاكل الاساح للاقتصاد العالمي ككس يدعو إلى الثورة الاشتراكية عن نطاق العالم . فمن رأي المؤلف ان الاساح الرأسمالي يتجهس لعاء كنه ، ولا مارك اصغر تفرى دور أن يؤثر فيها . وسواء الادارة الرأسمالية هو الذي سبب في الحرب وحادثة بدا عالم حادة نظيم للاقتصاد عن حضور اشتراكية . هو مسألة ضرورية عن مستوى العالمي ، لكي نسمح لبديس لأوحد الليبرالية

OF BREAD AND GUNS

The World
Economy
in Crisis
NIGEL
HARRIS

لغة الماهر لنوبي

يبدأ هاريس كتابه بحديث عظيم في حديثه
لرأسماليه وهو يعرف أنه يدور فيه بالكلم
للاشركية بعمقه وهو عند بداية شجرة
الاقتصاد السائد ، بأن ندوة لأمة هي التي حلت
حياة الناس وفي أمة ب الاقتصاد لتأتي مو
التي يتحكم في حياتهم ب الدولة قد قامت
بصورة ان تكون « مؤسسة للاداء » صاحب
لشؤون بطقه لحاكمه لأفقيه بدينه بخر
والدور لاسمحكم في تصاد ولاخير ماحدث
لا يمكن للدول تحديد «واجب لاسمحكم و
الركود او تحديد عدد الذين سيتمون وعند
الذين سيخضعون لفصل الأول - صيغة
12 . وفي الظروف العادية ، فإن الدول
توجد في حالة تنافس وتعاون بينها
لكن تلك الحالة يمكن ان تتغير فذلك
أن يحدث في تقوية نهائية لمخاطر على
نصيب من الانساح العالمي ، يمتلكه أو يدعي
ملكه نظام حكم معين .

وبكلمات أخرى ، يقول توماس هاريس ان
حرب بين الأمم بشعب عددا شرس بطقه
أو صاحب في دولة من الدول أو في مجموعة من
الدول ب نصيبها من الأرباح ياكل في
سوق لا يمكن أن تتحمس من خلال نظام
حكم آخر

بخر بطقه ، لأساسية لى يقدمها هاريس
ب « حالي سوى سوى سوى الدولة بطقه
حكمه بوبه » ذلك ان نظام لاقصادي العالمي
بكامل يوم بعد يوم بطقه مزايدة ، يصبح
أمة ب وحده وبمن هذا التكاثر من نفسه
ب خلال نشاء مثل الدول الأوروبية ، والكتب
المكتب المطولة ، وطراو الميازة

وبدأت لاسلوب ، فإن حكام لعدم بطلون
بالنفس الثقافي للطاوع الأكثر سيادة ،

وبسبب اضطربه ، فإن لدى أفراد النظمة
نظامه لحاكمه نشاء مشتركة عديدة أكثر
عنه بجهه وبين فر والطبقات بتكادحه العامة
في بلادهم هذا رغم أن أرباح النظمة لحاكمه
هي نتاج عمل أفراد الطبقات العاملة

ب « مخرج بجميل هاريس من الماركسيه
لا يودوكيه عددا يناقش الاوضاع الاقتصادية
في دور بكته بشرية فهو يقول ان
اقتصادياتها بطقه مركزية ، أكثر من كون ذات
اقتصاد اشراكي حيل فلت الدول بدورها
جزء من النظام الاقتصادي العالمي ، وليس
معاينة بدول الرأسمالية أو منفصه عنها

ومثل الغرب فإن معدلات النمو الاقتصادي
لدول انكلته الشرقية بدأت في الانحسار منذ
أواخر السبعينات ولقد قربت تلك الدول ب
بماح ذلك بالافتتاح من التجارة الخارجية وكان
لوفى هو الواجب السياسية لذلك التحرك
الاقتصادي لذلك تحولت الدول الاشركية

اقتصادياتها من خلال برامج داحل الواردات ، أي ، التصنيع الوطني ، الذي لمحبه التصريفة الأمريكية لكن في نهاية السبيل وبذية السبيليات ، استملت بعض بلدان العالم الثالث فرصة موازنة حساباتها الخارجية من طريق تشجيع الصادرات وسد مارب الدول الأقل نمو في نفس الطريق الذي سارت فيه الدول المصنعة عملاً ومعنى هذا أن ملك البلدان حطفت نموها من طريق الصادرات قادها إلى تكامل متزايد مع الاقتصاد العالمي لقد حله نتيجة خاصة رأس المال الدولي لاجتماع مواقع جديدة رخيصة للنتاج وكمثال على ذلك ساء ، وشركة فورده الأمريكية لسيارات مصمما حديثا في آسيا ، وذلك لأن أحور العمال الاسان أقل بكثير من أجور نظرائهم الأمريكيين

وفي هذا المجال قدم هاريس بياناً مفيراً للاهتمام من أحور العمال في بلدان مختلفة فيها يبلغ متوسط أحور العمال من كل ساعة عمل (خلال ثلاث دوريات بالدولار الأمريكي في عامي ١٩٧٨ / ١٩٧٩) بقيمة ١٩ ، ١٠ في ألمانيا الغربية ، يبلغ ٦٠ ، ٠٨ في الولايات المتحدة الأمريكية ، ٤٠ ، ٨٢ في بريطانيا ، أما في دول العالم الثالث فمتوسط ١٠ ، ٧٢ في هونغ كونغ ، ٠ ، ٥٣ في الهند ، ٠ ، ٣٥ في مصر وبالإضافة إلى هذا فإن متوسط طول أسبوع العمل أكبر في الدول الأشد فقراً ،

ولقد ساعد تأسيس مناطق التجارة الحرة على إغناء توطي رأس المال ونتيجة لذلك فإن الدول الأقل نمواً تقاضت من بدل مجهودها للاكتفاء الذاتي الوطني ، لتتحول إلى اتجاه التكامل لتزايد مع الاقتصاد العالمي ، هذا برغم أن الدول ذات الدخل المنخفض ، حافظت في الخصائص والسمات على معدل نمو مرتفع ولكني تحافظ الدول الأشد فقراً على معدل نمو صافياً ، كان عليه أن تتماشى مع طلبات الدول لأشد غنى فتج من ذلك التخصيص

من البناء الذاتي ، إلى النمو المتعدد على الاستيراد ، هذا في الوقت الذي يتصرح فيه اقتصادها الداخلي لتحطيط بيروقراطي عوصوي واقتصاد سوق سوداء متزايدة أهمية

لقد قام الاتحاد السوفيتي بزيادة صحمة في الامتلاك العسكري ، لكي يمشي مع قوة دول حلف شمال الأطلسي ، بينما يعتمد اعتماداً ثقيلاً على الغذاء المستورد

إن الدعوى الحقيقية في بلاد الكتلة الشرقية في حالة ركود ، ويجري تمهيد الانتاج الاقتصادي ليقابل احتياجات العرب ، بينما يستمر طوابير المواطنين للحصول على المواد الغذائية

ويجادل بيجل هاريس بأن ما يطلق عليه « الدول الاشتراكية » لا تقدم بدعلاً اشتراكياً حقيقياً من الرأسمالية الغربية وحقاً لو فكت « الدول الاشتراكية » من التملك على مشاكلها الداخلية الناتجة من سوء الإدارة ، فإن ملك لدول لا يمكنها أن تصل إلى اقتصاد اشتراكي مخطط بمقاييسه ، تون قيام ثورة موازنة في لعرب ، حيث أن اقتصاد الكتلتين متكامل ، بذلك المفق

أصوات الصحابا

وسرى هاريس ، أن الطبقات الكادحة والعامة في سدان العالم الثالث هي أبرز صحابا الاقتصاد العالمي المدار بملك السوء

لقد كان مؤتمر ماندوج عام ١٩٥٥ هو الذي غنى فكرة كتلة بلاد العالم الثالث ، التي يحصل اقتصادها كدبل من الرأسمالية والاشتراكية وبحور هاريس بأن ذب أمد ما يكون من الصحة ، فمد ذلك الحق ، أدمت الدول الأكثر فقراً بطريقة مر بده في النظام العالمي ولأن هذه الدول هي الأضر ، مداهي التي تعاني أكثر عند هبوط النمو الاقتصادي العالمي ويقول هاريس ، أن معظم دول العالم الثالث حاولت في الخصائص والسمات أن تحس

المترابيد ، وليس النوع المطلوب في الانحاح القومي .

وفي ليدية استطاع الدول الأشد فقرا الحفاظ على معدل نموها من طريق الاقتراض المترابيد فمقد عام ١٩٧٠ وحتى عام ١٩٨٢ ، قصرت ديون البلاد الأقل نموا من ٦٤ بليون دولار أمريكي الى أكثر من ٥٠٠ بليون (رغم تقديري) . وقامت البلاد الأشد فقر من ارتفاع الموائد على ديونها ، أكثر مما قامت من ارتفاع اسعار البترول وصبرت التضخم أيضا الدول الأربعة في لسو ، حيث قامت الدول الأكثر نموا برفع اسعار صادراتها التي تحتاج اليها الدول النامية بشدة

يقول هاريس (في الفصل الثاني بعنوان « الازدهار الاقتصادي العظيم ») ان كل ريادة في الاسعار مقدارها ١/١ في الدول الأكثر نموا ، كان بقادتها ريادة في الاسعار فقروها ٢ في الدول الأشد فقر ، وعموما فان الدول المصدرة للبترول هربت من انصار التضخم ، حيث انخفضت معدلات التضخمها عموما من ١٨.٨٪ عام ١٩٧٥ الى ١٠.٥٪ عام ١٩٨٢ وهكذا بقدر البسك الدولي ، ان الدول الفقيرة تحتاج الى ٧٤٦ صاب حتى يصل معدل دخل الفرد فيها الى معدل دخل الفرد في الدول لامية ، هذا ما يوصف للدول الغنية من النمو تماما على ما هي عليه الآن

ويقول هاريس ان البسكة السياسية لتركود الاقتصاد العالمي ، كانت حائلة من عدم الاستقرار العام ، والاتجاه نحو تشكيل حكومات أكثر بيسية ، وحكومات ذات صبغة عسكرية ، وخاصة في بلاد العالم الثالث

المجاعة والحرب

ثم يناقش سيجيل هاريس عندلده ، ما يعرضه كأسوأ النتائج للندهور الاقتصادي العالمي المجاعات والحروب فهو يجادل بأن المجاعات

غير ضرورية ، وبما ظهرت في عصرنا لأن الأربعة الاقتصادية الضالمة رعب من فطاعات من سكان العالم القليلة على شراء الحبوب ، كما ترعت من حكوماتهم لبرعة والقدرة على شراء المواد الغذائية واستيرادها من الدول الأكثر غنى

ويقول هاريس ان جرما واحدا من عشرين ، من كمية الحبوب التي طعمتها الدول الأكثر نموا لموشبها ، كانت كافية لانقاذ أولئك الذين هلكوا من الجوع في بلدان العالم الثالث الفقيرة

ان الرعاية عملية صعبة ، وتتبعكم الشركات الدولية الكبيرة في ربيع انصاح المصناعات المدائية في البلاد الفقيرة ، وذلك يؤدي الى حالة حرية قومها شيئا مناضا ان الإنتاج المتزايد والجوع المتزايد

ويورد هاريس مثلا على ذلك يقول ان حكومة سريلان قدمت دعاء لـ « فلاحها الذين يبيع عددهم أحد عشر مليون » مساعدة الانحاح التصديري على القبة ، هذا في الوقت الذي كانت فيه أغنية صغار الفلاحين يوفرو نفسها الضروريات من أجل الاستهلاك المحلي

ان العداء لكافي عادة ما يكون موفرا ، ولكن ليس بالأسعار التي يتحملها فقراء العالم الثالث

ونحدث المجاعة أيضا عند انحاض لدول الأكثر نموا (الغنية) هو أسمار مرتفعة بصادراتها الغذائية ففي عام ١٩٧٤ أرادت الولايات المتحدة الأمريكية تقديم سطة دول منظمة الأريك ، وحتى تسمى اقتصادها من انار الريادة - اندك - في أسمار البترول . رفضت تحبض أسمار الحبوب ، هذا في الوقت الذي تعد فيه السوق العالمي للحبوب - بضم الكبة المعروضة فيه - وهكذا شهدت من الفترة مجاعات في بنجلاديش واثيوبيا

من مكتبة العربي



السياسة الأمريكية
تجاه الصراع العربي
الإسرائيلي عام ١٩٦٧ - ١٩٧٣

قاموس المسرح :
مختارات من قاموس المسرح العالمي

الكاتب : د. هالة أبو بكر سمودي

الناشر : مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت
سنة النشر : ١٩٨٣م

إعداد : حور غاسم وإدوارد كوك
ترجمة : مؤسس الزوار
مراجعة : رشاد بيبي

سائر مؤلفات المؤلف في موضوع الصراع العربي الإسرائيلي بأهمية خاصة ، نظراً لأن التحليل هذا الموقف إلى طرف من أطراف الصراع كان وما زال يبرّح كفته ، ويجعله متوقفاً في الحيزين اللذين تتعرض لهما المكتبة ١٩٦٧ - ١٩٧٣

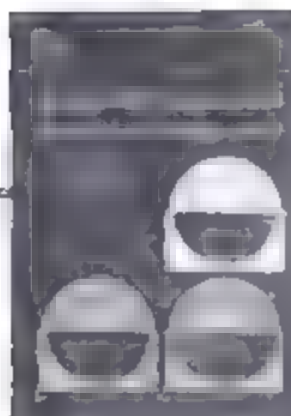
الناشر : المؤسسة العربية للدراسات والبحوث - بيروت
المهذبة : عمان - الأردن
سنة النشر : ١٩٨٢

وبعد المكتبة في كتاب يروي عن أطروحة سبل الدكتوراه حصة عامة من تطور الصراع العربي الإسرائيلي ويحلل فيه انعكاساته الأمريكية وحسب صحتها والفراسل التي تمزجها

المهذبة والتسجيل والتكثيف من الأعمال الفنية في حياتنا وفي خطر بالاعتماد الدائم على وضع أن بعض المحاولات والتكثيف المتعمدة صدرت كإجابة هذا المجال ، إلا أنه ما زال يحتاج إلى المزيد من التخصص وقد صدر كتاب قاموس المسرح ليكمل جانباً من جوانب الحياة الفنية منذ أن عرف الإنسان الفنون ثم ربيّة تراثها هجالياً ، يقول مترجم الكتاب

و : وبهذا هذا مدار معه في الـ الصراع الأمريكي الإسرائيلي والخصاله الأمريكية في معظمه العربية والملاقات الأمريكية بكل من طرفي النزاع العرب و : سراسل ، وأثرات القوى الدخيلة في مركز كجتماع المصالحات والمؤلف الضمط والصحافة والادبي العام وحسب تركيبة مؤسسات الرئاسة ووزارة الخارجية والقطاع والكويتيين ، ثم حرصت لتعامل هذه المؤسسات مع بعضها البعض ، وحسب هذا التعامل من حيث أنه من رسم السياسات وتعبئها وتطيقها

و قاموس المسرح هذا ينسج الضوء على عشرات مسرحيات العديده وعشرات المؤلفين المسرحيين



ويظهر كثيرا من الأعمال المسرحية ، ويخط الأصواء
عن حياة المؤلف المسرحي وأعماله ويتضمن وهذا لمعد
كثير من المسرحيات المترجمة إلى اللغة العربية ، المترجم
القاري بأخلاق ما عرفت من مسرحيات

وله أصناف المترجم عشر مصححات عن المسرح العربي
مضافة إلى المصححات المترجمة ولما ما اعتبرنا أن المصححة
هذه مهمة فإن لا هم لها هو أن يتم وضع قاموس يشرح
الدراما العربية بلألفها وكتابتها ومسرحياتها

لها هي المخططات النظرية ، وهو من الوحد والأرشاد
التي استند إليها مخطط العمل ؟

يتناول الكتاب : من الواجب أن نتناول ما هو
النظر الذي وضعه هذا المؤلف العظيم وخطه ؟ وما مدى
إساق هذا المؤلف الأسلامي هذا ؟ فإنه المصنفين الذين
اعتصموا به ، إلهامه ، الأسلامي لتدوير واقع أمته ؟ وما
مدى استغناء المصنف مع وبنا للإسلام ، وإلهام
فكره السياسي ؟ وما مدى التوفيق الذي حصل لهم وهم
يستعملون أسلحتهم من ثراث الإسلام ؟

في هذه الأسئلة وغيرها يجب الكتاب ، وفيه يعرض
نصوي يكتبه الذي سأل عن جملة طلب خلاصه
ومناقش ونحوه وطرق الكثير من الآراء الواردة فيه

للمراجعة المأهولة

تكتب : محمد حمارة

دار الوحدة - بيروت

سنة النشر ١٩٨٣

سود أسياه وتشر ، وتتمثلون المماثلين وكلمات
هناك ، حول هذا المظهر أو ذلك من التغيرات
السرية

وحادث المصحة الذي أودى بالرفيق المصري أنور
المصادات سنة ١٩٨١ قام به نشر عن تلك التغيرات
التي

حجرات مصححة

مذكرات ميايروس فانس

الناشر : المركز العربي للمعلومات - بيروت

سنة النشر ١٩٨٤

كثرت في الفترة الأخيرة كتابة المذكرات ، الصحف
تتبعها ، مذكرات هذا الرجل أو ذلك والمجلات
ودور النشر والحكومات والأحزاب ، الكل يود أن يصل
إلى عقل الجمهور وإلى إقناعه بصواب ما صنع وما
يصنع

وفي المذكرات يخطط الحليقي بالتفصيل ، ويخطط
التصويرات المقتمة على المصالح بالحقائق المعقدة كما هي





الانعام في الأيام الصعبة

الكاتب: فاضل السباعي

النشر: الدار التونسية للنشر - تونس

سنة النشر: ١٩٨٣

عدد جملته قصص اخوت علي ثمان قصص للكاتب
فاضل السباعي الذي صدرت له عدة مجموعات قصصية
من قبل

وهو من الكتب المختصين لهذا الفن ، واليهوديين
فيه ، والباحثين له عن كل ما يتنبه ويثره

وهو في إطار الوحدة الجديدة في كتابه القصص ، ولم يتناول
بصرها أو تمحيها ، وفي هذه الظروف المصعوبات
تكونه ، سبب واضح ، واحمد هو صاعقه والسفره
كشافة لأسبغة في قصصه ، وهو يتناول اليوم من حياة
الناس ، ويرصد للتألق فيه والتناقض ، ليعمل عليه
حيث كلامه ومنه ويشرح به الحب ، أو التفقه ، و
يقدمه نقدا عاكسا ، بالرغم من الاسهال والتطويل في
البعض منه

والخلاصة لتلظر أن الكاتب هو من القلم العربي
السوري ، بينما دار النشر دار تونسية ، وفي هذا التوجه
اعتزال للكاتب من التشتتات التي تؤكد على الوحدة
والتمسك بين الأنظار المبرية ووصفها موضع التطبيق
و خضوه حاور بلا تمجيد الصعبة و صاع من مدى الوعي
للمحب

لا شيء - حقيقي ولا شيء - حقيقي وقد يكونان في
سطحون وأصناف الأسماء والسريرج ولأورق هذه
القصود اما ابتداء - فهو مريح من الترفيع واليومه
والأمان والتعجيلات وبعض بعض الحقائق

لتنسى جيدا في هذا الموضع من مذكرات مغير ومن
فانسان وريو الخارجية الامريكي أثناء رسامه الترسيس
كارفر

« وعند صياغة علاقاتنا مع البلدان القليلة كما هو
الحال مع غيرها يجب ان نحافظ على الرضا بتقديم حقوق
الانسان ان هذا لا يترد لا مع فقد من جيد ما على
بمع ايها من تقديم جميل ونعمه المتفرقة - نحن نعرف ان
الحكومات التي تحرم الحقوق الاساسية لروابطها والتي
منطبق التكيف مع التقدم والتفكير عن لا - مع و
مختلف اراد تمحيها وان لتصلح معها ستكون هذه
الحكومات اصليها وفكره اكثر استقرارا في المدى
الطويل

وهذا لا يعني ان يجب ان نمرر جميعا ونسلكا خدمات
في الاخيرين - ينبغي ان نختار ان ندعم جهودنا من اجل
التحريك ضد كل من عدم الوعي والتمييز - وهذا
سريع و نعتبره من - مشاكل الملاحة بين حقوقنا
ومواظبتها ، بما يتج من ذلك من معاناة واضطراب »

حينما هذا هو كلام للمذكرات ، لعل التطوير
العمل العملي سياسة الولايات المتحدة الاميركية في كل
جهودها يتوافق ويتفق مع كلام للمذكرات السابقة *

مذكرات سلاويين قداميين

مذكرات سلاويين قداميين





يوليو ١٩٨٤

تعمدنا السهولة في وضع هذه الأسئلة نظر الفصل الصعب وحاجة المرء إلى ما يروح به عن نفسه أثناءه على أن سهولتها الظاهرة يسي ألا تحدثت فرحوت إلى المصادر والمعالم لا مفر منه إن كتب نرحب بالمرور بأحدى الجوائز التي سورخ على الفائزين وعليك أن تذكر الشروط التي تحكم المسابقات الثقافية حينما وتدعوك بالتوفيق

- ١ - يقول العرب في أشعارهم ماءة ذل حمر ٢ - في المقصود به قتل وما قصة عصام حد ٣
- ٢ - الفادخج حمر سكان إسكندرية لأصلوب وبذلك المورحون أنهم كانوا حل صلاب وميفه بالخضرة العربية لأسلامة ٣ - أن في بقدر حمر علف صلاب ٤ - وإن حكمة أي من حذمهم ٥
- ٣ - كتاب حمر في حمر أشهر كتب السلف الصالح في حمر في ٤ - توفي مؤلفه سنة ١٣٣١م وقد قسم كتابه المذكور إلى ٢٨ جزءاً ومقدمته وصحته فاصبل وفيه ٦٢٣ ملف من البلدان لأسلامة ٥ - لها سم الكتاب وما اسم مؤلفه ٦ - .. ٧
- ٤ - أجبها أصبح لعمري ٥ - ما ذل حمر ٦ - ثم ذل حمر ٧
- ٥ - ذل حمر العرب حمر بوزر ماضي ٨ - حمر حمر في الشر وهو أو الحلاء مصري ٩ - ومع الثاني في المثلوم المشهور ووضع ماضي حمر من أهم المعالم المصرية ١٠ - أن لم يخل أحدها دون استثناء ١١ - حمر حمر حمر في الضرب الثاني وما اسم مؤلفه ١٢
- ٦ - ما هو الصغر المظفر ١٣
- ٧ - القدم أو اللاتينية ١٤
- ٨ - أي درجة حرارة تلك بطر ١٥ - ٢٧٣ درجة مئوية تحت الصفر ١٦
- ٩ - أعلى درجة حرارة يمكن ١٧

جوائز القرية لقراءها أكثر من ألف دينار سنوياً

| | |
|--|------------|
| الجائزة الأولى | ٥٠ ديناراً |
| الجائزة الثانية | ٣٠ ديناراً |
| الجائزة الثالثة | ٢٠ ديناراً |
| ٨ جوائز تشجيعية قيمة كل منها ١٠ دنانير | |

جوائز
المسابقة

- ٧ - في قصائده دم أو مرء هو لا سواه ١ د
- ٨ - د ح د هـ في حد شعبه العدد على علم ١ د من مجموع أفراد ذلك الشعب بقا
- ٩ - يرى أي شعب هذا؟
- ١٠ - الشعب الروسي قبل الثورة
- ١١ - الشعب النرويجي
- ١٢ - شعب النرويج
- ١٣ - الدول التي لا يوجد
- ١٤ - د ح د هـ في حد شعبه العدد على علم ١ د من مجموع أفراد ذلك الشعب بقا
- ١٥ - يرى أي شعب هذا؟
- ١٦ - الشعب النرويجي
- ١٧ - شعب النرويج
- ١٨ - الدول التي لا يوجد
- ١٩ - د ح د هـ في حد شعبه العدد على علم ١ د من مجموع أفراد ذلك الشعب بقا
- ٢٠ - يرى أي شعب هذا؟
- ٢١ - الشعب النرويجي
- ٢٢ - شعب النرويج
- ٢٣ - الدول التي لا يوجد
- ٢٤ - د ح د هـ في حد شعبه العدد على علم ١ د من مجموع أفراد ذلك الشعب بقا
- ٢٥ - يرى أي شعب هذا؟
- ٢٦ - الشعب النرويجي
- ٢٧ - شعب النرويج
- ٢٨ - الدول التي لا يوجد
- ٢٩ - د ح د هـ في حد شعبه العدد على علم ١ د من مجموع أفراد ذلك الشعب بقا
- ٣٠ - يرى أي شعب هذا؟
- ٣١ - الشعب النرويجي
- ٣٢ - شعب النرويج
- ٣٣ - الدول التي لا يوجد
- ٣٤ - د ح د هـ في حد شعبه العدد على علم ١ د من مجموع أفراد ذلك الشعب بقا
- ٣٥ - يرى أي شعب هذا؟
- ٣٦ - الشعب النرويجي
- ٣٧ - شعب النرويج
- ٣٨ - الدول التي لا يوجد
- ٣٩ - د ح د هـ في حد شعبه العدد على علم ١ د من مجموع أفراد ذلك الشعب بقا
- ٤٠ - يرى أي شعب هذا؟
- ٤١ - الشعب النرويجي
- ٤٢ - شعب النرويج
- ٤٣ - الدول التي لا يوجد
- ٤٤ - د ح د هـ في حد شعبه العدد على علم ١ د من مجموع أفراد ذلك الشعب بقا
- ٤٥ - يرى أي شعب هذا؟
- ٤٦ - الشعب النرويجي
- ٤٧ - شعب النرويج
- ٤٨ - الدول التي لا يوجد
- ٤٩ - د ح د هـ في حد شعبه العدد على علم ١ د من مجموع أفراد ذلك الشعب بقا
- ٥٠ - يرى أي شعب هذا؟
- ٥١ - الشعب النرويجي
- ٥٢ - شعب النرويج
- ٥٣ - الدول التي لا يوجد
- ٥٤ - د ح د هـ في حد شعبه العدد على علم ١ د من مجموع أفراد ذلك الشعب بقا
- ٥٥ - يرى أي شعب هذا؟
- ٥٦ - الشعب النرويجي
- ٥٧ - شعب النرويج
- ٥٨ - الدول التي لا يوجد
- ٥٩ - د ح د هـ في حد شعبه العدد على علم ١ د من مجموع أفراد ذلك الشعب بقا
- ٦٠ - يرى أي شعب هذا؟
- ٦١ - الشعب النرويجي
- ٦٢ - شعب النرويج
- ٦٣ - الدول التي لا يوجد
- ٦٤ - د ح د هـ في حد شعبه العدد على علم ١ د من مجموع أفراد ذلك الشعب بقا
- ٦٥ - يرى أي شعب هذا؟
- ٦٦ - الشعب النرويجي
- ٦٧ - شعب النرويج
- ٦٨ - الدول التي لا يوجد
- ٦٩ - د ح د هـ في حد شعبه العدد على علم ١ د من مجموع أفراد ذلك الشعب بقا
- ٧٠ - يرى أي شعب هذا؟
- ٧١ - الشعب النرويجي
- ٧٢ - شعب النرويج
- ٧٣ - الدول التي لا يوجد
- ٧٤ - د ح د هـ في حد شعبه العدد على علم ١ د من مجموع أفراد ذلك الشعب بقا
- ٧٥ - يرى أي شعب هذا؟
- ٧٦ - الشعب النرويجي
- ٧٧ - شعب النرويج
- ٧٨ - الدول التي لا يوجد
- ٧٩ - د ح د هـ في حد شعبه العدد على علم ١ د من مجموع أفراد ذلك الشعب بقا
- ٨٠ - يرى أي شعب هذا؟
- ٨١ - الشعب النرويجي
- ٨٢ - شعب النرويج
- ٨٣ - الدول التي لا يوجد
- ٨٤ - د ح د هـ في حد شعبه العدد على علم ١ د من مجموع أفراد ذلك الشعب بقا
- ٨٥ - يرى أي شعب هذا؟
- ٨٦ - الشعب النرويجي
- ٨٧ - شعب النرويج
- ٨٨ - الدول التي لا يوجد
- ٨٩ - د ح د هـ في حد شعبه العدد على علم ١ د من مجموع أفراد ذلك الشعب بقا
- ٩٠ - يرى أي شعب هذا؟
- ٩١ - الشعب النرويجي
- ٩٢ - شعب النرويج
- ٩٣ - الدول التي لا يوجد
- ٩٤ - د ح د هـ في حد شعبه العدد على علم ١ د من مجموع أفراد ذلك الشعب بقا
- ٩٥ - يرى أي شعب هذا؟
- ٩٦ - الشعب النرويجي
- ٩٧ - شعب النرويج
- ٩٨ - الدول التي لا يوجد
- ٩٩ - د ح د هـ في حد شعبه العدد على علم ١ د من مجموع أفراد ذلك الشعب بقا
- ١٠٠ - يرى أي شعب هذا؟

حل سابقة العدد

(٣٠٥)

المنشورة في عدد أبريل ١٩٨٤

١ - صلاح هو الصوفي مسلم الذي حُدد وحُدد وصفت سنة ٩٢٢ م اسمه بالكامل أبو العيث حسين البشاري وقد ولد في الطور قرب البيضاء في مارس من سنة ٨٥٨ م وفي ١٢ محرم ١٢٢٠ م من مؤلفاته الأ كتاب الطواحي الذي حققه وسره مشرق الفرنسي ماسيون سنة ١٩١٣

٢ - بن محمد (علي حسن) هو العالم العربي الذي حاول التحكم في شمال ليبيا وقد في البصرة سنة ٩٦٥ م وفي ١٢٩ م ويصير من أبرز علماء الرباطيات والفرسان في التاريخ العربي

٣ - من طمبل هو الذي ألف قصة حي بن يقظان وقد عاش بن طمبل في الأندلس ومراكش في مطلع القرن الثاني عشر الميلادي وقصة حي بن يقظان قصة فلسفية ذات طابع روماني ، ويحضر أرواحها ظهر من قصص في القرون الوسطى إعلاني وقد ترجمت إلى عدة لغات أوروبية

٤ - من رشد هو الفيلسوف العربي الوحيد الذي ظهر في نوبة رواقيل الشهيرة (مدرسة أثينا) ومن رشد هو أبو الوليد محمد بن أحمد من مواليد قرطبة سنة ١١٢٦ م وهو فيلسوف الأندلس الأول الذي كان له أكبر الأثر في النهضة الأوروبية الحديثة ، وكان وفاته في مراكش سنة ١١٩٨ م

٥ - فابيان جرح ١٨٥٣ - ١٨٩٩ هو القائد الذي قطع أدمه بيده بسبب حصاره عليه شيب بينه وبين صديقه وزميله القائد جرحان وقد انتهى لاجئ جرح حربي حياته في مستشفى المجانين في مدينة مصر

٦ - برنارد كارلايل ١٧٩٤ - ١٨٨١ هو الطبيب الأسكتلندي الذي ألف كتاب الأبطال

٧ - سمون بوفوار ١٧٨٣ - ١٨٤٣ هو الفيلسوف الذي كان له أكبر الفضل في تحرير فرويدا وكوبس والأكاديمية دور ونور وبوسبي وكان من هذه الأخيرة يروى السخاوية ونكتها صفت بوسبي به في بطل التحرير بوليفار ونكرها له

٨ - فرغوريوس هو مؤلف كتاب الدونية وليس مستطو كما ساء الاعتقاد في بعض وفروغوريوس هو من أئمة الأملاطوبية الحديثة وقد جمع في كتابه معروف باسم الدونات دة أستاذة ومؤسس الأملاطوبية الحديثة واسمه فرطير سم اقتبس من هذه الأروا ما خرج في كتاب أوروبة ١ او لاسيونجيا وأسمه من حقيقته عند الكتاب عد المستطو هو البلاطه سم حبيب حتى هو الكندي ، الذي تولى شرح الكتاب

٩ - فلاطون هو فيلسوف يدي جمع سم في قصة الفرسه وقد سم في طريقه في سرقوسة في صقلية بقصد قيام محادثة سم سم لأمودجيا التي سم سم في كتابه الجمهورية ويطلق سم سم سم سم لا بعد فصل عليه سم سم دفنها حاكم سرقوسة

- ١٠ - خليفة المأمون هو الذي ربح بالامام أحمد بن حنبل في تونس
- ١١ - جواليرا و خوكند اسمان لموجة واحدة - رسمها الفنان الشهير ليوناردو دافنشي (١٤٥٢ - ١٥١٩)
أما الاسم الثاني فهو لاسم خطبتي دفنة التي تظهر في لوحة - بن سم روحها بالتحديد
- ١٢ - لادريسي (١٠٩٩ - ١١٥٣) هو مؤلف كتاب برهه المشاق في اختراق الأمان - وعبد الكتاب
جناب آخر هو كتاب روحار - وروحار هذا روحه الثاني ميث صفيه - وهو ابدي دها الانديسي الى
ريارة صفيه - فرسم له العام العربي بندن العام على كرة من فضة

الفائزون في المسابقة

- الحائزة الأولى - دلال حيل رحا - ص ب ٢٠٢١ دمشق - سوريا
- حائزة الثانية - رعد عمار سعيد - فضاء احتاويل - على الجمهوري - مابل - بحري
- حائزة الثالثة - صالح محمد جهيمي - مستشفى حرور - تونس

الجوائز التشجيعية الثانی

- ١ - سعيد حماري - ١٦ رقة روحى هارماد - على ربهيه - تد ر البيضة - سحا - المغرب
- ٢ - نادر خالد لهد السام - برقه في ٢ ش ٢٦ صر ١٨ - دولة الكويت
- ٣ - نوال عبداللہ احمد - ص ب ١٣٢ الثانية - دولة البحرين
- ٤ - سمعان محمد سافة - حانحة ليبرون ص ب ١٤٤ - المغرب
- ٥ - نسيد بدير على برهيه - شارع درب انويش صر ٩ - الدور الرابع - الجمهورية - ح م ع
- ٦ - مامون عبد نقادر عرفة - ص ب ٨٧ ٣ مصفاة أم البار - بو طي - دولة الامارات العربية المتحدة
- ٧ - فرات رشدي عبد المهي - ص ب ٨٠ اللوحة - قطر
- ٨ - مباد سمعان محمد محمد - ررة المرى - قسم د هودهدى - السودان

بريد الباب

التقوية حساب ملخص من ليخان يساكن ان
كان ليليل الزوسي ألتقوي كاتوبوف لا يزال
يتربع على عرش العالم للشطرنج

البري

ألتقوي كاتوبوف حتى كتابة هذه السطور لا
يزال يتربع على عرش العالم للشطرنج ولكن
هذا العرش قد بدأ يترجعه ببطء إذ لم يعد
كاتوبوف اللاعب الأول في العالم حسب معايير
وتقديرات الاتحاد الدولي للشطرنج. بعد أن
تسوق عليه منافسه الروسي الشاب
كاسباروف بمقر نقاط أكثر تغلبه على فيكتور
كوزنتسوي السويدي الجنسية والروسي
الأصل وأصبح بذلك المرشح الوحيد للاقعة
كاتوبوف وصاحبه على طوله العام للشطرنج
التي سيطر في وقت قريب من هذا العام

وفيما يلي حسب الاتحاد الدولي للشطرنج
الأبطال العام حسب تقديرات شهر يناير
الحالي

| | |
|----------|-----------|
| كاتوبوف | ٢٧١ نقطة |
| كاربوف | ٢٧ نقطة |
| كوزنتسوي | ٢٦٣٥ نقطة |
| ليوونج | ٢٦٣٥ نقطة |
| أندرس | ٢٦٣ نقطة |



مسابقة العدد

(مسألة رقم ١٩)

الأبيض يلعب ويكتب للدور
(بطله واحد)

(حل المسألة رقم ١٧)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

المعازنون بحل مسابقة شهر ابريل ١٩٨٤

المعازنون باشتراك نصف سنة

- (١) محمد عفيفي السيد القاهرة/ مصر
- (٢) صالح ابو زيد درعا/ سورية
- (٣) سامر المصري قطنا/ سورية
- (٤) حماد خالد صلاح عمان الاردن
- (٥) يوسف سمير حبوب الجزائر

المعازنون باشتراك سنة كاملة

- (١) أشرف الشرفاوي كمر الزيات مصر
- (٢) طلال رمضان معان الاردن
- (٣) عمر عطية عين شمس مصر
- (٤) اياد مقدادي عمان الاردن
- (٥) ديم صبيح جيهان الحماة العراق

حوار القراء

البربر عرب

واضحني الا المتخوف ،
وانتمون اخوة رامة ر حده فلا
هوبه ولا عصبه فالفير لكان
الشمس ولا امري سون عي
وطير ، ولا يفس واسود ولا
عصيه دون أخرى

عصيه دون أخرى
عصيه دون أخرى

حضرته ولهم والتاريخ يأكده
وجودها ثم ان القصور ساد
الاستعمار هو السبب في هذه
العره فاقول هذا الأخ حلا
من العرب من يخطي ويساهم في
سركه روح الكبريه من
العلمون وفلك المدحونه
الظومية العربيه التي لا يفرها
الاسلام حيث لا عري بين عري

في حد حداد هذه العرب
ولي ركن حوار القراء من استعما
كتبه أحد القراء من استعما
بمن عريه على اطلاق كلمه
ا سربر ، وكنتك حصارها ،
ولقد فوجئت مثل هذه العنونه ،
فكيف يردد هذا الأخ ان عري
البربر ، هل سمعته من داعم
نفسه كذلك وماذا بك

نداء

الى عالم مثالي

اطلب من مثال الدكتور
محمد خير عثمان حل صحفاته
والعربي الى عبقها الصابر الى
ابريل ١٩٨٩ م والسبق كان
موضوعه روايه ١٩٨٩
للكاتب جورج اوزويل ، فلهذا
التي الصوره على روايه بعينها
العداء فهاها من الديمقراطية
والاسريه ، ومث من السلام
والعربيه في عالم مثالي منشود
تطلع اليه جميعا
وهي أهداف الرويه أيضا -
كي يقو مولمها - نها تهدف و
برار معري تقسم الضام في

الحائز العربي - في العربي

الطيب من هذه العرب ، ولا اراد - لمد فراتها
للمر من معها ، لكي ربح الحائز العربي
بالقاص ، خاصة وأن العرب ، بعد أن ان العدم ، ولا أنك ما
لنشر والأدب من أثر كذا حبات التي هي عمله احترامات
وليس عمله مقلات لبيده وصغر وعيرها ، فقلت بوجوبه
الاعتماد بالحائز العربي في العربي كطيف للثقافة بين اساء
العرويه

في العربي
حائز الكويت - الكويت

العربي

الاعتماد بالحائز العربي ، ولا يربح
هتمة عمله ، ويشجع لأعد عمله بين كيف
العمله يولي اهتمامها ، وهذا حبات ادم في حيات
اليوميه ، كتبها لا يجب ، ساد ملاد ، شعر
من أهمية في حياتها فكلما حاسر بكمن لأخر

أزيلوا القبار عن تراثنا

طلبت التسمية العربية معانها ، لقد داسنها الأقدام ولاكتها الأفراس فحسب العرب قد ألقوا الكلمة معانها ، حتى صارت كلمة «سمية» سلبا برتقي به إلى المراكز الميت لتصبح هيمنا وحشما الذي هي «سبطه» الأنتية وحسب الذات حمت من كلمة التسمية بمفهومها الواسع المتنامي وسبلة الموصول إلى ما يريد أحدنا من شهره براقه ، ومثل لا يخص ، ثم يأتي بعد أن يصل ويحصل على ما يريد تلك الكلمة التي ظلمنا نأخذها بها شعرا لنا

وهي هذا المتكلم طرح ما يديه علينا العقل والحسب امام من يمسك برسم أوروبا ، ومن خلال سير محله العربي ، وضرب لمن يمسك برسم أوروبا ان يطرح حسب الذات والأنتية حاشا ، وان يحمل شكل حامي على تطوير وتطويع التسمية العربية بمفهومها الموسع ، حتى أن لا يكون مرتبطة بالخرافات السابقة التي عاينها رجل الشارع ألا وهي «الرباط مضطربة» «العاد المتناث» وحسب العرب ، وان صوبوا في القرن العشرين إلى المحدثين ومصروبا والتفريق غير شائع على ذلك

حسب كعرب عينا أن يرسل القبار عن تراثنا ملأه بالحق ، ويحتلون من خلال أن سبدي الطريق السليم والفهم المبني على أسس مبنية ، أسسها الأيمان بالله وسنة رسوله ، والنسب بالملك العربي والتسمية العربية ، على شعور الاتحاد والسيادة في حقوق والواجبات وحسب الغير للجميع .

وإن نحن أنكرنا الذات والأنتية ، وسرا غيب هذا الله في كنهه المبرر ، فإن كافة مشكلاتنا السياسية والاقتصادية والاجتماعية سوف تروى طريق الحل يكون الله

عبدالمجيد خالد الرمي -

لوط - الأردن

مناطق تعود ، وإلى المعلوم من الماديات الشمولية

ان «أورويين» إلى رواية (١٩٨٤) مد سائر الكتب الانجليزية مثل «التوس» حكلي ، والأمر يكاد مثل «حاشا» سيد ، والتروس مثل «سبوتيفسكي» وما رواية «١٩٨٤» إلا هذه ملح للعالم اجمع ، إلى عالم مثالي كي يخص طريقا لالتصوير على السبوتيفسكي بهيئة الديمقراطية

صالح تروهم الشبي
حاشا من شمس القاهرة

المشكلات المشتركة

سرد في مختصا الخبي العديد من المشكلات المشتركة والمخطئة ، ومن بينها مشكلة العمالة لأحده ، وعدم المساواة ، والفساد الأحيات فأنحو التركيب على مثل هذه المشكلات وتشر الدراسات والأبحاث الأكاديمية والميدانية ، وسرا مخطئها ، لتساير «العربي» مساهمة كبيرة في خدمة سموت مطلقا

أحمد عبيد الله بن سوية - دبي - الإمارات العربية

حوار الفقراء

اللغة العربية . والمعاجم

كثر الاعتصام في السنوات الأخيرة باللغة العربية في مواطن كثيرة من العالم ، وخاصة العالم العربي ، إذ تولت المعاجم والقوانين لعمومها والاعتدال إليها ، ومن ثم لاستعمالها كعنوان مساعد لقراءة القرآن الكريم أولاً ، وتلهم حضارة العرب ثانياً . ولا يقتصر مؤلفو المعاجم حالياً على ترجمة اللغة القديمة ، بل تجرؤوا ذلك إلى التمثل عن اللغة المعاصرة ، ومن ذلك قاموس دانيال الذي قدمه د. مكيم روهسون ، المستشرق المعروف ، وقد صدر في ركن الرأ ، وفي صفحة التفكير عن صحفة د. نوموند ، الفرنسية في صدها المصادر بتاريخ ٩٢ مارس ١٩٨٤م والذي يتناول

د الله من الصحف علينا أن نعتقد بأنه لا يوجد في الآن قاموس عربي - فرنسي ، وفرنسي - عربي يمكن استخدامه حالياً ويحدد بعض الاعتبارات اللغة العربية المعاصرة أي اللغة المستخدمة من قبل الصحابة والأدب العالي والوثائق الرسمية والخطب وذلك استطلاقاً من المراءى إلى العرب الأتقي

مصطفى بن منصور
كليه لأداب بوناب فرنسا

أتاتورك . زعيم تركيا

يسر أن أبحث بكم هذه السدة عن حياة الزعيم التركي مصطفى رضا ممسكاً بقلاده بكل من جعل حياة هذا الزعيم قد ولد في سالونيك عام ١٨٨٠ م وأظهر سواه في المدرسة لادب . وأثناء دراسته في المدرسة العسكرية في مكسود حضر أحد اجتماعاته بسمو حاكمه فاطم حبيب كمال كمال فاصبح اسمه مصطفى كمال - وهو عرف بهذا الاسم واشتهر

بمصطفى كمال أو مصطفى رضا دوراً رئيسياً في إلهامه من الدولة العثمانية وفيه خلافة وساميس الجمهورية التركية . وبعد تخرجه من المدرسة العربية بدمشق التحق بالبحر وحصل منحة دراسية في فرنسا - مدلاً من مساهمات ، وطرد من ثلاثة معارف عربية طرده وصعد كلاً من الغرب العربي ولا يظلمه واليوثانية . وأخذ ثورات الأكراد والأرمن وكان أول رئيس للجمهورية التركية حتى وفاته عام ١٩٣٨ م . وصحبه الشعب لقب « غاري » كنه محبة لقب « أتاتورك » أي « أب الأتراك » - وهو مع مع مع لقب « دكتور » في أواخر حياته

أحمد القاضي

المروءة :

شكر لبقاري ، وصيف أن تسميه « مصطفى » . جاءت من والدته هذا الزعيم التركي تيم بالرسول عليه الصلاة والسلام - كما أن « أتاتورك » أو « الأتراك » كان يجعل ملامح وندته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَجَلَّةُ
الْحَقِيقَاتِ

الْجُمُعَةُ ١٩٨٤

١٩٨٤ يُولْيُو

أَعْرَافُ كَرْمَلِيَّة

مَجَلَّةُ
الْحَقِيقَاتِ
الْجُمُعَةُ ١٩٨٤

مجلة العلوم الاجتماعية

مؤسس التحرير: د. خليلون حسن الشيب
مدير التحرير: عبد الرحمن بن بشار صدي

العدد ١٠
العدد ١٠

المجلد الثاني

العدد ١٠
العدد ١٠
العدد ١٠
العدد ١٠

العدد ١٠

العدد ١٠

العدد ١٠
العدد ١٠
العدد ١٠
العدد ١٠

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

العدد ١٠٠ - السنة ١٠ - ١٩٨٥

تصدر عن جامعة الكويت

صدر العدد الأول في يناير ١٩٨٥

رئيس التحرير د. عبدالله الحني

مدير التحرير د. محمد بن أحمد

المجلة العربية للعلوم الإنسانية هي مجلة علمية ثقافية تهدف إلى نشر البحوث والدراسات في مختلف المجالات الإنسانية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والفنية والفكرية.

المجلة تصدر عن جامعة الكويت، وهي من المجلات العلمية المتخصصة في المنطقة العربية. تهتم بالمواضيع التي لها أهمية علمية أو ثقافية أو اجتماعية أو سياسية أو اقتصادية أو فنية أو فكرية.

المجلة تصدر في شكل مطبوع، وتحتوي على مقالات علمية وأبحاث ودراسات وكتب ومذكرات ورسائل دكتوراه وغيرها من النصوص العلمية والثقافية.

المجلة تصدر في شكل مطبوع، وتحتوي على مقالات علمية وأبحاث ودراسات وكتب ومذكرات ورسائل دكتوراه وغيرها من النصوص العلمية والثقافية.

المجلة تصدر في شكل مطبوع، وتحتوي على مقالات علمية وأبحاث ودراسات وكتب ومذكرات ورسائل دكتوراه وغيرها من النصوص العلمية والثقافية.

المجلة تصدر في شكل مطبوع، وتحتوي على مقالات علمية وأبحاث ودراسات وكتب ومذكرات ورسائل دكتوراه وغيرها من النصوص العلمية والثقافية.

الاشتراكات المسموعة

في المطابع

١٥ دولار أمريكي

١٠ دولارات أمريكية

يصل الاشتراكات في شكله ثلثه أو نصفه سنوياً

حجم ٣٦٥٨٨ (العدد)

١٠٥٨٣ ١٩٨٥ ١٠٠

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

صدر عن جامعة الكويت

رئاسة التحرير

صدر العدد الأول في كانون الثاني ١٩٧٤

تصل أعدادها إلى إحدى مئة (١٥٠) عدد

يكون كل عدد على حدى ٢٥ صفحة من الطباعة الكبيرة

عدد من المجلات لتأليف من أهم الكتب التي صدرت في هذا المجال

و من بينها : التاريخ - الجغرافيا - السياسة - الاقتصاد

من بين هذه : - صدر العدد الأول في سنة ١٩٧٤

العدد الثاني : صدر في سنة ١٩٧٤ - العدد الثالث : صدر في سنة ١٩٧٤

العدد الرابع : صدر في سنة ١٩٧٤ - العدد الخامس : صدر في سنة ١٩٧٤

معلومات إضافية

١ كتاب التاريخ الحديث في دولة الكويت - د. عبد الله بن محمد

٢ كتاب حقوق الطفل في دولة الكويت - د. حورية الطرعي

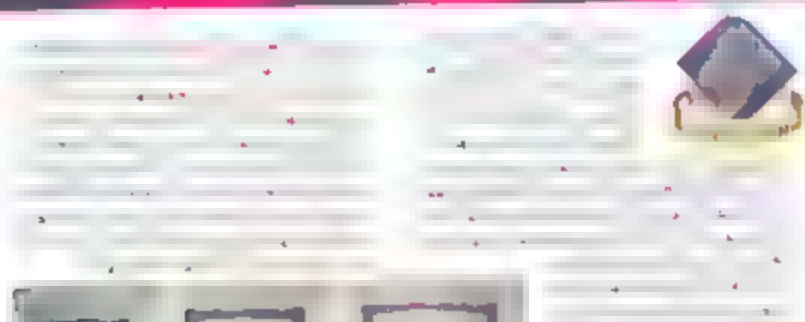
٣ كتاب الاقتصاد والتنمية في المملكة العربية السعودية - د. عبد الله

٤ دور المرأة في التنمية في الكويت عام ١٩٧٤ - د. هادي

٥ كتاب التاريخ الحديث في دولة الكويت - د. عبد الله

٦ كتاب التاريخ الحديث في دولة الكويت - د. عبد الله

شاهد الشاشة الرائعة مع تلفزيون توشيبا CORE



CORE W7XM



CORE W7XM



CORE X7XM



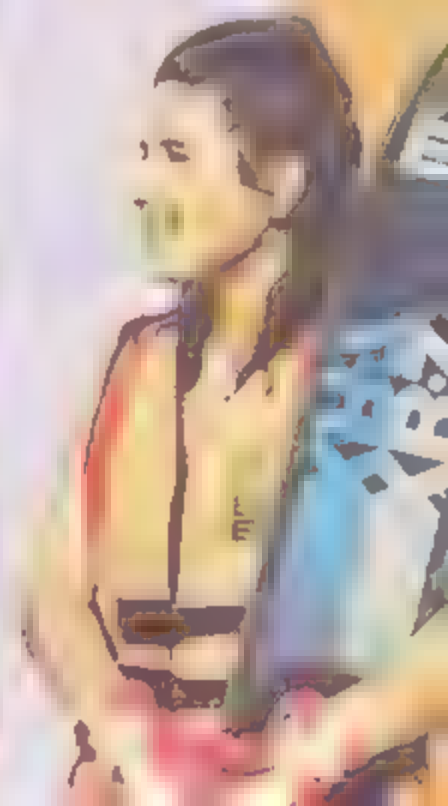


— Tunnel entrance, *El Yunque* National Forest, Puerto Rico.

در العدد ٢٤ من جلد ١٠٠

العرب

الأصناف... والبحر



NBK Now in the West End

كافة الخدمات المصرفية يقدمها لك
بنك الكويت الوطني عند زيارتك القادمة للندن

بنك الكويت الوطني
The National Bank of Kuwait
بنك الكويت الوطني



المصري

مختلة ثقافية عربية فصيحة

رئيس التحرير

د. محمد الرميحي

مصدر شهري عن وزارة الإعلام

بدولة الكويت للوطن العربي

ولكن فارتك العرب في العالم

للحياة غير مسمومة بدماء أي مصادة مختلفات
للشعر والنور عجز مشنونة عما يشرفها من آراء

بإسم رئيس التحرير

يتمتع على هاتبع الإدارة
فصنم الإعلانات

برسب الطلعات في قسم الاشتراكات
بالحكيم العربي وزارة الإعلام
ح.ب. ٧٣ الكويت

على طالع لا شراك تحويل القصة بموجب حقولة
مصريه، أو شريك مالد بدار الكويك باسم وزارة الإعلام
طبع في الكويت
الوطن العربي ٤ د ك - باقي دول العالم ٦ د ك

العدد ٣٠٩

الطبعة ١٩٨٤

صور نسخة بالكويت
من ب ٧٠٨ صبعة
٤٧١١ ٤٦٨٩٤-٤٩٩٧٤٨
برلن مصري الطوكس
٤٤٠٤١ KT

AL - ARABI

ISSUE No. 309 Aug. 1984
P O Box KI W A I T

A Cultural Monthly
Arabic Magazine
in Colour

Published by:
MINISTRY OF
INFORMATION
STATE OF KUWAIT.

| | |
|------------------------|----------------------------|
| الكويت ٢٥٠ فلس | السعودية ٥ ريالات |
| العراق ٢٥٠ فلس | اليمن الشمالي ٣ ريالات |
| الأردن ٢٠٠ فلس | قطر ٥ ريالات |
| البحرين ٣٠٠ فلس | لبنان ٣ ليرات |
| اليمن الجنوبي ٢٥٠ فلس | موريتانيا ٣ ليرات |
| مصر ٢٥٠ جنيه | الامارات ٥ دراهم |
| السودان ٢٠ قرشا | المغرب ٣ دراهم |
| تونس ٤٠٠ مليم | ليبيا ٢٥٠ درهما |
| الجزائر ٤ دينار | صنطة عمان ربع ريال |
| بريطانيا جنيه استرليني | أوربا دولار أوجيه استرليني |
| فرنسا ١٥ فرنكا | أمريكا دولار |

عزيرى القارى

لأعلام صلاح لك إلى عفتك هـ عفتك هـ
محمود هـ فهو يمكن - يمكن هـ في بدءه وصطفه على
محمدي بقدر هـ و حر - و حتى هـ بصره يكون
فيه للمهينين عليه مصلحة .

هـ ما عفت هـ لأعلام هـ في الشهر من
لاحق من هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
ساحة العفة لكل - على مظهره هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ

هـ هـ هـ لأعلام هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
حدد - ولهم - الأمر - هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ أي علام - وكنه هـ هـ في هـ هـ هـ هـ
ومن خلاصه هـ هـ في هـ هـ هـ هـ

من هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
ما سمع - وهر - من منظور هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
ومصنعه لأمر تقوي واللامة لوطيه هي من أهم
واجبات المواطن .

لكن منظوم - طبع - علاق لأبواب ورواد - ولكن
انصبوب هو محكمة ما سمع وهر - من منظور هـ هـ هـ
منظور المصلحة العامة .

هـ العربي - عفتك تقدم وحسبها ثقافية هـ شهر
للمواضع - هـ هـ في أعقاب شهر الفصل - وفي موسم
لاحق - هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
والوطن على السواء .

المحرر



تضاييا عامة

■ حديث الشهر عودس الفترج حل

..... ٨

د. محمد الرميحي

■ عالم الأثرية وتيا الضعفاء

..... ١٦

د. محمد الكاتب

■ الشيخ معاهد ووهيا

ودعب وحف لبا ١١

د. شاكرو مصطفى ٣٠

تضاييا عامة

■ اللغة البنية في الاسلام

د. أحمد كمال أبو الجعد ٢٢

■ مشاهد عن الكعبة والحج لبا

لا شريك لك

..... ٣٨

د. سليمان مطهر

■ من ندوة العربي

الشهاب ودورها في بنة الجزيرة والقطار

المغرب العربي الحديث

د. تركي رابع ٩٨

متدي العرب

■ نلاتيه عصر الاستهلاك العربي

د. عبد الحميد ١٢

■ خير لا لكم - نال الكويحبا سر نا

..... ٦٥

د. وهير حوريجلي

طب وعلوم

■ ملتح الطعام في نقص الابهام

د. حسن فريد أبو غزالة ٤١

■ سلامة البشرية في سلامة البيئة

..... ٨٥

د. طيب الأسرة

..... ١١٠

■ حيون الأسماك والضفادع حل مختلف عن

حيون الإنسان ؟

د. سري فارسيح العيش ١٣٢

■ المجال المهاجرة

..... ١٤٠

د. مهدي محمد شمسان

■ الحديث في الطب والعلوم

..... ١٦٦

د. يوسف رحيلوي

آداب وفنون

■ الجبل والحصاة (قصيدة)

..... ٥٢

د. يحيى سعيد

■ قصة من الأدب التركي المعقدة - تأليف

..... ٨٨

د. محمد صموال الشبي

■ رسالة القامرة

..... ١٢

د. عام لاهنام بالمولكورد

..... ١٢

د. ودي حورشيد

تاريخ واشخاص

- لورويلا وعصر الفراغ
- ١٠٧ - جليل العطية
- حقائق عن علم الفلك عند العرب
- ١٥٦ - د. سالم الأصصري

سيرة ذاتية - مقصود

- جاسيون في تركيا ١١
- سليمان الشيخ
- ٩٨
- النصف والبحر - مياه وولاء - ورمال
- ناصية وحليد في الصحراء
- ٩٩ - وفاء طه ناصي
- اصبح د. سمير مكيف حوارة دحل
- الكتبات الخاصة
- ١٥٦ - ريم الكيلاني

أبواب ثابتة

- حريزي الفلاري
- ٣
- العربي من ربيع قرن
- ٩
- من مكتبة العربي
- ١٧٦
- مسابقة العربي الثقافية
- ١٨٠
- حل المسابقة (٣٠٦)
- ١٨٢
- معركة بلاسلاخ (المنطريج)
- ١٨٤
- حوار القراء
- ١٨٦

- حول كتاب من البيت إلى القصيدة - د. م. م.
- في شعر الياس الخنيد
- ١١٣ - عبد الرزاق البصر
- موجة وصال
- ١١٧ - ثريا البقاعي
- القطار يصغر ثلاث مرات قصة
- ١٢٢ - يوسف الفهد
- صفحة لغة
- عنتك الأمير فضيلة
- ١٣٠ - محمد حليمه التوسي
- اشغال اخليد (القصيدة)
- ١٦٩ - هبة ريد الحرم
- كتاب الشهر
- شرايط في كتاب الموت للكتاب القبطاني
- ب. كرمي
- ١٧٠ - روح حزين

نوعية وعلم نفس

- الأبعاد وجمهور الأطفال
- د. رامي الحايير
- ١٢٦

اجتماع

- ارتقام المرأة ومصير العالم
- ٢٨ - محمود المراهي
- المرأة والأسرة
- أيام ولدت هل تعود؟
- ٢١٨ - مصطفى

دروس التاريخ ..

دار بعقب من بلاد ... وعسوة جوهية في مراحه
لعدو وسعديه ... له ... له ... له ...
نكس ... وجهه ظهره وحده هي ...

وما كره لأمته في عصوره ...
نظر ... حبيب ... و ... في درجه ...
... ...
... كل معكم ... في ...
الأصح دون حلول الآخرين

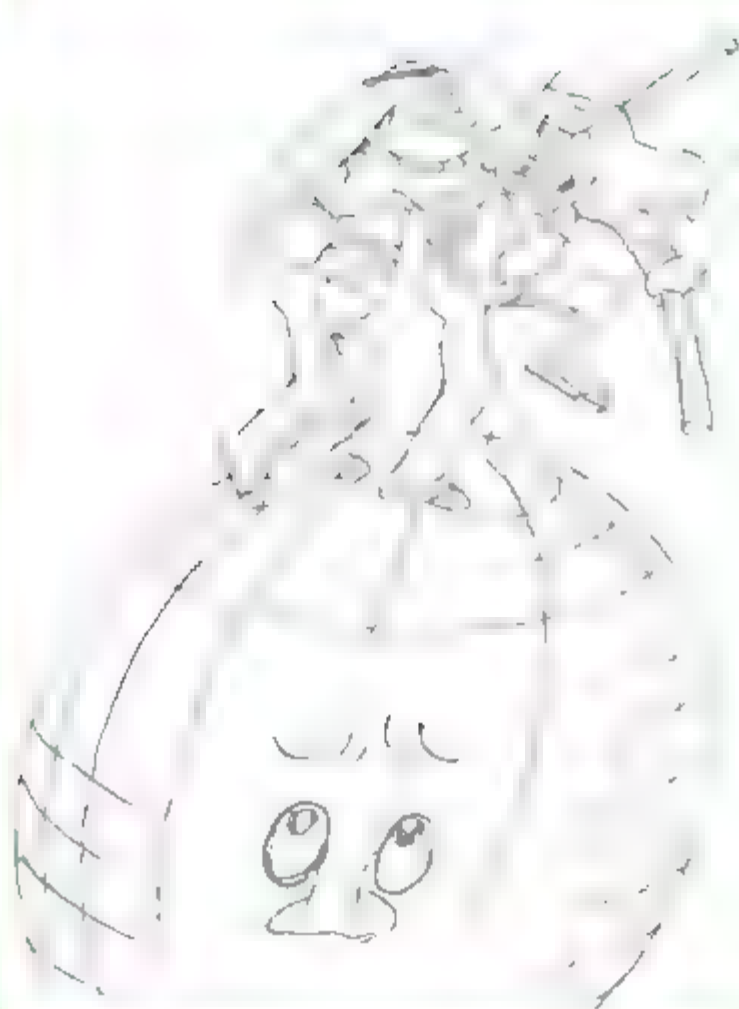
ويشبه ... في معكم ...
... على ... في ...
... هو على ...

... في ...
... ...
... ...
... ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

هل نستوعبها؟

سبحان الله العظيم



هناك من جهة ثالثة موضوعات أخرى كثيرة ، لا رأيت وجهات النظر فيها مساعده ، وبالتأكيد يوافي وحيد في حل عملي وبهائي هـ ، لكان عالماً قد أصبح أفضل من نحن عليه يوم ، ولكن لنس كل ما يسماه الانسان بلذره

كما نرى من موضوعات الفلسفة والاجتماعية ، وحديث أن وجهات النظر وثيقة خلاف سبع لا شيء إلا لأن وجهات كافر اد وعموميات شرية تؤثر تأثير كسر ف سبع ما يريد وسمى ، لا أع بقوله لا يوافق وتؤكد عنه الشاهد

أما لداي وهو التحقفي في هذه الموضوعات كبير وكبر جداً ، يصل فيه الانسان في بعض الاوقات الى شيء لبعض والتثبت بالسمي مثال ذلك شخص فقد بصره وطاق سرده على الأطباء دون جدوى ولكنه ظل يبحث عن علاج في كل شاردة وواردة ، يجرأ قضاء سبع هم ، أو وجهات شعبيه بعد أن فيها العلاج الناجح هذا شخص يكرر بأثر مائه أكبر بكثير من ماغانه العلمية ، مثله مثل المجموعات الاسايية ودول فرغم أنها ليست ذات وحدة ، إلا صميرها لعدم بحث انصاف عن عرج وسرير ، حتى لو كانت غير منطقية أو عديمة وشهد هذا بحث في أوقات الأزمات

هل التاريخ يعيد نفسه ؟

حد لأفكار لرئيسة التي يشتد الخلاف حولها بين المجموعات البشرية في عالمنا الحاضر ، هو ما كان التاريخ بعد نفسه أم لا ؟ وهل يستعيد الانسان والدول من دروس التاريخ أم العكس ؟

الاحلاف على هذه المعركة المركزية ، هو أمكن حبه ، لعدم مصير بشرية ومسيرها ولكنه ، حسباً كان ذلك أو مستأ - عاراً عن بحث وأخذ ورد .



وكل من يصح التفكير - لا يسبح - وما يقدر فهمها
واسمها كلها - توجه في حياته ونفسه بأحد معنى - وكل من يصح
بالسكرة - تنقصة - بأن تاريخ محمد حواء - من على الأمان والشرية
دون ذلك - من حيثها - من بعد ذلك - توجه بقا في
حياته ونفسه تنقصه ولا اجتماعه في هذه ح

وكل من يفكر من - نفسها - من بعد ذلك - من بعد ذلك
عنها صحيح قوة - بعض منها - من بعد ذلك - من بعد ذلك
يرفض ذلك الخلل بتعت وعناد

هذا من بعد - لا يسبح - من بعد ذلك - من بعد ذلك
عندها لمعت يوم - من بعد ذلك - من بعد ذلك
عشرون - من بعد ذلك - من بعد ذلك
في درجته - من بعد ذلك - من بعد ذلك
العربية في الأندلس - من بعد ذلك - من بعد ذلك
أن حرمه العرب في عام ١٩٢٦ - من بعد ذلك - من بعد ذلك
لعناية شامة - من بعد ذلك - من بعد ذلك

حدث في سنة ١٩٦٣ في جامعة القاهرة في كلية الحقوق
 رئيس في جامعة القاهرة سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦



والتي لم يكن فيها حتى سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦
 في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦
 في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦
 في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦
 في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦
 في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦

في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦
 في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦
 في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦
 في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦
 في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦
 في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦

ونكون الدولة الجديدة

في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦
 في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦
 في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦
 في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦
 في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦
 في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦

لقد

في سنة ١٩٦٦

الحث على الانسان :

في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦
 في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦
 في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦
 في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦
 في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦
 في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦ في سنة ١٩٦٦

أحد عناصر سائير فيه - هو الامتنان - الذي يساهم في تثبيت ملكة
للمحكّم فيه دون رده فلا يسهو به رده ويستطيع - يحكم في
مسيرة خودت - ويؤثر فيها بعد لاجل وادب

ويذكر على لرحمة من ار حده حقيقه بسعة ور صحوه لا ار
على لاسار ولا - كي يحكمه في مسره سارح و يوشر عنه لا يد
معر و يعمه و وس سارح و في ل فيهمه صبح حجه فيه
ويشره عنه بعض و في ل فيهمه صبح حجه فيه

لديك بعد از خروجي، بشريه - بي سميه في قلبه
حكيم واقف لا مشورة واسمه في قلبه حر ماله نصيب - تحت
داني على فهم مسره لاربع و ستر فيه كسي مستطع و حسن لا
مستطع و ستر فيه دور به فهمه

علي بن سينا - في الحقيقه عدمه من ؟ ما هو ب لغرضه
مقدمه من قبل وبقدر قدر حقيقته في مذكره طاهره من
مؤلفات واما علي بن سينا من جهة اخرى بعدده
وغيره عظماء - بارزوا جنبه من هذه الناحيه

صحيح في اسمه بعد اربعة بعد ان كان له
وغيره وكنى روح بعد ان هي مضمومة مني راء بعد
روح وبعدت بيعة لاحد بعد ان من صحيح مشكك
ودوامه في مهج الربيع .

وہابی رہا۔ عینہ علم و ہمت
 ہدیٰ مہدی بہ از رحمت خدا
 محمد باقر صاحب کرامت و ہمت
 علم و ہمت

ومع ذلك فقد نشأ بعد ذلك جيل من الأطباء
والعلماء والسياسة والخدمة العامة من بين
الأطباء ، أو المهنيين على أخص.



في يومك بغير هدف أنت تتوق لعدده بلاية بغيره - وهي
بغير بغيره - أنت ترى هذه لأنه قوته موحدة انكمه
وهدف والى واحد - أنت منه كسر - فكلم بغيره - أنت وفردى
بغيره - بغيره - أنت واحد وأحده - على بغيره - سبعة بغيره
خلاف - أنت - بغيره - سبعة ما لديهم من قوة

الاستفادة من التاريخ :

بغيره - أنت - سبعة - سبعة - أنت - سبعة - أنت - سبعة
تاريخ - أنت - خلاف - أنت - سبعة - أنت - سبعة - أنت - سبعة
بغيره - أنت - سبعة - أنت - سبعة - أنت - سبعة - أنت - سبعة
نخرج جميعا مبرورين

وبنت هي - أنت - بغيره - أنت - سبعة - أنت - سبعة

وطن - أنت - سبعة - أنت - سبعة - أنت - سبعة - أنت - سبعة
بغيره - أنت - سبعة - أنت - سبعة - أنت - سبعة - أنت - سبعة
والتطاحن

بنت - أنت - سبعة - أنت - سبعة - أنت - سبعة - أنت - سبعة
بنت - أنت - سبعة - أنت - سبعة - أنت - سبعة - أنت - سبعة

رحوب شكبات الصراع غير محمد ولا عودي أو هدف إغاي

ولأساس في كل هذه الماسي هو فرضنا نحن العرب . وحلنا
على مقصدا - الرنسة منها والفرعة - وعن رأسها لأمن العربي الذي
بمعرض الجميع لمخاطر . قد يعرفونها ولا يعرف آخرها

قراءة تاريخ العربي يحدث بكشف لآل وضع العرب
و بحرنة شاهد حاب . هو أحد لأسباب الرنسة لكل ما تعرض له
أجزاء الوطن العربي من عنوان .

ودرس تاريخ المسعود أنه بدون حدوث تغيرات في العلاقات
الدخلة و خارجها لأقطار لوطن العربي بعضها بعض . سطل تحت
رحمة لأحرين وليس المحرج صعبا أو مستحسلا . فان زكن
قد ربة تضم معظم لأقطار لمرسة . نعى وجود مناسه خارجة
وحدة وحيش عربي وحد . وعمنة وحدة . ونظام ترموي واحد .
كحد أدنى . .

د ه يكن ريث . يمكن على الأقل وجود شكبات من السور
و بعد . محمد عم معضبات نسية منها لأمر . سام لخطورة
بهدد . الخ حة على تضالغ نعره . وعلى شريعة هذه الأقطار
لأ حبة واحدة . ولأدركت نساء ندى ما به جهة قد سمعه
نظره من طرق مسدودة في معظمه لقد ر . سبب صوب لاسواق و
نقص أهم د نعله . رنسي من . سوي لاد . لأضبابي
والسياسي . وزيادة نسمه نظرف حيها وهذا

وداء يكن كل ريث دفعا في سحنة عطلاته لمرور
سريع . حفظ ما بقي ندى من كرمه وأرض . ونساء مسلسل
مفعول . .

نمى نعى . دون دروس لتاريخ

شيد الزمعي

رقبته : عهد الخليفة الكاتب

[illegible]

هل هذا ممكن ؟ بل هل هذا محتمل ؟
هل يمكن أن تقسم الدول لي عصر، هذا
الذي شهد تصعيب الاستعمار وانتهاء
الامبراطوريات واستقلال الشعوب عصر

وتتبادل وخمس دولة ، بعد أن كان عدد هذه
الإعلام يوم قامت الأمم المتحدة سد أقل من
أربعين سنة حسي علي ، نمر الى أن هذا هو
عدد الدول المستقلة في العالم *

صحيح ان عصرنا هذا شهد تقسيم بعض الدول وكذلك التقسيم احيانا برضى الشعب ، لأنه كان الحل الوحيد لاستعالة

بعض البلاد العربية - وليس لبنان وحده - في مقدمة البلاد المرشحة لتنظيم اعمار ال بيبي الطوائف والمثل والاحتباس.

بل ان منطقة الشرق الأوسط كلها - امتدادا من أفغانستان وإيران في الشرق - وعمودا منطقة الخليج العربي التي تمتد إليها الحرب الابراربية العراقية - ثم المنطقة التي أخذت فيها إسرائيل كما يبعد الحاضر في قلب الكائن الحي - كل هذه منطقة المصلحة التي تتوسط العالم مرشحة - فيها بقوله المعلنون السياسيون الكبار - لتنظيم السياسي الى مناطق نفوذ تنور في ذلك أحد العسكريين النوويين الكبارين

حدثت سطوح بحته ١ من وند
 فأنقسمت الهند القديمة الى دولتين هما الهند
 وباكستان ، ثم انقسمت باكستان فيما بعد الى
 دولتين هما باكستان وبنجلاديش . ولكن غالب
 ما كان يتكلم عنه ، هو هو التوزيع الجغرافي
 لسلاح ، غير ان هذه التوزيعات هي
 المتغيرة حسب الزمان والمكان .
 العالية الثانية : فهكذا قسمت ألمانيا بما فيها
 مدينة برلين ، عند الخطوط التي وصل اليها
 الجيش السوفيتي من ناحية ، ووصلت اليها
 الجيوش الأمريكية من ناحية أخرى .
 وكذلك كان تقسيم كوريا

التقسيم الهند

أما تقسيم فلسطين فقد فرض على أهله فورا
 وعدوانا ، وفرصة قوة مردوخة ، هي قوة
 لدول الكبرى التي فرضت قرار التقسيم وقوة
 الأتراك الصهيونية التي عدت قرار التقسيم
 ومصلحته على الوجه الذي أرادته ، فالتهمت
 لقوات لصهيونية ، حتى قبل أن تقوم إسرائيل -
 حررا كبيرا من القسم الآخر وصحت في صلبها
 من العينة . ثم قامت إسرائيل وتغوت
 والنهت ماكان باقي من ذلك القسم الآخر
 لنهت فلسطين كلها والنهت آخره أخرى من
 لدول العربية المجاورة . تكيدا لأهداف
 سياسية حددتها الحركة الصهيونية منذ البداية ،
 وسعت اليها بالتفريج وسنظل نرى
 ورغم أن إسرائيل انتهكت قرار التقسيم منذ
 البداية ، فقد ظلت تملأ أسماع العالم حق
 أصابع بالصمم ، بأنها أملت قرار الأمم المتحدة
 بتقسيم فلسطين ، وأن العرب هم الذين
 رفضوا قرار التقسيم . وصلى العالم هذا
 الافتراء ، بل أن العرب أنفسهم صدقوه ؟
 ما جازم هذه الحجة على

مدرسة في الهند
 هذه هي صورة بعض هذه التقسيمات
 التي - - - - -
 نصيها من ذلك التقسيم !

تقسيم الهند
 سمات العصر الحديث ، وكل ماهاك من قوى
 في هذا الزمان ، ما كان حدثا
 قرن من الزمان . . انه في الماضي كانت البلاد
 تقسم على أساس العرق واللغة
 في هذا العالم ، في هذا
 في هذا العالم ، في هذا
 في هذا العالم ، في هذا

مورد

الشرق بين المستعمرة القديمة ، وبين
 منطقة الثورة الحديثة . ان المستعمرة كانت
 غير مسئولة عما تعرض له شعبها من استبداد
 واستغلال . أما منطقة الثورة فهي مسئولة أمام
 الشعوب ، وهي المسئولة عما تعرض له من
 استغلال . وان كانت السلطة الفعلية في يد الدولة
 الكبرى صاحبة الكود

الحدود
 الخفافي أو التقسيم السياسي . لندع الهند
 الى عدد من الدول الأوروبية ، التي صارت
 حاضرة لكود إحدى الدولتين المطالبين ،
 وصارت كل منها ، جزءا من المسكون الشرقي ،
 وعلى رأسه الاتحاد السوفيتي ، أو جزءا من
 الأمريكية

في هذا العالم ، في هذا
 في هذا العالم ، في هذا
 في هذا العالم ، في هذا

حدثت وهي أكثر نصيب من نمو اقتصادي
وأرباح مسوى بعينه ونشوب نكاد
تقارب حصارها وحساب وهي ضد كنه
أقدر على نسيان معاني سلام و...
في أسواق مشهورة برزت و...
هي قدره على نسيان معاني...
نسيانها ونسيانها ونسيانها

معکرات کی اوروں

ولكن ماذا حدث ؟ ان وجود دولتي اكبر
واقوى من عدد لدول لاوروسه ووجود
هذه الدوله في قلب اوروبا يوجب
مكبره وبنسبه ولا فائدة لهم في
جدهم يقع على بعد آلاف الامال من اوروبا
وعلى الاحرار جدهم ما يوجب عدم دخول
نطاق بعد لاوروسه في عهدهم من عدم
تفهم احوال الدوله التي تسبب من حلق
الشرع في كبر عدد من لدول لاوروسه
قد هو بدلي لهم واما في احوال كبر
فهم سمي او اوروبا تشرله في سمي
اوروسه تشرله اعد هو بدلي في سمي
حاضر فائلا سمي في احوال كبر
ليس يستلزمهم ، بل هو حاضر حقيقي
في حاسه سمي في احوال كبر
حاشده بالحدود لاسيما من جميع احوال
وتحدهم في منطقه سمي في احوال كبر
سمي حاسه في احوال كبر وصوره في احوال
صوره في احوال كبر وصوره في احوال
في احوال كبر وصوره في احوال
لاخر . وشرع به ، وصوره في احوال كبر
والدمار ؟

لقد صارت تراثاً قديمياً، تراثاً قديماً، ثم صارت تراثاً قديماً، وتجددوا اسمها تراثاً قديماً.

في تلك السجون لأوروبا وكندا وأمريكا حيث
هناك عدد كبير من المصلين في هذه
الأسبوع خلال شهر رجب حيث يكثر
الصلوات ومعهذا زيارته خاصة بغير
بدن وموتوروف ومعهذا مرفق أميركا
والأول هو قبل الحياة هو الفيل هارمان .

الفرمان كه سرش وهو حكى قصه حده
 به كه حفظ بده قسم با عدد من
 دور آورد و على لوحه ليدى برى له
 دلايم وقد حكى شترش حده لغنه
 لى تيجى ما تفعله الدول القوية بالدول
 وسموه تصفيه فى اخره الساندى ولاحتر
 من كانه يصح من خبر لغايه لانه
 فقال ما اثر حه حريا

٥. حفظ مذكرتي بعد ظهر يوم ٩ أكتوبر
١٩١١. وسمعت سفيلا أ. و. ك. هانا
م. يوف. وعدد من الشخصيات الرسمية
فيهم وود و. ك. أ. ك. هانا و. ر. ج.
م. يوف. و. ر. ج. و. ر. ج. و. ر. ج.
م. يوف. و. ر. ج. و. ر. ج. و. ر. ج.

اولی لایحه بمشارفہ مہرہ عہد و
جہد معانی بکرمین و کرد عالم مانی
موجود و درجہ ممتاز و درجہ
و این و اما و اتان من الخرجین و والفت
کرم علی دعوت و بصر و و بوند و ورمو
حاجت و حکمت و بوند و بوند و
در لایحه و لایحه و لایحه و لایحه
در بوند و

ووجدت في فرصة ملائمة الكلام في
سائل أخرى مهمة . فقلت لتأخير . وهذا
معي لا . على لسان . ومفسر .
لسان

هو ياك في يوم

کتاب فضیله ی زری ثم جابر

مركبها لأن نكح سجنها جميع الأطراف المعبدة في مؤتمر للسلام يعقد بعد الحرب .

« وبعد هذا كانت هناك فترة صمت طويلة . وكانت سورة التي كتبها وعينها بأشبه سنان سافرة وسط عيشة نيبا فلبت سنان ألا بكر أن بعد هذه محاربة نائمة أو سنان بعد في بعد أن نقا على هذا عمل الذي يمر بعده ملايين من بشر مثل هذه الساحة . وهذه نظرية دمجهم ؟ دفع محرق هذه الورقة .

فقال سنانين لا .. احتفظ بها .. لقد اتفقا على هذا »

هكذا حدد الحصر ١

هذا ما سجله تشرشل في كتابه الفصل عن حرب بعدة سنوات . وهكذا جلس لرحمة لبريطاني وأمروسي . ومعهم شتبهيد أو الشريف الأمريكي وفررو في وضع دفاعي مصر لحس دول أوروبا .. هذه لكم ، وهذه لنا ، وتلك مناصبة بيتا ١

وكانت هناك دول أخرى لا داعي حتى ليجرد بكلامها . مصر قد قررنا سعي فلان بدون سفير في ذلك بعد عهد قريب دولا مستقلة قد صارت أجواء من الانحدار لسوفي . ولقد سب لوسفي لني بعض عشرت تلاميذ من لسمين ولي وعديها موسكو في يدته لمعهد شيوعي بأن يكون حرة مستقلة ، صارت مستعمرات روسية تحمل أسماء جمهوريات سوفيتية .. أما الدول الأوروبية التي تقع في حرب القارة فمصر ، أن يكون في ذمة نفوذ بريطاني أمريكي

وحتى ذلك الوقت ، أكتوبر ١٩٤٤ ، كان تشرشل يحلم بأن يكون النفوذ لأول والأكثر بريطانيا وبسـ لأمريكا . وكان يحلم أن تنهي دور أمريكا عند كسب حرب بقوى لصاحبة

« إن جيوشك موجودة حاليا في رومانيا وبلغاريا وبحر ما رباطات ومصالح بلاد أخرى ولنا فيها بعثات عسكرية .. فدعنا نعلم . ود كاس بعض أهدافنا معارضة فتح الأمدع مسائل قصيرة نف في طريقة

في ريف . فحفظ سنانين . في ريف على أن لك سمن في سنة من رومانيا مقدس أن يكون سامعون في سنة في سوريا . وسمن بعد على بوعملاب . سمن في سنة بكم وحمون في المائة لنا .

ويضي تشرشل في كتابه يقول .

« وبسبب ذلك انه عم بقل مائدة و اللغة انروسة حدث ورقة صميرة . وكسب عليها مابى

رومانيا ٩٠ / لروسيا

١ / لنا

ليونان ٩٠ / لبريطانيا

(بالاشتراك مع أمريكا)

١١ / لروسيا

يوغوسلافيا ٥٠ / لروسيا

٥٠ / لنا

الحبر ٥٠ / لروسيا

٥٠ / لنا

بلغاريا ٧٥ / لروسيا

٢٥ / لنا

« ورغبت الورقة الى سنانين .. وقرأها

ومص حطة قصيرة . ثم أهدى رقي وأمر هو سورة بعلامه ، صبح ، ودمع بانوره و . وسمن لأمري في وضع دفاعي ١

« طبعا كنا قد فكرنا طويلا في موقفنا من مشاكل لسمان بعد ما تنهي حرب . وكنا نريد أن نتق على مشاكل حاسرة التي شأنا عندما نتوقف حرب أب مشاكل لأخرى فقد

خارجية أما بعد الحرب فسمي الأمريكان و
بالأمم المتحدة وعضوا من مع
بعد الحرب الأمريكية في منظمة
من قبلها من قبله مع الأمم
المتحدة

هذا ما حدث في أوروبا .. جلسة بين زعميين

بأوروبا الغربية في سنة ١٩٤٥
وروسيا ، وبحضور ممثل الولايات المتحدة ..
بموجب الاتفاقية بين الحلفاء
التي تسمى بـ "مؤتمر يalta"
وكانت في مدينة يalta في شبه جزيرة
القرصنة في البحر الأسود
لذلك بعد قليل في رئاسة العالم الغربي

لذلك بعد قليل في رئاسة العالم الغربي

والتصديا ، وأرض سلبا واجتماعيا فما
بالك باقي ماض العالم ؟ هذه هيما كان
التي كانت في سنة ١٩٤٥

لتحديد نصيب كل منها في صائر قارات العالم
وأقاليمه

اللاتية الخوية منها والوسطى حل السواء ،
الأمريكية . ان سائلي معترف وموافق تماما
في سنة ١٩٤٥

هذه ليست بلادا مستقلة ولكنه من باب
التي كانت في سنة ١٩٤٥

هذه ليست بلادا مستقلة ولكنه من باب
التي كانت في سنة ١٩٤٥

المتحدة . و على أن تقسم بلاد شرق مثل
التي من الأجزاء وتكشف الأجزاء
التي كانت في سنة ١٩٤٥
الأجزاء التي كانت في سنة ١٩٤٥
التي كانت في سنة ١٩٤٥
ليس لأي منها حكومة ولا وزارة خارجة
ولا حتى علم خاص بها

لاخلاف حل آسيا وأفريقيا

أما القارة الآسيوية ، ومثلها القارة
الأوروبية الإنجليزية وفرنسية وهولندية
التي استعمرتها منذ قرن وغربي من الرومان

ورفعت ومن بعده ثرومان ، ان هذه
المتستعمرات يمكن أن نصير دولا مستقلة في
المستقبل اكتوبر . فان الدول الأوروبية لم
تستطع أن تتحمل

ملايين وملايين من الأوروبيين ، ودمرت فيها
الاستعمار باقي وان كان قد يتحمل استعمارها هو
معه الدول الكبرى

أما اذا اهتمت إحدى الدول الأوروبية
المتستعمرات في الحرب ، كما حدث لاطاليا ، فان
الأخرى . فضلا كانت بريطانيا أن تراث ليا
التي كانت في سنة ١٩٤٥
هذه ليست بلادا مستقلة ولكنه من باب
التي كانت في سنة ١٩٤٥

بالأمم والسلم الدولي هذه بلاد من مصب
لا عند سوري فلا يجوز لأحد سواء أن
يعرب من ولا حتى أن يوجه إليها غير الأثر
كلمات مثيرة.

سلي بعد هذا يقع دول في بعد غير واضحة
أصوب ، لأمي سوفييه ولأمي عربيك
يريد كل من حاسر - حدود عليها ويصحب
إلى جتبه . أي يدخلها في منطقة نفوس
وكل هذه الدول من يقرر مصيرها الثاني في
موسم - ندوب تكري في نادولي بوسم
هي من دول منطقة الشرق الأوسط

ومن هذه الدول هي لبنان كمار هو تحديد
هويته وتفسيره في مبدأ سوف ابران
والعائنان

ومن هذه الدول له ، من كمار على تحديد
هويته ومصيرها دول مشد انصرى ولكنها
دول منطقة في بعد منظم سبي نهمة
مجهوبه دخل لاستغلا لاسامي
لاحيي دور مصممة مصممة ر صناع
دول رضى ومن محارلات من سطره
والنعود

بعد ، من نصفي ر دول هذه منطقة
في مهب حرب مستمرة بين الدولتين العظيمين
التي تحكم الشرق والغرب هذه الحرب
التي اصطلموا على تسببها بالحرب الباردة
وهذا حالت منطقتنا طوال السنين الأخيرة ،
ومن مايقرب من أربعين عاما ، وسط الحرب
الباردة بين المعسكرين الكبيرين بل تولدت
منها حرب باردة خاصة ببلادنا العربية
لنتهب فخصير حربا دامية طويلة بين ايران
والعراق . وتتجبر فخصير معارك طائفية دموية
في لبنان . وتتجبرت من قبل في اليمن

وحتى حتى بعدو حربية سبي بعدو وصعب
حرب بلاد مستغرة منذ طعمه وسجارية
أحيانا . بينا مجلس الكتائب والمضطحيون في
مراك و + ب تكون مديلا وكوب كبا
عواها « الحرب الباردة العربية » □□

بالله لاربره والضموم وكذبت ن سئل
السيادة عليها من نطاق المهرومة في دور حري
متصورة . وكذبت كان الأمري تشرى
لأقصى نكورن كات مسخرة بناتيه في
تكرت بدران كان محل الطمحي هو مصممة
بين الدول الكبرى . فاحد روسيا مصممة
لشبان وأحد أمريكا مصممة الحروب . ود
يكن هناك خلاف عز حد نصميم وسورع
سوق عديد خط نمر من لسي محل بين مديك
روسيا ومثللكه أمريكا

هذه اذن مناطق لاخلاف عليها بين الأقوياء
المستصوين . ولا حاجة للأمريكيين ولا
للسوفييت أن يعقدو مؤتمر ر نكور مصممة
محدد مناطق نفوذ تكمن منها عداد حروب
جديدة . تدخل منطقة نفوذ لآخر فان هذه
يتميز اختلالا خطيرا بالسلم الدولي

التصريح حول نفوذ

إذا حدثت أن تدخلت أمريكا في منطقة النفوذ
للسوفييت حروب سديف ب مدغم في
مصممة نفوذ لأمر هي عهد هو حد . حتى
عقد ندبي حد سب بدمه بخلافي
لأمد مصممة ومجلس لأمري بها ذلك
ومعارضة ، لتوقيع التفويطات اذا أمكن ، بل
بذاركة حتى لا يظن ان سديف ب
لمحاربتة كسبا فعلت هذه دول ارسلك
حيدر من نصفي لاصر ب سديف ب
معاربة كوربا الشمالية لأنها اعتدت واخترقت
الخط الفاصل بينها وبين أمريكا الجنوبية
وعندما تدخل السوفييت في منطقة النفوذ
لأمري فمصممة محو حد ب كبا رة هذه
في مجلس الأمم يند هذا العمل ويستكره

واتهم السوفييت الأمريكان بأن لهم يد في
ثورة المجر سنة ١٩٥٦ ، وفي ثورة
بسنوسونك سنة ١٩٦٠ وفي حربي في
بولندا الآن . فقالوا ان هذا اختلال خطير

السلطة السياسية في الإسلام

بين "الحكم الديني" و"العلمانية"

بقلم : الدكتور أحمد كمال أبو لحد

□ إذا كان أبو سفيان في الإسلام قد نزل عن أعقاب قصه الخلافة ونظام الحكم ، فإن حجر الزوامة في الخلافات انكبرى حول هذه القضية . هو تحديد أساس شرعية السلطة بين من يسمعون بها حكومة المسلمين ..

وفي تقديرنا أن خلاف كبير قد وقع عند انعكاس التفكير السياسي الإسلامي .
بدليل حجب شبهة قصصنا عن اسمعيل بن يحيى

والأولى .. قضية «استد شرعية السلطة»
وأساس الدعوى التي يستند عليها أصحاب
الشرعية وهو ما يفرسه كثير من الباحثين تحت
عنوان «طبيعة الحكومة الإسلامية»
ولأننا نرى قضية نظام الحكم في
الحضارة الإسلامية ككل ، محكومة وبمخاطبة
وهو نظام «الشرعية الإسلامية»
والقول الذي يقول هذه السلطة الشرعية
مفهومه من دونه . مودعا أن استد شرعية السلطة
في المجتمع المسلم هو «الشرعية الحكومية» . وأن
الحكومة الإسلامية - عند - حكومة مدنية وليست
حكومة دينية . هذا النظام القانوني الذي وضع
له المجتمع المسلم نظام قانوني في عصره ،
لأنه مصادرة لتعبير ، لا أساسه عند مد شرعية
إلى السوحي . وبسبب الخلط بين هذين
الأمريتين - استد السلطة وصحة نظام
القانوني . وقع الخلاف الفقهي عند حول

«طبيعة حكومة الإسلام» . وقد
كان يسمى أن يكون . وفيه مذهب كثير لا يرون
مفهوم «الشرعية الحكومية» . وهي
مستطع صمم ، يسمى . لقد سجد المومنين
تدفرت بعبادته الخضوع وعبادت شتى . وأن
الأول . لم يروى . ثم أعيد هذا لواءه
ومصادرة مكرمة . وبوعيد لدفعه في
صراحة ، وتحديد للمفاهيم . ووضع
أولا . الإسلام لا يقيم . حكومة دينية
و«الشرعية» . هو عند شرعية السلطة في
المجتمع الإسلامي

ولعل الخفاء الذي أحاط بهذه القضية ،
جمع في «حكم إسلامي» قد يد في حواء
التي (ص) . وأنه (ص) كان حاكما سياسيا .
ولكنه - قبل ذلك - كان رسولا سياسيا ، لا يتعلق
الفرق . وتاريخي له . وحكمه من عنه

بصورة من وثائق دولة على مصدر لشريعة بني
تخص له الصحافة ، ولا تعلق لها بالأمر الثاني ،
وهو ساس السلطة السياسية .

وعلى أن تتجلى ، لا حكم إلا الله ، مد رغبة
على حق في وجهه على كرم الله وجهه ، في يوم
هذه كان صفت فيه ومدخل بشركم وتفرقه بين
تسمى ، إذ يرى كل فئة نفسها صفة على حكم
في حدود في بصيرة ومكبر ، فتسمى إلى
بصيرة فصرح جماعة ويقتل بعضها
بعضاً (١٥)

ونعجب هنا أن نؤكد أن الرضا ، هو صفة
سريعة حكم في جميع لاسلام ، أما
والبيعة فهي إحدى ، جميع لصفة ، من
بعض من حد الرضا ، وهذا إنما لا يوفق
كم ولا قبلا عند بعدد صفة ، حصار لصفة
بعد وفاة الرسول (ص) ، وذلك فيما بين
من من راحة ، ووسائل وصحة موضح لتتخذ
من ناحية أخرى ، ونحرم من أن يضمن بعض
تتأس بصفة ، حده بربها حرة من حرة مدأ
وركانا من أركانها

تتميمه ما هي ؟ وماذا

أما في هذا المصطلح في صفة تسمى
به بصري هو بعد كبر ، في صفة من
بعض من مصطلح ، بصفة وهو يدخل مع
من راحة ، وند على لاسلام ، بني كبر
من الباحثين ، حتى صاروا يستعملون
بصفة ، وأما بصفة لاسلام مع
عد من ساسة فلهذه لصفة ، بصفة
بوصف بصفة بصفة بصفة وهو الخليفة

أما عند أهل السنة والجماعة ، منهم
وجنتهم تسمى بالحكم صفة رغبة
كمصبة الأنبياء

ويترتب على هذا الأصل نتيجة اللازم ،
وهي : ، صفة حكم بصفة في صفة
وسمه من عهد بصفة ، ذات صفة بصفة
لبينة ووسائل تسمى بالحكم امتدادا إلى
رغبة لبيعة

وبعد فقد عرفت ، من لفظ رغبة من
في هذه بصفة ، مع ما في بعض من
لصفة ، من ، بصفة في دولة لاسلام
بصفة بصفة لا يجمع بصفة ، في
في وحده ، وأن اختاروا لقبهم هذا عبارة
والحكمة ، وهي عبارة لا يترجم لها
والصفة بصفة من صفة صحتها ، وهو بصفة
في لاسلام ، وهو صفة بصفة بصفة
في بصفة ، بصفة بصفة بصفة بصفة
السياسة وشروطها من ناحية ، وقضية طبيعة
بصفة بصفة ، في صفة بصفة من صفة
أخرى ، ولذلك قال : رحمه الله ، إن النظام

بصفة لاسلام ، بصفة بصفة بصفة
ديما) خالص ، وليس ديمقراطيا خالصا ، ولكنه
(ثيو ديمقراطي) (١٦) ، وهذا مرج لا ضرورة
له ، وضروره - فيما يرى - أكبر من نعمة ، وتنمي
بصفة بصفة بصفة بصفة بصفة بصفة

بصفة بصفة بصفة بصفة بصفة بصفة

بصفة بصفة ، وإزالة لكل خلط
بصفة بصفة في وقوع هذا الخلط ،
لاستبدال ، في هذا السياق المداخل المركبة -
بقوله بصفة ، في إن الحكم إلا لله ، وقوله
تعالى ، في ألا له الحكم والأمر في إن حله

١٥ - في هذا المصطلح في صفة تسمى به بصري هو بعد كبر ، في صفة من بعض من مصطلح ، بصفة وهو يدخل مع من راحة ، وند على لاسلام ، بني كبر من الباحثين ، حتى صاروا يستعملون بصفة ، وأما بصفة لاسلام مع عد من ساسة فلهذه لصفة ، بصفة بوصف بصفة بصفة بصفة بصفة وهو الخليفة

١٦ - في هذا المصطلح في صفة تسمى به بصري هو بعد كبر ، في صفة من بعض من مصطلح ، بصفة وهو يدخل مع من راحة ، وند على لاسلام ، بني كبر من الباحثين ، حتى صاروا يستعملون بصفة ، وأما بصفة لاسلام مع عد من ساسة فلهذه لصفة ، بصفة بوصف بصفة بصفة بصفة بصفة وهو الخليفة

بمنه به كبره كان دعوه شمس قدقده
بدين خيب وهي دعوه من خيب

بذافع عنها مفكر مستبر

وسرى كثير من قيادة وأعضاء المقاومة

بمفكره قاده بده بده

بمفكره بده بده بده بده

بلد واحد مستقل هي البديل المقبول لاستمرار

بده بده بده بده بده

والدمي ولي هذا المجهوم قد يلو الاخر من

على العلمانية كما لو كان دفاعا عن استمرار

صهيونية الدولة وان لم يكن دفاعا مقصودا

بظمة حال

وهكذا لا يستطيع الباحث اليوم في

العلمانية ان يتجاوز الخصوصيات البنية

والرمائية التي أحاطت بها ، اذ قد تكون لفظة

العلمانية مثارة بشكل حد في فطر معين

بده بده بده بده بده

على المستوى نفسه من الأهمية في فطر اخر (١٩)

ومع ذلك فحق لا يملك هنا أن يناقش هذا

المعد اللاتاني من تلك الخصوصيات ، وإنما

بده بده بده بده بده

من حدود تلك الخصوصيات ، وأوسع - بصفه

خاصة - من حدود المشككة الفلسفية ، و

والمشككة المنطقية ،

ان البعض يتحدث عن العلمانية وهي

دعت عنصر واحد من عناصرها هو الدولة

الدنية ، والأساس في هذا التحير هو تحديد

مصدر السلطة السياسية في الدولة ، لأن كان

بده بده بده بده بده

بده بده بده بده بده

بده بده بده بده بده

بده بده بده بده بده

بده بده بده بده بده

بده بده بده بده بده

بده بده بده بده بده

بده بده بده بده بده

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

بديه بديه بديه بديه بديه

جروب ١٩٨١ - ج ٢

(٧) جروب مصر ١٩٨٠ والمصرية ١٩٨٠ - جروب مصر ١٩٨٠ - ج ٢

(٨) تمثيل الأستاذ عصام حبيبه الساب ذكره ١٩٨٣ - جروب مصر ١٩٨٣ - ج ٢

للمعاشرة - يشجع بشكل مباشر وغير مباشر - جروب مصر ١٩٨٣ - ج ٢

(٩) من تحقيق الدكتور علي الدين خليل - من أعمال - جروب مصر ١٩٨٣ - ج ٢

والمصطلحات المحملة بكل صور اسريف
الموصحي . . ولعلنا صراحة ما نريد
إن ما يريده أمور ثلاثة

١ - سلطة سياسية تمتد إلى رحمة المحكومين
ولا يمتد الحكم فيها إلى حق الهي . . أو
أساس ديني
لاسلام
شرعية الحكم في الجماعة

٢ - ضمانات قانونية وسياسية لحقوق
الأقليات الدينية
محتمة في الجمع بأقوى دية وشخصية
وسياسية
القائم على أسس موضوعية على ما قلنا

٣ - مجتمع سياسي في حركته بالعالمية
والأخلاقيات الأساسية لأغلبية سكانه
وعكسه نظام قانوني مستمد من شريعة هذه
الأغلبية
مصادره الإسلامية

٤ - وأخيرا
حكم سياسة الناس وهذه سمات
المجتمع
تربية وثقافة
على ما يتنا
مجمع
دينية شيء
نصري ونحري في أمور الدين شيء آخر
والاسلام حاسم أشد حسم في أمره على
النهج العلمي في فهم طبيعته وتربيت أمور
المجتمع

إن هذه الأمور كلها ، يمكن أن نحقق من
محاول صحي حبيب وحواو مفصل ، حول
المشاكل الحقيقية للمجتمع ، شارك فيها أهل
برأي وأصحاب المصلحة مبدا عن اصطلاحات
لمحملة يأخذ من من راسب بتاريخ ومحركات
العتة والتعلق

□□

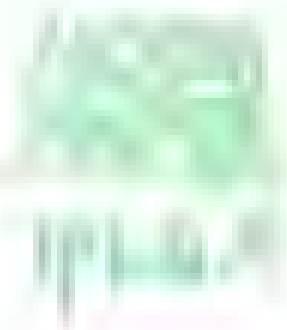
أوروبا
تاريخها صراخا مشابها
نفس مع الطائفة ولا تفقه
تشره من استقطاب لاشيء من أحاسيس
والأغلبية ، بمحاولة فرض من مبدأ أساسي في
المجمع بمارض بمرضا حواريه مع أهل من
أصول عقيدتها الدينية

إن المثلث الصحيح وبماش من مثله
والاعراب ، يدي بوجه بعض الأعداء - غير
مصلحة هو في تقدير
رخص الكهنة وللدولة بديته
السلطة السياسية في الاسلام منظمة بديته
فلسفيا لا بحارب ، منظمة بديته ،
بالاسلام
بالمعلمة

إن المثلثين اللذين عالقنا عنهما في هذه
المنظور من شأنها - فسي يرى
المنافس في موسى المنس من الاسلام
والديفراطيه وأن يربلا محاور غير مخلص
من سلطان لدولة بديته بعد من مصطلح
هاتمن لمخط بيه عناصر الوقت وبسر في
ظله المحاور المتبادلة

١ - ونعود في النهاية مرة أخرى ، إلى ما
بتصوره البعض من أن ه غلبة المجمع ، قد لا
يكون مجرد ضمان للأغليات الدينية ، ولكنها
فوق ذلك - ضمان بحكيم العقل في الأمور
الاجتماعية وسياسية ما بعض التقدم
نفسه - مرة أخرى - أن العلمنة في هذا
الاستعداد ، ليس هي العلمنة المقصودة

بكلية Secularism
والعلمنة ، التي يمكن - نظريا وعلميا - أن تلاءم
للمسلمة ويمكن - بمفصل عنها - كما يمكن -
يكون ملازمة بفتح مع - في بعض مبادئ
الدينية ، ويمكن كذلك أن تفصل عنه
تعالوا أذن لمطرح جاتها من الشعائر



المرأة ومصير العالم



هل نجد امرأة مصير العالم ؟

خبراء دوليون كثيرون يقولون هذا السراي .
ويستشهدون بدراسات علمية تحدد كم تلك المرأة في
كل بلد ويذهبون إلى التوارى بين السكان والوارد
هو أن هذا السراي هو ...
أنه يصير بحق الزجاجة التي تحدد أسهلها بيهلها القرن
الحادي والعشرين

في ذلك الموعد المصروب بأصل العلية والخبراء
المتفقون بفضائل السكاى ، أن يتم تثبيت عدد سكان
العالم ، فلا يزدون ولا ينقصون ، وإلى تساوى الرابطة
السوية مع حجم الزوفاة ، يباشر القرنود الاقتصادية
في الزيادة فتقلب نتائج المعادلة لصالح الأناس

وهناك فرق بين النباين . نهاية القرن العشرين وبداية
القرن الحادي والعشرين . وبينما تذهب توقعات متفائلة
لأعداد الناس ، نجد أن عدد سكان العالم في ١٩٨٠ مقرر
البلدان في نهاية القرن الحالي ، يأتي الأساس في موقف أفضل
أو العكس . عدد ضخم من الخبراء حدد في
تقريره خلال هذا الشهر عشر سنين ١٩٨٠ مقرر
سجلوا ، أن عدد سكان العالم في ١٩٨٠ مقرر
من البلدان الأصعب مراعاة وهي البلدان النامية

في آخر تقرير لصندوق الأمم المتحدة للشياطينات
السكانية خبر عام سوف يضعه الصندوق أمام خبراء

المقرر الخبر يقول إن معدل نمو السكان في البلدان النامية
- وبعد عشر سنوات على انطلاق مؤتمرهم الأول في
بواغرت - قد انخفض بما يمنع الطريق لتطور عام في
مستقبل العام

بالإرقام يقول التقرير : إن معدل الزيادة السكانية في
البلدان النامية خلال الفترة (١٩٦٥ - ١٩٧٠) كان ٢١ في
ألف عامه سنويا ، لأنه في الفترة من ١٩٨٠
وحتى الآن

التطور عام لأنه يوفر نصف الميزانية التي يخصصها
الإنسان من أجل مولود أكثر ، يوفر له الغذاء والكساء
والسكن والحياة اللائقة لكن هذا التطور - والذي
يدل على تباين - موهون بقرارة تنبئه للمرأة ، فهي نوع من
الفرقعات ما زالت ساري الحصول ؟

هو أحد من عدد في عدد من عدد السكان بالبلدان
النامية . في موقف المرأة من الانجاب ما زال عمل
مناقشة في كينيا - وهي خزانة للأمم المتحدة - يبلغ حجم
الأسرة (٨,٣) فردا في المتوسط ولكن - وفي بلد آخر
من العالم الثالث هو سري لانكا - فإن عدد أفراد الأسرة قد
انخفض إلى ٣,٨ فردا و بما يجعل متوسط عدد
الأطفال طيفا لتطورات الأمم المتحدة من فترة (١٩٧٥ -
١٩٨٠) مقرر هو في تقريره وتحديد أكبر وفي

أخر تقريره - أنه عدد لاطعان الذين سيجلبهم امرأة
العالم الثالث (٢,٦٤) طفلا في المتوسط . بينما بلغ هذا

بقلم : محمود المراغي

مضى . فقد ارتفع الوعي بأهمية تحديد حجم الأسرة وأنجب عدة حلق من الأطفال

الدلالة الثانية أن ظروفنا موضوعية قد تغيرت وجعلت قرار تحديد الانجاب موضوع قبول في كثير من المناطق الحضرية والريفية بالمعنى من البدان . ومن هذه الظروف انتشار التعليم ، وإدخال الانتقال من الريف إلى الحضر ، وتغير طبيعة العملية الاقتصادية . ودور كل من رجل وراة في تربية من ينشأ من طوع من دنا . وهذا يظهر لأحد أهم مراح تطور من دور المرأة في المجتمع في الإنسان تحت الأعداد ، بالتعليم وبالتدريب ، وبالتالي فهو يخرج من دورها كمصدر رزق للأسرة ، دائرة أنه صبه إقتصادي تتحمل الأسرة

وترتبط الدلالة الثالثة بالدلالة السابقة ، فالعصر الاقتصادي - ور عطفه من ردود فعل اجتماعية - حاسم في من الزواج حيث يتأخر الآن من الزواج في كثير من البلدان ، يفتقر فرص الانجاب

ثم من الدلالة الرابعة . وهي أن مستويات الصحة العامة تحتم ، ومتوسط الأعمار يتزايد ، وبما يجعل عنصر الأمن عند الأسرة أكثر . ونقطة من المستقبل لكل و بالتالي التباطؤ على الانجاب ليس بغنى الاندفاع

كل هذه دلالات بعضها مدغمه الأساسي مدى يقول إن معدل نمو السكان قد تراجع ومع ذلك يبقى معدل مولات رقم أكثر من صحتي مولات عامة العام فتنعدم ، وسنرى بعدها حيرة لا الزم في حفظ السكان وبما الوعي وبه الظروف الموضوعية من الكفيلان بإحداث التحول المنشود . و . هذا ما يتنبه به حيرة تحديد القرار دائرة المرأة ورجل في حاسمه في النهاية . وهي التي تسو أي مبررات سياسية أو مؤسرات هتمية أو سياسات تضمنها الأمم المتحدة ومشقاتها . وإذا نجحت عند الإرادة في وضع حدود أمام مبر الأطفال استطاع العالم أن يواجه حيرة كبريا من معضلة الاقتصادية . □□

المتوسط لأمرة العالم المتقدم طفلين فقط
و . بحساب الوفرة الاقتصادية في العالم الأول والأمة تشهد في العام الثالث مع هذه مستويات المساواة ، يبدو جليا كم يصبح صوب إقبال العالم الثالث من الدنيا ولكن

ورغم الانعكاسات عكسها ، ربما هذا يمكن مع بذرة الفوائد فإن هو من كبرياء يدفع مراء لاجل من و هو من أخرى جعل حيرة . يمكن يور و أن يبرنو للاسيرة حيرة حاد يور و في عده الذي يور و من الأبناء

وعندما أجريت دراسة أخيرة من العدة التي تفضل بحاجته كل أم غائبة ، الأم وحدها ، بلغة و بعدد من سنة العالم الثالث ، من بعضهم مولات أكثر من 10 أطفال ، و زاد العدة عند بعضهم إلى ثمانية وتسعة أطفال ، ولاحظت الدراسة أن الرغبة - على عكس ما يرجح بعضهم - من أحب العدة بقوى يدي صحة رأه

عد العصر بعد العديد من الأسباب في تحمل المرأة و ما الأسرة كدها ، بعض الأولاد أكثر فارتدع عنه بوجباته لأطفال الرضع قبل لاجلهم بالأمم عند الأم فتجرب إحدى أسباب لاجلهم عند لاجلهم في تحمل يور و بكم ، و بكم يساهم في إدكاه نفس شيء . فإذ أصفان بعض في كثير من بعد العاد اثبات لكمة اقتصادية ، و بعد يور و بقوه بصحة ومصدر الدخل . عود بدور ماذا يفسل المرأة بالانجاب عند أكبر من الأطفال ، يوصون من خصصهم المرض ، ويهيئون في يجلبون الرزق ويستكملون الكتابة الاجتماعية

مع ذلك فإن المؤسرمو السكان بكمه كما أشارت الأرقام إلى الرجوع ، وهو موسم يحمل العديد من تعاني والدلالات

لهذا دلالة أن يور و هي أن جهود تنظيم لأسرة والتي أصبحت بأحد شكل خمسة المئوية ، و بعد

السيف

معابد .. ورهبان .. وذهب .. وعنف أيضاً !!

مقدم - د . شاكرو مصطفى

□ لمواجهه سبي حدثت في معبد مذهبي في مدينة مرسر هندية في شهر يونيو - حزيران الماضي وما تلاها من حدث ، ذهب لسح بقوة الى مركز الاحكام وبتساؤل في معبد كنه
فمن هم سح ؟ وما هي مقاصدهم وماذا يدور في المعبد ؟

وحيث نطعمو على الأعباء كلمة
سح في هذه الآونة الأخيرة وسرود
صباح مساء ، مع حديث السماء والخصار
وتدريج وبور لمعد يصبح عند شمس
عد بعد ، يرتكن عرب ، وعند غروب
السؤال اللبيب من هؤلاء ؟ من هؤلاء ؟

حرر المختل

اهم من أقل المقالات أنبأها في الهند ، ومن
أحدثها وجوها إليها . اهتم حوالي ١٣ - ١٤
مليون ٢ من سكان / وهم آخر نسل ظهور

الهند ؟ كلمة من ثلاثة أحرف ، ومع ذلك
للاقدم كله ، وللتقيد كله والترويج كله
ويعتد بأكمله ؟ هذا بعد هدي عرس
ليس ثمة رقعة أرضية في العالم ، أبعد قلما في
عمومها مشرق ، وشبه بعد ؟ بعد
أو ك بعد ، بعد ، وبعد ، وأديان
والأفكار والتقاليد ، من تلك الرقعة الأرضية
التي تحوي ضمن سكان الدنيا ، وفيها مشوار لعة
ولعبة ، أكثر من بعد ، بعد ، وبعد ، وبعد
عبيد لألاف بعد الألاف من المصاد ، وفيها
ومعها ملايين المسخرة والتعاقب والبشر السالب
واحد نحرور وسحر ، وفي بحسبها في
كلمة واحدة الهند ؟

خبروت ودعا الى فكرة موحيدية تصف
بأساطير واساطير ، لكنه لم يرفض المعتقدات
الأساسية الأخرى ، كالناسخ ووحدانية لكون
كل صانع الاطار العام لله تعالى وادعاه الى وحدة
اله ومع عنيته في صم او صورة ، لكن هذا
يقوم على مفهوم لغيره الهنوكي (لاوم) وهو
مفهوم روحي صوري يرمز الى الله وقد اصاب
البدع بالآثار ، صعب لوحده والخلق قصار هو
الامر (الله) أي الواحد (أوم كاد) أي الله
الوحيد الخالق ، وهو اسم آخر والخالق والدي
لا يدركه الانصار ويستخدم اسما
سلامية وهنديه لئلا ولكن صاحب العقيدة
لاوم يفضل اسم (سات كادار) الذي يعني
خلق جدد (أو) سم سات نام ، أي الاسم
الحق

من بعد نالتك صلات كلمة (هابل غورو)
في الكلمة المرافقة هي اليوم لاسم الله
يسمى الاسلام لدى لبحر في بعد هذا
التفارب بينهم ، ويستخدم كثير من كل
هو سلامي ليعتوا في انوثات هندوكية

ثم جاء الشاعر الصوفي وكبيره (١٤٤٠-١٤٥١)
الذي كان منه الوصل بين البهاكسي هندوكية
والصوفية لاسلامية التي كتبت في تلك الفترة
الكثير من الابحاث بين اليهود المسلمين ولله
الصوفية التي حاول فيها (كبر) جمع مختلف
لاديان بعضها مع بعض ، يجب أن يرى أسس
لتحريك لدى لدى المسيح من يأمل وشبه وتردد
لاسم الله ، ومن طقوس في دخول الأخيرة
لديته والسيحية موصف أحيانا بأنها
(لماريا) أي طريقة (لماريا) لأنها تقوم على
ترداد اسم الله والتشبه له والتأمل

المعلمون

لدى الشيخ عشرة معلمين (غورو)
وهو بالآثار كان رأس لقائمة كان الغورو

في الهند لا يصل عمرهم الى ٥٠ سنة ، وأول
الجيل أو من أقلها توتوا وانتشروا ، ٨٥
سنة منهم بنحسبون في نفس الجبال ول
منظمة هندية ودعى منها ويشكون مع ذلك
٥٥ من سكانه ول واحد بعضهم في مايريا
وسانورة أو شرفي اريد ول الخلق العربي
ول يكسر وكند وبولابات مجيد ول
لغيرهم سيدهم فان سادس قد أطلق
شعره لا بعض شعره منه ذات به واحد من
البحر أحد لا كان خمسة نظير المعتقد
لسيحية هي ، لكن أي لا بعض شعره
منه بعض ، الأركان الأربعة الأخرى هي الشط
(كاند) ولرور نيكري نيكري
ولرور لفرولادي في الهند التي (كاد)
ولسيف دو عين ، لكريان أو الذي حده
الديكات الخمسة هي ركان يذهب إلى
وهل يحظر في الثالث ركان غرب ول السحب
واخره " قد يكون ولكنها بعض أسباب ودلائل
ترفع لدى شعره هذه مجموعة معاليه على
لأس هي أمارها خاص على الآخرين

لاسلام وسبح

ولسبح في الأصل بعض من هندوكية ، هم
حرره منهم عقيدتهم بفرقة من هندوكية
لرهمه ، حتى اديانيات الخمس بكبيره ،
انتشره في الهند مع الاسلام واسوديه وسميحه
واحدة ولحت تأثير الاسلام ونشأه في الهند
من افقر الأربع الهنوكية ، وسطره على
معظمها في الفروع لدية ، بعد ذلك ظهر
السبح

هم ثبت اسلامي في أرض هندوكية
و ١٤٤٠ ، مؤسس المذهب ، (ولد ١٤٦٩ -
١٥٣٩) مصلح اجتماعي ديني ، رفض ما
تراكم على الديانة هندوكية من وثائق ،
ورفض تعدد الآلهة ، ورفض سبل خرافات

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

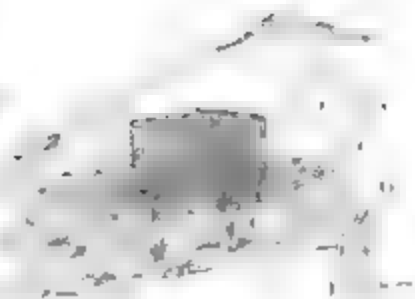
الشيخ محمد بن عبد الوهاب

كانت رحلة التوبة والعقار

... في سنة ١٢٠٠ هـ ...
... في سنة ١٢٠٠ هـ ...
... في سنة ١٢٠٠ هـ ...
... في سنة ١٢٠٠ هـ ...
... في سنة ١٢٠٠ هـ ...
... في سنة ١٢٠٠ هـ ...

مضى .. حل الى نفسه بعض المراء

... في سنة ١٢٠٠ هـ ...
... في سنة ١٢٠٠ هـ ...
... في سنة ١٢٠٠ هـ ...
... في سنة ١٢٠٠ هـ ...
... في سنة ١٢٠٠ هـ ...
... في سنة ١٢٠٠ هـ ...



المشهد الأول

« أمام الكعبة المشرفة .. الرحلة
ابن حجير مستنداً إلى جواع صرافته
الضباب .. يقف عند مقام إبراهيم
متطلعةً إليه في رهبة وعشوق إلى
بناء البيت .. بينا الطائفون حول
البيت يتهدمون ويبنون »

ابن حجير هذا قد بلغت ملكك يا ابن حجير هذا الأمر
والأمان الثرية والفرحان
الطائفون إليك اللهم إليك لا شريك لك
إليك أن الحمد والمنة لك والملك
لا شريك لك
ابن حجير (داعياً) يا رب هذا البيت يا نور كل
شيء يا صاحب دجى وستر
يا من لا يرى ولا يسمع ولا يدرك
يا من لا يدرك ولا يسمع ولا يرى
يا من لا يدرك ولا يسمع ولا يرى
وتتور بينك أستل عليك فاعلمي يا رب
ينورك إليك وأقمي يصدق جبرئيل في
بيتك

القصي
وعند هذا مقام سيد الله
كعبته ومصرحه وقد مضى
وب
وقل انصت حين يأتي من المصبة وعالته
فلم يظني عاقبة
وقد ترحل من مع جمعه
وعصبه فلم يدره عصبه
« من يظن بظهور قصي من نبي
رب عند بحدته »
لما أرضيت العماد بسخطه . فلم يكن
الهم . واختار من سعة فضل ورعته ؟
حقاً أن هناك إلى حرج يته . وكعب لك
الوقوف على باب كعبته
لما أتت عند باب الكعبة ونحت ظل
البيت ليلة كل مؤمن تائب إلى الله
مستجيب إلى تلك القدسي الأظهر ؟
وانك تظف الآن عند مقام إبراهيم . ولقي
حجراً اسماعيل . وعلى هامزهم الماركة
ما أقدم الكمال ولقد يركب لو حوت
كيف أتيت له رموم من الأرض الفخر لندته
من الفرح ؟
لقد لي أن حاجر القصية كانت تسمى في شبه
جنون بين الصفا والمروة . وأن لا تسودها
ولمائها الرصيح يكاد يموت من العطش
بعد أن تركها إبراهيم ومضى

عاجز ليقوا يوجهم حول البشر ونشأ بينهم
القصي وتعلم منهم العربية وحين اطمان
ابراهيم على ولده وقد بلغ الثالثة عشرة
استلقى صديقه اليسار استنساخ
التماس ١١

القصي وافته لى لآراء مثلك صلتها اذ قرئت حينه
١٢

ابن جبر (في مرحلة جديدة) لرى ابراهيم ياتهم من
بومه فرحا

القصي لعل رأى حليا افرحه
ابن جبر رأى في ثنائه انه يندمج ولده لوجب من

بومه وكذا عدد به لمر ربه ان يقدم
اياه اليك لربنا -

القصي اكان حيا - عفر عفر ٣ اكاكا يستطيع ان
يرجع حله الى رغبات من الشيطان ؟

ابن جبر ان ايمانه يره يفر حله - والله ليعده ع يفر
ربه لها كلى ذلك الامر

ابن جبر عود القصر ابن جبر والقي بطلان
من فرق التلة -

القصي ان ابراهيم يصلي بالتمس القصر حاشا
ابن جبر انه يلو من ولده ويخطبه حيا وسكينا

القصي لقد اطلقا حيا الى شهاب اجل
ابن جبر لعل الولد يظفر بروحه حرد قبل

القصي لرايت ما يجري هناك ؟
ابن جبر اصبح ينفك - مستمع الكثير

ابن جبر

ابن جبر

ابن جبر

ابن جبر

ابن جبر

ابن جبر

ابن جبر

ابن جبر

ابن جبر

ابن جبر

ابن جبر

ابن جبر ثم يكن ابراهيم نفسيا ولكن كان لمر ربه
القصي (في استغراب) كيف طوح له قلبه ان يترك
الروحة والولد في المنع لا ماء ولا شجر ولا
أنفس حيا ؟

ابن جبر لوجي اليه ربه ان تخرج حيا الى حيث
اريدك وكان عنا لكلك الذي يترك فيه

القصي ولكنه تركها واطلس
ابن جبر وضع عندما جرب فيه لمر وسطه فيه ماء

القصي ولكنه لم يستجب لما جبر عرولت خلفه
ابن جبر لعل تلعب وتركتنا في هذا الوادي

القصي لعل يفر مني -

ابن جبر حال ما - لمر ربه -

القصي فادن من صحت
ابن جبر ولم يصبها الله

ابن جبر (يشرح بعبارة) قصي ابراهيم وهو يفرح بلده
الى السياه ويقول - ربهنا اني اسكنت من

القصي لفرقي يولد غير ذي روح عند بيتك ليعرم
ابن جبر

ابن جبر موري اليهم واربرلهم من القنرات ليعرم
يشكروا -

القصي يا لآرام المبركة ا
ابن جبر أول البركة بتر ررم - حيث لكلك الذي

القصي بكى فيه اسماجل بعد ان قد لفراد ولله
ابن جبر بلخر قلب الام

ابن جبر البلق الله من الأرض - حيث كاد لفرصيح
يلغوب بلفمه - وسعت عاجز صوت

القصي الملاك يقول لا تخفي الهيعة فان هذا
عرب -

ابن جبر

ابن جبر

ابن جبر

ابن جبر

ابن جبر

ابن جبر

ابن جبر

ابن جبر

ابن جبر

شاهد ثاني

• ثم جاء بصلب كهن مسح
من آل الكعبة العتيق يشابه
حزقيا من صلاته يستمر في
سبح وقد طالب به حبه

القصي يا لبيت القضي في لأقرب هذا الكس
كيف كان قبل أن يقوم عليه بيت الله
ابن جبر فيم يا ولدي حيدا ثم أقضى عليك
ستوى كيف كان

القصي (يذهب عينه) لا أرى شيئا صحرا
جوده ولا ماء غير دمر
ابن جبر استأثرني حيدا في الصخر وتلألأ الأفرى
ذلك النبع الذي خلف فوق الحبر
القصي أجل ولاء في تناول الأجر
ابن جبر إبراهيم واسماعيل يمسك القواعد من
اليد

القصي الصورة تصح ماضي لأن رى كل
ابن جبر تعال ظنرت شهد وسمع

• يقترب ابن جبر وقتاء إلى حيث
جاء خط بار ميم وساميل
• مما يقبل مناه البيت .. الحلو
ما ثوال في مراحلهما الأولى ..
• هم مصاب ضامه يسوي
• لأحبا يكمل عد
• إلى حال معهم ووجه ساميل
• حنون بالحناء من بعيد
• ويغمر من

سماعيل لا شترج قليلا يا ليت ؟
إبراهيم لأراحة قبل تظلم لمردي
روحة سماعيل مزال ضامك الكثر
ابن جبر • بعد في الممر غدا فلكمل الشاء حتى
بأنه الله

سماعيل (للرحال) بيت الله الحرام لا يؤخر قلبه جهد
ولا نصب وأصلوا لطح الحجرة يا بني
جبرهم
روحة سماعيل لا تميل عليهم ليس بالطوبى من

الرجل لا ترمي بصرك يا إبراهيم
إبراهيم اليد من - حواء - تسبح في الأرض يا
شيطان بواقة لأفندن لمردي

• يسبح إبراهيم الخط سدير
الرجل حاسا لأسماعيل

الرجل إن ليك يرد في يديك ويرحم الله لمر
وبه علم فاعرب

سماعيل (يرميه يده من) ادع يا شيطان
فيعمل لي ما أكره به وبه وسأله
وطا

• يحكي الشيطان عاريا . وهو
بواصل السير

إبراهيم (يتوقف) تسبح يا بني في لرى في الشام
أو أبعك فانظر ماذا ترى

سماعيل يا ليت القبل ما ظم شعبي في
شبه الله من الصلوات
ابن جبر (يجوز شديد) الآن يا سماعيل

سماعيل يا ليت خر وجهي وشديدي
أرتق مع السبح لا والله لأصعبها
عيب

سماعيل لأصعبها ولما سجد لا تنظر في وجهي
فلهلك رقة الآباء وتنتك من لمرديك

• ابن جبر والقضي من فوق التلة

القصي ما أصبرك من حركتك يا إبراهيم
من حبه على يسمه لا يدا ممر ربه

القصي انظر من إبراهيم وأسمك بالسكون
• بصمت ولده ووجهه إلى الأرض
من حبه أنه يتعد لمردي

القصي وليت ما أرى يا معلم ؟
من حبه الكشي السبح العظيم

القصي إبراهيم يصلي في وجهي من الشبه
من حبه هو صوت ربه يتفقه • أن يا إبراهيم قد
صعد نزيلا • تنبأ بحري محسن
• قد هو السلام من وجهه سبح
عظيم

● ليكن .. لا شريك لك

اسماعيل فلنفسح الكعبة الآن يا ابيث ونظفوها
للطائفين والعاكفين والركع السجود
فروجة سائلكم به من ورم

و ابراهيم يستكمل مسح نكته
هـ مرم ثم عسى محطاب هـ

اسماعيل ليكن البيت مظلة للنفوس وانما
سدايل راد اعهد يا ابيث وجعل نظرك في
بعث هـ ولد طالع استراخاك
سواهيم نالجب حبيب ربي ارحم الي به حيريل
الأمس

اسماعيل ومو ارحم الي هـ
ابراهيم كالخشب عه نبي من شج وماسكه
وعلمي مفساته وصال في طف حوس
الجب عطف فكي لأركان سما ذي
اكتف صلب حلف فقام ركبي ودام
امي حيريل وربي عاكف كنها الصما
والشروة ومي ومردقة فلما تخلصت مي
وحلفت من العفة مثل لي اليك عند جرة
العفة

اسماعيل اليك عفو الله ؟
براهيم قال في حيريل ارمه فرمته مسح حبيب
عفت مي

سم مردي صد خيمه الوسطى طلال في
جويل ارمه فرمته مسح حبيب ففان
عني ثم برودي عند الجمره السبل قلال في
جويل ارمه فرمته مسح حبيب مثل
حصى الخطف ثم مضت وجويل يلفني
للتمسك حتى انتهت الى عرفة لقال لي
أمرت متسك ؟ وحوي أجهت بالاجيب
قال فلنبلغ ذلك للنفس .

اسماعيل فليكن لم ريك
ابراهيم قال وبي . واذن في النفس بالبحر ياتوك
رجالا وحل كل حاصر ياتك من كل فج حبيب
ليشبهوا متابع لم ويذكروا اسم الله في أيام
مطلوب هـ .

و يصعد ابراهيم فوق الحجر . .
يتك وهو يقف عليه ويداه الى
السماء هـ .

ابراهيم ايك اللهم ايك . ليكن لا شريك لك
ايك يا أيها النفس . أن ريكم كتب عليكم

جبل حبره وجبل لي نيس
والوقت لي يضع

اسماعيل ان الله لا يطيع لعنه
ابراهيم هـ (يدعو) وبت اجعل هذا بقدا أما وثوري
اهله من الثمرات من امن منهم بك واليوم
لا امر هـ

روجة اسماعيل قد ارتفع الحداد او كاد
اسماعيل عني اكمل العمل يا ابيث فلان بك تصبر
عن ان تنال اهل البيت

روجة اسماعيل ابت يا سدي اصعب من ان ترفع
الحجارة الى هذا المنو
ابراهيم يا بني اطلب لي حبرا هـ أتمته تحت قضي اهل
استطاع التام ما بذلت

و اسماعيل بعد مسرع سمحت
عن جرح كبر عود بعد فدا هـ قد
أجده بعد فدا حبر سود
بالمر من مه هـ

اسماعيل من جاك هذا الحبر يا ابيث ؟
ابراهيم من لم يكنك ليك ولا لي حبرك
اسماعيل ذلك حبر لم لعهده ملك لعنه من يلفي
جبل لي نيس
ابراهيم (كذا حدثت قده) اني لا عرف من اين جاء هـ
ورب ابراهيم

اسماعيل انه يتلأ بأورا حتى ليشي بقره شرقا وغربا
براهيم لأجسته علامة في جدر البيت لدا من عته
أشراط الطوفان حول الكعبة

اسماعيل انه غير خائف لساخر الأحيار . ميسره
الطائفون بمجره المنظر اليه
ابراهيم ميسر الطوفان سظام لا يضطرب فيه
الطائفون

روحه اسماعيل الآن مد يدك علو الحدر . سمه
لدرج . وطوفا في الأرض ثلاثون
مراما وعرضها اثنين وعشرون

اسماعيل ألا تجعل على بيت الله سقا ؟
ابراهيم أبدا . لا أضح حليرا به وبي الله
اسماعيل الحمد لك اللهم . قد تم البيت

ابراهيم (يدعو) ربنا تقبل منا انك أنت السميع
العليم . ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن
دريتنا مسلمة لك وألونا منكنا ، وتب
علينا انك أنت الغواب الرحيم هـ

أهوج الى البيت الحبيب
أصوات (من كل مكان) ليك ظلم ليك ليك
لا شريك لك ليك ان الحمد والمنة لك
والملك لا شريك لك

الشهد الثالث

في صحراء مكة المني مجلس
فوق تلة بطل منها الى بعيد حيث
يبدو بيت الله وحوله بيوت مكة . .
يظهر ابن جبر خادما من ناحية
الكعبة .

الفتى استقبل في جليلك يا معلم
ابن جبر أجمع على ذلك ان ذهب الى مقام ابراهيم
الفتى فملك عهته وفقت فيه وهو الى جوار
البيت الكريم
ابن جبر والله ان الممنونة لمولا بعد الصوم من
الدعوى . ومطبخ الألفا والمقول
فلا تبصر الا لحظات خاتمة . وهرب
خاتمة ومطبخ بالية وألقت الى الله
هو وجل صراحة واضحة
الفتى كان لمي ان ذهب معك ولابد غربة يحف
فيها راحم الطفقين لأتمل المقام الذي وقف عليه
ابراهيم وهو يبي البيت
ابن جبر هو حبيب مشي الألف بالفتنة فرفضه
طهار ثلاثة ألبان ومنه مشاعر
شعري وأحلام أوسع من
تبرك به من وقيله ومن
القدمين المياوكتين مناء وعمر
فيحيا من الألف بولك حتى أفر . .
تأثير القدم في الرمال الناعمة
العمر فيحيا من حديد من الألف الجباب

ابن جبر وسبحان من جعل ابراهيم للناس امنا
وجعل الامامة لفرقة من الصالحين دون
الآخرين
الفتى فلما حج اساميل بالناس بعد عودة ابراهيم الى
المنطق وعلم الحج لفرقة الى الله
الأمم

ابن جبر بعد اساميل انقضت الامامة الى اولاده ثم
الى احوالهم من جرحهم يود أن يفرحهم .
مجنونة للكعبة وترعا من نفس حرمتها
بذل

الفتى ولكن حرامه أعلت الوثنية في البيت
ابن جبر تولت حرامه أفر مكة وولاية الكعبة طوال
خسة قرون لم يدخل فيها شيء من
الوثنية والشرك إلا على ألبهم
الفتى فمن أجل الأوثان في الكعبة ؟

ابن جبر فطما عمرو بن أبي الخراساني وقد انصرف
من سنة التوحيد الى الشرك وهو ملة
ابراهيم وسبيل بها الوثنية
الفتى كيف فطما . ولما كان الربيع من التوحيد ؟
ابن جبر كان ابن أبي قد ذهب الى الشام ووقف
على موقعتهم الوثنية ومبداهم للأصنام

« تبدو ساحة على جوابها
مجموعات من الأصنام والنماثيل
يجلس عمرو في أمة يحيط به ناس
من أهل الشام . يسأله عن قرب
وحال من قتال كبير ويتعبدان

١ - ٢ - دون رب ابراهيم ؟
وسمعت من ورثها الله

مب من حطب وحجار
هنا فاجتبت مستكشفات كتعبرها
مستطرها ؟ خربا
عمرو عشقنا في مكة الله حبيبه ولا نرد

من المذلول إليها بعد أن كان لها بياض
ملاصق للأرض حين يتلفأ إبراهيم
الغنى ولكن إبراهيم لم يجعل لها مقفا
أبي جبير - جعلت قرينش لها مقفا من خشب البوم
وجريد النخل
الغنى عليهم جعلوا البيت بما أهدوا من الثغور
والقرينش المحفوظة في بئر الكعب
أبي جبير لم يجرؤ على فعلها أحد - مخافة عذاب رب
الغنى
الغنى - سمعت أن سارقا اسمه ذويك سرق من مال
الكعبة في زمن حرمهم
أبي جبير - كانت محاولة حين دخل الحرم فشرط في يده
كبر الكعبة - ولكن سقط عليه حجر صعبه
لها - حتى انزعج منها واترع الناس من بين
يده

الغنى ولكن ردم احتجب في عهد حرمهم
أبي جبير - كانت ردمهم معها لا يخطب حتى يرى
خرمهم وأسماؤا وامتنعوا ما قبل
نصب معبد بئر الله - ولم يفرح مكانها
لا طير ولا حيوان ولا إنسان
عاشم -

صوت من بعيد - أصغر ردمهم - أصغر ردمهم
عبد المطلب (يهين فرما) من الغنى * من يهين *
الصوت - أصغر ردمهم يا عبد المطلب
عبد المطلب (باستغراب) أهدتة وعشرين فرما
استطاع أن أهدها
الصوت الله يريد - والله جعل ما يريد
عبد المطلب ولكن لما أتت بالهدايا *
الصوت إن لك ولأهلك ثلثا - لأصغر ردمهم
إن موصيها لحب عميت
أيهما عبد المطلب في حيرة
تتحول حيرته إلى أدهاج - ينادي
ولده الحارث ليأتيه بمائتين ومجود

عبد المطلب - صوت من ينادي

الحارث لا شيء يا أبت - قلعة الشيطان وسوس
بك
عبد المطلب والله الله خائف من السباه - اضطرب
باضرب - اضطرب طرفة
* جوع من قرينش تحيط بها وحما
بحران *

الغنى ما هذا الذي جعل عبد المطلب ولده ؟
الغنى يريد أن يهد ما ردم
الغنى بعد كل هذه القرون يهد ما عبد المطلب أن
يهد *

أه واللات يهدع نكت
في الغنى - ولأحد ما ردم
الغنى (ساعرا) أن يهد شيئا يا عبد المطلب
الحارث أهو التهدي أبت ؟
عاشم -

عبد المطلب (يتعجب) والله أبتك أهد ؟
عاشم -
الحارث أي شيء ؟
عاشم -

عبد المطلب ورب الكعبة - لو أبتك ما ردم
وهو حق في حفر - لأصحت عبدك لكل
شئ - ولكنك السادة في ومن
يعطي لانتقي
الحارث عيشك عيش من من
ذهب *

الحارث تنظر - فرأى من ذهب في حفر
عبد المطلب مما من دهن حرمهم - في بئر حرمهم
الحارث الذهب لنا
عبد المطلب لا يهين يا حارث - الذهب ثوب
الكعبة - ولا حرمها ليكنوا بالي فاب بيت *

الحارث (يتفرح فدهم) الله - الله أهد يبتك من تحت
موضع فأسك يا أبتك
عبد المطلب الله - ما ردمهم - باركت اللهم

من حبه من ماله ورد حبل النصف على كل من
 فله من ماله من حبه
 نفس من ماله من حبه
 من حبه من ماله من حبه

الفنسي من قصد يا معلم
 ابن جبر تبح أبو كرت ملك حير أراد الصريح للكمية
 يعني عندها قبل مدة الرسون بماتي سنة واد
 برل وحته على مسافة من الكمية هبت
 ربح صرصر عاتية أطاحت ببنهاهم
 فترق له الظهير وحلل من القدر الذي
 كان حوله

الفنسي حبل لله خطاب واند
 ابن جبر وحل من كل من بني بحدوان من الحكماء
 الذين لم يكن يرصهم ان يذهب رعاياهم الى
 مكة حاجين يلبسون لقميتها بالطعامه
 ر. ١٠٠

الفنسي ان ملهم أبرة الحيشي
 ابن جبر (في سرحة) ان ذلك لاراد في عفرانه
 وتسمع اليه برغي ويريد

١ حل البعد يندو أبرة حدث اليمن
 من قبل مجاشي الحيشة وحول
 رجال وصراط ١

أبرة ١ أنا لا أصيق ما يقولون كذب كذب
 مسلم يقول ما ولينا يا مولاي كل الناس بقصدون
 مكة يجلبون بيتها الحرام وكلمتها المفضة
 أبرة ٢ (مطلب) والظن بيت الرب الذي فيه
 هنا في صعد اليمن لحافا لا يجمع اليه
 الناس وهم كل تلك الرينة التي تهر
 الأنظار ورغم الفلصر من الألات
 والربا ٢

مسلم العرب لا تصح الا اال البيت المتين في مكة
 أبرة ٣ (شقا) انذ لأخصين فلك الاكامل الذي
 من ماله من ماله من ماله
 من ماله من ماله من ماله
 من ماله من ماله من ماله
 من ماله من ماله من ماله

مسلم لأصحه وسجروا الحرب مكة
 ولعظيم بيت قريش
 لمصوات الى الحرب مكة من الامام
 جيش الحيشة والنس

١ مدد عبد المطلب في الحضر
 بقوة .. يندفع رجالات قريش
 فيحيطون به وهم ينامون للباء
 المبتق من البر ١

القرشي عاد ماله ورمح عاد لكم ماله ورمح ماله
 مريش
 الحسارث الماهر حمر واحقر عبد المطلب
 القرشي الماهر لقرش كنها الماهر من رب عاد
 اليه
 المصوح لبل لبل المده

عبد المطلب المكارون من
 القرشي (سامر) في سطح معنا وليس لك سوى
 حارث ولد ٩
 عبد المطلب (يذهب) ان ندرت لو رقت بخره
 من الأبناء الأصغر بأخذهم يحق
 وبه الله



شهد الرابع

١ ابن جبر وقته يشاهد الناس
 وهم يطوفون تستر عيوبها على
 مناء الكمية ١

الفنسي بالمكرمات البيت ورب اليه
 ابن جبر حي الله به وجعله للناس مثابة ولما
 الفنسي لمن الله كل من يحاول الصداق على بيت الله

أبرهه لهدم الكعبة ليدمر بيت إبراهيم
وإسماعيل

و نرفع أصوات صرخة وسلاح
في جانب آخر عند ساحة الكعبة
يكنى عبدالمطلب وحوله بعض
مريش يقترب هارم يلهث
ورواه القائد الحشيش حاطه

عصافه ابر عبدالمطلب ؟ ابريد سيد فردي
عبدالمطلب انت وما ابريد مالك ؟
عصافه انا رسول الله ابريد ابيع رسالتك الى سيد
خ

هذه الخطبة بفتح واو ساكنة
عظيمة يقول لك أمة ولد حاكم على قبيلى حمير
رجعنى لأقل لكم به أنه لم يأت
محمدا إلا جاء بهم هذا البيت

[illegible]

و يخرج الفالد ونسبه عبدالمطلب
ونسبه رجال قريش يسرو
بني قحطمة صلاح وصالح حمود
أربعة يستقبل عبدالمطلب بتكريم
احسنه

مرحمتی برحق بشریف فرموده
بهذا اطلب خدمت لطیف یا اهرقه ودا اطلب سوی
و دعا اخصصت حیوونک من اهل

١٩٩٩ (١٩٩٩) (١٩٩٩) (١٩٩٩)

سبعة (١ سفر) است حرباً كلكك واعد الخطب
بدا الخطب ناسكاً علي
سبعة تكلمني لي مالي بغير احدنا منك وتترك
ينا هو عينك ودين اناك جنب لأعدته فلا
تكلمني فيه ١٢

عبد المطلبه كما روى هذه الأثر أما البيت لله رب
عبيد

للمرأة أن تفتح على
عند الطلب ألب وما ترحم
وجعل (متخللاً) يا منك الحيلة انهي بعض
القوم يطلب منك أن ترجعهم في عدم
الكفاية وينوب لك في ذلك أروا

أربعة ملأهم الزيت. فإن لم ينجح زيت يجمع اليه

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

رجل الله امر براحيم لهما لواءه التي
لواءه من الله

بما أن الله اعطى سائر بني آدم ما يشاء من سائر الارض ان يتوه على مثال
عمره في السهله والسر من الارض ان
يعطوا كما يعطون حول عمره اهل
البيت

جيد الخطب ولو كان فيها الأرمي التي باركها الله
وعن مكيال بيت الله

ليرى ما وما يدرىكم أن مكان بيت الله ليس هو المكان الذي كنتم عليه البيت الآخر؟

مجلس شورای اسلامی
مجلس شورای اسلامی

لي بيتا لطوف به ، وللمكره حوله ، كبحر ما
وليت الملاكة تصنع حور عرشي ، فلابا كان
يتنكم الله بقاء ابراهيم فلا بد ان البيت في اليمن
هو بيتنا يوم

بعد الطلب يت الهم أنت بيه ولا تواصله
أمره أنت حيث أمطر يت أهم ، بعد أن أمطره
طوبى روح وغير مكانه غلبت بيت الله الذي

توفي في ١٤١٢ هـ في مدينة تونس

وإستدعي
يطلق أربعة مبعدين في صحبة
منهم السلاح وصحيح

● ليتك لا تترك لك

هذا المطلب (مادياً) يا أهل مكة يخرجوا لي
 من هذا مكة

والنفس (تخبري) ان اجلي
 من هذا مكة

هذا المطلب (يدعو) يا رب الكعبة يا صاحبها
 اليك التكرم انصر بيتك على ابرهة
 وحنبه انتع الكعبة يا رب ابراهيم
 ثم ترفع اصوات حوالم جيلاد
 صرخة من بيده

القرشي (يرهب) يهوش ابرهة تنزع نحو الكعبة
 النضلي النعمة على الطاعة
 القرشي يا رب ابراهيم احب كعبتك

ابن حيدر ابرهة اصعب الضاريون يحلوه معهم
 وهو يهمل سيدون به الى اليس وهو
 مثل فرح الطائر ليهلك بين قومه

هذا المطلب حطة له ييبك
 رجل ايها الناس ارتد اصحاب الفيل على
 اخطاهم خاسرين

الانفس لا اله الا الله وحده لا شريك له

الانفس لا اله الا الله وحده لا شريك له

القرشي اهم بوجهون الفيل نحو الكعبة
 الفيل يركب يلى ان يلقا حرم له يلب
 القرشي اهم بوجهون تظفر غير الحرم ليسرع
 رجل كذا اهاهوا توجه الفيل الى بيت الله في ورك
 القرشي اهم بخالون اكثر من مرة وحشرون
 رجل هي الفصحة ورو ابراهيم

ابرة

الانفس لا اله الا الله وحده لا شريك له

الانفس لا اله الا الله وحده لا شريك له

الانفس لا اله الا الله وحده لا شريك له



شاهد خلاصى

١ ربوة قرب جبل الصفا . ابن
جبر وقتاه بطلان صاحبة الكعبة
حيث ألحواج من الناس يطوفون
حول بيت الله ١

الفتنى الطائون لا يتطوفون عن الطواف
ابن جبر مغيرة السقاء ومن حم الله على بيته أن
الطائير لا يطفون عنه أثناء الليل وإنه
الهار لا يتوقف الناس أبداً عن الطواف
حول البيت

الفتنى من يطوفون اليوم ليسوا كلهم من أهل مكة
ابن جبر (في سرقة) أهل مكة في ولد لأكثر
أهل مكة وهم يحيطون بالكعبة ذات يوم
عظيم ولكنهم لم يكونوا يطوفون
الفتنى في أولهم من الطواف حول البيت ؟
ابن جبر كانوا يرسلون ابصارهم إلى البيت وكان على
رؤسهم الطير

المسرح من هذا ما رواه ابن جبر في
ابن جبر انظر إلى أهل مكة وقصور كيف كانت
وتحتهم وهم يتطوفون وحول رسول
الله ولد جاء فتح مكة
الفتنى الفصح المبين بعد ثمانى سنوات من
لمحة ففصح مكة بغير قتال
ابن جبر من هذا ما رواه ابن جبر في
مكة

الفتنى وعاد يوم الفتح طافوا طافوا
ابن جبر صدق رسول الله قال سر من حل حل
الصفا إلى الكعبة
الفتنى من فوق الصفا ارتقب دعونه
ابن جبر كان منه ثوبون رجلا وسركا وجدت
قريشا عن طويى طافوا كات
الفتنى أبلغهم القراء فقالوا ما
ابن جبر دعاهم إلى الله الواحد فقالوا هتود
الفتنى بالقصة ما أحسنت يا رسول الله
ابن جبر أراد ليهدي إلى غير رب البيت الكريم
من فتحت قلوبهم للإيمان
الفتنى فكان الأ لشهد يوم الفتح العظيم
ابن جبر السمع من بعد تلك الصوت الذي سبق
النبي إلى الكعبة ؟

١ صفة من ساس حور الكعبة
وهم يتلفسون بها وصاروا
يصبحون السمع إلى صوت
سبحان

الفتنى يمشى قرشي هذا محمد قد جاءكم فيها لا
قبل لكم به فمن عمل دار أبي سفيان فهو
ليس ومن دخل المسجد فهو ابن ومن
أخطأ عليه بابه فهو ابن

أصوات جوع محمد بن عبد الله مكة الحجاز
سجدة إلى المسجد إلى
اليوم

الفتنى أيا المازنون محمد يقول لكم لا تقاتلوا
الأمم فتقتلهم ولو قاتلوكم فلا تجهروا على
جريح ولا تهبوا مذبذبا ولا تظفر
س

أصوات (من بعد) لا اله الا الله وحده صدق
وحده ونصر عبده وأمر بعبادته وعزم
الأحرف وحده

ابن جبر (من فوق الفتنة) ترى الرسول الكريم ولد
به الكعبة سيم حمر يطوف حور
ال

الفتنى أول طواف له مع الميرة
ابن جبر للذراع يده والبري الكعبة بقية الله
بقية إلى لأصنام
صوت من بعد الله أكبر الله أكبر
أك

صوت من بعد الله أكبر
صوت من بعد الله أكبر
الكعبة (ونا بعد اليوم
صوت من بعد الله أكبر)

صوت من بعد الله أكبر
صوت من بعد الله أكبر
صوت من بعد الله أكبر

صوت من بعد الله أكبر
صوت من بعد الله أكبر
صوت من بعد الله أكبر

صوت من بعد الله أكبر
صوت من بعد الله أكبر
صوت من بعد الله أكبر

صوت من بعد الله أكبر
صوت من بعد الله أكبر
صوت من بعد الله أكبر

صوت من بعد الله أكبر
صوت من بعد الله أكبر
صوت من بعد الله أكبر

ابن جبير (في مخرجة) في اراهم كلهم هنا
وهناك يجتسون من يسير الكعبة
وشاهد

الفتى ان الشيطان يدعهم
ابن جبير لرى هناك صلبا لرى تاليد يوريد بن
مطوية وللى لاسمه يرفي ويوريد في
الناس ومن حوله حيث

ه من بعد ... يملو محاربون وهم
يضمعون بالسلاح وعمل رأسهم
القائد مسلم المري

مسلم المري يا جند يزيد لا نطق اليوم لاي الرور
وقومهم القلوم المصوم
مرو ببارهم لملو اصل مكة كيا
ادهم عز نفسه كل م يشور من
صوف الب الدس لا ثم منه

صوت ابن الرور لقطعهما حتى بعد ان استبعت مدينة
وصول الله

مسلم المري لقتل لكل من لا يباع على انه عديريه
صوت ابن الرور ولو كان من صحابة رسول الله
مسلم المري لا نطق لهم حتى لو احتضوا وراء الكعبة
حما

اصوات ظنواصل الرخف الى مكة
مسلم المري ظنوا اسرع من رعد ويحل مكة
حل بالعبه

صوت ابن الرور اسرع من رعد من يدي
عند قبل ان تبلغ كعبة الله

اصواته صوته رعد وقد نولي
القيادة بعد المري

حصري ان صوته من ... وان فادوس يرد
صوت ابن الرور ما هذا الذي قعله يا ابن فير ؟
الحصير اتحبوا المصانق والمصرفات على مكة
ولم يجد من احيال والمصح

صوت ابن الرور ألا تنصي ؟ لبيب الله نريد ؟
الحصير لا تكفوا بالمعارة ارموا بالنار والخط
ومشقات الكتان اطفوا على من تسفروا
ورد الكعبة كل صا بجي ليدنكم من
المعرقاف

اصوات (مستبقة) الثيران تحرق كسوة الكعبة
صوت جدران البيت نهار
صوت من الرور ابعكنا يدمون بيت الله ؟
صوت قائد وعت الكعبة اهلوت جدران بيت
الله

من ادم وادم من ثراب
الفتى لقد تم نصر الله لك يا رسول الله
ابن جبير انا جند نصر الله والفتح ووليت الناس
يدخلون في دين الله افواجا فصبح بمجد
ربك واستغفروا انه كان نوابا

الفتى ه الكعبة امتلات بأهل مكة
ابن جبير ايم يخطون بمجد هل تسبحون بها
ح

ه يصيحان الصبح الى حيث رحاب
الناس عند الكعبة

الفتى ليس هذا ابن ابي قحافة ؟ انه يهود ابد الى
رسول الله

ابن جبير ما أعزك يا محمد انه يقول لاي بكر
حلا لركت الشيخ في يته حتى انه فيه ؟
الفتى ان ايا بكر يحمي يا رسول الله هو الحق ان
يمشي اليك من ان تشي أنت اليه

ابن جبير اجلس الرسول ايا قحافة يد يده وصبح
صنوه

الفتى قد أقيم لبر قحافة وشهد الا انه لا اله الا الله وان
محمد رسول الله

صوت رحلي يا رسول الله انا عثمان بن طلحة
يرد هو من ابي طلحة اسرع من
صباح النعمه

صوت الحمر يقول محمد يا علي ايق صناع الكعبة
مع عثمان بن طلحة ه ان الله يترككم
ان ترموا الامثات الى اعليها

ابن جبير لى على الامنة ورد صناع الكعبة
الرجل محمد يقول ه خطوها يا بني طلحة بأمانة
الله سبحانه واحملوا بها بالمعروف عانة
بالله لا يرمها من أيديكم الا ظلم

بر طلحة ان جند مكة يد رسول الله
كنت عاتيا على من ظلم حتى تسرد اليه
مظلمته حتى قيل الرسالة لفتها مشاركا
في حلف الفضول

الفتى الظلم ليس له الظلم والظلمين
ابن جبير والناس الظلمين من حاور المدون على الكعبة
من الأدياء والمناقبين

الفتى الحق قلت يا ابن جبير
ابن جبير اظلمهم من أسرق الكعبة ورملها
بدمعائين

الفتى ما أيسع انتهك حرمة بيت الله دما لوصة
على جبير كل من حاورها واخرق دما

فيهم نفس ما يحيا با حاد حيدر يفتنه
بالفهم

صوت في حيدر نفسي

أبو حيدر لا حيدر ولا حيدر وأبو لا حيدر
مكتة

الرجل أنشئ عليك القلعة يا مهدي

أشبهت القلعة عز القلعة البت يا طاهر

بصوت الحيدر الأسود بديومه ليمتد

أبو طاهر ولا تركه لكم سلك حطابه مهي

رجل يا حيدر تصدق يا حيدر حيدر

رجل يا حيدر

فيهم نفس بديومه في حيدر

أشبهت من ليدق حيدر

حيدر يا حيدر

دعوى

أحمد لنفس بيت الله وقيل حيدر حيدر

بصوت حيدر

أبو حيدر طوالت شربتي حاد قل الحيدر الأسود

بهدا عن الركن في حيدر الكعبة

فيهم نفس في الأتون

أبو حيدر قل من في حيدر الأحباء يا أفاضله الأ

بعد أن أرمض الخليفة المنصور الشاطبي أن

يرد

المنشئ وعلة بني العباس كيف تركتهم بالحدود

المنشئ في أرض الإسلام

أبو حيدر وما قبل دولة تروك روابطها ، وانعزل

عندما ، وتطلعت دولتها وانظمت

بصوت بعضها يطفا أظلامها كدلتها

والقصوري أن ياتوا جسدنا ويسعدوا

حيدر

أبو حيدر لا حيدر ولا حيدر ولا حيدر

وحيد صبح يا حيدر يا حيدر

أبو حيدر ومع هذا فهدا بني العباس وطعن

الطاهري سبط المنصور المؤمن حيدر

الرجل وسقط الكعبة بيت الله أبا لا

يذهب عن الطواف حول الطاهري والمؤمن

والركع السجود وسبط المؤمنون في كل

رجل ومكان يدين ماء السبا

أحمد اللهم أيت أيت لا شريك لك

أيت إن الحمد والمنة لك والملائكة

لا شريك لك

□□

المنشئ فيهم نفس بيت الله

أبو حيدر ناول القرامطة أصول الدين حول الشريك ،

واحدوا لتأويل القرامطة إلى مثل أحكام

المنصور فهدا حول وقت قوافل

الحجاج ، إذ احتروا الحج من شعائر أحاديث

سنة لأحد

المنشئ ألا إله إلا الله لا حول ولا قوة الا بالله

أبو حيدر لم يتورع ربههم أبو طاهر سليمان الحلي عن

التصدي بيت الله الحرام

الحلي واتهموا حرمة البيت

أبو حيدر ليس ما فعل القرامطة بيت الله

أصوات رعب وصحيح صند

الكعبة الله - بترقصون

والنفس ينطق بأذيال البيت

المنصور الفوت الفوت يا رب البيت أهم يفتن

ويقترون ويقتلون بالناس كل الوثابة

أبو حيدر ربه حيدر حيدر حيدر

الأحبار

القرامطة لك الأمر وحيت القلعة يا مهدي

أبو طاهر لا ترحلوا رجلا ولا خلا ولا امرأة لشوا

سورة مدح حيدر حيدر حيدر

المنشئ لا حيدر ولا حيدر ولا حيدر

المنصور الفوت الفوت

أبو طاهر اخبروا الأتقي اصلوا سيف الفتك من

نعلوا ممتصين بأشار حيد الكعبة لا

رجل حيدر

رجل لهور الفتل لالة الألف وهم حيدر بلا

سلاح لولا كعبته

أبو طاهر الفلوس في الحطاف القرموص في رجف

المجد

رجل ما هذا الذي فعل يا أبا طاهر

أبو طاهر (بصوت حيدر) ادخل بغري الحطاف وأحمر

أصوات قلعة حل الكفار المرتدين ليمرأه حل

نولت بيت الله

رجل تعجز الخيل عن مواصلة الحفر في حث

المنشئ

أبو طاهر ألقوا بالفتك في بئر زمزم احتلوا حل

برهم صولوا وجولوا بجيولكم في قلعة

والأبدا

أصوات ابتعدوا يا فتنة لا تفسدوا الحيدر

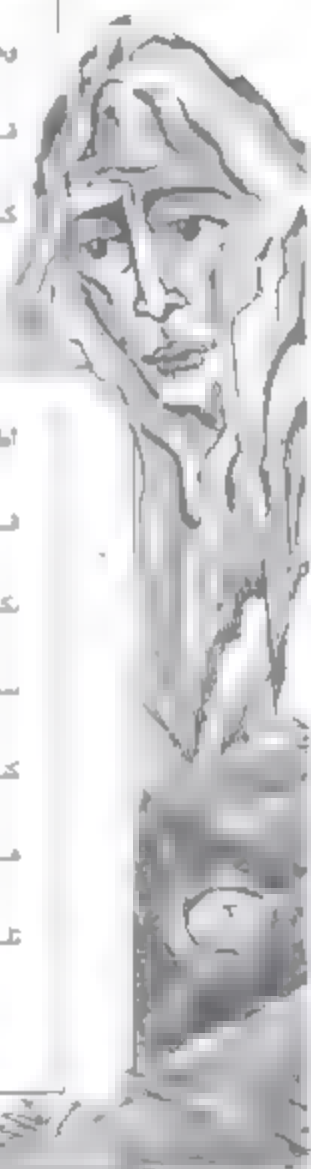
الأحود

الحب.. والحياة

وحدي مع الليل لا مجرى ولا أمل
وانت صبي بعيد ، كيف أحمل ؟
قد كنت ليلى وفجري كلما فتلت
لواهل العشق تحديتي لابتليس
كانسي الريح في بيدها بوحها
حلف الغمام لصوب الشرق ترتحل

•••

أطلت منك في عيني شامة
كانها التوشم والأظفر قد وطو
فالوا .. أحبك مادي الصبي فاشتبهوا
نقلت بالزعم منهم عاشق ومن
بكر برئت وما عادت تؤفسي
ليلات فؤلك لو أياصا الأور
سببت حتى عيواً كنت فارسها
حسن العواد ففسي شاعر غزل
كنت الأثم لديها كلما اشتعلت
مجلس الوجد تكويبي فاشتعل
هل تذكرين ؟ لم العشق قد جنمو
فوق الصبور فما عادت ترى النظر ؟
تلك الليالي التي قد كنت مجتمها
حـا "ظن حبي الفجر يكسر



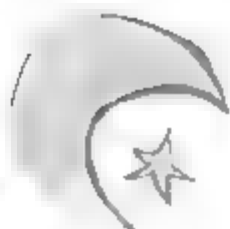
شعر فتحي سعيد

لعمري إنهم
طبيعيون
لا يخفون
حين
أحر في حبه
فداه في مفر



معدني
فسي
سلا
ف

أنت التي بدأت في الحب
أنت التي
والآن أنت التي
فليس لي ناقة فيها ولا جمل
لا تكديبي وقولي من شري عقلت
عيناك بعدي وإن ألت له القبل
أوصيك إن عقلت عيناك فالتسي
في الطشق مثلي أما العشاق والمثل
إن كنت عالمة فالتسي ملعتي
أو كنت ربحاً وأعصاراً أما الجبل
يدريك مثل حصاة راح بقلها
عمر الفلاة علام عامر مثل



في قفص الإتهام

مقدم الدكتور حسن فريد ابو عمارة

□ في بعض الأيام يجب منح الطعام هذه الأيام بوصفها أنهم لا يزالون بحاجة إلى مساعدة في مرض صحتهم البدنية. وما أشبه اليوم بالأمس ، حسب رأيك أنت ستسبب ضررًا لهم السحارة بهذه الطريقة ، وتكونوا سريرون بعمل الشرايين .

كثير طائفة بالاشارة الى هذه مقاد الصدود يوم
وهو حديثي مع لطفهم والاخر هو
بكوني في لطفهم بحسب طائفة اليه
عنه كثر بكم ما ياتونه مع لطفهم
من لطف في ماله

وحتى فتتوهم هذه القضية الحيوية
المصرية على ساطع البحث ونقاش العلمي
لا بد أن تبدأ القصة من أوها

من اعماق التاريخ

لا أحد يعرف متى بدأت صحة الإنسان تلج
لظلم ، ولكن مع حججنا لآثاره عرف لي
فهم طامعا ، بعد أن يكون عن الصيد في الأسماء

۱۔ ہر صبح صبح اظہار کے بعد صبحہ نصیحت
محفل میں تاریخ (آب) والا حرم میں
العصر و صبح جانا حد تکیدی نصیحت
دونوں سے بچنے کے لیے نصیحت و بعد شربت شادی
مطلوبہ نصیحت و صحیح فائدہ صبح اظہار
و مطالبہ طعام دونوں صبح !

لا . بل لقد وصل الحال ببعض الاوساط
لعمرة انعامه ان عدتها تملح .
مطالب معامه منح نظام مثل ما تقدم به
الحاجر . فليس اكابر منح نظام بالصدارة
شاله

وحی لاوسط علمہ عمدۃ الحفاظ علی
العلمۃ لطیفہ لاسیرکے وحمہ نقی
لامیرکے ودار لاعلمہ وایمانیہ (F.D.A.)



هذا براقي لخصلي مؤكّد بي كيمه ملح الطعام
اللي بيتهلك الفرد ويص ارتضاع ضغط دمه

عن طريق الملح طعام ؟ نعم ، لكن بحدود ان تده حد حبيب صغير

اثر هو المؤرج لرومانى هيرودوس ، فأكّد
بلييا هي اصل ملح اسمه الاول ، حيث كان
لباس ييوى بيوتهم من الملح على نحو ما يبي
لاسكيمو بيوتهم من للثيح

لقد وصف حد المؤرج مواصل ملح المرحمة
من شكان افرىك وسيا وهي تحمل هذه الثروة
العظيمة لبي كانت بقدر خفة منها بما يساويها
ذهب ، حد لا حراه ان كانت مرسبات اخيود
له ومان يدفع كميات من الملح يشرون بها
ويشايضون حتى انه قبل ان كلمة صرت
بالاحدية (سالاري) Salary اما حاسب
من لفظ صالح يوم Salarium بلابى ،
وهو لاسم لتقديم الذي طلقه لرومان على
الملح ، واشتقت منه كلمة سولت (Salt)

عن حم الحيوان ، الى مهة الزراعة التي
استبدلت انهم باليابات وصاب ، هل ما هو
معروف قتل حواء لملح من اللحم حد
لقد اتمى الاسال الأول ، اثر الحيويات الى
الملاحات الأولى في التاريخ

من مؤكّد ان اعصارى الأول عرفت
الملح واعتمد عليه في عمليات حفظ
لاطعمه ، وذلك لى سمائه طعاما مفرد
هل نحو ما هو معروف في يومنا هذا

لقد ذكره هوميروس في القرون الثامن
فصل ميلاد ، وهو لشاعر لاعرقي
معروف ، بأشعاره وطق عليه سم ديمس
(Devine) ، وتعنى المقدس ولساه حد
انرجل لى في ذكر الملح ، ومرت لى

ان العالم اليوم يستهلك ما يقدر بمائة مليون طن من ملح الطعام كل عام ، يستعمله في شتى أغراضه من حفظ لأغذية خفيفة ، بعد ومن استخراج عصاري الصوديوم والكلور ، ومن اضافته الى الاطعمة المحتللة

١ - لاسيما بعد ان سبغت في يومه من ملح الطعام ما يتراوح بين خمسة جرامات وعشرهين جراما فلما فهم يفترون استهلاك الفرد في العالم بحوالي ثلاثة كيلو جرامات كل عام ، قد نظر الى مثل هذه الشعوب المفرمة بإذلالهم ، لاسيما في بلادهم مع ملح طعامهم ، ولا يلزم مثلا لا يمدون بكميات ملح كمي يتقرب من اهل صيربيا ١

٢ - ومن يصفه بعد تدبر لأمره من بعد مرور عدة سنوات من مفر طقس صناع الحلوى والايبي كريم وهذا رد فعل فطري على افراط الملح مع العرق ، وهو رد فطرته لأخوه ، حذر ، لئلا يفسد بكميات وكماله

من نقص الملح في الجسم هذا لا يعني ان بعض الناس لديهم قدرة لاسيما من ملح طعامهم من بعض هو صحيح لاسيما مع طعام هو أساس في توريد الجسم بعصري الصوديوم والكلور

٣ - ٩ - ملح الطعام من بعضه فيونيه Blood alkamity وصمطه لاسيما بعد في الصوديوم كمي لا غير لانسان من حامض المعدة (حامض هيدروكلوريك HCl) في عصبان عصب طعامه ، لاسيما مع عصب الكيم chlorine من يقدر لاسيما مع طعامه هو انطعام وحيدة بنحوه وجره واطعمة بحفظة فصله من الماء الذي يشربه لهذا قلل الجسم يمكنه ان يحفظ على حاجته مما يؤكل ، دون حاجة لاسيما ملح طعامه في الملح أو عبي

٤ - وخمسة - في ملح يحوي من ملح طعامه

كما ان اطرف ما رواه ماركو بولو الرحالة الايطالي ، عقب عودته من الصين عام ١٢٩٠ هو حصة ملح بين كتب مدونة في الصين وكانت تحمل خاتم الخان الأكبر ١

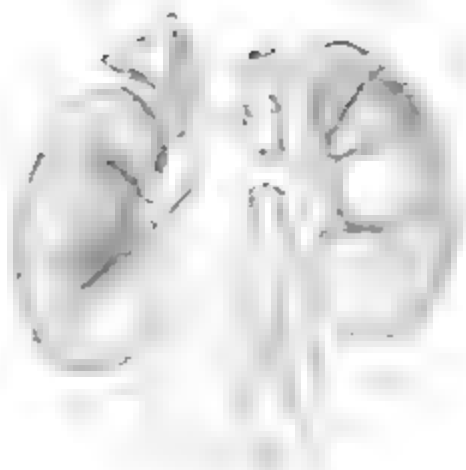
لقد كان الملح في القديم ثروة كالذهب في عصرنا هذا ، وعليه فقد قرر الامبراطور انثيموس Anthemius في القرن السادس للمروان انكسار فائتة من هذه الثروة ، تعميم من استيرادها ، فأمر بحصر بحيرات قرب انثيموس ، لاسيما مع ملح طعامه ، وقد كان امر يرضى صرية على انتاج الملح واستيراده ، أطلق عليها اسم صرية الملح

لقد سارت اكثر الدول على هذا النهج واصبح هذه الصرية موقفا في مبريات الدول ، بل انها احيانا كانت حاسما خطرا من عوامل الأحداث التاريخية فهم يحتونها من العوامل في عهدنا بالوقت لاسيما مع ملح طعامهم ، حذر ، حذر لرضى صرية ملح باعطة لم يحصلها كاهل الشعب الفرنسي

وما يدكر ان الحكومة البريطانية فرضت صرية ملح كبيرة على الهند عام ١٩٣٠ مما دفع بالزعيم قاندي ان يعلن العصيان المدني ، وقاد حركه غير واثمة ، سحر بسوء علاجات لانفسهم

مصادر ، واستهلاكه

ان اول مناهج الملح على ما يروي المؤرخون تعود الى العصر البرونزي ، حوالي عام ١٥٠٠ قبل الميلاد ، في مناطق مابين نهرين ، لاسيما مع ملح طعامه ، حذر ، حذر لرضى صرية ملح باعطة لم يحصلها كاهل الشعب الفرنسي



الغدة الكظرية (الغدة الكظرية) هي غدة صماء تقع فوق كل كلية. تفرز هذه الغدة هرمونات مختلفة، بما في ذلك الكورتيزول، الألدوستيرون، والإبينيفرين. هذه الهرمونات تلعب أدواراً حيوية في تنظيم ضغط الدم، استجابة الجسم للضغط، والتمثيل الغذائي.

ويسمى نظرياً هذا السهم الأيمن بطريوم Sodium ومنه جاء له رمز Na

في الكيمياء مشتقاً من بطريوم

وذلك لأن الصوديوم شديد التفاعل مع ماء لأنه يكون معه هيدروكسيد الصوديوم الذي كان بهو ملحاً غذائياً قديماً. ومنه جاء اصطلاح قديم بدمه و صوديوم في الدم يوجد على هيئة يونات موجبة هي ترشح في سوائل الجسم عن عمقه خلافاً عنه ويحفظ في السوائل بين خاخلها وخارجها لهذا يعتبر أساساً لسلامة

القباض العضلات وعمل الحزمة العصبية

أما إفراز الصوديوم فإنه يعتمد أساساً على عمله رشح سور من الخلية حيث يراوح في صوديوم في سوائل الجسم ما بين ٢٥-٣٥ جراماً وسمه يتحرك في حركة دائمة في الجسم الحي ما بين الداخل منه مع الطعام وإخراجه مع البول بحيث يحفظ الجسم دائماً في توازن ٩٧ جراماً في سور و ١٠٠ جراماً في سوائل الجسم (٩٠ جرامات) وإخراجها (١٠ جراماً) أو

بما قدر به ٢٦٥ جراماً وذلك على هيئة مركبة صوديوم و كلور. (وهو بكل مهمة نظام هذا المحتوى بما تفرزه مع البول، أو تحبسه، لتقبل كميات خاصة غير هذا المقدار في الغدة Adrenals) فمعرفة نسبة كلظم لابد تصبح بكل مقاييس الجسم في نسبة هذه المادة الحيوية

مركب ملح الطعام

ملح الطعام هو مادة كغذائية مركبة على ما هو معروف من عنصرين، هما الصوديوم والكلور. كل ذلك هذا سمي منه نظاماً غذائياً باسم Sodium chloride والصوديوم مصلح فني خفيف الوزن يعتبر أساس العناصر المتوفرة في الفترة الأرضية، ويسمى في اللاتينية باسم Solidus، وهو بصيغة على كدونات صوديوم وقد جاء ذكره في سور

ملح الطعام وضغط الدم

نقد صح في حكم يؤكد هناك علاقة ما بين نسبة الأصبغة يرتفع ضغط الدم وبين مقدار استهلاكنا للملح الطعام وتؤخذ اليابان مثالا على ذلك إذ يريد هناك سهلا بسبب يمنع وارتفاعات وخصائص والحفرواات الحادة ، وقد لفتوا استهلاك ياباني تعاني من منع لضعف في روح ما بين ٢-٦ ملغم شاي يوميا . ولهذا نجد أن نسبة الأصبغة يرتفع ضغط الدم بين اليابانيين ١٠٠ / ٢٠٠ !

وأنا فووت اليابان يترافق اجتماعية اخرى بفن سهل ملح طعام عديم كفا في جوفهم لا و ملا او غائر عيب عديم او مريضات عديم . نجد ضغط الدم يرتفع لا بشكل في هذه السبب نسبة صحته عامة وعنده و - مجموع بعينه من كذا النسبها يمنع ضغط دم طبيعي لا يرتفع في لفة ماء هريس من حامض هاريد يابولابان لشعبه الأمريكة بقيادة سذكور لوب ببح باستقصاء في جمر سليمان فيها بين ١٩٦٦ - ١٩٧٢ بدر من هذه ضغط الدم عند سب مثال يمنع سبب بعيش ياباني لا طوفات ولا مقويات ولا مضاعف ولا ميث هو - وأي عامل آخر قد سبب ارتفاع ضغط الدم ، ليس في ثلاث من هذه العوامل ليس لا يتعامل مع منع الطعام ، وكان طعامها حاليا في طريق ، وهي نفسها كات ثلاث الاخرى اذ كات يهوي انبعاث المنح والخصائص التي يرونها في سحر الصيرون . وكات تحرض على صبح الطعام بماء البحر ، جريا على عادة قديمة مستحكمة و بعد تجد الفرقين نظري أي فروق سذكر بين افراد عند يقابل ومنه ، سوى امثار ظاهرة ارتفاع ضغط الدم بين افراد الفصائل ثلاث الاخيرة التي يستهويها الطعام الملح

تدخل في تركيب الطعام (٣٢ جراما)

ب نظرية حديثة في نمذ ارتفع ضغط الدم لدى بعض الناس هو تركم الصوديوم عند بحيث يصل لكل سبب او لآخر ، في ضغط توارثه . . غير انه تفسر دور هذا الصوديوم تركم في رفع ضغط الدم . سبب قد لحب واخذل الصبي

من هنا نجد ان الطبيب المعالج ، لحالات ضغط دم المرتفع يصل على خفض سوى الصوديوم عند تركم بالعقد عديم - منقوعه بالصبغة ثلاثا من منع لضعف ما امكن

على سبب تحديد الصوديوم خاصة ومنع عامة لا يفي حره لانبعاث من ارتفاعات وخصائص وانفعاث يمنع لضعف حاسا فقد يكون في بوح شذوذه ملا وهي عديمه لضعف سبب في كس لطاظي لحره من الصوديوم ومن ما يوجد من هذا الصوديوم في وحته من على الابصر منع ثلاثه صماء ما يوجد في حته من المكبرات وهكذا .

ب المصدر الاساسي لأور - الصوديوم هو بحر والمحاش كفا - سحر يورد حافظه بلاطعة هي مركبات الصوديوم من مروب الصوديوم وسر ب الصوديوم ولد يندو حرب ان لياحترج الذي يضاف لضعف حيا ما هو الا سذكور سبب الصوديوم Sodium Ascorbate

ان حله معجون لطاظي بضمرة لم يرب ١٥٠ جرام محوي من الصوديوم ما بعثر محوي ٦١٠ ميليجرامات ا واليقول المحفوظة في انعت محوي من ملح طعام ٢٥ صغف ما لمحوي نفس الكمية من البقول الطازجة من هنا جاءت الدعوة الجديدة الى اجتناب لشركات والمؤسسات المدرة عن حديد محوي محتاتهم من عصر الصوديوم وذكر ديث هو بعث حتى بين سبب ما لدي بلنهم في يوه من هذا العنصر

الدين والحياة

بقلم : أمين الخولي

خصائص معينة ، ومراها خاصة ، تلائم هذا التفسير والحلقة ، وتبدو واضحة في تفسيرها للحياة وتغييرها

لن هذه الخصائص

١ - كالتفسير للحياة المنسجم ، والحاجة الى ما يفي بمتطلبات هذا التفسير الدائم وهو ما تجده واضحا في مثل لست الرسول - صمم - لم كان يولهم حكم على الجهات التالية هي الخمار ، بينما تكون الخمر الإسلامية ، إذ كان يسلهم كيف يتصرفون لها لا يحدونه كما تعلموه من شريعة - حتى يحسوا بأنهم مسؤولون عنهم الخطى كحرفه - وكذلك كان يفعل الدين خلاصه في الدولة - فيكتسبون لولا لهم بأن يخلصوا ويستعملوا حقوقهم في استخراج حلول لما لا يخلون فيه

وإحدى هذا التصور بالتصوير المنسجم ، وهو عرض لأفنية الحقيقة ، الى حد تفسير حجرة حياه الأمة انه لا

مع ... لأحده

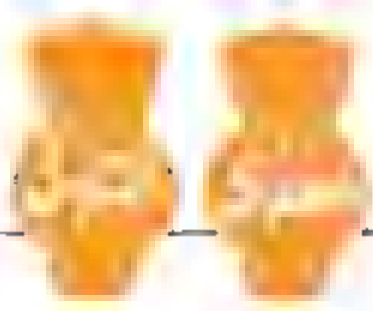
٢ - ... التي يشهد الناس في استنباط حلول المشكلات المماثلة وأصحابها

الإسلام دين عالم الدعوة لهدى اليقظة جعل رسالته آخر عهد الأرض بوحية السماء ولعله بذلك لمع في علم الرسالات لما يقرر أن البشرية قد بلغت عهد عهد ... حجة عهد ... بصطنع لونها الإدراكية في تنظيم حياتها ، مكتبة بها في الاهتمام الى المرامي الخفية التي تصطبغ الرسالات السماوية والذخاير الدينية أي لحفظها بنوحه السيد فالإنسانية عند مستطحة أن تتكلم بما لديها من أصول تلك الأديان ، حولها لكل ما يمرض لها من مشكلات وصعوبات وأن تستغل وهي مطمئة وموثوقة بها ، في استخراج تلك الحلول ، وإجراء التطبيعات واستنباط التوجيهات

وهذا الذي يوحى به حتم النبوات وأنها الرسالات بالاسلام ، كما يجب أصلا كغيرها في اللغة بشيرة لآسان ، وإعلان الاعتراف لادراكه ، وتقرير حيا

وإنه كذلك لأصل كبير في إمكان تحرير الأديمة من قيود الغيبة اللاهوتية ، ورفع الخواصر من طريق عبوديتها للمعرفة ، وجهتها في تنظيم حياة نظمي صالحا موقفا وهي نتائج محسب أنه لابد أن يقرأها ويسلم بها في بنسب الرسالات وبمبي موهوبا ، بدعوة باقية على الأرض الى نهاية الحياة على هذا الكوكب

وتقرير هذا الأصل الذي ترب عليه هذه النتائج في غرب ووضوح ، بموجب أن يكون للدعوة التي تقرر



ثلاثية عصر الاستهلاك العربي

بقلم : الدكتور السيد عليوه

□ بحار المراء كثر أمام الأفق العربي المتبدد بالعيوم الكثيفة ، الذي تنمغ في حياته شررات البرق ، وتقصص طول برعد صدره بالخطر وعن هذا الزمن تحدث المتحدثون ، فاعصروه مرحلة من مراحل الدهور العربي ، وأسموه الأحياط القومي

بارز ، وهي عدم التكيف ، وعدم المصداقية ، وعلم الانتباه

هدم التكيف

عاشي نحن حياما ، عن مستوى الفرد والمطعة واندوية ، من عصر ملحوظ عن التكيف مع التغييرات الكاسحة خادرة على الساحة وهذا البحر ليس كامنا ، بل هو متاج نظروف التي كوتت التماس وبيتهم وهربتهم فالأسرة الاستبدادية القائمة على الطاعة العمياء ، هزرت في لغز خوف من احديد او هي علمته - على الأقل - كيف يبي صدره داتية يلي ما معه من كافة التطورات لطائرة خارج حدود جلده

ومؤسسات التنشئة والتعليم من ابدوة حتى الجامعة ، بماهجها لتقليدية في اللقي والانتظار ، أخفقت في مساعدة الفرد على

صالحا جري . . ؟ لقد اهلل الساسة عن حريمهم - وأحياننا عن دهرهم - من انصرف عناهم بفرية عن بقايا المصيرة ، ودي لمكروب اخر من الأسفار وادب مؤدبون أن حي عن الجهاد ولكن لا حياة لمن يادي ودعا مهدس لاداره ومخططو الاقتصاد ان العمل والانشاء ، ولكن هيهات هيهات - لاشيء - على الساحة - غير لهم والاستهلاك ما هو السر افند في هذا الخمول وتلك للامالة لي تجاوزت حدود الخطى والمقول ؟ هذه الامالة يمكن ان يروها الى هد العصر الاستهلاكي ، الذي حرف الى متفكر شرهين ، لكل نتاج الحضارة الصناعية ، وتعار شجرة التكنولوجيا ، لي يلقى اليه عبر أسور الحلف التي يفتح داخها

انه يصدى عصر الاستهلاك العربي الذي يقيم على ساء حباب ، ومن ثم طبع حوسها المسية والمغلبة والسياسة بثلاث بصمات

الطافعة ، وار ترودهم بأهوارات اللارمة
للتأقلم مع الاوضاع المتجددة

عدم المصدقية

هذا الطامع الذي طمع حبات المعلى
فأدى الى ذلك الانصمام في الشحبة ،
ولا دوج في لسلوك حتى من كدار علمائنا ،
فصكرهم لمطفي في المعامل سامض سلوكهم
الفدري في الاسواق من ن للعلاج البسط
الذي يشاهد لتغريون ويسمع بأسياته ، لا
يصدر ما يحري على شاشته الشربة ، واد
اصطرر ، الاصحاح الاعلامي التكرار الى صور ما
ير ، فانه يسم به عن مصفر دور فباع ، اد
انه لا يملك لعقل العلمي الذي يعرف الاسباب
واتائج ، وذلك سبب المصروف الواسعة لظاهرة
لأمة المركبة الانحدية والتفافية
والتكنولوجيا

وسحب موقف عدم المصدقية الى اجهزة
الاعلام وصحافته وندعية ، ولى بصريح
البسة وصور الرهبة فكيف للاستهلاك
المحي (مكان) والاسهلاك اليومي (زمان)
ومعظم ما ينتقنه ادبا وهو ما ليس الا أوهاما
واحلام ووعودا وردية ، او هي كلمات طنانة
صحنه من المراحل المصرية والحداثة ، ولا
شيء ومط البتة !!

اد التقدم اشهد في تكنولوجيا الاتصال ،
وصاحبات البسة باستخدام الخدع
البيانية ، والتؤثرات الصوتية والصوتية ،
فرسحت في وحدان المشاهدين ، وانمكنت على
احياء العامة وكذلك يمكنها ان تصنع من
الاقرام والمعمورين عمالقة ومحموما كما ان
المسحوق وعمليات التحميل تريف ملامح
الوجه ووقائع التاريخ .

التكيف لتعني ولتعني والتعني والتعني ،
يشكل صحح ، يتلاءم مع التمرير ادمه في
مستويات الاتاحة ولادة ، وتدقق معلومات
ونمو المعرفة . .

واد تتقلى في مظمات الاجتماعات والادرية
والاقتصادية ومؤسبات السلطة وحكم لوحدها
منس الطاهرة فهي تعمل بأساليب بالية
ولعل من الامور المعيرة حقا في بلادنا - شأنها في
ذلك شأن الاطوار البسة - ذلك الفرق الشاسع
بين سرعة التمرير الاقتصادي واسكوبوحي ،
وبين الاتقاء لحفظ لخمده الخوض في الداحية
للمؤسسات الثقافية ولشباب الاقتصادية
وامظمات الاجتماعات ان سطرة وحدة الى
الاحصاء او خوش والادعاب او لشركات
او لمصانع او لمزارع او المتاجر ، من حيث
مرفق العمل ، واساليب الاتصال ، ولعلاقات
الداخلية ، ومناهج لافسرت من ابنة
المحبة ، والمناط النظم والادارة ، تقطع عدى
ذلك محمود الشديد لدى بكتف مؤسساتنا

هكذا صمحت مؤسساتنا ومظماتنا بما من
محر شديد من التكيف مع الظروف المعيرة
هذه الظروف التي في مقدمها الضخم والتحليل
الذي اصابت هبكل الاحور ، وب بعه من
اصطراب شديد في سبب القيم الاحصائية (أياها
تكون لأسبقية بكتف ام العمل افان م
لوظيفه الثروة م احاء احياء الباعة ام
الانصار الادبي الانتهاء ام الانشاع
الح) لقد اخذ السماسرة واليومنطاه
والطفليون طريقهم الى القمة ، في حين برق
اهل الفكر ورمات العلم ، ومن هو شاكنتهم
من الموظفين والعمال ولحين نحو الفاع
النتيجة دن هي ان فاقد الشيء لا يعطيه
لقد عجزت الاسرة وامظمات والمؤسسات من
ان تعي الناس ، وبالدات الشاب ، لتعيرات

فصدي القرن - عصر لاستهلال اعربي
الذي بعثه - والذي يعلو انه سيمتد لسنوات
معه - يسيد بدعه من معرفة ثلثية - عدم
التكيف - عدم المصداقية - عدم الانتباه - او
فل ثلثة اعلان بكل حبات لوحدايه والعملة
والسبب

المطلوب قد هو فكبر مكر ، وسنوت
حديد نواحيه لمبررات الحاربه - اني بوعدها
الروح بحر حصاره هائله المطلوب مثل اعون
حدد لومسات ومطبات وبالاخص الطبعه
مها كاحكاميات والاكتايفيات والمصاح
وعشر وهات الاستثمار والمجمعات الحديثه ،
وذلك حتى يمكن من تحويل محماتنا ونحن
هي مشارف قرن جديد - وحتى نطعن
سدا رما عربات جديد للاتحاد والاندع

ولواجهة عدم المصداقية .. يتلوم الامر
اصعد الوعية ونصر حه عن مفتح حبات
وسطمت لاجتماعيه ولاذريه في تخطيط
والتابعة والتعويج

ولواجهة عدم الانتباه .. وهي ظاهرة ثابتة
من حالة وجدانية ، صردها تصور ثقافتنا
لتعديده عن ساء - محاط حديده من التواء - توسع
ورحب - والسبب ان ذلك هو الاعضاء مهم
حضرارات المقاربه - حتى ممرت مدى لمره
لاقتصادي لدوي - وحتى مفتح على ثقافات
لاهم واشتهرت الاخرى - وحتى يسوع
روح الحصاره - الاسابه المقاصره بي مضم
المصاح كح عاهله المقاصره - وصعد
معامل مع نظمها ونواب - ومسا في كل مكان
صباح ساء

حتى لا يكون

نقل التكنولوجيا سراباً

بقلم : زهير جريجان

دول انحاء كانت في سباق على مكنون مع الزمن ، من
احل بأمن حد در في الامتصاص - وليس في صرع
اسمه ، وليس مفتح في وجهها متشكلات كسره بحث عن
علاج

وليس رالهما في هذا المقال نكرتو ما قبل حول
موضوع - وماتفه صحه هذا سقم و
عدمه - - عاده مريض دهر تقا - لندهر
في بعد هذه تقويه - وماتفه يتدوه مهم
بدهد وسر مقدرات مدهد
ان معظم دول العالم الثالث تسودها بحبه

ان موضوع نقل التكنولوجيا من الدول التي
ملكها ان ساء - بي لا مدهد - ومعي ح
الى دول العالم الثالث أو البلدان النامية كما
اصطلحت الدول الصناعية على تسميتها ،
أصبح من حيارات الأدب الدارج لكثرة ما
تحدثت عنه الألة ، وغرارة ما كتب حول

أعطت هذه البلدان ، والوصول إلى المراكز
القيادية فيها عن طريق الانتباه والقصرات
السريعة لا عن طريق الكفاءة والخبرة والمراس
خاصة هذه المشاكل عدم توفر رصيد تراكمي
من الخبرات والمعارف الموثقة ، يمكن الاطلاق
منها والاعانة اليها بتقديم الرمن ،

سلسلة هذه المشاكل صعب التريية
الاجتماعية والانصاف لدى كثير من أفراد هذه
البلدان ، حيث انهم لا يدركون انهم
القائمة في كثير من الأمور

سابقة هذه المشاكل صعب جهاز الاشراق
والمراقبة ، حيث انهم لا يدركون انهم
مشاريع فاشلة

نتيجة مما سبق بأن الأوعية اللزامة في معظم
هذه الدول لنظير التكنولوجيا الحديثة ونموها
صعبة وواحدة ، ولابد من معالجة معظم هذه
المشاكل ، حيث انهم لا يدركون انهم

هذا من جهة الدول الأخوة أو المستوردة
للتكنولوجيا ، ولو انصر الأمر على هذا الجانب
لكان في ذلك بعض الأمل ، إلا أن المشكلة
لا تقتصر على هذا الجانب ، بل هي شاملة
المصدر للتكنولوجيا ، ومن الواجب التأكيد هنا
بأن هذه الدول مصالغ حرجية لابد لها من
المحافظة عليها ، سواء في أسواق صادراتها ، أو
في تنوع منتجاتها ، أو احتكاراتها لتضيق معية ،
وفي ضوء هذه المصالح ترون هذه الدول مدى
تقلتها لموضوع نقل التكنولوجيا ، وبأن تراكم
المعارف وتعدد الاختراعات والابتكارات في

هذه البلدان ، حيث انهم لا يدركون انهم
حديثة من حيث عمل القطاعات القديمة
بأنهم لا يدركون انهم لا يملكون
التي هي من حيث العمل في مجموعة دول
تقدمية ، حيث انهم لا يدركون انهم
التي هي من حيث العمل في مجموعة دول
في دول نامية ، حيث انهم لا يدركون انهم

منها عن طريق توفيرها لاجتماعي ومو
الطبيعية ، انماط معينة من التركيب
الاقتصادي ، تحول دون انطلاق هذه الدول
تسير في طريق التنمية ، وكسر طوق الجمود
لتحيط بها ، ولأن استطاعت بعضها كسر هذه
الطوق والاعانة اليها ، حيث انهم لا يدركون انهم
وحدات منها بعد هذه في مخرجها عن
من المشاكل ، حيث انهم لا يدركون انهم
عندما لا يدركون انهم

وفهم من هذه الدول
المشاكل الرئيسية التي يعاني منها هذه الدول
معالجتها ، حيث انهم لا يدركون انهم

مشاكل ومعالج

ونأتي في رأس قائمة هذه المشاكل المسائل
التي هي من حيث العمل في مجموعة دول
تتميز بمعدلات مرتفعة لنمو مكاني ، وتحول
محفظة احوالا ، بحيث نستمد هذه الريفات
جانب مهم من حيث العمل في مجموعة دول
للتراكم ، وذلك تأمينا للاعانة على الخدمات
ثانية هذه المشاكل تختلف في الية الأساسية
وصغر في حجمها ، وهنا لابد من الاستثمار في
رمن نصير سياً ، في إنشاء هذه القاعدة من
شبكات الطرق والسكك الحديدية ، وشبكات
الكهرباء والمياه ، وشبكات الاتصالات
اللاسلكية والمرافق والمطارات ، وكل ذلك
يطلب استثمارات يهافظ ذات مردود مؤخر
طوي

ثمة هذه من حيث العمل في مجموعة دول
التي يقوم عليها اقتصاد القطر ، وانقصارها على
عدد قليل من المنتجات (في غالب الأحيان
وراحية أو متجنية) والاعانة في استثمارها في
حالات كثيرة عن شركات أجنبية ،
رابعة هذه المشاكل تحلل الوضع السياسي في

وتوفير المناخ الملائم لهذه الكوادر للاستقرار والامتياز

٤ - التركيز في نقل التكنولوجيا عن نقل التقنيات الحديثة ما أمكن ، والسعي للحصول عليها من الدول النامية التي اجتازت مرحلة الانطلاق ، والاستفادة من تجربتها في استحداث هذه التكنولوجيا

٥ - عتاد سطر في لأجهزة لادربه والمصادره ، وخصبها بمفهوم علم لاداره الحديث ، واحكم عمل أعضائها من سابع د بها مع مراعاة البيئة والظروف المحلية في التطبيق

٦ - محاولة البدء في اكتساب الخبرة بالتقنيات المبسطة ، والانتقال منها الى التقنيات الرفيعة ، مع مراعاة المحصول الاقتصادي والعملي بين البلدين المرصه لخصله في سطر هذه لخصا ووجهها

٧ - العمل على إيجاد صوابط للحد من حاجس لاسهلال الذي يخل شحه على دول بعالم ثالث من خلال لوداد ولأبواب المصروحة ولآخر مات المصروحه ، كما يعمل دول هذا بعالم في سباق مستمر مع نفسها ومع مواردها ، من أجل خصوب على لعل الحديثه ولو على حساب المصالح الأساسية وضرورية

٨ - خلق لائح للائم في بعالم مغربي ، شجعا لأسائه من بعنايا وباحس على المصا في أوطانهم وعطاء سابع فكارهم وعموهم لبلادهم مع مساعدتي من سابع شجع ماني ومعنوي لؤلاء الأفراد

٩ - خلق لؤلة بحث وتطبيق في كل مؤسسه صناعية على مستوى معين ، يهدف إليها بأجراءه النطبعات العلمية وبمعبه على بيه هذه الصناعة ، وطرق تحسيس متعاهات جديدة هذا وقد يكون الامتياز في تعداد هذه

النقاط في غير موضعه ، إذ المصعود التثنيه الى موضوع ولحزم على مافيه وارجو ان يكون قد وفق في ذلك

خديلة ، وهي بذلك تحقق غرضي في ان واحد يظهر سطر مدوله لرحبه بعده الدور السامه ومساعدتها ، ونقوم بنفس الوقت بنحيفس عيه اماده هيكله اقتصادها على حساب هذه الدول

وحق في الحالات التي تقوم فيها دولة متقدمة بنقل تكنولوجيا متطورة وحديثة الى دولة نامية فبها بعده في عتد لأحاد سطر وطو مدارب بعن مدونه بمطبه سطر ، على سابع هذه لصاعه سب اعيم خارج حدودها لاعتدرب خاصة

ويحق لنا هنا أن نسأل هل نقل التكنولوجيا صواب ؟ ربما كان ذلك بالنسبة لبعض الدول ، ولكنه حتما غير ذلك لدول أخرى وحت شروط هذا النقل وعملت على تحفيها بأثاة وصبر

الطريق الى المستقبل

وباعتبار أن عالنا المغربي يشكل في مجموعه كنهه مصداقه وبشره كبره ، وعمد سطر على سطح قارتين ، ويحتج بمجرات طبيعية ومادية ماسه للاق من - مرم مرمه وبرسه خطا سطر في حد الطريق بمد - بمد بعده وبوفر لراد ويستشف المائق المستقبل ، وقد تكون بمطاط اسانيه في رده لرحبه بعده وسعده

١ - ترشيد سبل المعرفة ونشرها في البلدان المصرية عن طريق التمازج والتسيق بين المؤسسات العلمية والجامعات ومراكز الأبحاث

٢ - شنه حيل وع ومقدر بمصا وباب العتله والثقافة ، عن صربو بوله لأحوه ماسه ورفع مكانة العلم والمعلم واحترام أرائهم ومجراتهم

٣ - اماده المنظر في أساليب وطرق التفرير والتأهيل ، واعتبار التلمذه الصناعية من متطلبات الأساسية في تكوين الكوادر لؤؤلة .

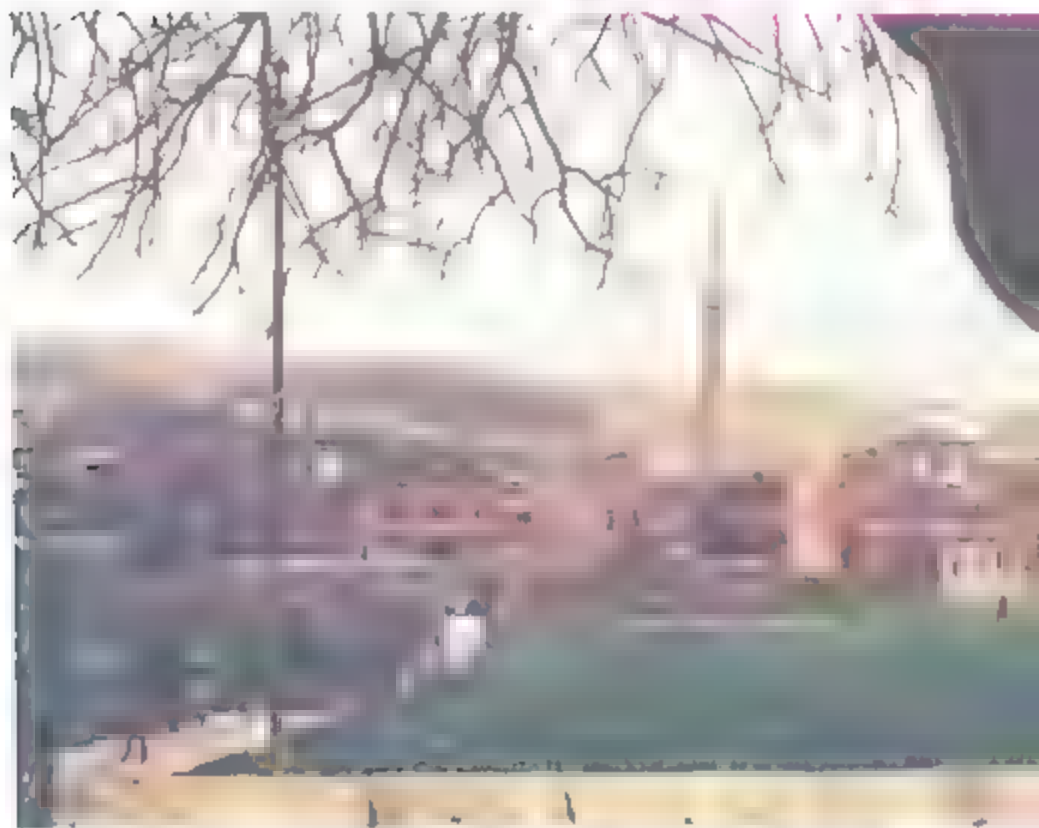
العربي.. عيونك على العالم

عباسيون..



— : سليمان الشيخ
— : اومكر ميري

في تركيا !



□ : هذا سلاله من سلاله اوسمان و هو و
هو يره اوسمان و بلاد لشاه و اوسمان من الامور العاده
و اوسمان
يكن : اوسمان و هو من سلاله اوسمان و اوسمان
هو اوسمان و هو من سلاله اوسمان و اوسمان
هو اوسمان

هو اوسمان و هو من سلاله اوسمان

وهذه وتلك مرارات أخرى لبعض الرجال ،
 الذين يسمون في أحياء صحدة رسول الله صلى
 الله عليه وسلم
 - هذا المزار الذي تراه فوق مثلاً - للشيوخ
 حمراء لكبر ، ولشح واحد من ديرة خالد من
 الوليد

- ولدي براء أصل هذا المكان هو شبح
 الماطرين من قرية حمير في الخطاب ، أما ذلك
 اسمي فهو مرز الشح اسماعيل ففراته الذي
 سمي به وهو من عفاة العاصيين وفيه مرز
 شبح مرهم حملي بن عبد شبح اسماعيل ،
 يدي يصير من أكبر المشوكة وصاحب المعرفة
 بالمدن وغيره من الموء وقد جاء من أرروم

• تتكلمون العربية بلهجة خاصة ؟

- هذه لهجتنا في هذه المنطقة

• والتركزية ؟

- تتكلمها أيضا

• هل يحملون لبعض في حديثكم
 اليومي ؟

- نعم هو كذلك

حلقة تاريخية

عبري القاري

القرية التي سكنها هي قرية ايدنر - بينو
 سابقا ، وتبعد عن مدينة سيرت حوالي ١٠
 كيلومترات ، وسيرت - أوسمرت - كيا وردت
 في عدة مصادر تاريخية ، وكما ينطقها أهلها
 حاصه بكار منهم - هي عاصمة محافظة سيرت
 في قارات محافظتها بعد رحيل بيرس ورس
 في مدينة نديمه تاريخ وعهد سكان نديم
 حوالي ٥٠ ألف نسمة ، وهي عاصمة محافظة
 سيرت التي بلغ عدد سكانها حوالي نصف مليون
 نسمة

وتقع منطقة سيرت في جنوب شرق تركيا ،
 وهي قرية من الحدود السورية والعربية
 وتبعد حوالي ٢٠٠ كيلو متر عن الحدود

• عاصي - وفي جنوب شرق تركيا ؟

- نعم عاصي - أليس كذلك ؟

• يكني كعب وصديق عا ؟ وما لدي أ
 بكم ؟ ومدمي ؟ وما هي الوثائق والمصادر
 التي تؤكد ذلك ؟

- نحن في مليا ، ونفرض فست وجهي ،
 وسر عور دحيبي ثم أطلق يديه مصر
 والحلم .

• أهلي . فأتينا قطعت آلاف
 لكتومس كني أبحث عن حقيقة ولا
 يمكن أن أصل إليها بدون استئذ
 قال لذلك قصة طويلة

سار أمامي وبوجه محو مني نعم - نعم
 عن رموه ظل عن يمينه كتب كعب بالخير
 الصور والأحداث والشوهد وأشهر ما
 سمعته بالعصر - حملي - فلا المكان محل من
 براءه - و - مرة أنها لا تضر ، فهي حذاه سوداء
 فرحاه طمعه فحصره ، ويندوز أنمارها يكون
 في نفس من لفصل الذي كسبه - لأسرع
 الثاني من شهر نيسان - أبريل

توافد حفا والزين ، وبدأوا يتظلمون من
 مكان إلى آخر

انضم البنارجلان . قال مصباح الخبير مدير
 المدرسة لأسدته في يمينه عما من ساء
 عمومي

- بدي ايدن وسفاحه ملحوظ أوغلو

بباعت أحماد شبح اسماعيل بعد ٥٠
 قال - نعم

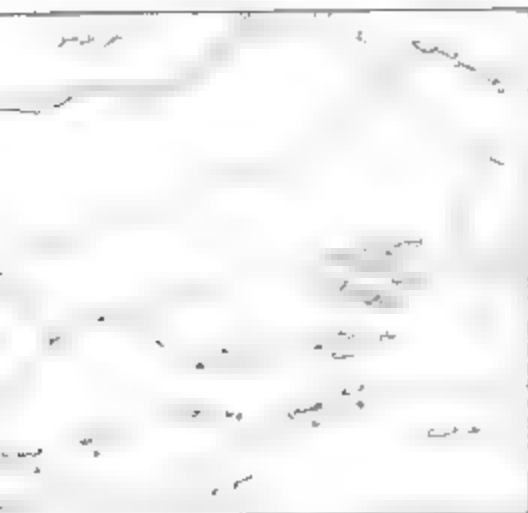
قلت - يعني أحماد العياصين ؟

أجاب ثلاثتهم : نعم . نعم

ثم أحاطوا بأربعة شواهد ، وبدأوا بتلاوة
 الفاتحة فشاركهم في ذلك

• سألت - من تكون هذه الشواهد ؟

فأجاب مصباح - بحدود حد مرز
 مولانا ملا علي حديد لأكرم ثم مولانا ملا
 محمد ، ثم مولانا ملا جمال ، ثم مولانا ملا
 فاسم



خريطة جنوب شرق الجمهورية التركية وتظهر فيها مدينة سيرت وغربها اهدن

تحتل ذلك من البلاد على الاسحار سهل (ديار ربيعة بين الموصل الى رأس عين نحو بقعة الموصل ومصبي وراس عين وفسر والخابور جميعه وما بين ذلك من المدن والقرى ، وربما جمع بين ديار بكر وديار ربيعة ، وسعت كذا ديار ربيعة لأهم كنههم ربيعة وهذا اسم هذه البلاد قديم ، كانت العرب تطلقه قبل الاسلام في يواده واسم الجزيرة يشمل الكل ديار مصر ومصر ، بالضم المجدبة وهي مكان في سهل العرب من شرقي العرب نحو حرر واسفه وشمشاد وسروج ومن حوران)

كتاب الحرب

ادد . وبناء على هذا المصدر وغيره من مصادر كثيرة فان لسان العرب عن حرب في المنطقة ، وله جنوده التاريخية القديمة ، واستمر بردها في حرب ، وقد سيطر على لافلم قوى متعلقة أهمها : العرب والأكراد والترك ، وفي أخرى غيرهم حتى لكان الحال في المنطقة من غلبتهم مورعون على هذه الأصوب حتى الآن

القطرين ، ويمكن الوصول إليها من خلال معابر حدود البلدين ، أو الطلعات الى واستقباله بالطائرة ، ومنها الى مدسة ديار بكر بالطائرة صبا (تستغرق الرحلة حوالي ساعة و ١٥ دقيقة) ومن ثم بالمسيارة (تبعد سيرت عن ديار بكر حوالي ٢٥٠ كيلو مترا تقريبا)

• وقبل أن نتابع حوارنا مع محافظ مدينة سيرت والناس في تيلو ، فانه يجدر بنا الاجابة عن سؤالين مهمين
- لماذا يتكلم أهل سيرت والقرى المحيطة بها اللغة العربية ؟

- ما هي قصة انتباه بعض القبائل الى الماسيس والخالدين (نسبة لخلاد من الوليد ، أو المصيرين (نسبة لمصير بن الخطيب) أو السادة (نسبة للحسن والحسين) وصلى الله عليهم ؟؟
- اجابة على السؤال الأول ، فلتنا يجب أن نسجل قصة حصاره منذ ما نسطه في توجد فيها سيرت وديار بكر وغيرها من مدن وبلدان كمالدين ومصبي وأورفة وحران وميافارقين وحضات وغيرها من مدن في تركيا لأن أو في الأراضي السورية والعربية كان يطلق عليها اسم الجزيرة أو مضارب مينة في بكر (من هنا جاء اسم مدينة ديار بكر ، واسمها التاريخي السابق عليه هو امد) وبيعة ومصر وأندلس طبرستان ، وهي من القبائل العربية التي سكنت المنطقة قبل الفتوحات العربية الاسلاميه وهذه المناطق مع بعض سري دجنه والقرات ، وربما نتيجة لوقوعها بين الهيرين سميت (الجزيرة)

يقول العلامة ياقوت الحموي في الجغرافيه السابع من كتاب معجم البلدان ديار بكر . هي بلاد كبيرة واسعة تنسب الى بكر بن وائل بن قاسط بن عباد بن كعب بن دهم بن حذافه بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان ، وحدها ما غرب من دجنه الى بلاد حنظل حتى مصبي الى دجلة ، ومنه حصن كينا واعد وميافارقين ، ولقد يتجاوز دجلة الى سيرت وحيزان وحتى وما





الأحفاد يخلطون العائقة على أرواح الأجداد - مصباح الشرق

المصباح الأخرى - العيون اللامع وبغيرها من
كلمات وحمل
وهكذا فإن استمراره واستنطاق المصادر
- - - - -
وما زالت توطئ لكثير من القائل العزلة مثل
(...)

أما بالنسبة للهجة العربية السائدة في
المنطقة ، فإنها أقرب إلى هجة بني سويع
لسورة السانية ، كما أنها معدلة و...
من اللهجة العربية ، وتتميز ب...
التركية ، وحتى المبريانية ، لأن للسرياني
وجودا تاريخيا أيضا في المنطقة
ويمكن إيراد بعض الخصائص وبصفة في

التوضيح

لاحظت في هجتهم القلب والابتدال

مثل

كلمة الثور يلفظونها المور
والثور يلفظونها المور وغيرها
بوصف - مصباح -

بعض في

لـ في

هذا في

بـ في

بعض في

من خلال اطلاعي على بعض مصادر
التاريخية ، ومراجعات لبعض المصادر
عربيا وأثرانكا ، لم أجد إجابات واضحة وعددة
يمكنها أن تجلو وتؤكد ما يذهب إليه بعض
الأفراد

وهكذا كان على أن أسجل ما يقوله الأفراد ،
بعض المصادر التاريخية في
كثرت عن المنطقة وأحداثها وشخصياتها

شيوخ التصوف

- حوت - ويهرد ، قد قدم عليه أهل حصن طبر
لنصيح ، وان يكتوتوا طوعا للمسلمين فقال
خالد - بقصود خالد بن بوليد - من أسلمكم
هذه - وكان به مات وعنه ما عدا ، ومن بقي
على ذمة كانت عليه الجزية من العام القابل ،
فأجابوه في ذلك - فكان هم عهد وعمران طبر
ويهرد وأسمرود وعدد وأورن وفرروا صحبا
ورعوا به)

هذا هو المصغر الوحيد الذي استطعت
لوصوف له وأبدي شرفي أن خالد بن بوليد
هو بني فتح منطقة في حبر أن لمصغر
لأخرى كثيرة شرفي ر عباس بن عمم كان
حد يقامه لدين شركوا في فتح منطقة وأنه
كان أحد ناده خالد بن بوليد ، وليس المكس
كما ذكر الواقدي

بل إن الواقدي يعود في ص ١٨٦ من نفس
الكتاب ليؤكد أن لدي فتح مسرد هو عباس
بن عمم وبني خالد بن بوليد وما عداه
سار عن طريقه في ورد عنها وروى البرقع ،
وخرج منها إلى أسمرود إلى جبل مارون

قال الواقدي كان بني أسهم لمعوم بن
خالد ، وكان قد سئل عن ذلك الأسبق الفرد من
أرض سب ، وما جاء وزير كسرى وعليه هرس
إلى هذه الأرض ، وبني له فيها هذا البلد ، فلبى
من عباس عليه دعاهم إلى الإسلام ، فحاجب
العملاء منه ، ومن أن فر عيه خربة وكس
ثم هذا ورحل)

أسعد محمد بن بوليد لقوى ولأماكن بني
ش نها ، ونوحها بن فريه فريه بن
ذكر السيد محمد بن حد حداد الشيخ محمد
الحريز أما تبعه عن سيرت حوالي ١٠ كيلو
مترات ويبلغ عدد سكانها حوالي ٥٠٠ نسمة ،
وعن ربه عن لمر به ما عدا به مصر
بم الذي حد المكان الذي ذهب فيه خالد
بن الوليد حيث فيه

سألت : كيف أمكن للشيخ تحديد ذلك ؟
أجاب محمد الشيخ : لقد وجدوا في هذا المكان

عندما سلطنا محافظ مدينة سرت السيد رجب
سرس اورن عن الأماكن السرخية وعرف
لأثره مهمة في مدينة لقوى مجتهد به فانه
شار عبدا برباره لجميع بكر وحاصم حد
(ثم بنواها ومن السلافة)

وأشار عبد كليل بن بوليد فاشيخ محمد
اعرف في فريه فريه صاف لأن فريه في نفس
المكان الذي أقام فيه خالد بن بوليد حيث

• سألت : وهل وصل خالد بن الوليد إلى
هذه منطقة وكيف تم لعرف عن المكان
الذي أقام فيه حيث ؟

قال محمد وشاركه لرى نفس موقع
بن خالد بن بوليد هو الذي فتح هذه البلاد
وصافو نك لا يعرف كيف به عبد مكان
حيثه

• وغيره من الأماكن ، ما الذي يمكن أن
نرويه ؟؟

• يمكنكم رباره مرار لشيخ مسعود صر
له وأشيخ براهم حمي في سوا - بدس -
(تبعه عن سيرت حوالي ٧ كيلومترات)

وهناك مشجودون بعرض العائلات التي تكس
أو الصامير والخالدين وبني بن وغيرهم

وقال السيد محمد علي عاري - مدير السور
سب في مدينة سرت لدي بكنه لعربية
الفصحى بطلاقة إن في سيرت عن يتسب إلى
أن بيت الرسول كالحسين والحسينه سنة
وبوليد لكلامه فانه صمعي في وقت لاحق عن
شعره عائله بن بوليد بها أن حسن رضى
له

وحتى نضع الكلام السابق في سياقه
التاريخي ، فانا نذكر المعلومات التالية ذكر
بوعدي في كتاب شرح ربه ربه ربه ربه
١٧٢ ما يلي -

• قال فقول عن القبول إلى حجاب أسمرود

[illegible]

سألت هل هذه المؤلفات هي مؤلفات
الشيخ إبراهيم حلي ؟ وهل هذه هي سابقه
وأدوات عمله في الملك وغيره من علوم ؟؟
عنه هي كلها كتب بنسخ وهذه
الحرب استحوذت على ثلثه من المؤلفات
وأدوات بحث ومراجع وغيرها ، وبهذه
المؤلفات مكتوبة بالحرية ، وبعضها مكتوبة
بالتركية

• ما هي المصنفات التي كتب الشيخ
ابراهيم حتى عمدا يا شيخنا ؟
- لقد ألف في علوم مختلفة ، في التصوف
والدين والمناك والاعتقة والحساب وغيرها ،
ومن كتبه : نجمة الكلام ، تذكرة الأعيان ،
عروة الاسلام ، مجموعة اشعار ، تحفة الكرام ،
كم لصوح ، روضة ابروج ، الأعمال الفلكية ،
شرح البسط ، مرشد المتأملين ، كتاب العالم ،
مجموعة سوحدييه ، دراسة التنويرية ،
وصيتهامه ، معرفة بالله - الخ







• رسالة الامم المتحدة
 بقرى بقرى
 حان ليحيا لا عطف ذلك
 • وعبره و محطت بقرى
 ومنازلها بقرى بقرى
 بذكر الفرحه المسجل عليها تاريخ ولادته

بالمدونين ، بقرى بقرى
 وسنة الماسي
 - اعتقد ان الامر قد تم بقرى بقرى
 اسماعيل الماسي ، والا لما شغل امر الاحياء
 الاخرى بقرى بقرى
 كنها





وسذكر خصائص تاريخه ان سلاطين ان
 العشائر الذين حملوا اسم محمود هم
 ١ - محمود الأول وحكم من سنة ١٧٣٠م الى سنة
 ١٧٥٤م
 ٢ - محمود الثاني وحكم من سنة ١٨٠٨م الى سنة
 ١٨٣٩م
 ٣ - الشيخ سعدل عمر ه بوي سنة
 ١٧٣٤م والشيخ ابراهيم حفي تسوي سنة

الشيخ اسماعيل عمر الله والشيخ ابراهيم حفي
 في قرية تيلو أن -
 - الشيخ اسماعيل فقير الله ولد سنة ١٦٥٧م
 وبوي سنة ١٧٣٤م بعدل دفت في حمري سنة
 ولد سنة ١٠٦٧ وتولي سنة ١١٤٦هـ
 - والشيخ ابراهيم حفي ولد سنة ١٧٠٣م
 وتولي سنة ١٧٨٠م يقايله في الحمري سنة
 ١١٤٣هـ وتولي سنة ١٢٠٠هـ

• حدثني في - سلكم - وبعض حصصكم
الأخرى ؟

- قال الشيخ : الأرياء كثير وقد غيرنا
بها .

• والسأأ أرى أين ما زل يلبس الثياب
والترشم الأوسين ؟
- أنه لباس شائع منذ أيام السلطة حتى
الآن .

• لكني لم أخطه بكثرة إلا في منطقكم ،
وبعض القرى بهاكم تلبس ثيابها الثياب
التي كانت في - سلكم - وبعض
القرى لها أن معظمهم تعود أصولهم إلى
الآن .

• أجب الشيخ : لا يوجد عندي أي تفسير
• هل توجد أكالات خاصة بالمنطقة يا
شيخنا ؟

- ربما كانت لنا أكالات الخاصة من قبل ، لكن
بعد الوحدة وبعد ما لاحسن في ذلك
من أكالاتنا أصبحت متشابهة بأكالات غيرها

مع بقية القرى . بعض أكالات كثيرة
كذلك في بلادنا . وعدم تباين
بعضهم ويذكر في محواتها في وحدت
الآن لا يختلف كثير بينكم وبيننا لا
محمد من بعد في منطقة الخبيج أو سبغ
ونصوبه في بلادنا . هذا وقد ذكر في الشيخ
محمد الدين في بلادنا . الشيخ سماعيل نصر الله
ونسخ في فيه حمي في بلادنا . سكر فحم
محمد من سنة ١٩٦٢ من قبل الأوصاف
الحكومية وهي ما زالت تصرف على ترميمه
ويحفظه عنه في بلادنا . لأجداد ولأهلي
كانوا يتولون ذلك من قبل

• وذكر في شيخ بعض من استطاع
رسمه في حفرة عنه سماح بصوير وثائق
الشيخ إبراهيم حفي ومؤلفاته
شكرت الشيخ محمد الدين على سماحته
وصداقه . وحسنه في لأحانه على سبغ
وغادونا القرية إلى مدينة سيرا .

٧٨ م . حدثني في - أمر لأصا .
ما سمعناه من من ولاية سبغ . محمود لأور
وجيد الثاني - سبغ - محمد حكة حد
سبغ . الذي شهر شخصه سبغ . حمي
عائديه بحبي . سبغ . حمي . سبغ
محمد الدين (١٧٧٠ م) فلما أن فاكروته لم تثبت
سبغ . سبغ . سبغ . سبغ . حمي .
بسيط التواريخ التي فيها

حمي حمي بن حمي

• سألت الشيخ محمد الدين : يقال يا شيخنا
أن خالد بن الوليد قد وصل إلى منطقة سيرا ،
وقد وجد حمة في بلادنا . سبغ . حمي .
الشيخ محمد حمي بن حمي في بلادنا . حمي .
منطقه سبغ ذلك ؟

- لا أستطيع أن أني أو لأكد ذلك ، وكل ما
في بلادنا . سبغ . حمي . سبغ . حمي .
القول : (تم هذا الحديث بحضور محمد حمي
محمد الشيخ حمي بن حمي على سبغ .
سبغ .

• سبغ : لأخط في بعض حصص يوم
الخمسة بالعربية ثم ترحلتها للتركبة فهل
لأن كدب في كدب سبغ . حمي .
مدارس تعلم العربية ؟

- المعروف أن الأبحاث القرآنية الكريمة
والأحاديث سبغ . حمي . سبغ . حمي .
بالعربية في كل أنحاء الجمهورية ، وفي سيرا
والأحاديث من سبغ . حمي . سبغ . حمي .
خطه مسجوع في العربية كدب سبغ . حمي .
بعض فدا في حمي في سبغ . حمي . حمي .
الدين واللغة بالعربية

ملابس وأحاديث

• المعروف يا شيخ محمد الدين أن اللون
الأسود كان شعار السراحي بفساير الأسا

يأتينا الشيخ التجار وبطائه

ثم سألت الشيخ عما يشغل دمي . قلت
هل لك من تعليق على ما يذكره بعض الناس من
اتساعهم للصحابة . . وإبرارهم للوفاق
والاستعداد ؟

قال ان بعضها ليس له أصل ، والله ورسوله
اعلم

قلت وأنتم بالله ورسوله ، لكن ألا تريدنا
توصيحات أخرى ؟

قال الانسان هو في نفسه ، والأصل هو
جوهره في دنياه ، اذا كان الانسان على خلق ،

مستدينا لله ، فله في طهره من

ثم تحدث الشيخ عن فتح عيسى بن هاشم
للمنطقة . الا انه عاد وذكر وصول خالد بن

الوليد ووجود نزار ابن سليمان في ديار بكر

• ما سمع من المصادر التاريخية في
تؤكد ما يدعي اليه لو ما يذكره الناس ؟

• قلب في الكتب واستعان بمصادر
ثم ذكر الواقدي

• قلت يا شيخ انه لا يذكر شيئا من
سليمان بن خالد بن الوليد

• بعد ان قلب عدة صحف . . قال . نعم
انه لم يذكر شيئا

• والقصص المتداولة ، والمرار ؟

• قال . لست اعرف ان الناس يتداولون
ذلك

• قلت . وهل صحيح ان خالد بن الوليد
وصل في قريش وقد حمله في نفس الكعب

• نعم يوجد في مذكراتك شيخ حريص ؟

• قال . لم أجد شيئا ملونا يا بني ، وكل ما في
الامر . . ناس وجدوا رجل يربط يده

• نعم لا بأس . نعم سأذكر من مذكراتي
في كتب مذكرات وعرفه اصحابي . . يوسف

ذكر ان خالد بن الوليد وصل الى المنطقة
• لكن يا شيخنا . ان الواقدي يتناقض
عنه . . ولم يذكر ذلك من المؤرخين الا هو ؟



مع شيخ حريص

عادم ان الامر في الكثير من جوانبه يذكر ان
يحدث في احياءه عليه شيخ محمد بن

الحريص ، لذلك فاني ابدت رغبتي بمقابلته من
قبل ، الا ان ابنه محمدا اخبرني بأنه عمل سفر

وسعود في نفس اليوم الذي كنا فيه في نزل
وهكذا وقبل مغادرتنا لسوت ، فأتينا دوما

الشيخ ، وطرحنا عليه بعض ما شغلتنا
الرجل لمّاور السجى . مد الله في عمره . يجعله

الأسع ورسول . شكل واضح . حل علاج
وسد وسحر ان شئ ضرور . عرفه وحاشه

في الله والاسع وبنه وسريع وعبر ذلك
مكتبة واسعة ومليئة بشئ الكتب ، ومصفاة

نصف دية

حدثني في بيته عن مشايخ لطرق الصوفية
وداريجها في تركيا ، ثم حدثنا عن الشيخ حريص

شيخ تصوف من حل شيخ عتيق من
برقعة صوفية خاصة ، فذكرت له انها رقعة

اموية قديمة ، ووصفت له الحركات الخاصة
بها ، فعلق انها قد تكون نفس الحركات التي كان

— — — — —

— — — — —

—



كان حديث موقعه في المكان لا يعني أنها لموقعه
لقد اشترك فيها خالد بن الوليد !
- قال يابري - هذا ما يذكره الناس وما
يصدقون به

• وسلك سبيل شبح الى من
مضون ٥٠

- لا يوجد بين يدي شيء ثابت ، شجرة
عائلتنا احترقت ، لكن يقول البعض ان جلدنا
الأول جاء من بغداد ، ويقال ان نبيه يعود الى
شبح عبد الله حلال مع ذلك فمعنى في
الطريقه - و شامي نقصد المدفون في
بحاري

ثم أكد على ان الطرق الصوفية حسب
جهاده ما هي لا علم مركبة نفس من لمبوب
واصلاح القلب

شكرنا الشيخ الحرين وطلدونا سيرت
مهريري القاري - هذا ما كان من رحلتنا الى
منطقة سيرت في جنوب شرق تركيا ، معلومات
ومعصم وحكايات وحقائق عندها صار لسر ،
تراكمات مورعه بين الخليفة والحيال ، ولتحتاج
الى الكثير الكثير من جهد الرجوع الى المصادر
التاريخية الموثوقة ، لامتصاها وارالة الأثرية التي
علقت بها



سلامة البشرية

حقى جبال هملايا
باتت مهددة



في سلامة البيئة

يقول السيد محمود هيلاري وهو أول من نجح في
سفر جبل القمراء - أحد أكثر من ثلاثين هملاء - سنة
١٩٥٣ وقد رافقه في أواخر السنة الماضية
بنون وكنت موزقة خصمه في الأسس القريبة ، ولذا بدأ
صباح سبعة - هذا هو في الوقت حاضر ،
ويكون هذا السبب حبيب - وبنون Wulrin ،
ولقد قام بمرسه بعودة سبعة جبال هملايا ، ولقد
جاءت بحاصه بنون ، فقد - يقال ٧ من
جوانها في ربيع القرن الماضي ، والأسل صعب في
احتمال انقلاها من المصدر الذي يتربص بالملكة ،

هذا هو جبل القمراء - وهذا هي صورة هيلاري في ظهر القمراء



الطبعة الأولى - العدد ٩ - ٣ - أغسطس - ١٩٨٩

قصة مترجمة عن التركية

الغدة

تأليف : عزيز نسرين

ترجمة : صفوان الشبي



غرفة . يكن رائحة جميلة كانت رائحة
 رافع جدنا أنه الى اعلى وتشق بعض
 رائحة الدثب قوية قال جدنا مخاطب به
 ومواسيا

- ليست هذه برائحة دثب
 لكن رائحة الدثب اردادت راحا . كان
 واصحابه يدعون دثب بصرى و دثب يدث
 من اراحتنا معناه قدوم الموت لا محالة
 حاول جدنا ان يبع عنه . لا دث في
 المنطقة

- لرجو الله ألا يكون هناك دثب وان
 كان حق في المنطقة . فكر " مسجدي "
 سمر جدنا على هذه الحادثة بوسي عنه حتى
 سمع صوت غريبة . يكن صوتا حلا . من كان
 صوت دثب !
 انصت اذن جدنا الخمار واسرى السمع
 بهم هو صوت دثب

ونكر منه . يكن براص من جبهة الدثب
 - لا احمد ان هذا صوت قلب لا بد لي لم اجد
 اسمع حيد و سمر في التهام الاحشاش . طير
 من بالخطر
 اردد لصوت وصوت و غرير و د يزل جدنا
 يواسي نفسه ويخذهها
 - ليس دثبا ليس هذا بصوت قلب
 و ارداد لصوت المحيط الغراب . وظل جدنا
 الخمار على عنائه .

كلا كلا ليس هناك دثب في
 المنطقة ثم رفع راسه ونظر حوله فرأى من منه

أه نحن الحمير فنحن - صمشر
 الحمير - كان لنا مثلكم بامششر الاس لعمه
 نتحدث بها كانت لنا لغتنا الخاصة وشعرنا
 وديننا العيان . كانت لنا اغصاننا الجميلة
 وشدن حماسه . يكن يهرق في - صبي كم
 هو حار لأن نمر عن رعاتنا وحديث
 لاما والمراحتنا يكلمني ها هو

بهم . يكن من لعب خبيثة سوى هاشر
 يكتمر . لا . يكن يفصون بمرقه كيف
 دثب لعمه و د يزن من سوى دها هو
 بالحصار لثا قد انصد . حادثة محبة حذرت
 صوابنا و ارجيتا . فطقت لساننا وانتنا ب .
 من دثب اليوم بعد نذكر سوى هاتين الكنمين
 ها هو

عقدته للسان هذه . حادثة قديمة حد ومن
 مثاب ليس يوم كان جدنا لاكثر برهي في حد
 سهلنا مطش ويمنى بحساس . انشد رائحة



أرداد خوف الحمار يبدأ بالعلو قائلاً
- كم أنا غبي . أأعقاب من قطة برية وأهوب
دنيا متوحشا إليها ذئب ؟

اندفع بكل فؤاد يركض وهو ينظر خلفه
ولم يرهق حتى اللذبة تبعته . وأحسن بعض
من يديه بوجهه فوسس له

- اد هذا المخلوق الذي شعرت بكه يسمع
مؤخرتي ليس دنيا

وحين أحس الحمار بأنف اللذبة الرطبة
بلاسي مؤخرته ، أرداد فرحه ، واستدار خلفه
ليرى اللذبة يتأهب لغوثوب عليه ، فصارت فؤاد
وسقط على الأرض من شدة خوف ، وأصغى
جنبه لكي لا يرى اللذبة وثأناً قائلاً
- بحسب الله لن يكون دنيا

أحسن جنباً بمحالب اللذبة تنمر في لمحه
فصاح
- أنا أعلم جيداً أنك لست دنيا ، أنا لا أحب
المراح فدعني وشأنك لتدعني

أعمل اللذبة اجتماعاً نهائياً عشياً في جند
جنبنا ، فيبدأت دغلاء تسهل بفراره ، وانحطت
لثام من شدة الألم والخوف
وأخذ بالصياح مستركاً

- ها . هو ذئب ... ها . هو
أستمر بالأبى والصراخ ها ... هو
ومضى يحجب جنبنا الألم في الوديان ومحمداً
بصيح
ها ... هو .. ها هو

منذ ذلك اليوم وحى أثر شدة حرنا وخوفنا
سبينا نحن - معشر الحصير - لغتنا الجميلة ،
واخذنا نردد مثل جنبنا ها . هو ها
هو

ولو لم يحاول جنبنا خداع نفسه حين شعر
بالخطر لما سقط في براثن اللذبة ، ولداعت لنا
لغتنا الجميلة .

□□

أخيل دنيا قد بدا من وسط الضباب شعر
الحمار برعشة خوف تتاب أوصال ،

آ . لا . لا اعتقد ان ما أراه ذئب لا
بدائه شيء آخر ...

وادخل رأسه بين الأضباب مكملاً
- اعتقد أن ما أراه صرابة يلى - بالثأكله - هو
صرابة ليس الا .

وبعد برهة من الرس ، نبع دنيا يمدو علمه
الشعر ، فارداد خوفه ، لكنه استمر في خدع
خسه .

- ليس دنيا أرجو الله ألا يكون دنيا ، ولما رأى
الذئب الى هنا ؟

لا بد أني لم أجد أرى جيداً ، ففتت ظن
الشعر دنيا

أرداد اللذبة المتراخبا ، ولم يبق بينهما سوى
ثلاثة من ألى أربع من خطوة حار

- العون ياري - أظن ان هذا القادم ذئب ؟
كلا يجب ألا يكون كذلك
لعون ياري ، لا لمحمة دنيا ؟

وما لم يبق بينه وبين اللذبة سوى خمسين
خطوة ...

- الله لن يكون ما أراه أمامي دنيا ، ولما
وجد ... ؟ قد يكون محلاً أو ربما غيلاً ، أو شيء
شيء آخر

أو ربما ليس هناك شيء على الإطلاق لقد
بدأت أخطف بين الأشياء وأرى كل شيء حولي
على هيئة ذئب

وعلى بعد خطوات قليلة بدأ اللذبة راحما
سحرة

- أحرف لماذا أن هذا القادم ليس دنيا ، ولكن من
لمسحس ان يتبعه قتيلاً

مضى جنباً وهو ينظر خلفه . فجاء له لم
الذئب واللذبة يسلي منه فقال متضرعاً

- ياري ! يا حبيب ! لا تجعل هذا القادم دنيا ،
فانت قادر على كل شيء

الصَّيْف .. والبحر

مياه زرقاء .. رمال ناعمة .. هليلج في الصحراء

استطلاع وفاء طه ناحي

تصوير : أوسكار ميري

□ (لتوحة الاولى لا يصدق احد . سه في
وسط الصحراء حيث احرارة العالية التي لا يقبل
متوسطها عن ٥٠ درجة مئوية . استطاع
الانسان ان يوجد مخرج للاستمتاع
والجمال) .

من الوقت شريفه ساحل بحرف من قوة
الطبي والمناخ
ولأن صراع الانسان مع الطبيعة مستمر
ودائم . فقد حاصر سائر الكويت رحمة طويبة
ليرويض الظمة والانتصار عليها ولاستماع

٣

الحاجة أم الاختراع

تحتف بحصصات ومساكن في طبيعه تركيبتها
وسكانها وعمدهم وفي لكويت بأنهم ظهروا

الناس هنا .. بينهم وبين البحر علاقة
وتباط من نوع غريب فهي رمال ليس
بمعيد كان البحر هو احد اهم مصادر
الرقي . بل يمكن أهمها من لاطلاق
وفي زمانها هذا أصبح البحر هو بركة
التي نفس منها الكويت - جوهره خفيف

فانكوب كم يقعون خمر فيور . دولة
بحره سد سواحلها على خفيف وبدون
هذا نوع من بورن لطيفة فعدت عطفا
جوا حارا .. وأرضا صحراوية .. منحها في





تتكامل الخدمات ، ووسائل الترفيه والتسلية
للمتعة

أين بدعبد لناس ؟

أثمرت مشروعات التطوير المختلفة أماكن
متعددة لقضاء الليل والنهار ، فكما يقول وكيل
وزارة الشؤون المساعد لشئون الشباب ، فإن
سنة سرمد مبان كبير ، لاشاء الأندية
البحرية ، ومراكز الشباب ، وحدائق
الأطفال ، على أحدث النظم المبنية لذلك

في الكويت حصة أندية بحرية يستمتع
أعضاؤها من كبار وانصهار ممارسة رياضاتهم
الفضلة في مساحات الأسماء الواسعة ،
وتشاركه في مسابقات وسباقات لتفاديه
ولاحتماله ، وهناك حرة لاداء في سباحة
داخل أحواض ذات مواصفات أولية

وبعض المستولون بالسباحة حانة خاصة لما طا
من حرة بحور من سرمد والمجمع وأنتبه
هد العرض حرة من مساحه متطورة بكل أمر د
العائلة . . في النواحي وعلى الشواطئ ، حيث
بلاجات السمودية في مختلف أنحاء الكويت
ومما ما هو مخصص للعائلات ، وما هو
مخصص للرجال

وفي أحواض السباحة الصغيرة يستمتع
الأطفال بركوب القوارب الصغيرة ، وممارسة
العباء الماء للفرقة والاستلقاء . وبناء
البيوت على الرمال الدموية

كذلك أصبح مركز شباب سوب قاصدا
الرواد طوال اليوم ، فيجذبون فيها كل وسائل
التسلية وتنمية المهارات والقرارات الخاصة . كما
أنها تتيح للشباب المساحة في حفلة البيت
والمحافظة على نظافة الشواطئ

وفي حدائق الأطفال كما تقول (نوال
الصلال) مراقبة الطفولة في وزارة الشؤون
الاجتماعية . يجد الصغار عالما رائعا لاستثمار

السمير أكثر وموسم . فجميع لي مركبة حبيب
من المواطنين والوالدين حربا وجنسيات أخرى
متعددة . . . والككل هنا يحكم وجوده فوق أرض
الكويت قاتون المتعة المتبادلة . الوافدون
يحطون من قوة عملهم وغيرهم مقابل أجور
أفضل . والكويت سعيد من هو ، يصل بدفع
حجلة البناء . وبالتالي فهي تحرص على تقديم
خدمات أفضل

وبحلول موسم الصيف تشهد الكويت حركة
نزوح ضخمة ، سواء من الوافدين الذين
يسافرون الى بلادهم لقضاء اجازاتهم ، أو من
أهل البلد أنفسهم الذين يسافرون لقضاء فترة
الصيف بعيدا عن شدة الحر والسوء المناخ

وسط هذا يقضي داخل الكويت عديد من
الأسر والعائلات . مواطنين ووافدين
يضمون الصيف فيها . فماذا يفعلون ؟
هذه سباحة صعبة نحاول أن نكشف فيها
بالتكلم وبصور . كيف يستمتع جميع من
لصيف الطائف

أوجهه البحرية

مثل المستحيل . كانت المخاطر البحرية
التي تحولت الى حقيقة ملموسة ، فقد أصبح
ذلك معنى . . . ما صحة ما سمع في
واحد من الأماكن الصعبة المنتشرة على ساحل
الكويت

ووراء هذه الأماكن التي تولد لديك احساسا
بشعة والراحة والترفيه وعلى مدى الأضواء
للقيلة الماصة شهدت الكويت حركة تشييد
صحة على طول ساحلها ،

لما انتشرت النواحي البحرية والمصاف ،
وتعددت المناطق المدة خلوس أفراد العائلة على
شاطئ الخليج . وفي خلال هذا كان يسير
بخط متوار تنقل خطة لانتجار مشروح الوجهة
البحرية ، الذي يضم مجمعا سياسيا هائلا

مدرج وتنع مدرجات ١٦ مشاهد ،
وأخرى للفتيات مساحتها ١٢٠٠ متر مربع ،
تتوسط ٥٩٠ مشاهدة . وتنتهي تلك
الرياضة أهدافا كثيرة من الشباب والشابات

ونقاء على صالات لربح مهرجانات موسمية
للموسيقى والعروض الفنية المحلية للفرص

وعندما يميل الليل .. تبتلع الكويت مثل
عروس حبيبة ربة لأصواء اللامع في كل
مكان .. حيث السهرات الصيفية الجميلة على
مدد الساحل في ألبه والمقامي للعب

أبراج الكويت - حان بالنهار وليل

وتعتبر منطقة أبراج الكويت الثلاثة .. من
أهم مناطق السباحة ، فهي تتميز بموقع فريد
على الخليج ، وبه خصبة ساحلها على أحدث
قراص للعبارة الفنية الجميلة

فيستطیع المزار .. خاصة في الليل أن
يسمع نغمات ومناجاة في عذاب السباحة ،
وليسمع بالنظر أن يكون في حرمها من
حلال بكره لكانه من يطل على الساحل من
ارتفاع ١٧٨ مترا وهو ارتفاع البرج الأول

أما البرج الثاني فيبلغ ارتفاعه ١٤٧ مترا ،
والثالث ١١٣ مترا .. كلها تذكرك بالطابع
الشرقي العربي الأصيل
ولأن الكويت بلد تتميز بموقعه الفريد على
ساحل طويل ، فالدولة تجتهد كل الطاقات
للعبوس بمشروعات جديدة متطورة

وليس عجباً أن تولى الكويت البحر كل هذا
الأهمية فالعلاء يسهب عليه عذبة قدم
عصرياً . حيث ظلت مياه الخليج وأعمال
الصيد لسنوات طويلة مصدرنا للزرق والخير
ويبقى البحر رمزاً لتلك العلاقة الأصيلة بين
الماضي والمستقبل . □□

مواهبهم ، وتفاضة الألعاب المختلفة بين
الألعاب والزهور المونة

رحلات صيفية للمائلات

ليس هذا فقط هو سباح أمام مواطنين
الطيبين في الصيف ، فهناك الرحلات البحرية
فوق مياه الخليج يجمع بها الجميع وقد
خصصت لهذا الغرض . حيث يوافقون تطل
بعضهم من المواطنين والطيبين من مياه
لأرض بحري وللمحيطين الأول مياه
الشيوخ والتي حريه فيك سباحة
الشهرة

ويطفي الجميع وقتاً ممتعاً حيث رحلات
لترفيه والخدمات المتوجهة طوال الرحلة

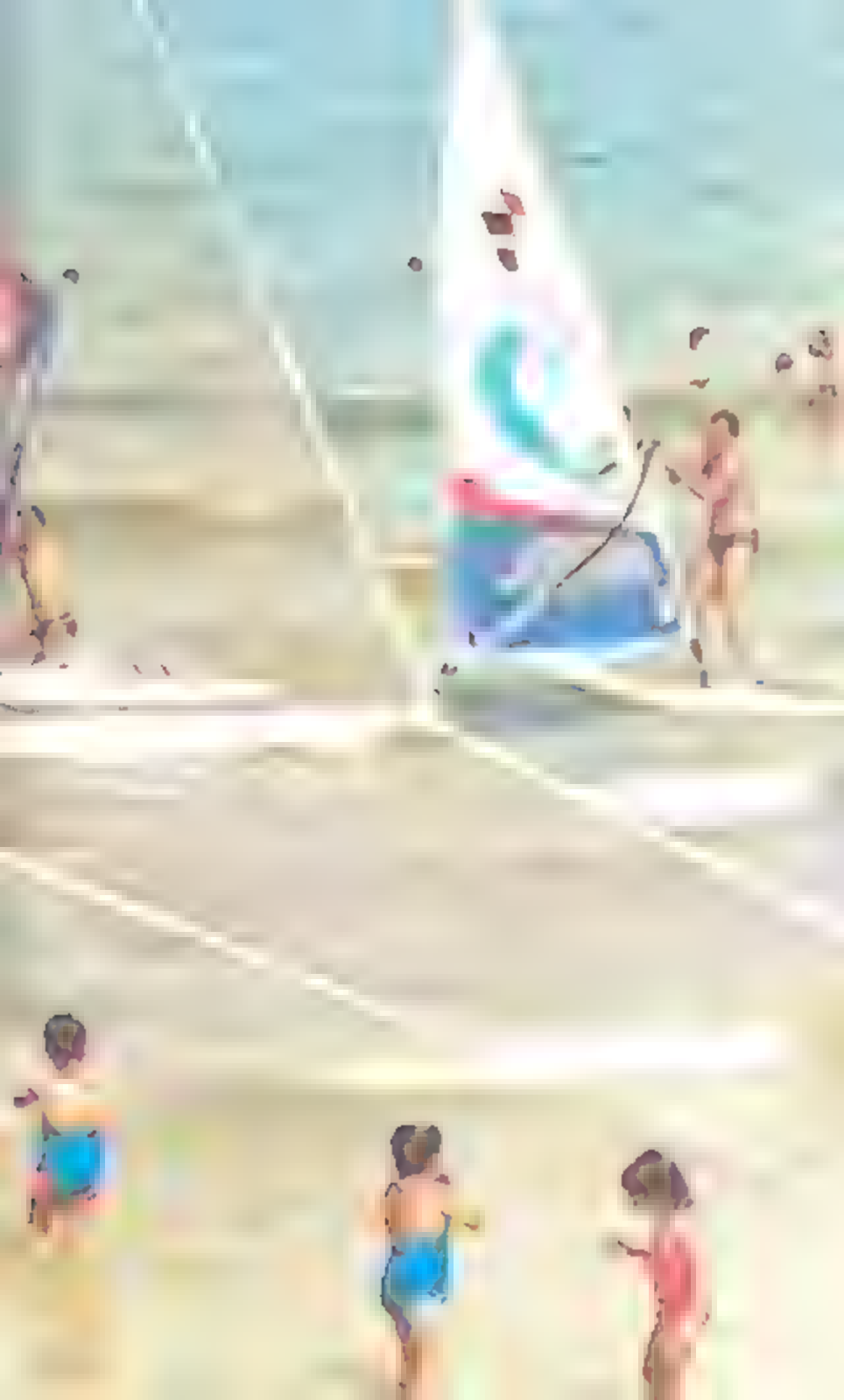
فإذا ما وصلنا إلى جزيرة فيلكا حيث المياه
أعمق زوقة .. والرمل أكثر نعومة ، فهناك ما
يقرب من ٥ شاطئ مع أبراجها لاستقبال
مواظير ضيوف فصل الصيف ولكنها مجهزة
لمجهز كاملاً ومعدة لاستقبال بعائنه كنها

حيث المطاعم .. ودور السينما . والملاعب
الواسعة وملاهي الأطفال أقيمت جميعها
على مساحة خمسة ملايين متر مربع

وتسرياً ينتهي الفصل في مجمع خيبر
السباحي .. وهو بناء على أحدث طراز ،
ويضم ١٤٨ شاليهاً و ٤٨ صوبلاً ، كلها
للمائلات

حبيد في الصحراء

ويعتبر إنشاء صالتي للترج على الجليد في
ساحل بكونب بصحراوي من لا عجب في
مخفقت ، ولأنت اليلاً رائعا من المواطنين
والواهبين والروار
قد انشأ صالة للشباب على مساحة ١٨٠٠







من ندوة العربى الثقافية

”الشهاب“ ودورها في

تخضعة الجزائر واقتدار المغرب الحديث

بقلم الدكتور تركي رابع

□ رغم كثرة الحديث عن دور المجلات العربية في حركة التنوير والاستفادة ، أو ما سميته محاربا بمصر النهضة والاحياء العربي ، فان دور مجلة الشهاب في تحرير مصر ومير ودا خصوصية شديدة ، لا يوفر لعبها من المجلات العربية على مدى المنطقة كلها .

يسمع صوتا يقول : لا ، أو يقول مهمة موير الشعب ، وسط هذا كله صغرت الشهاب

الشهاب ومن ياديس

الشهاب ، هي جريدة انشأها الشيخ محمد المحمدي بن ياديس (١٨٨٩ - ١٩٤٠) بعد انجازه الى عالم الصحافة العظيم ، حسب تعبيره . وقد صدر العدد الأول منها بتاريخ ١٢ سولمير ١٩٢٥ ، في مدينة طنجة سقطت راسه ومركز حركته الاصلاحية ودرسيه (١٩١٣ - ١٩٤٠) والصحافية كجريدة اسبوعية ، وذلك بعد أن تمت فرنسا أول جريدة أصلها ابن ياديس بعد الحرب العالمية

عنده بحسب ما أنتم بالطرف موضوعية لن صدرت فيها لشهاب ، كما يؤكد بصدق هذا يقول ، فقد بد صدور الشهاب في عام ١٩٢٥ ، أي بعد مرور أكثر من ٩٠ عاما على الاحتلال الفرنسي للجزائر . وسعى الآراء العربية الحديثة في فرنسا غير أن في ظل ظهور الاستعماري الفرنسي القائل بأن تحرير فرنسا من فرنسا ، وبأن صبورها في عام ١٩٢٥ بعد نهاية الحرب لعظمى ثابته مع سوب ، واستقرار مادي موقت لصلح في (فرنسا) ١٩١٩ ، وبذلك حصر التقييم الاستعماري للعالم ، وبسطه الحصاد متصربين على خريطة العالم

وسط هذا المناخ سدي لا يوحى بأي مبدء حركة ولا يأمن الايمان وسط هذا كله في

ثمانية عشر عدد ، كتب في سائر لهجته ثمانية عشر متدا

ثم ينتقل إلى الحديث عن صدور «الشهاب» يقول : «صدرت جريدة «الشهاب» اثر تعطيل «المتقدم» على مبادئه وخطته ، فلاقى مالاقت في سبيلها من بعداء وإسلاء . فكتب وصبرت ، وصايرب ، ونزرب عن العمل ، نشد مرة ، وثلاث أخرى »

ون فان جريدة «الشهاب» الأسبوعية ثبتت بمس يدعى بي كتب ، فقد اندفع عنها ، وصاحبه من حبه ، وهي يدعى بي حدها بي سادس في و فصححه بكتبه في اسعد .

من اسبوعية إلى شهرية

وقد استمرت «الشهاب» في الصدور مرة كل سوع ثم حولت مرة كل سوعين وذلك من عام ١٩٢٥ إلى عام ١٩٢٧ ، حيث حصدتها في سبيلها بربعة ربه منه ككتاب ، تقضى عليها ، تحولت بعدها إلى « مجلة » شهرية بحسب في كل ما من شدة أن يرعى باسم حمدي ، وديت بدء من شهر رمضان معمه ١٣٤٧ هـ الموافق ١١ فبراير سنة ١٩٢٧

يقول ابن باديس في مقال اخر عن المضافات : «كانه لى حب ، سالشهاب ، حتى حارب على سجون ، و ، محبه ، شهرته وبعد عاليه لظروف شهاب ، حارب من سوء وسبطل ، ولقد قاومها بما له من حق وإيمان ، ولو حاربه عبر سلاح دار ، حرج كعادته على مصور ، وبو أراد الاستكثار من هذا السلاح من كل وجه ، ك سبه من تص موفورا ، وبكه عف

الثانية ، وهي حريده ، سسعد ، لآب كتب حارة الاسلوب ، ملهبة الوطنية ، شديدة الانتقاد لإداره الاحتلال وعملاتها وصنائعها من بعض خر برين وغيره ، وذلك بعد صدور ثمانية عشر عدد فقط منها ، كتب كم حول بي سادس في بيان لهجته ، ثمانية عشر عدد .

وقد جاء في افتتاحية العدد الاول من جريدة «سعد» بي كتبها بي سادس بحسب عنوان «مبادئنا» و«غايتنا» و«شعارنا» قوله : «بسم الله ، ثم باسم الحق والوطن ، فندخل عالم الصحافة بمفهم شاعر من مفهمه سوسه بي شعملها فيه ، سنهلل كل صعب في سبيل العده انى نحن بها سادس ، وبه سدي نحن عليه هامون ، وما نحن نعرض عن العموم سادس بي عدد نعزم على سادسها لا مقصرين ، ولا متواين ، راحين أن نلوك شتا من الغاية التي نرعى اليها بقول الله ، ثم يجده ونذرب ، وخلاصا رعبه حول الصدور في خدمة الدين والوطن »

ثم وحرر سادس في ثلاثة من هي كم

بي

١ - مبدؤا السياسي

٢ - مبدؤا التهذيبي

٣ - مبدؤا الانتقادي

وشرح كل مبدأ على حدة بالتفصيل

بررت جريدة «المتقدم» تحمل هذا وتلقت خرائطين المسلمين إلى حقيقة وصميمهم بين الأمم ، بأنهم أمة (شعب) لها قوميتها ، ولعنيتها ، ودينها ، وثارتها فهي بذلك أمة «تامة الأهمية لا يتقصها شيء من مقومات الأمم

مضت الحريدة على خطتها حتى سقطت في الميدان بقرار التعتيل ، بعد ما برر منها (١٨)

وتكرم ، فكانت الغلبة عليه ، ثم بسجل مبدع الذي سبغ عليه في « الشهاب » وغيره في الفقرة الحكيمة التالية : « تستطيع الظروف كيميما ، ولا تستطيع بإبد الله اتلافها »

ولقد حجب « الشهاب » مد عهده الأول - سواء البديع عن حقد الشعب الحرثي المصوم ، والشخصية الخرائطية التي تكون في رأي ابن ماضي من « الإسلام » و « العروبة » و « الخرائط » حيث كانت لاتسمح مطلقا مع أي شخص كان يحاول المساس بها ، أو النيل من أحد أركانها ، كتب ابن ماضي يعلق على ساقته حوب بين بعض ألوان الخرائطيين ، والسواب الأوربيين في مجلس النواب الثانية بعاصمة الخرائطيين سنة ١٩٣٧ ، اتهم فيها أحد ألوان الأوربيين بحجة « الشهاب » بأنها تمثل القومية الخرائطية - وكان يهدف من ذلك إلى تحريض دائرة الاحتمال لكي تحصل على مصدرة « الشهاب » ومع صندوقها

كتب يقول : « ان الشهاب معتر بطلانه ، ثابت على مبادئه ، وهو يشرف بأن يكون مثالا للقومية الإسلامية الخرائطية » ثم يضيف : « وان هذه القومية الخرائطية التي لم تعني ولن تعزل ، ليست بأحركة الهدامة ، ولا هي بأحركة المثيرة ، المهيجة ، كالأبل اللعنة هي حركة أمة تريد أن تحفظ نفسها وحضون ذكري أسلافها ، وتحفظ بحيراتنا ، وضرائد المتبق ، وتعيد الصدقات والوفاء ، والاعطاء ، والأرباط الخبز للدولة الجمهورية - ان هي صنعت لها يد الصدقة ، والوفاء ، والاعطاء ، وهمايتها معاملة الصديق لصديقه ، أو الأخ لأخيه ، أو الوالد لاسه ، لا معاملة السيد لخدمه ، أو المحنوم مخدمه »

ثم يصي بكل حراة وقوة لذلك الكاتب الفرنسي الاستعماري وأمثاله : « قد كانت لعبرنا كرامة ، فليعلم ذلك العربي أن لنا معي أعب كرامة ، معار عليها ، وان كان لعبرنا

شرف لا يريد أن يفقد له يد ، فليعلم ذلك العربي ان لنا نحن أيضا شرفا رفيع العاد ، لانصح بالبداهة »

هذه القوة والصلابة ، وهذا الوضوح كانت « الشهاب » تتابع عن القومية الخرائطية - الإسلامية العربية ، والكرامة الوطنية في وجه كل من حاول المساس بها أو التهمه عندها بها كان مركزه

استمر « الشهاب » يؤدي رسالته الوطنية ، والإسلامية ، والعروبة بكل صلف وتفاؤل وإخلاص ، يشتد غلظ ، ويبدى نارة أخرى ، حسب مقتضيات الظروف الاستعمارية التي كانت تروح بها حر حر على عام ١٩٣٩ حيث توقف عن الصدور عاليا قبل بداية الحرب العامة لكنه بسجل داصر من لوي معام بدسي على حر حر وكان عدد أغسطس ١٩٣٩ هو آخر عدد صدر منه

ولايتمك فهم الدور الكبير الذي لعبه « الشهاب » في النهضة العربية الحديثة ، سواء على مستوى حداثي وعن مستوى المعرب المعرب برسته ، الا اذا عرفنا طبيعة المناخ السياسي ، والاقتصادي ، والثقافي ، الذي كان سائدا في الخرائطية نشأتها

مقاومة الاستعمار الفرنسي

لقد ظهر « الشهاب » عقب نهاية الحرب العالمية الأولى بحوالي خمس سنوات ١٩٢٥ ونحن نعلم بأن فرنسا قد خرجت من الحرب المذكورة ظافرة متصصرة ، وأنها اقتسمت مع بريطانيا بلاد اهلل الحبيب ، وهي سوريا ، فلسطين ، والأردن ، والعراق ، ولبان ، بحيث امتد الخطبوط الاستعمار الفرنسي من بلاد المغرب العربي وأقطار أفريقيا الغربية إلى بلاد الشام وهي سوريا ولبنان

وبل بداية الحرب العالمية الأولى سنوات هائلة ، كانت فرنسا قد أصبحت في الحدا كافة

سواء باللمعة الصربية التي كانت مضطهدة
مضطهد عيب ، وانتمه لمسه حب كسب
نسه التعليم بين أطفال الجزائر في المدارس
بعدة لحكومة الاحتلال لانتحاور /A/ عن عند
لاحد اندر هـ / من لدره لاند
وبن هذه نسه شكل وصح كنم رتب في
سلم الحرم التعليمي حتى الحامدة

في مثل هذا المناخ الخائف ظهرت « جريدة
السند » بنشع عبد محمد بن باديس بن
مروان مستقطت صريفة في الميدان ، بقرا
دري باعلامها ، ثم عمها حديد ، الشهاب ،
بن مارب في من هذه لاشوب بعبه بنه
مابه وشذباره حرق / لنبه به جها
الوطني كما يقول ابن باديس

ومن هنا يظهر الأهمية التاريخية والإسلامية ،
والعربية ، والوطنية « للشهاب » حيث تعبر
بـ « سجلا حادلا بنا هذه سنة ساعد بن
باصب من جها ، فعد بمر من بلامه
بضالا باصفا فيما بين الخريجين العاصيين ،
وسجها . شهاب في صحنه بكل بابه
وصلق ، ووطية ، وروح بضالية هائلة
ربحخص بسج عبد محمد بن باديس هذه
الدور بقوله

« وليس ماندهو اليه ، وسير على مبادله من
لاصلاح ، لاسر بني خصم بسج مرس
ولاسمع به سوه كلا ، لاصحه بعبه
وسب ، بخر وجهه ، بسن وكمان خص
واستقامة العمل . وهذا هو الاصلاح كله . فما
يشترك في الانتاع به جميع المسلمين ، بل جميع
بن الانسان ، وانما بذكر المسلم الجزائري لانه
هو الذي قدر أن يكون منا . ونكون منه كما
يكون الخرم من كله والكل من جرته . فعجاجة
أشد وجهه أوجب ، فكان المقصود بالقصد
الأول هل أنه لم يذكر لتخصيصه . وانما بذكر
ليشر بتمه ، قيميل لاسلامه وجزائريته ،
فيكون ذا قيمة ومرة في المجتمع □□

الثورات الجزائرية ، التي قامت بعدها هنا
وهنا ، كم وجهت حماسها على ممر لافصى
سنة ١٩١٢ ، وبذلك أحكمت الطوق حول
الجزائر من الشرق باحتلال تونس ١٨٨٩ ، ثم
من الغرب باحتلال المغرب الأقصى ١٩١٢

وأكثر من ذلك كانت فرنسا قد فرضت
لحمه لاجباري على حر سدر في حش
الفرنسي في عام ١٩١٢ ، فتدعا ببلدت سدر
عرب العاصية لأور بوح / لافى حيث
قادت عشرات الآلاف من الجزائريين في عام
١٩١٤ الى ساحات القتال في المانيا واطاليا ،
حيث مات الكثيرون منهم بدون اراهم في
أوروبا . كما سالت الكثيرون منهم الى حروبها
الاخرى في جنوب شرق اسيا في الفينام
وكمبوديا ولاوس والى سدر مصر في
سوريا ، ولبنان

الواقع ان الاستعمار الفرنسي بعد الحرب
العاصية لأور . وهي بعبه بن شهرتها
الشهاب الى الوجود في سياه الجزائر بعد موت
« جريدة السند » التي لم تعم طويلا . كان قد
بمع بعبه في حروب وطمع ، وطمع .

وكانت الجزائر في هذا الوقت تخضع لقوانين
الاستيطانية (القوانين الخاصة بالسكان
الوطنيين) العربية التي كانت تخص على
حر سدر ، حتى بعبه ، وبعبه عبد دلاء
في وطنهم ولاسمح بعبه بعبه في
سياسي ، أو ثقافي ، فيها كان نوعه كما تحظر
عنده حربه بسن في بلامه لا بعبه من
حكاهم الأعاليمة الجزائرية الفرنسيين

وقد كانت الأحكام السياسية والخصميات
والاحتماعات العامة محظورة على الجزائريين
مفصى بعبه بذكر ،

هـ بلامه و لابه بن كسب وسعه
لاشدر بن بعبه بعبه شعب هـ بعبه
وجود المدارس الكافية لتعليم أبناء الجزائريين

عام الافتتاح بالفولكلور

□ برز الاهتمام هذا العام بالفولكلور وللمرئيات
بسمه برز واضح ، وبذو هذا الاهتمام سظل
نصادق في سنة هذا العام وأولى لعام لقدام بضا
مدل الفولكلور ضمن حفلات كاديه بقون
بالقاهرة بعدد المقى ، ولى صفا في بوقصر ، شرب
ناب دسمر ، كنون اوز من هذا العام ، وينقص
لاحتفال عروبا بدمها معهد لأكاديه محفلة ، وهي
معاهد المسرح والى والموسيق لعربية
والكونسرفتوار ، ولبسه

وهي مفهوم هذه ال بقون وعمم بقون
ورب في أكاديه هوبه وانقاء احصاري من
القصود وأثرو في الفنون

المرئ الشعبية العربية

وفي نفس الوقت مشترك أكاديه بقون
مثلة في المعهد العالي للقصود الشعب في اسره
المالية التي ستعقد في شهر يناير «كانون ثان»
من عام ١٩٨٥ . . . وهو المؤتمر الذي تقيعه
جامعة القاهرة بالاشرا مع جامعة الدولة
للعامة حضارات البحر المتوسط ، ومقرها

س حفلات كاديه بقون بعد مود
عمي بعد بقون هوبه ، وشرب معهد
بداي بقون شبة سبع لأكاديه بقون
خاصة عنوانها «الفولكلور والهوية» بدعو
اليه عددا من المتخصصين في الدراسات
الفولكلورية في العالم العربي ، وبعض
عولكلور بعب بيمر بدمكنو
العربي وقد دعت أكاديمية الفنون عددا من
المرق العربية الرسمية ، وخاصة في ميادين
المسرح والموسيقا ، للاشتراك بعروضها في
الاحتفال وقمت الأكاديمية بموسوعات
مؤقرها القصي الى وحداث دراسية وبسة



د. محمد عبد الحليم



د. محمد عبد الحليم

سيُعقد في المؤتمر كما وصلت إلى القاهرة الدكتور محمد عبد الحليم سكرتير عام هذه الجمعية لأعداد عدد يوم ، فمكتب الجمعية مع الدكتور عبد الحليم يوسف عبد الحليم سكرتير عام الجمعية ومقرر عنه لليونان الشعبية بالمجلس الأعلى للشباب ، وذكوره سنة إبراهيم 'سادة الأدب الشعبي' بجامعة القاهرة ، والدكتور أحمد مرسي عبد الحليم لليونان الشعبية بالأكاديمية لليونان الشعبية من لدراسة الأدب الشعبي والجمعية ، وخاصة من هم هماء بالجمعية الشعبية وذكوره فيليب لها دراسات حول السيرة الشعبية

جائزة عادة صيغة السيرة الشعبية

والواقع أن اهتمامات الجامعات الإقليمية في مصر بالأدب الشعبي قد حددت به هذا العام شكل ملحوظ وواضح ، فقد منحت جامعة أنطاكية جائزة هذا العام لأستنهاج السيرة الشعبية

سرس ، والذي سيكون موضوعه الشعبية العربية . ويتناول هذا المؤتمر قضية السيرة الشعبية ، رواية ودراسة ، وأستنهاج وإستثمار مع ساحة لليونان الشعبية سكرتير عام الجمعية في مؤتمر ، للأنباء مع لليونان الشعبية من رواء لليونان الشعبية في لليونان الشعبية إلى روائعهم لها ، سواء منهم الشعراء ، وهم رواء سيرة لليونان الشعبية ، وهم رواء سيرة على الراس وذات لليونان الشعبية ، أو الغنائية ، وهم رواء سيرة عترة بين شداد . وقد وجهت الدعوة بالعمل في عدد من لليونان الشعبية ، كما وجهت الدعوة أيضا إلى بعض الباحثين العاملين بالجمعية الشعبية لليونان الشعبية

وقد تم الاتفاق بين الدكتور أنطوني مائور رئيس الجمعية الدولية لدراسة حضارات البحر المتوسط ، وهو أستاذ في السوربون ، وبين جامعة القاهرة والأكاديمية ، على الميعاد الذي

بشكل عصري روائي . . . وذلك في إطار
مهرجان طه حسين الرابع ، الذي احتلت به
حاضرة المنيا هذا العام ، وخصصت للرواية
عربية . . . عطف له جانب استديرة لغوي
الكبير نجيب محفوظ . وهذه في الحقيقة لفحة
عامة . وهي . . . مطبوعه لايح ناصر
ومن جهة محذرات . . . منها لرب شمي . و
على آخر تأكيد الأصالة

نصرونكور وجمع

ومطبعه لايح ناصر . . .
نصرونكور . . .
و . . .
للاذاعة ، وقد انتخبها الدكتور عبد الحميد
بوس - رئيس الخلية - بكلمة عن عضوية
الجمعية . . .
هو لايح ناصر . . .
روية خلية لايح ناصر . . .
العامة فيه ، والمؤثرة في صاها ، الا بغرفة
الجمعية . . .
الحركة التشكيلية او الخرفية او الخوفية
ومن هذا المنطلق تفتت جلسات الخلية بعد
انتخابها ، الى جلسة حول النصرونكور ككلمة
ومصطلح ، وجلسة عن الدراسة الشعبية ،
وجلسة عن الفن التشكيلي الشعبي ، وجلسة عن
شعولات الشعبية ، وجلسة عن الموسيقى
لشعبية

ورأس الجلسة الأولى الدكتور عبد الرزاق
عبدني . رئيس جمعية الصوت الشعبية . وتحدث
فيها الدكتور أحمد نصرى ملخصا ببحثه حول
مفهوم النصرونكور . . .
انصطحات المعجمة في محاللات الدراسات
لنصرونكورية ، وضرورة الاهتمام بشوحيده
مصابها ودلائها عبد المدارس العرب
نصرونكور في كل الوطن العربي كمن قدم



الدكتور أحمد مرسى

لأستاذ صلاح بران . . .
الشعبية العربية (تكامل أم وحدة) . . .
الى ضرورة القول بوحدة عناصر التأثيرات
لشعبية لايح ناصر . . .
نصرى . . .
يتمشها . لا مجرد . . .
العربي . . .
لشعبية . . .
باعتباره الطبقة التي لا تملك أدوات الأبداع
و . . .
وعلاها . . .
تلك مقدرات المجتمع الاقتصادية . . .
لشعبية لايح ناصر . . .
استغلالا سياسيا . . .
وهو كلاء . . .
سجد . . .
على أساس علمي . . .
مفصيح . . .
الشي . . .
وقد أثار هذا البحث جدلا طويلا بين
المشاركين في الندوة ، وقد كان من المهم أن

يتضح قاناً مصعود كلمة الشعب في الاستعمال
لنسمي هذا في دأره بحث بقولكوري وقد
جده النقاش أن هذه الكلمة تطلق على شعب
لأمة كلها بكل طبقات وأصنافها - و-
سبح اسمي لا تشارك في صنعه طيقه وحسنه
من أبناء الشعب ، وإنما هو نتوج أبناء الشعب
كله . وبالنسبة للمولكلور العربي بالذات -
وإن كان الأمر يصح على بقية الشعوب -
كل - فإن عوروث بقولكوري يعني يدي
وصول لاسم حسان لاسكان من كل
طبقات من طبقة السور والامراء والحداد
ونكار والصغار وحرفيون وسراخ
وفلاحون وخير وعامة الناس من طبقات
كل بقية وشعب شعوب وشرق في مجتمع
العربي الذي حكمت عنه كما أن القيم التي
قدمها هذه الأمة كانت له بسوء وبعمه
وحد ومهرو - يعني بقولكوري في
العرب بغير بادرجه لاور بقية لاسلامه
والأما عاش في حضرة الفكر الاسلامي ، وما
بقي في صفات أبناء الشعوب الاسلامية الموحدة
بدينهم ارتباط عقائدياً واصحاباً ومتوارث
فكلمة شعب هذا لا يعنى انفسه بلهجه
وحددها ، اذ هي تعنيها ومعها كل طبقات
الشعب الأخرى
وقد أثار البحث جدلاً مرة أخرى ، حين
نرجع لسبح ليل في بكاءه بآخاره
امكاناً للاحسان بالقهر والعبودية . وكانت
هذه بقية شار بقاء حد بغير بادرجه
سبح طيفه مقهورة ، مقولة لم نوصع في اختيار
أحد من المدارس . اذ هي مقولة لا أساس
لها فإن مدع الفاعل يعني بغير به حد
أرادته وحريته . فلهذه الأنداع لحظة تحرر
كامل من كل أسر أو عبودية ، لأنها خطة
احتجاج صادق جريه ، واستثراق حقيقي
عميق إن الفاعل الشعبي - مثله مثل كل فاعل
مبدع - ينطلق من حاجة إنسانية إلى التعبير عن
موقفه ونحرمة . وهذا الأسطواني يعني أرادته

الخبرة ، ويعني حرية الاختيار والتعبير
فالأبداع عمل مرادف للحرية وأياً كان
الغرض من - بغير بادرجه - وإن كان
الغرض الذي يحدده بغير لادعي فهو
انعكاس لثقافة المبدع وموقفه الاجتماعي ،
وبكيفية بغير بادرجه - خطة الأبداع من
عبودية أو عيب من أي نوع - وحتى لو كان
بغير بادرجه ، فإن خطة بادرجه يخرج
من نفس خطه إلى جنى . و-
وعده بغير بادرجه عمل لادعي بغير
أولعت الكثير من النظريات - وخاصة من
صاحب بغير بادرجه لباية الشمسية - في
بغير بادرجه بغير بادرجه الذي يخرج مهم بغير بادرجه
بغير بادرجه بغير بادرجه بغير بادرجه في شبه
وبادرجه من رسالة الأبداع الخفية
وشملت هذه الحلقة أيضاً بحثاً عميق
الرواية ، عن عصر الحيوان في الحضارات
الشمسية ، للأستاذ سوس عامر ، تحدثت فيه
عن خصوصية وجوده وبغير بادرجه وبغير بادرجه
العائقة والعربية على السواء كتباً تحدثت
بغير بادرجه بغير بادرجه عن موضوعات حساسة
في دأر شعبي وشار لاسان بغير بادرجه
سبح بغير بادرجه وبغير بادرجه بغير بادرجه
أدبنا الشعبي العربي أما الحلقة الثانية فقد
تحدثت فيها بغير بادرجه عن مسرح شعبي
لحدث لاسان بغير بادرجه عن مسرح شعبي
(المفهوم بين الموروث والمطلوب) وتحدثت
الأستاذ أمير سلامة عن الدراما والتمثيل
الشعبي كما تحدث الأستاذ صالح سعد عن
مسرح المراقق وهي أبحاث اعتمدت في
معظمها على تصور مسرح لشعبي من مسرح
المزحل ، ومسرح المراقق وخيال الظل
وصندوق الدنيا ، بادئة من خطة ظهور هذه
الصور المسرحية في حياتنا العربية . وكانت
الحلقة الثالثة مخصصة للنسب الشكلي الشعبي ،
تحدث فيها الأستاذ محمود السوي الشال عن
مستقبل الفن التشكيلي في مجتمع متغير ، مؤكداً

ثب . سح من مطرقة الموحة التقليدية في السابق ،
ويكتب سحج لأ في تقديم الأسس الجوهرية
للأزمة . وهي ارجيلة القدرة ، في امكاناتها غير
المتعددة ، على احتواء مسائل الاقترب
والفرعية صمى مفاهيمها الشولية

ويرى الفيلسوف ، جون بولارد ، أن غياب
الربط الاجتماعي ، الفرد معجم الأورون
قد يقود الى كارثة ، واد تنمية ، والروابط
الاحتشائية ، أصبحت ضرورة ملحة

أما ، ليونسكي ، فيذهب الى أبعد من ذلك
عندما يصف المجتمع الحديث بكلمة واحدة
هي الترعية

فالمزلة التي يعانيها الفرد وإنعدام الفرص
الاحتشائية للتعامل بشخصيته أو أحاسيسه
وهو الله الحقيقية ، تجعله ينتج حلول كيانه
الخاص يحيط حاله الشخصي في عبادة نفسه

هذه الترعية ، لن تكون غير مرحلة أول
من تطور وتقدم تدريجي بمرام تتقدم بها

ان جوهر المسألة يكمن في اللامبالاة

بعدمه . في سحج على كل مجتمع يعرف
وهو في كل مرة ، بعد عن عامة الناس
فالشخصية لتضحية في سحر ، لعدم لاول
من القرن العشرين ، أو الفرد الذي عاش فترة
ما بين الحربين في أوروبا يجد نوعا من الخلاص
في العالم الخارجي

ان برعة ، اللامبالاة ، الراحة هي هروب من
المجتمع وخروج عن كل تقاليد وقيمه
الموروثة ، وانتشار المخدرات في المجتمعات
الأوروبية من شواهد هذه البرعة الشادة

المعدوية ورفض المجتمع

ومن الطبيعي أن تصاحب برعة ، اللامبالاة
برعة أخرى معدوية للمجتمع ، تعبر عن نفسها
عن طريق ممارسة العنف ، وبأخذ العنف
محلا معصدا . وبكلمة صرح منكبه

بقصد ، أنشويه كلكسما ، في طبيعة هؤلاء
مفاهيم ، وعطش كسانه باحساس وسع في
أوساط المتطرفين

عالمج ، كلكسما ، في كتابه الأخير ، قوة
التيه ، مشكلة الحرب واحتمال اندلاع حرب
كوية ثالثة تسحق البناء الحضاري للإنسان

يرى كلكسما ، الصواريخ النووية لا
تخلق الرعب ، بل الرعب هو الذي خلق
نصف سحج نووية فاصد ربح سحج . سحج
في أي وقت لأن الوضع العالمي يوحى بالانفجار
سحج ، وقت سحج ، والتصادم سيحدث ،
بل ، عدم حدوده سحج سحج

إن ، كلكسما ، يتجاوز المعطيات المباشرة ،
لدخول في مضامين مادية مثله مما هي
حضور دائم وقابل للانفجار ، هذا هو الصبح
الذي علينا ان نمسه

ان المسألة تتحول في رأيه حينئذ
لايتصور حده عند ممكن . سحج
والفري ، انها متعجم الدمار نفسه ، فالهروب
المطلوب هو مواجعة هذا التسليح النووي
المتحضر للانفجار

أثار هذا الموقف المشائم الكثير من النقد
خاصة من علماء الاستراتيجية الذين لا يعمهون
الاحرازات العسكرية العالمية إلا عبر منظور
الموازنة الدولية أو معادلة التسليح

وتلقى الشباب الأوروبي الكتاب بكثير من
السياد ، ولا عجب في ذلك فإخيل الحديد
مخالف من اصحاب بروي تكون أوروبا مسرحا

ومن الدراسات الخاصة في معالجة أزمة الفرد
لأوروبي كتابان يقدمان صورا حداثيا
، عصر الفراغ ، للبوسوف جيل ليونسكي ،
، وحجج معدوية سحج سحج
دومو - وهو ليسوب أبص

لكتابان اشد در ستان فصحان ، فالمسفة
هي التي تأخذ المبادرة التقنية ، على الرغم من

طريق الأتسرة

وعلى صغر لى شاح حطام الدم
(احمو حلوين) من صورا
بامه منكاسه

هناك صورا نان صبرنا من
صرح الشلاسميا هم
الشلاسميا الكبرى والشلاسميا
الصغرى . أما لأشكال الأخرى
فلا وجود لها بين الأطفال . لأنها
تزدى فى الأعمار فى المراحل
أولى من الحمل

والشلاسميا الكبرى هي
لمرض المنصوره ، حيث هي
الأخطر . أما المنسورته
الشلاسميا الصغرى التي لا يدر
حياة صاحبها ، ولعل أول من
وصف هذا مرض وفصل فيه هي
الطبيات الأمريكيات الدكتور
كروى (Krovy) والدكتور
بى (Bee) فهما شاح اسم اميبا
كروى مديلا لاسم ثلاسميا

ان هم ما يدر هذا المرض من
مما هو من غيره من أمراض شبيهه
هو -

فقر دم شديد يلى معه الوحه
كأخا - وخم صبيحا ،
وعصبلات الطفل قد أصاب
الوهن وانظر ان

Thalassemia

ثلاسميا

مرض ولدى الصغير ، وأصح طه صبحها ولوه
شاح وحسمه صبيحا ، وبالمحصى الطبي نأكد نصحم
صحاها مع فقر شديد لى دمه

لصمد شحص الأطباء صرحى طفصل على أنه
(الشلاسميا - صاخر) أرحو نصريعى جدا المرض
وعلاماته الدقيقه ، وهل هناك أمراض مشابهه يمكن أن
يخط على نصيب ؟

فى ل

حطب - سوريا

انه شاح جى السكلى الخفاص
حوى حوى البحر المتوسط ،
ب حده - - - - -
ب حده - - - - -

لهوالة الترحال والعمرا
واحتلاط الشعوب

ان صيب المرض هو صيب
وراني يقتل من الأياه إلى الأياه

ان كلمة الثلاسميا صاخر من
بومابه القديمه حيث ان كلمة
بومابه - - - - -
بومابه - - - - -

بمى فقر الدم Anemia ومن
هذا يعرف اسم المرض الى فقر
دم البحر الأبيض المتوسط ،
وقد سعى هذا الاسم حيث قيل

عصاب الوسواس القهري

Compulsive Obsessional Neurosis

معظم مرضى الوسواس القهري يعانون من اضطراب عقلي شديد، حيث يجدون صعوبة في التحكم في أفكارهم وأفعالهم، مما يؤدي إلى سلوكيات غير طبيعية. هذا الاضطراب يمكن أن يؤثر على الحياة اليومية، مما يجعل الشخص يشعر بالقلق والتوتر المستمر.

الملاح الأخرى ؟
أحد مظهر من مظاهر الوسواس القهري

وهناك مظهر آخر من مظاهر الوسواس القهري، وهو الاعتقاد بأن الشخص قد ارتكب جريمة خطيرة، مما يؤدي إلى الشعور بالقلق والتوتر المستمر. هذا المظهر يمكن أن يؤدي إلى سلوكيات غير طبيعية، مثل التردد في الخروج من المنزل أو التردد في التحدث مع الآخرين.

هناك شخصيات وسواسية، تتجلى بأشكال مختلفة، مثل الاعتقاد بأن الشخص قد ارتكب جريمة خطيرة، مما يؤدي إلى الشعور بالقلق والتوتر المستمر. هذا المظهر يمكن أن يؤدي إلى سلوكيات غير طبيعية، مثل التردد في الخروج من المنزل أو التردد في التحدث مع الآخرين.

المصاحبة هي من مظاهر الوسواس القهري، حيث يجد الشخص صعوبة في التحكم في أفكاره وأفعالهم، مما يؤدي إلى سلوكيات غير طبيعية. هذا الاضطراب يمكن أن يؤثر على الحياة اليومية، مما يجعل الشخص يشعر بالقلق والتوتر المستمر.

وهي الأشكال المختلفة للوسواس القهري، حيث يجد الشخص صعوبة في التحكم في أفكاره وأفعالهم، مما يؤدي إلى سلوكيات غير طبيعية. هذا الاضطراب يمكن أن يؤثر على الحياة اليومية، مما يجعل الشخص يشعر بالقلق والتوتر المستمر.

ويصنف الطبيب باليرقان واصفرار الجلد، كما يبدو البلى، تتغير ببطء شديد، والتقدم به حذراً، وسيجده عند في علاج هذه بكتب وجهه العظمى علاج، ليعمل بصورة طبيعية مع حيل، يعبر بحرفه ومع حيل، الدم فهو كرات الدم الحمراء، صلبة، ليجعلها اللزج، كما يريد هذه خلايا الدم البيضاء، زياداً واضمحلالاً.

أو تكسر كرات الدم الحمراء، وانطلاق الهيموجلوبين، يؤدي إلى مرضه الخفيف، وخاصة في خلايا القلب، التي تتسبب نتيجة لغير الدم، فينتهي الأمر إلى خيوط القلب، وربما كان هذا هو السبب الأهم في ولقاء الطفل المصاب، وعليه فإن العلاج مرضى الثلاثينيات يعتمد على:

١ - إزالة الطحال جراحياً إذا كانت تساعد على تكسر كرات الدم.
٢ - إعطاء الطفل اقراص حامض الفوليك، على أمل الأكلال من عملية حركي الحبل، في بعض الحالات.
٣ - عمليات نقل الدم لتعويض الطفل بما يفقده من دم مع تكسر الكريات الحمراء.

حول كتاب من لب في تفصيد ،

للدكتور عبد العزيز المقالح

دراسة في : شعر اليمين الجديد

بقلم : عبد الرزاق البصير

ذهب لأحمدات في برور شعر حديث
مبدع رعين من عرب مدحيت شبي
وقد جهدهم بكور عبد لمرير مصالح
جنهه في هذا المجال ، وحمل حل تركيره
على موحه هذا الشعر في اليمن
و جهاده ضد خضوع شعري ومثله

الصود الادبية ، أو قل أصبحنا قادرين على
تفوق الكثير منها ، ولكن الادباء أو قل فئة من
الادباء رأيت أن تقلد شعراء الغرب في نسخها
بحسن بالتيخير الذي طرأ على جميع جوانب
حياة ، وهو أمر يكون حجة فيها كثير من
نقد ، إلا أن المسألة تجاوزت هذا الحد ،
وسبح في ذلك امران أحدهما ما يكتب آثارهم
شعري ، وحتى سببه ، من خصوص بحيث
تخرج لا نجد لك معانها لهم ما يقال ، ولكن
بدلاً من ذلك ، وشعر أكثر منهم
فابعدون القادرون على التميز بوصفهم قلوبون
حد كد وسبب ، ومن من منهم

أول كل لغة دافع من طبيعتها الخاصة
عندما تأمل ما ترجم من مختلف اللغات إلى
اللغة العربية أيام سيادة الأمة العربية
الاسلامية ، نجد المترجمين اقتصرُوا على نقل
العلوم والفلسفة متبعين عن الفن الأدبي ، لأن
تذوق الفن الأدبي يحتاج إلى معاشة حياة أهله ،
لذلك نجد الترجمة في هذا العصر شملت العلوم
الأدبية ، لأن العلم قهر المساحات فصارت
الرحلة من البلاد العربية إلى الغرب ومن العرب
إلى بلادها مهنة ميسورة ، بالإضافة إلى تبادل
لبنات العممية أو التعليلية والتجارية
لواسية هذا أصبحنا قادرين على تفوق

والشواهد هي ذلك كثيرة

١- الأمر الثاني فاهم يقولون أن الشعر القديم يعني بأن القصيدة هي علة قصائد كل بيت فيه قصيدة وهو مر صحيح ولكن عجل في ذلك سمح مع طبعه مراح العربي . فإن الفرد قد يشهد حتى نصف من الشعر مثل قوفهم ما كل ما يمتق المرء يتركه وقوفهم

ولا بد حوز الشهد عن إير التحل

أي عه ديت كتبه ويكتفي لسامع وفه . بهم السامع هذا الاستشهاد لانه يعرف مر د وهذا لا معنى بأى أرفص كل شعر يحدث . ولكن رقص بخاص منه . شأني في ذلك شأن كبر من التقاد وبني كس في مكان حر ما قاله التقاد في هذا التصدد . وليس يحط من يقول أن خير برهان على مراح أسلوب لشعر القديم مع مراح لعربي هو وروده على قصه لاس لعاديين . هي أنهم يحفظون أكثر من غيرهم في حسن الشعر الجديد بهم الاستشهاد به . وإنه أوفى بوف في قومه أن الدوى لا يكون القاعدة للانداع بقى فإن الشعر ليس بحسنة وبلى لا يوفقه على قومه بأن لفعل العربي لا يفرق به الصم والبص دكان على بوف . به و . بعض العربي أو الشعر العربي طر حبه بغير كس طرا على كس من لأشبه . فلا يوجد حد على ينظرون ولف أو مراح . و . وحدهم من مستحسن من عصره الخاصر . وأن البص العربي وبفكر العربي ليس أقل من غيره عند الاسم

اهتمام المؤلف بالشعر اليمني

ثم نرى بعد ذلك أن المؤلف بهم بعض الأعلى الشعر اليمني القديم معده في ذلك مقدمه طويلة هب رة بتدكتور عم لذين اصحابه وودبس . وحديث من المؤلف هو في واقع الأمر

تصام واضح بالشعر الجديد مثل قوله أن الشعر القديم كان يلقى بصوت مسجوع . أما أحدث عنه بقراءه صامته . متصدا الأسعاد عن الاستشهاد بالشعر في الحديث وأحوار . حين يجمع جماعه من الأدباء في حفص بحاورون فيما بينهم . و حين يحدث يحدث في قضية حاصبه أو صامته ثم يحظر له أن يؤيد رأيه بيت من الشعر هذه كنها ليس من القرءه لصامته كما لا يحصى . وهناك أمر به أهمية . وهو سحدم الشعر في الصاء . فصل حد من القرءه الصامته . وهل يصلح الشعر الجديد لهذه العملية ؟

لا أدري ولكن لدي أدريه عنوان للفرد العربي . يشهد في بعض الأشعار في عطف لقصايا التي بطرفها في أحداث . أما القول بأن نظم النسي والعري ليس من الشعر في شيء لأنها لم تحري على أصالة العرب فيه . كي يقفه أحد المسترف من من حلدون . فإنه نقل كبحاج و تأكيد أولا . واده يؤكد ذلك فإنه بعد رأيا شادان معظم لاس من دماء وهو أدباء لا يصون عن شعر هذين الشعريين . بل أنهم يمدحون أعظم شاعرين أحسها هذه لامة ومن يؤكد أن المؤلف يعرف ذلك معرفة بامة . لكن تصاره بتعدد من الشعر دفعه إلى السكوت واهمال هذه لفقه الشعرية . وقد كان لأخرى به وهو لاسناد البارح . الأبحار حد لأبحار . عبي بأنه كان مصفا حد . لانه شار في أن كثير من جديد الشعر النما هو هراء ولا يصون هاء ان شعر أن أن المؤلف بهم عند الريانة في حد الشعر . وحنا فعل لانه هذه دعوة غير مهمة

وقد فاني أن أشير إلى أن المؤلف يركز اهتمامه على الشعر اليمني لانه لم يحظ بهم اهتمام التقاد . وهو أثر له أهمية لأن الخلفين في أرجاء الوطن العربي في حاجه إلى من يعرفهم عما يحدث من شاط ويطور في جمع الحواش . ولكن الحاجة إلى تعريف بالكتاب لتفاني أشد . لأن لاجه

اد نظمه شاعر مسطور مدح ، فانه لا يشبه
الشعر القديم الا من حيث الشكل ، أما من
حيث المضمون فانه يعلى عن معه بأنه شعر
معاصر كما في هذه القطعة ، هذا كان امتداد
المقالع بحث حصاره من شأن الشاعر في قصائده
المحمودية . ثم يجزم أن الشاعر لطفي مثل إلى
الخرطوم . الأمر الذي ساعده على تكوين لوعي
المكر بألمه الخروح على لاء انقلابي
للصيدة . وقد أتاح له لدراسة في ساح
الخرطوم الاطلاع على مداح شعرية في الأدب
الأميري . ومن يؤكد أب ساعده على
الوقوف عند أحدث الأساليب في لكانه
الشعرية

وكت أنني لو أن المؤلف فصل هذه الفكرة
الجديدة . فمن لا يعرف فرة مدح فيها الشاعر
على لفصيلة الجديدة في الفكرة . على الرغم
من وجود من رفضها من الأدباء إلا أنها
للفصيدة . كت بعد صحفه ترع فوهي
وعلى كل حل فان لشاعر لطفي أمام أدب بملك
قدرة حل لكيف . فهو قوى في الشعر لمصودي
كما رياه في القطعة المتقدمة ، فسمع له كيف
يمر من مشاعره في لكون الجديد من شعر فهو

يقول

يا اخوي

يل كل ما أتركه بعد الرحيل

علي حروفي . . لن تموت . . لن تموت

محبيل

لأنها أتم . . توأكب الزمان . . لم تزل

تورع الغلال للأجيال جيلا بعد جيل

وتعمرش الطريق بالأميل

وتزورع الجوز في ليل السرة الثانوية

ومصح السطور حبرا للبحري المتعين

لأن أياي التي حرمها

وما حصلت من مواسم السنين

لكم . . لكم يا اخوي

على مناكب الشمس صاعدين

ثم يدعوا المؤلف إلى لقاء شاعر معاصر

الاقتصاد والسياسة نجد من يصيها ما هاتين
الباحيتين من صبه اعلاسه . أما الناحية الثقافية
فانها بعم مهتلة إلى أن تأتيها بحث حبيب مثل
الدكتور عبد العزيز الخاليج

أما أسباب الجديد في الشعر فان المؤلف يرى
بأنها تعود في حله ما يعود إلى ما حدث من تجديد
في الحياة العامة . فان كثير من البلاد العربية
استقلت وأصبحت مالكة أمرها . بعد تلك
ساوون المؤلف لشاعر أحمد محمد الشامي . فهو
يشي عن قصائده التي ملك فيها طريقة الشعر
الجديد . شاء عاطرا . كما يتفقه تعدادا مريرا
لركة الجديد إلى الشعر القديم . فقد أصبح
الشامي شاعر سياب يسير ويسر بعد أن كان
شاعر نائر يرفص ويسرد ويرى المؤلف أن
مصرحة الشامي (بحكمة في حبه الشعراء)
مصرحة مرمقة فقد مؤلفها من ورائها بحاكمه
لشعر الجديد . ومن طبعه الشامي ب بظف
حب الطروف . إذ أن الشامي أصبح عضو في
المجلس الجمهوري

محتاج من شعراء اليمن

على أن المؤلف ينقل مآثره بعد ذلك إلى
الشاعر لطفي حمير أمراء . ولقد كان المؤلف
محفا في تقديره هذا الشاعر . وسوجه به . لما
سمع به نظمي من طاقة مدحه . هذه القطعة
تشهد له بذلك . . . حيث يقول -

كالبريق في لحيه الخطاف تزعجيه

د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . D

كانها في فحيح الصمت عاصفة

مجرسة لرححج الأرض والأقفا

تبدي سواجلها في هيكل خرب

لدا نطلع في أكسافه شهنا

رعنا في عطرها تحت طافرة

فرند دائرة . . . فنتاحه فرقا

دم . . وبار . عطاها ليس يعمرها

وعم الزمان صمير لم يرل قفقا

والحق أن هذه الخطوة تعزو بقوة أنصار

الشعر المصودي الذين يقولون بأن الشعر عظمي

الوحيد بين كل شعراء الحديد الذي لم يقترف اثم
كتابة العمودي ، ولم تشتهر أو حتى تروى عنه
قصيدة عمودية ، أليس غريباً أن يكون نظم
الشعر العمودي بها يعرفه لأدب حتى يصوغ
شعره في هذا القلب

لا تمنعوا أيها القراء اذا وقعت هذه المواقف
من الدكتور بدائع هناك عرفه ادباً رصيداً
واسع الصدر لا يبدى رأياً الا بعد أن يثبت
به هذا دعوه بحذف .. باسم هذه المقامه بي
دهنسي حمد واحمد ذهب بكم من عو
أنني بطون محاملة أو ارضاء لاستاذنا الناقد ، قد
الحبب بالمداح بي او دهال امره لشعر
(محمد أنعم غالب) لاني وجدت في تلك
المداح عبرة يثرني صاحب كل دي دوق
سليم وهذا هو يراني عن ذلك في هذه القطعة

حلمة ؟ بي

لا

حمد حلمة .. د

حمد

حمد بي بي

حمد بي حلمة

حمد بي

حمد بي حلمة

حمد بي حلمة

حمد بي حلمة

فمن هذه القطعة صوره شهد بأن شعره محمد
أنعم غالب لا يطر شعراً وانما ينرف قطعاً من
مهجته ، فهي بحق أية من آيات الشعر
حدثت وكل المدح لشعره عجز على هذا
حسوي ممدح

ود عجب حينما قدم لنا المؤلف شاعراً يحمل
كل هذه الطاقة ، وذلك أن أستاذنا الناقد لا
يتقدم إلى قرائه الا بعد أن يبرهن على أن ما قدمه
شعره سحر .. يتوه به ، ثم أن من عانة المؤلفه
أن يبرز ما اخترته من ترجمات واسعة ، فقد
حدثنا عن الخصومة المبهمة التي جرت بين
الشعراء للمحدثين ، والتي هارت حول أيها كان
السابق إلى هذا اللون ، وأن القول الفصل ما

آخر ، وصي أن نختار موهبته ، أو شارك في
غتيال موهبته كما يقول المؤلف ، ذلك هو
(محمد أنعم غالب) ، حيث أسلم نفسه من
وظيفة إلى أخرى ، ومن رحلة إلى رحلة ، وكان
صالحاً في تحويل الامكانيات الشعرية و
امكانيات ادارية واقتصادية ، وربما بذلك تكون
قد كتب موهبة جديدة وكتب بكل ماكد حبراً
شاعراً كبيراً ، وأهلاً التراب على موهبة عظيمة
أوثت من الموهبات وعناصر الفن ما لم يكن
لموهبة أخرى

هو: جمع الدكتور المقالع

وله شعر من هذا صداد مدح به الشاعر
أنه بعد قرأته لبعض آثار هذا الشاعر أن (قرر
ملاقى بقصيدة بسند ولاحه بعد عدد من
ما كان يقتضي في النص يومئذ من أشواق
واحلام)

وأنا اعترف أولاً أنني لست من أنعم الله
عليهم بالقدرة على فرض أوهام الشعر ، لكن
بي عرفه ، حبه نفسه هي بي مدح
الشاعر إلى صياغة ما يبط عليه من هرائس
شعر باللك ملامح ما .. نحو .. لا عجب
بشاعر من الشعراء ميباً لطلاق أدب لومنا من
أو شعر هذه صفة حتم بها موهبة
من الشعراء

والأغرب من ذلك كله أن يكون الظم
بالشعر العمودي اثماً من الآثام ، لأن الشعر
العمودي ما ران لونا يعرف من نفسه على الشاعر في
بعض الأحيان ، فمصمخ بوزن بعض
سهم بـ شعور به بآهوه شعره بجدده
يعبرون من أنفسهم بالشعر العمودي حيناً كما
بجددهم يعبرون من أنفسهم بقول الشعر
الحديث حيناً آخر

فهذا الأستاذ أحمد العدواني ، وخليفة
لوفيان ، وخالد سعود الريد ، وبارادبي
وبارك الملاذكة ، وغيرهم كثيرون يهجون هذا
نمج .. كيف مدح الدكتور بدائع بأن
يصرح قائلاً : لعل الشاعر محمد أنعم غالب



لوحة - وفاء

اشتقت عبادة الفجر ، من حرم شعاف يند
بحرًا ولما لم تصب كل ما حوفا بالشعافية
والنقطة ، صريالية خيفة ، مظهره بناصر من
البنية المربعة - تريلها الصلابة بشر فيها
والنصان الكويكب ، حديد الرسول بسمان ،
حارال بصوت يحاذيه القلب في بحر السريالية ،
يترك في موانئ الحركة القلب التشكيبية أعمالاً
ابداية ، أحب الحركة الصلة الكويكب ، وحده
يحمل بحداره قلب ، حاصد لهدايا البديعة ،
فقد حصل من عشر هدايات ذهبية في معارض
المحمية العامة منذ عام ١٩٧٨ - وحصل من ثمان
هدايا ذهبية في معارض الجمعية الخاصة منذ
عام ١٩٧٥ ، وحاز من ثلاث جوائز والسراع
الذهبي في معارض الفنانين العرب لأصوام
١٩٧٥ ، ١٩٧٧ ، ١٩٨١

ولميد الرسول ، بيوغرافية ، غنية لكل من
غرامة خطاه عند الفنان ابداع ، فهو من مواليد
الكويت لعام ١٩٤٦ - وحاصل على دبلوم دار
العلمين في الكويت ، وقد اشترك في معارض
دوليه وحايه ، ومنذ دولة الكويت في معارض
عربيه

ولوحة العصر الجديد ، تحمل هرمويه بوية
وسمكة روحية ، والطائر عروسة بشارة ،
والنقطة مستقر زاهر ، وهذا الطائر مرتبط
بالأرض والنرات ، ويرمز الى غلابة بييج
السود ، لتتسبأ لأهل البديعة ، والحو الميطر
على اللوحة ، يوحى بأبواق الفجر ، ويغفل
خيوطه النورية ، الى روح المشاهد الذي يسبح ،
في هذه الحداثة بحسب

مر - العنصر

قاله الشاعر المرحوم بلو شاكرو السياب من أن
أصالة لبس مياته من سوي لكسبه وما
هي ، هل يدع شاعر واحد فيها كتب " م م
يبدع "

و هو - فرحونه السياب كذا صوفه فسي
ذهب اليه ، لذلك أراي قد استعبدت كثيرا من
وقفه لذكور تقاصح ، بغيره بغيره بغيره
حون لاجده ووداع ، وقد كذا حذنه بدو
حون لشاعر لعلي م عيه صادق بدو كان
مسيه في لاجده على بسوي محمد نعم
حاسب عه في حذو لا يقن مع بدتور
تفاح حذو بدو ال نقاب حوث قد
عاش بضمه لحدده بسام ، وحان منه ومن
تفحص بشعري بسمن عثر منه بفسه
نوع ، وقد رمى حذو بسهم بقدى حاد
بعد ، وي حذو بسام لشاعر سرهيه
صادق ومها

يشادى حد (حديدي) وهذا من (تهر) وذاك
من (صمد)

مات زهد والتفاني وعش مصطفى باز تلكم
بعضه

فأما أجد في عنيش اليين تعبيرا عما يقاسمه من
مصير هذا الأمام من ذاك ، فالمسألة لا تقف
عند التفصيل وإنما تتجاوزها الى عدلوة تعري بين
المواطن وأسيه ، تفرقه فيها كل الخطورة ، وكان
على السائد أن يورد من هذه القصيدة أياتا أخرى
لنبي (ا) ككل الغالب الموروث حد أحقق الشاعر
عما يريد أن يقول ، ومهي بسكن من أمر فاد اصحار
الاستاد المعانيح الى الشعر الخليل دفعه الى روايه
باقات شعره بضرة تؤكده ما يتمتع به الشاعر من
موهبة شعرية

وبعد فإن هذا الكتاب باغلة واسعة فتحها لنا
لؤلؤ لبهب عليها من سيم عطر من عطر عيب
في دوحه عربيه بأسفة نزعته منها أشجار كثيره
لعمري لم أكتب الا على القليل من أعصانها الباسمه ،
فمن القاريه المنشوق أن يروي طعاما بقرائة هذا
يكتف



أيام دلت .. هل تعود ؟

مقلم منير مصيف

□ احتواه شعور غريب بدأ يحس أنه يعيش في نفس
السحر لدى حاول أن يخرج منه .. وعندما حبل إليه أنه
استعاد حريته فوجيء .. سبحان جديده بضمه وراء القصاص !
وقرر أن هرب من الحياة ومن الناس ، حتى من الدين
أحهم .. ونسى أن يحس حياته مهم .. انها قصة من وقع
حياة .. انطأها ما راوا معشور ييبا !

الطفل الصغير الذي لم يكمل بعد عامه الخامس
ينظر .. كما تعود أن يفعل في عطشه بهابه كل
أسبوع ، اليوم الذي سأل فيه والده ويحمله بين
ذراعيه ويجلس معجوره بين اوراق الشجر
والرهوود التي جفت مع الصقح ، ويقدم له
هدايا التي اشرف له ، ويجعل له قصة
جديدة .. لا يد أن تكون خالها جديفة ، ثم
يودعه وينهب

ولكن الأب لم يسل .. وأحس الطفل

كأنه وراء الشجر الحافة تلاء أرض حديقه
التي شهدت مجته في هذا العالم الغريب الذي
كان كل شيء فيه يثير فضوله .. هنا في حفا
البيت أطلق صرخته الأولى .. كان ثمرة حلوة
برواح سعد ، وراح بكسر مع لانشجر .. إلى
انقلاب با حديقه لك .. وتصبح عقله الصغير
مع الرهوود الجميلة التي امتلت جذورها في
الأرض التي أحياها

لقد جاء الحريف كما يحس كل عام .. ووقف

عندما يكتشف أن أباه لا يسمعه !

ووجداه يصطدم الأم بمحاجة حدي إليها طفليها
في حدي لنو بصيف لقد جاء إليها حيث
كانت تجلس أمام مرتبة الصغيرة بأسفل رصيفها
لدى مداب ثم لنس برسم عليه قصة لحرية
لقصيرة القاصه لنو عاتشها قال الطفل
حدث أمه : بهد بعد يان بيرو بأمي ما
ريث نو مصطفى ب له بي اريد أن
أراه ... لويد أن أرى أبي ؟ قالها في توسل :
وقد حرجت كتمانته منه بكل لطفه وحنانه
والبرامة التي يجعلها قلبه الصغير الرقيق
وكان قد يقص على خريزارة دم بها لأب
لطفله أكثر من ثلاث سنوات

وقالت الأم بلا تردد : عدا سوف يذهب
له سوف يذهب في لشارع أمام مقر عمله
فاد شبت بعد ذلك أن يدعو أو يحضره ليد
ومعه بعض البوق معك ، فقد شأنت ما
رأيتك ؟

وفي مساء اليوم التالي ، وفي موعد انتهاء
لأب من عمله كانت الأم وطفليها يقفان على
بعد حطوب من باب شركة التي يعمل فيها
ولدى الطفل مهدداً من بحرجه وروحه بها قبل
أكثر من عشر سنوات

ورى الطفل وابنه بسط الدرج في طريقه إلى
الشارع لتصبح الذي كان يردد من سانس
والباراب : ول هذوء محبب لأم يدها التي
كديت تحمض يد صغيرها تترك له فرصة
الذهاب إليه وعدم الطفل يصيح
حطوبه ولكنه لم يثبت أن عاد إلى حيث
كانت تقف وراح يبحث عن يدها ويبحث بها ،
ويقف في مكانه دون أن يحرك كان الأب
يسرع الخطا ، كان سمعهم لوجهه مادي لنعب ،
وكانه يحمل فوق رأسه حلا ثبللا كانت عبيده
مستقل خطوته عن الطريق ، ولكن في الحما
واحد نحو موقف السيارات الذي ترك فيه
ميارته الصغيرة

وبقي في مكانها حتى تحركت السيارة



يقول بربى فادام عطر ما يدى منه من
حجر وأسرع إلى أمه يسأها ولكنه م
بعد عدها شبت بقوله : أوريا واحد ولكنه م
يقنع : وريام يتنه من عمله بأبي . وبما
اصطر إلى السفر فجاء في مهمة عاجلة :
لا بد أن يتصل بنا والدك . أنه يجرح
على لقائك دها كي نعلم كل سوع البس
كدلت ؟

ولم يكد الأم تكمل حديثها حتى سمع الصغير
حرس البلبوب يندى فأسرع يرفع السماعة ،
ووجه صوت به من بعيد : ساعق يا سي
فقد شعلت عك بمس هام عدا سوف
أحضر لأراك : وبعت إليه بطاقة طويلة
ودمعت عينا لطفل ولكنه ما ت أن عاد إلى
هدونه ، وحمه أمه إلى فدرته لسان وحمه
لعد ولم باب لأب ومصب أسبغ طوية
وبدأت أمته لطفل لصغر عن لأب لعائت
نقل فلوبيا . ولكنه لم يتس والده

كان يقف مام صورته التي بقيت في مكانها
سدا أن انفصل عن أمه قبل ثلاثة أعوام
وعندئذ ويسأها ثم لا يلبث أن يصرف عي

التي كنت تصطحبني إليها أحيانا عندما كنت طفلا صغيرا . ما رأيك ؟

وبرك الأب عمله ومكتبه وذهب ليعيش الحياة التي عرّب منها منذ أكثر من عشر

سنوات مع الطفل الذي أصبح اليوم رجلا

وعلى الشاطئ ومع هدير الموج وهو يصطدم

بالمصخور تكلم الأب : هل ترى هذا اللقاء

الأبدى بين الماء والشاطئ يا بني . هكذا

سيكون لقلوبنا ، ولي يكون هناك فرق بما بعد

اليوم أريد أن تسألني يا بني . لقد انقضت

أحلامي في سبات من مع غياب . فذهب

حديثك الحلوى طموحتك . وصورتك الجميلة

وبكر مع أيام . فذهب عبد الله كان

يكني اسمي في سباته مع من مع براء

التي وهبت لنا . نحن الاثنين . أنت وأنا أهل

سلي عصرها . . . لقد أحسنا طموحي

تصورت لي في المال وحده سوف أجد السعادة

في حب عبي . وعدت صبح عدي لكنني

منه . فميتت لو أنني عدت فقيرا . فقد وجدت

مع امك أسعد لحظات حياتي

من حلق بعد هذا أن تعرف يا بني أنني

كعب عشي في سجن قبل . أنني ساءت

واتروها . لقد كان معنا صغيرا شهيدته أمي

أنا في خرفة تومي . كنت أفضل كل شيء

بصاف . والويل كل الويل لمن لا ينصت في

حجوع له مره ويصعبها . حتى عندما كنت

أكتب ورقي السيط بعد نحوحي في الجامعة

كنت به عار بسطه من . فصل له بد عر

يدها ! لقد انتشلتني يا بني من « السجن » الثال

الذي اخترت أنا أن أدخله بقدمي ولن أعود

إليه !

وعندما انتهت أيام الرحلة على الشاطئ

كان الأب وابنته يتجهان إلى البيت . هي

البيت الذي تركه قبل أكثر من عشر سنوات

وترك فيه واحة وفيه وطفلا يبيع ويبحث عن

الأب الذي درس بدمه على سعادته وأسرت من

لجل الجاه والمال !

حتى صار شاما . لقد أصبح طالب في الجامعة
أن زملاء كلهم يحبونه . واستأذنته بشيلدون
بذكائه وهي فتوة به . تعيش له ومن
أحله

ويدخل الشاب يوما وهو فرح . وقد لمسك

بينه صحيفة الصباح : اقرئي يا أمي . لقد

أصبح وامي رب لمعني دا . اشركه لي كان

يمثل فيها ١ وتقرأ الأم الخير وتنسم في

عذره

ويقول الأب : « هذا ساءت للقاتله في

مكتبه . لقد انقضت سنوات طويلة لم أراه

فيها . ولم يكره في المجه اليها . لا بد أنه

سوف يبعد بقلبي . ما رأيك ؟

« لم لا ؟ » ذهب إليه يا بني وقل له أنك

أنت انفضا قد أصبحت شابا ناضجا في

درست .

وذهب . ولكنه لم يجد في مكتبه . فهو ما

كان يفر من منظر لشركه حتى راء بعد لدرج

فما كما راء منذ سنوات بعيدة مفتت لأخر مره

فل . بسطع من راءه في س . ولكنه في

هذه المره كان رجلا آخر غير الذي عرفه . كان

يلبس عتبا عموكا شاحب الوجه . أحس السون

منه . وبد كذا لو كان بد صبح حور حور

السجين . كان يبدو أكبر من منه بعشرين عاما

عن الأقل !

ول عطا ثابتة وبلا تزد . قصد الشاب إلى

حيث كان يلعب والده في انتظار سيارته التي

سقطه عائدا إلى بيته . والقي الابن بصره بين

أحضان أبيه الذي وقف مثلونها يتساءل

« ومن تكون أنت يا بني ؟ »

ولكنه لم يكن في حاجة لأن ينتظر الاجابة على

سؤاله . فقد عرفه . عرفه أبوه الذي تركه

طفلا . وبكى كما لم يكن يوما في حياته

وقال الأب وهو يجمع له دمعه : « أنا قادم

يا أبي لأعود في مر تمي في رحبه عصبها .

الجامعة . سنمضي بضعة أيام على شاطئ

البحر . وسننام في خيام صغيرة قريبة من المياه



كوبري يبعث لكمي غير المراكب والسفن ثم يعلق
لشمر من فوقه العربات والدواب والخشبات
والناس

كذلك الكوبري مفتوحا وكان الجبرير يند
الطريق . وقت قطب يجواز الصبي . وأثناء
حدها بتجسير الحديد الذي كان باردا
وكانت مياه النهر تلمع تحتهما مباشرة وسرب
بروب في جسم قطب من غوامك كان يميل
عند سنده ومن يومها وهو تحت الظرا
سند . كان الكوسري مصوحا سرولت
طوبل حتى عد الكوبري في مكانه وعروا
لنهر في ساحة الأخرى لم يكن فيها سوى
سكة الحديد حطان لقطب وحيد طالع
والأخر مارل . سأل قطب

طالع وتاول ؟

قال له الصبي ، الخط الطالع هو المسافر إلى
مصر أم ندب . وخط نادر هو الذي
يذهب إلى الإسكندرية حيث طالع وناح
بحر ليس له شاطئ آخر سأل قطب نفسه
ومن بين تجسير النعام من لطابع أم من
النار لو عرفت من أين يأتي فكان لأمر
سهلا

تحركت عصابات الدخنة في صدر الولد
قطب وبفارق لاسه في باوچه ويذهب
في ربه مثل لدم حار سأل عن القطارات
وعر عيد ومن بين ظهر عندما هذا العمل لأول
مرة . كم من دقائق قطب يقدر ؟ هل يكفي
وقت الوقوف حتى يشرل قطب الكبير من
القطار ؟ ويشرل ما سيحضره معه له من هدايا
ونعم وبلاص ؟ قد سرب قطب انكر ثم
يتحرك القطار بما فيه عموما ليس هذا منها ،
أهم أن يعود قطب لكمي فان لم يفي
لقطارات أنواع هذه قطارات لا يفي في
النظر يسوبا (المستعملة) تجري ، تيز أوكان
محطة وتعمل حاة في ليل سموح وجه ويعر
الملك مرحوبا إلى الشاطئ الآخر وتجدد
هو . في حو محطه انقطار الذي حصر وقت

بسمع الناس يقول لنهر وسره أخرى يقول
لركر . ولكنه عرف أمر واحد إن من يعودون
إلى البلد ، هم مكان واحد يصلون من خلاله ،
محطه لسكة الحديد وإن من يسافرون أبدا
لا بد وأن يسافروا منها

سأل أمه عن مكان المحطة ، فوعت من
لسوان وبدلاً من أن يحبه راحب في عبوسه
بكائية ، كان من الصعب أن يفهم منها ، الولد
ورث أباه ومر من الرحيل بأكله من الداخل
ولن يراه في لند كشف . مو حنة سكة
أسهل وصحت من في محبوسه لاساعه بعدم
السفر

تسلطت في السبب الذي يدفعه إلى التفكير
في لم حو . باب دخنه أي غاب سبب حاد
وبده بعد في سوب وساجر وبورنه كل
ما يحتاجه للمذاق يفكر في الرحيل ؟

سأل قطب ولدا في عصره عن محطة السكة
الحديد وعن قطار ندي شي عن عمل من
الحديد ، يركب على قطبان من الحديد ، ولحظة
حكاكهم بوله لنهر ندي صباح بار حده
بومدين به ، سكر قطب في لسوع خنقه
لنهر حده ومحطه سكة حديد هي وجهه
البتدر ، ولهذا كانت الرحلة من البيت إلى
محطه شبره . وكان قطب يقوم بمره الأولى
في حياته ، ولكنها لم تكن الأخيرة صرا على
علاف ومره بخور ومكان لاسف احمد
بعدمه من برف مع صديقه ، الذين يصوب
حاجاتهم من البسمل وموقف للسريرات
لكارو ، وسوق الخضار ، بعد سوق للمك
حدهم ماء ومطعمه بظاعم أمامها حمامات
واسعة ، سواد اللون فيها سائل أسود يفلون
فيه الطعمية رغم سواد الألوان ، كانت
الرائحة محبة إلى نفسه ، ومين المركز العائلي
يقف أمامه الصاكر ، مرهق ومتعبين يفلون
وكان احدا وصمهم هنا وتسمهم ولم يعد اليهم
البساق معلقة في أكتافهم ثم يبدان
واسع ، وفي آخر الميدان غير النيل ، وحق النهر

البحر نازلا الى الاسكندرية يسموه الصحافة
لأن الخرافد والمحلات لمحضر فيه قطار التامة
صباحا يسموه قطار الموظفين والطلاب ، يحضر
فيه موظفون من بلاد كثيرة يدين بمهمون في
البلد ولا يرغبون في اخية فيها ويسافرون فيه
أبناء البلد الذين توظفوا في بلد بعيدة ولم
يسكنوا من السكن فيها المصريين بصيرة ولكن
اليد قصيرة ويسافرون فيه الطلاب الى المدن
الكبيرة حيث توجد المدارس والكلية
ولمعاهد وقطار الثانية والنصف بعد الظهر
يعود فيه الطلاب ويعود فيه الموظفون ويسافر
فيه الموظفون ولعساكر المجندون الى وظائفهم
تسأل قط

ولمعاذون ؟

العالمون من المرة - قال الصبي - اما ان
يعودوا في قطار الخامسة مساء وقت العصري
الذي راح قطار الساعة ونصف مساء وقد
اداهة نشرة الأخبار ان الليل يكون مؤكدا
ويبدو القطار من بعيد مجموعة متناثرة من
الاصواء المتحركة في عتمة الليل

يقف القطار دقيقة واحدة أكد الصبي ذلك
وعندما يضرب الناظر الحرس ثلاث مرات ،
دار قطار يصغر ثلاث مرات بعد ذلك من
جهة المسافرين وكمرسالة الى ملاحظ السيمانور
لكي يفتح له الطريق أشار له الصبي من
ساحبه ساعة بطرح مصباح في مص
البار الى الاسكندرية يوجد عمود عال بعد
محطة مصر في عملاء قطار كبير من
الزجاج واحدة ورفاه والاخرى حمراء
وحلب الزجاج لية حار يشعلها الملاحظ وقت
المحروك ، يحرك السيمانور ان كان اللون الآخر
في اتجاه الضوء فمعنى هذا ان الطريق مغلق
وان كان اللون الأزرق في مواجعه فمعناه ان
الطريق مفتوح وأنه من جهة السير وفي
النهار يعرف سائق القطار ذلك من مجرد مكان
الرجاحة الحمراء او الزرقاء التي تبدو باتجاه
الجهة المظلمة

كانت الكلمات تسقط فوق دهر الولد قطب
فتحضر فيه أماكن من الصعب طمس معالمها او
حتى تسيانها كان يسمع بكل جوارحه ، كان
يشعر بكلماته بلاهة وحياتية بحبيبه
وكنت لاشبه بسيد به عم تمام حقد
ومست لمر ولاد ومن لاني باس
يوجد قطار جميع مع قطار يكر من
يعود في قطار من بلاد مصر في قطار حارسه
أو التامة والنصف من غير المفقول ان يعود
صباحا ، ويحضر قطب كل يوم قبل
الخامسة بقدر ولي يترك المحطة إلا بعد تحرك
قطار التامة والنصف احدما يأتي من مصر
والثاني يأتي من الاسكندرية ولا بد من وصول
قطار من حدهم وثلاث ساعات
ويصغر في يوم السبت كبير عن قطار من
ان العمر كله لا يساوي لحظة وصوله
وفي كل يوم ، صا ان قبل الشمس صاحبة
المحروك وتبدأ ظلال بينهم في الامتداد صاحبة
الشرق حتى يذهب الى مكان (التروي) القريب
من بينهم يجلس أمامه يستمع الى الراديو
المضج طول النهار حتى يستمع الى دقائق
الساعة الأربع يذهب الى البيت يغير جلبابه
العادي الذي يرتديه كل يوم بجلباب العيد
الذي يرتديه في ايام عيدته يحطه بده
قطب الكبير ويأخذ من أمه نصف فرنك
ويضعه في جيبه من البحر به حاد طول يومه
في مذاقه الذي ما يزال محتفظا بجمعه من ندرة
استعماله ويضع الطاقة الخضراء على رأسه
وفي جيبه متدبل لا يزال محتفظا برائحة لكوئوبا
التي كان ينظر بها قطب الكبير قبل رحيله
بمخرج . يتجه الى السوق يقف امام
المطعم ، يشري رغيفا واحدا من الخبز الأبيض
الطري ويضعه بفتح فيه قرصين من أفراس
بطمية الكبيرة المستديرة والمغطاة بطبقة من
المصمم ويأخذ من صاحب المطعم ورقة صغيرة
فيها ملح وفلفل وكمون ويلف له البية كدها
في ورقة قديمة متروعة من كراس طالب في

الغاية بمرح حكا . وانحاز لأبيض سدي
لاخرج منه سوى في خطاب سوتف بلا لحظه
سوء حو محطه بالبحار الأسمن يصبح اقرب
صمحه حرة من سديده، يعطدم بعض الناس
بعضهم بدو محطه من حبه . والناس كاهم
معيوم . في البحر الأبيض او بطيرون بين
البحار حرة صمحه هي لى براها قطب من
الناس المتحركة ينظر لك كة . وجهه شعب
بعضهم بمشاعر غريبة . حظه لنداء
لحظة اللقاء . لحظة اللقاء . مشرب دعة
كبره من عي قطب بكسر حمله من شعب
ويشرب ويدفقه عن مهل رهم انما يكون
بعضه ماحه بضمه بضم الفطر بضم قطب
يوشك منه . حظه صمحه من شدة الضربات
بعضه لى من أطراف اصابع قدمه واصابع
يديه . يلف ويلف تبت حبات عرق من عباته
الشعر في رأسه . بضم اقرب مام عييه بدور
الارض فيحسب انسه با قوى . و بضمه
مربوط في الارض ووجهه ان اسفل سماءك
بسط هو الاشجار و الحديد والناس . مد بده
بضم با عيه يرى الناس سفارين ولعائدين
والكل يعبر ماعدا قطبا الكبير . بحث في دمه
باحث عن ملاحه يحاور بسب هذه الملاحة في
لدهن بكل وسيله بار منه عن قطب
الكبير . لون وجهه . اخر جليات كان
يرتديه طريقة وضع السجارة بين شفتيه
لصمحه قوى . حظه حظه به حركة يده
مع س . محو حصور الفطرات من الأماكن
سميده بدأ في عاتق حله بصر و لمرسات
مد حله بطن عده . وكب شانه بصر من حبه
مباشرة لها . يتوقف أمام بعض الحريات
ويستد بوقف في موجه سدسات لصمحه
ويسأل نفسه كان غلاف أن يدوب قطب الكبير
سوء في دمه . تحت ركام مايطرأ على الانسان
في حياته وكان يبدو متبنا به في ذاكرته
يتوقف الظنار بحث دخاته يقف سائق الفطر
في مقدمته كان عظمي بالشمع و تربت . بصر

وقد ر قطب . بكنه لاندون يعبر من بينها
يعود في الكلام في هذا الموضوع . وعندما
كان يعبر في لى صمحه في بيدي سسبته
بوجه كد بكنه . كدولان غروب ولا حياه
بالصمت . يريان في حووب الصمت الوهرة
وهكذا اخذ اليوم شكله باللبه لقطب
بدور يوم حو حات . لحظه بده هي لحظه
بدهاب بيها وباسه هي وقت يعبره منها والد
وقاب ايده هي صمحه لاسفار . وحتى مع
حارج حربه يوم بضمها في سدي سدي بار
ويبدو أنه ان ياتي

ساعات اليوم الرئيسة قر على قطب قاسية
ولكن اولاد بدموه من حصور حشر
بصوت بصر في مكتب ملاحظ لسمافور
التي بعد بكنه بضمه بضم بصر مام
الفطر بكنه بدخل في محطه بدها حرج ساطر
من مكتب . بضم موطف بدمكر لساكه
لصمحه . ويد في قطع لندكر بضمافرين . بضم
الحمائلون صفا على الرصيف . . بضم صافي
لرمد حاملا كس ابريدويه لأسر رولوساتل
وعكبات الاله بولد قطب بكل هذا عباء
هال عد قطه لأف بضمه . ب . شاهد
بضمه السوداء اصبحه . حركه حلى بدم
بضم في دمه بصره . بضم الفطر ولد حار
قوة و سار بصر من حوله و صومعه مبهوده



بيديه لتأخذ المحطة والجمالين ، وفي محطة غير
يسمع دقات ناظر المحطة الثلاث يلها دقات
القطار يشاهد طرب النظر جيدا يدخل
سائق القطار الكابينة الامامية يمد يده يمسك شئ
ينزل من سقف الكابينة ينزل الى أسفل تنطلق
الصعارة ، ومع صوتها العالي تنطلق شحنة من
الدخان ثلاث سيارات ، ثم تبدأ طقوس
الحرك ، يطنق الصوت مرة اخرى ولكنه ليس
بصعارة ولكن للقطار نفسه وتخرج كمية
صغيرة من البخار الأبيض حول الاطارات وتبدأ
الحركة البطيئة

كان يجب هذه القطارات ويكرها يكرها
لأنها تسلب ويكرها لأنها توشك ان تسقط من
قطب البحر بين سطوة وحظه وحبه ، وفي
العمر كله لحظة بحسب حسابها ، بحبل لحظة
سروى قطب الكبير من القطار بعد ان يكون
بقطار قد صغر صغره الأولى فقط ولم يصغر
التيه بعد المشهد واضح حتى في هذه اللحظة
أنه يشعر بحرارة انعكاس والده لحظة أن يشنه
وعندما ينلامسان سيكون دقن والده خشنا
وايد التي سيصلحها يشعر بحباب العروق بين
صايت الخلد والشعر أما انصافه الفرح
سند ر سب م

حاولت أنه في إحدى الليالي أن تشرح له ،
أن تقول له ان حضور العائش الى البلد ، اما ان
يتم بالقطار او السيارة او الاتوبيس او الحسي
وامراكيب القطار له محطة والاتوبيس له
موهب والسيارات لها محطة وفي اخر البلد من
ماحية قبل يوحده مرسى مراكب وهو لا يعرف بأي
وسيلة يعود قطب الكبير هل يعود بالسيارة أم
بالاتوبيس أم بالسي ام بالقطار ؟ انه يتخذه
لي مكان واحد فقط ومن يدره أنه قد يحضر
بوسيلة أخرى

رغم الولد قطب كلامها ، قال لها ان ما
بداخله يقتض ان قطب الكبير لي يعود الا بالسيارة
الحديد ولي يحضر الا في قطار من قطارين
محضران الى السبديوميا أما قطار الخدمة وقت

العصاوي ، أو قطار الليل ، قطب الكبير اما ان
ينزل من مصر اتيا من المطار أو يطلع من
الاسكندرية صاعدا من ميناء البحري

كان يرغب في الحديث عن القطارات التي
تحضر والعربات الكثيرة التي يحضر بعضها ،
وسائق القطارات الذين أصبح يعرفهم

وهم يعرفه ، مع يعرف حانه من سبه
وطريقة كلامه والسياسات وملاحظه

سبحانه الذي يفتح له من او يفتح كاد ر
يطبق بها الحضور معه ومساعدته على تنظيف

وحاج السياسات حتى تبدو الرؤية واضحة من
خلفه ولكنه كان متأكدا أنها ستفرض على لو

تكلم معها لو قال لها أنه يتصور ان والده عندما
يعود . . . لا مع . . . به من بعد فيها

عند ، هو حصد حصد ، لا من على ، صيف
عند يرنم الذهب في صدره يشعر بحرارة في

حبه ومع حصد ، سبه سبه سبه سبه سبه
دمتير ومع الخطوة الثالثة يمشي مشرور

الدمتير ويحاول ان يمسك الصهد الخارج من
صدره ويبدأ في التحرك نحو قطب الكبير

ولكنه لا يعود لابتداء حرارة الولد قطب باهواء
الذي تحركه عربات القطار عندما يصل الى

مرعته
الى أن كاد يوم ، كانت القباله واسحبته
النفس الى عربي البيت ورمي البيت ظلالة الى

الناحية الشرقية ولم يتحرك قطب ، كان ناتجا على
ظهره وعينه مثنان في السقف دخلت أمه
عليه ، فالتفت فجأة انه كبير وأنه أصبح رجلا
وأنه ملا في بومته هذه فرشة والده من اخرها
ذكره بموعده قالت انه يذهب في مثل هذا الوقت
من كل يوم الى مكان الزوي فمرقة الساعة ثم
يعود ليستند للندحان الى المحطة ، قال لها انه من
يذهب لا الى مكان الزوي ولا الى المحطة ابتداء
من اليوم دون أن سألته اعتدل في جلسته
مر بعا وقال لها
سعد و سخط
منه كمنه

سنة السير فضيلة

بقلم : محمد حليفة لتونسي

بسيطة . وكل العاطفة منقلبه من سابق إلى لاحق . وإذا تعرضوا للروايات المأثورة اكتسبوا بلاغاً . ويبدو أن تعرضوا بالممارسة أو النقد لما يتفكرون . وهذا لا يجد بين النحويين أدباً ولا شاعراً ولا فيلسوفاً ولا صفاً ولا باعداً ولا صفاً أي بدون لا بأس به و المكوبة . ولا يريد أن يحضر من فضله العظيم في حقلنا لغتنا . ولا قدروا على أهل الفكر هنا . ولكن يريد أن يعرف حدود ما يحسنه وما لا يحسنه . وهذا كتاب عما ينبغي لأسماء . وعلاء . لا بد من صناديقه شكر الذي الموهوبين ولا سيما المتشبهين ببعضهم ويتصور كما يجتهدون أو شتهرون . وكذلك ينبغي لكل لصوي من أصحابه الاقلام عتفاً أن ينظر إلى ما خلفه النصويون السابقون والملاحون طرقات وأدباً نائلة . دون أن يغفل فضله في باحم الطبيعة . وسجودهم الكثيرة . ثوب هذا لما وجدناه من لحظ في حاش (خير) ويرى الدولاب المتشبهين ولا سيما المتأخرين كما سنرى

من تعرف عبر بالاصافة

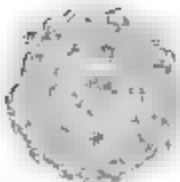
حيث وردت (خير) فهي تدل على المخالفة . وهي مكررة . كما أنها في مايا تبدو مهمة بل شديدة الأهمية حتى كثر مدلولها لا يقبل التمييز . وهذا وهم فائتاً إذا نظرنا إليها في سياقها في كثير من الجمل وجدنا إيمانها بصفاء أو بؤس . ومن ذلك أن تقع بين صديقين كما في قولنا (الكرم

في صفحة الفقه من المند الماضي (٣٠٨) وصحنا جوار استعمال (لا خير) كما في قولنا (نحن الكتاب ثلاثة عشر لا خير) . وألغنا الأدلة على تصاحته . فالتصحيح أن من ينكر أنه ينصون بلا حجة

وهنا نصدي لي ينكرون قول (خير) للمتصرف سواء باصافتها إلى معرفة . أو بدخول أدلة التصريف . أي ه عينا

وقبل مناقشة هذا الرأي بحاجة ينبغي أن نتبه وننبه إلى رأي براء . وهو أن علماء اللغة عتفاً أو كانوا . إلى حاشب الشغاف بالمعروفات . يستعملون بالكتابة أليفاً أو برحة في الموصولات الأدبية أو الفلسفية أو العلمية أو المصوغة لعرفوا مصطلح الكلام . ومحاولات لتجهة التي يمتد بها كتب هذه الموصولات لتتباد خلال هذه المصانيع واحتباسهم بعض المصروفات التي لا تحل بسلامة اللغة . نكي يؤدوا ما يريدونه من معاد دقيقة أو خفيفة أو عالية أو مركبة . وتعرضوا أيضاً إلى هذه التصورات التي عليها خدمة أو الضرورة تسمى اللغة وتردعاً حالاً والتداعى على أداء وظائفها المعتادة . ولو قلصت كبركها المصنفون . أو من بعدهم حتى عاين القرن الثاني - وهي فترة الاحتجاج عند لغويينا - أدى لأصحاب المصروف والبراز

ولكن لسويجا أو معظمهم يتكبرون على كتب اللغة وحدها أو يصيرون إليها كتب الرواية موصوفين ألياً . ولا يشاركون في أي نوع من أنواع الكتابة حتى الأدبية . وهي أقرب من سواها . لغفاً اضطروا إلى الكتابة في المصروفات . وكل سبها كهفة . وكل عبارتها



معانيه سواء ظف أو سرجم . يقول علامتنا الكبير الفيلسوف ابن رشد وهو يخصص كتاب الخطابة لأرسطو في الكلام على الصفة : الأماح عن الغير - اذا لم يصف المصم من شيئا - هو كما يصدق به - ومن الشرف ان لا يحتاج الانسان الى الآخرين بل يكون مكتفيا بنفسه ، وهو في غير نابعه ، مقابله الانسان نفسه مع غيره لا تصح الا من طريق التفاصيل .

فمن يرى هنا ثلاث كلمات (الغير) و (الآخرين) و (غيره) وكلها بمعنى واحد وكلها تعني وحده نكون (غير) بمعنى لفظي صحيح امثال آل عليها^١ يقال (الغير) كما هنا

وبعض حين ترجم او يؤول في الموضوعات الصوفية او الفلسفية او العلمية او الاخلاقية قد يجهل او يحتاج الى استعمال (غير) ومرادها (سوى) مع (ال) فنقول (الغير) و (سوى) وهكذا صار قلنا ، فالصوفية مثلا في تربيتهم الله وتوجيهه يترصون الى التعريف Instruction ، ومع مرادها من حيث هو ومع من القلب ، واسقاط الاصايات جميعا ، باعتبار ان احدي الدات في كل الحالات هي التوحيد الحقيقي ، ويناديون طرح ، سوى ، و (الغير) بمعنى ما سوى الله ، وغير الله ، أي الكون كله

ومن يقول في الاخلاق مثلا (في فلان ثورا) بمعنى اسقاطه كل صفات غيره عليه ، وطرف (في فلان ابلار) بمعنى من بعدد غيره وانما به - وهذا (الغير) و (الآخرين) بدلا من (غيره) كما في عبارة ابن رشد لأن الحق واحد ، ومن اليوم نضع كلمة (الغير) و (الآخر) ترجمة لكلمة (other) والغبيرية في ترجمة otherness ، Altruism و Altruism وفي معنى كونه لاسم egoism و egoism و selfishness والاشرة

وربما كان من التقيد أن يذكر كلمة ابن جني أن العرب كانوا اذا حصصوا لعليل لثوبها في الغبيرة

غير الحق (و (لياحس غير السواد) وكما في الآية الكريمة (أعداء الصراط المستقيم صراط الذين أنعم عليهم غير مضطرب عليهم)

يرى العلامة الأفاضل محمد بن سعد في تفسيره هذه الآية^٢ أن (غير) هنا لغزب معنا (لغير) أو بدلا . ويقول أن (غير) مثل : تكونان صعبا للكثرة . ولكن يحتاج اليها فيجوز أن صفة للمعرفة كما في الآية ويرى صاحب المصباح^٣ أن غير في الآية وصفت بها المعرفة لأنها اشبهت المعرفة بأصنافها إلى المعرفة . فلو علمت معانيها

كذلك يرى العلامة ابن الجاحظ أن (غير) لا يوجب في تفهم حاسم فهي معرفة^٤ كما في هذه الآية وينسج الربيعي هؤلاء فيقول في معجمه (أن غير قد تتصرف في بعض المواضع) وينقل عن الأزهري قوله في الآية (خطبت غير هذا لأما تمت لدين ومن هنا جاء أن يكون معنا معرفة)

ولنا برهان أن نقل كل ما قاله من يتكروم بمرجع غير بالاصالة ولكننا نكتفي بنقل واحد من أقوالهم المتناهات يقول بعضهم أن (غير) في الآية سكرة وأما تمت لدين وهذه سكرة أيضا ، فاما سكتانهم وكيف تكون (الدين) نكرة وهي صيغة موصولة بعده صفة نكرة ، أي أنه معرفة^٥ ويحتج بجيرون أن كلمة الدين كانت نكرة قبل أن نوصل بالجملة وهذا جار معناها بالنكرة (غير) هذا ومحوه ما يمكن أن يكون به من أقوال واضحة متطابقة ، فهم يمكنون على موجود (جملة الصلة) بأنه معدوم ، ويمكنون على معدوم بأنه موجود

الغير

وهل يجوز أن نقول (الغير) يدخول أن نقول : نعم ، فاما الألفاظ الوعوية المعاني ، وهذه معانيها ، فمثل التكلم أن يدل كل قوله وحديثه لأداء

١ - غير مضطرب عليهم - صراط الذين أنعم عليهم - غير مضطرب عليهم

(٢) المصباح الكبير - صفة (غير)

٣ - المصباح الكبير - صفة (غير) - صفة (غير)

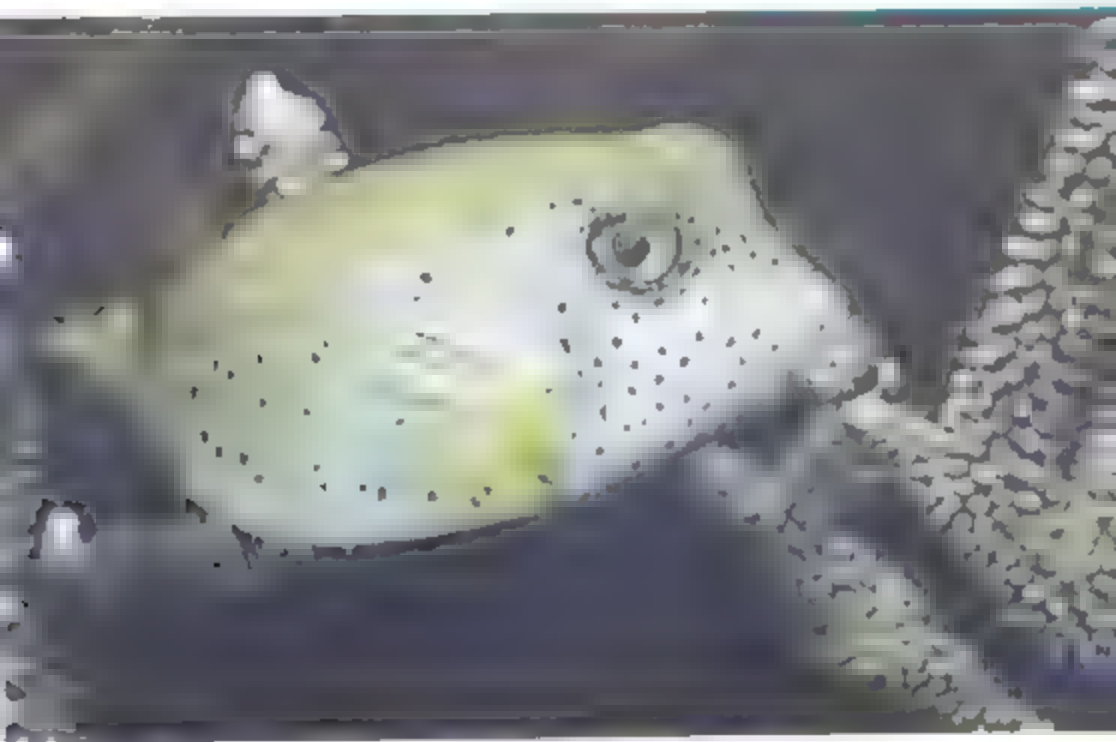
(٤) و (٥) معجم - تاج العروس - / مادة غير

غسوت الرسماء والضفائر



فيل تحسّن عن عين الإنسان ؟

بقلم الدكتور سري فايز مع العيش



عن محمد بن عبد الله بن عبد الحكم

□ لعل حاسة البصر هي أرمى حواس وثقتها صفة بين الأسماك
ونعماء حوله ، وأدناها كشف للعين في حاسة . ويكنمها سموا
وروعة أن القران أكثر من برديدها في معظم السور ، وأشر اليها
أمانة وبرهنة على المور واليقين والصدق والعدم وأهدى وأخففة
لحق . لأنها الدرب المباشر للأدراك العميق





العمدة البلورية أما العنلة فتحتوي على حصاريف

بصير حسب نوعها ونعمى غاني اندي
بعضه في عمق حطاب ، حيث يشد
عطر ماء ويكاد يحد بصيرة لها ، بعدم -
بعمد لاسماد على حواس يدوي ونشم
واللمس والسمع والاعتراوات ، فمثلا سمك
القرش يتصيد غذاءه من الحيوانات المائية ،
معتادا على حاسة الشم . وهناك أسماك كثيرة
تعتمد على حاسة اللمس ، وعلى الجهار الحسي
الخاص في أجسامها

وعلى أية حال لدى الأسماك المفترسة
يكون البصر على درجة قصوى من الأهمية
ولتأخذ سمك السلون مثلا ، حيث تكون العين
كبيرة ، فالرؤية تحت الماء تتطلب عينا مديدة
البصر وعلى النقيض من هي الانسان ، ليس
للفرنية عمل في الانكسار الضوئي عند
الأسماك فمطية بكسره بتغيره بعمد عم
العملة الكبيرة الكروية ، والتي تتحرك عند

العينان هما ابداع الخلق في خلقه ، وهما في
نوعه لاهل ولا روح ولا خلق وندى بصير
المث فيهم هو العملة الكبرى

الحيوانات الدنيا لا تبصر ، والديهان تكاد
لا ترى حيوان منحد عمدة به ولا دعي
تصرفه فريستها ومباحها معتمدة على حواس
الاعتراوات الأرضية ، التي تنقل الى ادنا
الداخلية عبر العنك السمل ، والأعاعي السامة
بمد أبى بوه مر سهر بوي به ح
بدقة عالية ، يلزم من أنها عمياء ، بواسطة
لاشعاع حراري حتى في سبال ولي عملاء
الاداس

الاسماك وضد بعد .

أما الأسماك فتعتمد على اعتمادها على



في بعض الأحيان ، لا يكاد الحجر محسوب فهو جاحظه
على السطح ، والصلة تحتوي على عصاريف ، والخصر ، في
البحر

في الصدع نهاراً

في صبحه صبي الشكل ، يجمع الكثير من
أشعة الشمس المؤدية الواسعة

لقد تم في الأمر و نور ، خلال بعضه عند
الاستدراك ، في بعد تكرر سطحها الأمامي أثناء
المطابقة دون أن تراوح عن موضعها ، ولي عيون
بعض الأعمال حادة ، في هو الأمر عند
بعد ، مع هيوتناحت الماء بواسطة البساط
منح تحت الشكبة ، الذي يحوي بثورات من
مادة العوايين تعمل كمرآة عاكسة ، ونور في
مسك القرش كسم ، سطوحه بفساديه
تدبه ، حوي عصاريف في صلبها ، وهذا هو
وسم صدره وعنده كدوبه كبيره ، ونسج
عنه سمكه ، وبه عربة وسعه ، استطاع
الرؤية على مدار ٣٦٠ درجة - فتبصر كل ما في





الليل ، أو شكل معين ، أو قلب ، ويهيق في
بهار تصبح شكل شو عهدي و هي
ولمصدق حاف لأحاجها لحد وجود لي
ماء فهي تحس لمرسه ونفها رطبه لي
المواء ، ولكن الحس الطوي لا يتحرك ، بل
بحرر الحس لتسلي منها بواسطة عاء
شاه

وللضفدع غلة دمعية ، وغلة أخرى غمرز
مود مرحة بفرسه ، وله ماء دمعة أنية ،
وعف حركات العين عند تصدع هي أريد
لنور ، وصدق سلام ، مع اتصال الحس
واضاحه ، وارتداد العين للحثف يساعد
لصدع لي عينه السبع ، أو لس هاتك ، لا
جشاه وثقى بمصل بين العين والعم
والصدع لس له أنسا ، فهو منع فرائه
الحشرية كلية ، والكرة العينية تساعد في عملية
لمع عندما تسحب للد حل بواسطة عضلات

أو عها حث عمل سطح ده كمر ، بحري
صور لأحد ولاسده حاف ويرى مونها كير
ما يمتد بين الأفق وكبد الساء

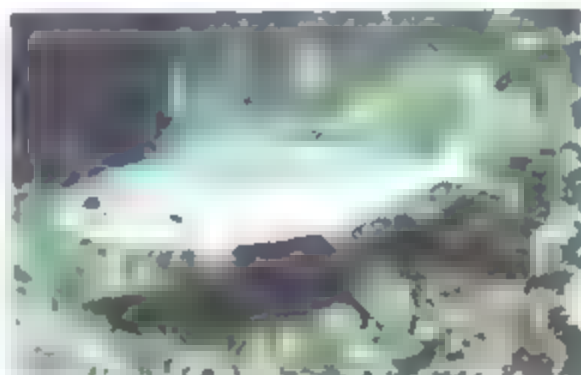
هيون البرمائيات

أو عوا لمرحبا كالصدع فهي كير
عطا ونظف مع سرويه أو عوا فافس
كرويه لشكل ، لفرسه شرت نعدسه في عينه
لانكسار ولكن العنسة صارت كروية
كبيرة سحر بلادم وانورا ، كما هو حاف في
الأسماك عند المطامة

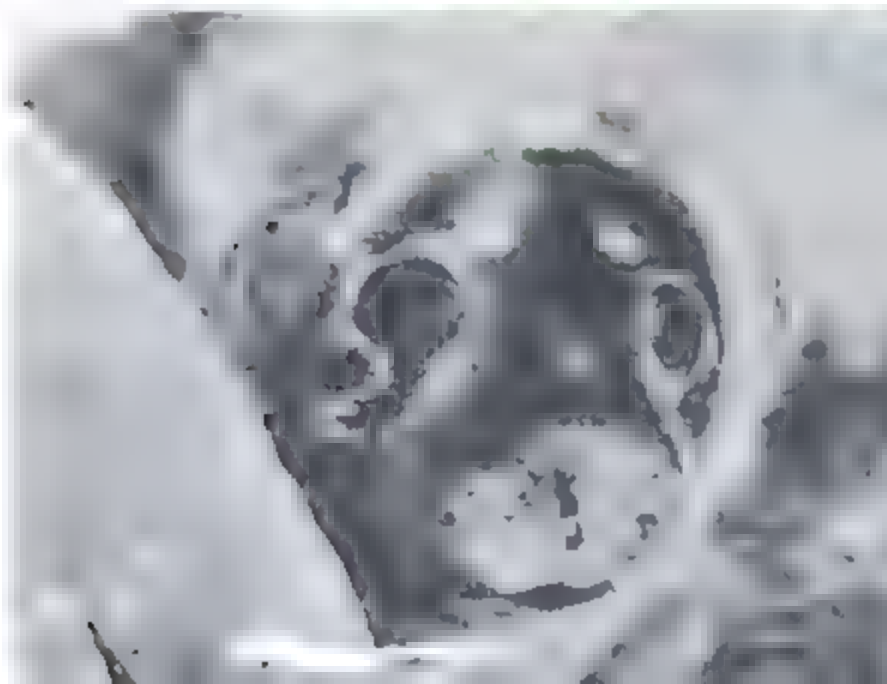
وهناك غضاريف في حلبة العين ، يسا
الفرسه كسره بجميع صفاتها بمره كما في
الاسار والعين الضفدع بعض من خاصية
لأنه كما في الاسماك ، واسود بري واسم في



رنگه و قدر چه
 لاجب طری که
 حسی به غلبه
 کبر و کبر دانی
 در پیر حسی که



چه کبر و کبر
 کبر و کبر
 کبر و کبر
 کبر و کبر
 کبر و کبر
 کبر و کبر
 کبر و کبر



عبر صوري بطير جارا ، يصير
- يؤثّر بعمل الانعكاس الصوتي
- عند يصاويده ضواليا



صاير حركه
ممكنه ومثاليه ، هياكل كسرح
مراقبه ، وهي تشطع ماحته عن



هوية وتم في لاسماك لان به عذسه ثرويه
كبيرة تتحرك للأمام عند المظافه

وهناك من الأسماك البرمائية الأسماك
القافرة في الطين وهي رمرة خاصة من
الأسماك بجش معهم حباب خارج ماء البحر
وتتحرك بسرعه خريبه في المستنقعات وفي
الاحاديث لفسه بواسطة عذمتها بصدرة ،
وسمير بغير حركه عنده تسكن

عنه يصار على فمه من شرح مده
سمعات بحركه دبريه وسعه وهي تشطع أن
عنى فوسه من الحجاب بواسطة جند شفاف

يعطي العينين عندما ترتدان الى الداخل
هذه هي قصة العين والبصر عند بعض
الحيوانات ، نكاد تنحصر بوظيفة الحياة والقاء
والسلامه ، والاسماك هو محمول بصير اندي
دقت فيه وظائف البصر ، وارتقى في حينه
البصر ، فاصبحت له وظائف أخرى أهم
فاشغلت منه وارتبطت به البصيرة . □□

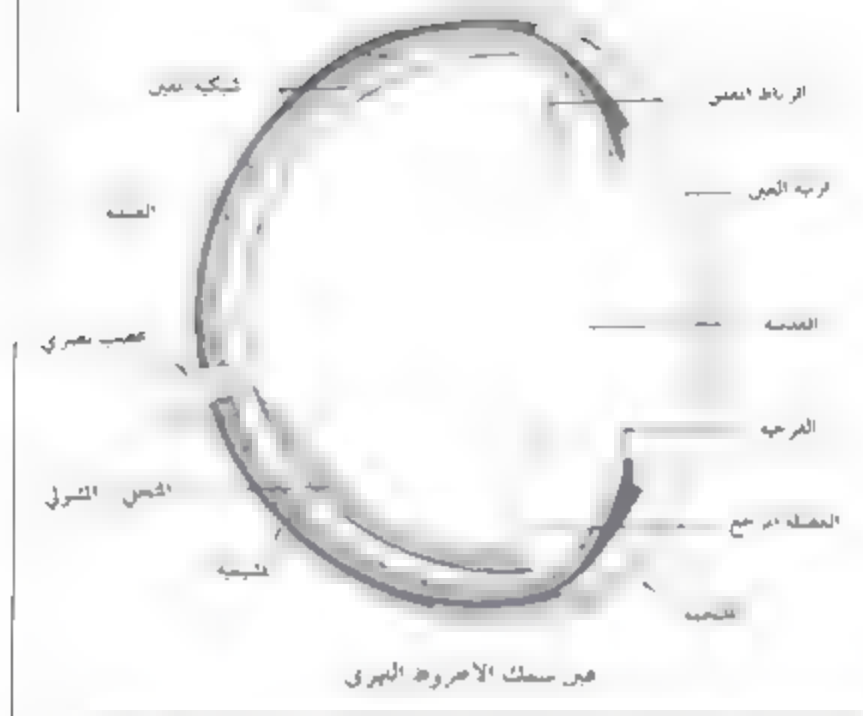
خاصة وهكذا تدفع الحشرات للولوج الى
عذسه

وهناك أسماك برمائية - تأخذ مثلاً عليها ثمر
البحر وأسد البحر

الحياة بين الماء واليابسة

هذه الرمر من الحيوانات هي أكثر تكيفا

لحده عذسه بها سمعه لربيه فهي عو
بابه بدو بده هذه حركه سمكه -
شبه تشطع حركه عن ماء بعضه لا يمكن
الا للأسماك أو السرطانات البحرية ، وبعضها
شبه اكل للمحوم ، ولها عيون كبيرة سمجه للامه
والأعني ولأنها لا تملك مده من سمك ولا عذ
أي قناة دمعية أنعية ، من دموعها ربه سمكه
على وجهها ، فيشر المنظر شعورا بالاشفاق
الرؤية عند ثمر البحر جيدة سواء في الماء أو في



مقطع من ممك الملون الذي انقريه
شديدة السط - ليس لها قوة كاس ،
هو الأمر جيد الأساي ، والعلمية ،
قد تم شرب من حبه في سنة ١٩٥٠ م.
بذلك خطابه



الجبال المهاجرة

قلم سمر شعان



□ في العقد الثاني من القرن الحالي فاجأ عالم الأرصاد الجوية الألماني ألفريد فيشر ALFRED WEGENER العام بظهوره حور - برياح مدارات CONTINENTAL DRESS - بأن دالة كوكبا لأرضي كسب قاره واحدة لم تتركب يوما وباعدها بشكل مدارات المعروفة حاليا . وكيم هو هذا الذي مع بظهور دات الجديدة فويست نظرية الأنواع المتحركة بالبروت ولفرض المطع



وباستمرار ، بصورة مشاة لنمو ساق الأشجار حيث تضاف كل سنة حلقات جديدة على محيطها الخارجي
الا أن الدلائل الحديثة توصي بأن نحو القارات كان (قحاتيا) وليس بطينا ، وأن نحو أمريكا الشمالية حدث خلال وقت قصير نسبيا - بمقياس الزمن البيولوجي - لا يتعدى ٢٠٠ مليون سنة الماضية فحسب . فقد نبي للعالم أن كامل سطح الأرض من تلك الشمالية ينهل من مصدر الهاديء والممتد من باجا بولاية كاليفورنيا جنوبا على من لاسك شمالا وبندي بدار - عرصة ←

بعد كفاح استمر حوالي نصف قرن نجح نصار هذه الفكرة في تقديم الأدلة الكافية ، لتقبلها العلماء - مع بعض التعديل - وهكذا أصبح نظرية ، لا سح مجردة (١٩١٢) (TECTONICS) - إلى حين - النظرية المتعددة لوحدة الأرض ، ولكنها عجزت عن تقديم تفسير مقنع لبعض المشاهدات المعيرة لم تنجح هذه النظرية بالراحة إلا بعد - بعددات فحسب ، إذ سرعان ما بدأت الأثر - الثورية الحديثة تاولها متفحمة بالاكشافات الحديثة وعلى سها لاكتشافات على مع قاره من بعد السحاب من مضمون على مريل وبأن الاسكا النجمدة قتل (غيبا للجبال المهاجرة) إليها من المناطق الاستوائية والمدارية (حارة)

نحو القارات

نفس نظرية (الأنواع المتحركة) أن قارات لأرض ايسه مغطى من موج كبير من منبره لأرض - قائمة الحركة باللبة لبعضها سقاً ، اما متباعدة أو متصاعدة إلى حد يجعل بعضها (يحوي) تحت الآخر . وساد الاعتقاد لدى العلماء - بعد قبول هذه النظرية منذ حوالي عشرين سنة - بأن القارات تنمو ببطء



مغرب في حدود مائة ميل إلى الشمال من
يقارب ممرها ٥٠٠ كيلومتر ، يدها من
(الاسكا) شمالاً حتى كاليفورنيا جنوباً ،
وحدها مكونة حصراً من الخيال المهاجرة إليها
من بقع أخرى من العالم ، معظمها من المناطق
الاستوائية الحارة في المحيط الهادئ.

هل تقع حدود عمرة الخيال على أمريكا
الشمالية وحدها ؟ لا ، إذ يعتقد بعض العلماء أن
مركزها يمتد من أمريكا الشمالية إلى
واليابان ، وحواف أمريكا الجنوبية ، والاتحاد
السوفياتي ، وجزء كبير من اليابسة المطلة على
محيط الأطلسي لا يعدو ثوباً خفيفاً من
الخيال المهاجرة

نظرية في مصر

في بواكير السبعينيات ، جويت فكرة الخيال
مركزها يمتد من مصر إلى الشمال وإلى
التي تحدها القارة قارة آسيا ، ولا يجوز إضافة
في جزء من الهند إلى مصر كمنطقة
كبرى . وهي نظرية موحدة جميع بقع
الخيال المهاجرة . لم تثبت ثورة نظريات انزياح
القارات أثناءها إلا منذ سنوات معدودات
فحسب ، ولم يتلأس حين أربحها من فاضحات
المخاضات الخيولوجية بعد ، فكيف نسحق
لثورة مضادة بمزاجها ؟

تتكون قشرة الأرض - حسب نظرية الأنواع
المتحركة التلبدية من مورايك مكون من
بعض من الأنواع التي تبعد عن بعضها
تقارب تقطاعي عند تلاصقها مع بعضها
حين بعض الأنواع من بينها مسدود بعضها
دوماً هم القارات خفيفة الكثافة ، بينما تحمل
الأنواع الأثيرة بكتلة بحرية عالية الكثافة
بعض الأنواع بكتلة بحرية عالية الكثافة
بكتلة خفيفة تحت المحيط الهادئ يسرق
نوع أمريكا الشمالية فحسب ، ويعزل

مستعانات في ديسي مريك الشمالية بكتلة
سوتجيه (رومن) أصراً في ١٩٧١م على أن
جبال ولاية ميشيغان بكتلة بكتلة كانت -
بوتان - جزء لا يتجزأ من كتلة واحدة

في ١٩٧٢م وجد علماء الخيولوجيا أدلة قوحي بأن
حريرة (فانكوفر VANCOUVER) القارية من
حدود القارية من كتلة واحدة - كتلة في
المحيط الهندي - كتلة بحريرة سوتجيه من حوي
٧١٥ مليون سنة ، على بعد يقارب مائة
التي تبعد عن موقعها بكتلة واحدة - و
استمر بكتلة واحدة إليها حتى الآن بكتلة
ذلك

في عام ١٩٧٤م استنتج علماء الخيولوجيا
في ولاية الاسكا (محمدة) - معهما كتلة
التي من بكتلة بكتلة بكتلة في ديسي
المحقق على خط عرض دائري مقارب لولاية
وربعين وربع كتلة بكتلة مع بكتلة
لأمريكا الشمالية قبل حوالي ٧٥ مليون سنة
في ١٩٧٧ استنتج (جون D JONES) من
بكتلة مع بكتلة بكتلة بكتلة - بحريرة
حريرة من بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة
كانت قطعاً بكتلة بكتلة بكتلة الاستواء ، قبل
فترة غير طويلة من الزمن

وخلال عقد واحد تقريباً بدأ من الواضح أن
بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة
بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة
وحريرة من ولاية كاليفورنيا بكتلة بكتلة
في بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة
ولاية ميشيغان بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة
وقد نشأ حينئذ ولاية الاسكا بكتلة
بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة
بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة
بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة
بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة بكتلة

في حقبته من بحريرة الأصل الواحد في تلك
لولاية بحريرة من مثلث صغير بمحادي بحر
(يوكون YUKON) قرب الحدود الكندية (ونا

ويشبهون ذلك بما يلي عندما يضطرب لوح بحري على آخر قاري . وحيث أن الجبال لا تنشأ من سطح مسدود ولا تسبح ، فقد راعى هؤلاء العلماء أن تنشأ نتيجة انغماس لوح تحت آخر . فثبتت المعارضة بعد اكتشاف الصخور ذات حجمه مماثلة لسطح روف جبل لوجو بسيدني في موقع الصخور عليه ، مثل تلك الصخور التي اكتشفتها (هاملتون) ولم يجزئ عن الحديث عنها ، أو تلك المكتشفة في ولاية بريتيش كولومبيا الكندية الخالية على مستحاثات حمرات ، سوبو ، سوبو ، ولد وحيد الغنياء الكثير من الصخور الضعيفة لما حولها من حيث طبيعتها وعمرها حتى أصبح لعلماء معادين على ذلك - حسب رأي هاملتون

عدد من العلماء - خاصة من نظرية باندريه - مثل (مونييه وجونز) يعتبرونها صخوراً مهاجرة من الجنوب ، كانوا يعتقدون - في كل مرة - على نوع وحيد من الأدلة - أما من المستحاثات (الحفريات) أو من الحقل الخاصي بدمهم محفوظ في الصخور من حجم الصخور و باندريه يكتفي في قوله بدمهم وصورتها

وهكذا ساد الطغيان . حتى اكتشاف الأدلة الكافية التي تقطع الشك باليقين . ومنذ ١٩٧٧ بدأ (جونز ومونييه) بدراسة الصخور المشوهة بكبدية في بريتش كولومبيا ثلاث طرق مختلفة في كل مرة . وقد بين لهم ما يلي

١ - أن طبقة الصخور المدروسة ونوعها تختلف عن طبقات الصخور والاسواق المتباعدة في مياضها

٢ - أن وسويات الجانب الغربي من الانهدام الخالية على وسويات مضطربة جنوب شرق آسيا ، بينما احتوت الصخور المجاورة إلى شرق الانهدام مباشرة على مستحاثات القطب الشمالي

بينما انهدام (سان أندرياس SAN ANDREAS) وهناك اللوح البحري (تصادم لما يجبر أحد بوجهه على الآخر . ولتصور على لوح بعام . في شرق من سان أندرياس بعض اللوح الهادي تحت اللوح الجبال - حسب نظرية الأسواق المتحركة المتعددة - لوج دو لوح آخر ، وإذا كان كل من اللوحين المتصادمين يحمل قارة مبانسة ، عندها تشكل سلسلة جبلية . ومن أشهر الأمثلة على ذلك سلسلة جبال هلالا ، جباله على قمة في كوك الأرضي (جبل الروست) وقد شلت في تصادم لوح يحمل شبه قارة باندريه وباندريه مع لوح لاسوي وبانوا ، هذه النظرية باندريه ، شوه جبال كوك

بعد تصادم لوح بحري مع لوح قاري مثل تصادم لوح هادي مع لوح أمريكا الجنوبية وخاصة تحت توليد جبال الألب ، ويعتمد التصير هنا ببساطة على مدى قوة تصادم ، حسب باندريه طرف تصادم جبال باندريه و لاسوي ، بالضغط على الجانب الآخر للتصير ، وهكذا فإن تضغط تصادم على عمود اللوح هادي سيؤدي إلى تحريك أمريكا الخالية

ثبتت الأمور للمؤلفة الأولى وكأد نظرية لألواح متحركة باندريه على وجه كل شيء . فحركة باندريه في سان أندرياس لوح بحري هادي بعض على لوح لاسوي ليسكن ويتصير في باطن الأرض الحار ، فتنتقل بعض الصخور المصهورة إلى الأعلى وهذا هو البركان

كانت نظرية الألواح المتحركة ظاهرة بدون مزارع حتى حين . عندها سدت لاسوي لاسوي ولاعصر صاب بالصخور . بعد عدم بعض الجبال بحري على باندريه ، جبال الألب باندريه انغماس لوح على حمر قارة كوك . من لم يرض - حسب باندريه - باندريه لوح أعلى وبسطور لا - باندريه وباندريه

وبعض نظر عن صيغه مكروبات خبير شطاب
القارات اليابسة المفقودة ، أو الهضاب
الحرية ، ومخدرات حر لركبته ، وب
شرب حمدي في حصة تيرة ، كتابها صغر من
كتابه فشره بحر التي سيقها

هذه لتصبح حصة جدا في حد بعضها من
المص مع لوج لذي عملها حب لوج
لماري ، بد بعض لوج بحري وحده
ويضع هضاب مع مضطربة بسا لوج
الفاري ، وملصقة به ، مشكلة أعمال ، بعض
هذه لشهاد كبره ، مثل شه لعدا عديده و
صغره حد مثل لسطح ل ٢ خورعه في
مركب شماله بل هر بركو ، لسلأ حق
مركب حموة حموة ، وحدها لسطح عديده
لنضع بالقدرات تشكل الجبال

وفي ١٩٨١م نشر مجموعة من علماء جامعة
ولاية (ستانفورد) بينهم (جوسر و سور)
معلقا فيه تهب بدور عطف

سكن حاد سعة اصطدام قارة يابسة مع
كل حب كاه بله بحر من ، يمكن من
الموص تحت القارة

وهكذا حل العلماء هذه الألواحية ،
ووصلوا إلى تفسير وحيد مقبول لشوه أجال
ورغم حداثة نظرية الألواح المتحركة
مكروه فان عدد علماء الدن بمقدور عليها
بد بد صو ، نظره عم ، هذه لظنه عمل
تفسير حركة اللوح القشرة لأرضه أكة
بعض ومن لاصح ، يعرف نظره لا
بعض بل سماء بعضه بعض شكل حد
ومتلازم

، ساهم ط به ألواح لحر كة حكم و به
بحل بعض سكالاب هذه لظنه لوحيد
لحب ، بل حب بعض سكالأقدم من نظره
لألواح لحر كة معها ، لحب في لأحاده
على التنازل حول نمو القارات ووضعت
طريقه وحده على أكثر من لقاه لعمامة
التي كانت تعصب به

□□

٣ - انطلاقا من هذا حصل لمعاصي محفوظ
في لصحور مد بعضها بفح ر حد حوس
لاهدام تشكلت قبل حوالي ١٠٠ مليون سنة ،
أما لصحور الجباب الغربي فقد تشكلت قبل
حوالي ٢٥٠ مليون سنة على بعد يقارب ٢٠
كيلومتر جنوبي موقعها الحالي

وصح هذا الأثبات حدا للفتاش بين الفئات
المتحركة ، ولده لوصف ر ، مركب
الشمالية قد تمت بمقدار يقارب ٣٠ بالمائة ،
خلال ٢٠٠ مليون سنة الماضية
حل وصحت الحرب أورارها ٢ لا ، فقد
شعر الخلاف حول تفسير نشوء الجبال فكيف
حصلت هذه العكرة ؟

كيف نشأت الجبال ؟

وهكذا وجد العلماء أنفسهم أمام تفسيرين
مختلفين لنشوء الجبال

١ - لخص لوج محيطي تحت البحر قاري
٢ - هجرة الخيال نفسها

اطلع نور Nour ومساعده على تقارير
سجدة عن لصحور شوهه ل كل من لأعد
الوفاقي ، والصوي ، واليابان ، مما جعلهم
بمقدور ، مثل هذه لصحور موجوده على
حواف المحيط الهادي كافة لفت نظره بعض
وجود مرتفعات مغمورة بجاء المحيط الهادي
بطلق عليها اسم الهضاب البحرية ولم يحظر
بل حد من لفيه سحر هذه لفيه لاي
تفسير ، هلم أن الدراسات بيت أن كثافة
لصحور هذه الهضاب هي صغر من كثافة صر
لحيط بحار ، كذلك فعدد بعضها فوق بل
شطاب لده بسا معموره لده ، وفي ١٩٦٠
جمع (نور) هذه الشطابا في خريطة ، علق
بعض الصحيفيين عليها بقولهم لقد عثر
لأمان حرا على حارة وندوب مغمورة

وهنا خرج نور بفكرة جديدة كلياً فحيثما
وحدت الصحور المهاجرة ، وحدت الجبال معها

الأخبار وعجور الأطفال

بقلم الدكتور ركني الجابر

□ كيف يبقى الطفل شراب لاجار من سنه لاداعاب
الربيه ولسموعة وماهي خصائص الخبر الذي يشتره ويؤثر
فيه ؟ وماذا من نتائج البحث لداري حول مدى استجابه لاطفال
للاخبار ؟

يشمل لاطار حتمي هذه لقالة حاسية يستل الاوان في
اطفال وخصائصه . ويشمل الثاني في خبر وعبره ومحاو
هذه القالة بعد ذلك الرطبة حاس . مسعرصة الخديده في
البحث الاعلامي . كما له منه بالأخبار وعجور الأطفال
وكذلك تقديم المقترحات .

أولا في الطفل وخصائصه

ب - ومظرا لحساسية الطفل . فان اشارة
الفرح والغضب والخوف لديه أكثر سهولة من
ثارها لدى الكبير . وتشير حالات الانفعالية
بطهر أمدها . فهو لا يستطيع أن يحمل حدا أو
بجي شكا لمدة طويلة وتبدو مشاعره هادلة أو
عاصية . ولا تكون الا ناعرا صميعة الهياج .
وكما تقدم به العمر تشتد سيطرته على مشاعره
ويبدو أكثر قدرة على ارجاء النتائج عليها
ج - وتشتد رغبة الطفل في برامج التمرير حين
تشير هذه البرامج مشاعره . ولتحقيق هذا
المرحز ينح التمرير طريقتين
الاول تقديم المواقف المثيرة من غير عرص
قصصي حيث ان مظهر الأسد الضخم المرحور
يجعل الطفل خائفا بصورة مباشرة
الثانية اظهار البطل قصصيا في مواقف تشير
المواقف .

اذا كان لطفل رصيد محدود في الكلمات
والرموز . فان له تسرة كبيرة من لغة
والاحساس . ويتحمل التمرير مسؤولية حل
الاطفال حل العيش في عالم الكبار . بلامه
وأفراحه وتعقيداته . دون مراعاة ان الطفل أكثر
عاطفية من الكبير . فالتحارب المتعددة
ذكريا أو عاطفيا لدى الكبير يتلفها الصمير
بالميق من العرح أو الخرون . وربما سررت
طفل يشاوك الكرسي المكسور أحرانه . فهو
يصفه بالمكين مثلا . هم بجس به تجاهه

ومشاهدة التمرير ماهي الا عملية معلم .
وحوية التمرير وعاطفته تحصل منه سلاحا
هاما في مكيف مشركات الطفل

ولست بموضوعة يضاف الى ذلك ما يتصف به
الخبر من (حبره)

ثالثا : في الخبر والظلم

١- المصنف من الدراسات التي دارت عن
مشاهدة لاطفاد سرامج لتدريوس ومدى مائه
هذه سرامج في سلوكهم قد سركر في سرامج
الترفيهية ، أما الدراسات المتعلقة باستجابة
لاطفال للاخبار فهي قليلة نسبا ، وقد سم
معظمها في الولايات المتحدة ، لا مركة من هذه
الدراسات لمحت مدى فهمه ما يكون ويكر
وحالي عن هيئة من طلبة الصف السادس ، وقد
توصلوا الى أن ثلث العينة كانوا يشاهدون الاخبار
لتدريوس ، و عدد من شاهدتين كان كذا
من هذه الينات المشاهدات

ومن هذه الدراسات البحث الذي مضى به
ماكس ولسـ Mcintyre & Leenan الذين
وجدوا أن نصف عيتهما من طلبة الدراسة
الموسعة شاهدون خبر لتدريوس مرس أو
ثلاث مرات في الاسبوع ، وقد وجدوا أيضا أن
عدد البين المشاهدين أكثر من عدد البينات
المشاهدات ، والسود منهم أكثر من البين

وقد توصل ماكفود وانكن وحالي في دراستهم
و- سبور لانور الى مشاهدة من ترفعت في
نقط مشاهدة الأساء للاخبار ، ولقد وجدوا
أن نصف عيتهم من كمة لاحار بو شاهدوا
لاية ، ولعنه بو شاهدوا سوعهم مرس في
الصف السادس والبة الاولى من الدراسة
المتوسطة

نتائج الاستطلاع

وتعتبر دراسة أنكن (١٩٧٣) أوسع هذه
لدراسات وشملها ، فقد استخدم طريقة

د- وتختلف القصة التي تثير رغبة الطفل فيها
اختلافا بينا فهي مختلفة لأطفال مختلفين ،
ويكن الطفل شكل عام ميل في موضوعات
التي يواجهها في حياته ، ويمرج فيها الخيال
بالحقيقة .

ثانيا في الخبر ومخبراته

أ- من أهم مبررات انتقال الأخبار ، هو هذا
التعطش للمعلومات ، فالشعر ثوانون لمصرة
ما يجري حولهم بسرعة وبدة
ب- كما ان الناس لا يتناولون الطعام كله في
ان واحد ، فان التعطش للمعلومات لا يمكن
ارواؤه في وقت واحد ، ومن هنا فقد بات من
المفصل مع سبور ، لاساشر ، ولدر
بتشكر المشاهدين من متابعة الأخبار على فترات
قصيرة نيبا

ج- ان درجة استيعاب المستمع للمعلومات
لبت كبيرة ، وكثرة الاخبار لا تساعد على
تذكرها جميعا ، ولذا فمن المفصل تقديم المواد
الخبرية على شكل جرعات على مدى اليوم
وبأسلوب يختلف عن أسلوب التقديم المرتب
لدر - اظفوله بعدل منه ، وشكر
هذه الجرعات من لقرات اخبارية قصيرة
ومعلومات ومقصود ومافان من مرس مرس في
الي العام

د- وتقديم الاخبار للجمهور بتقصي معرفة
جيد بالجمهور وخصائصه ومياله لا يفسح
لواقفه

هـ- وهو نفس وبك من بالقيمة
مرويه بين فنون الادب الاخرى من شعر
ومقالة ، ان الخبر قد تحت صياغة بصورة تجعله
مفهوما عند الانسان الاعتيادي في قدراته
الادراكية

و- والقول بتعريف الخبر على أنه قصة تجعل
الحدث وتعرف به ، قد يتضمن الانحاء بيان
القصة الخبرية يمكن أن تكون غير حقيقية

وقد أحرزت نصف الأمهات من أن أطفالهن يشاهدون الأخبار المحلية وقالت ١٣ / منهن أن المشاهدة تقع يوميا

وكان اهتمام الأطفال ملحوظاً بالأخبار التي تخص الطقس والرياضة ، وقد أجاب ٣٩ / منهم بأنهم يشاهدونها كل يوم ، و ٣٩ / أجابوا بأنهم يشاهدونها أحيانا . أما عن أخبار الرياضة فقد أجاب ٣١ / منهم بأنهم يشاهدونها يوميا ، ٤٢ / يشاهدونها بعض الأحيان

أما عن نشرات الأخبار المخصصة للصغار فمن بين سبع صباغ حسب بصورة متفهمة ، على أن لا بد من شرح أو حدة عن بعض - فقد أحرزت نصف العينة عن مشاهدتهم ، ويؤكد ذلك الاهتمام بتقدم المستوى الدراسي

وقد أحرزت ثلاثة أرباع الأمهات من أن صغارهن يشاهدون تلك النشرات أما عن درجة الانتباه فكان ٥٦ / اجاب بان درجة انتباه اولادهن عالية في حين ان ٣٤ / منهن قلن بأن اولادهن يشبهون بعض الأمهات

وحدد التناول من مدى إدراك هذه الأخبار في ثلاثة مستويات : مع اهتمام حسن ، مع اهتمام متوسط ، واهتمام ضعيف . وتفرقة نسبة إدراك هذه الأخبار وفهمها مع تقدم السن

ولقد أجاب ٤٣ / من الأطفال بأنهم يحبون تلك النشرات كثيرا ، و ٤٤ / منهم أجابوا بأنهم يحبونها قليلا ، وكان المتقدمون بالنسبة من أولئك الأصغر عمرا - حيث كانت نسبة إجابات من الأصغر منهم

وقد حاولت الدراسة أن تتأكد من مدى الاستيعاد لهذه النشرات وكان هذا من خلال سؤالهم عن دور حول ما إذا كان الطفل يستمع الى نشرات أخبار الإذاعة ، وقد أجاب ٦٦ / منهم بنعم ، و ٣٤ / أجابوا بلا ، وفي المذكرات اليومية أجاب ٦٠ / بأنهم لم يستمعوا الى نشرات أخبار الإذاعة يوم أمس ، وقد أجاب ١٤ / منهم بأنهم استمعوا الى نشرات واحدة ، ٧ / أجابوا بأنهم استمعوا الى اثنتين ، و ٦ / أجابوا بالاستماع الى ثلاث ، و

الاستطلاع على حصة واسعة من الأطفال ، وحرى مديلا مع تلك مهات لأعداد الذين تم استطلاعهم ، كذلك قامت العينة من الأطفال بتكوين مذكراتهم اليومية عن مشاهدة أخبار وقد تم مجموع لأطفال الذين تم دراستهم ٧٠٣ . تقع منهم الدراسية من الروضة والصنف الخامس الابتدائي

ولقد كشفت النتائج عما يلي احتلت الأخبارية حول مشاهدة النشرات الإخبارية وفقا للتصنيف وطريقة اللباس ، وقد بينت لأجابات عن السؤال العام : كم مرة تشاهدون نشرات الأخبار ؟ ، أن الأطفال يشاهدون هذه النشرات كثيرا ، ولكن حين عاد لاستدعاء نسبة مشاهدة الأخبار عن هذه النشرات في مشاهدة كثر - حيث كانت نسبة مشاهدة هي نسبة أقل مما سبق

أحرزت الثلث من العينة أهم يشاهدون نشرات أخبار يومهم بشكل جيد ، و ٦٠ / أجابوا بأنهم يشاهدونها جدا ، وتفرقت نسب الأطفال في النسبة أوقات نسبة مشاهدة

وهناك الفيليات من الأمهات اللواتي أجابن بأن أطفالهن يشاهدون التلفزيون يوميا ، وقد أحرزت النصف منهن من أن المشاهدة تقع في بعض الأحيان وحدد التناول عن شدة الانتباه كشف الربع من الأمهات من أن أطفالهن يحبون انتباهها شديدا ، ونصف منهن قلن أن أولادهن يشبهون بعض الأمهات

وقد تبين أن نوعية الأحداث المحلية تلقي اهتماما من الصغار ، فقد أجاب ثلث الذين تم استطلاعهم مع عدم وجه نسبة - عدم حول مشاهدة الأخبار المحلية ، وكان الاهتمام بالأخبار التي تشمل البيئة المحلية أكثر من تلك التي تشمل خارج الوطن ، وقد أوردت مشاهدة لأحد محبة لكل طفل مع عدم عمر



تصوير نشرات الأخبار استمعوا على المشاهدة ،
 ليراقبوا الأخبار الوطنية
 وفي المذكرات اليومية كشفت الدراسة أن
 مشاهدة أفلام الكارتون السابقة لطرات الأخبار
 التي يجري بثها صباح السبت تقود إلى مشاهدة
 تلك الفقرات ، لقد لوحظ أن ٤٩٪ من
 مشاهدي أفلام الكارتون استمعوا لي مشاهدة
 فقرات الأخبار

• وقد كشفت الدراسة ضعف الارتباط بين
 استماع الأخبار الإذاعية وحلة من خصائص
 الطفل ، مثل الفروقات المدرسية والخمس
 والمكاتب الاجتماعية ، أما أقوى ارتباط فيبدو بين
 قراءة الأخبار الحادة المنشورة في الصحف ،
 وبين الاستماع إلى الأخبار الإذاعية ، كما
 كشفت الدراسة عن ارتباط معتدل بين الاستماع
 إلى نشرات الأخبار الإذاعية ونقاش الأخبار مع
 أبناء والزملاء

٧/ إلى أربع - ٦/ إلى خمس أو أكثر - وكانت
 هذه النسب تزداد ب تقدم العمر
 • وقد كشفت الدراسة أن أقوى مؤشر لمشاهدة
 الأخبار يتمثل هو من شخصي الأخبار
 ما يؤثر من فهو عامل لاحق مع الآباء
 ومزملاء ، وقد عرفت عدد مشاهدين منهم
 مشاهدون الأخبار مع والدهم

• وقد لاحظت الدراسة أن الأولاد يشاهدون
 الأخبار أكثر من البنات ، كما لاحظت أيضا أن
 الذين يشاهدون برامج التلفزيون أكثر من
 غيرهم ، وأن الذين يشاهدون الأخبار أكثر من
 أولئك الذين يشاهدون برامج التلفزيون بقلة
 • وقد أشارت الدلائل حول تدفق المستمعين
 Audience Flow إلى أن ٣٣٪ من الأطفال
 الذين شاهدوا برامج ترفيهية قبل نشرة الأخبار
 وصلوا مشاهدة الأخبار ، كما أن ٥٤٪ من
 الأطفال الذين شاهدوا الأخبار للعملية التي

حقائق من علم الفلك عند العرب

بقلم : سالم الأنصاري

أسهم العرب اسهاما كبيرا بجهودهم في مجال علم الفلك ومراقبة
الحجوم ، وهي ملاحظات علوم الفلك المسطورة في العالم
الحديث ، في هي قصة هذا العلم عند العرب ؟

من سنده بن علي ويحيى بن أبي منصور ، وكان
ذلك في وقت القرن التاسع الهجري وقد
استطاع الفلكيون العرب في هذه الفترة من
تطوير ما ورد في كتاب بطليموس
بدي كان قد نقل من العربية فسموا بحرف
دارس لروح وموسى عبد الله النبل والنهر
وطول ابن الشمة

وشيد مرصد آخر في عهد المأمون في جبل
قاصيون بدمشق وجعلت هذه المراصد بأقوات
من أسطرلاب بدي كان ابن هبم العربي
(المتوفى نحو ٧٧٧ م) قد صنعه على غرار
أسطرلاب يوناني

ثم أنشأ إمام موسى بن شاكر في منزله ببغداد
مرصدًا آخر (نحو ٨٥٠ - ٨٧٠ م) ، كما أنشأ
السلطان شرف الدولة (٩٨٢ - ٩٨٩) واحد

لم يكن لدى العرب في بادئ الأمر مراصد
فلكية مخصصة لرصد الحجوم ومراقبة الحركات
لنجومه لكن ذلك لم يفت حائلًا دون
اهتمامهم بالفلك وقد لزموا لوسطى بدأ
اهتمام العرب بصناعة بعض الأدوات الفلكية
التي ما برحت أثرها طويلاً حتى عصرنا هذا في
المراصد الفلكية .

وهناك ما يدل على أن العرب ربما استعملوا في
بعض الأحيان شائر في اسباحة كوسيلة لرصد
النجوم ، كما تدل عليه إشارة (جبرالدا) في
أشيلة (الأندلس)

ومع ذلك ، فقد بدأ العرب ببناء مراصد
فلكية مخصصة لرصد الحجوم ، فقد أنشأ
الخليفة المأمون أول مرصد فلكي في بغداد صممه
إلى بيت الحكمة المعروف ، وجعل إدارته إلى كل

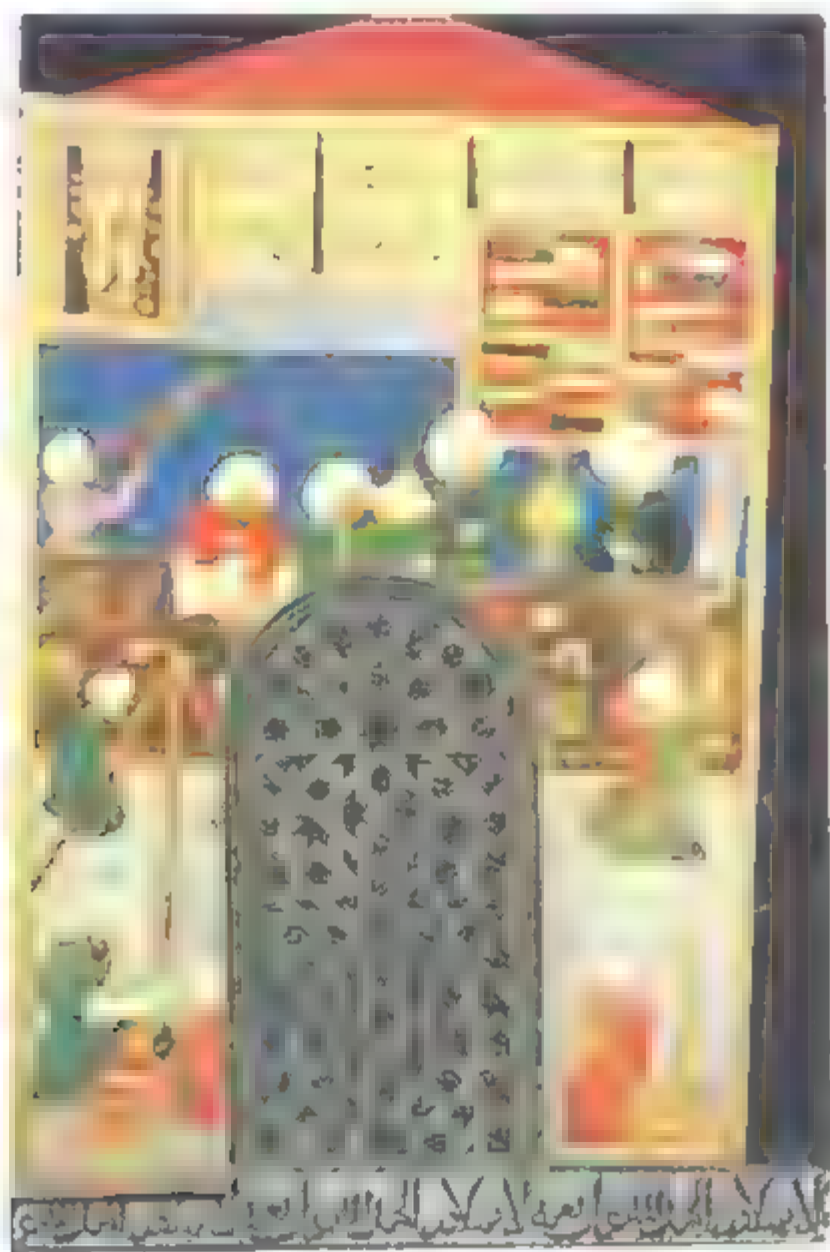


الاسطرلاب العربي

ومن الجدير بالذكر ان المرصد افق نشأ في
أوروبا في المصور ناله كان منه على النمط
العربي وسميت افقاً فلكيه من خراج
عربي
ومن المعروف ان لاسطرلاب الذي صنعته
العرب من بكر اداة فلكيه فحسب بل كان عملاً
فيا ودقيقاً ولللاسطرلاب نحو ألف طريقة
للاستعمال في محار تقياسات الفلكيه فهو

الصالحين وأبو لؤي الخ مرصد خري
ولي الصالحين أسس مرصد حاصر بالقنكي
المعروف من بوسن بكته يكتمل صوره في
حجابه لا يبين عنه شيء

وفي سنة ١٦٥٩م أسس أول مرصد كنه
بفارس سمي مرصد مرصه وفي عام ١٦٣٦م
أنشده مرصده في (سمرقند) تحت الشرف
(أولغ يه) الذي حاول تقليد مرصد مراغة
واخر نطق المرصد أسس في سطون في سنة
١٥٦٥م



الأبراج السماوية الى سبعة وعشرين (٢٧)
مرا - مع العلم ان البرج يعادل مترين وربع
الدرة على الكرة السماوية
أما العرب فقد قسموا تلك الحركات القمرية
الى ثمانية وعشرين (٢٨) مرا - وكل برج
يعادل مترين ونصف الدرة
وقد توصل العرب برصدهم لحركات
القمر ، الى التنبؤ بالأحوال الجوية ، وإلى معرفة
العصول الأربعة ، ولقد كان لمراقبة العرب
لحركات الكسوف والخسوف أثر واضح في تطور
معرفة الفلكيين الأوروبيين الذين جاءوا
بعدهم ، في دراسة مثل هذه الظواهر .

بعداد مركز الأرصاء

ويقال ان الخليفة المتصور حينما هزم على يده
مدينة بغداد ، قرر استشارة الفلكيين ، فأنت
مجلس من الفلكيين فتمكنه بحسبه بحث
أصبح في بعد مركزا معظم لأرصاء لعديده
التي قام بها الفلكيون المسلمون
ومن الجدير بالذكر أن العرب حاولوا (عند
عصر حبيبه العباسي المأمون) تحديد مقدار
الدرجة لتمامه بدرجة واحدة بعدد مقدار
سنة وخمسين ميلا وتلقي الميل (360° ميلا)
وحينما انتقلت المعارف الفلكية العربية الى
أوروبا في القرن الرابع عشر وبعد الخامس
عشر ، استخدم الأوروبيون هذا القياس دون
أن يتركوا أن مقدار الميل العربي يختلف عن
مقدار الميل الأوروبي

ومن نتائج تدرجه هذا الخط بين القياس
أد (كريستوفر كولومبس) حاول ان يقس
مسافة بين بعض شواطئ ا. و. ب. عن شواطئ
آسيا مستخدما حساب الدرجة العربي ولكنه
فلس لدرجه مغربه ضمن لاطفي الذي يريد

يستعمل لقياس الحركات السماوية ، ولضبط
الوقت ، ولقياس ارتفاع الجبال وغير ذلك

ولا يزال الاضطراب مستمرا حتى الوقت
الحاضر في بعض مرصدهم في بلاد
المراصد المتطورة في أوروبا
أما قياس الدرجة فقد استعمل العرب أداة
تعرف باسم (ذات الرمح) وقد استعمل هذه
أداة بماء لدمار في الحوض في
مرصده بالدمار في القرن الخامس عشر تحت
اسم حر هو (Theodolit) وهي (لا تزال
مستخدمة حتى الوقت الحاضر .

لقد حق العرب برصد النجوم ، وقد قام
بعض الفلكيين العرب برسم خرائط للنجوم ،
ووضع قياسات مراتب للنجوم تبعاً للمعاني ،
كما فعل أبو الغني الصولي

ومد لعصر عباسي قام الفلكيون بكسبه
(الرمح) - وهو عبارة عن حسابات فلكية
لرصد الحركات السماوية التي توصلوا اليها
وقد كان من أهم حسابات في عصره
الفلكيون العرب القدامى من مراقبة حركات
النجم صط توف أد - صلاء فشاء عنه
جديد سني ب (علم المقات) وكان الصائم
(الوقت) يقصد الى غايته أساليبها .
١ - صط مه - حركات فلكية معرفة
الأوقات بعامة

٢ - صط مقياس أداء السنوات بصورة خاصة

والمعروف أن التقويم الفلكية التي صنعتها
لهم - حدد على سدوسه سوانه وهذه هي
سبقتها ، فأخذ الناس بها حتى في بلاد الصين
ورغم أن العرب قد نقلوا كثيرا من حسابات
عنه فثبت عن هذا أن حساب فلكي عربي
يختلف بعض الاختلاف عن الحساب الهندي
في الحساب الهندي قسمت حركة القمر بين

الفلك ، وأصلح كثيرا مما جاء عن بطليموس ،
وعند جاب لافلانتي بنو فيها بعض
وبعض النجوم السيارة . وقاس اختلاف الدائرة
الظاهرية لمسير الشمس بدقة فائقة وطول السنة
في الأناليم الحارة ، وطول الفصول الأربعة
والتي يرد وصف أسس (الجيب التمام)

أما علي بن موسى المصري (المتوفى سنة
١٠٠٩م) فقد من الفلكيين البارزين في فترة
خدمه في مصر . وبعد من شهره بعد
التي وليا بن موسى ويحيى ويعرف باسم
(الربيع الحامي) - نسبة إلى الحاكم العاطمي
وقد وضع فيه ربيع ساعة في عصره بأرضه
مكة . له كتاب في معرفة الأوقات من دور
السوت . وبعد من أهم ما كتب عن الدوائر
الفلكية

ومما يحتوي عليه هذا الربيع

١ - جداول لفصل الوقت فيها يتعلق بارتفاع
الشمس

٢ - جداول من زاوية السم للشمس

٣ - جداول من مواقيت الصلاة ومن ذلك
لتحديد وقت اليوم الواحد خمس سنة واحدة

وأخيراً (وليس أخيراً) ، البيروني (أبو
الريحان محمد بن أحمد) (٩٧٣ - ١٠٤٨م)

له في شهر بعينه لوسع في نفسه كتاب
والرياضيات وعلم الفلك . . والبيروني كتب
عديده في جميع هذه العلوم ، ما من كتاب
العالمية لمحتظ بكثير منها حتى عصرنا هذا .

لقد تصدى البيروني للنظرية الفائلة بأن
الأرض تدور حول محورها ، وبحيث يصفه كبره
كما ضبط أبعاد وخطوط الطول والعرض .

لقد استطاع البيروني أن يتوصل إلى الأسس
التي بناء عليها حددت ساعة القبة لمسيدي القاهرة
من أي بلد في العالم . وما تزال تلك الأسس
تستعمل في الأسفار البيرة عند المسلمين حتى
الوقت الحاضر .

على الميل العربي بنحو ٣٨٤ متراً . ولما انتهى من
قاساته قدر أن يأسده - بعض - شويصه
أما بعض صخرة يحمل عليها القليل من الزاد
والشاع - لح - لقصه - بلا - مكة
أسباب - معها - يومه - وشويصه - ب
بعض من عرب أوروبا - يومه - من - ب
طريق - شويصه - يومه - ب - لا - ب
كروية ، ووافقت الفلكة إريابلا وقدمت له معنا
صخره لا يحمل لا نفس من - ب - ب
استعملها . ولكن هذه الشمس لم تصل به إلى
بعض من شويصه - ب - ب - ب - ب - ب
العربية

وهكذا وب بعضه فووس في حساب
درجه واكتشافه - ب - ب - ب - ب - ب
الأمريكية

أشهر فلكيين

لقد اشتهر حملة من الفلكيين العرب كانت
هم سادات عظمه في علم - ب - ب - ب - ب - ب
بعضهم رسالة - ب - ب - ب - ب - ب - ب
العرب

ثابت بن قرة (٨٣٨ - ٩٠١م) ، وهو صاحب
من علم - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب
رعاية كبيرة منه . وكان ثابت طيباً وفلكياً

من أهم ما قام به في علم الفلك ، مراقبة
الشمس ، حيث قاس الة الشمسية ووضع
أسس حركات النجوم في السماء ، وقد كتب
بأن من فقه كثير عن مكان حركات النجوم

كما كتب عن الحسوف

أما البتاني (أبو عبد الله محمد بن جابر)
بنحو ٨٦٨ - ٩١٨م ، وبعد من عظم فلكيين
العرب الذين عرفتهم أوروبا من بعد . وقد
شهر في أوروبا بصفة بلاتيني ليعوس ،
وكان من العلماء المبدعين في مجال علم

مجموعه ۲ : خوش

المكتبات الخاصة

قویوت حمیدہ میں رحمت و شکر و شکر

اعداد : ريم الكيلاني

مادہ ۱۱ مکتبہ ؟

سواء طرحتاه على حملة من رجال الفكر في
الكتاب من أن يصفوا لنا دوركم خاصة
لشهادتكم برحمة من صدف الكتب في مختلف حروب
الإنسانية والمعاصرة وسلمتي الاحياء بالكلية
والصورة والحوار ونسبنا الصمحات

[illegible]



مكتبة في البيت - تملي فكر وحلم وأيدى وتقانة - حتى يكون كل ذلك متاحا بين جدران البيت كمرامات الكبار والصغار - فالتجربة التي لابد منها هي تواصل واستجابة مستمرة - لمواكبة حجلة التطور والتقدم واكتساب كل جديد في ميدان المعرفة ، والاطلاع على كل قديم وجديد في عالم الفكر ، والاختلاف من مصادر التراث الراسخة بكتور العلوم والآداب بما بركه الأجداد ولكن - وأنت تشترك معنا في قلب الصمحات ولرعاة عناوين الكتب وأسباب الاكتشاف - لا تنس أن تتمتع جيدا في حصيلة ما سمعته من مميزات وأخبار وما تخرج به من آراء وأفكار ، وما تطلع عليه من مصالح ومفروحات

مكتبة في البيت - تملي فكر وحلم وأيدى وتقانة - حتى يكون كل ذلك متاحا بين جدران البيت كمرامات الكبار والصغار - فالتجربة التي لابد منها هي تواصل واستجابة مستمرة - لمواكبة حجلة التطور والتقدم واكتساب كل جديد في ميدان المعرفة ، والاطلاع على كل قديم وجديد في عالم الفكر ، والاختلاف من مصادر التراث الراسخة بكتور العلوم والآداب بما بركه الأجداد ولكن - وأنت تشترك معنا في قلب الصمحات ولرعاة عناوين الكتب وأسباب الاكتشاف - لا تنس أن تتمتع جيدا في حصيلة ما سمعته من مميزات وأخبار وما تخرج به من آراء وأفكار ، وما تطلع عليه من مصالح ومفروحات

وحيث نمر حيثك حل عناوين التراث من كتب التراث والمخطوطات ، التي تخرج بها مكتبة محمد صالح الإبراهيم - ألا تتأمل من سر هذه المخطوطات المعجزة بين جدران مكتبة ؟ ألا استوقفك ما يقوله من أن هذه الكنوز من مخطوطات التراث في انتظار عناية يبدلون ما يستطيعون من جهد ووقت ، ليحفظوا بجوانبه ويرفروا مكانها القوي والصلب فيه وحدها ستطيع تلبية شؤسه وتحمية اقتراحه منه ، وتقديم روائحه وبعده

ماذا يقولون ؟

وقبل أن ندخل في التفاصيل - ما عليك فيها سمعه



حد الحارثي وسطه يسار

وعندما تستمر من كتب التصوف الخمسمائة في مكتبه خالد سمود الويد وهو من لم يكن على وفاق من قبل مع التصوف الاسلامي ألا تترك اجابته على سؤالاتك ، حتى يقول أنه أصبح اليوم نقيدا للفكر المصري ، الذي يحبه أن يعطى اليه الناس وان التصوف ليس طريقا واحدا ، وانما طرق في الله شيء ؟ وعندها يقول حين يوحى الامر كله في ان التصوف يظهر للناس من ادراك وثبتها ؟ ثم ما رأيك بما يترك به محمد الصانع من أنه من الناس الذين تمردوا أن يكون العزاسة والفرقة عندهم موسية ، أبررها شهر رمضان ولد القاريء العربي ثم بعد اهتماماته تنعدي فرعا للصاحب وديحلاب ، وخاصة بعد سيطرة الشفار والفيديو ، وشغل الكثيرين من نشاطه والبحث والاطلاع ، ولد اهتمامات هذا الجليل بالنسب متأثر باهتمامات الآباء والرفيق وما من بيت يظهر بغير حذر

وسيف يروق الشعلان المؤرج ألا يستهويك حين يقول أنه من عشاق الطبيعة وأنه يفضل التحول في ظاهرها الطيعة والكتابة عنها وفيها ، أكثر من الآخرين في حرفة ما كتاب جديد من الكتب التي يبحث عنها ؟

نقطه البدء

ويكني تعال بنا يعود الى حوالتا منذ البدايات ولابد من أن ندخل هذه الكتاب الخاصة لبعض التصوف الكويبيين الذين وصموا الكلمة والكتاب حسب أجند ، أن تعرف على عناصر البدايات في اقتناء الكتب والحصول عليها ، في المرحلة الأولى من تاريخ الكويبي في ذلك الوقت كان الكويبيون يحصلون عليها صعبا ، من أجل حصول على لفظة العيش ، واليه من الروق الحلال ، وبالرغم من العمل لمعهد الذي يتطلب جهدا بدنيا كبير لحاد القلبين جدا في اتبعه في فرصة نفس الطريق في الظلام من أجل البحث في الحقيقة في حنايا الكتب التي تصل الى أيديهم ، سواء من حصر أو العراق أو سوريا وكما هو يتلقون المصنف التي نصهم من تلك البلاد على شرايب رصة مناصرة كالمختلف والرسالة

كان الكويبيون في ذلك الوقت يتابعون حركة نهضة الأدبية في أرواح الوطن العربي بشغف كبير ، ويحاولون أخبارها منهم يفرق بينهم لفظة العيش ، وكذا نجد يرغم كل الصحويات بعض المكتبات عند القليل من الأفراد ، تجوي مجموعته فليد من الكتب التي تتحدث في شؤون منطقته

من بين تلك المكتبات ، مكتبه الأستاذ هبة الله العلي الصانع ، التي كانت تضم عددا كبيرا من الكتب التاريخية وفي نواحي الأرمينية ، وحين أنعم الله على الكويبي بالثراء ، انتشرت المكتبات في المنازل وفي الأماكن العامة انتشارا كبيرا وحملت وزارة التربية على تزويدها

في ذلك ، أصبح باسم حصول من حلاله والكتب في يسه وسهولة مع مطلع الخمسينيات ومن هؤلاء الذين وسعوا مكتابهم وأثروها بأندر الكتب وأثمنها السيد محمد صالح الأسرهيم ، أحد رجالات الكويبي الطليعين في مجال الثقافة ، والذي يمتلك مكتبة ضخمة بالفعل ، فهي لا تلبث انتباه المتأخر إليها فحسب ، بل تولد في داخله رغبة قوية وأكيدة للاطلاع على الكتب التي قللها ، كي تولد الرغبة لديه في النقص فيها ليد

في مكتبه لأبرهيم

من هنا وفي مكتب السيد محمد صالح الأسرهيم بدأ حوالتا وتسمع هذا يقول في المرحلة في القراءة مع متابعه حروف الكلمات التي تكتب لمح الصور ، وبمدها بدأت تندرج في القراءة بشكل عام وخاصة القراءة المسجوعة ، التي كانت تعبر عن حكم وسنن ، لها في النفس وقع وأثر مما يساهم على حفظها وكان أول ما حفظته بيتا من الشعر يقول

هياه بين تفكيرين يسبحون مالا طائل نلته أو من وواله ، وقت يفضيه المصنف العربي في صراما هذه مصنف . وكان الأحمدي أن يختصر المكتبة ، وأن يعدد الكتب إلى مئتين ألف كتاب ، ولأن لم يرس الأدباء والمقولات من الشكليات والرواسب والاحالات . التي تجعل المقول . دور أن يقدم لها ما يجد وما يتبع ويصنف السيد الأبراهيم أنه لا يستحق كتاب من المكتبات الأخرى الموجودة في الكويت . فمكتبة تحتوي على الكثير من الكتب التي لم نقرأ أبدا . أما بالنسبة للمراجع فإن معظم ما نحتاجه فهو المخطوطة التي لم يطبع بعد . وهي إما أن تكون في الغرب أو في الشرق أو في مصر أو الدول الأخرى . ولي دول لغرب العربي

أما في مصر فإن مكتبة دار الكتب فيها تشجع إلى مراجعة . حيث لا يوجد لديها إخبار النسخي الموجود في دول الغرب . وكذلك مكتبة الظنفرية في دمشق . وهذا ما يجعل الاستعانة بمثل المكتبر غاية في الصعوبة

التراث

ونود هوية من جديد على المخطوطات من كتب التراث . على أرشف المكتبة . وسأله حول رايه في التراث . وكيف يمكن أن نحافظ عليه . وسنطلب من المخطوطات . ونحفظ القراء إلى قرأته ؟ ونكون لأجاب

لكني وجدت القاري ، إلى التراث يتوجب قبل ذلك أن نأخذ إلى القراءات حذرا . وذلك خطب حذبه منه طروله إلى حب القراءة . ورشاده إلى ما فيها من فوائد حقة . والطرق التي يمكننا بواسطتها إدخال حب القراء إلى الجيل الصاعد ثلاث البيت والمدرسة والأعلام واليه قد يكون مفعلا لذلك . ولقد لا يكون . أما المدرسة فمن القروى أن نؤهل الطالب لذلك نأب وبروبا وصعب . فمثلا لو أن أحد القرويين سأل طلابه الصغار هل يمكن من استطاع أن يقرأ كلمة وكلمتين على لوحة في طريقه وهل فهم القاري ؟ ولو أجاب أحد الطلبة أنه قرأ لوحة مكتوبا حذبه (الحسنة النماوية) وأنه لا يعرف معنى هاتين الكلمتين . ألا أنه يعلم أن هذا المكان مقر لشراء الحاصلات . فبعد ذلك سيشرح القروى معنى هاتين الكلمتين . فمهم الطلاب معنى الحصح والتحصع والاحتصاع . ومعنى القروى والاستعانة والتسول بقدر طاقة تجعل طلابه أن هذا العمل سيعم الطالب الأمانة العظيمة التي اكتسبها من قراءته . والمعرفة القيمة التي

رأى القروى أنه سيفقد حرمها
أشتر بطون سلامة به حرمه

وعني السيد الأبراهيم في حديثه قائلا حينما يتعمد المرء القراءة لأول مرة . يصبح الاصنام موحدا إلى معرفة الكليات أولا . ثم إلى ذلك الاهتمام بمعرفة المصنف وبعد تلك الفترة يأخذ القراءة عبرها الطيبي . وهكذا في حوالي المائة عشرة من المصنف أحد هذه القراءة عبدي يصيب حل النواحي الأدبية والتاريخية . وهذا يدلف مرحلة اقتناء الكتب . وقد ركزت الرغبة على حل الكتب الأدبية المهمة . مثل شرح التفسير لمصطفى . وفيهوان التفسير . وكان مروج الذهب . من الكتب التي قرأها واقتناها . وبالرغم من أن تاريخ ابن خلدون كان في جوانبه أسرة الأبراهيم . إلا أنني لم أقرأه . حيث أن سره المحمودي يجلب شبه الشبه أكثر من سره ابن خلدون

يتحدث السيد الأبراهيم بعد ذلك عن شبه الكتب التي اقتناها ومن بينها كتاب نتيجة الفجر . وتاريخ عبدالمعير الرشيد . وكان اهتمامه أشد مما كان يكتب من الشعر والأدب . أما اليوم فهو يتم بكتب القروى والحديث والشعر . وما يتصل بالثقافة . وما يدور حول القضايا العسكرية والأمنية . ومكتبة السيد الأبراهيم حية بالكتب المطبوعة والمخطوطة . وهي تبلغ عشرات الآلاف من الكتب المطبوعة . والآلاف من الكتب المخطوطة . إلى جانب الكتب الاقتصادية والسياسية

وأحب الكتب عنده من الأقدمين الحافظ ولي فنية والمعالني والتوحيفي وابن حزم الطبري والمحمدي . ومن المحدثين الراملي والقطاد والملاوي والريبات وبعض الكتب الذين يمتلكون ناحية القروى . سواء في كتبهم أو بحوثهم مثل كسود على المكتبات والمصنف ابن خلدون والفلسفي وأمين نعمة وفوكير وجوهر وير نادر وشو وجر نادر رسل فيها رجم لهم

ولكن ما رأيكم في الكتب العربي الحديث ؟ وماذا عن القاري القاري ؟ لأنت أن هناك قراء في الوطن العربي ولكم قلة . وهي المؤسسة أن تصبح قراءتهم هذا دور كبير معيد أو إيجاد دي فنية . والكتب العربي في تقدم ولي تأخر . أما التقدم فيه فنوعية صليلة بعد على الأصابع . ولو سألنا إلى آلاف الكتب التي قددها المطابع . لما وجدنا فيها شيئا طيبا ما شائكة إلا ما ندر وكذلك عن ذلك نجد أن الكتب التي خرجت من المطابع في السنوات الماضية قد سلأت بعض القاري القاري القاري قروضا . دون أن نأخذ بالمطبع الفكري القيد وفي هذا عبارة كبرى على الجهر العربي . فكم من وقت ضاع



الشيخ محمد باقر المجلسي - صاحب كتاب بحار الأنوار - في مكتبته الخاصة في قم

معلماً ومن السهل على قارئ الإعلام المضطرب هذه
خوالب في أي عمل ياتخذ - على أن يكون الخائب
منسجماً وطيباً مع العمل النشيط - وعلى الإعلام النشيط
واستعادة على إدخال هذا الخائب بالخطى العلمية
أثريوية - وليس هذا هو الحال الوحيد في الإعلام
عربي - التركيز الثقافية والعلم والقيم في القوس - بل
هناك مجالات عديدة تعرض دون أن تدرس من جوانبها
شكاملة - والواجب يدعو لتقريبها - وإدخال ما جديد وما

يضع لها - وعدم سبي - وخرج منها
ومعد - عن الإعلام - من مصر عن الإعلام السعي
- ثمرة ولا شيء - ثمرة الأمة والمطالعة
أثراً بعد تقييد حب القراءة في نفس المواطن - مستطع
- ثمرة من حب العلم - في التراث - والمملكة مرتبط
من علم - ثمرة - ثمرة

وكثير من يقدمون التراث لا يملكون جميع المؤهلات
لواقعة لاستيعابه - وقد الشبه لا يمتطيه أم قاربه
دائم - باحث ومستطع - عالماحت محمود - يعرف
للمعلم لا يعرف الصولة - وإن حال أن يطلق العرب
على بعض الباحثين أما القاري - المستطع فأننا يحتاج في
دراسة صيته - ومعرفة قدراته - وتقدير ثقافته وفكره
نقدم إليه ما يجيده ويعيده ويلائمه - وأما برائنا فمن عظم
جلالته - وكبر مقامه - وسبيل أصالته - وعلى حاجة

أثري الخضرها دعه - والثقافة العلمية التي أسست لها
لقرعة - إذ مثل هذا الاتجاه في مواقع متعلقة من القرية
هو الذي سبغوس في بغوس الجليل الصاعد الأخلاق
سري

الإعلام

أما عن الإعلام فهو في ثوب مهمل ولم - في عام - في
مد - يدعو إلى الثقافة والعلم - بره في مسلكه كالمزج
وهذا ناتج من سوء المنهج والبرامج - فلا يرى تركيز
صحيح للثقافة - ولا تنبه مبركة للفكر - ولا نظرة
صاعدة للقيم - ولا سرعة خاصة بكتبات - وعندما لاحظ
لاهتمام الشديد بالأمور الاقتصادية - ثرى الأعمال
لمقصود نظافة الحق - والفكر الصحيح - والقيم المتق
وهذا الأعمال المقصود هو من يفتيا الاستعمار الفكري
فمثل في الإعلام لثري لا يجد مكاناً للكتبات - ولا
تركيز على المنهج الموصل إلى المعرفة والعلم - وكثير
الطروص أن لا يعرف من مسهل أو تخيلية إلا وجهها ركيزه
ثقافي مدروسة - على سوء من العلم والثقافة والفراسة
السوية - كان يكون جانب من المسهل أو التثبيته مهت
منافسة فعلة أدبية - أو مثل ذي قيم - أو ذكر خوالب من
المعرفة - أو عرض لكتبات ومراجعته - على أن لا يكون

المهنية في فترات الاسترخاء ، وإن كنت أميل لقراءة الترحلات ، مثل كتاب كفاي فطر ، أو مذكرات تشرش ، أو مذكرات كنفي ، أو غيرها من مذكرات لسانة ، والمذكرات المهنية المعاصرة

مكتبة السيد الصانع مكتبة ضخمة مبنية ، وهما تصنيف ثابت ، وهو تصنيف (ديوي) والمكتب مكتب مسجلة فيها ، ولكن مع الوقت جعلت كتب جديدة إلى المكتبة ، كما حفظ غير قادر على الاستمرار في تسجيل كل الكتب بالشكل السابق ، خاصة في الآونة الأخيرة . وهذا يعد من السيئات . حيث أن عملية البحث في كتاب ما ستأخذ وقتاً طويلاً . هذه المكتبة تضم بين ٢٥٠٠ و ١٠٠٠ كتاب ، في مختلف التخصصات

الف ي و م ك

وهي الفاري- العربي ومستوى الكتاب العربي يكون السيد الصانع ، مجالات المعرفة في القدم كانت محدودة ، تتركز في الدراسات الإسلامية والآلية ، وكان المؤلفون في مستوى ممتاز جداً ، وقد ساعد على هذا الوضع طبعه

من النسخ ، والمجلات المهنية الأخرى تكاد تكون معدومة ، فلم يكن أمام الشباب سوى قراءة الكتب ، أما الآن فقد اتسعت مجالات المعرفة ، حتى أصبح الإنسان غير قادر على متابعة كل ما يصدر في مختلف المجالات كتاباً مترجماً ، يأخذ الكثير من الكتب العربية ، ولأنه حتى في هذه الترحلات ذكر مقيت في التمريرها أو لنقل منها

ولذلك فإن الفاري- العربي في الكثير من حالاته لا يرقى لمستوى المطلوب ، كما جعل الكثير من الكتب والطب في وطننا العربي يصرفون عن الاستفادة منه ، والاعتماد على الاستفادة من الكتب الأجنبية إلى حد بعيد ، وهذا لم يتغير بالكتاب ، أما الفاري- العربي فلم تعد اهتماماته مع الأسف تنحصر في الاهتمام بالصحف والمجلات وهناك فئة من الناس وهي في نفس الوقت ليست قليلة العدد ، تهتم بمطالعة فقهيد أيها كتاب ، ولكن تحول التلغاز والفيديو والأجهزة العلمية الأخرى مكتبات تعمل الكثيرين من المتابعة والبحث والإطلاع ، ويحذف اهتمامات هذا الجيل تتأثر بالاهتمامات الآباء والجدد في هذه الخطأ ، فما لم يب يظهر يدور جلدور ، فاهتمامات الأجيال تتشكل حسب اهتمامات ثقافة الرأي في المجتمع ، لهم الذين يوجدون المجالات الصغيرة التي تعود

الشباب عليها منذ الصغر ، سواء في البيت أو في المدرسة

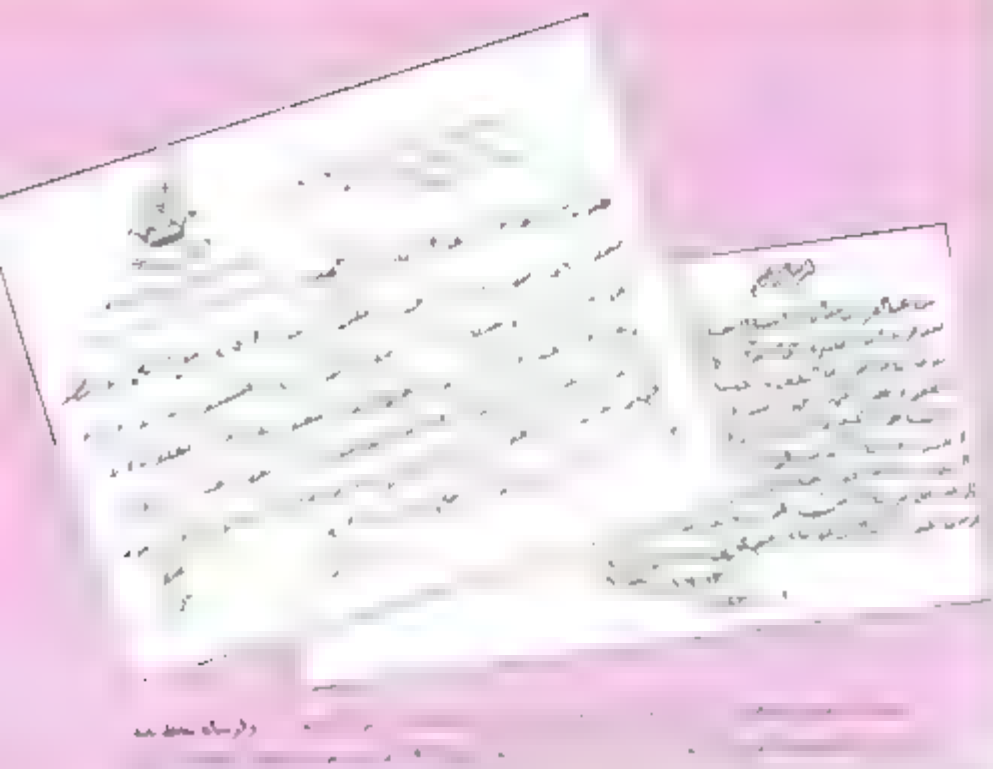
ويظل الحديث مع السيد الصانع إلى مكتبة خاصة في منزله يقول : مكتبي في المنزل خاصة ، ويقتصها الكثير من الكتب في مجالات عديدة ، ولا شك أنني أستفيد من اهتمامات كثيرة من المكتبات الأخرى ، إلا أنني لا أذهب للمكتبات العامة المنتشرة في الكويت لأستفيد منها ، كما أنني لا أذهب إلى المكتبات في مجالات التربية والدراسات الاجتماعية ، ولا شك أنني أستفيد منها ومن مكتبة الجامعة ، والمكتبات

السيد الصانع يرفض إعارة كتب لأي شخص ، فالكثير بالنسبة له عملية القيمة ، لأنه يعرف أن الكتاب حين يخرج من مكتبة عليه أن يودعه ، فهو لذلك شحيح في إعارة الكتب ، خاصة الفنية منها ، وهو يستشهد بأن برنارد شو سئل يوماً عن مصادر الكتب التي أرى بها مكتبة الجامعة النادرة ، فأشار أن أهم مصدر من هذه المصادر هو استعارة الكتب من الأصدقاء

مع المحامي محمد العيسى

أما المحامي محمد العيسى فمكتبة علمية مختلفة كتب القانون التي تربط بهته وهو يقول لا أستطيع أن أعدد أول كتاب أدبي أو فكري قرأته ، ولكن ما ذكره أنه بين أول قرأه كتاب : من أين بدأ الشبح خالد محمد خالد ، وأغلب قراءتي حالياً في مواضيع قانونية بحتة ، أصالة إلى ما نشره الصحف المحلية من وراء وألغاز ، كما ذكر أنه قرأ في الخمسينيات جميع الكتب التي ألفها ساطع خصري في القومية العربية ، وكذلك كل الكتب الأخرى لشعبه جيد

ويعد في الأوساط المعمل ومستوياته لد حالات بين السيد العيسى وير القراء ، باستثناء المجلات الصحف وبعض المجلات الأدبية أو الفنية ، أصالة إلى اهتماماته الرئيسية في الأمور السياسية . ويؤكد المحامي العيسى أنه لا توجد أي ظروف تمنع الشخص من اقتناء الكتب ، فهو يمتلك مكتبي ، أحدهما أدبي والأخرى قانونية في البيت ، وكذلك مكتبة قانونية وشرعية في المكتب ، فضلاً عن اقتنائه لكافة مجموعات القصص المالية ، وترجمات الأدب الروسي ، ومجموعات أخرى متصلة بغير السياسة والشرح ، وهو يوضح دائماً أن تطوير واقتناء لأفضل والأدب من الكتب ويكرس المحامي العيسى وقته اليوم لقراءة كتاب ، دليل للمسلم الآخرين ، للاستفادة من أحد



ولم يبق من ذلك على شيء . ولما كان في ذلك الوقت
 من سنة ١٢٠٠ هـ . كان في ذلك الوقت
 من سنة ١٢٠٠ هـ . كان في ذلك الوقت

من سنة ١٢٠٠ هـ . كان في ذلك الوقت
 من سنة ١٢٠٠ هـ . كان في ذلك الوقت
 من سنة ١٢٠٠ هـ . كان في ذلك الوقت

في تاريخ العرب

أما في تاريخ العرب . فمنه ما كان في ذلك الوقت
 من سنة ١٢٠٠ هـ . كان في ذلك الوقت
 من سنة ١٢٠٠ هـ . كان في ذلك الوقت

من سنة ١٢٠٠ هـ . كان في ذلك الوقت
 من سنة ١٢٠٠ هـ . كان في ذلك الوقت
 من سنة ١٢٠٠ هـ . كان في ذلك الوقت

من سنة ١٢٠٠ هـ . كان في ذلك الوقت
 من سنة ١٢٠٠ هـ . كان في ذلك الوقت
 من سنة ١٢٠٠ هـ . كان في ذلك الوقت

والله ، التي صنعت العديد من الكتب التاريخية والأدبية والمجلات ، ومنها مجلة الكويت للنسج عبدالعزير رشيد ، ومجلة الشرق الأوسط المصرية لصاحبها السيد محمد

كان أول كتاب تاريخ فراد السيد / الشملان كتاب
« فروع النصب » لمصطفى عام ١٩٤٠ ثم كتاب
« المنظر للأنبياء » ثم كتاب « تيه القاطنين » في
الحديث الشريف . وكتب « تطريح المهج بتطريح
المرء »

وقال السيد السلمان : منذ مطلع عام ١٩٨١ وأنا
أعيش بكم حاضراً بقصر الحرمه بقدية وبحسن
تأهيلكم من ربح ربح من جمع الدية والدية و
والمعروفه وسين عدي ومن بعد بفرع في وقت
يكنز أن أقرأ في ؟ أما أحب الكتاب إلى نفسي فهم
والله أعلم وأرجو الرباب والذكور مصطفى حمود
والذكور جواد علي ، إلى جانب مختارتي صبيحة ، وجيران
خالد جيران من الشراء

وهو القاري والكتاب العربي لعل اليد للتمثيل
ويحتل القراء من الكتب البسيطة كالمقصود
والصواب والقبول من هذه الكتب
العلمية التي تعتبر هي المراجع والأساس
للأستاذ في كل فرع من فروع الكتب
العلمية في كل مجالات من مجالات
العلوم فليس يغفل ، حيث بدأت تصف منذ سنوات
الذات قيمة كبيرة في مختلف العلوم ، أحضرت إلى هذا
مجالات الأمانة في كل من البلاد العربية

والسيد / الشلال في عشاق الطبيعة ، ويحصل
الجوائز العلمية والتكريمية منها ، كما
أنه حرر في كتاب حبيبته من تلك التي يجب حبها كـ
يكون الكتاب من مذكرات أجداد الأعلام من سيرته حياته
لوعى حرب العظمى عام ١٩١٤ ، أو الثورة العربية عام
١٩١٧ ، وحلول الاستعمار في البلاد العربية

أول مقال كتبه كان مقالاً تاريخياً لم تتح له الفرصة
لنشره ، تحدث فيه عن سيرة رجب بن طاهر الجلاني ثم
كتب مقالاً تاريخياً آخر عن دخول الدولة العثمانية لجزيرة
القطيف ، ولم ينشر أيضاً ، وتولت بعد ذلك مقالاته
الأدبية والجغرافية إلى أن صدر له أول كتاب بعنوان « من
تاريخ الكويت » ، ثم كتاب « الأنساب لشعبه بكونيته »
وأخيراً كتاب « تاريخ النصوص عن الدولة الكويتية »
والجديد العربي .

ومثلت السيد الشمال بعض الكتب المخطوطة
المطروحة طعنا بـه من راسه بعد انظر الى الكبر
البحري. المخطوط في استنبول سنة ١١٢٥ هـ وكان

الكتاب المذكور للشاعر الخليل الطباطبائي ، الذي ولد في الكويت عام ١٨٤٢م ، والشاعر ولد في البصرة ، ثم هاجر الى قطر والبحرين ، وعاش بها سنين عديدة ، وفي آخر حياته سكر الكويت وكان يهوى أصحاب الكتب في ذلك الحين يكتبون

عليها أنها ملكهم ، أو أنهم لوضعها لطلاب العلم
والسيد جلال الدين انشأ الكتب عام ١٨١٣م
لما بالية للكتب المطبوعة طبعات آتية فندبه ميا

القاموس المختص بالدين والادب وهو مطوع على حجر
في سنة ١٢٥٩م ٨٤٢ م وبيع في
هند كبير ، عدد صفحاته ٩٢٢ صفحة كبيرة وعلى أول
صفحات القاموس أربعة ثبوت من الشعر ، تين ومور
القاموس ، بقلم عبدالمطعم ، ولم يذكر اسمه القاموس

وذكر محمد السيد السلاوي من رعايته هذه دور
وفي - حسانه - ورج - ميامه - وعذره - وجوهه - عني
نرج - حروب - مده - وفي - مهنه - نرج -
نجد - البحر - وفيه - الاحياء - وهرستان - والاهوار

ومن أهمها رسائل آل صباح من عهد الشيخ مبارك
الشيخ و الشيخ محمد تاج وقد أمضوا بكتبه جامعة
التي كانت صورة من هذه الرسائل ، كذلك ملف رسائل
الملك عبدالعزيز آل سعود من سنة ١٩١٠م إلى ١٩٤٦م
وغيره كتب من حيا وحروب وقد عدى دبره ملف
عبدالعزيز آل سعود من هذه الرسائل ، وهناك
ملف رسائل الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني ، حاكم قطر
القرن سنة ١٩١٣م ، وأعطيت صورة من هذه الرسائل
لجنة تدوير تاريخ قطر

وعلف و سائل النخيل محمد بن عيسى آل خليفة ، حاكم
البحرين الخوالي سنة ١٩١٢ م ، وعلف و سائل لأمرأه من
دار و سائل العشار

وملك وسائل الشيخ محمد حاكم عربستان ، الذي
فقد ايران على حكمه سنة ١٩٢٥ ، ومجده في
طهران ، ومن بينها رسالة هندي كان سجين

ولدى الأستاذ الأستاذان ملف رسائل المرحوم الشيخ
جويد من عيسى الفديري وفيها الكتب التي يبيع
الكتب وكذا ملف رسائل المرحوم الشيخ عبد العزيز
الترجيحي مؤيد مؤرخ كويتي وود صحافي ورسائل
كثيرة لشخصيات كويتية وعلمية ودينية

في مكتبة حباله المرید

و محترم جوتنا بر باره لکته خالد سمود الريد
مؤلف كتاب هداية التكوين في التربية و التعليم

الكتاب

عن الكتب العربي اليوم بقوى عماد السيد (ان الدول العربية لم تهتم بالكتاب بعد ، لملك ذاتويته منصب على الجسم أكثر منه على العقل ، فالطبعة تنشر المعلومات في نفس الطالب حتمًا ، حيث لا يجد متاعها للفرادة ، لذلك نجد عبدًا الطالب قضى بقية وقته في التسلية ، لتنتهي من طاقته وروحيته المكتوبة بداهة والآنك العربي كالي إنسان على وجه هذه البسطة ، إذا وجهته للطباعة تسحقها عليها أحصى فيها كبا يسطي الآخرون ، كما أن أعلست هذا اختاب فيه فاته بحس نفسه وبخسره الآخرون ، وهو ما زالت ، ابن بالقاري العربي خيرا ، لم رأت المكتبات حاضرة بالرواد

والسيد السيد يجب أن يحيط بالموضوع الذي يكتب فيه من كل جوانبه وهذا فهو يستمر كل ما يحتاجه من كتب الأصدقاء أو سي ما لا يوفر في كتاب العامة ، حتى تسمى له فرصة الأعداد لدراساته وبحوثه وهو يسعى دائما للتطوير والتعميد في مكتبة ، فالوقوف سقوط كما يقول الصوفية ، يرى أن الوقوف والاحصاء بالكتاب الظاهري للمكتبة موت محقق ، فالمكتبة ليست له وحده ، بل لابنائه أيضا ، ولابد من إتاحة الفرصة لهم للفرادة ، أما الفيلسوف على أمر لا يفتقر لفعال ، ومراكبة الوقوف شيء ضروري جدا ، والا فاقفوب في الوقوف ، ومن وقف سقط كما قال الملاح

والفرقة في الطبعة أو مع الكتاب وحده في نظر السيد السيد ، فهو يرى أن كليهما متعة وغذاء لمن كان ذا قلب وصبر

ذلك هي حقيقة لغزائنا وعشاورنا مع بقية من المكتبات والكتب الكويتية الذين يمسر مكابهم سرعنا لكل طالب علم ، أو باحث عن حقيقة تاريخية أو أدبية أو فنية

لهم مجموعة من الأدباء ، أحببت الكتاب ، قرأت ، ولم تتأخر بطويته العصر ، ولم تسع لأجهزة التلفزيون والفيديو وللصحة اليومية أن تسهل جهودها ، أو تجد من شغفها بالفرادة وسحبها للصياغة ، فاشاعة أصبحت بمسئلتها وبمهمها المنسي ، ويرجع بأسرى لأصحابه والاقتصادية التي جرحها يقول هذا التقدم - قد زادت من حركة النشر ووسعتها ، وحصلت عملية الكتابة والطباعة والتوزيع أكثر متعة ، فكيف هذا الأمر من أهل الفكر والامم والمعرفة أن يترك حوصلة العصر لتعجز من توليد بحوثهم أو سط من صحنه علومهم فلا يتابعون بعدد كتاب أو مقالة ؟

محمد مهجور ، و : الكويت في دليل الخليج ، بخلاف مقالات وولائق عن المسرح في الكويت وسير وترجم عليه في المجلات الكويتية ، وهو أيضا عضو راحة الأدباء الكويتية ، وأحد كبار المهوى بملكتب الأدبية والتفسير الشريعة

يبحثا السيد السيد وهو ينظر إلى الكتب التي تصدرها مكتبة في احتراز ويقول

في مكتبي أكثر من ٥٠٠٠ كتاب ، أما المراجع فالحق من هذا العدد بكثير ، ويحتوي المكتبة على كتب غنى في أنواع المعرفة ، فلا محمود من نوع من نوع ، يمكن لأب لا يتقيا الحظ الزائر ، وبه كل ما ينطق بالقرآن والحديث من تفسير ودواست وقروح قد تتجاوز الكتب ، فلي في التفسير فقط ٣٥ تفسيرًا ، مثل كل مدارس التفسير عبر كل القرون ، ولا تكاد مكتبي تخلو من أي كتاب صدر عن الأمام الباصري أو أي دراسات من صحبه أو من حياته ، وبلي تلك الكتب التي في التصوف الإسلامي وهي تتجاوز الحساسة كتاب

وسال الأستاذ السيد ما من مصنف مع الصوف وكب الصوفية ؟

إيلاني هي بعد لم أكن على وفاق مع التصوف الإسلامي ، وكنت أنظر إليه نظرة عدا ، متفرا بما كتبه عنه متفرون ، وما كتبه المستشرقون الذي تنوأت من عائلات المسيحية والرونية الأولى ، لذلك جفوت ، ولما صعبت أسك عن حقيقة ذاتي ، لم أجد جوابا إلا في هذا التراث العظيم ، لما يمسسه من تجربة إنسانية ، فكان لافنا معا منذ عام ١٩٧٠ واليوم ، أنا نلتد هذا الفكر الذي أرجو أن يسطر له الناس ، والتصوف ليس طريقا واحدا ، إنما طرق إلى الله تنفي كل طريقة من صحنه الطرق تؤدي إلى الله ، لقد عرفته أهد نعيم في كتابه وأخيه ، بما يعنى التماثلة نعيم ، لكل شيء طريقته ومنهجه

ويوجد اليوم بلا شك مصنفون والتصوف تتساق عادي لا يفسر من الآخرين بأية مزية ، وربما تراه حقيق الشارب والدمية ، وربما يكون عارف عود من الطراد الأول ، وأنت لا تعلم خلفه ولا مويله

ومن المصنفين المعروفين عبر التاريخ ، الملاح ، والشاذلي ، وما معروفان لدى الزهادين ، فكذلك ليس حرب ، الجامع لقصص الصوف سد سديت في الإسلام وحى قصوه ، وهو يجبر خلاصة للتقاليد الانسانية حيث أنه مؤلفاته تجهد للفكر الإسلامي ، وهو في موسوعته ، التفوحات المكتبة ، جمع وثوق - فلم يترك كبيرة ولا صغيرة إلا وذكرها ، وخلاصة القول أن التصوف يظهر للنفس من أدراك وبشياء ،

ابتكار حديد بهم النشر جمعا

يبدو ان تطوير صلبوات
المراحل واختراعها وقف على
الطهال الانكليزي فقد نجح
احدهم (جين روبرتس) في
قطع النة الخالية لى اختراع
تصميم حبيبتى مبتكر فساد
الصلب بل ان لم يكن
لاصولها قريبه ولد
بشارت احدي الشركات
لبريطانيه الشهيرة في هذا الميدان
(DPM) ، بشارت صنع
صلبوات حديد وسويته على
اوسع نطاق

أما الصلوات الأول المراته في
لتاريخ فقد اخترعه السير جون
هازجوت ، ابن الملكة الراحه
لأولى ماصوتيه (Godson)
وليك سنة 1844 ومن
طريف ما يذكر ان المبتكر
تذكور أرحى يقدم استعمال
الصلب أكثر من مرة واحدة فقط
في اليوم ولكنه أبح استعماله
مزمين في حالات الضرورة
القصوى وكان هذا الصلوات
الأول صانها ولم يكتبه له
لانتشار

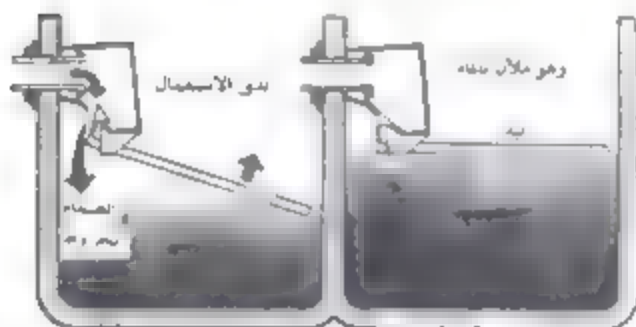
رشيما بملقة الكيمياء
Ethylene dibromide
وهي مادة قتل تستخدم في
تسمات الحديد ، وتكثف
موضع شبة بأما سرطانية وقد
قررت وكالة البيئة (الأمريكية)
حذفها من
البيئة

وحميد خدمت في
من المواد الحافظة (nitrites)
التي تستخدم في قبابية تسمم
الأطعمة والتي تختلف الى
الأطعمة في كلتا الطريقتين
أصف الى ذلك أما قد تسبب
السرطان في الحيوانات
كذلك فهي تعطي الأطعمة من



الجديد في العلم والطب

السيفون الحديد (في - كون) ..



في أحد طرفيها . فلذا انقلبا
السيفون بلقاء تأخذ اليد مكاب
الألقي على سطح ويأخذ طرفها
المخروط مكابها أيضا ، فيحكم
الحلاق الفضة التي يمر بها الماء
الجميل ليحلب حزان السيون

وفي حالة الضغط على يد
السيون تتحرك هذه اليد عن
مستواها وتتحرك طرفها
المخروط عن مكانه فيتدفق
الماء إلى المرحاض ، ويخرج غرار
السيون من الماء ولكن الماء
الجميل لا يلبث أن يجل عليه على
الغود غير الفتحة الموجودة في
أعلى الخزان . (المظهر
الرسم)

وتشير السيون الحديد التي
اصمده (صمام في - كون)
(Ve Cone Valve) بقطعة
قطعة ، وبمكابس الخلاله بحيث
يتصلب تسرب الماء منه . لا
يتسرب للتلف كالسيفون
القديم

المرحاض (يلهوا)
وطرقت تحسينات عامة على
سيون كومنجر وقد ابراه
الانجيري في كل الحالات ، وذلك
من ١٧٧٨ سنة و ١٨٧٠ سنة
١٨٨٩ . فلا أن هذه
التحسينات لم تحدث أي تأثير
جدي في عمل السيون المذكور
واصله على المرونة

ولا تخفى مواطن الضعف في
سيون المرونة هذا فهو
يسرع التلف ويصبح تسرب
الماء منه قليلا أو كثيرا . ولا
يسمح ببلوغ حرارة الماء البديل
على القود أو بالحرارة المطلوبة

هذا بخلاف السيون الجديد
الذي سجلت الانتشار فيه والذي
تم اختراعه وتطويره والمبشرة في
انتاجه على نطاق واسع في مطلع
السنه الخالية من ١٩٨٤ قاروا
هذا السيون بد طريقة مصنوعة
من البلاستيك وبغروية الشكل

وحده بعد ذلك سيون
الكسندر كومنجر
(Cummings)
١٧٧٥ وكان للخصر
أكبرها بعد وعرف صحيح
الساعات وتكرر القول بأن
السيون الثاني هذا هو نفسه
السيون الذي أنشأه منذ صغره
والذي شاع استعماله في شرق
بلاد الشام طوال القرنين
الماضيين فهو سيون
(المرونة) أو الكرة المتعصبة
الصائفة التي تنفخ من جهة
صمام طرد الماء في السيون
وتنفخ من جهة ثانية وتلتصقها
صمام استقبال الماء البديل

ولذلك لدى الضغط على يد
السيون ، إن كان من طرف
السيونيات المتعصبة لسوق
المراحيض المبشرة أو شد
سلكه ، إن كان من طرف
السيونيات المعلقة على الحائط ،
على ارتفاع متر أو يورد فوق

اشتعال الجليد

شعر عزيمة ربد الحرب

تخذ الريح الى نهر حرا
لجس النيل ردد وسعى
من صلب الكفن المشور لجرا
عرب المبت من القبر الموشى بالذهب

●●●

قال للأشباح : ان حل الروال
وصلى النايوت يذموي. تعال
فأنا من تحت موج الانمصال
شربت وروحي مبد الاحتلال
لنفسي في لظى روحي التمس

●●●

جنت للاكمان للشعر- الحرير
حين بيت في لظى الروح الحرير
غموة الذكرى وصمت الرمهرير
نظمي في اللحد عمري ورسب

●●●

غير أن من تلوح الاحتضار
وعند لحظة كبرى ساء الاستظار
برفت في الليل أحداق النهار
لمرى في تلج انمالي النهب

●●●

كدت من مري و لأب طر
حين طعمت أشعث رمهرير
ونحرت الليل في الأمس الضهير
وعلى الحاصر أشعث الغضب



جلبت الكاتب الذي عاش طموكه في فترة
الساموري في ثلاثيات وعشرينيات
في مقتل الصرخة الموت هو الحدث الرئيسي
حول . وعند انتهاء الحرب ولّى ميشيا المجمع
الياباني كله يعقد جويته وطولته . ويسير نحو
موت معنوي يجرده من ثقافته وخصوصيته ،
ونحن بالمودج نعرف بني حرج مصر من
نلك الحرب المهددة

الساموري

يذكر ميشيا أنه قرأ هذا الكتاب لأول مرة في
أثناء الحرب العالمية الثانية . وسد ذلك ليدع .
يعود ميشيا . كتب حواره باسمه . لا عدد
فراغا أحراره منه بين أن وآخر حسب المناسبة .
وول كن يركب حد فيه ما يدعي . والى عام
١٩٦٧ أي قبل مصرعه بثلاث سنوات كان
سبب قد عصفه من الأفكار في دوم هو
م . وب حرك أكن من ربع م . ووضع جويته
كتابا من أهم كتبه . عرض فيه فهمه الخاص
لأحداث وسنود ساموري كي حدث
في هذا الكتاب . وبعد لاسنود الذي لكتاب
تدور لاون ماسد . صبح حد لكتاب .
كتب ميشيا ميميا . التي عرض المصجون بفتة .
وذلك من كاسو محضرون . ولذا لمسه
المتخصصة . ليتعرفوا على خلفية المشهد
الترابيدي الأخير في حياة هذا الكاتب

بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية كانت صورة
جديدة لليابان قد أخذت في التشكل . وقد
حبب هذه صورة . جديدة . من ملامح ماسه
ميرت مجتمع اليابان القديم . وكانت أهم هذه
ملامح خصومة لسعد حروب . وحب وحب
عبد محاري الساموري . ومعاني البطولة
والشرف العسكري لديهم . وفي الوقت نفسه
كانت اليابان الحديثة تلك . تمثل انشائها لعام
الحرب الليبرالي بالدخول في دائرة التحالفات

عليه اسم . سجل الكلمات لسيد
الهاكوري . وقد أمر باموتو بسند . حرق
الكتاب . لأن سنده . قطع معصه . وحمده
به لطف

وسرعان ما بدأ محاربو الساموري في تلك
المنطقة في استلحه وتبادلته سرا غيا بينهم
وبقي كذلك حتى حرق معصه وبوربه عاب
بعد نحو ١٥٠ سنة من تاريخ كتابه

وخلال الثلاثيات من هذا القرن . ويسا
كتاب الروح . يصح به بسببية يسأح . في
لمجمع السامر . أصبح الكتاب الذي احتصر
سند معنوي . كمنه . الهاكوري . من أكن
الكتب روحا . ووصفه المهتمون باستنهاض
روح ساموراي محطه به . وحب لسايبين
الفرقة . وفي وأثناء الحرب العالمية الثانية
يتمت منه أمداه هائلة . وأخذت طباعته
مرا . واستعملت حل منه شعارات لأحياء
روح الحروب في تلك العهد المضطرب .
وأصبحت الجملة التي تقول . لقد وجدت أن
طريق الساموري هو الموت . شعارا يسير به
طيارو لكابيكاري الانتحاريون نحو حتمهم
وبعد انتهاء الحرب أعتبر الكتاب خطرا
وهذا ما . وضع من التداول وألفت نسخة .
واختفى عن عيون سلطات الاحتلال
الأمريكية

لكن كتاب الهاكوري ليس كتابا من
لبولة والموت حسب . بل يحتوي إلى جانب
ذلك على صور . وملامح نسبه مثل كتب
من أمور الحياة اليومية . وتحمل معانيته
الفرعية . عبارات مثل . القدرة على التحمل .
والتحاد القوي . والاخلاص في العلاقات
الإنسانية . والتعليم الفل . وحب التصرف في
المخاطر . ودموات التجميل . وكيف تعقد
اجتماعها . السج . وم تكن مثل هذه
المتاوين هي ما جذبت ميشيا إلى قراءته . بل
كتب فلا . موت . وفلا . وسعود . في سو

صورة الساموراي الحديث ، فقد تبه جيشا الى رة الخوف التي سيطر على كتاب ياماموتو الذي يؤكد على التسك بجباية الساموراي في سوجه لجمع بواب يدي ي س حدي التعلل ولفدان الاخلاقيات البطولية

وحلال عليه الصر ف ي وادها مشي ياماموتو ، وجد نفسه يعلق ويشرح ويضيف لما جاء في كتاب الأخير وبدا الانسان داعيتين لتكامل الروحي والجسدي داخل النفس ، والارتقاء بها الى تحقيق الذات على الصعيد العمري ، بدل الاندماج في حركة المجمع للحد وحده كل منها عنه غفيرا من مجتمعه فتطوع عن أنكار البطولة المتضدة الخاصة به

لقد س و حده

يقول ياماموتو مجرا هي حربته الروحية في جميع يروج بالتميزات ، والان عندما يتجمع هاريزو الساموراي الشبان معا ، فإهم يتحدثون عن المال والربح والحسنة وكيفية تسير شؤون البيت بشكل جيد وكيفية الحكم على لحة فلابس كما أنهم يتبادلون الاحاديث حول الجنس ،

أما نفس الصرخة التي ورد صدها ميشيا حين اجتمع مع بعض الشبان الراديكاليين قبل مصرعه ، طالباً منهم تأييد الامبراطور والالتحاق به لتكوين فصيل لخدمته لكن أحدا لم يكثر له صوته المدي فهي مقابل الشبان الساموراي القسدين في عصر ياماموتو ، كان شيا اليابان الحديثة يتورعون على الثورات الليبرالية والراديكالية التي وردت اليهم من الغرب ، ويتظاهرون ضد البطولة وصرخه الامبراطوري ، ويرون في انبساط المسكر اليابانية قوة تدميرية رهبة وفي هذا الجو المصمر ، وصل ميشيا طريق الساموراي الذي قلده الى غايته المروعة

العربية الامريكية وسيطرت على مجمع اليابان ، بالتالي ، قيم الحرب المادية واعتصت صورة الساموراي إلا من دهن ميشيا الذي وحده عنه يتورع في فنه وحياته على مسارين مختلفين ، أحدهما مع المجتمع وبطوة فعله نحو الغرب ، س وصل لأخره ، عمره خمس وعشرون سنة البطولة المتقدة ومع مرور الزمن كان هذا الجانب من ميول ميشيا يبرر من خلال ارتباط الكاتب ببقايا الملامح المعاصرة التي لم تندر بعد بقيت ، وكان كتاب «الهاككوري» ، س ، و يود ، و ، حده عدد مع و ربح قراءاته المنصرة لهذا الكتاب جميع محاولات مستمرة لتثيت هذه الملامح التي شهدنا الكاتب تتداعى من حوله وحين كتب قراءاته للهاككوري عام ١٩٦٧ كان يهدف الى إيجاد صلة حية بالتقاليد والأفكار التي احتضنها نكتاب

حمل كتاب ميشيا عنوان «حول الهاككوري» وبعده عنوان فرعي آخر هو «اخلاقيات الساموراي واليابان الحديثة» ، ومع أن هذا الكتاب كما ذكرنا لم يكن كتابا عن «بطولة والموت فقط» ، إلا أن ميشيا عند قراءته له لم يأنس سوى الفصول الثلاثة الأولى ، وهي فصول تتحدث عن القسوة والموت في معظمه ، فحلال بعد س روج س ، القديمة ، وحده ميشيا نفسه مسجورا بفكرة الموت كما جاءت في فلسفة الساموراي ، ويجب أن نذكر أنه ظل مسجورا بهذه الفكرة حتى النهاية ، وعندما جاءت لحظة الاختيار بين الموت والحياة التي لا تأتي غير مرة واحدة في الحياة كما يفوق الساموراي القديم ، لم يسرده في اختيار سته باعتباره طريق الساموراي وحرقته لاساسه

وبتبه ميشيا الى حقيقة هامة يتحمل منها ونسحه بعد عشر ياماموتو بمصره ي س الساموراي القديم وميشيا الذي لم تطارق ذهنه

الانتباه لفرعهم ولم يكن المودة الى الوراء
فوجد خلاصه في الانتحار حسب الظروف
القديمة

في دراسته حول الهاككوري يصل عيشا الى
أن فكرة الموت - كما صاغها الفلاسفة اليابانيون
القديماء ومقاتلو الساموراي - هي فكرة الحرية
نفسها فالارادة الحرة كما يرى ميشا هي
إرادة الموت بحرية ، وعندما يختار الساموراي
الموت فإنه يؤدي عملا من أعمال الحرية وقد
اختصر ذلك في عبارة تقول : أن معادلة الموت
نسوي الحرية وهي المسألة المثالية
للساموراي ، ويبني على ذلك استنتاجات
تنصح من توجهاته العملية المكون لها حتى
الموت ليقول

« إن الرؤية اليابانية التقليدية للموت التي
تري أن الموت قتل في المعركة والانتحار
الططوسي شرفان يعكس الدرجة ، ويهدف
« أن الصفحة الاجتماعية للانتحار المعروفة
بها كبري نسب علما عنه كم سطر به في
القرن « أما التعبير الأسمى عن الارادة الحرة
لحياة الشرف »

لكن الحقيقة المنسية لدى ميشا هي أن
يكوم يدعي وتدل بذكر باب خاص من
كأن مرجعاً من الفلسفة اليابانية القديمة والمكر
والثقافة الغربيين فقد عُرف عنه تأثره برونز
واينيه وتوماس مان وهوسنويسكي

وقد كتب روايته « صوحاء الأمواج » عام
١٩٥١ التي تعتبر صياغة يابانية للأسطورة
اليونانية القديمة « داغي وعلوته » ويشبه بعض
النقاد روايته « السراقق الذهبي » برواية « الحبل
البحري » الذي تأثر به ميشا كثيراً وفي هذا
المجال هناك أمر لا يخلو من دلالة فقد كان
مدخل ميشا للكتابة هي « الهاككوري » هو
الحديث عن كتاب للروائي الفرنسي ريمون
ردييه بعنوان « جملة النكبات درعيل » الذي
كتبه مؤلفه قبل أن يموت في سن العشرين ، تاركا

عند انطلاق الدعوة لتحويل البدان الى بلد
عسكري في الثلاثينات كان ميشا على رأس
المدعة إلا أنه لم يد حماسا كبيرا للحرب عند
اندلاعها ، ولم يلجأ الى التطوع للقتال ، ولم
يتم تصحيح خطأ في شخيص حالة الصحة
اعتبر على أثرها غير صالح للخدمة العسكرية
لكن ميوله اليمينية لم تتغير مع مرور الزمن بل ظلت
الروح العسكرية اليابانية هدفا رئيسيا لفكرة ،
وظلت صورة الشبان اليابانيين في الثلاثينات
وعطاري الكاميكايزي الانتحاريين مثالا للبطولة
والاستعداد للموت في سبيل الامبراطور بل
إنه أعلن يوما عن اعتقاده بأن الامبراطور
مصنوع من الخطأ

وقد كان أمرا ذا دلالة أن يقوم عام ١٩٦٧ ،
فد كانه درسه حول الهاككوري بالاسحق
سرا بطوات الدفاع الذاتي اليابانية حيث تدور
للسنة شهر وفي عام ١٩٦٨ خرج بتكوين حشر
خاص هذه خدمة الامبراطور وهذا الجيش
تسبح منسب من يد يد مداهم بعد - يدوع
الذاني اليابانية في طوكيو ، حيث أخذ مشهد
انتحاره الذي روج العالم

فلسفة الموت وحرية

لقد وجد ميشا نفسه يجأ من جديد لمفرد
الساموراي القديم ياماموتو ويقت على حياة
الموت التي وقف عليها وحين قرأ ما كتبه
الساموراي المعنول ، سحرته فكرة الموت
باعتباره ترويحاً للحياة فوجد نفسه يهيم في
صياغة فلسفة الموت التي بدأها ياماموتو ووجد
فيها خلاصاً من ذلك النقص الذي وجد نفسه
فيه ، والذي كان يفره امكناً لما يفره به مجتمع
اليابان في فترة الحرب العالمية الثانية لقد كان
ميشا يمتد ونكره وسلوكه تجسيدا للنقص بين
ماضي تقليدي فيه الطولة القدرية والموت ، وبين
الحالية التي دخلت اليابان مع التحديث وعملة

انتحاراً مأساوياً في ظهر الغرب وقبل أن يصل إلى فرار الانتحار كان قد عاشه مراراً وما التردد الملح لفكرة الموت والعوص في نفاذيتها واحتمالاتها في كتابه هذا على وجه الخصوص ، سوى يغلب لفكرة الانتحار الذي كان يجد صورته كلها ضح كتابه ولم يس مشيها أن يناقش الانتحار باعتباره إحتمالاً لحياة حوشو

بامامونو فقد تحيل مشيها منه في صورة الساموراي القديم الذي انتهى بربرة عن لرائته وهو في الحادية والستين . وفكر مشيها بأي حون واحد المحارب العتيق موته الاعتيادي على فراش بسيط في كوخ ناء وطرح احتمال قيام بامامونو بالانتحار وهو في واقع الحال يطرح احتمال استناره هو . وخصص إلى امحالة ذلك باصبار

بمعه (بعد ١٠٠٠ سنة) من الموت . فكم يمكن باستطاعة جوشو الانتحار فقرر الجنود إلى حياة العزلة . أما مشيها - الساموراي الحديث - فلم يكن في المصنع الذي عاش فيه ، سلطة لعائلة أو سيل إنطاقي أو امبراطور ، فوفد في سره في حذر بطونه بدمه

وأجهر بسيفه على نفسه الممثلة لقد كانت إحدى تصورات مشيها المتعددة لنفسه ، أنه ساموراي حديث . وفي انتحاره لطفوس السريع إلى كان يمارس حولة الموت بر اختارها لنفسه كساموراي تراجيدي في عالم اختفت به أخلاقيات الساموراي □□

هذا الأثر الأدبي المهم كما يقول مشيها . ولا شك أن موت راديميه كان من التأثير على مشيها بقدر تأثير الكتاب الذي يذكر أنه قرأه قبل التعرف على كتاب اهاغاكوري مباشرة . وبعد الحرب المصبة الثانية ذهب إلى الولايات المتحدة حيث حل فيها على وراوة الحارحية وعمل محرراً في صحيفة (بارتيران ليو)

لدا . فبعد ترديده لفكرة الموت لم تغب عن ذهنه تلك المفارقة الختمية بين فهم الموت للموت . وبين بسطته على إنشائه في أثناء الحرب ، ثم حلها معه إلى أن وجد نفسه في لحظة الاختيار التي تنظرها طويلاً يحار دون شرده للموت الطفوسي على الطريقة اليابانية

ولا شك أن مشيها صرف حرداً كبيراً من وقته يناقش الموت . لا كفكرة فحسب ، بل كاحتمال ظل ملازمًا له باستمرار . وكانت الشككة بالنسبة له هي اختيار طريقة الموت وحظته . ولا شك بكون الانتحار كذا . لأن حرداً كبيراً نظريته لوجده . في بسطته . في بسطته

يكون سامو حرداً في عصر مسح الساموراي فيه فارصاً قديماً في غير عصره . لقد حقق مشيها خلال حياته لفصيرة الكثير من الأبعاد والرهجات واحدة بعد الأخرى . لكن الرهبة الوحيدة التي لم تتحقق هي رغبة الموت والموت كما يفهمه ليس موتاً عشياً ، فليس هناك موت عشى باموراي كما يقول حرداً كبيراً

تسهي ثلاثة ملايين سنة من التبريح الإنساني

الفيلسوف الفرنسي حارودي بعد اسلاط



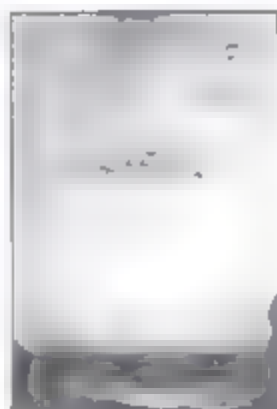
هيكل والسياسة الأسبوعية

الكاتب : د . محمد سيد محمد
الناشر : دار الرافعي - الرياض
سنة النشر : ١٩٨٣

يمكن القول بأن الصحافة ظاهرة اجتماعية حضارية - تواكب تطور المجتمعات وتعكس صورها - مؤثرا ومتأثرا بحركة هذا التطور وكذلك كان تاريخ الصحافة في مصر عكسا لمجهود الكاتب لكتابه الذي تناول فيه التغيرات الخاصة بمحلة الهبة الأسبوعية

وسبح من حل حياة صاحبها الدكتور محمد حبه هيكلا - لم درس تاريخ هذه الصحيفة (١٩٢٦ - ١٩٤٩) والمادة التحريرية فيها وإدارتها وطريقة إخراجها ونشرها ، ودورها وإنجازاتها وأثرها

والمستخدم في رصد مادته المنهج التاريخي مع سحر وبريد الاستدلال ودقه منهج مدقق بها خاصة مدته بسببه لأسبوعية معروف من صحف لأسبوعية كالسلاخ الأسبوعية وغيرها



المناخ والحيمة

لكاتب : محمد عز وصبر
ناشر : الادارة العامة للطيران المدني -
إدارة الأرصاد الجوية - الكويت
سنة النشر : ١٩٨٤

يمتد هذا الكتاب العلمي في حلاقة المناخ بالإنسان وتأثيره على نشاطاته الحياتية ، ويستعرض فيه أيضا شأنا الأرصاد الجوية في الكويت والتطورات التي دخلت عليها

يقول المؤلف (الطقس يؤثر في حياة الإنسان ، كما يؤثر في شتى مجالات النشاط بشري - وعليه فلهذا استخدام البيانات والمعلومات المناخية أصبح أمرا لا غنى عنه عند وضعه سياسة تنمية واعداد لخططه
مشروع من المشاريع)





الاعجاز لحيوي في القرآن الكريم

مكتبة : مكتبة عبد الفتاح الدحي
 منش : مكتبة صلاح - مكتبة
 سنة نشر : ١٩٨٤

المعروف ان كلمة (العجيب) لها عدة دلالات
 ومعان ، فقلبه الكلام عرفوها بابا إتيان ما هو
 حادى لعماده وساحح من تأليف ، ومعمود
 بالتعجب

وكلمة معجزة تستعمل في الآداب والفنون
 على سبيل المعجزة لا الخلقية ، لأن الاعجاز
 عسري عسري مكتبة لا يستطيع نشر أن
 يقوم به

هذا وقد ذكر الكاتب في كتابه على دراسة
 نظم من الاعجاز في سورة البقرة في سركيب
 القراني ، ونشأة النحو ، والأعمال الماضية
 والمضارع والأمر ، كتب ورعت في القرآن
 مكتبة يرى بعض علماء بهد وضع
 ذلك للنقد والمراجعة

ممالك الخزيين

الكاتب : ابراهيم أصلان
 الناشر : دار الشهور ودار أبعاد للطباعة
 ونشر - بيروت
 سنة النشر : ١٩٨٣

عندة هي الرواية الأولى للكاتب ، بعد
 عمده عن القصص لأول حجرة من
 صدرت سنة ١٩٧١ و ابراهيم أصلان أحد
 كتاب القصة الذين برروا في السنتات ، إلا أنه
 كان وماران مقلدا في كتابه

بعد حوالي ١٣ سنة حل صدور مجموعته
 بقصصية الأولى ، ها هو يصدر روايته الأولى ،
 وفيه لم يترك بعض بعض حلال من
 المأخوذة في بعض المحلات العربية ، إلا أنه لم
 يادر في شرعها في مجموعة ثانية ، بل أصدر هذه
 لزوجة في سبيل منسجعة عن حياء في حي
 أمه لتعجب في لغوه ، ومن بعد
 شادج بعض مكانه ، نتيجة لاختلاف آرائهم
 وأماكن قديمهم

وقد تيرت الرواية بعض صلبه متعارف
 مشعور بالكوميديا ، وكان يمكنه الاستغناء عن
 الكثير من الشخصيات والتركيز على المحوري
 بها





تطور لهجه نكويته

د. محمد عبد الله

د. محمد عبد الله

د. محمد عبد الله

سنة ١٩٩٣

لـ

لـ

لـ : محمد عبد الله
المؤسسة الجامعية للدراسات
والبحر - بيروت

سنة النشر ١٩٩٢

مع قصص وعشرات القصص ، ولغة
وكثير من اللهجات المتعددة ، مصورة في
قالب قصصي يجمع الحداثة والابتكار
الكتاب هو من روائد
السر والاختراع

بخصوص محمد عبد الله في دواخل
شخصياته ، برصد الدقيق ، الشيف ، الذي
يستعصي على الروح

شخصيات متناثرة متفردة ، تمنح رؤاها
وواقفها بالصوت والاحلام والكوابيس ،
تتوق لكسر قيود الكثير من الحواجز والموانع ،
أحيانا تعمل ، وأحيانا أخرى يتركها الكاتب في
حالة انهدام العمل ، يلتقط من مجتمع البحرين -
مجتمعه - بعض الملامح ويبني ويخرج

ويستعمل الرموز والالهام

ليقدم الخاص بالعام ، ليصل إلى محطة
برؤي الإنسانية ، قادر وقدير في التعبير عن
الحياة الداخلية بنفس الإنسانية ، تسع
قصص ، عشرات القضايا ، تلك هي
المجموعة

لهجه نكويته : محمد عبد الله

لـ : محمد عبد الله
المؤسسة الجامعية للدراسات
والبحر - بيروت

سنة النشر ١٩٩٢
مع قصص وعشرات القصص ، ولغة
وكثير من اللهجات المتعددة ، مصورة في
قالب قصصي يجمع الحداثة والابتكار
الكتاب هو من روائد
السر والاختراع





سنة ١٩٨٢ و١٩٨٣

بحوث ومناقشات عدة كتاب
لناشر : مركز دراسات الوحدة العربية -

بيروت

سنة النشر : ١٩٨٢

يجمع هذا الكتاب بين دفتيه بحوث
ومناقشات الندوة الفكرية ، التي نظمها مركز
دراسات الوحدة العربية ، بالاشتراك مع
المعهد العلمي العراقي ، ومعهد البحوث
والدراسات العربية التابع لجامعة العربية
تشكل اللغة العربية أحد المقومات
الأساسية ، ل وحدة الأمة العربية وتحقيق
تطبيقاتها القومية

إلا أن اللغة الفصحى تثار حولها وجهها
بعض العواصف بين حين وآخر ، لذلك فقد
اهتمت الندوة لمناقشة شتى القضايا والصعوبات
وتسهيلات التي يمكن تسليتها بهذه وسائلها
بالقومي القومي وقد جاء في مقدمة الكتاب
واللغة كالوطني يجب أن يكون الدخول إليه
مقارن ومربطاً بالصالح العامة ، لا أن تكون
حبراً مبدوحاً بلا سبيل لأحسب وشعر -
الواظمة بطون رادع ولا قيود فكيف أن الأمة
المستقلة هي التي لها حدود أمة ، كذلك فاللغة
أخية المستقلة هي التي لها حدود تحميها .

أولاً وثلاً - ستمين في فلسطين

جميع الحقوق محفوظة
جميع الحقوق محفوظة

الناشر : مركز الأبحاث للتاريخ والفنون
والثقافة الإسلامية - استانبول
سنة النشر : ١٩٨٢

الكتاب الذي نعرض له هو الكتاب الأول
الذي صدر عن المركز التابع لمنظمة المؤتمر
الإسلامي

وهو عبارة عن وثيقة تاريخية تم تدوينها في
أواسط القرن التاسع عشر من قبل
العثماني فلسطين والتي تم الاحتفاظ بها في
الأرشيف العثماني باستنبول ، تحتوي على (دفتر
لحرير الطابور رقم ٥٢٩) وتشتمل على معلومات
مهمة حول أملاك وأوقاف المسلمين خاصة في
عهد الأيوبيين والمماليك وبداية عهد
العثمانيين

وقد تم تحرير الوثيقة ونشرت صورة كاملة
لأصولها ، بما ألفى أصواء وقدم معلومات وافية
في راجع لأهميتها وأهميتها
للفلسطين ومكاتبها وشاغلهم في تلك المرحلة



أغسطس ١٩٨٤



المُسَابِقَةُ الثقافية

وعسى في أمثلة هذه المسابقة التوزيع والتبسيط إلى حد ما وذلك بأمل إقبالكم على الاشتراك فيها والاستمتاع في الرد على أسئلتها برحوتكم الوفيين ولظفر بأحدى الجوائز ودلت بالرد على عشرة أمثلة من أسئلتها رداً صحيحاً

١- مرسل الإجابات على السؤال الثاني بحلة العرب - صندوق بريد ٦٤٨ الكويت
٢- مساهمة عرب ثقافته (العدد ٩ - ٣) وحرر موعود بوصف الإجابات البها هو أول
أكتوبر ١٩٨٤

سرى رحيل ثلاث نساء - د. محمد - في هو وروى ما نشره بالأواني

- ١- منه موضح طرق صحراء في رأس الفيل - ٣ سنة
- بالفرج
- بالفرج
- بالفرج

٢- التردد لمط عديم ومضاه الأرسوب - وحيدة فرد - وهو حسابه التي بلغتها المرسول وسأوى ١٢
ملا - هل هذا الكلام خطأ أم صواب؟

- ١- يدور الشمس حول نفسها في ٢٥ يوم - ويدور حول مركز شمرة - شمرة تدور حول نفسها التي هي حرة
بها سرعة ٧ كم في الساعة - فكم تبلغ الشمس من الوقت تكمل دورها الثاني هذه
- سنة واحدة
- ١٢٥ مليون سنة
- ٢٢٥ مليون سنة

٣- ما هو ثاني أعلى جبل في العالم؟

- ٤- عاصمة التبت، لاسا، بنبع رماها - ١٢ قدم فوق سطح البحر - فأى عواصم أمريكا الجنوبية تبلغ مثل هذا الارتفاع؟
- ٢

جوائز العرب لقرائها أكثر من ألف دينار سنوياً

| | |
|---|------------|
| الجائزة الأولى | ٥٠ ديناراً |
| الجائزة الثانية | ٣٠ ديناراً |
| الجائزة الثالثة | ٢٠ ديناراً |
| و ٨ حوشر تشجيعية قيمة كل منها ١٠ دنانير | |

جوائز
المسابقة

٧ - الصوف ونظف كلاهما بنصف ساعة - فاجع بكفة ساعة ١٢ - وجها بنصف الماء بنسبه ٢ / ٩

٨ - ما هو ثاني أطول نهر في العالم ؟

٩ - أبهى أكبر مساحة - إسرائيل أم مطح بصر - لقي ٥٠ في صورة الفروع هرايه ؟

١٠ - أي شيء من الحيوانات لديه لي الفوف حاصره يقع من الطول ٨٢ متر ومن العمر ٣٥ سنة ؟

١١ - من الظاهر لفتته لتتفر وجوه ليل المده في عرض محيط الأطلس ووسط مياهه المالحه ونظرا بلصدا بحارة يسبح منها فليس تقع منطقة هذه المده منه من محيط لاطلس ؟ وكيف تفسر ظاهرة الغريزة ؟

١٢ - ما المقصود بالأراضي المنطية ؟

• هي التي تتقل من غرد و أنت بالاحصان ديسر و غلاسه

• هي التي تتقل من غرد و غرد بوسعه تنفس و لدى اقرب جدده من الآخر

حل سابقه نهنگ

(٣٠٦)

مشورتي في عيد مايو ١٩٨٤

١. خانه بني مشغوب و همه بستر با بخت دانه بوقايه من بستر هي
 بدم بي و تقو بد و خانه لمر بد بخت دانه بخت دانه لمر
 بخت دانه بخت دانه و هي بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه
 بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه

٢. كرات بد بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه
 بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه
 الواحد

٣. بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه
 بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه
 (Rigo Mortis)

٤. بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه
 بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه
 بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه
 بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه

٥. بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه

٦. بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه
 بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه

٧. بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه
 بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه

٨. بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه بخت دانه

معركة برا اسلاح

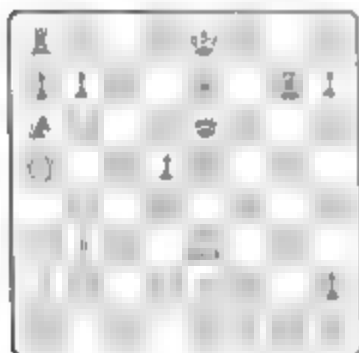


قانون اللص

ج د هـ
١٦- ج
١٧- هـ
١٨- ر
١٩- ج
٢٠- هـ
٢١- ر

١٦- د
١٧- هـ
١٨- ج
١٩- ر
٢٠- هـ
٢١- ر

قانون اللص والذي يعني بان لا تقطع سوي اللص
بعد سرقته القامه الى سرقه اللص
وعند سرقته فيها هو في سرقته لونه كفي
عند سرقته سرقته لا يودي اليه السارق فيها من سرق
وجعل قد يودي اليه سرقته الى سرقته سرقته
العلاقات بين اللاعبين ، والذوور الفتل من الامثلة الحديثة
البارز هي قلة اللاعبين الدوليين بأحكام هذا القانون
وإن أقر ذلك في حصة الذوور ، والذوور الثاني من الذوور
مباراة براينون ١٩٨٣ والتي أقيمت تحت رعاية شركة ألعاب
الكمبيوتر البريطانية وهو بين اللاعبين البريطانيين
الكبارين ويليام واتس (١٩٣٠ نقطة) وجيم شورت
١٥ سنة



وهو سرق الذوور سرقته حصة د ر لاصود سرق
مذوور حصة ح ٨ سرقته سرقته سرقته سرقته سرقته
الطريق سرقته لاصود حصة ح ٨ سرقته سرقته سرقته
سرقته حصة حصة سرقته سرقته سرقته سرقته
التي سرقته سرقته سرقته سرقته سرقته سرقته
سرقته سرقته سرقته سرقته سرقته سرقته
لاصوب حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
التي سرقته سرقته سرقته سرقته سرقته سرقته

١٦- ج

ولكنه ما ان رأى ربه الأبيض السارق

١٧- ج

في يجد لعله سرق الاستسلام

الدفاع الفرنسي

| البيون (البيض) | شورت (الأسود) |
|----------------|---------------|
| ١- د | ١- د |
| ٢- د | ٢- د |
| ٣- ج | ٣- ج |
| ٤- د | ٤- د |
| ٥- د | ٥- د |
| ٦- د | ٦- د |
| ٧- ج | ٧- ج |
| ٨- د | ٨- د |
| ٩- د | ٩- د |
| ١٠- ج | ١٠- ج |
| ١١- د | ١١- د |
| ١٢- د | ١٢- د |
| ١٣- د | ١٣- د |
| ١٤- د | ١٤- د |
| ١٥- د | ١٥- د |

• لاصوب الذي سرق اللص

جبل العرب
.. وامستاليا

منذ صدور القرار وانتم
مخبرون على باب الاستطلاعات
العربية والتي أعطت الكثير من
الثقافة وغيرها من التواصي
المختلفة عن هذه المناطق بشراء
في أرجاء الوطن العربي
والاسلامي ولان جبل
... عدلاد ...
محتاج الى تسليط الضوء عليها
فاننا نطرح عليكم التمام
بإستطلاع من هذا الجبل . كما
نأمل منكم القيام بإستطلاع من
الخلفية العربية في سترها وإسرة
المرور الذي تقوم به هذه الخلفية
سواء أكانت دورا محاورا أم
غائبا

انگرم برجس: انجوش - مٹی -
اسرائیل

المعروف

فيما يتعلق بجبل العرب
قد قمنا باستطلاع منه
مؤخرًا ، وبخصوص
استراليا فان الاستطلاع
عنها وارد لقاعتنا بضرورة
تبليط الضوء على هذه
القارة المبدئية .

- به بعد ملاقات کردند. چونکه حکم
 مانتصار آنها فی مثل هذه الدورات بعد از هر
 محسوسه است. از این جهت مخصوصاً در حین
 لغو و در حین بعد از آن که با هر یک از
 در صورتی که بعد از آن که با هر یک از
 و پس از آن که با هر یک از
 بعد از آن که با هر یک از
 در صورتی که بعد از آن که با هر یک از
 از این جهت مخصوصاً در حین
 و در حین بعد از آن که با هر یک از
 خروج نواح من الزیون النری

۱۹۹۶
 ۱۹۹۷
 ۱۹۹۸
 ۱۹۹۹
 ۲۰۰۰
 ۲۰۰۱
 ۲۰۰۲
 ۲۰۰۳
 ۲۰۰۴
 ۲۰۰۵
 ۲۰۰۶
 ۲۰۰۷
 ۲۰۰۸
 ۲۰۰۹
 ۲۰۱۰
 ۲۰۱۱
 ۲۰۱۲
 ۲۰۱۳
 ۲۰۱۴
 ۲۰۱۵
 ۲۰۱۶
 ۲۰۱۷
 ۲۰۱۸
 ۲۰۱۹
 ۲۰۲۰
 ۲۰۲۱
 ۲۰۲۲
 ۲۰۲۳
 ۲۰۲۴
 ۲۰۲۵
 ۲۰۲۶
 ۲۰۲۷
 ۲۰۲۸
 ۲۰۲۹
 ۲۰۳۰
 ۲۰۳۱
 ۲۰۳۲
 ۲۰۳۳
 ۲۰۳۴
 ۲۰۳۵
 ۲۰۳۶
 ۲۰۳۷
 ۲۰۳۸
 ۲۰۳۹
 ۲۰۴۰
 ۲۰۴۱
 ۲۰۴۲
 ۲۰۴۳
 ۲۰۴۴
 ۲۰۴۵
 ۲۰۴۶
 ۲۰۴۷
 ۲۰۴۸
 ۲۰۴۹
 ۲۰۵۰
 ۲۰۵۱
 ۲۰۵۲
 ۲۰۵۳
 ۲۰۵۴
 ۲۰۵۵
 ۲۰۵۶
 ۲۰۵۷
 ۲۰۵۸
 ۲۰۵۹
 ۲۰۶۰
 ۲۰۶۱
 ۲۰۶۲
 ۲۰۶۳
 ۲۰۶۴
 ۲۰۶۵
 ۲۰۶۶
 ۲۰۶۷
 ۲۰۶۸
 ۲۰۶۹
 ۲۰۷۰
 ۲۰۷۱
 ۲۰۷۲
 ۲۰۷۳
 ۲۰۷۴
 ۲۰۷۵
 ۲۰۷۶
 ۲۰۷۷
 ۲۰۷۸
 ۲۰۷۹
 ۲۰۸۰
 ۲۰۸۱
 ۲۰۸۲
 ۲۰۸۳
 ۲۰۸۴
 ۲۰۸۵
 ۲۰۸۶
 ۲۰۸۷
 ۲۰۸۸
 ۲۰۸۹
 ۲۰۹۰
 ۲۰۹۱
 ۲۰۹۲
 ۲۰۹۳
 ۲۰۹۴
 ۲۰۹۵
 ۲۰۹۶
 ۲۰۹۷
 ۲۰۹۸
 ۲۰۹۹
 ۲۱۰۰
 ۲۱۰۱
 ۲۱۰۲
 ۲۱۰۳
 ۲۱۰۴
 ۲۱۰۵
 ۲۱۰۶
 ۲۱۰۷
 ۲۱۰۸
 ۲۱۰۹
 ۲۱۱۰
 ۲۱۱۱
 ۲۱۱۲
 ۲۱۱۳
 ۲۱۱۴
 ۲۱۱۵
 ۲۱۱۶
 ۲۱۱۷
 ۲۱۱۸
 ۲۱۱۹
 ۲۱۲۰
 ۲۱۲۱
 ۲۱۲۲
 ۲۱۲۳
 ۲۱۲۴
 ۲۱۲۵
 ۲۱۲۶
 ۲۱۲۷
 ۲۱۲۸
 ۲۱۲۹
 ۲۱۳۰
 ۲۱۳۱
 ۲۱۳۲
 ۲۱۳۳
 ۲۱۳۴
 ۲۱۳۵
 ۲۱۳۶
 ۲۱۳۷
 ۲۱۳۸
 ۲۱۳۹
 ۲۱۴۰
 ۲۱۴۱
 ۲۱۴۲
 ۲۱۴۳
 ۲۱۴۴
 ۲۱۴۵
 ۲۱۴۶
 ۲۱۴۷
 ۲۱۴۸
 ۲۱۴۹
 ۲۱۵۰
 ۲۱۵۱
 ۲۱۵۲
 ۲۱۵۳
 ۲۱۵۴
 ۲۱۵۵
 ۲۱۵۶
 ۲۱۵۷
 ۲۱۵۸
 ۲۱۵۹
 ۲۱۶۰
 ۲۱۶۱
 ۲۱۶۲
 ۲۱۶۳
 ۲۱۶۴
 ۲۱۶۵
 ۲۱۶۶
 ۲۱۶۷
 ۲۱۶۸
 ۲۱۶۹
 ۲۱۷۰
 ۲۱۷۱
 ۲۱۷۲
 ۲۱۷۳
 ۲۱۷۴
 ۲۱۷۵
 ۲۱۷۶
 ۲۱۷۷
 ۲۱۷۸
 ۲۱۷۹
 ۲۱۸۰
 ۲۱۸۱
 ۲۱۸۲
 ۲۱۸۳
 ۲۱۸۴
 ۲۱۸۵
 ۲۱۸۶
 ۲۱۸۷
 ۲۱۸۸
 ۲۱۸۹
 ۲۱۹۰
 ۲۱۹۱
 ۲۱۹۲
 ۲۱۹۳
 ۲۱۹۴
 ۲۱۹۵
 ۲۱۹۶
 ۲۱۹۷
 ۲۱۹۸
 ۲۱۹۹
 ۲۲۰۰
 ۲۲۰۱
 ۲۲۰۲
 ۲۲۰۳
 ۲۲۰۴
 ۲۲۰۵
 ۲۲۰۶
 ۲۲۰۷
 ۲۲۰۸
 ۲۲۰۹
 ۲۲۱۰
 ۲۲۱۱
 ۲۲۱۲
 ۲۲۱۳
 ۲۲۱۴
 ۲۲۱۵
 ۲۲۱۶
 ۲۲۱۷
 ۲۲۱۸
 ۲۲۱۹
 ۲۲۲۰
 ۲۲۲۱
 ۲۲۲۲
 ۲۲۲۳
 ۲۲۲۴
 ۲۲۲۵
 ۲۲۲۶
 ۲۲۲۷
 ۲۲۲۸
 ۲۲۲۹
 ۲۲۳۰
 ۲۲۳۱
 ۲۲۳۲
 ۲۲۳۳
 ۲۲۳۴
 ۲۲۳۵
 ۲۲۳۶
 ۲۲۳۷
 ۲۲۳۸
 ۲۲۳۹
 ۲۲۴۰
 ۲۲۴۱
 ۲۲۴۲
 ۲۲۴۳
 ۲۲۴۴
 ۲۲۴۵
 ۲۲۴۶
 ۲۲۴۷
 ۲۲۴۸
 ۲۲۴۹
 ۲۲۵۰
 ۲۲۵۱
 ۲۲۵۲
 ۲۲۵۳
 ۲۲۵۴
 ۲۲۵۵
 ۲۲۵۶
 ۲۲۵۷
 ۲۲۵۸
 ۲۲۵۹
 ۲۲۶۰
 ۲۲۶۱
 ۲۲۶۲
 ۲۲۶۳
 ۲۲۶۴
 ۲۲۶۵
 ۲۲۶۶
 ۲۲۶۷
 ۲۲۶۸
 ۲۲۶۹
 ۲۲۷۰
 ۲۲۷۱
 ۲۲۷۲
 ۲۲۷۳
 ۲۲۷۴
 ۲۲۷۵
 ۲۲۷۶
 ۲۲۷۷
 ۲۲۷۸
 ۲۲۷۹
 ۲۲۸۰
 ۲۲۸۱
 ۲۲۸۲
 ۲۲۸۳
 ۲۲۸۴
 ۲۲۸۵
 ۲۲۸۶
 ۲۲۸۷
 ۲۲۸۸
 ۲۲۸۹
 ۲۲۹۰
 ۲۲۹۱
 ۲۲۹۲
 ۲۲۹۳
 ۲۲۹۴
 ۲۲۹۵
 ۲۲۹۶
 ۲۲۹۷
 ۲۲۹۸
 ۲۲۹۹
 ۲۳۰۰
 ۲۳۰۱
 ۲۳۰۲
 ۲۳۰۳
 ۲۳۰۴
 ۲۳۰۵
 ۲۳۰۶
 ۲۳۰۷
 ۲۳۰۸
 ۲۳۰۹
 ۲۳۱۰

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

شاهي اسم ڄڻم سيڪلاوي - توکي

الأعراس:

۱- در این کتاب، به بیان سبب و علت وقوع حوادث پرداخته شده است.
 ۲- در این کتاب، به بیان سبب و علت وقوع حوادث پرداخته شده است.
 ۳- در این کتاب، به بیان سبب و علت وقوع حوادث پرداخته شده است.
 ۴- در این کتاب، به بیان سبب و علت وقوع حوادث پرداخته شده است.
 ۵- در این کتاب، به بیان سبب و علت وقوع حوادث پرداخته شده است.
 ۶- در این کتاب، به بیان سبب و علت وقوع حوادث پرداخته شده است.
 ۷- در این کتاب، به بیان سبب و علت وقوع حوادث پرداخته شده است.
 ۸- در این کتاب، به بیان سبب و علت وقوع حوادث پرداخته شده است.
 ۹- در این کتاب، به بیان سبب و علت وقوع حوادث پرداخته شده است.
 ۱۰- در این کتاب، به بیان سبب و علت وقوع حوادث پرداخته شده است.

الأشنيات ... نباتات بلا ساق

في العدد (٣٠٥) قرأت من
جلة ما قرأت مقالاً بعنوان
« هذا المحرم من
الطحالب » بعد قري
تقشيري وأعتقد بأن ما قصد
الكتاب في مقالته هو موع من
النباتات بلا حربة الدب التي
سمي في الصين السلي
بالأشنيات وأشهرها لاسه
الحمر وسية الحمر
(حبر وحبر) التي تظهر على
سطح المستنقعات والمياه الائمة
بشكل حزم طافية من محوط
خضراء اللون

والكتاب يقول في سياق مقال
الطحالب في لغة العلم نباتات
ثلاثية أي أنها نباتات خضراء بلا
ساق أو أوراق أو جذور وهذا
التميز لا يظهر عن الطحالب
بل يظهر عن لاسيات فقط
بينما الطحالب هي نباتات
لأخضرية خضراء لها ساقان
وأوراق خضراء ولكن لا غير
فيها جذور ، وليس لها ألوية
ساقية ومنهنا طحالب
الفيوناريا وهذا إضافة إلى أن
كل ما جاء في المقال يتعلق على
الأشنيات لا على الطحالب

شكري أحمد الزعبي -
مدرسة ثانوية الطيبة

العربي - تراث الانسان العربي

نحمل كمعاني الحكم مشاعر الأعراس والتقدير بكل العالمين عن
هذه المعنى فهي من رفعة الذب بفساد الصاعد والتفصيل
القديم وكانت كذبت توالدي الذي استل من حوار ربه يتكون
« ورثي » من واحد أثرت العربي في سنوكي وثقاني وحكمي
وفي أحد أعمده والصوم يوجهها بها الفالح فصاها هذه العالم
مختلفة طاب الصلاة بنا

لقد اصحبت العربي برائنا من يد لكل عربي يذكر مقدرها وثقني
عن عطائها الفسده من أجل عربي وع نخدم أمه وعروته
تمهيد من عجم محمد فكمحي
تمتلكه العربية السعودية - حائل

العربي

عزير الذي يؤدبه مجله هو جزء من وحياها شجاء
أبى بحروبه المستعصم ، وما يجمعهم من لاسان
العربي ينسج بديرة ذوره في احياء « شكر نصاري »
العزير على مشاعره بحر مجلت العربي

أقوال المفكرين العرب

أعرا باستمرار ما تقدموه من المواد معاصرة على صحاحه
العربي والذي يستوقفي حكم ما تون بأقوال المفكرين حائنا -
ورغم أننا لا نقل من مورثنا إلا ما نرى أن مثلاً مفكرين وعلماء
عرباً لهم دور كبير في نشر العلم والأدب والثقافة ، وهؤلاء
يحتاجون من العربي نقل ما دعوه من علم وثقافة وأدب
أحمد محمد عبد القوي - الشيخ - الكويت

العربي

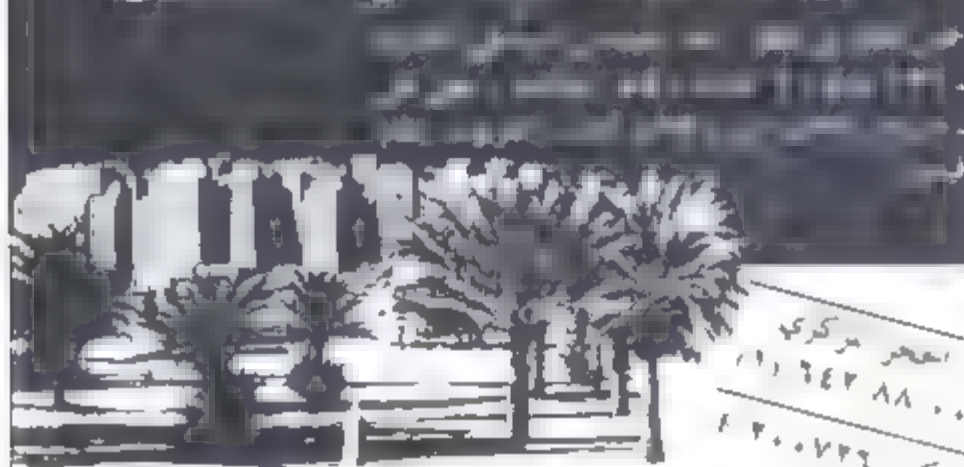
دعنا من حركت في صحاحنا ونسج للعربي يري أعزاد
هذا الاهتمام بالعلماء والأدباء والثقامين العرب



فندق

عبدن فرانتيل

يقع في وسط عبدن
من المعالم الجميلة في اليمن



اتصل مركزك
٠٠ ٨٨ ٢٤٢ (١)
٢٠٠٧٢٦ فاكس

A
frantel
فرانتيل

٦١١٩ عبدن من ٢١١٩
٢٢٩١٩ - ٢٢٩٢٧
٢٢٩١٩ فاكس





مجلسه کتابخانه شهر - عصر رها مجلس الوطني بغداد و مقرب و مدبیر - در - بکرت

أغسطس ١٩٨٤ م

الزواج عند العرب
في الجاهلية والإسلام

تالیف

لہذا کتبہ "سارم" لکھ کر مایہ

كتاب المتماثلين

المراسلات

[illegible]

فريق التحرير الجديد

سنة ثمانية

العدد ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠

أول أغسطس ١٩٨٥

أغسطس من أجل الشعب

مجلة العلوم الاجتماعية

مؤسس التحرير: د. خالدون حسن الشيب
مدير التحرير: عبد الرحمن بن بشار صدي

العدد ١٠ - السنة ١٠ - ١٤٢٠ هـ

المحتوى

١. دور المرأة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية
٢. دور المرأة في التنمية البشرية
٣. دور المرأة في التنمية الثقافية
٤. دور المرأة في التنمية السياسية
٥. دور المرأة في التنمية البيئية
٦. دور المرأة في التنمية التكنولوجية
٧. دور المرأة في التنمية الرياضية
٨. دور المرأة في التنمية السياحية
٩. دور المرأة في التنمية الإعلامية
١٠. دور المرأة في التنمية الفنونية

العدد ١٠ - السنة ١٠ - ١٤٢٠ هـ

رئيس التحرير: د. خالدون حسن الشيب
مدير التحرير: عبد الرحمن بن بشار صدي
العدد ١٠ - السنة ١٠ - ١٤٢٠ هـ

المجلة المرسية للمعلوم الانسانية

يهدف من جامعة الكويت قسمه للحكمة علومه من علوم الانسانيه في الدراسات الحديثه و التقليديه
في سائر فروع علومه لاسيما في الدراسات الحديثه و التقليديه



د. عبد الله عتيق

مدير التحرير

جميع المراسلات توجه الى رئيس التحرير من د. ١٦٥٤٥ المجلد - الكويت
طابق ٨٧١٩٣٩ - ٨٧١٩٣٩ (التوزيع) - طابق ٨٧١٩٣٩ KLASPER

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

صدر عن جامعة الكويت

رئاسة التحرير

صدر العدد الأول في كانون الثاني ١٩٧٤

تصل أعدادها إلى إحدى مئة (١٥٠) عدد

يكون كل عدد على حدى ٢٥ صفحة من الطباعة الكبيرة

عدد من المجلات تضاف من أهم الكتب التي صدرت في هذا المجال

و من بينها : التاريخ - الجغرافيا - السياسة - الأدب -

من بين هذه : - صدر في ١٩٧٤ في ١٥ مجلد

١ - تاريخ الكويت - ٢ - الجغرافيا في الكويت - ٣ - السياسة في الكويت - ٤ - الأدب في الكويت - ٥ -

تاريخ الكويت - ٦ - الجغرافيا في الكويت - ٧ - السياسة في الكويت - ٨ - الأدب في الكويت - ٩ -

معلومات إضافية

١ - كتاب التاريخ العامة الصحفية في دولة الخليج العربي - ٢ - جغرافيا الكويت - ٣ -

٤ - كتاب حقوق الطفل في دولة الكويت - ٥ - جغرافيا الكويت - ٦ -

٧ - كتاب الاقتصاد العام في المملكة العربية السعودية - ٨ - جغرافيا الكويت - ٩ -

١٠ - تاريخ الكويت في الصحافة عام ١٩٧٤ - ١١ - جغرافيا الكويت - ١٢ -

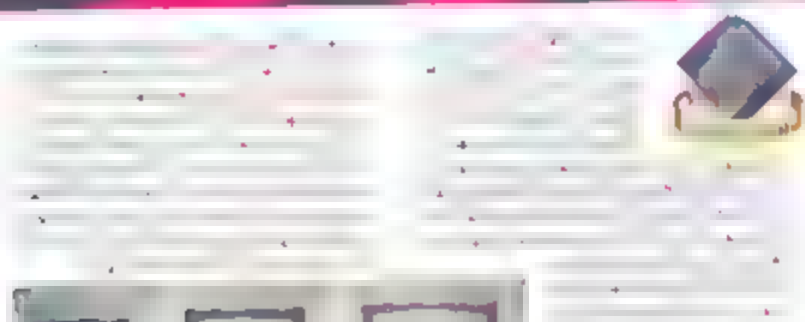
١٣ - كتاب التاريخ العامة الصحفية في دولة الخليج العربي - ١٤ - جغرافيا الكويت - ١٥ -

١٦ - كتاب حقوق الطفل في دولة الكويت - ١٧ - جغرافيا الكويت - ١٨ -

١٩ - كتاب الاقتصاد العام في المملكة العربية السعودية - ٢٠ - جغرافيا الكويت - ٢١ -



شاهد الشاشة الرائعة مع تلفزيون توشيبا CORE



CORE 47XM



CORE 57XM



CORE 67XM

 **TOSHIBA**



■ نحو النور ■ قرآن سوره يوسف راجل عدد

دو جلد 1 و 2 - موسم 2011

العربي

كابوس
حرب الكواكب

الأول
جسداه غيبه



المصري

مجلة ثقافية عربية مضمونة

رئيس التحرير

د. محمد الرميحي

مدير شعري عن وزارة الإعلام

بدون الحظوظ للوطن العربي

ونكل وزارة الثقافة في العالم

لجنة مصر مقبولة بزيادة أول مادة شئت لها

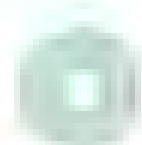
شئت ووزارة غير مسئولة عما يشهدها من آراء

د. محمد الرميحي

شعري عن وزارة
الإعلام

رئيس لجان
الصحف في
وزارة الإعلام
من ١٩٧٢

عن ذلك لا شيء القوية بموجب خواتم
مصرية - ومنه ما لا بد من كونها باسم وزارة الإعلام
طبع في ١
لوح من مصر ١ د ك - باقي دول الم ١ د ك



٣١٠
١٩٨٤

سود مصر بالكويت
من ٧٤٨ ص ٢٤٨
٢٧٧٣٨ ٢١٦٧٢٨
برق مصري
نكس ١٩٨٤ ٤٤٠٤١

AL ARABI

ISLE No. 310 Sep. 1984
P O Box 748 KUWAIT

A Cultural Monthly
Arabic Magazine
in Colour
Published by
MINISTRY OF
INFORMATION
STATE OF KUWAIT

| | | | |
|-----|-----------------|-----|---------|
| ٥ | السعودية | ٢٥ | الكويت |
| ٣ | البحرين | ٢٥ | البحرين |
| ٥ | قطر | ٢٠٠ | البحرين |
| ٢ | لبنان | ٢٠ | البحرين |
| ٣ | مصر | ٢٥ | البحرين |
| ٥ | الامارات | ٢٥ | البحرين |
| ٣ | المغرب | ٢٥ | البحرين |
| ٢ | ليبيا | ٢٥ | البحرين |
| ٢٥٠ | سنة عمان | ٢٥ | البحرين |
| ٢٥٠ | أول دولة أجنبية | ٢٥ | البحرين |
| ٢٥٠ | أول دولة أجنبية | ٢٥ | البحرين |

مكتبه بوزارة الخارجية 'Foreign Affairs' ووزارة الداخلية
 لا سيما في حالة وجود خطر محتمل من وقوع حادث
 في حالة وقوع حادث في إحدى المدن المذكورة
 في حالة وقوع حادث في إحدى المدن المذكورة
 الحدود من دولة إلى أخرى

في حالة وقوع حادث في إحدى المدن المذكورة
 في حالة وقوع حادث في إحدى المدن المذكورة
 في حالة وقوع حادث في إحدى المدن المذكورة
 في حالة وقوع حادث في إحدى المدن المذكورة

في حالة وقوع حادث في إحدى المدن المذكورة
 في حالة وقوع حادث في إحدى المدن المذكورة
 في حالة وقوع حادث في إحدى المدن المذكورة
 في حالة وقوع حادث في إحدى المدن المذكورة

في حالة وقوع حادث في إحدى المدن المذكورة
 في حالة وقوع حادث في إحدى المدن المذكورة
 في حالة وقوع حادث في إحدى المدن المذكورة
 في حالة وقوع حادث في إحدى المدن المذكورة

في حالة وقوع حادث في إحدى المدن المذكورة
 في حالة وقوع حادث في إحدى المدن المذكورة
 في حالة وقوع حادث في إحدى المدن المذكورة
 في حالة وقوع حادث في إحدى المدن المذكورة

في حالة وقوع حادث في إحدى المدن المذكورة
 في حالة وقوع حادث في إحدى المدن المذكورة
 في حالة وقوع حادث في إحدى المدن المذكورة
 في حالة وقوع حادث في إحدى المدن المذكورة

شعلة موت وحرب كوكب



هذا هو الفيلم الذي يدور حول شعلة الموت وحرب كوكب
هو سبب ذلك اننا نرى في هذا الفيلم كيف
تسلح الامم ضد الامم في هذا العالم الذي
ويعتبر ان هذا هو الفيلم الذي

كارثة الديون الخارجية في دول العالم الثالث



إنه يدعو للحكماء في دول العالم الثالث
في يوم ١٠ أبريل ١٩٨٠ في
قد تم عقد الاجتماع في
الأمم المتحدة في نيويورك
التي قد تم فيها
في هذا المؤتمر لاتفاقية خطيرة (اقرأ ص ٢٦)

الموسيقا علاج طبي



هذه هي موسيقا الأوركسترا في
والتي قد تم فيها
لهذه هي اكتشاف جديد في
التي قد تم فيها
في هذا المجال

المهرة .. حياة جديدة



لنساء العربي هذا الشهر يرحله إلى بلد عربي شقيق
الذي قد تم فيها
في هذا المجال
في هذا المجال
في هذا المجال
في هذا المجال
(اقرأ الاستطلاع ص ٦٨)

٩٣ - حسن حديد
■ رسالة باكستان العربية
لغة ثانية في باكستان

٩٩٠ - محمود احمد علي
■ مشاهير (مطبوع)

٩٩٢ - محمد صابر
■ صفحة لغة كلام ومهارة
ومهام ومهام

٩٩٤ - محمد حبيب الموسوي
■ حرد (قصيدة)
- تأليف نور بركة

٩٩٤ - برهان حسن حيد
■ كتاب شهر انوار احمد
او موهبة لاسرار الحادي
- مصباح مطهر

■ در باب في الفقه السياسي

عبد الحليم (مؤلف مطبوع)
- د. إمام عبد القادر إمام

٩٩٦

٩٩٦ - د. كمال حبيب
■ حوار مع الكاتب
نوراني حبيب
- سيدنا الشيخ

٩٩٦ - ليرة حياة حديد
- منه نصيب
■ الانوار داخل الرمي
و الح - في صلب الحادي
بمختارة لاسلامه
- نوراني حبيب

٩٩٦ - عهدي لغوي
■ لغوي عهدي
■ من مكنه
■ مساهمة لغوي
■ حلي مساهمة لغوي
■ معركة بلا سلاح
(لشرح)
■ حوار لغوي

حديث التهور

من القادم الى

١) يقرر بقاءه في هذا هو مهله من أول شهر لثلاثه باني من
 سواد من اجل سبب لا يقد ان يفسد من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد

الحاجة بشكل عام ، ولجاء قضايانا العربية ؟

٢) يقرر بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد

مطلقا العربية ؟

٣) يقرر بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد

الانتخابه

٤) يقرر بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد

في مسيرة الأحداث في مطلقا

٥) يقرر بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد
 سواد لا يقد بقاءه في هذا هو مهله من سواد من سبب لا يقد

البيت الأبيض؟

بقلم : الدكتور محمد الرميحي



بعد ما جيت في حلقتي حبيبتي، ما كنت شايفه في البيت الأبيض
وكذلك ما كنت شايفه في البيت الأبيض، وانا ما كنت شايفه في البيت الأبيض
ما كنت شايفه في البيت الأبيض، وانا ما كنت شايفه في البيت الأبيض
الفاخرة نعيش فيها بلا شك

على الرغم من هذا، ما كنت شايفه في البيت الأبيض، وانا ما كنت شايفه في البيت الأبيض
ما كنت شايفه في البيت الأبيض، وانا ما كنت شايفه في البيت الأبيض
ما كنت شايفه في البيت الأبيض، وانا ما كنت شايفه في البيت الأبيض
ما كنت شايفه في البيت الأبيض، وانا ما كنت شايفه في البيت الأبيض
ما كنت شايفه في البيت الأبيض، وانا ما كنت شايفه في البيت الأبيض
ما كنت شايفه في البيت الأبيض، وانا ما كنت شايفه في البيت الأبيض
ما كنت شايفه في البيت الأبيض، وانا ما كنت شايفه في البيت الأبيض
ما كنت شايفه في البيت الأبيض، وانا ما كنت شايفه في البيت الأبيض

كتب التتو

ثلاثة عامر

عظمى دولة - في - من - بلاد - مصر - في - سنة - ١٩٠٠ - م -
 علي - عهد - محمد - علي - باشا - في - سنة - ١٢٢٠ - هـ -
 سياسات الولايات المتحدة داخلية وخارجية

أو الوجه الذي يحيط به
شكر من مائة مائة

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 3. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$
 5. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$
 6. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$
 8. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$
 9. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{128}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$
 11. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$
 12. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{256}$
 13. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{128}$
 14. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{256}$
 15. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{512}$
 16. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{256}$
 17. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{512}$
 18. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{1024}$
 19. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{512}$
 20. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{1024}$
 21. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{2048}$
 22. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{1024}$
 23. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{2048}$
 24. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{4096}$
 25. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{512}$
 26. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{1024}$
 27. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{2048}$
 28. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{1024}$
 29. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{2048}$
 30. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{4096}$
 31. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{2048}$
 32. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{4096}$
 33. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{8192}$
 34. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{4096}$
 35. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{8192}$
 36. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{16384}$
 37. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{8192}$
 38. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{16384}$
 39. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{32768}$
 40. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{16384}$
 41. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{32768}$
 42. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{65536}$
 43. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{32768}$
 44. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{65536}$
 45. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{131072}$
 46. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{65536}$
 47. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{131072}$
 48. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{262144}$
 49. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{131072}$
 50. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{262144}$
 51. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{524288}$
 52. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{262144}$
 53. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{524288}$
 54. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{1048576}$
 55. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{524288}$
 56. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{1048576}$
 57. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{2097152}$
 58. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{1048576}$
 59. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{2097152}$
 60. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{4194304}$
 61. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{2097152}$
 62. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{4194304}$
 63. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{8388608}$
 64. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{4194304}$
 65. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{8388608}$
 66. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{16777216}$
 67. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{8388608}$
 68. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{16777216}$
 69. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{33554432}$
 70. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{16777216}$
 71. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{33554432}$
 72. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{67108864}$
 73. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{33554432}$
 74. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{67108864}$
 75. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{134217728}$
 76. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{67108864}$
 77. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{134217728}$
 78. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{268435456}$
 79. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{134217728}$
 80. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{268435456}$
 81. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{536870912}$
 82. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{268435456}$
 83. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{536870912}$
 84. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{1073741824}$
 85. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{536870912}$
 86. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{1073741824}$
 87. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{2147483648}$
 88. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{1073741824}$
 89. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{2147483648}$
 90. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{4294967296}$
 91. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1$

وناقش هذه العناصر كلاً على حدة

المجلة العربية والفقهية والدينية - أو ما يسمى بـ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

حديث الثور

لأصول الأمانيّة ، وأصوات السجاية حليقة لهم
والشال الآخر :

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والأمر بكم إلى الدين القيم ولا يدرى الأمر بكم إلى الدين القيم إلا الله العليم

[illegible]

شماره ۱ - سال ۱۳۸۵

من يفتن بلسانه بلسه ؟ و لا لأم بل سواه حربه بلسه
 يسود و بل عده حركه علم رتبه و رتبه علم رتبه .
 لأم حركه م حركه م حركه م لأم لأم لأم لأم لأم لأم
 من رتبه يسود بلسه . و لا بل حركه بلسه علم رتبه
 تحت ليدس ، أو من مظلة الى حركه

لاؤں و سبھی کے لئے سب سے زیادہ کہ اسلام ہمہ گیر ہے
محمد و ہم سب کے لئے اسلام ہے جس میں ہمہ جہت ترقی ہے

حدث الشهر

دسم به مي رکشا جیو ق لک لا مک ۔ می دی کل۔ سو خ مم سہ
اسمیر راک

الأمر لابد للثقافة الأندلسية أن تكون

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام في القلعة الحصينة
التي لا يدخلها الا من يشاء الله تعالى

Black Voting

[illegible]

١١٢ : **المنتدى الاقتصادي والتجاري**

[illegible][illegible]

الدولة - لا يمكن فصل هذا العهد العظيم عن بركاته العظمى والديني والقومي الذي تشكله مجموعات المواطنين

[illegible]

لوضع اقتصادی تمام به تأیید عمیق علی بن ابی طالب تصویب و عمل
سیاسی و اقتصادی و وضع اقتصادی و وضع اقتصادی و وضع اقتصادی
شکل که در تاریخ جدید ثورات عظیمه که در او ای پایه لغو
دستور و بدنه جدید و بعداً بعداً جمهوری و دستهای اوضاع
الاقتصادی ای پایه جدید و حکومتی و بدنه ثبات به صورتی جدید غلط و در
و نیز بدنه ملی ای به ۹۴ و ۹۵ و ۹۶ و ۹۷ و ۹۸ و ۹۹ و ۱۰۰ و ۱۰۱ و ۱۰۲ و ۱۰۳ و ۱۰۴ و ۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۰۷ و ۱۰۸ و ۱۰۹ و ۱۱۰ و ۱۱۱ و ۱۱۲ و ۱۱۳ و ۱۱۴ و ۱۱۵ و ۱۱۶ و ۱۱۷ و ۱۱۸ و ۱۱۹ و ۱۲۰ و ۱۲۱ و ۱۲۲ و ۱۲۳ و ۱۲۴ و ۱۲۵ و ۱۲۶ و ۱۲۷ و ۱۲۸ و ۱۲۹ و ۱۳۰ و ۱۳۱ و ۱۳۲ و ۱۳۳ و ۱۳۴ و ۱۳۵ و ۱۳۶ و ۱۳۷ و ۱۳۸ و ۱۳۹ و ۱۴۰ و ۱۴۱ و ۱۴۲ و ۱۴۳ و ۱۴۴ و ۱۴۵ و ۱۴۶ و ۱۴۷ و ۱۴۸ و ۱۴۹ و ۱۵۰ و ۱۵۱ و ۱۵۲ و ۱۵۳ و ۱۵۴ و ۱۵۵ و ۱۵۶ و ۱۵۷ و ۱۵۸ و ۱۵۹ و ۱۶۰ و ۱۶۱ و ۱۶۲ و ۱۶۳ و ۱۶۴ و ۱۶۵ و ۱۶۶ و ۱۶۷ و ۱۶۸ و ۱۶۹ و ۱۷۰ و ۱۷۱ و ۱۷۲ و ۱۷۳ و ۱۷۴ و ۱۷۵ و ۱۷۶ و ۱۷۷ و ۱۷۸ و ۱۷۹ و ۱۸۰ و ۱۸۱ و ۱۸۲ و ۱۸۳ و ۱۸۴ و ۱۸۵ و ۱۸۶ و ۱۸۷ و ۱۸۸ و ۱۸۹ و ۱۹۰ و ۱۹۱ و ۱۹۲ و ۱۹۳ و ۱۹۴ و ۱۹۵ و ۱۹۶ و ۱۹۷ و ۱۹۸ و ۱۹۹ و ۲۰۰ و ۲۰۱ و ۲۰۲ و ۲۰۳ و ۲۰۴ و ۲۰۵ و ۲۰۶ و ۲۰۷ و ۲۰۸ و ۲۰۹ و ۲۱۰ و ۲۱۱ و ۲۱۲ و ۲۱۳ و ۲۱۴ و ۲۱۵ و ۲۱۶ و ۲۱۷ و ۲۱۸ و ۲۱۹ و ۲۲۰ و ۲۲۱ و ۲۲۲ و ۲۲۳ و ۲۲۴ و ۲۲۵ و ۲۲۶ و ۲۲۷ و ۲۲۸ و ۲۲۹ و ۲۳۰ و ۲۳۱ و ۲۳۲ و ۲۳۳ و ۲۳۴ و ۲۳۵ و ۲۳۶ و ۲۳۷ و ۲۳۸ و ۲۳۹ و ۲۴۰ و ۲۴۱ و ۲۴۲ و ۲۴۳ و ۲۴۴ و ۲۴۵ و ۲۴۶ و ۲۴۷ و ۲۴۸ و ۲۴۹ و ۲۵۰ و ۲۵۱ و ۲۵۲ و ۲۵۳ و ۲۵۴ و ۲۵۵ و ۲۵۶ و ۲۵۷ و ۲۵۸ و ۲۵۹ و ۲۶۰ و ۲۶۱ و ۲۶۲ و ۲۶۳ و ۲۶۴ و ۲۶۵ و ۲۶۶ و ۲۶۷ و ۲۶۸ و ۲۶۹ و ۲۷۰ و ۲۷۱ و ۲۷۲ و ۲۷۳ و ۲۷۴ و ۲۷۵ و ۲۷۶ و ۲۷۷ و ۲۷۸ و ۲۷۹ و ۲۸۰ و ۲۸۱ و ۲۸۲ و ۲۸۳ و ۲۸۴ و ۲۸۵ و ۲۸۶ و ۲۸۷ و ۲۸۸ و ۲۸۹ و ۲۹۰ و ۲۹۱ و ۲۹۲ و ۲۹۳ و ۲۹۴ و ۲۹۵ و ۲۹۶ و ۲۹۷ و ۲۹۸ و ۲۹۹ و ۳۰۰ و ۳۰۱ و ۳۰۲ و ۳۰۳ و ۳۰۴ و ۳۰۵ و ۳۰۶ و ۳۰۷ و ۳۰۸ و ۳۰۹ و ۳۱۰ و ۳۱۱ و ۳۱۲ و ۳۱۳ و ۳۱۴ و ۳۱۵ و ۳۱۶ و ۳۱۷ و ۳۱۸ و ۳۱۹ و ۳۲۰ و ۳۲۱ و ۳۲۲ و ۳۲۳ و ۳۲۴ و ۳۲۵ و ۳۲۶ و ۳۲۷ و ۳۲۸ و ۳۲۹ و ۳۳۰ و ۳۳۱ و ۳۳۲ و ۳۳۳ و ۳۳۴ و ۳۳۵ و ۳۳۶ و ۳۳۷ و ۳۳۸ و ۳۳۹ و ۳۴۰ و ۳۴۱ و ۳۴۲ و ۳۴۳ و ۳۴۴ و ۳۴۵ و ۳۴۶ و ۳۴۷ و ۳۴۸ و ۳۴۹ و ۳۵۰ و ۳۵۱ و ۳۵۲ و ۳۵۳ و ۳۵۴ و ۳۵۵ و ۳۵۶ و ۳۵۷ و ۳۵۸ و ۳۵۹ و ۳۶۰ و ۳۶۱ و ۳۶۲ و ۳۶۳ و ۳۶۴ و ۳۶۵ و ۳۶۶ و ۳۶۷ و ۳۶۸ و ۳۶۹ و ۳۷۰ و ۳۷۱ و ۳۷۲ و ۳۷۳ و ۳۷۴ و ۳۷۵ و ۳۷۶ و ۳۷۷ و ۳۷۸ و ۳۷۹ و ۳۸۰ و ۳۸۱ و ۳۸۲ و ۳۸۳ و ۳۸۴ و ۳۸۵ و ۳۸۶ و ۳۸۷ و ۳۸۸ و ۳۸۹ و ۳۹۰ و ۳۹۱ و ۳۹۲ و ۳۹۳ و ۳۹۴ و ۳۹۵ و ۳۹۶ و ۳۹۷ و ۳۹۸ و ۳۹۹ و ۴۰۰ و ۴۰۱ و ۴۰۲ و ۴۰۳ و ۴۰۴ و ۴۰۵ و ۴۰۶ و ۴۰۷ و ۴۰۸ و ۴۰۹ و ۴۱۰ و ۴۱۱ و ۴۱۲ و ۴۱۳ و ۴۱۴ و ۴۱۵ و ۴۱۶ و ۴۱۷ و ۴۱۸ و ۴۱۹ و ۴۲۰ و ۴۲۱ و ۴۲۲ و ۴۲۳ و ۴۲۴ و ۴۲۵ و ۴۲۶ و ۴۲۷ و ۴۲۸ و ۴۲۹ و ۴۳۰ و ۴۳۱ و ۴۳۲ و ۴۳۳ و ۴۳۴ و ۴۳۵ و ۴۳۶ و ۴۳۷ و ۴۳۸ و ۴۳۹ و ۴۴۰ و ۴۴۱ و ۴۴۲ و ۴۴۳ و ۴۴۴ و ۴۴۵ و ۴۴۶ و ۴۴۷ و ۴۴۸ و ۴۴۹ و ۴۵۰ و ۴۵۱ و ۴۵۲ و ۴۵۳ و ۴۵۴ و ۴۵۵ و ۴۵۶ و ۴۵۷ و ۴۵۸ و ۴۵۹ و ۴۶۰ و ۴۶۱ و ۴۶۲ و ۴۶۳ و ۴۶۴ و ۴۶۵ و ۴۶۶ و ۴۶۷ و ۴۶۸ و ۴۶۹ و ۴۷۰ و ۴۷۱ و ۴۷۲ و ۴۷۳ و ۴۷۴ و ۴۷۵ و ۴۷۶ و ۴۷۷ و ۴۷۸ و ۴۷۹ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵ و ۴۸۶ و ۴۸۷ و ۴۸۸ و ۴۸۹ و ۴۹۰ و ۴۹۱ و ۴۹۲ و ۴۹۳ و ۴۹۴ و ۴۹۵ و ۴۹۶ و ۴۹۷ و ۴۹۸ و ۴۹۹ و ۵۰۰ و ۵۰۱ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۵۰۶ و ۵۰۷ و ۵۰۸ و ۵۰۹ و ۵۱۰ و ۵۱۱ و ۵۱۲ و ۵۱۳ و ۵۱۴ و ۵۱۵ و ۵۱۶ و ۵۱۷ و ۵۱۸ و ۵۱۹ و ۵۲۰ و ۵۲۱ و ۵۲۲ و ۵۲۳ و ۵۲۴ و ۵۲۵ و ۵۲۶ و ۵۲۷ و ۵۲۸ و ۵۲۹ و ۵۳۰ و ۵۳۱ و ۵۳۲ و ۵۳۳ و ۵۳۴ و ۵۳۵ و ۵۳۶ و ۵۳۷ و ۵۳۸ و ۵۳۹ و ۵۴۰ و ۵۴۱ و ۵۴۲ و ۵۴۳ و ۵۴۴ و ۵۴۵ و ۵۴۶ و ۵۴۷ و ۵۴۸ و ۵۴۹ و ۵۵۰ و ۵۵۱ و ۵۵۲ و ۵۵۳ و ۵۵۴ و ۵۵۵ و ۵۵۶ و ۵۵۷ و ۵۵۸ و ۵۵۹ و ۵۶۰ و ۵۶۱ و ۵۶۲ و ۵۶۳ و ۵۶۴ و ۵۶۵ و ۵۶۶ و ۵۶۷ و ۵۶۸ و ۵۶۹ و ۵۷۰ و ۵۷۱ و ۵۷۲ و ۵۷۳ و ۵۷۴ و ۵۷۵ و ۵۷۶ و ۵۷۷ و ۵۷۸ و ۵۷۹ و ۵۸۰ و ۵۸۱ و ۵۸۲ و ۵۸۳ و ۵۸۴ و ۵۸۵ و ۵۸۶ و ۵۸۷ و ۵۸۸ و ۵۸۹ و ۵۹۰ و ۵۹۱ و ۵۹۲ و ۵۹

الموضع العربي والذبي والقومي
من هذا - نقصان اقتصاديه منظومه وفروني شامل منها في برنامج
آخر من كيموس هذا منه عاصيه على صوبه باحسين في نهاية الامر

المصالح العربية

لے ہر لہجہ تعلیم کے لئے ایک ہی ہے اور وہ مولانا کا ہے۔
بھائی ؟

وشرح - فصل عربی بنام علی السلام لامریکجه من مدخل هم
همه عاب بصفت و لایله علم رب کثیره

هو جدد مثلا : لا يرسى بكاتبه كقطع من مجموعته مرفية .
 يوجد اسم شهود و باحجور في ذل لاسي و فضل مثال على ماثر هـ
 قطع : يصاحف عتد و قلب بولاب شجده صدماسة سر بذا في نصبه
 استقلال برى في عشر ماب هـ مرف : وقد حاول احمد بور ولى حطب

من حلم أشعة الموت .. إلى كابوس حرب الكواكب

بقلم الدكتور أسامة أمين الخوي

كانت أشعة الموت ، في طفولتي ، حلمي به لعب حياتي في
فصوص الطوليات الخارقة ، بأعشاره ل سلاح الهائي لدي
بحر لذلك الانصار على كل أعدائه ثم در لرمي قدر
من دورته ، فاستغل الختم في مكان أقرب لي لوقع في
القصص العلمي ، بيدي كثير ما تحممت تحلات كنهه في
وقع ملموس بعد سبع معدودات ومع استمرار دور
لرمي صبحا برى حلم الطفولة وحيات لروثي ببحر
في سلاح يحرق بدمر المركبات والطائرات ولقد تم .
ولو على نطاق التجارب الأولى .

و... فقد تمكن السوفييت، وبمعاونة علماء
من موسكو، في الحرب معه - مثل لار سال ماي
وغيره - من صيرهم بحمل مسؤوليه حكايا
هذا سلاح نزع الحدد، وتهيؤوا لحياة
بشرية من نصيب نفسه البشرية وبحر بها
ومر - حتى - حيث لم لايات لمجده علماءها
نفسه سلاح الأضع، نفسه فيدر وحيثه
رغم مع هذه وحده من قده لربى نصيب
نفسه البشرية - أو يهيم - ووصفه هو لأخر
بالحياة والحياة، واضطهاده لربى طوبى
بمعنى مفهوما، وكما حدث من قبل لم يكن
وبم يتولى حتى نحر الاتحاد السوفييتي بدوره
بجانبه الميديروحية

سلاحه متطور

ولقد صاحب تطور هذه الأسلحة المينة
هوام لا بد منه تطور وسائلها، فاستلهمها
على حد نفسه الأحادي، فاستلهمها
بما - و لظار - فاستلهمها - والآخر
وحده لأحد السوفييتي وحده نفسه من
المطارات، تنطلق منها طائرات بحيلة المدي،
وبسبب واستمرجه ومرونة ما جهره بكم وبه
بملاحه وتحدد هدف، بصوب أما لشرقي
لقد يفهم - و - فاستلهمها - فاستلهمها
وبمعه من، لفت، أو لوليات لمجده في
بغيره نفسه، مع بقده بدي نقل فدائفه
النوية الى المراكز الحساسة في الغرب

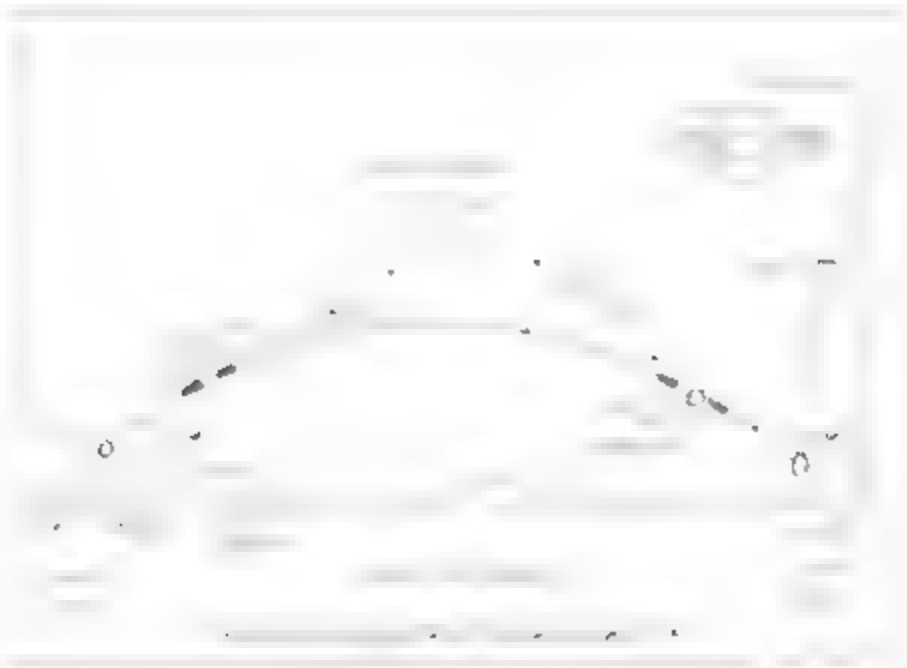
الروبوتات

مع ميلار للملايين ومعها برطمانات
فست للاستلهمه بدوره وبخاتره بما يكفي
لأفاد حياه على لأرض عنه مراب، فظهرت
حاجه كل من في تحقيق نوع من التفاهم حول
مستخدم هذه للاستلهمه فكان اللقاء التاريخي

بمطبع الأسرار خوره السلاح النهائي الذي
لا دفاع ببلده قديم قدم صراع الإنسان مع
لنفسه ومع غيره من سر وهو بطنه حاد
بوز - حيله من تقدم ظهور سلاح مفيد و
بفاد بنفسه مقصود سلاح نهائي حديد
وبعد هذا قد حار لربى صير حيله بدمويه
بى لأسبهي حيث وصفه و من حيله سلاح
لنوي - إذ بدأ هذا التصاعيل بين الفعل ورد
لعمل وكأنه قد اختل، وإن استخدام هذا
سلاح بمر حلاك ما بدت ببعده عم سطح
كذلك بمر - و من ومع - نفسه سلاح
بوي - فاستلهمه كثر من بوز حيله، فاستلهمه
معشر الغرب - بطلولي محملنا إما غير حاشين بهذا
أو - بدي بدار حيله كى بدار حيله لآخرين
و عم نفسه - لار من بدار حيله بدار حيله
السلاح وأثره على استقرارهجات الحرب،
مجدد ودفدي واستلهمه بصرح بدار حيله
بملاحه حيله وبملاحه حيله بدار حيله
بوما بعد يوم مع هذه التطورات، وبفردجات
ببوز حيله بى وحيل بها لك بدار حيله
ببوز حيله وبملاحه حيله بدار حيله
الأمر

ولست أذهب هنا الى شرح تفنيات الحرب
النوية - كما هو مفهوما - بمر من و
بى - و هذا - و هذا - و هذا - و هذا
بما - و هذا - و هذا - و هذا - و هذا
ببوز حيله بى وحيل بها لك بدار حيله
ببوز حيله وبملاحه حيله بدار حيله
الأمر

ثم اسقاطها فوق ميروشييا في نهاية الحرب
العالية الثانية ولقد صارح هذا باستسلام
اليابان، الحولة الصناعية التي جيت في حيلة
بشرح منها لأعداد ما حيله و
لأصح بمر من بدار حيله فاستلهمه سلاح
النهائي أخيرا - إلا أن التسوي لم يتحلف كثيرا



عام ١٩٥٥ في جنيف بين ايزنهاور ، من ناحية ، وبوخده وخروستوف من ناحية أخرى .
 بعد انتهاء عصر حرب باردة ، وصادف قد
 جبهة للصورة لأول وشمس في ويلي
 باري ب طرف ب طرف الآخر . مثل حركة
 لى . بامجه ونقصي عنه . وعاش لقاء كنه
 حيثك في حالة توارن سوري دقيق ، بل هلى
 وحساس عن الرغم من كل الاحساس لى
 كحدث ليعبر عدم انطلاق هدى بارد من
 لمقه ، بسبب خطأ انساني وارد فائى

ثم نقف من مفهوم الصورة الأولى وسائل
 خفى للصورة ثانية . نصلى هذا الى عظمه
 عسكري جديده ظهرت بام . كاد روبرت
 مكمار وبرا لندى . ومن السحب الى
 صخرية الأقدار اللادحة ، الى واحد من دهاة
 مكافحه لغير في لقاء الثالث . عذب صبح
 رئيسا لى دولي سميت الدمبار سدون

مكده ، (MAD) ولى موجه يمكن
 انظر اندي سم من للصورة الأولى من موجه
 صرية بتقانه ثانية لا تحفه من الدمار بفعل
 للصورة الأولى موجهه له ، وانما يفسر قدره
 عن ارد مصر به حرى بدمر حاش الذي وجه
 للصورة الأولى لى أكد هدى بدمار لى شامل
 لى طرفه . وانهم في تحقيق موجه موجه
 للصورة الثانية تطورات ثقبه كبرى ، منها
 الفدايق متعلقة الرؤوس النووية ، ميرف ،
 (MIRV) وسجدها مصاب الاطلاق
 مفعله ومن أهمها نمو صناديد وده بصورج
 موجهه بحره لى مارب . و جهه انكشف عن
 اطلاق الصواريخ النووية في وقت مبكر .
 يسمح بالرد عليها باطلاق صواريخ الطرف
 لآخر قبل تدمير بدمر صواريخ لى صدى
 ونحصر مواقع حربي الصواريخ في صوامع
 كك الارض لاطلاقها ، سيما كسحب فدايق

الطرف مهاجم قد أدت مدمر ساكلها ، وحصدت روح الملايين من البشر ، وأحسرا القذائف ، لذلك (Cruise) هي تنطلق قريب من سطح الأرض سرعته بطيئة نسبيا ، ولي محو في ذاكرة الكروية معان حار الذي نحدثه وسيت به ، بعض حاسب الكروية بقدر من معان حمرته في لذكرة ويين ما ا يراه ا أثناء طيرانه ، سلسلة من الطرق انحرجه يهرب بها القذيفة من ملاحقة رادار العدو ومن دفاعاته حتى يصل الى هدفها بدمى كبيرة

قذيفة اللامحلول

وتعد شهد القتال في العام الماضي بصفة بوجه جديدة في عالم حرب لواء اللامحلول فهي مطيع لعدم حل كان عند دارة على أشده حوية الطريقة مثل العديد مواقع القذائف لواءه الجديدة (MX) والتي تتميز بمسوى ارتفاع في دفة التصويب طرحت فكرة محبة في لفظ ونحراه على على صوبات لسطح وسوف نجد فيه ورود مضاف على صنع بعض بصرح لجسمها ثم ما من جعلها لبعض في موقع واحد لكون حشدا مركزا (dense pack) يمكن تحصيله ضد هجوم العدو وبصير به عند ذلك لتحصيل بصره تامة في مفهوم الدمار ثم كذا لمداد وبصير يرى حصر فيه من السراويل الهائلة تحت الأرض تتحرك داخلها القذائف طول الوقت ، وبما لا يسمح للعدو بتحديد مكانها ، بينما يسمح بطلائها في بصره لأسمه وجرس ثالث بصرح بظهور مصاب بطلائ دباصه ربه محو لوى سطح الأرض وبصير سرعته بوجه هذه الضربة ولقد دعا هذا الرئيس ويحان الى تشكيل لجنة رفيعة مستوى (blue rib) (bon) برئاسة الجنرال سكوكروفت صاهد الرئيس لشورب لأمن القومي صاهدا لدرسة

الموضوع ، مطمنت قلب انجبه شيء حرج جديد يضاف الى المقترحات السابقة ، ألا وهو تطوير قذيفة (MX) مصممة داب رأس بوية واحدة ، لها دقة عالية في التصويب ، لتتمكك لصوره أكثر فاكث في بعض البواب الذي وصف لكون محرس لأمر يكي مدبر أو على الأقل مرقد ، حورية سطح مفرقة ، وبني مدب قدر لا يتبر به في بريح البوابات محدة وفي بعض البواب باب واصحا الى مقاصد خطين لأسمه لاسر محبة ، سارت (START) التي بدأت بعقد وفطن لكون محرس لصديق على مهاده جديد الأسلحة الاستراتيجية الثانية (صولت) ٢ (القذيفة ولا بوضع ها بصرح راء حمرر بوابات محدة وبصير المطمن من حديها في حدي مبدل لأحس ، على برك صواريخ ، كروز ، وإبرشج ، في أوروبا ، رفا امرحوما ، على بشر الاتحاد السوفيتي لصواريخ إس إس - ٢٠ في أوروبا الشرقية

قذيفة اعلامه

في هذا هو مظهر باعذر بعض ولأراء انجبه حور لعمده بمكره لسانه في احمر بوية وحور مراه السطح قطع علينا الرئيس ويحان في ٢٨ مارس ١٩٨٣ ، بدعوه في برك حدر يد على نطاق حرمين من الجيارات التقنية ، بحثا على دفاعه ضد لمدد بصرح لعدو لسطح بيزوس بوية وكاب هذه بصره ، الاعلامه مكر دةة كثيرين ، لأن هذا التحول - الذي لو بصر لكان بمرودا بصر مفهوم بزرع بركه المتبادل - ظل سرا مكتوما حتى على كبار مسؤولين في دة ، لدفعه لبحور ، في صبح يوم اعلامه والأمر الذي زاد من دةة لكتيرين في لولاسات لمتحدة أن لاعلان بصرحبه أي تصور عمل خطة لتحنيق هذا

المؤدى الذى مر صد ارمعن عاما حسب مدرج
عمنه اطلاق الصور مع عابره لقارب حمامة
الزئوس الموية المتعددة تحت مراحل ثلاث -

● المرحلة السدس الأولى من سطح الأرض وانحراف الصفائح الجوفية في القشرة الخارجية الخالية من مقاومة الهواء وتستغرق هذه المرحلة بين 1 و ٢ دقائق فقط بصاروخ في جبالها في ارتفاع يبلغ مائة مئة أو أكثر بعيداً من الكيلومترات فوق سطح الأرض

● المرحلة الوسيطة ، والتي هي أطول
فترتين هما : مدتي حوالي خمسة عشر أو
عشرين دقيقة وفيها يقضي بروس نومه
في نصف واحد يستلزم من حمار حاصد قد
يقضي بـ ١٠ أو ١٢ ساعة فوق الأنث كبقية فوق
سطح لا حصى من - يحصى عابده إلى فصل
والنجاه المذنب

● مرحلة دخول الصلاف الحوي لأصحابه
 هدف ونى مبلغ حوي دفعه وحيد
 مخرج في لرووسى ارتفاع شديد درج
 حره سطح حرجى بيده لأحياكها
 اغواء وهي تتحرك سرعات عالية جدا

ووصح من يقرأ الرقة لكل من هذه
الأمراض أن يقرأها لآخره لا يترك فرصة
تذكر لأعراض الرقوس الملهمة وتدمرها

والى عمده أربع ساعات هوكد ، كان سر كبر
على حياة الرؤوس التي حشدهم في الضربة
الثابتة الانشائية ، لا البشر والمنشآت
الحضرية . ومن ثم ، الانضمام بتخصص مواقع
الصلاح لاسمى أو حركه من الأرض ان
أخر المحترحات الخيالية التي طرحت لحماية
الانضم ربح خصه سأتد بدمار الماسد لا
لحماية الوطن من الدمار ؟ وهكذا انصرف
التكبير الى النظر في إجراءات ابطال معمول
الغجوم في المرحلتين السابقتين

ولكل من هاتين المرتبتين مزاياه وصلاحياته
فصلهم ليصار وحده حصته من رزق موته في
المرحلة الأولى ضمن عدم تصرف أي من

مليون بل ان الأمر وقف عند حد طرح فكره
خلابة على نفس مستوى اعلان جون كينيدي لي
مطلع الستات عن مشروع د وضع رجل على
القمر في الستيات ، والذي ألهم حماس الشعب
الأمريكي ورد انه نفه الناس الى برحرب
فضائل لوفيف لوسيك لأور عام
1967 ، وغوران جاجارين حول الأرض عام
1961 . وبعد محاولات لأمريكا الأولى
لحقير شيء من عدد ومنحص هذه لفكره
خديده غير ، قبل ، لصارح وجد بها السوية
في السطحات لأوى من طلائها بل وردا موى
أرض مطلقها ومن أن مصل ، أهدتها في
الولايات المتحدة

والطريق إلى الأمر هو أن تجد المدخل الجديد
ربما سهوي بعض العناصر فتأخذه لتصبح
الشيء ووضعها في موقع واحد مع علاء
خطرين من دعاء لفتح بابها عند المدخل
معد بعدة أسلحة من حماري بدمار أمان
تؤكد قد بعد لاستحالة العودة بهذه القوة
بعد عنها ويعود في رتبته من
القدرة التدميرية وسرعان ما هبت لجنة
رغبة المستوى للنظر في الأمر برئاسة جيمس
فيسر الرئيس ساسو نلاند بوطنة بحوث
نصارى ونقصه ، ساب (NASA)
عبرحت بتقرير يؤيد الفكرة وتنازلت
الأحداث ، فتمتعت الموارد رغم بعض
الاعتراضات في الكونغرس ، وعلى الجبال
إبراهيمسون ، الذي لمع اسمه أبن أفارته
لبرامج مخدرة بفضاء وما حققه من نجاح
باسمها حمار جديد الذي سيجتريه هذا العالم

الصراع النووي

ولا يد لنا ما في قصة نستمضي فيها
ما يجار ، الصورات الكائنة وراء هذه العقيدة ،
من أن تشرق يحدث في سور حوها في راء
بلاطيم ، وما تصور ان يؤثر به في القسم ٤

الرؤوس النووية قبل أن تتأثر في الفضاء الخارجي ، ويتعنى الأمر ملاحظة كل واحدة منها ، بينما الصعوبة الواضحة هنا هي الكشف عن انطلاق الصاروخ وتحديد موقعه ومساره بدقة وتدميره . كل ذلك خلال ٤ - ٥ دقائق فقط ، ومن حين بعد آلاف الكيلومترات من مواقع انطلاقه في عمق أرض مطلقه . وإذا ما كانت المرحلة الوسيطة تتيح فكرة بسيطة من الوقت للتعامل مع الرؤوس المهاجمة ، فإن المشكلة هنا هي أن كل صاروخ يحمل عدة رؤوس نووية ، وأن المهاجم قد يطلق عددا كبيرا ، قد يصل إلى اثنتي عشرة صاروخ في وقت واحد . بل أنه قد يضيق إلى الرؤوس الحظيئة أهدافا أكثر من الرؤوس الوحيدة لتضليل ، بحيث يواجه الدفاع عشرات أو مئات الألوف من الأجسام المتقدمة في الفضاء بسرعات عالية وارتفاعات شائعة . وعليه أن يميز القذائف الحظيئة من بينها ، وأن يظل مفعولها . وهو ما يتطلب صعوبة دون بناء تفكير كبير

أشعة الموت

وفاء هذا المحفظين العسكريين ومن مهم من العلماء إلى مفهوم الدفاع متعدد الطبقات (انظر المحفظ) ، والذي يتكون من مجموعة من الاجرامات الناجمة للتعامل مع الصواريخ المهاجمة ورؤوسها النووية ، في كل واحدة من المراحل الثلاثة . وهنا تدخل أشعة الموت في الصورة ، إذ أن انطلاق قذائف مضادة مضادة وتوجيهها لتدمير القذائف المهاجمة يستغرق وقتا يساير الوقت الذي تستغرقه هذه القذائف المستهدفة . ولما كان الرد السريع يحكمه التعريف بعد انطلاق القذائف المهاجمة ، فإن الرد الفاعل لابد ان يكون قصيرا . وهذا سر قيمة الاشعاعات بأنواعها ، إذ أنها تنقل بسرعة الضوء التي تبلغ ٣٠٠.٠٠٠ كيلومتر في

الثانية الواحدة . وتتركز المسألة الأولى لمبرهن لوها ، الكشف المبكر عن انطلاق الصاروخ المهاجم ، والثاني هو توجيه أشعة الموت نحو أهدافه . ويتصور المحفظون والعلماء العسكريون أن تحقيق الأمر الأول يمكن أن يتم عن طريق أقمار تجسس ، تحلق فوق مواقع انطلاق الصواريخ ، أو حتى نقطة أرض العدو بأسرها ، على ارتفاعات تصل إلى عشرات الآلاف من الكيلومترات . أما الأمر الثاني فيكون من طرف وجبه شبه سرى . فكيف لتدمير الصواريخ والرؤوس المهاجمة . والحدال يعتمد في الأوساط العلمية حول أفضل أنواع الممر وحول طرق توليدها ونصوبها نحو الأهداف . وهناك صعوبات تقنية مهولة تقف في وجه كل واحد من هذه الطرق . فبولادات أشعة النيون بالكثافة المطلوبة يصل دورها إلى مئات الأطنان وتحتاج إلى طاقة عالية لتشغيلها ، الأمر الذي يجعل إطلاقها في الفضاء قريبا من الأهداف أمرا بالبعيد المثال . أما إذا تركناها على سطح الأرض ووضعنا في الفضاء مرابا صاعدة تستقبل هذه الأشعة المدمرة وتوجهها نحو الأهداف ، فإن الدقة المطلوبة في حقل المرابا ليست ممكنة حتى الآن . ولندكر هنا أن هذه ليست المرة الأولى التي يواجه فيها التطور التقني مثل هذه الصعوبات والخبرة التاريخية تشير إلى أننا نتغلب عليها دائما في نهاية المطاف ،

التجسس بين العملاقين

ولا بد هنا من الإشارة إلى أمرين آخرين لنكتمل صورة الموضع العلمي الذي يعيشه هناك أولا جوع آخر من أشعة الموت وأبعد مثلا من أشعة الممر ، وهو أشعة الخيمايت سديمية ، سابعها محصف . وسرير ان سخدم عد نوع أشع وجوب كبر . وفي أيضا قصة طريقة من قصص التجسس العلمي بين العملاقين . فلقد اكتشف أقمار التجسس

وامبرت وزارة الدفاع تنقد التقرير وتطالب
 مسجعه لما تراه فيه من أخطاء في التنبؤات التي
 استجفنت منها النتائج وعلى أية حال ،
 فمداخل الفساد « حرب الكواكب » مبررة
 الآن ، وليست أبعد حالا من تحقيق أجوات هذه
 الحرب الجديدة ذاتها فمن الممكن أن يطلق
 الاتحاد السوفييتي قذيفة نووية من غرب آسيا
 فصار الخمس من حجم سواعد سقلاي
 تصب نحو موعداها من فضاء لا سقلاي
 هذه قبل إطلاق صواريخه بلحظات ومن
 فضاء سقلاي حشد قاذف من الاتحاد السوفييتي
 صاعلت شائعة في الفضاء ، فتسمى بأصابع
 فضاء من صواريخ الاتحاد السوفييتي كما يعمل اليوم مع
 أجهزة رادار لأجهزة وتحملوه من صيد
 أجواء نفاثة نفاثة ومن فضاء وقابله
 القاذف من أشعة الليزر بملحة طرق الح
 فك ترى كبره سقلاي من حشد سقلاي
 حرب الكواكب

وليس من المريب ، إذن ، أن نسمع أن
 الاتحاد السوفييتي قد ووجه دعمه في الولايات
 المتحدة في نهاية شهر يونيو ١٩٧٥ معاهدة حرم
 وضع سقلاي من سقلاي وفضاء سقلاي
 الولايات المتحدة سقلاي بفضاء سقلاي من هذا
 الأمر في نوفمبر ١٩٧٥ لا سقلاي من سقلاي
 حثيف ، والذي أدى إلى انسحاب الاتحاد
 السوفييتي من مفاوضات خفض الأسلحة
 استراتيجية

وقد بدأ سائل - ومن حق - أن نرحب في
 العام الثالث من هذا كله ؟ وماذا نملك أراعه ؟
 وما هو الوجه لأكثر حشد نووي سقلاي في مسألة
 سلاح نووي حشد نووي أنه لا أصبح من
 حشد نووي أن سقلاي سقلاي ، وب
 كتاب - سقلاي عام ١٩٧٣ ، وب
 حربي كبره في العام الثالث من هذا سلاح
 نووي فعلا وب سقلاي عن سقلاي في وقت
 فسر سقلاي ؟ هذه مسألة أخرى تستحق أن يفرد
 لها نقاش مفصل في مناسبة أخرى . □□

الصاعية منذ عام ١٩٧٥ ظواهر تشبه تلك
 المرتبطة بالتصحيحات النووية واختلت الأراء
 حول مصدر هذه الظواهر ، فالتصور الخرافي
 جورج كيجاد رئيس تقارير القوات الجوية
 بالري سقلاي - هذه تصور من حشد نووي
 موفية لتطوير أشعة الحشبات الدقيقة ، مما
 خالفه بقية أجهزة المخابرات العلمية في
 السقلاي ، فاستل احتججا على عدم الأخذ
 بتقديره لضرورة مواجهة هذا التطور الجديد في
 سلاح نووي - وعرف هذه الأجهزة بعد
 ذلك بثلاث سنوات بصحة تصور كيجاد ، بعد
 أن كشف المباء السوفييت الأمر في مؤتمر
 علمي أما الأمر الثاني فهو تطوير القاذف
 بفضاء لأصابع الصاعية وتصور سقلاي
 انفارات (ASAT) فقد أصبحت الولايات
 المتحدة في شهر ديسمبر ١٩٧٥ حشد نووي
 صقلاي وقد سقلاي سقلاي بعد سقلاي
 في الفضاء الخارجي ، أطلقت مرة من طائرة في
 الملايف الجوية ، ومرة أخرى من على سطح
 الأرض من اتحاد سوفييتي فقد خلق منه
 هذه سنوات أقمارا صاعية قاذفة وتسمى وراء
 الأحكام الصاعية في الفضاء وتدمرها
 الآن ، وبعض النظر عن الجهد والسوقت
 ولكنه بلا ريب سقلاي حرب نووي كسقلاي
 بفضاء وهي حشد نووي سقلاي سقلاي
 دولا لا حشد نووي سقلاي سقلاي
 سقلاي سقلاي سلاح نووي سقلاي
 سقلاي سقلاي سقلاي سقلاي سقلاي
 متناول اليد ؟ يبدو أننا سقلاي في الحلقة
 الضيقة أو الدوامة المتصاعدة ، التي عرفها
 الإنسان منذ - وجه لدروع لسقلاي
 رادار - بعد خروج مكتب بريم سقلاي
 (OTA) التابع للكونجرس الأمريكي ،
 والذي سعى لإنشائه الساتور اندارد كيني
 لينولي دراسة الفضاءا التكنولوجية المقفلة
 بدراسة محكمة تساند هيئة السقلاي ، يجب
 بتقرير يتخذ مفهوم حرب الكواكب ويسميه

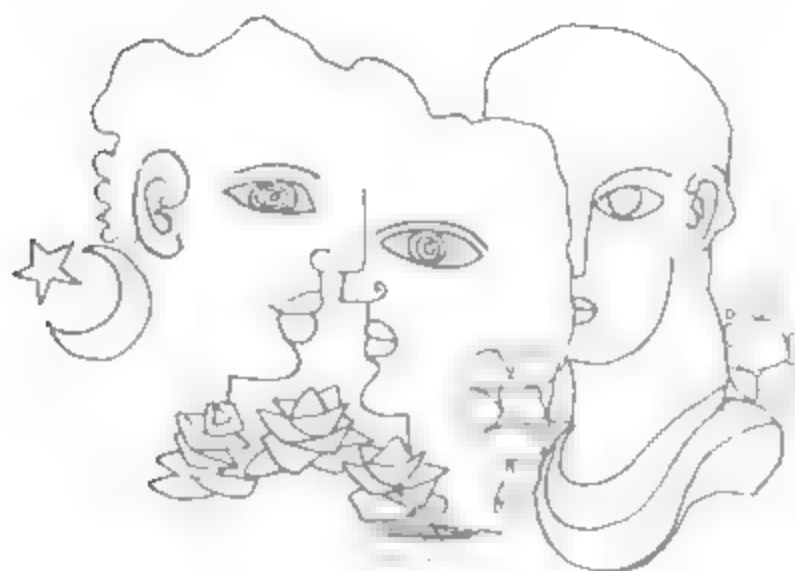
المصر والحج

شعر الدكتور : عبد بدوي

أضواءه في شارع الخديجي تحت هذا شجر
على المقاعد التي من الدخان والحجر
وتحت عيمة من البكاء والمطر
وسكت الخطر
سحابة سحابة
ساعة لساعتين
لا يتظنون لفتنوا لذي الحزرة
لا يسمعون للمحذات المدورة
لا يلحقون بالحديث آخره
لا يعرفون أنه في الربيع بالرهو
وأن قرب هديهم حلقة القمر
وأن في الرماد ما يربح مقبر
وأن في المكان ما يضيف حبيب عاشقون مجتهدين
والحظة التي يقال في نحيه موتين
فكل ما يروته صور
وكل ما في الحبيب والحفية الصور

فان أنت هبة الوداع
والكون صار مركبا بقوس الشراع
لم يترك حرف في الحديث لم يش
لم تنكسر في الوجه دعتان
لم تنح
لم يعتوا على الدر





أكوام زهر من (البلاستيك)

ملبون قلب معدني

وأثاب قبلة من الرخام

وذلك المنظر الذي يكون في الكلام

وشهوة في حلية من أصعب الكربون

والعطر أنعم ما يكون

والخوف والخسر

وقال - في صجر -

تحولوا إلى حجر

تحولوا إلى حجر

م يظروا على حذر

لفحاة صاروا كما عاشوا حزر

ستختفي عما قيل لا يمر

لا يمر

♦ ♦ ♦

حتى إذا ما عاد من يتقلب المدينة الحريئة

بعد رحلة الخطر

- من هؤلاء القادمين من رحاب لعد لثالث -

في حافة السكون والنحر

شكا ، وشد ساعديه ، ثم ساق للمحضر

كارثة الديون الخارجية لذو العالم الثالث



بقلم الدكتور رمزي زكي

ناقش الدكتور محمد الرشيدي في حديث الشهر، في العدد
من ٣ يونيو ١٩٨٢، بعض جوانب الديون الخارجية
والتي خرجت من إطارها الطبيعي، وهو ما يقدمه هذا البحث متناولا بعض
جوانبها الخطيرة.

والاجتماعي لشعوب البلاد المديونة من ناحية
أخرى. وقد قدرت هذه الديون من ٦,٧ مليار
دولار في عام ١٩٧٣ إلى حوالي ٧٣٠ مليار دولار
في عام ١٩٨٣. وهذا يعني أنها قد تزايدت بنحو
بريد قلبه من خمس وسبعين مرة خلال السنوات
العشر الأخيرة. وهو غوف لكي بكافة المقاييس
وفي ضوء الطاقة الراهنة للدول المديونة على
الساد، يمكن القول بدرجة عالية من اليقين -

أصبحت كارثة الديون الخارجية المستعفة الآن
في دول العالم الثالث، والتي تراكمت بسرعة
كبيرة في السنوات الأخيرة، من أكثر القضايا
التهابا في العلاقات الاقتصادية الدولية، نظرا لما
يجمع بينها من أخطار ومشاكل تهدد الأكياد
المهمة، التي يكاد يسير بها الاقتصاد الرأسمالي
العالمي حاليا من ناحية، وبسبب ما نتج عنها من
خسائر وضحايا عظمى للعديد من البلدان

ليباد شخصيه في بحر عمق من الديون أي من خلال طبيعه نظام البيع بالتقسيط ، على تعمد العملي ، بيد أن نظام بيع بالتقسيط - كسبا تعلم - الذي يستند على الائتمان الاستهلاكي لا يمكنه أن يجمع لأن كان في حدود مقبولة نسب مع مقدره مستغله بمشترين ، وإلا حدث الملام للشركات

تاتمه

وما لا شك فيه ، أن سهولة الحصول على قرض في ظل حقه انسياب من حد يندرج صبح بحري موقوف في دول العام ثلثت شراء مورداً شغل مرشد والتقسط والتبرخي في بعض موارد محله يمكنه وعدم اهتمام بظن سياسات دانه وتقدمه ونحاره موجهه ربه بحري عملي في مورس مدفوعات ، ولاسرا في وجهه سيمر حد بوضع دول حدوث مشاكل في لندال لأجل المتوسط والمزول

وعلى به حان ، ثمة قائمة طويلة من الآثار التي يجب من تعاملك كارتة الديون الخارجية في العام الثالث وهي قائمة تصح بما هذه الآثار من مبرور كره في ترسيخ الحيف والسبه وحصر حيله لب وسقدم بعد تصابي الخصاص ان الدخل القومي يستخدم من حيث موزعه لدهني في الالسهلاك والاستثمار ، بمعنى أن دخلاً قومياً مقداره ١٠٠ وحدة يوزع مثلاً على الاستهلاك ٨٥ وحدة ، ويأخذ الاستثمار ١٥ وحدة أما الآن فإن ادخال محور الديون الخارجية في الصورة ، بمعنا تضيق استخداماً ثالثاً للدخل ، وهو لوجه بمعد خدمه لديور وبحكم مطن

بعد أن رتبه تصب حد هذه الاستحداث الثلاثة ، لا بد أن يكون على حساب التضييق الآخرين ومن هنا نقول ، أن زيادة مدفوعات خدمة الدين ، إنما تم على حساب امكانيات رتبه لاستهلاك ، ورتبه لاستثمار وفي

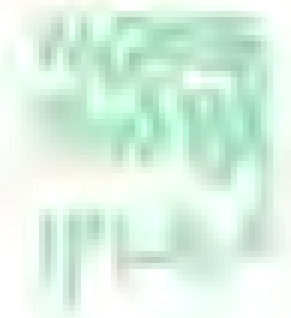
مصر في أعداد نظرها الآن إلى لوك التجارية لدونه ، وهي عمده شركات متعدد حبه دأب تحور بحريه مطنه ، ملازم أو سطنه مركبة في خلق ما يجلو لها من اتمان

ومع ذلك لا يجوز أن نعتبر لوك التجارية لدونه على أب حانه نظام مصل ، يعمل بطريقة دابة حركه فبال كيمعلم يكامل بين حركه مقدر وحركه اتمع ومن هذا ان نمر طه موجوده بين ثمة حبه اسونه لدونه في حان هذه لوك ، عنها ويرر أنه بصر في سبع مالاد برسماليه ونبي تمت حركه لاسر من لدوي دور هان في الحيف ميب ومن معروف حان أن غالبه لفرور لي حصل عليه لبلاد محله مي فروع مطنه موب لا مطن في شكل مدني ، وإنما في شكل تمويل واروات سطية في ان طه تد ومن برطه في مطن للطنه ونكاد رتبه لتقدير في لند يدي بصر من من هذا فطد ونصب رتبه لدونه بعد ثلث رتبه حجم المصادر في سبب مهاب من لدون برسماله تصامه وهو بر حجم من أمة الكساد التضخمي بالدول الأخيرة

وهكذا فإن التمسو الذي حدث في صادرات لاند برسمالي في بلاد محله قد تم ساسا في ضوء لام عسدي بعد في حجم الائتمان لدوي لولا هذا لام ط م كان بالامكان هذه بلاد ، مبرور ما سبه ديه من الدول الرأسمالية الصناعية ولولا هذا لاسان كان وقع ربه الكساد التضخمي في دول لآخره شد وماء وحصره ونحصه على معدلات البطالة والمو الاقتصادي

المزيط

وهكذا ملخص من ذلك إلى القول ، بأن الانقصاد لرمسمالي لعملي قد حاور في حل حانيا من أزمته الهيكلية ، من خلال توريظ



ذرة عريس من نكتة

بقلم : محمود المراغي

حتى يحتاجه عالمنا الى ملابس جديدة للقدم والنعل ، فاجتهد ، بعد فترة ، أصبح قدماً ، والقدم - عذرا - أصبح عفاً وبذل من صحتنا - صبح - و صبح ثم انما بهي الحفاط عليه

النظرة مختلف ، والمفاهيم لا يمكن الا ان تكون سيرة

وعندما قال احدكم كلمة (الحفاطة ام الاختراع) كان يعرف ان الرفع عن خدمته - هذه - كان يعرف - معاصراته غير ابتكار أو اختراع أو فكرة جديدة

ويقولون انه عندما وجد الانسان احتياجا لآل يصنع مما يمكنه تسخيرا - اختراع - الاحتياج واختراع الخشب على الخشب ، الذي تحول بدوره الى آلة مثالية لنقل الحروف والكلمات ثم اختراع المطبعة التي شجعت تطورات هائلة عبر القرون الست الأخيرة

أيضا ، وكما يقولون في أمريكا ، أنه عندما أحس صبي يدعى تيسنر جرينوود بأن لونه أبيض قد تحول الى اللون الأزرق بفعل البرد ، وأحس بالهتات من محكم لصفاته اختراع جهاز للتدفئة - و - حق الفرض عندما شاهد آخر سكان الأسكيمو يحضون طعامهم من طريق تجليده اختراع التلاحة

وعندما كان الاختراع دائما أحد مؤشرات التقدم في أمريكا تقول الأرقام التي أنشأها موريس برامانت

اختراع ، والمفاهيم - السيرة - والتي سابقته وكالات الأبناء أن الولايات المتحدة الأمريكية تشهد عشرة آلاف اختراع كل عام - وأنه خلال عام ١٩٨٣ حصل (٥٩٧١٥) شخصا على براءات اختراعات جديدة ، وكان عدد الذين طلبوا براءة اختراع يقوى المائة ألف

ولكن ، ومن نفس العام وهو ١٩٨٣ باتي للبر من البنك الدولي بعنوان : التنمية في العالم ، ويقدم نتائج بحث عام

البحث حول الطرق في البلاد النامية ، وأهم نتائجه ان عدد مني جدد في - - - - - قد أصبح مهددا - - - - - حلالا - - - - - تشهدا للتغيرات ويقول - ان الصيانة بعد إكمال طويل قد أصبحت أكثر تكلفة وأن حصر السيارات ووسائل النقل من الطرق الفاسدة أكثر من تكاليف صيانة هذه الطرق عدة مرات

هذه هي النتيجة الصعبة للدراسة التي قام بها البنك الدولي - - - - - دلالة - - - - - بحث آخر عورده - - - - - التي شكلها وأن ذلك على صيانة الطرق - - - - - حوها البحث - (١٧) - - - - - البلدان - - - - - ما تملكه من آلات الى أقل من ٢٥٪ من طاقتها الانتاجية ، ويصل المعدل الى ٥٠٪ في ثلاث دول ولا يصل الى ٧٥٪

ويقال مقال ثالث من عرصة أخرى للبنك الدولي تنوّل
من الدول النامية قد انضمت (١٥) مليار دولار بين عامي
١٩٩٠ و ١٩٩٥ في مد واصلح شبكات الري، لكن
حوادث ذلك كانت أقل بكثير مما تم إنفاقه، ولطيف هو
استعراض كيفية نظم الري وارتفاع المآخذ عن المياه
و لا أحد ذلك حله في العديد من البلدان محل بسط
هو (تطير) القنوات بالأسمنت بما يتم صرف المياه

الأدوية ضد كسبة لاسية في العالم الثالث وحملها
 ساجد (1) في حقيقته في زرويا كان احد من عليه ترسم
 الودع والحرارة وكان ذلك من وجهي طمطم الصامي
 الذي بدس من الاله وبد الحكمة به لدى العماد
 كيم صبح الاله كنه كصاه وكيم تنظيم العلامة بين
 الاناس والآله ليظهر اكثر

كل ملك هو المصلح في أوروبا . لكن أزمة الموارد التي
يعتبرها العالم الثالث أهمها حيث عزز نفس الشيء .
ونفكر في القضية ليست يستمرز نكاحا في الموارد ونما
نقص في الوسائل المناسبة لاجراء هذه الموارد

وقبل ذلك علينا أن نذكر أن طبياً جديداً للتقدم
والنخبة ينبغي اقتصاده وهي كلمة الإدارة وعندما
تحدثت عن الإدارة تذكر أنها الإدارة بكل أنواعها ربي
لنفسها إدارة للوارد المتحة . سواء كانت هذه الموارد
شخصية أو مالية أو طبيعية . وسواء كانت آلات لمحرك أو
مفكرات للشخص المطروحة . هذه هي لوقت . فهل نحن
مباركة ؟

سری عورت و احسا علی مالای

الأولاد هنا يبرر حقيقة عميقة هي طبيعة العقالة بين
الإنسان والحمار الثالث والآلهة وبيننا يغادري حمار الحمار
لا عديم حدود هي سحر عرج كهنه لا فناء
أمر حله وسبب بدلو سراج هذا العالم لخطفه من
الآلام التي أحضرت بمشروعها جبروتها كبريا من أجل ربه
الخارجية فإنه على التقيين من ذلك يبالغ إنسان العالم
الثالث من الآلهة موقف المحجر ليس من اختراعها أو
بمنهجها وإنما من هدم واستبدالها

قد نسر فالت على أنه الفراء إلى البيئة الصناعية والبيئة
الزراعية أو الصحراوية وقد نسر بهاته فرق بين
مطبخين ومطبخ في الصحراء وفي الحياة وقد تحول إلى
صحة الطري الهائلة وما يكف أكثر - واحدة الآلات ما
يهي من إمكانية استخدام الموارد المتاحة - قد تقول إن كلا
الأمرين مشكلة إننا نطلب كل مشكلة تكفي في
الموارد ، ولكن جرأ كبيراً منها عبير وسوء إدارة علمه

في مصر - حل حيل الخال - يمكنك الخيرة على دولة
كذلك البوم الصانع - ~~التي~~ لا في عمل السيد
سبب إزعاج الطير وعدم ملائمتها لحجم الحركة في
الواد - كمثل امر - تلعب فتلك الطير دوراً هاماً
في التقدم والتنمية الاقتصادية - وبينما ترتفع أسعار الفوم
الأخشاب في العالم تلقي في مناطق بالسودان في مق
بمحلات سبب عدم وجود طريق وموتة طر متعة



م. حرم خالد المنصاري

شعر : عبد الله زكريا الانصاري

[] في مثل هذا شهر مدح من عند الأدب
وشعر - بحسب لسانه - حاتم شعير
المنصاري
وذاك - بكرور - شعر أعين في
الشعر - إلا أن الكاتب - وقد حاصره
وعاشه - قد عني حيا - وقد مدح من شعره
الحيد القليل .

في الفاعرة مثلاً قال قصيدة البها في
عشائره ، وحملها في طبعة قصائده بمسود
(نكلت عيناك) ، والمباني تكلمنا لما مثل
تمشق الأدب ، فلا الأدب تبصر ولا العيون
تكلم ، إذن كيف نكلت المنصاري ، وكيف
عشت الأديان ؟ فبشار سمعت أدباء وعشقا ،
وحدهم من شعره - وقد مدح من شعره
أدب بشار ، وماذا قالت عينا فناء صاحب
المنصاري ؟ يقول بشار ، وهو شاعر أعين ترك
عصره في أخته .

يا قوم أفي بعض أعين عانته
والأدب تمشق قبل العيون أحدهم
قالوا عني لا ترى عيني عانتهم
الأدب كالعين تروي القلب ما كانت
والأدب إذا سمعت أبصرت وطلعت وأعطت
لقب ما كانت عطية العين
ويقول خالد المنصاري وهو شاعر حديث
السمع والبصر لكن عيني فشائه مما السان
تحدثان ، لكنهما يتحدثان عن لسانه وبدمعه
الشعرية .

إنه خالد سليمان المنصاري الذي شمت
لسانه ، والعرفت به التجارة عن الأدب
والشعر ، هذا جاء شعره صمغاً يعتمد على
عكاير ، ومع ذلك فقد أعاد هذا الشعر في
شعره - بحسب لسانه - حاتم شعير
المنصاري
والورود الموردة ، والطيور المرفقة ،
ويعبر من مرثته في الشعر مرثلة الربيع من
الزمان ، والربيع نكث فيه الطيور القاذرة من كل
مكان ، وليس معنى ذلك أن شاعر المنصاريات
لا يمشي بالعرل إلا في فصل الربيع لا يقول
دلت أبداً ولا نعبه ، ذلك أن الفصول الأخرى
في شعره - بحسب لسانه - حاتم شعير
المنصاري
صوحت رياض العرل في الكويت ، وماتت
وهورها ، ودبت ورودها ، ربح يبعث عن
رياض أخرى خارج الكويت في لبنان مثلاً ، أو
في القاهرة ، أو في سورية ، أو في غيرها من بلاد
الله الواسعة المريضة ، حيث الرياض ، وحيث
طيور الرياض بين أرواحها وورودها

الفصيدة حيلة رعد حبيبه ، ورعا تاركه فيه
أدناه ومن ثم فقه ، أعني لا بد أن تكون قصيده
مسند حسن على وسع ، وبسر على حقيقه ،
ورسم لوجهه وحودى فيه ، وإلا لما قال -
كسند من حفظ المسار بها

و یوحید یحییٰ بن محمد

— — — — —

سعد حبيب ، وكى سعدى
ولقب عبد الله المت

حساب و حساب و حساب
بجمله حساب و حساب

مادہ ۱۱۰ وکی تعلیمی، * ۱۱۰

النبي* ومن يقول أن الجنة أو حلية الود

لنی پھر، لیا تمہارا؟ قد تمہارے ہو، بل
ہا تمہارے ہلا جہاں، لکڑی میں قبول آپ

رأى^٩ وما هو هذا الاغراء^٩ هل هو اغراء

مادي أو اخفاء امر ؟ أم أبى شاك الشاعر الذي
شعر ما يغوى به عبده ؟ إذ صمم أنه صيد

هل كل حال ، فإن هذه القصيدة هي قصائد
شاعر حميد وعبد بن بنساج بنساج

وهذا المقال
ومضى شاعرا ، شاعر الحدسات

مکرمہ عیسیٰ ص کیستہ

وَحَيْثُ عَمِلْتُمْ خَيْرًا فَلَكُمْ أَجْرُهُ
ثُمَّتُ الْبَيْتَ فِي وَحْيِهِ

والصمت عميري فـا نعتدي

يحيى الشاهر والرمام

هل الشاعر يتلاعب بالألفاظ ؟ وهل يجوز

لشاعر فلا يجوز لغيره " وما على هذا الجور ؟
إذن ما هي مهمة العين ، هل لها مهمة غير
النظر ؟ هنا يرى الشاعر بعض العين مهمات
أخرى كثيرة ، غير مهمة النظر ، أم أنه يفسر
النظر بمعاد أخرى يتركها هو وحده ؟ أم أن
الادراك يتعداه إلى الشيء ينصوب ، س
الموضوع في مختلف الأشياء ؟ وهل أبعد عن
الرسائل التشكيير ، وتلويهم بعض
اللوحات بألوان غير الألوان التي يجيب
الأخرون ألوانا طبيعية ؟ هناك ألوان قد يراها
بعض حواء ويراها هؤلاء التشكييون غير
ذلك . وقد يرى التشكييون الألوان الغمره
محصراه مثلا ، ولا يراها غيرهم كذلك ،
هكذا

الشاعر هنا طوع عبي ذلته ليحاطبها لي
فهرس ، وحملها تفران قصده ، وتقصده
برماه ، ولجئوا ما يدور بحلته ، وطوح عبي
هو قصه أيضا ، وحملها تشابها بعد أن حمل
روحها هي شبح بسمة ، أو حصل البسة نج لي
حمله ، أو حب عبي قصده ، أو حب عبي

في لوهيم واخضبه

قد يقول قائل إنها ألوهام تعزري الشاعر . وما
يبي بألوهام . إن هي إلا حقائق الشاعر ، قه . .
وما يراه الشاعر حقيقة ، وما تراه حقيقة يراه
الشاعر وهماً ، وهكذا ، وقد يتسائل لماذا ؟
يقول لأن الحال الذي عليه الشاعر في حينه غير
الحال الذي عليه الآخرون ، حق ولو كانوا في
بينهم أو غير بينهم أيضاً ، والشاعر ليسوا على
مثل سواء حق ولو كانوا في جيبهم الشعري أو
خارجهم الشعرية ، إنهم أشبه بالمصلوبين في
مسوهم أو في شعورهم الروحية لمصوبة ، وهم
رحمت بعضها فوق بعض ، فما يصل إليه هذا
لا يصل إليه ذاك ، وكذلك الشعراء فلهذا

شوقاً إلى شوق إلى الورود والنهل من الأطلال
الراخرة في المسيم الزاهر - أليس كذلك ؟ نعم
هو كذلك - وخرجت عثة معبرة من شاعرنا أو
مهمة طامع في قلبه -

— — — — —

— حوده — — — — —

هل هو هديان ؟

بعد هذه القصة الخائفة التي طامع في قلبه ،
ح - هي بعد ذلك من خلال ب قصيدة
هل هو هديان حفا ؟ فإن كان غير معقول
باللغة لك ، فهو معقول باللغة لشاعر ، وهو
هديان من بين شاعرة في وقت حيوية الشاعر
عن حاله الذي يتعد به عن وحي الشعر أو
لغاه ، وهذا الذي تراه هدياناً وراء الشاعر
ويراه الذين يهتمون بروح الشعر ، صفاء الذهني
وخلل الروح من عند حبه وهدى كنه
تصورها معاجم اللغة بعيداً عن منطق مفهوم
الشاعر ومفهوم معنى الحياة عند
يقول ويبدى بالقول -

نوح النيل على شعرك
وأسمع الصبح على صعد
وصبح الرماد عن سرهم
بحاله مكر في موعده
يبيع في الصبر على مشوة
نراه قد تار عن مرده
صحب نفسي والهي مذكر
أهو بلا رشد ولا مرشد

— — — — —

— — — — —

ذلك صور شعرية في قصيدته هذه التي جاءت
في مطلع عدمياته ، وهي من قصائده مدسة
خيلة ، ولعلها أحدها ، وهو شاعر مثل
أد شعره صعب ، ولكن مع ذلك فله بعض
الآيات والقصائد الخيلة - وهذا نموذج من
شعر القوى الخيد القليل

□□

سدي قبل به بعضهم له لا قبل به بعض
الآخر

وهكذا يجربا الحديث عن الشعر ، ويجرحنا
عن الموضوع الذي نحن بصدده ، ونحن في هذا
نقارن معالج الشعر مع المرحوم خالد العدساني
سدي في سحره وسيمه بلسان تهدي
أخذت منه الشعر ، وتلك أخذت منه الأدب ،
أو أيها استلبت منه الأدب باتجاه الموضع سالدو
والطهر ، أعني الشعر ، ومن ذا الذي يشك أو
لا يقدر على سحر - فروح أدب سدي
يرهونه ويختال ، ويسمو به ويرتفع ؟ وإن وحد
نهر من هؤلاء فليسوا من الأدب في شيء ، ولا
يصرون الشعر بعلوه وارتفاعه عن أبحارهم
وبصائرهم

ثم يظني شاعر العدميات المرحوم خالد
سلطان العدساني يقول مستظفا حوار العبود
والقلوب ، متددا بالحديث عني مسجداً معه
و مدسة بعد حوار قديم مع سدي حفا في
وحدها وفي عبيها ، بل وعلى ملائمتها كلها -

لله من أحسن لسانه -
وأمنع أخيه في صمعه
ومن لم في ميسم زاهر
يعضن سالدو وبالصعد
قطر في روعي أظيبيه
فتراد من شوق إلى مورد
فشمه حسي حاصر راب

— حوده الفكر بخطر سدي
هذا هو نفسه الذي يأخذه بعد الخلسة
والخوار ، فيصور لك اللقاء الخليل - وأخلة
المثمة ، ويروح يتجلى لها في صمعه ويراه
زاهر بشع سالدو وبعض سالدو وسوء
بصمعه هذه هي - وبه روحه -
لا ترى هذا الذي يراه هو - لأن رؤيتك أنت
سالنظر ، ورؤيته هو سالنظر وبسالحوارج
والوجدان ، والدليل على ذلك قوله

نظر في روعي أظيبيه .. فهل قطر في
روحك أنت أظيبيه ؟ طبعاً لا ، إذن فقد راده

ممثل وحيد !

نظم أبو المعالي أبو النجاشي

وثنيا ثنيا موت روح الحوار ..
وشاركه وحيد الصبا ..
صغير ، يلقى على خشبه مثل وحيد متروك ، في
مواجهة جمهور مشلم ووحيد كذلك
مثل بلا نص ، ولا عقد ، ولا حتى مجرد
اتفاق على شيء . في البداية كانت تجد لهم
الرغبة في المشاركة ، ثم استدرجتهم روح
النداء ، ثم بعد ذلك انهم يحضرون في موعد
مقرر ، ثم بعد ذلك يحرصون على
الدقة على تحريكهم من أنفسهم أو من
معداتهم . لقد تسلبوا وهذا وراء الآخر ،
من حياء ، من عجز ، من خوف ، وقواهم
نصف المنطقة ، وعلموا ، في المجلس بعض
بصحبك وتعلمت فصل حيث يوجد
وحتى لا يعرف المكان الذي ذهبوا اليه . . .

ووجدوا حتى ، نصف لا أحد يعرف مني
حتى . ولا كيف ينبغي صمت مثل صمت
الطائر . ويبدو أنهم من ينجي صمت في مجلس
وكان به صمتة بدمع لدهاء حب لدم مثل
يوجد لدهاء في عدها بلا صوت وأثر
وكانه صمتة تدور لأمروك لأحر من هم
الذين اختصوا لجهاد في أعماق البشر
صمت لا يراه ولا يحس بوجودهم وعده

كان يبدو وكأنه روح المجلس ، عنه يبدأ
الحديث ، ومن خلال تعبيراته الساحرة تتغير لغة
حدث من موضوع لآخر . وقد كل موضوع
لا حيوية من حدة وطرفة وروعة عليه
رويتها بصوته القوي الواثق المعبر ، وعادة ما
يتميز في حديثه لغة صوته وسرعان
بما يجسد الشخصية أو الموقف ، وتشارك البدان
والرحلات والعينان ، ووبها الجسد كله في
التعبير ، وينشأ لديه شعور غني مستبد بآته
المنزل الأواحد من إحياء الحفل ، وحسنه
الوحيد والعقد ولا فهد يصعب من حصة
البحر من صمته و . . .
حضور نوع من التبدل الناعم من الرغبة في
الاعتماد والسلبية المحاذية ، ورعا شعور غني
بالحضور من صمته و . . .
والندفة . وخلال الجلسة ينشأ شعوره
بالسوق والسرور في صمت شعور لآخر من
بالخوف من الفشل في اتمام تلك الجادة غير
الملمة ، فكلماته وحدها أصبحت لها القدرة على
بعض بصحبك وفصل . بعض صمت
وكلماتهم تتحول إلى نوع من حديث النفس
مخرون . بعد ذلك يحرصون على نظرها لدهاء
بأفقه وعدها عن مباشرة صمت . . .
اللاحق به



يتصور أن هذه الكتابة الفاجعة ربما كانت مجرد
استراحة من تصوير ، أو أمثل سيهود إلى
قديم عصر جديدة من العصر ، وهكذا يظل
مستحيل حالة السيد التي كان فيها في إطار أن
يرفع الستار

وهؤلاء قد يطول انتظارهم ، أما الآخرون
فإن عيونهم تتبادل في صمت هذا السؤال
- هل يكون حالة الكتابة هي المسألة التي ترب
لحالة لسبب مجهول فغطت على العرض ؟
ثم إن هذه الكتابة هي تعرض الأصلي للتم في
حياة هذه الشخصية . ولم يكن ما يقدمه منذ
خطات سوى مجرد ستار . .

□□

ما يسبقونه إلى إدراك الموقف ، فيحاولون مشر
بكلاب معرفة من ها ومن هالا . وحركات
كسور باهنة وكان يركو حرة من مسوبتهم
في نها إليه الأسير ، وهو في دهوره
لفاحش . لا يرى ولا سمع ولا حس مكسر
لظره في الصمت ، وسطو شفاء في سبد
كظيم ، وأحياناً تراخي أسيرير الوجه كله ،
وثقوت الحركة ، وتسرّب الطاقة الهادرة في
شقوق مجهولة ، سد بعضها في سبت لحداده
لبي يظهر مجاهد في صفحه الوجه لراكذ حاد
كان ستارا من الكتابة هي فحالة فغطى على
ذلك العرض الصائب ، فبعض الحضور قد

بشر الحاساني

سبح المكنور أديب ديف دباب

□ حكايات العوى بشر الحافى . . لم نفع في
أيامه قبل ألف ومائتي عام إنما هي تحيل
لحكاياته لو عاش في هذا العصر وتنقل ها
وهناك في وطننا العربي

يرتل آيات بمعظها من القرآن من ذلك الركن
المعتم في المدينة طاف صوت بشر الحافى مع
سبح الصباح بمعه بالظروء بداعب مجعه
سبح مسجوده عن ناس و نساء وشوارع
والأرضة قرأ له ما في السموات وما في
الأرض وهو العلي العظيم تكاد السموات
تضطرب من خوفه والملائكة يسبحون بحمد
رحم ويستعجلون لم في الأرض إلا إن الله هو
المعور الرحيم وقرأ يا أيها الإنسان إنك
كادح إلى ربك كداحا فعلاية .

ارتفع صوت أحد التراء . . الخفض
صوت . . خفض بشر من برة صوته لكنه لم
سوف عن سر ميل ومع لحظات أخذ أخرون
يشملون في فراشهم . وتمالت أصوات أخرى
نصب من شر سكوت . . يقطع شر بلاوه
ولم يلتفت إلى أحساحاتهم وقف حسه
أشخاص على أبواب غرفهم المؤدية إلى الصلاة

عمارة لدب

في العاصمة ، لام . . نزل بشر الحافى في
فندق ، الصارة . . وهو نزل صغير يشعل
العابق الثالث من بناية عدية في سوق الخضار
بريد الفندق العمال والمتعطلون وباعة أوراق
الباصيب ونجار الملايس المستعملة وروار المدينة
من صغار المزارعين مكث فيه بشر ليلة وخرج
من مطرودا قبل شروق الشمس وهو فتى
شعبى تحوى الغرفة الوحيدة فيه على ثلاثة أسرة
فاكثر وكان نصيب بشر غرفة شرقية شاركه
فيها أربعة أشخاص . وحين تمشى معهم عرف
أن ثلاثة منهم يشغلون ببيع الملايس الرخيصة .
بينما الرابع قصار يبحث عن عمل ويقطع الوقت
بلمب الورق مع خدام الفندق
مع أذان الصبح نهض بشر كعادته فتوضأ
وصلى . ثم جلس في الصلاة الصمرة وأخذ



« صاحبا شعاع شبط يشغل » ، المرتام »
 لكن خادم الفندق الذي كان مسبقا منذ الفجر
 دافع عن بشر وقال : الرجل يذكركم بطريق
 السحابة وربما دخلت كلمات الله في صميم الاسنان
 فكانت له حراء لو تذكرنا فرداثنان من العريق
 الآخر : إخرس وجهر لنا القهوة لكن الخادم
 لم يفعل واستمر في دفاعه . وأبده بعض زملاء
 الخالي في العرفة . أما بشر نفسه فقد ظل يقرأ ،
 بهمة خافتة ، ضاغت في خضم هذا التناقض
 وتعالى المخرج بين السراء وتحول إلى شجار
 وعراك استعملت فيه الأيدي والكراسي
 وبالت خادم الفندق صرية من أحدهم فجرح
 وسال الدم من جبهة . ولي النهاية وجد بشر
 نفسه مطرودا من الفندق ، فحس على الرصيف
 المقابل ، يتلظى شروق الشمس
 وبينما هو كذلك جاء خادم الفندق مصوب
 الرأس وجلس إلى جانبه . قال الخادم : « لو
 نذهب الله على هؤلاء السلطة حتى يريد ما هم فيه

يرقبون الموقف بشعر واستعاضوا فلا أحدهم
 ، ليس لنا إلا هذه المساعات القليلة نستريح فيها
 من التعب » وقال آخر : « حياتنا كد وشقاء
 وهما جوهر العبادة » واستيقظ رجل في العرفة
 امر به بسهم في الأحراج وقد ...
 حر فيها يعمل لكن ليس له أن يرجع النائمين
 ونحرا آخر كان قد أمسى تدخين سيكارة عن
 لريق . « ما صحيح أحد بالتقوى وحب
 ياشيخ . وإنما قار في الدنيا أهل الشطارة
 والحيلة » ثم التفت إلى زميل له منيف .
 لابد تحت أغلبية السرمير المحاور وقال

من الذي التي قصدها في دهر للرهبان حدث من
هذا الحلم في مناسبتين مختلفتين الأولى حين
صادف حراثا يستريح إلى جانب حقل في قرية
طاهة والثانية وكان الحراث أنذاك يحملون
شعير بدع قدسهم محمد إلى بدء عاصم
نقل الأخبار بوصفهم رغم إضافة بطاريف
جانبيين الصفتا بعناية والمناسبة الثانية كانت
حين جلس بعائنه عوي شرفي وكان بشر
بذلك الذي حصل نقل هو الذي من بعده
والها بعد أن جلس الخوري عزمي
على بشر سيكرة فذكره بشر وقال لا
أعرف من مدب بينها أساليب الحديث وبها
حصوله حاصل حمد بشر حاله
حوي لدر

سكنت في دهر للرهبان في جبل لبنان ،
لرباة شهر ، ولوقت بين وبين أهله عوى
الصدقة وكان حصار بيروت قد انتهى بما هو
معروف ، أما الأخبار الجديدة فكانت تنور
حول مديحة سكان المحيصات وتكشف
خيالها أخيري عن المديحة راهب يوناني ،
عبر بدمعه ذم الفكرة بخله بغيره
لفصحى يكن يصوغ كان ذلك في هرب
لأول من لينة في أواخر آب وأخذنا الحديث
بصاحف في سبى لقاء بسلامة

وبعد خروج من صلب ودمع
والتي عنه لا يطرده عذبته بدمعه
عشر مرات في أركمه لأول أنيق لا حرو لا
ذلك على وعي مديحة أهدب في الموت
وسجلت مرتين للسهر استولى على وهو قاهر
في السجدة الله فمكث عليها عسى يوجد
وأنا ساجد فيكيت ثم اصطبحت اطلب
برحه ونوم وكنت بين يده مستظه وفي
القلب وجيب مسجوع وثمة صبق في الشمس

ثم في رأب طائر أحضر برن من محمد بن
الفرقة القديمة يتزل ويأخذ يدي بمقتاره
أحب وكانى بعد حامي أو أن حمدته

الأرضية ثلاثت طوت مع الطائر الأخضر في
سياه تلوت بالأخضر والأصفر ، بلا نهاية

رأيت مالا غير رأيت به هبط الطائر وتركى
عن عقد سحره عنه سب على شفا حمره
عظيمه نور رقيب في بعض بدى كدبي
أسقط في هاربة ثم سكن جانيه حس
أبو ريشة لاصقة من العنصر ريشة ترى الور
وتحرق المسافات ثم رأيت شيئا يترقيا
من يدع الشجرة ويشير المسيح إلى صريم
فجده من لا من في سورة وسيم
عن منظره أجيل وحيدا بدون ملانكة وبدون
ميك بدمع منظر من ربي عنه
طرح كذا في الثاني مني بدمع ثم
صانع وثبه بسيد ما بعد من ربي على
لا سوب ود من حور من حمد بدمع

مع ١٠ منه فلامه هو مستحور به
صاحب تقطعه فيلت حبلات بلباس قصيرة
بدمع بدمع من عذر ومنه ألب
محلف لا نور من بعد بدمع في ربي
بطلق في الهواء ورجاجات حمر تهرق في
الشورج وصاح بدمع بدمع والصد

محمد في الثاني ورجاه بدمع على
لأرض من ربح صاب ودمع بدمع في
المهرحان عبر من وسط الجموع فوجم
بدمع بدمع من شفا عده وكانه شفا
معدب فاداه بمضهم في التفت إليهم عظم
في بدمع حتى وصل تحب للأحمر جمع
جده بدمع ومن في حمال قادم
والحم جفدي هو لحم أجسادكم ولتغ لم
عن صدره فظهر صدر مسجوع بدمع بدمع
صارحه بيسل ما بدمع بدمع بدمع
يديه ورأيت ينظر للشمس ويتبد ثم نهض
ونفض معه ميك بدمع لاصعار ودمع
والجرحي حتى الفلق خرجوا من قبورهم
وخرجوا من مشيبيهم وكان مسجوع بدمع
بنقلية يشربها ويحاطب الجموع من هنا
بدمع بدمع بدمع ورأيت يعود بدمع

الموسيقا علاج طبي ..

بقلم الدكتور بل ميم

حسبه عامه عيبا من عيبه حليمه وهاب
لا تتركه وهي - لاهاء ثاء سماح اوسد
م , كذا كذا من مود صعه وهم مود من
مض م د صج مديوع من مودن و لافور
نصفي ندي ندي عدي شعور ناء نعتف
الاحساس به



الموسيقى لأداء عدد من الحركات عليهم الحارث ، يبي مارس البعض الآخر الرياضة بطون موسيقا

وكانت النتائج واضحة ، وتنبه الى أن العدد الحماية للمدنيين شاء سماع الموسيكا ، كانت نغمة كريمة أكبر من مادة اسمها « الامدورفين » Endorphine وهي مادة تفرزها مراكز معينة في المخ عند بذل جهد كبير ، أو لشعور بألم ، الأمر الذي يشير الى ان احساسهم بالمسب أثناء الحزني ، كان أقل من لفريق لثاني الذي لم يسمع الى الموسيكا أثناء ممارسته للحزني ، بل أكثر من هذا ، فقد أكد فريق من الممارسين ان إنتاج افرازهم من الحليب ، يزيد بشكل واضح ، إذا تمت عملية الحف على أنغام الموسيكا ١١

الشفاء دون دواء

من هنا انطلقت أبحاث العلماء لجرى على قدم وساق الى ان حققوا ، وأصبح شفاء المرضى ممكنًا دون اقر من الأدوية او غيرها ، لذلك ما يرضى عليه البروفيسور الدكتور جيمس رودي صاحب أحدث طريقة للاستشفاء ، بجامعة أوهايو الأمريكية ، وهو يرسل المرضى يقوموا بالوان من العناصر النفسية والتدريبات الذهنية مع مصاب الموسيكا في الهواء الطلق وعلى العشب الأخضر ، وقد قام الأمريكيون بخطوات هامة في مجال العلاج بالموسيقا وعلى رأسهم البروفيسور رودي هذا

لقد تبنت إحدى طرق العلاج التي مارسها هذا الطبيب رأي مجموعة من (٥) ساء (١٦) رجال يقومون على العشب ، وقد يملأوا سدى لصاح الباكر وهم يظفرون نظره الأمل الى الطبيب القدام محطوات ثقيلة ، تتناسب مع حجمه العملاق ، وتتناسب كذلك مع ما يحظر على الفكر تلك المجموعة الواقفة بانتظاره والذي يقال عنه انه يحقق ما يشبه المعجزات في

لا شك أن موسيقا هي أقدر الفنون على خدمة الانسان ، وهي أرقى أنواع مشغلات الخيلة والصحة النفسية والعنصرية ، فالصحة النفسية والعنصرية ، هي تأسس الشيء مع كل شيء ، الخلق مع الخلائيا ، والروح مع الأرواح ، والأساس مع الكون ، كما تتأسس الصحة مع النعمات ، والآلة مع الآلات

إن قصايا الموسيكا تستمد أهميتها من أهمية الموسيكا ذاتها ، كمن يعثره أفلاطون أرفع الصون وأرقها ، لأن الايقاع والنغمة في يمينه يؤثران في النفس الباطنة ، والحياة لاهوائية للإنسان ، بما يعكس أثره على أعضاء الجسم وأجهزته .

وإذا عادت بنا عينا التاريخ الى الوراء ، فيجب ان نذكر - ولا نسي أبدا - الطبيب الخلاق والصال النارع ، المصري القديم ، أعجب ، الذي كان أول من استخدم الموسيكا في العلاج ، والذي أسس أول معهد طبي في التاريخ لعلاج بالديذيات الموسيقية

لقد انت العلم الحديث أن دلت على الموسيكا مؤثر تأثير مباشر على الجهاز العصبي ، ويمكن لكل ديدة أو أكثر أن تؤثر على حركه ما بالمخ ، خاص بعصب ما ، فمحددة بالقدر الذي يسمح لفرعه لاسر حركه ، واستجتماع الإرادة ، للتحلب على ميول الأم ، فبدأ الجسم في تنبسط المضادات الطبيعية والإفرازات الداخلية التي تساعد الجهد النهائي وغيره على التحلب على مصدر الداء ومكانه

وهذا الاتجاه العلمي في استخدام الموسيكا يسمى العام كله اليه الآن ، رغم ان المصري القديم استخدمه منذ أكثر من ٢٠٠٠ عام ، أما الحقيقة التي أحدثها فريق من علماء جامعة أوهايو الأمريكية ، هي ان الصدايق يملأون جهدا أقل أثناء المنو إذا مارسوا تلك الرياضة على أنغام الموسيكا تجربة هامة اكتفت هذه الحقيقة ، حيث وضع العلماء سماعات ، تنقل

باصطراب التقدم الحديث ، وبين المرضى يوجد الكثير من المسنين الذين يملكون عوامل حياة مريحة ، ولكنها بقيت عوامل صانعة أو مضاعفة ، واحياء هذه العوامل من جديد ، يتطلب وسطا مبنيا وحيثا طبييا كبيرا ويمكن معرفة كيف يتحقق هذان الأمران من خلال مثالين يوردهما الدكتور رودى

المثال الأول

هو أحد الرجال من ولاية يوسطن ، والذي بلغ من العمر ٦٣ عاما ، واصيب إصابة قلبية خطيرة ، جعلته يتقاعد عن العمل في وقت مبكر ، وهذا اقيمت حركته - على حد تعبير الطبيب - واصبحت النظرة اليه ، على أنه رجل محصور ، فتحول هو بنفسه الى ممارسة حياة المعانز ، حسب النظرة العامة اليه ، ويحاول الدكتور رودى اخراجه من هذا الجو الى جو اخر ، يتدفق بالنشاط والحيوية ، ويجعله يعيش حياته بين الاحياء من جديد ، كما كان من قبل وكانت النتيجة كمشال أن « محصور يوسطن » الذي ، يتردد على عيادة عرج ساهم في علاج محصور من مدينة « هيوستن » الذي مشى على الامعاء مساهمة بحركة جديدة من الحياة المروجة

المثال الثاني

من كولومبيا ، هي رجل بلغ ٦٦ عاما من عمره ، وكانت مهنته مستشارا صناعيا حرا ، واصيب في خضفه الليمفاوية ، مما سبب له الاصطراب الدائم ، وعدم القدرة على التفكير ، وأخرج وصفه بين ثوتر اعصاب شديد وبين انقاص كبير اشبه عن تناول جويو متومة ، مع فحاح ثقل من الفهود

عملها ، حتى انها اصبحت يلهاق واصطراب في الدورة الدموية ، فأرسلت الى الدكتور رودى بمعالج - ومن بين المواد المجموعة ايضا رجل عرج ساهم في حبه شديدة بالمسحة الصلوية ، ويدعوه لاسمعه والمذمة

١١ - التبرعات المطلوبة من هؤلاء هو « دوران اخوهم » واثناء محاولة الحاصرين ان يفلدوه في حركته ، وهو يدبر تصف جدهه الاسفل ، يرفع يده اليمنى الى اعلى ، ثم يتركها لثقل سقطة طليعة على راحتها . ويطلب منهم فعل ذلك معه ، وهم يحولون كل ذلك على بصمات موسيقية باعثة جدا وفخر لفترة طويلة من تصبح حركة مسودة صعب بالفعل ، لا أثر للمصيبة أو التصحح لها

معايش النفس والحجم

لقد بلغ الدكتور رودى السبعين من عمره ، ويقاعد عن العمل من الناحية الرسمية ، وكان حتى عام ١٩٧٣ ، رئيسا لاطباء دار الاستشفاء بمشجيان ، ويعتبر الآن صاحب طريقة الاستشفاء التي بلغت شهرة عالمية ، وتختلف في الشريحة الأولى ، اعادة عمل اجهزة الدم والتفكير الى طبيعتها ، بعد الاصابات المرضية بأساليب ممارسة الحركات الرياضية الموسيقية ما بين اشدتها واعلاها صعوبة ، وبين حركات راقصة خفيفة ، مما يساهم مع بعضه في اعراض النفس ، وصحة الجسم في وقت واحد

وقد شأنت هذه الطريقة هي طريق ممارسة تركيب الدنهي ولتفاخر ، وحصرها لسامح بصمات الموسيقى ، والتواصل الحسي والحركي مع ديدانياتها تحت الرقابة الطبية ، ثم اصبحت عليها تدريبات مدروسة ، كتحريك مربعة علاج حسب مكانته عند الجسم والدم ، وحذف هذا نصباغة لأكاديمية ، مكن انجاز حاد حسب كدنه ، خدمة بصفحة بصفحة ، بصفحة

والآب موسيقية في الهواء الطلق ، ومن اختلاف أنواعها . ومنذ أن بدأ هذا العلاج الحديث والذي يستعمل في منوات قلعة ثورة عازمة في عام ١٩٥٦ انتصح أن الذين استخدموا هذا الأسلوب صحتهم لأن شعورهم بهدوء وضع صحي وحسن نفس ، وكذلك سجدوا في ذلك . وكل من سمع عن عائدته تتحدث كل ذلك بفضل الموسيقى

موسيقى الأساس

موسيقى أساسها بدأ حيث سهر الكلمة . أنها عصر جوهري في البناء بروحي الأساس . بعدة من شعر ساماني الكبيرة المماني السامية كاختر واخير . . والحمال . وتحرك وجدانه وبعده شعوره وساعده هو خفي لولم مع بعد وايضا مع عائد من حواء . وبالتالي فانوسا أكثر يعون على خدمة الأساس كما . . عن خدمة فنانا لسلام ولدته رابطه والنظم

ن شوب كوفيتش هذا بطرح مقوله خالده

ه يجب أن يتعامل المؤلف الموسيقي دائما كمن يقدم على قصدا انشربه ولسلام وانعدم ١٧ . صهيء العربي امام كل مؤلف موسيقي حتى لا يحرف ويبحث لأن مؤلف الموسيقي فان يشرح ادواته الموسيقية وصنعتة الفنية يفسر عن نفسه وجمعه ، على ان يكون هذا التعبير تعبيراً غير مباشر . . وكلما كان التعبير غير مباشر كان أقدم على البقاء

لذلك من يولع الموسيقيين العرب قللة مائة يودي رسالته تعديبه عمليه كبرى وهي وضع اساطير العربي الحديث على خريطة العالم الموسيقية ، تأليف موسيقى بانه ومسوحاته من صمائر شعوبا ، ومعمدة على موروثاته

يكن في الامكان تخفيفه - معمار - يوسه الاخرى ، التي تستعمل في مثل هذه الحالات وكما هو واضح في حلقها بحرب التي حرمها انشرب . وعن رأسه تتكرر رودي . على أساس لاكتشاف قصصه يوسف ونزهة في شطوط مجموعة من مواد لغته التي نشبه في بعضها مع موروث وهي ما يسمى بالاندورليات . ويعتقد هؤلاء الباحثون وهم أشهر منهم في لوليات سجدتهم هم اصبحوا قلوب لوسه . وادى من تخفيهم وعميم هذا لاكتشاف الخطه الذي يحدث فيه حذرها في كراهه شعوره عن كعبه لاء ، بفصل لاندورليات في هي احد اسوع ببسب Peptid اي هرمون التي يفرزها لعده لخدمته . وشره من كثر حجمها للوروس . ولي جهر للبحاروي ، حب خويان على مجموعه كبيره من خلايا التي يفرز الاندورليات

وبعد نعمة شيب في - الاء وسبعه والامعالي ، وكثير من الأمراض لها انصاف بعض الاندورليات التي اكتشف منذ ثني عشر عام . والتي انتصح بـ يوسف ساعد مساعدة حذره عن رساله فراره وسادي على علاج اعيم وشعائه من الأمر من . ونصحه عامه فان المعابر شيب حتى لا ان يمانه بلف المولد لا مثل اية حظه على المريض ، فضلا عن تلك الاندورليات عن حيوة يجب ان تؤخذ في الاعتبار . وهي ما - وعفريتها بالادوية الاخرى - عبارة عن حافه طبيعية يصورها لحسم ومن الامور التي ذكرها به اثر حاسبه كما هو الحال بالنسبة للادوية الاخرى التي يتعاطاها مرضى

من العلاج بالموسيقى علاج بسيط وخفيف . . سهل ليس له اي مضاعفات على الاطلاق ، يمارس في كل زمان وكل مكان سواء كان لشمس ساطعة مشرقه ، انظر ساطعا ، صيفا او شتاء ، يستعملون ادوات

الجغرافيا الاقتصادية

للطاقة

بقلم : الدكتور عبد الحليم متصر

بسته و ارمه که مندی نسجه بهر
 عن مشقه و دست بهم بویه احرر
 بوره و تورهم الطاقه و اقتصادیاتها

مقاطع تجوّل

شهد العالم خلال القرنين الماضيين ثورات متتابعة في استغلال الطاقة ، وتعد هذه الثورات ثمانية ثلاث نقاط محورية في تاريخ استخدام الإنسان للطاقة ، فكانت أولاً بحرقه للنباتات في انجلترا ، وسبغت في ضخ الماء الأرضي من مناجم الفحم العميقة ، الأمر الذي يمكن من إخراج كمائه بحهود لا بأس وبخلاف وأي لا يرجع أخرى ، وسبغت لآلة بخارية في ثمر - تسع عشر أن حل مشكلة وبسرعة في أبعد الحدود ، وذلك بعد أن تطورت تقنية فاكس لبحارة التي عمل صاحبها من بولند إلى أي مكان تؤدي ما يراه منها من عمل

منذ فجر التاريخ ، كانت النار مصدر الطاقة
لأول الإنسان كي يحمي نفسه من
يعدا عن الوفود يمكنهم الحصول على الحرارة
بوفرة ودون عناء

ولقد كانت استعمالات الاسان الارز لفظا
هي نبي وحدثت وحدثت لسانه محمد
البشر في بداية مسيرة الانسان الطويلة ، فكان
القادرين على تحويل الحرارة وغيرها من صور
الطاقة الى شغل يدبر نفسه ، ووجهه
الشغل ووجهه صالحة ، كان هؤلاء هم الذين
مكتسبة لاجل في راحة لأحد لا عمده
شغلهم كالبشر وقد - هي سلاح سحر
و تحويل الطاقة وسحبها من جميع
ويستحاولون في هذا الحفريات الكنت في العلاقة
بين مصادر الطاقة وسحبها وتعبه عويضا
نقلها

ثم كانت الخطوة الثانية مع كشف المولد الكهربائي والمحرك الكهربائي يدي حرود لانه تم تطبيقه فاكبه محركه من متطلباته واصبح من الممكن انتاج الطاقة والاشغل في أي مكان وبأي كمية ، وكانت بقية الاخرى في عدد امثالها هي تلك لانه لم يعمل بغيره في البراءة وغيرها

وبعض استغلال الاسرار لطايفه مع حطوب ولا كشف مصدره ثم طرقة حده ثم بقده ثم تحريه ثم تحويه ثم محالته ثم لمحتص من ممانه وقد يكون كشف المصدر مبرا جاهزا ، كما في منتج الفحم أو ايلو لسرو وقد تحتاج الى يد وبه كانهاده لشمبه ، وأحيانا يكون الكشف عن طريقه لمحم بل كما في النار ولأنه المحاربه ونشطار لهور يوم وفي جيت أخرى تحتاج لأمر أي منعه من انصاف والحساب كما في اساطير واستغلال زيت المحارث والأصواف

من خشب اى الرطب

ماذا هي أد يكون كشف هذه المصادر للطافة قد لعب دوره في الحياة اليومية والاقتصاديه والحرفية للانسان لقد استرفت الولايات لمحمه لوفود غشبي ودرجة كبيره حتى لقد احترقت العايات حتى مقله البراري

وقد لعب المحرم ونور وسامس الشراء ، وعندما أتى هؤلاء وأنتك سب من اشجار لعماد حارون بجم ويد شكوا لأهم كانوا يضلون رائحة ودخان الخشب من لعمم ويكبه بمحمه بندقه على أي حال وقد جعل بمار ولدت بصوره حري حري لعمم ر الصل لد حرم لآبار بحثا عن العار تطمي إلى خمس ثلاثة آلاف قدم ثم بقده ، صر أتاب من نامو اعاب شدي ، واسممنوه للاصاهه ولحمه ثله امالغ لمحممرون على لعمم ، كما على استعمال شموع شالما لآله التين ، واستغللت بها مصاييح الرمت منذ ب سح محم ، وقبلا لم يستعمل لعمم للاصاهه ولكن حممه يكونف الفحم سح عا كمي سح لكونا كمي أن اسممار لعمم محمرون معرفه بالكماربات وكماويات بفرم التاسع عشر وفي بعضه أثر بشار اعمال لعمم في بندقه وانظهو على مصر لريوب سمنعه في لاصاهه بالمصاييح في لمصاييح وفي الولايات شحمه في المناطق الأقل حصر بكم مصاييح الرطب حتى معرفه لكيم وسن في منتصف القرن التاسع عشر

مشكلات الفحم

لقد كان الكشف عن المصدر هو الخطوة

الوقت الذي يظنه . وفي المكان الذي يلائمه
وبالصورة التي تناسب احتياجاته قد يقال أن
بعض الصور عالية ومكلفة ، ولكن لواقع أن
لمبراة النتيجة ، ففي الولايات المتحدة
لاميركية يدفع مواطن ثمن بركة وريعيته في
ب تحصل على حاجته من طاقة أن شاء وفي أي
وقت يشاء ، وبالصورة التي يفضلها . ولكن
لمشكلة أنه يريد أن يبيع بكل هذه الامتيازات
دون أن يدفع التكاليف من دخله

الاعاقد والاقتصاد

وعلى المرء لتسجد من هذه الطاقة واستعمل
ها ، أن يتذكر أن ثلثي استهلاكه ، بما يقدم له في
لصاحبه وسحاره وحواسلات بالاعاقد أو
استهلاكه لشخصي . مما هو بعيد عن تحكمه
المباشر وليس من السهل لتحكم في مشرباته
المصاحبه والمخيمات المحيطة والخدمات العامة
وليس أحدا لا يستطيع أن يقرر حرص الانسان
على اطفاء النار أو الأتوار أو الأفران في منزله
مادام في غير حاجة اليها ، أو حرصه على عدم
شراء ما لا يملكه كثيرا من صور الطاقة ، وأن
يصرفه بحسب ما يراه في الاستفادة في
أقصى حد من الخدمات العامة التي يقدمها
لدوله به . ومع ذلك فإنه يصر في استعمال
لكهرباء كوفود حتى لو كانت أكثر تكلفة . وما
أجد يحصل مادام شاء يسي حرب على طفاه
قود أو المصابيح عند يكون في غير حاجة
اليها

مادا حتى أن تكون الخيال في سائر دفاع
لدي . حيث تتوزع مصادر وموارد الطاقة
حضر فيا مرييه من البعض يصعد عن البعض
الأخر ، حيث تتوزع لمبراة ولعديم والتجربة
تتوافر لدى بعض الدول فتقدمه فتبني بعضه
سابقة ، وشري الطاقة وتنقل لكثير على
تصميمها وتوزيعها واستهلاكها في يصر أسباب
الحيلة □□

واجتباطات شديدة في مجمد الكهرباء ، وقد
خلق سكان بعض مدن في الولايات المتحدة هذه
الاحتياجات والاحتياطات . لأنه عندما يريد
سكان في منطقتهم من الكهرباء للأغراض أو
الاستفادة أو الظهور أو التجميل موزون لا بد
من إنتاج الكهرباء مقابل هذه الخطبات وذلك
يسقط ملاحظه دقيقة مسمره للآلاف من
التوازن بين العرض والطلب دون إبطاء

فالمشكلة باللبة للمدار كثيرا ، ف
احتاج لربون أو فيض أكثر من لمار . ف
الآن يفتح الطريق في المار لمعد وبار
الامبوب ليلي احتياجاته المراهقة .

تحويل الطاقة

لقد بسرت الأحجار أحدثه والتفتبات
محلقة في يصر أمور التحريز والتصرف في
هذه الصور المحلقة من التومود وتصادماته ،
ومعروف أن الطاقة لا تحي في الصورة التي
بمعدل ب . إذ لا بد أن يدخل في سلسلة من
التحويلات قبل أن تسفل ويستعاد منها . ومن
أهم هذه التحويلات مما هي تحويل الطاقة الكاسه
إلى حرارة عن طريق الاحتراق أو لكهرباء فلا
ما حولت لطاقة أي كهرباء ، لقد تمتد كل
الايوت للاستخدام حتى كانت مصالبي بعض
البراهات مقرطة في التفتد

ب فرون متعاقه من لعمل التوزون في
التطوير والبحث قد يصر كثير من وسائل
استغلال مصادر لطاقة وتحويلها في موقع
استطاطها واستعمالها وعند هناك نماذج متعددة
متطورة لاستطاط الطاقة من مصادرنا ونفسها أو
خارج ، وأماكن استعمالها في السكان الذين
يسكنون يوما بعد يوم في مختلف الأوقات ،
وبكميات مختلفة وبصور مبان حسب الحاجة
ويرى البعض أن لاسان قد عدا ملكا في حد
العصر ، أنه يحصل على حاجته من الطاقة في

من سجلات المحاكم

نقدم على مشكور المحامي

«أوصاه قبل أن يدخل السجن بأنه عليه
أن يقوم عنه بكل شيء» جميع الأعباء
في سجنه وفي سائر نفيه وبالأمانة
تحملة ذلك كان فيها الهبة

للمرجع مائة %

وكان من ملامح لاختلاف أن محروس كان
يشغل دوامه كمن صاحب صيد صيد
مأمور فكر بدار وحيد كان يوجد من قدام
الحي. لمعوت كموت لم يعرفه من رواجه منها ما
كان ينام حول سجنه من دون أن يكره
يرتد هذا رواج نفع مع شركة محروس من
أثنت الألف غبات يوم ثلاثة. وإن كان اثنان
من أعضائها شركاء متضامنين. وهما
الرواجان لها حق التوقيع والإدارة والتفصيل
وثبتت هذه محروس شريف موصى لا يدخل
في شيء مما لا يحق إلا للمتضامنين

كان مأمور ومحروس شريكين في ملكية
وإدارة شركة تقوم على عصر الدور. فوضف
رحلهما ربا. فوجدت بأنه بمجسه من
تسمى «بالكسب» وتعمل خداه طيبا
بمناه

وول المديح. ومثل الشركة
بجده يوصف بأنه مستخدم في
بعض وصفه في من مع
من نفعه وموسسه. ومع في بعد من صاعدهم
بخصه ويدرسها. دفع عنه
وحدة الطبايع إلى أي اختلاف في مسيرة
لشركة. إذا كان كل منها مؤتمنا. ما للمرجع



وسارت الأيام وخاء

كل شيء يتقدم

أعمال السرحة تظهر من اردعار الى اردعار ،

وربع ابو روجه سلالاً في حسنة السرحة ، ثم

وكان مأمور مدسي به ووروجه شقة صغيرة على

سبي السرحة ، تخلص من ازمة الاسكان ، وبعد

من وقت أصبح سادي في السرحة - منكمه

وادارة - بل ورحب .. فاشترى حشرة حمركم

كان يقول ذاتها

وروجه كثره لاعمار فقد تحددت الارواح

سب لقوم لا مستثناة بدمع خيري نسمع

وحظر نقلها احياناً ، واحياناً تحريفها ، واحياناً

مضطورت اخرى كما نمرجه حادحة لاقتصاد او

حادحة لسوق ، ولكن كان لغايتهم امتشاق حاسر

اردوا لآخر في الربح والنفرت والأبواب

الخمسة واستبدل عن حكام لغايتهم ، وكاتب

رحمه هؤلاء في معوهم او مطههم بهم لم يأتوا

حراماً ، ، المال مالي ، ، والتجارة حلال

وبدا التحقيق وادعى أصحاب العلم
المعكوك والمرص المثلوم - كما سموا القسم -
بمبلغ رمزي وهو قرش واحد تعويضا مؤقتا
وأخط التحقيق بجراه - وأقر محروس بانه
أطلق المراسم على مأمون - ولكنه كان في
حاله من حلال - يدفع شرعي عن نفس
حيث يلدوه مأمون بالاعتداء - ولولا لطف
الله - كما قال الله - وأنه مكتوب في عمر - لما
لوت الطنقة فتبكت من سحاب ممدسي
والاعلان عنه - أبو - فعل بك هو يدي
بكم الأب - وكما أب محصور على
الاعتناق -

وتم التحقيق - في واقعة القتل وقيلت
لوقعة حياته قبل عهد من عهد سق صبر ر أو
برصدى مع عهده تحت طاعة دانه ٢٢٢ من
مأمون المصوبات نصري - ونفى بقاء
بناش بالاشغال الداهية دانه أو موت
واقتصر قرار الاحالة على محروس وحده
ورغم ما حاولوه المدهون باحق المظني - من
دخان عرلاسه شديكة بالاشغال وتحريص
ومساعدة وموجبة من وسيل لائس
لثلاث

وقدم محروس الى محكمة الشايات فكرر ما
قوله من دانه - روي عنه بحاسة شرح موقعة
بمأمون من دفاع شرعي - وكلفه قد
بمؤرب نه كل مقوميه - فقد حصل على المهم
بالعمل اعتداء على النفس - وبان بخصي
مكيه قد صدر من لحنى عليه فعل حنسي معه
بهم وموقع حد لاعداء - بوجهه بالمثل
الكافي لرده ويقدر ما تسمح به ظروف الحال
بالشبه بذلك يستعمل حقا لرد - بمأمون وحمله
ما بلاحة بتحديث غادة ٦١ عهده بان - وهي
تنص على انه لا عقاب على من ارتكب جريمة
الاحاديث - ريكاب صوره وقده نفسه أو غيره
من حصر حميد على نفس على وشك بوقع به
وغيره - وبك لا رده دحل في حلونه ولا في

الدهر وعلى اصل ان يتبع عهده - ١٠٠
بكمفي أن أقوم مقامك في كل شيء - الرحمة
ولدار ٢٢

لها سكنت محروس قبل مأمون في
استضاف - والسمة يا محروس أم أوصت بها
كدلت ٢٢

قائما وهو يخرج سلاحا من درج بالخرة وهم
بطنقة علت السروس - ومن ان يحقها
باخرى - كان محروس قد التفت بدوره ممدسه
من ثيابه التي تبهثت بجوار السرير - ويأمر
مأمون بطنقة - كانت القاصبة

ولم الطلبت حرج ليل وسب -
فماطر عم مصرع ابوقه بكثرون - وعدما
شيد ليكنه - وكاتب ملاح ما ارف من مصوب
بمصرجه ما سرب مائله رجم سوى
المصوب - - سارح من حال قول محروس
وايمرر - ومن تبع رحاب الاسف مدي
فصو عن مأمون بعد - وهو يختلف عنه
وسه في نفس او به بطق عاهه - ومن به
باب لأخصاص بعهه بعم به حري غير عده به
لاصاف به من بعه بترقه بعهه - من
حرف - بصلط لوقعة - بعم بكنه - وما به
من آثار وخاصة ما كان منها على فراش النوم -
ثم ضبط المسمي تمهيدا لتحريمها - ثم
اصطحب محروسا وحرلانة الى حيث بدا
بمحور - وسال عن شهود بتدابير لعمير
الناس بما معتاد ان ما جرى لا يقوم عليه شهود

وفي الطريق صادف العائقيين بعضا من
اقارب مأمون - كان قد اتصل بهم ساء
بمصرجه - فلما وردوا الدار نمرات الى
سماعهم فاولى برؤاه فمصر بركت حتى تبع
دار الحياة - وأشار دارس فأتون من بينهم ان
سأوا لادعاء مدب قبل - بهم - سواء في
وقته بصل ووقعة بان - وكاتب ممدسه -
على ما افق الحق - على ان يتابعوا احداثه
التحقيق منذ خطاها الأولى

من ولد - روح لشكري من روح منك
منه - وطفة الشارع في حجب انتقال الحق في
الشكوى وإحارته في التنازل مع أن كيداً حق
شخصي يقتضي بالوظيفة وحلة العاية - وهي
الحفاظ على كيان الأسرة كما يرى أصحاب هذا
المفكر

وهكذا انطوت دهوى الرما

قدرته منه بطريقة أخرى
وصال المعاني وصال في وصل التضامنة
نسط
واختلت المحكمة للمداولة ثم انقضت
لنطق بالحكم براءة المتهم عما استند إليه

وحتى دهوى الرما

وطمت الأحجار

وخرج عروس وخرجت عرلانه
وعادنا إلى المسرحية - هو في صياحة
الأحجار ، التي تدور حول وعي في سرخها
العاري

ورقت ذات مرة يرم ، شباته ، على وقع
صوت الأحجار في دورها وحده يسبح
الخبر من وكف حرج مهي ، كالنهر من
المعبر - ووقعت عرلانه في الدند ليل نطل
عن الساحة - ورسل صمكة بعض رحنها في
الماضي وكل رحنها بعد أن تقضي هذه العدة
وألمت الصمكة فساد موقع يرى من
صاحبها في وضوح لا يرفع إليها رأسه ، ولكنه
في نفسه كان حمر الطاحونة سرح إلى طرف
حنانه فاحذب الخيل وما به لتطويه وسلمه
للحمر الآخر الذي يركب عليه في دورها
ليهرسا ما بينها ، . ليهرسا البثور . وكان ما
هرسا هذه غرة عروب أحد أصحاب الحبرين
دهي

وصرحت عرلانه لما وعت بالنظر فاهرت
واحصل بوارها وسقطت من لافده وكان
سقوطها عن الحمر بعد أن تم دورها ليد دورة
أخرى ، كان الذي سرح فيها هذه المرة
عرلانه

وكان بالأحجار قد طمت في الحكم

□□

فألمت ...

وكان التحقيق قد تناول فيما تناول بعدد
ورقة عمل واقعة رما ومع التصرف في واقعة
للعل من الحكم - سرح صورة من المعتقد
وتحداً في لسانه حربة المصحة لتحقيق واقعة
الرما

بولب اساتذة المصحة لأمر وكان أفراد
عرلانه وعروس حرنه أمر سرح عمارتها
الانكار - على استحياء

ومع هذا وقد دون لسانه وخبره لدعوى
المعومة فلما الأار في لشكري من صاحب
الحق وهو الروح - أخذ يدافع عن لسانه
٢٧٣ صوبت من أنه لا يجوز - مع بدعوى
لصاحبه في حربه - لسانه عن شكوى من
لروح المحي عنه ومن مثله ، وما حده في
المادة الثالثة من قانون الاحراء الخاصة في
صدد عدم جواز رفع الدعوى الخيانة من بعض
الحرائم - وصبا حادثة اسرما - لسانه على
شكوى شعبه أو كنه من محي عنه أو وكنه
الخاص في لسانه لعامة أو أحد مأموري القسط
القضائي

وحدهم لدهاخ عن المدعى بالحق المدعي في
يكون - لشكوى أو لاد من أنو له - يمكن حال
دون ذلك أن الشكوى جو مدوح لا تسلك عنه
أو سوا لانه من الحقوق لمصحة من تقضي
بوفاء المحي عنه . وعلى خلاف من لتناول من
الشكوى في دعوى الرما - فانه استثناء من
القاعدة العامة وبعض القامون يستل بكل واحد

ازدهار الاقليميات العربية بين الحقيقة والمبالغة

بقلم : توفيق أبو بكر

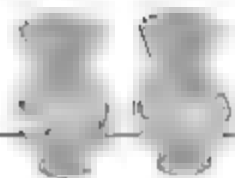
□ ماذا انجر البار الوجودي القومي وبروت
الروح الاقليمية في السحاب والشماسات ؟

ومصانيد وعاداته وعلاماته مع الشعوب
الأخرى ، وشخصيته المتميزة ومكوناته
الاجتماعية - النفسية - وإذا كانت مثل هذه
الدراست أمور مطبوعة لمت الاعرار في
بصوس أبناء الشعوب العربية ، فان بصري
الاعتزاز القطري وحده ان لم تكن مرتبطة
بالتراث القومي العام ومكوناته وأصاته

ومن هذه الظواهر : الإقليمية المتشعبة في
منهج التعليم العربية ، فرغم كل نشاطات
مطبة العربية للتربية وثقافته والمعروف انبعضه
للجامعة العربية ، وغيرها من المنظمات القومية
العربية التي تنحصر في البحث عن تكامل ثقافي
وعلمي عربي - فان التركيز على كل ما يخص
البلد العربي في متابعة البعثات ، بعثات شباب
المرات ، وليس عشرات المرات ، كل ما يخص
الأمة العربية وقضاياها - لقد قدم الولد
الطليطي للمليد من اجتماعات رسم
استراتيجية التربية العربية ، وللمليد من

لا شك ان من أهم نتائج مثل محاولات
الوحد العربية (سالة) في الخمسينات
وليات كان زدهار الاقليميات العربية في
السياسات والتميمات في البنية والثقافة
ولاقتصاد والبناء الاجتماعي وحمل كل
الاصمده - وفي حيات يومه - ظواهر لا حصر
ها شبح في برعج ظاهره الاقليميات العربية
واردها ، وشرا في برعج العوامل الداعمة
في العمق ، بانتماء حتمية للتوحيد للأمة
العربية ، امم هذا اند لاقليمي او القطري كما
يرغب البعض في نسبه

من هذه الظواهر : البحث في التراث
القطري - بكل مستوياته - دون ربطه بالتراث
القومي العام ، بعثت يسلو جرعة من كل
متكامل قومي السبعينات ومطلع الثمانينات ،
صدرت في كل قطر عربي دراسات ومؤلفات
عديدة تتحدث عن تاريخ ذلك البلد ، وتراثه



جماعات لأطوار يقومه بعضه العربي ،
قدم . على سبيل مثال . حماس مدعنه عن مدى
بدى لإعدام نفسه فلسطين . دعاهم فيه
قومه حياضه لكل العرب . في بعض مدافع
سارح هذا عدة مسطور فقط . نفسه
فلسطين

ليست لدينا الآن إحصاءات محددة ، لبحث

في عدد الكتب مطبوعه في كل قطر عربي . حول
قضايا ثقافه وتعليم وتاريخ وهه ذلك . نحن
لا نطاع العام . ان هناك من بين كتاب الكتب
تصادف . في كل بلد عربي ، أصبح ترجمات فقط
بعض مضمونه قوميه . وما سوى من كتاب الكتب
سحب في لغاته نظريه ونسج نظري
ونكر النظري ولاد النظري والاقتصاد
لنظري . والاقتصاد النظري ونسبه
نظريه . وما صدر من نسخ دراسات مدعنه
بعض لدول مخصصه حول الأمن لدول
بدر . و الأمن مدعي نظري او لاس
نقومي العربي تمام . وان تحت من
الديمره له من كتب ترجمات في مناطق
لنخصصه . وهه حول في صلاح مد اوسع
قطاعات الشعب بروح قوميه تمامه

مكنه خدمه العربيه ومؤسساتها نشره
بها احد قرر هوب من حيث شكل في
سياسه والاقتصاد والثقافه وعمرها ،
وعري نفسه شكل نسبي وحسب المصاحه
نظريه مخصصه . ولاشكناه لأخرى . هه
لغز رب نحدد من فوق . ولهدف سمي في كنه
من الحالات خبرا على ورق . ما لم تطلب
مصاحه هذه لدوله وسب . بحث حياه في

تلك القربان . حركات الشعب العربيه
وعطبات لاجتماعيه وعيه ولاسانيه وحان
لعمل في كل مكان والأحزاب العربيه . في
حكيمه ونعاصره . كنهنا سجه في عملها نحو
لركيز هو كل ما هو نظري ونسبي . ولا بأس
من بعض تذكور ب القوميه . حين نطلب
الأمر ذلك .

نطرح في سم مع أي تقدم بها هذه النقوى
باحتجها في لأطوار نعمره قمتده برها عمر
تشكلا . انما . لأقتصاديه ولاجتماعيه
ولسياسه . دون أن يكون في برامج سوى
شرب مقبضه وهي حبه بمسائل القوميه
ومبادئ لكامل العربي . واذ كان من سطحي
ان عايط هذه النقوى جمهورها في مشاكله
الحايثيه المباشرة ، وتحت له من حلول لها
قد من واجب هذه النقوى ، أن يعرف كيف
تقع الميراث بالمرط لكامل من حدود ممكنه
خصوله عن رقيب غير وهو عمل مبيع وهو
حياه كرمه . وبين الحلوب لقوميه تمامه
تشكلا . ومن وجهها أن نضع نموذج لنظري
في هذه نظري العربي او ذلك بأن مه انماش ومن
أبته وعائنه يرسط بالأمم القوميه العام
وهه الخطر بدى بره مدعاه ما هو خطر
حقيقي مائل

ما هو حاصل مع الأسف . ذا ردا أن يقف
موقفا بقدا عيارا مع النفس ومع العرب . هو
عكس ذلك تماما . فيه عدا بعض الاستبداد
أي لا يكره لعائنه كثيره هي النقوى بي لا
يريد أن يرفع جمهورها بالحديث عن المضموم
النوميه . وهي فلسطين وما أذك ما فلسطين ،

الاعلامات من ناحية أخرى ، يشير عن وعد
الطبعة الوسطى الباس في حرق المرحل ، و دامة
وحده عربية سريعة طريقا الى القدس ، ولكن
وحدة بعيدة من الباء الصحي المناسب . وبعد
عن لشعوب وح كاتبا الباسه و لاحصاه
وحدة من فوق و بالتصير سرعة ممكنة

حد أفضل لدي صاب نك محاولات
مكره ، في حركة بقوميه الشاملة لوحده الأمة
عربية . وهو فشل كات به أسامة بمصوحية
لقوميه ، بعض النظر عن الادعاء القومي
عربي لدي ، لكن هال أي عار عنه نكر من
دعاة علمه شيء و بعضه نك وهو
لا نك من الأديمة حمة مطهرها ،
بحسب أن الظروف موضوعه لي اثبت
محاولات بوحدييه ظروف قوية و داهية و ما
رالت قائمة

ولي كل يوم بحر ، ترددات بلاءات الألفية
خديته ، و بغيره من ساجد القومي ، و
موجهها صعوبات لدى ولا بعد كثير في هذا
المجال ، تعرية النفس بأخلاق من (الحتمية
الدينية لمزجيد العربي ، و ما حدثت عن
وجود هو من كاتمه بدع باعاه لوحده ، ولكنه
يعمل صده . عن سطح - عوامل الأديمة
و الطائفة و التفت و غيرها

الحركات المنظمة للشعوب ، لها وظيفة
أسامة و حده هي احصاء بر من ، وليس
القدر من قوة او تنفاره في نهاية الطريق .
بحسب حتمية لتاريخه

أي من كات ، بعض بولدر ، في كتابه « الموحدة
نشأته ، وهو يحدث عن النفس بمر ما
بدور من حدث في حد لوهن انكر من
المحيط الى الخديج ٢

نسب له أب معه به و مشكلاته فقط ، وأن كل
جهودهم مركزة على حل مشكلاته . أبس أمر
شرا بلاء و لندعشة مع اب واحد ، عن
لغصائل لوطيه العربيه قد مقدم جمهوره
لا محارب بر سامج ليس فيه كتمه واحده عن
فلسطين و نوعي سبيل رفع الحب و
« الشهكور » الذي اعتاد البعض استخدامه !

هذه الظواهر لأردعها الاقليمية العربية ،
هي نتائج مباشرة لفشل المحاولات الوحدييه -
العربية - في حرب في الخصم
و الباء ديب أفضل كان به محاولات
حرق المرحل و محاولات بفر عن التصاوب
الاقتصادي لاجتماعي ، في قطر عربي من
الأحر ، لا الباء الاقتصادي لاجتماعي هو
الأساس الذي سطو عليه الباء بوحدييه
و بذلك كان مبني ، البوحده البندوبه لدي
طال سمعاه في نهاية لحساب و ديه
السميات منار للبحر و للانباءات بربيه
من دعاه بوحده البندوبه ، و طين
الكثيرين من و يذكر و البالحالات الحده
و هذه الموحدة البندوبه ، و أصبحت مفترية
(بوحده بندوبه) تلك البالحالات لي
يشكل حده لانس به من رثيع المحاولات
الوحدييه القومية

لاقتلالب العسكرية العربية التي
شهدناها في الخمسينات والستات كانت تعباً
عن قيام جيش - كممثل لبطنة الوسطى الباسه
و المحمية - باستعاط السلطة بدييه بي نسب
في داره لصرع مع لعمو القومي ، و لذلك
كان لبلاخ رغم واحد من كل الادعاءات العربية
التي سيطرت عليها البندوبه فسلحه في حد
البطون أودك تحدثت عن فلسطين و عن فشل
السلطة بديمة في تحريرها و كات به

حول المد الإعلاني الإستعماري 'بضدها تعرف الأشياء'

المغرب - ج . عبد المجيد

رد الفعل السلبي الذي لا يقدمنا في شيء . ذلك
أما عندما ان لا نحرك أو نتفكر إلا عندما
نحن نال مصيرنا أو وجودنا أصبح مهددا
وموضع سؤل . وبعد ان يكون الخطر قد
استحل وصح نصب اجسادنا ، حينها فقط
ننحى الى خلق اجراءات مستعجلة تكون وقائية
ودفاعية في معظمها ، احمر داب يقوم عمل رد
الفعل أكثر مما تفعل . وكثيرا ما تأتي دحواتنا
وتحذيراتنا حد متأخرة . وحتى وان حامت سابقة
فهي غالبا ما تتخذ سنة الوعظ ليس إلا

ونعود فنبحث الأسئلة اجترارا . . وهكذا
شاهل ماد اهدنا سواحة هذا الرحف
الكنولوجي للمغرب^١ وما لبس ان يقف
وتحجم عطره الصباغة العربية في مجال
الاعلام^٢

ان هذه الأسئلة لا تحلو من تلقا والأحوبة
قد تعتمد ونائب . وقد نصب اجسادنا ونحيط في
احاديث اخرى . . ولكن كيف نظارت جفافة
الصوت^٣ قد نجد في تراثنا ما يبولسا
الليل . وعدنا قالب المغرب بضدها يعرف
الأشياء . ولكن حين سمي هذا الصد .
ويصح الاعلام العربي والعربي وجهان بعمدة
واحدة . وحين لا يقتصر هذا الاعلام العربي

أفردت محله والعربي في حدوده (٣٠٧١)
المصادر بتاريخ يونيو ١٩٨٤ . موضوع بعنوان
« ماد اهدنا سواحة الت الكنولوجي الاحمي
بالامصار الصباغة » لئيبه لعالمين ، لما يجري
الاعداد به في المحررات العربية خاصة من
محطات تخيمه ديمه وبالعلة لمفد في مجال
لكنولوجيا الاعلام . بهدف بالاساس
احتر . ويدرج كل الثقافات لاجري ومن بينها
الثقافة المغربية . وتحقيق المغرب من مصحح
صوره . الاداء . العربي في وحدن وحفل
الاسان عبر العربي

وشعورا من كاتب هذه السطور . محاطر
قد لوحه العربي وأعادته السبه . واسهاماته
في هذه يدعوه لي طيفها العربي ، لكل صاحب
رأي ، وحتى لا نضل هذه الصراحة كسابقاتها
« صراحة في واد لذي ود ن عرض ولو تركيز
شديد وجهة نظري في الموضوع

وهنا لا يفتي ن سحر ملاحظة حد
سامة ، وسعلن سيج في لتفكر اصبح هو
المائد ليدبا سر وصح يشكل ناسا من
ثوت اعرفه دلب ن شكل وطعة طرحا
لشاكف لتقيدية صب وسعة . عاك ما يتعد
طامنا عاطف يقف في حدود لرخص القائم على

الاستعماري ، وحبث بفرد بخصه لأسد في برامج وسائل التثقيف (ويمكن الرجوع في هذا المجال إلى الإحصائيات التي أوردتها ليد محمود تراعي في مقالته نفس العدد من المجلد) .

ومن هنا يمكن اكتشاف تريف الأطروحات التي تدعو إلى صياغة هذا لأعلام العربي بواسطة التشويش أو من طريق التصدي به نفس السلاح ، أي بالتكنولوجيا ، من هذه الأطروحات أو ما شابهها ليست سوى حنون سطحية ، وأبعد من أن تفسر جوهر المشاكل أن المسألة ليست مسألة تقنيات أو حياض بالقوة ، بل هي مسألة اختيارات

وإن تحريراً من صمغ لأعلام العربي الأسبريتي وما يشه من سموم ، لن يتم إلا بتحريراً من اصطهاد الأعلام لداخلية ، أي بإطلاق سراح الفكر وأحد من جهة وسائل الأعلام الرسمية ، واحتثات الرقابة لتطاوله على كل صوت حر من حراند ومخلاف ومناصر ثقافية وأعلامية ، ومحاولة لوحيدان التضييق وإخضاعه الذي يجب أن تحرر وأن لا يسلط من حسانات كل مشروع سموي وتحريري وإطلاق لطافات المبدعة وإخلاقه للأناس العربي وتحريره ، وكذا تفرقه بمشاكله وحومه ومقاصده نصيرية بدل در الرمادي العيون وتحقق برامج سحرية لحاجاته وطموحاته وما يجدد مصالحة لكائن العربي في الحرر والتقدم

وإن تحقيق هذه الأوباب الضرورية وعن رأسها الديمقراطية الأعلام ، سيكون في نظري بمثابة مدخل حقيقي وصحيح للتصلي وبممارسة هذا اند الأعلامي الاستعماري ، الذي يتهددنا في كل أن وجين

عن الدخول من وراء الحدود فقط ، بل يتعداها بشيء له عظام بث وادعة فوق در من حرية كي هو عدل لاداهه ، سدي ١٩ في المغرب وليي تمكها جهات عربية استعمارية معروفة بمعادتها للقضايا القومية

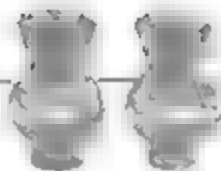
بل وبشع هذه الخطوة شروع شبكة ارسال لتعريبية على أرض المغرب ايضاً ، يجري الاعاد حالياً لوضع النمسب الأخيره بشرع في اسعد منها من قبل نفس الجهات وبمباركة القوادر الرسمية !!

وحيث يرد الصحاح ثم الصحاح في شرب لأخبار اليومية لتحديث هي تجري لي للاد نصيرية في حين ن عصابات نصيرية وعلى رأسها النفعية السطحية لا يعطها حقها من اهتمام المشواوليين !!

أقول ، أمام وقع كهذا ، ماذا نوسع صيغتنا بحمسة ن نعمل ؟ على أنه حيث يكثر الصراح يرب العمل وتنتهي المعرفة ولكن مع ذلك لا يما لا ان صراح ، لأن الصراح فربا أو ليس الفعل صرخة ؟؟

ولا بسمي من وراء سوى هذه الأسئلة الأخيرة ، إلا أن اسجل ملاحظتين هامتين أولهما أن هذا الخطر الأعلامي الذي يجري إليه ابه ، ليس وبدو للمحظة كي بوعهم السطحي بل انه محيط شاسع وفزوز ندخل ضمن استراتيجيته عامة برمي لي نكر من همتة والقزو الاستعماريين عبر حلفقاته ، وليس استخدام لأقمار الصاعية في است التعريوي إلا الحلقة الكبرى ضمن هذا المحيط

ثانيهما أن الدول العربية ، وقود والاماء الثالث ، بصفة عامة سمي لي اطار علاقاتها التلاصقة مع المركز الاسبريتي ، إلى تقديم المزيد من لتارلات والسيلاات للمغرب



الترجمة .. وعلم الترجمة

مقدم مصطفى فوده

٢ - وجه د. خلوصي نقداً عنياً لنيدا Nida
لغذاء للمؤيد الأمريكي ورئيس جامعة الكتاب
المقدس الأمريكية ، وهذا البناء قد شرف عن
ترجمة الكتاب المقدس إلى أكثر من ١٢٠٠ لغة
كما أنه قد ربح كتاباً علمياً ترجمه من
خير كتابا هي كل ما كتب في العالم بأسره هي
فلسفة العلم (نظرية إبستيمولوجيا الترجمة من
مطبوعات جامعة أوتاوا بكتندا عام ١٩٧٩
ص ٢٢٢)

٣ - يأخذ حين الدكتور خلوصي قولي أن
« كلمة الترجمة العودية كانت ثبت مجهولا لدى
العرب » . ونقصني من ذلك ، لدى العرب
المعاصرين ، وبطون « هذا أمر لا يقره عليه
أحد من العرب المعاصرين » . هذا من غير علمات
من مجلس وسط طلاب من العرب على يمين ومن
العرب على يساره فيسب القرآن الكريم بالعربية
للغرب ويقاربه للنصوص بلسان السهرلة
واليسر ، وأنا أقول للدكتور الصاعلي أن
الفصلية التي يتحدث عنها لا تمت إلى الترجمة
العودية بسبب ، فالترجمة العودية لم تظهر في
عالم لا يسه ١٩٤٥ خلال محاكمة بورمرج
لجبرمي الحرب النازيين ولم تستخدم قبل
ذلك وحتى في عصر الأمم - لتي نسب في
عام ١٩٢٠ وحلت عليها الأمم المتحدة في

تعلينا على تعقيب الدكتور صباه خلوصي
حول علم الترجمة أودع أن يسمح لي المقلب
بأن أوجه عنابه إلى النقاط التالية

١ - كنت في مقالتي المشار إليه ولم يظهر في
لوطن العربي بأسره هي علم الترجمة سوى
كتاب واحد مشرح هو كتاب العلامة
نيدا « ورد الدكتور صباه خلوصي قائلا
- مع عدم حرج ، كتابي هذا الموضوع
يواجه ، نسب أنه لم يظهر كتاب في علم
الترجمة ، ولم أقل كتب هي الترجمة ، ورغم
تدري بكتب مبادئه ولكتب لأستاذين حديثين
عبدالمسيح حسن والدكتور حوصر ، حتى أقول
بما كتب هي الترجمة ، ويست كتب في علم
الترجمة ، و « علم الترجمة » قد علم حديث
نشأ في أوائل الستينات ، واعتبرت مؤلفات العالم
الروسي فيلوروف Fodorov ، والألماني
لكنديان Dardant. Vaux ، أول محاولات في
هذا السيل ، ويمكن الرجوع إلى تحقيق ذلك
في كتاب بعنوان مدني لاسد موبه Vahedi
وهو يوضح المشاكل النظرية للترجمة ، طبعة
حاليماز ، باريس ١٩٦٣ ، ويفضل موبين في
هذا الكتاب كيف أنبلج « علم الترجمة » هي
خير من العلوم الاساتية وأصبح علما قائما
بذاته

حمدوا إلى الخصائص الألفاظ وتوحيدها وتحسين
للملك نحوها (ص ١٠٩ نفس المصدر)
للدكتور زكريا) وفي هذا النقد دروس في
الترجمة قيمة أعظم القيمة وليست دروسا في
علم الترجمة .

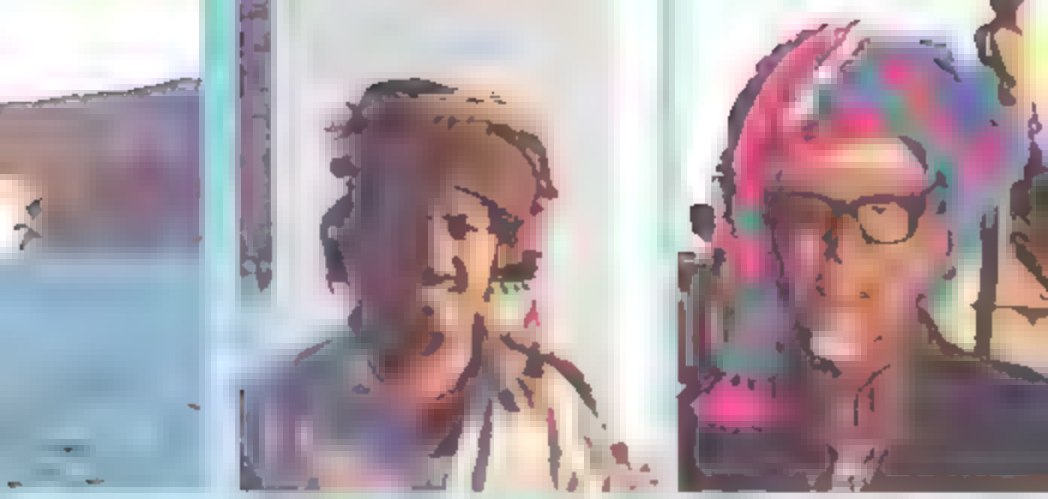
٤ - علم الترجمة علم وليد ، نشأ كباقي
القول في بدء السنين من القرن الحادي . وهناك
عدد من كبار المترجمين يوجهون النقد إلى هذا
العلم ويظهرون عداوتهم الشديدة له مثل المترجم
العربي والتحريري الشهير Cady وله مؤلفات
قيمة في الترجمة وليس لي ، علم الترجمة ،
وعلم الترجمة يترجم في أقسام اللغات الأجنبية
بحسب الأسس العلمية ، وقد دخل مصر مع
المؤسسات العلمية منذ أربع سنوات وعهد إلى
العبد الفقير كاتب هذه السطور بتدريسه باللغة
الفرنسية لطلاب الماجستير ، ولا أدعي أي من
حيلة ذلك العلم ، إنما درست لطلبي بعض
مبادئه وقد فصدت من مقالتي القصيرة المبسطة
والتي فصلت العربي بشرها والتي جلبت إلى
بعضها حيلة الخواص ، و قد عدم انصاف
العرب ، أقول فصلت منها أن أوجه اهتمام
شباب المترجمين العرب إلى الاستفادة من بعض ما
أكتبه في ترجمته كمن يصدر لأمو يستعمله
في عمده الترجمة وهي أمور قد راودت ولا شك
كل من ترجم من لغة لأخرى

وشكرا للدكتور غلوصي على نفعه لخاصي
وعلى غيرته على العرب ، وهناك رقبته على ما
وعاني به ، وأني لأؤكد له أي عربي لم يدع وشافة
وذهب

١٩١٦ - لم تستخدم الترجمة الفورية بل كانت
تستخدم الترجمة التسمية ، ولعل من حسنات
علم الترجمة أنه يفرق بين أنواع الترجمة
المحتملة من تحريرية ، وفورية ، وتسمية ،
ومظورة ، وترجمة الوشوشة ، ويعترف كلا
منها نزعها دقيقا فالترجمة الفورية هي

عملية نقل رسالة شفوية في نفس الوقت الذي
تصدر فيه بلغة ما عن طريق أجهزة الكترونية
توصلها إلى مترجم فوري محرو في مقصورة ،
ويقوم بدوره بتلقها إلى لغة الأصلية فور
استماعه لها ويصدرها أمام ميكروفون يوصلها
إلى سماعة الاستماع إليها باللغة المترجم
المحرف . فاستخدمه بصورة عامة
يعرفها العرب أو المجمع ولم يعرفها أي شعب
قبل عام ١٩٤٥ وأني لا أظن العرب عتقوا
أقرب ذلك فلما قلت أنه العرب لم يعرفوا
التصريف فليس في ذلك ظلم لهم

ورماني دكتور غلوصي بنهضة وعقلية
الخواص ، وأنا بريء منها لما قلت شيئا على قدر
العربيين وبعض من قدر العرب ولما يقول
د غلوصي إذن لو قرأ ما كتبه أبو سعيد
سراي الذي ذكر في مقدمته سهو ، مع أنني
بين يوتي من المترجمين العرب ، وترجموا لغة
هم بها صعدوا ، بل هم حري هم بها
صعدوا ماقصون ، (أنظر ابن حزم
الأندلسي تأليف د زكريا إبراهيم ص ١٠٩ ،
وقد أشار في هذه المقابلة ، خاتمة عن به حبان
التوجيهي الامتاع والمزاولة) بل إن ابن
حزم نفسه قد وجه النقد للمترجمين العرب الذين



العزيز.. عيونك على العالم

المسيرة ..



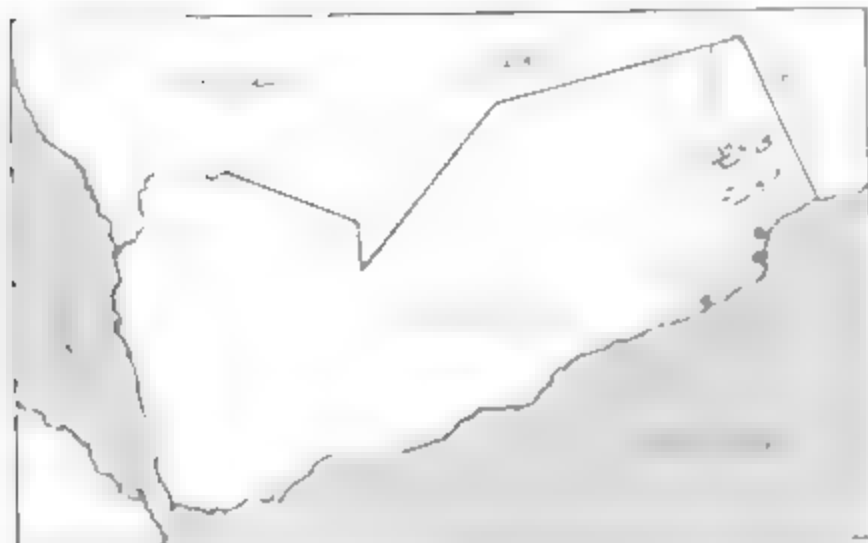


سقطاع من نصيب

تصوير طالب عيسى

حياة عبيدة

تعد راحة الحياة في عاصمة المهرة في بلادنا وحلاوة
 لقد أدت في عاصمة المهرة في بلادنا وحلاوة
 الخدم الذي كان له ودادهم اناء هدم نطقه لمرية في بلادنا
 الحديد وجوه معروفه بعضها ما رر رر رر رر رر رر رر رر رر
 الفلوكلوري القديم ولكن اصحابها يعيشون اليوم مع
 الحديث الصوت الى مكتوب على مريه من بلادنا
 الى يجره الصبي الذي يجره في بلادنا حذله حكن رر رر رر رر



مضيق هرمز في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

لا يمر من سائر ممرات البحر العربي
وثالثة يدفع الى الامام أحياناً ثم يتوقف
ويهدى دق الدفوف ويعود يقصر من جديد
وينبسط راقص وراقص أهم لهم لهما
مختلجين . والحلبة مفتوحة لكل من يريد أن
يعبر من فرسته
أين هذا كله ؟ وأي مدينة تلك التي ذهبا
لها . جبال عدن ساهية وكاب
معه على موحدة ؟

جاءني

ألم يكن في وسعي أن أشهد هذا المكان الذي
جاءني . ضيقاً . ضيقاً . ضيقاً . ضيقاً .
يحشها أهلاً . بدلاً من أن تبدأ القصة من
هنا ؟ . ولكن ربما أيضاً كان هذا
لاجلس الذي يشعر به العريب عندما يلتقي
بالول شيء تقع عليه عينه في (العالم الجديد)
الذي يراه لأول مرة هو السب ؟

بمدت المدينة الصغيرة وكأنها تعيش أسعد
منها . من هنا . من هنا . من هنا .
لساحة الفيحة . التي تشرف عليها بيوت
عري . عري . عري . عري . عري .
النساء يرقصن على دق الدفوف يتمايلن
أعطى رقصة على الألباع يتقدم مرة ويتأخر
آخرى . ثم غير الرؤوس كل حركة .
من هنا . من هنا . من هنا . من هنا .
الرجال مع الدفوف . وقد اضطروا على شكل
صف دائري

لوحوا ممره حيلة صاحبة نصحتها
لنفس . لحو حار . ولكن سحاب الهواء
البارد بدأت تهب . فقد أوشكت شمس النهار
الذي شتا الى المدينة مع غايته . على الغروب ؟
سوى دور النساء في هذا (المهرجان) .
ولكن قاضي الدفوف ما زالوا هناك . فقد بدأ
دور الرجال . ويرتفع الفلق عالي هوى
ويرقص الرجال أنهم يرتقصون فرادى
يدخل الرجل الحلة ويقف في الهواء ثم يعود الى



وهدية التي كانت عمالنا الحديد هي
(المبسة) عاصمة محافظة المهرة بجمهورية
اليمن الديمقراطية الشعبية أو القطر الجنوبي
من اليمن ، ولم يكن المهرحان الذي كُتبت عليه
سعود ، وحده ، هو المصاحبة التي كانت في
انتظارنا .. لقد كان كل شيء نعم كل شيء
في هذه البقعة البعيدة القريبة من الوطن
بعربي مقدسه لم يدعنا حوله حذرنا بين
أنتنا الى أرض المهرة ولكن قبل أن نترسل
في الحديث عن المصاحبة وأسبابها نتوقف قليلا
على هذا حفل تدن عصفه جميع عوالات
الدول

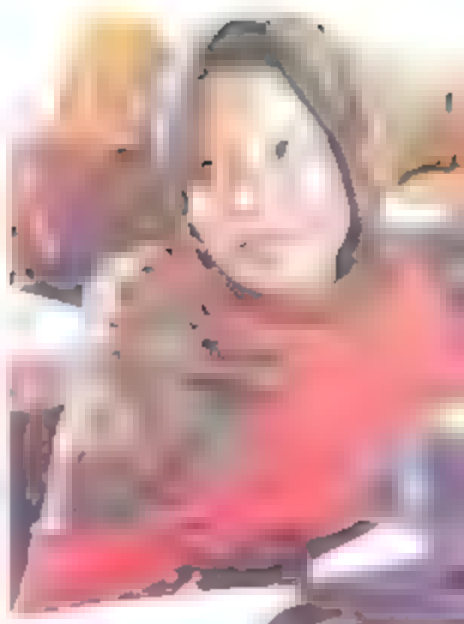
بعد كان عرفت ١٢٠٠ سنة في عهد
بأنى أبناء البنية وكل القرى المحاورا
ليشاوروا فيه . انهم لا يتطرون دعوة
العرويين فالعريس همسهم ، والمرحة
لرحلتهم . فهم جميعا أفراد في أسرة واحدة
وتستمر الاحتمالات ثلاثة أيام وثلاث ليل
وذلك بمراسم بالاسره حياء ومعها في
ليلة الأخيرة .

ومعبر من صورة

ويعود الى حديثنا الأول عن المصاحبة ، ولماذا
تعد من صفة من صفة من صفة من صفة
المنطقة الاولى التي رحنا بصور فيها أرحامه هذه
المنطقة . التي عاشت وعشت أهلها في عزلة عن
لعالم قرويا طويلا
لقد دعينا اليها وفي أنفانت تلك الصور
بعد من دمعها بعد عمة من دمعها من
نبي حشر حاملا قالت العربي يومها وهي
نصف الرحلة الى بلاد المهرة (رحلة الى أرض
مجهولة في وطننا العربي ، لواء لحصنا - حيلة
أهلها فكانت سحكا وتيقا) تم اتقل
مسطبه بعد حبه من كى رة وكى سحبه
عندة ربه الصور (رسال ومحال وأناس

يعتسبون في جصور . ولا شيء أكثر من
هذا)
والرمال ما زالت هناك .. والابن أو الخمال
حسنا مصورة من صفة من صفة من صفة
متصف المسافة بين عدد والمبسة ، محيط في
مروعي . انها تقوم اليوم برحلات منتظمة الى
محافظة المهرة بمدد رحلتين في الأسبوع
حفيفة هي طائرة صغيرة لا تسع لأكثر من
أربعين راكبا ، ولكنها سوف تتوقف قريب من
القديم هذه الرحلات ، عندما ينتهي العمل في
الممر الحديد المصروف ، ونصبح الطائر الكفيرة
لتي تبدأ رحلتها من عدن ، دائرة عن الاستمرار
في رحلتها والمبوط في مطار البقعة الحديد
والباق أيضا هناك ولكنها لم تعد وسيلة
لخواصلات التي كانت منذ انهي حشر حاملا
لقد كان المهرة يتدفون ساجس قرية الى أخرى ،
ويشربون حليها . وتعيش بينهم وروحي في
أرضهم الرولية احدياه عن النباتات البرية التي
تسمى في الخريف ومع الأمطار

بلوكة دلهريده الجديدة هي اهدى ما رالب
 برقل في ربه الوطني في مدرسة المنطقة وفي
 معهد التريب هو الاله الكماله وفي الانحاء
 التي في الجبل وحده هو الذي يلون ل أن
 لم يرح لوصي المهره فهو باقي في مكانه يتحدى
 الرص وكل ما يأتي به من جديد







سهيبة الصحرَاء الحديدة

نقد دخلت البارة أرض المهرة

وصحبتهم إلى مكة فصاروا
البلاد وهو الذي تقهر البرمال ، وشطلق قوق
الصخور وتصدت الجبال فهدت في طبيعة
أرضهم سهول ترتفع وتخفض ومن حوفا
الجبال تحتضها في رفق وحسان . لقد حاش
الجبل معهم وأحيوه وبشوا بيوفهم عند
مضجهم . . فصد الصبح نكث المياه مياه
الأمم من بعد بمرارة وعسري قوق
صحوه ، ونجرت نوبها لومس الحفاف ، ونجرت
لأرض أيضا في جوفها . ويحصل هذه المياه
نكس من صلاح مساحات من الأرض
زروعها وأكلوا أمارها خضروات وفواكه
إسوانة

هذا الوجه الجديد لمحافظة المهرة ، أحسن أننا
نعيش معهم حياة جديدة

من الأسس من بعده كان شيء بعد في رخص
المهنة . موجة التحديث بدأت ترحب على
سعد في طرح من عرفة وبدأت تبحث بعمقه
من مكان تحت الشمس . أشياء كثيرة تغيرت
من حولهم من معبر لأحمري عساه ورحل
عن هذه الضفة لاسم نحة في كتاب كمثل
وحدث من أهم بقعة بعد سرطانية في الأسس
بهم و كان شعبه لشاعر هو من بعده
موضع قدم في هذه خطفه حوكة في
استعمارهم لها لأكثر من قرن وربع قرن من
الزمان . وخلال هذه السنوات الطويلة عاش
شعب اليمن محروماً من كل مقومات
الحياة فلما ذهبوا في عام ١٩٦٧ نظر أبناء
يمن الذي لا يريد تصادهم اليوم عن مليوني
نسمة . فلم يجدوا شيئاً . وكان عينا حالاً
على الدول من من سدأ وكيف تنصفي في
مسيرة التقدم وسط هذا الوحل الذي خلفه
الاستعمار ورائه . وبدأ العمل في هذه
عمل حاد مستمر لا يهدأ من أجل بناء اليمن من
جديد على أسس دوت فيها لغة رشي طبقات



نصب المهدي في مدينة (الفيضة) العراقية
المكونة من عدة أعمدة

الشعب - ونسود من خلالنا المدالة
الاجتماعية

٨٠ ألف مهري !

في حدث نعيشها العاصمة التي كانت مقراً
للسلاطين ، وعرض لسفهم ويسوارهم
وطائراتهم الخفية ، كان الأمر أقل صعوبة ،
فقد كان اعدام بيرضاير سر فيها بصورة
يعود كل حمام اما ما هي اجداء بلاد التي
يريد مساحتها من مائتي ألف كيلومتر مربع
فقد كانت تخط في التخلف والاعمال

من محافظات تتلخص حدودها الشرقية حدود
سلطنة عمان اكبرها مساحة ولكن اقربها
سكان . محافظة مهري التي مشر فوق رص ويد
مساحتها حل ربع مساحة الجمهورية كلها
٦٦ ألف كيلومتر مربع يعيش فيها ما يقرب من
ثمانين ألف مواطن مهري
قلنا أشياء كثيرة تغيرت .. صحيح ان

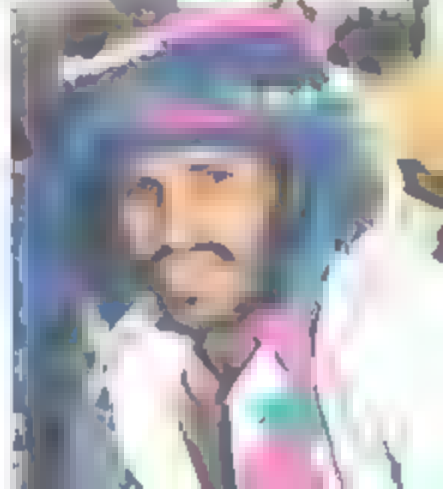
حداثهم وتغلبهم هي هي لم تغلب محروبتهم
و حبيبهم وسادهم و لأرض التي سولها
موق كل شيء ومن يشره حالي معه
ما في قلب شبه الجزيرة العربية نشأ المهرة ، ثم
فرحوا منها بعد الاسلام الى الجنوب ولكن
العربية من عاشو معها تلك نفوس الطوبه
سيحج حرمه ارضهم • انبعد عن بعد آخره
البلاد ، وكذلك الدور الذي قام به لستمر
لاجتماعهم في عربتهم كتب من من الأسباب
الأساسية التي ساعدت في مسرور لخدمهم
يقول ابن بطوطه : « إن المهرة كانوا على اتصال
بأهل الخليج بحر وحمص البحر لوسط ،
أكثر من اتصالهم ببقية أنحاء اليمن »

شاركوا في الفتح الاسلامي

ويؤكد بعض المؤرخين أن المهرة انضموا الى
الجنود المسلمين بقيادة عمرو بن العاص عندما
نصبه الى مصر في سنة ٦٧ هجرية ، وكان هناك



وحيثما كان في بلادهم جمل مصالح
 دنيوي وأخروي سجدوا لهم في الكبر
 فلا تعد إلا منة لهم على أنفسهم بعد
 من خشيته من ظهورهم في الكبر
 من هو طوبى له بعد من هو ذل له
 من هو ذل له من هو طوبى له
 من هو طوبى له من هو ذل له
 من هو طوبى له من هو ذل له
 من هو طوبى له من هو ذل له
 من هو طوبى له من هو ذل له





أنضوها بعيداً عن أرواحهم وأهلهم وبلدهم
ثم صاغوه هؤلاء المائدين في عمليات البناء
والتشية - وهي الأمور بدأت التولية تقوم
بمورها - لم تركهم يسيرون وحدهم بل سارعت
بشاركتهم في البناء ومنصب كبر وأمر

الصوره الخديعة

وقامت اليوم حديقة سكان القديمة الألة
للحرق
و كانت المدارس التي انتشرت في جميع أنحاء
المحافظة من روضة الأطفال حتى الثانوية

ولي ثانوية حسان رأيت الفتاة المهرية الخديجة
 تجلس مع زميلها في الفصل بالدراسة
 حافظة ، ويقول المدرسون ان التحسرة
 أصبحت .. فانثرت لم تخرج من البيت لتتعلم
 وسهم في بناء مجتمعها الجديد فحسب ، ولكن
 اقتربت من الرجل ، ووجدت فيه أحبا وصديقا
 ومتفانيا في كثير من الأحيان ، ومع هذا لمحي ما
 زالت تمتلك تقاليدها فهي محافظة ، وربما
 كان اصراها على الذعاب الى المدرسة في ريثا
 الوطني من أبرز مظاهر الالتزام بالمبادئ
 التقليدية

وفي مكتبة المدرسة شاعنا هيئة من الكتب التي وفرها لهم الدولة . . كانوا يقرأون في التاريخ الإسلامي وعلومه والأدب المعاصر والعلوم . ثم مجلة الصربي التي تصلهم كل شهر ولكن صاحب المكتبة العامة خارج أسوار مدرسة حسان يشكو . (أهم يرسولي في ثلاثين نسخة من الصربي كل شهر ، وأنا أبيع النسخة الواحدة بنصف دينار جي ، أي ضعف ثمنها تقريبا ، والمطلوب مني شهريا ثلاثمائة نسخة . ونسخة أو عدد فر . كل نسخة يصل في بعض الأحيان إلى عشرين قارئا !)

أكثر من تسميته جندى جهري بخاريون في
صوف المسلمين عند الرومان
الذي تعبر في حياة لهرة هو نقره الى الحياة
نفسه وديته تسميته في نقره عند
كسر عن ذلك في كسر عند في كسر
بأنهم وأجدادهم منذ قرون طويلة علت
لقد وجدت النولة أن هناك رجالا يعملون
بعد في سبيل النوص يبلدهم ، والانتقال بها الى
حياتهم في كسر في كسر في كسر في كسر
في كسر في كسر في كسر في كسر في كسر
لا يعرف أحد على وجه التحديد كيف سيكون
شكلها ووثق المسؤولون بقرين العودة
في كسر في كسر في كسر في كسر في كسر
أذكروها على مدى السنوات الطويلة التي



هذا كله بمحبة الله وعونه

لمدة ثمان أشهر هكذا عرفهم انواهم العرب و كل
سكان حطوا به حتى عندما اوفوا الى ارضهم وطمعهم



الى طبة مديرية المحافظة ، وبعدما أُرسل
بها فيها مديرية العاصمة ، لم يكن هناك من
وسيلة للمواصلات بين أرجاء المحافظة الواحدة
عبر القارب الصغير الذي يجسر بمعدنة
الشاطئ . كان ذلك قبل الاستقلال ثم
عبر احوال بعد عام ١٩٦٧ عندما انزعجت اليمن
حربها واستقلالها ، وأُنشأت الدولة شبكة من
التراب تربط بين مختلف أرجاء المحافظة
رسم حرم جمهورية ، ويجري العمل الآن
في مد طريق معبد بالأسفلت بين محافظة
حضرموت ومديرية سيحوت .

وبكامل المحافظ حديث (بي أحاول أن
أعيش معكم الممثل في هذه الرحلة السريعة
التي تقومون بها) ومشروعات شق الطرق
ورصمها لم تتوقف عند طريق البحر -
سيحوت ، فهناك اليوم دراسات تجري لمسح
طريق سيحوت - الميعة يليها دراسات أخرى
لأشياء طريق البحر بين الميعة وحوق ، كما
جري عمل بالتفصيل في سبيل شق طريق
الداخلية في مديرتي قش وسيحوت . ليس
من مضمون - بل من مضمون من قبل مدير عام
وحدة بين أرجاء البلد الواحد . لأن معنى هذا
- بل من مضمون مسؤول محدود ولا بد من
محافظة

بعد حفظكم نظراً بحيرة التي لكم
في هذه الرحلة الى صفا من كسر رسم ،
ويكن يعمل وثقت على لاشياء من ماء مطهر
مرصوف بالأسفلت مسح بسوط نظرس
الكبير . وسوف ينتهي بعد في بناء بعض
١٩٨٥ - ٨٥

الخروج من العزلة

وعرضي المحافظ . (هذه المشروعات وغيرها
كأنه ور - خروج رسم نهرة من العزلة بين

- ويجري العمل الآن في بناء مسجد جديد يتسع
لأكثر من ثلاثمائة مصل

- وأُنشأت الدولة مركز تنمية المجتمع ، أو
مشروع تطوير البعوض - وأصبحت القناة
الدوية المتعلمة تشرب حل الكفة من الآن
للقاية ، لتوفير احتياجات المحافظة من الموظفين

- وانتشرت الأسواق الحديثة في قلب المدينة ،
والمهري بطيعة تاجر - وقد عاشوا في دول
الخليج ، وفي بعض الدول الأفريقية أعواماً
طويلة مع التجارة التي يجيدون التعامل بها
- ودخلت الكهرباء والمياه المدينة كل بيت في
العاصمة (الميعة) وهي في الطريق الآن الى
القرى الصغيرة

لقد أصبح بعد سنوات من
لكتب التمهيد لجلس الشعب المحلي . لقد
جاءه يرحب بمجلة المصري في البيت الذي
استضافنا فيه ، بعد أن اعتفونا من قول دعوة
صاحب بعض بعضه الذي سأل في قلب
المدينة . والسيد يافيسار تلقى علومه في
الكتاب وعاش بها سنوات طويلة قبل -
يعود في بيته وهو يحمل مكتوب ، وهذا من
الذكريات

هم يعيشون - نسل

وتحدث الرجل قال (نحن هنا في محافظة
المهرة بدأنا نسير على طريق المستقبل . لقد
حرجب البلاد من نوره بي كاتب بعث بها
أسباب ليست بحاجة عليكم . فقد لعب
لاستعمار نوره . وكذلك مدعهم لهم في
لدي بأي شيء من بعد بعد بوطي ١٥ بعد
حشم مناهضة الى العيشة العاصم ولكن
هل يعمدون كيف كان به الانتصار في الماضي من
المص ، أو في قومه أخرى من قرى محافظة



كانت تعيش فيها قرونا طويلة . وقد امت
ظروف الحياة الجديدة وعمية التحديث التي
أبناه المهرة الذين كانوا يعيشون ويرزقون في
المهجر . وأخي بالمهجر ، دول الخليج العربي
الشقية ودولة الكويت بصمة خاصة ، وكذلك
الذين كانوا يعملون في بعض دول شرق
أفريقيا . وقد صاغ هؤلاء جميعا بتعب كبير
أسماء جديدة وأثابهم بحسنه بوصولهم
إلى وطنهم ، فأن وكثرت في المهجر
وبناء المدارس والمعاهد . لقد تقدم أبناء المهرة
بخطوات واسعة من جهة بلادهم وولادهم
وأسماءهم ، كل على قدر طاقته ، في هذه
البلدان وعاشوا في هذه البلدان في سعة
الحالات بين ربوع البلاد .

وسط أمواج الصحراء

ويكن حدث لأحد يحدث به بعد فقد
أحببته فيه أنه يريد أن يحدث من غيره
أخر قال : لا تسوا (تشتلون) هناك
سروا أحد مشروعات حبه في سبيله في
تغير صورة الحياة في محافظة المهرة .
وفي مساء نفس اليوم كنا نطل البارة
الآن واليوم لنرى حيا شطونا وشطون
الطريق إليها جيل وصبر . . ولكن أين هو
الطريق ؟ كانت مياه السارة وهو صعب
المرتفعات ويصعب ليصعد من جديد وسط الرمال
ونظرة شطون وخضراء والسارة متعينة في
قرب لاس الصخر وبه حديد لاسي من
حوالي الحد معاد هذا الطريق الذي كان سابق
يسير فيه بطلاة ويقيم في مخيرية كلما سألته
رأيت من رأي من رأي سار في لاجه
لصحيح ؟ وكان يريد أن يكون كل طريق
تؤدي إلى شطون ؟ أما نحن في داخل السارة
لقد كانت مركبات العرب صغير تلامطمه

عند العربي وذلك في المهرسة الشاهية . أنها تصل
منظم كل شهر ولكن بإعداد عشوة . متوسط
قراء النسخة الواحدة يريدون على الحسب .

لأمواج ويثبت على نهر . ولكن لرحله
بكر كنها عدد أو شطون ، لي سعد حولي
سكن كنوسر فقط من الصصة فظمتها
البار في ساحة وصف لاجه . فقد وجدت
عند صعدا ينزل في طريق مهد بالأسمنت من
معاد شاطيء . وحرق حبان لي وصف
تحتل الزمن . وهذا الأعصار
لقد قصود في عهد الطريق إلى شطون
شوطا لا بأس به . حوالي ثلث المسافة
تقريبا . تم توقف العمل ، لأن جهة التمويل
بدورها توقفت . ستة وثلاثون كيلومترا من
الطريق ما زالت تنظر

أسماء الجديدة

ووصلنا أخيرا إلى شطون . . ومن الطريق
بدي يمشي من سطح بحر . مستظما أن شاهد



المكتبة في المدرسة الثانوية المتعلّقة بالبحر

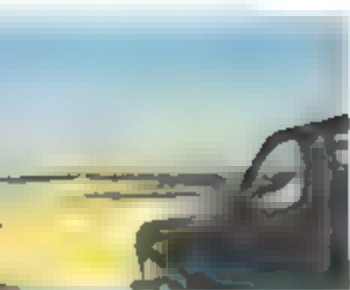
أصبح مشروع تنمية

أما مياه بحه الذي شارك في مياه ثلاث جهات ، هي لبحه لتولي ، ومعدوى أبو طي نسيم ، ثم الدولة ، وطبقة إحدى الشركات لبحه البحرية ، بعد شيد قوى مساحة سبع ثلاثة كيلومتر ومصب ، وهو يتصل عن كاسر للأموح طوله ٢٤٥ متر ، وأربعة لاستقبال قوارب الصيد المتوسطة والصغيرة ، وأربعة أخرى خاصة باستقبال قوارب المحار والسمكية ، ونلاحه كبيرة سبع حطة ثمانية طن من الأسماك ، ثم مركز لسم للأسماك ، ومعمل لصناعة الثلج ، وورش لصيانة وإصلاح قوارب الصيد ، ومحطة لتوليد الكهرباء ، ومحطة أخرى لمعالجة مياه البحر وتحويلها إلى مياه عذبة صالح للشرب

فالنا لمزول عن المياه وهو يشرح لنا أبعاد

المشروع الجديد الذي شاء جاهد ألا يحدث عنه ، ويرث لنا نحن مهمة على الصورة كما نراها .. المدينة الجديدة الحديثة ، والمياه أن القارب الحديثة التي نألف منها أجدبه فهي تصادي السمك واسرهم وكثرت المياه الذي شهد لاستقبال قوارب الصيد

وأبناء والمدينة المكتبة بشرط أن على بحر العرب ، وهناك فرق بين الذي شرف صورة عن مياه تقع قرية صغيرة من قرى امهر اسمها شطون لا يريد بعدد سكانها هي أربعة آلاف نسمة ، وقد سمي مياه باسمها ، وحول لقرية الرئيس كانت تتأثر عدة قرى صغيرة يسكنها صيادون الذين يعمل عندهم أن ألف صيد يتقنوها الآن للبحر في لوحدها المكتبة التي شيدت لهم بالقرب من المياه الجديد





عيادة نسطون (أبي الهيثم) في
 أرواح صور تحكي معركة الإنسان
 بهري مع الطبيعة في أصل
 مشغل الفضل - جبرائيل
 اقروا بغيرها محبة صيد السمك
 دحرجة - مسند حزين
 مسند - حمة حمة - حمة
 جهود هنية في البحر - د. د.
 نصير - الصناديق - حمة - حمة
 حمة - حمة - حمة - حمة
 حمة - حمة - حمة - حمة
 حمة - حمة - حمة - حمة

عندما كان البحر الأحمر يمتلئ من
مياهه كانت تتنازعها عدة قبائل متناحرة ،
لكل منها عادات وتقاليد ومناطق تعودها
سقطتها حينما حاصر بن طوعري بن حمرار ،
ولكنه قتل في المعركة التي دارت بين اليرتعالين
والهجرة في عام ١٥٠٧ ، نتيجة للشرق الذي
حانت منه أرض المهرة

وأحسن المتناحرون بالكارثة نطق عليهم ،
لجميع صولهم وسوء عاداتهم ، وعادوا
سائمين بقدر صدقهم في كذبهم
يشعرون في جزيرة سوفطرة ، وانضم المهرة
ومرح يستمرون في عام ١٥١٢ ، وعاد الحكم
مرة أخرى إلى آل حمرار ، أما الجزيرة الطابعة
في بحر العرب في موحه شوطي بحافظه
مهره فتم بعد سبع بحافظه ليوم ، وبالأل
تحت إدارة بحافظه على حاصمة الجمهورية ،
وقد بدأت هي لأخرى لمخرج من حاء بحلف
والداوة ، بعد أن مدت إليها الدولة يد الزهابة
والاصلاح ، لفاحتل الاخيرين الجزيرة التي لم
تشرق عن أرضها نفس حصاره فروع طوبه
حاشتها في الظلام ، ثم رحلوا عنها في عام ٣٠
قبل الميلاد ، وأسماها سوفطرة وعندها جزيرة
(السعنة) !!

كانت معركة النصر التي خاضها المهريون
عند المستعمرين اليرتعالين هي بداية الوحدة
التي صهرتهم في بوتقة وحدة ، أصبحوا معها
يعتبرون أسرة واحدة في فرحهم وأحزانهم

الاصلاح في بحر العرب

وقد تأثر المهرة بأبناء اهدد بدفن عاشوا بينهم

بوا ، بن سوف عذنها في حياء ماء بحافظه
مهره ، بعد مكث شديداً في حوي حمر
مسوا ، دولا ومصر من كبر وعهد شارب
التنية في الحطة الحسية الثانية (١٩٨١ -
١٩٨٥) ، وأكرم شارب السبه عن الاعلان في
بحافظه مهره ، ماء شهور بحلفه بولمه
مباحم ماطور حبه بالاسماء سوف بحده
خدمات جليلة هذه القوارب ، سوف يرونها
باده ولوبور ، وسام جمع حمرار بحلفه
والاصلاح ان لورش بن مباحم حلفه
ثم هو بعد ذلك سوف يصبح ميناء تجاريا عاما
من خلال استقبال المعن التجارية وشحن
وتوزيع البضائع المصنعة والمنسوجة)
وباختصار سوف يحدث المياه الخديت بحفة
كرى في بحافظه مهره ، بني رجب فروع عن
هامش الحياة ووراء رجال النبال

ثم ماذا ؟ جئ أن نتحدث عن المهرة
التيهم المهري التجار اندي ستر بحلفه
في حد الانصار بحرفه شقعه من حلفه
المحيط .. في الخليج بحفة خاصة انتشروا في
الأسواق ييمون ويشرون . وعاشوا وسط
أعدائهم الذين عرفوا بهم رجالا اشتهروا
بمخلفهم الكريم ، وأسمائهم وشجاعتهم
ومسجدتهم نظري بقتل كل حديد في لعنهم
والعرفه ، وقد عرفهم على حافة غلابات حدة



محمد علي بن عبد الله المحامي
بداية بعث المسجل

أول ما كان يروى عن محمد علي بن عبد الله
هو خلافه مع والده المهدي في السودان
حيث في سنة من السنين ، وحدثه الصخر وي
تحتل من جهة الساجي ، وكنهم بحدود
مهرة

والى النهضة وسبعوث وشن ، سافرت
المهنة لاستكمال دراساتها

ولكن من مهرة حديد ، بعد جمع كثير من
أحد ، أنه اليوم يدرس بمهرة وبأكل
السفوف ، ويشرب الخليل في زجاجات
مطعمة ، ويذهب إلى المدرسة في سيارة
لاتسيروفر ، ويرتدي الثياب الملبسة
الافريقية ، والد كانت الفتاة ما زالت تفضل
نزي الوطني ، لقد اختف الأبل من الشوارع
والطرق ، ودا شهادتها صدمه فهي لا بد
عائلة من الخوف بعد الغروب ، وحدها وبلا
راح يركضها إلى الطريق ، تماماً كما اكتشف
صحاب طريقهم ، والرسالة الساعية عن
السجل الهادي منذ عشرات القرون □□□□

وتبادلوا التجارة معهم ، وارتدوا (الوردة) ،
حق وجنتهم الشعبية المفضلة أصبحت سمك
وأرزاً ، فالسمك ثروهم الغذائية الأولى ،
وهو يتكاثر في مياههم المالحنة القريبة من
الشاطئ . والمهري في بلدته اليوم مضيق
هادي ، هلوه مياه بحر العرب ، قانع بحياته
وقد حل هذا الاسم نسبة إلى مهرة بن حيدان ،
سني سرح من مآرب محاصره ، هو
وحدثه آف أصنهم ، فتور كـ ، سرح
لشوب ، أنه يدعى في فيه لشابه
وبسبب أنه الأبل مهريه مشهوره سرعه
وحاها

ولكن ما يدعي كمنه مهرة ، في سنة مهريه
لقدية بحوث لبر محمد ، مهريه
لأجل ، وهو كمن يدي سرح في بعض
سارحه من شه حريره مهريه مد لك شه
فل بلاد ، أما سنة المهريه بها فهي خط
سني لشهاب ، في كـ بحدتها صدمه أهل
السني في السحب والسحب واحمير يوب

والى العام الماضي ١٩٨٣ وصلت إلى عدن
بعث فرسه حاد حبيبته بدره لعه مهريه
مخلص لروبوكون يوفج ير حمامه عدن
وجامعة السوربون الحديثة (باريس) ، ولة
برامح الدرسة من سوب ، بد ما مهريه من
بصر يشمل لعه السطريه ، أنه حريره
سوقرة

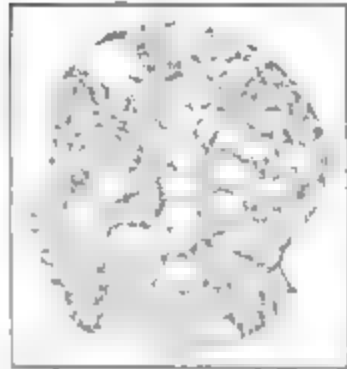
وتألف البعث من بحث ومحنة ما أنطون
بويه ومباري حاد سمور ، ما فالأ عن البعث
مهريه ؟ ، سني يونان سوب في وضع قاموس
كامل للغة المهريه ، وقد اكتشفا أن بعض
الحروف والصيغ الموحدة في هذه البعث
مهريه وتختلف عن الحروف المصرية ، ثم هي
أبضا مائدة في لغات شعوب البعث ، وقد كانت



به لاله ای که در دامنش نهی خانه لاله (سپید) نهی
 در خانه دانه های نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی
 نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی
 نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی







في سلامة البيئة

سعد حمد

في أمريكا الجنوبية

إنه ولا ريب أن أهم سمود العالم حينا فهو بولد من
الطاقة ١٩٦١٠ ميجاواط . أي (٦) أصناف من بولده
السد العالي في لسوان وصفي ما بولده سد حزان
كوب في الولايات المتحدة . وهذا السد الأخير هو الذي
ربح على عرض الأولوية في هذا الصدد حتى الآن
ويزيد حصيلة السد الجديد من الطاقة على مجموع ما تولده

أكثر من محطات توليد في بريطانيا وهي كمية بان
هي البرازيل في مستقبل غير بعيد عن استير أو احتياجه
الأهم من البروت الذي مستورده حاليا أو ما يندرس
حزري (١٩٦٠ - ١٩٦١) برميل يوميا من أصل
٢٥ برميل يوميا . ولا يخفى أن طاقة حاله كنده لا

بد لها من نورينف عملاقة لتولدها . لقد بلغ التوربين
الواحد من التوربين نحو ٣٠٠ طن . ومن الحجم ما اتسع
لمركبة الأوكسيرا السفوح البرازيلية بكامل أعضائها
الستور أو يربد . بالخصوص داخل التوربين . ويحده
حقل موسمية بين حفرته . وهذا واحد من التوربينات
الثمانية عشر التي يعتمد عليها إنتاج الطاقة في السد
جديد

وأصل محطة هذا السد تجعل لنا أهد في كمية
الأسمنت التي استعملت في إنشائه . وقد بلغ ١٥,٦
مليون ياردة مكعبة . وهي كمية هائلة تكفي
لبناء ٣٠ شاطئ من حجم متوسط . وقد لا يعبأ امر
فقد الكمية أو علم أن حذر السد بولده (٦٤٠) وقد
صربا : ١ - ٥٩ : فمما . كما كتبه الاستبة لترامين
جسنتها صافة ٥ أسيال

وحديث أن مياه حزان السد الجديد قد أنقذ ٥٦٢ ميلا
عربا من أراضي الغابات

بقي أن نذكر أن تكاليف إنشاء هذا السد قد بلغت
١٨ ٨ ألف مليون دولار . هذا بأن أكبر السدود
الأوروبية (سد كلايدر في شمال بريطانيا) . نزل تكاليفه
من ٤٠٠ - ٤٠٠ : . وقد أسهم في بناء ١٠٠ ٠٠٠
من ٤٠٠ - ٤٠٠ : من سنة ١٩٧٣ وحتى الانشائه في
أوائل شهر نوفمبر من سنة ١٩٨٦

سعد حمد



من قضا بلاد المنطقة بسبب ذلك كثير من لاجئين
الأمريكيين وكانها قطعة من جنة النعيم ، وحيث أنه
مخروج من ظلمت جهنم المنطقة من سواح ، لم يقل عن ١٠٠
مليون مسلم سنويا ^{٩٦}

ولكن التشبيه بجنة النعيم أصبح غير ذي مفعول
وقد باتت للتخلف أقرب كثيرا الى الخسوم . ريات صناعة
السباحة فيها مهددة الى حد كبير . وما ذلك الا بسبب
التلوث الذي اجبرت نفسه حتى لقد انطقت كلها
بجدرانها وجدرانها وشواطئها وغاباتها . وفيها
أغراما

قد كثرت أجيال مصافي البرول ، وكثرت الراليع
ويعاري التي تذب الفصائل الانسانية والتهايد في مياه
لشواطي . فتصاعدت الراليع الكبرية في كل مكان ،
وطفت الشواطي طمع مياه البحر بكترة حشرت منها
سباحة الحف الى ذئب الخفافيش الصلابة وغير
بملاحة لبرول فزولا والمكبث كله يقتل عبر
سحر الكارمي . فذهب اكثر الى الولايات المتحدة ،
وخليل من الى سائر بلدان العالم . وحيت سرب بالابل
ول كثرت بله الربت كما هو معروف

٢- نحن نأسف لعدم حطمان مياه البحر الكارثي
قد كثرت المصانع ، مصانع الاسمنت التي تفتت من
صومها في نحو ما تفتت مصانع البترول وكيمياء
التي تريد اخبر نفوت . والتي غالب ما تقيم بالقرب من
الشوارع لهذا التخلص من مياهها بالفلان في مياه

وشهدت المنطقة مأساة الأعراس التي شهدتها بيروت
وبعدها من المأساة الاسرائيلية لقد أُنشِئ فيها على قطع
الأنهار والأنحاء على الأعراس والمغارات ، ولدت من
أرض روضة السور وعشب السكر والبنج والبنج والبنج
وهذا كان في هذه الأشجار مرفوعة القضي سريح ،
وعلى مصله على الأعراس المأخوذة ، التي تقصر فائتها
وهي فائقة غير مربية على كل حال
الاعم الأفراد من قريب أو بعيد

وتمت أعمال التعمير هذه في ثمانين شهر
من أفضاء جنود حيه ، والذي يحكي ثمارها مثل بكوه
الأناسي
فتمت الأعمال وقد انشغروا على شواطئ
البحر
وتمت هذه الأعمال
رسمه أحياء حري فارس

الصمت

م يكن خروجه سعادة ولا حرجا عن خالوف
أن يغيب الرجل في أحوش ذي حدر . ثم يمشي
بشكل مقصود . . ويبدأ بمحرك صباغته في
أهواء . وهو يشتم ويصق ويضم كل هذا . في
ملاحح مكشبه مقعده ويغيب كل هذا
العجب على بروجيه نبي يغيب ساد بمرقه
الكبيرة ، جامدة ، صفراء ومترهه . ديب
الترهل الذي يوحى ببقايا سعة غابرة . عصب
الرأس تكتظح اليه يمينين يتجلى فيها انحدار
ولامحده . والمصع يخرسك به في .
نحيه ويرد عليه . ذهاب يدرس به ديب يمي .
الهباء أن الأصور سوف تصاقم . وما زالت
تذكر كيف تها . ومن غش سوف ياصد .
وهو يغيب ما يغيب هذه يومه . يغيب وكما
شيء فيه صمد ما بعد صوبه لندي عندل في
أحوش وحين قال لها .

ملعون ذلك اليوم . . وملعون ذلك الشبح
لندي كتب الكتاب . وديب مصوب مكشبه
وغيا ليت لم يكن

مارت تذكر كيف ساوره من يومه
وعصرها يكرس ما في من فوه . موحها لا يربو
باحية وجهها

وصباح عد يوره . ثار حفا لاند يدي
فرقه بروجيه هه . ما يوبه كوت عصب
بارد . وكذا من ممكن حد . . خرج عصب
الحليب في حموه ويذهب الي ذكاته المصدي
للعرقة الكبيرة . ويبدأ يومه كاصداد . أو من
صمد حمر . يغيب ساد حمر عاده

يومه يد يا . وتقف هي بين هذه الوجوه
ومن . حمر حمر حمر حمر
سهي هذه حمر سهي

لكنه هذه المرة أي إلا أن يصير في غط
الشعار . كان يقول لها بطريقة استدراجية .
ها ردي على . قولي أي شيء . أعرف هذا
الصمت . أعرف كل شيء في داخلك
يكرهني . أو حتى يرغب في دفني حيا في أكبر

مزيلة في المدينة . قصصك أسعها في الليل
ثلاثين علما وانت على صبري هلة صامتة . لي
تقولي شيئا . هه . ساكنه . مثل هذه
الحفران . مثل هذه الأرض . أعرف ولكن
على غش . . نعم ساكنة على غش . تقو . .
تقو

وهي تحاول أن تنطق . أن تقول له أي
سري . يكن . حدها حائل سود . لايل كل
سوداء مراكمه . سبكه سد عاغ ممدب
وتسهي هذه نقطة ابتلاع ويقها . شتائم

وصراع . ويصاق . ولي الليل نفع وتهد
وحلقة في السقف . صور بالسة
معتدية . تحبها متكومة في داخلها . فقط

حالة واحدة ثابتة . تعرفها . . تعرفها
سما . سد سود . ديب بفرح ندي عه
معه . سكر ومي يودع سب سها . ولعاف

فتيات الحفي حوها . وهي يتغامزن ويظفن .
هيك سيد الرجال واقه . ظل مضربا عن
بروح حمر سلال . . سمعه به وحده

انه نوع اخر من الرجال . رقعة وعصه
وعصه حمر
مخطوطة

ولقد فرحت لذلك . فرحة الانسان حين
يخس بأن العيب قد غصصه بشعر بعين . وحين
دهوا بها اليه . كانت يتصوره بطريقة لم تعد

تذكرها الآن . ومنذ الحالة الثالثة لأكبده
سارت . نامها حين دخلت هذه العرفة . التي
تغيب بيوتها الآن . أهزل الباب . ومن دون

ن . يكتمها تناون عصاربعة من خلف العرائش
لخطوي وأخذ يضربها . يضربها بكل ما أوتق
من لوبه . ندي عصب ملاسها . وديس لا وهو بعض

عنها مثل كذب مسمور
ومن يومها انحصرت . توقفت بعض
حية فيها . وقد قال لها ذات مرة
على ومن ديب نولا العيب لطننتك . لكني

بين وحين من الساس ؟ يقولون طلقها لم يقدر

متأرجحة بشكل حيوي ، ويحس بأن شيطانها
جهنميا يدفعه للتصراخ . وهذا للحنطة
تسجت ملاحه وتطعم اليها كانت تطلع
به هذه هي سره لأول مرة . سره عنها
يوضح هذا الوجه الأقل المتجمد . وبنت
شبه السر نفسه مرعبة وردي لآف
معدني
ببعض تلك المرح . لكن هذا ليس
بدعته بصريح . فبعد هذه تلك هي
درسه عن حد مطلوب . لكنه م

يوهيا مثلها يرمها هذه المرة
وهي تركت يدها التي كانت تستدجها حتى
حده
في وعده حطوة في لأمم كبا سره
ر سره
يوضح

مرث فترة صمت وبمدها . ويحركه
سوية قوية صوب رأسه بالحداد . ومن ثم نام
على الأرض ، بينا الربد يخرج من زوايا فمه ،
وهو يصرخ .

« يا الهي . ما الذي حدث لي . باسم الله
الرحمن الرحيم . أية الكرسي الصالحة
أقرني فوق رأسي أي شيء . »

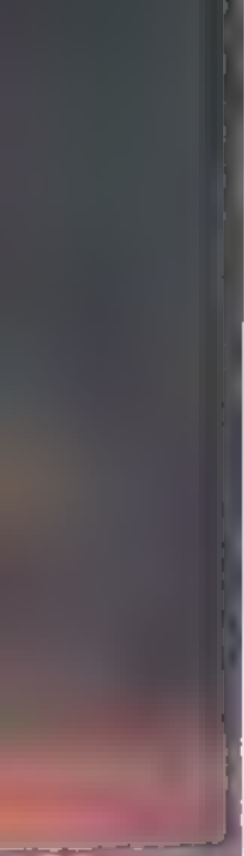
وهي ثابتة في مكانها تطلع بقوة ، بتعمر
وهو يتلوى . ويغرب برأسه في الأرض
صريات قوية متسارعة وصعابة محمد صرة
واحدة في وجه الحوش . والشمس بدأت
تد . وهي تطلع اليه وتغرب منه
ب . ثم يدب اليه ، يلمس وجهه تحس
نأية نفسه لأول مرة . ثم جسده . فيتحرك
المحد حركة طيمة . ونهض المرأة جمع
بحد بوجه
المرحونة

بمعدات
كانت تقول هذا في حسمه يهتر من
حول النطق كأنها تنطق لأول مرة

عليها
تسمر المرأة في التذكر . واقعة بينات
المعرفة . تاركة شمس الصباح تطيح فوق
ملاحها
المعرفة ، تلون جو المعرفة ببعض ضوء صباحي
متكاسل . والرجل في وسط الحوش صاوال
بصرح . يكون كلل أو نوب
هل أصرت رأسي بالحداد . هل أختي
نصي يفتالي

كان يقول هذا ، ويجول برهة خامسة في
.
أنها تدخل المعرفة . تدوب في تلك العتمة
كمادها كلما حدث بينها شعاع . ويذهب هو إلى
ذكانه . يصنع شاي ويشربه ويدخن ، ويقلب
مدح
صبيانه الحلي الذي أصبحوا وحالا . يهرولهم
حين كانوا صغارا . حين كان يملك قبضتهم من
ثم ومن يعطيه
دست
يدفع
معا تفرح . وتتمد فوق شعاعهم بالذات
والصبايا كبرى . فروعهم ولم يمدد يأتين إلى
الذكان . صرنا يمش أولادهم
كان الرجل يرى نفسه وهو يترق في أفكار







روعة النساء وشعرهن الجميل

علم الدكتور محمد نعيم أحمد فؤاد

□ لیسہ شریف فی ہمار ، وچوہی فی لیس

خلقها الله

والأرض ما فيها من حديد حمضها له
رواسي تحفظها أن يندثر ، وما فيها من معادن
وكبريت حديد سي يندثر بها إلا أن الماء حتى
يحول بعضها إلى ملدن مفلح

و لا یبارحهم به من بعد کاشی خبی
و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر
عزیز خلقه الله

المطر يهز من السماء فجري أنهار على
الصحوح وفي الوديان
الضحك يمشي في الماء وفيه لك ريق طوي ،
وعظام شهري

والجبل واليعال والخبير تركبها وفيها متاع
لنا وفيها حمال أيضا حتى الحويصلات
والرواحف المنزوعة طوعا لها مصمتتا ، فمراء
الذب والنعلب ثراء وثياب فاخرة ، وحلج السر
والنصاح والثياب احدىة وحفائب ، وس
المير في عداد النفقات الثمينة

والبحار يخرج منها الثور والمزحان
والاصناف ابل ان ماء البحر حوله الطين الار
الى ماء صالح للشرب والورم

والانهار بما فيها وطئها طقت الاساد من
مرحله الصيد وحياة العابة الى مرحلة الزراعة
وحياة البيت والاسرة والاستقرار والعمر
الوفيرة الى اخضارة

حتى السودة نأخذ منها الحريم بل أقبى
نواحه ، الحريم الطيبي ، والنحلة يخرج من
ظونها شراب فيه شفاء للناس ، وهو العسل
الابيض الذى تستخلصه من رحيق الأزهار ، له
عملية ذات مراحل متعددة ومطعمة وشاقة
الجملة الصغيرة الى قد لا نعيها ، عالم
موجب من الصبر والنظام والعمل المحسوب

أخذ على القنطرة من الدبا صوره ذلك الحيوان
الصالح المنقرض الذي لا نراه ولكن نسمع
منه في الحكايات والأساطير

والكون الوحي . هذه الشمس تعطي
أغزاه والظياء . ناعد الروح على النضج
ويفس القمر عنها سورة فيض في الليل
ويتمد الاسان من طاقة يسميها لطافة
الشمسية . يتغير هذا في طبعه ول صاعاته
مختلفة . ويتجدها بديلا من الترويل في حالات

عدد الشمس قطرًا يعادل قطر الأرض مائة مرة وعشرة (١١٠ مرات) وإذا حسب بالكيلو ناسه سبعمائة - ثمانية مئتين واربعمائة

۱۳۵
مهره لا بدخلت شهر و مرغ غص اسم یکی و

ثم ما هي الارض بالية الى الشمس ؟ ثم ما هي نفس البية في عدد الانوار والشمس ؟ ثم ما هذا كله مجتمعاً ومعرّفاً بالبية الى الله ؟ ما اعظمك يا اهل ما اعظمك ؟

بأعضائها ، وأن الأرض سيودها الظلام من بعد ذلك فجاء النهار ، ومن أحلام الرعب قاراب وعاصف فاراب من أحلام السيطرة على مياه وأعواء ، من أوجلتنا نفض ذلك الغشاء الخبيث هائل وأصبح أكثر تعظيلاً .

ولو اسمر هذا المرور ، لا نجدنا في قاع الهاوية ، ولكننا نحس الخط يعيش في كل عصر حكيم عليه أو معكروا . سمعنا سواصع المبرعين ، فيمكنون علينا الحياة . سمعنا هبوتنا على الحقيقة التي نعرف من خلالها أين نقف وكيف نسير ليرتفع صوت يقول : انسا سحت الآن وعمل الدم وتنقص . وحلف ، ونحو لشكل لأبدى الخالد بروح ولا يستطيع إدراكه وتحدده . اشكل لدى سحبل أنه شكنا . واحد من مظاهر كثيرة للشيء الذي يدعى : حياء ، وسنا نحن مثافا أكامل . لا لا مثال لا حياء معها . ونجياه متصدقة الصور كما أنها حادثة على محوري الرمان .

ونرى إلى السبع حروف مقدسة قديمة ، حروف لينة بعدد كثير ، في رتبة تفهم بعد لاثر ما رتب من تعقلا .

إن شجرة واحدة في ملايين الأشجار مسرعة في نضجها تحت رطوبة حيا ، كل ورده وكل عصفور يربط لآلؤه بربوبها التبرير . ماذا يستطيع الإنسان أداء هذا كله ؟ قصاره أن يقلد وقد يقن التقليد . هذا هو تحدينا وجهاد محبة وسكر نسيه بالحدس محبة من سواها لاهل العبقري . ولكنه يعد هذا كله لا يهده ما نحن لله ولا يضاهيه ، حتى وإن بدلت الورقة . مضاهيه أن يحميه ، نحل بعضها أكثر يطمعها نحن بترتيب وشدي مضاهي الحياة أي بضمها كل شيء . هذا تحدي روضة الحقائق وممرها حائق . وهذا لا يثبت المحنوق إلا أن يقول : أنت أنت الله . □□

ليدور أي اسنانا فرهمه . وحتى دأروا ، وهو من أعظم القائلين بالتطور ، وصف هذه لسانا بأنها (نهر يعيش) ، لأن ظهرت بصورة مفاجئة وانتشرت بسرعة هائلة .

وكلمة بقولها لابننا : إن الحياة ممتددة بحر حل طوبئة حتى اسوب كما تشاهدها حذابة مشيرة رائدة .

أرجع الحياء على الأرض حولك يا بني . لا تقطف رهمه من ميسه ، لا تحرمها من أسرتها المعطرة . أن لا تطاف على هذه الحياة الخبيثة التي تضوع ، فارحمها أن تضيع .

يقول الشاعر الأندلسي فرسيه طومون (إن امرء لا يستطيع أن يتأصل رهمه دون أن يفرغ نجها من النجوم) .

هذا قول شاعر أم العدم فانه يقول (لقد عبرت لأرهاق وجه هذا الكوكب . فوالها هنا وجد هذا السعد الذي يعرفه ابد . ولا وجد الأساس بعده) ولا جربت هذا بحر فكر معي قلبلا . فصل إلى الب

إن الأوهام ما هي مشرق في لب ما كسب الكبر . سوفيت الأكسجين حياها وهو يدعى بمبدأ مابدها حويلا (وسدع اسطد بدوت لدم الحار من التطور وشدها بكتبت سهلاك عاب للأكسجين وبقدها في ش مركزة . ولا فاق لا يستطيع بحاصه عو نضها حويلا . وقد كتب اسنانا فرهمه مر لى مدتها بالقدرة . وحولت طبيعتها . هذا هي وقد ظهور اسنانا المبرهنة بوارى بصورة مذهلة تماما ظهور التطور والتغيرات .)

أرأت يا بني كيف تتحدث حياة الاحياء ؟ ولكن لغة المادبة لا تسان نقصى به من حياقة المرور . حيث ترى أمم (أعبر مصر في التطور يمكن أن سلمها الحياة ، كما يرى أمم نهاية الحياة وعابها . واد فكرنا في انفسنا نحن نرى كذلك أن حياء الشمس سيتنقى

احذروا .. الغازات السامة

كذلك تزدت المبيدات .. اقترُب الموت !

محمّد بن كزور عاصم محمد عرو

لا تسهوا لا تسهوا بالغازات السامة
أما سلاح رهيب للمحرب الحديثة ، لا يقل فكا
عن لقنابل الدرة وقد كان استخدمها
يستهدف في الأساس القضاء على حياة مئات
الآلاف من بي الإنسان فإن التعارب التي
تسبق انتاجها تعني التصحية بحياة عشرات
الآلاف من بي الحيوان وبالطبع
نصحه خطر هذا القلوب المعياء "



بكمية ٩٥ مليون دولار وسحب ميري حاد
٥٦٠ ألف طن من المواد السامة في السنة ، بينما
بلغ الاستهلاك العالمي في سنة الحرب العالمية الأولى
١٦٠ ألف طن

ومن بين الأرقام التي تتسرب من مصادر
الاستخبارات ، استطع أن يعرف أن ألمانيا
استخدموا خلال عام ١٩٦٥ أكثر من ٨٠ ألف
طن في تجاربهم على الأسلحة الكيميائية ، كما
أنهم يطالبون بموعد سحب مائته ، ولكن على
مخاطرهم جميعاً ، في لا أحد سوف يهدد
أحرقت مخازن على أكثر من عشرين ألف
جوال

كل الأدلة والأرقام تؤكد أن هناك مبالغاً فيها
رغمها بين دول العالم الكبرى ، لانتاج وتصنيع
أكبر قدر من المواد الفتاكة والغارات السامة
بل أن تقارير الاستخبارات تكشف دون حواشٍ ،
أن لصناعات في دوليات محدده قد تمهت
شكر سام نحو ساحل بواغ ذات فعالية خطيرة
من الغازات السامة

وتشير الأرقام في أن الدول المتقدمة كان
تدبر في حرب لعامة سنة مراك وحده
لصناعات المواد السامة واتسع عدد
الحرب أصبح لديها ثلاثة مراك سنة مراك

محافظة على فعاليتها التدميرية خلال وقت معين بعد استخدامها . ويجب هذا التوقيت بالساعات والأيام والأسابيع وحتى بالأشهر . ويتوقف ثبات المواد السامة على خصوصيات الكيميائية والظروف البيئية وطرق الاستخدام والظروف الجوية وطبيعة الأرض التي استخدمت فيها هذه المواد .

ولتحافظ المواد السامة على فعاليتها التدميرية من بضع ساعات حتى بضعة أشهر ، وهي تتحرر ببطء وتنتشر قليلا بالهواء والرطوبة . أما المواد السامة غير النشطة أو التي تعرف بالسريعة الزوال ، فتتحافظ على فعاليتها التدميرية بضع دقائق غالب . أما في أماكن تشكل سؤر الملوثة (العباب والوديان والمخلفات الهندسية) فالحفاظ على فعاليتها لمدة ساعة أو أكثر .

تدمر المواد السامة عبر التاريخ

كان من الأسبق ما رجع إليه العرب السامة منذ البداية . ١ .
يعود بحث دلائل مصرى في أسفاته في عهد
المصريين ، أنه في عهد الفراعنة لأرض مصر كانت
تسكنها شعوب كثيرة كانت تستخدم مواد
بعضها من أجل خصوبتهم للأرض . والى
بعض الأسماء الأثرية لهذه السموم في مصر
الأسماء المصرية وصف لاستخدام مواد
السامة في اليونان والرومان .

ولقد سجلت هذه السموم في التاريخ القديم
في سنة ٤٣١ ق م بشكل جيد حيث حلت حليط
تكريت وانصم وبنظر . ويطبق بواسطة
معدات كثيرة (محقق) وكذلك حدثنا
تاريخ ثيوفستس عن استخدام الاساطيريين
سفن من مادة خشب بأكبريت تحت
أسوار بلاتيا . فكانت تحت الحصار من
بروانجها . كما استخدمت هذه الطريقة في
حصار ديلوم . وبعد ذلك استخدموا لأسهم

والذي يؤكد العلماء لتخصصهم في تطوير
القتال الكيميائية هو أن جهودهم قد حثت
بإمكان عدد محدود منها قتل عشرات الملايين من
البشر في بعض نقاط صحتها كثير من نقاط
صنع القنابل الذرية . وهناك أكثر من حين
حاصلة وكله في الولايات المتحدة تجري درسات
وأبحاث على الأسلحة الكيميائية معتمدة مالية
من وزارة الدفاع . وفي إحدى الولايات
الأمريكية ، كلف حوالي ٦٠٠ عالم بتطوير
الأسلحة الكيميائية ، وأحرقوا تجارب على ١٠٠
ألف حيوان بمرور على فعاليتها في حال شوب
حرب عالمية بصورة مفاجئة .

تدمر الحياة

وهذه المواد السامة ، حياة عن مركبات

كيميائية . ٢ .
تدمر الحياة ، وتدمر الإنسان ، وتدمر
هذه المواد عن سببها حرمته لأحد
بفردتها عن سببها من سوء . تختلف أدوية
طبيعية وسموم ودراسات بحرية لأخرى
غير معروفة بمبادئها الخاصة . وهي تدمر
بالتالي الأفراد الموجودين فيها . كما
على فعاليتها التدميرية في هذه الأرض
وعلى مختلف الأفراد بمرور الوقت . كما
أبهر نواز ساء . تشير إلى حالات عديدة
عدا من شاطئ إلى شاطئ . ٣ .

وهذه المواد السامة تدمر الحياة بدمها بدمها
العمليات الكيميائية الأساسية للحياة الطبيعية
للإنسان . وأهم طرق مصادرها هي عصبية
الإنسان ، هو جهاز التنفس وسطح الجلد
وجهاز الهضم وبصورة غير مباشرة عبر دوران
الدم عند دخول مواد السامة إلى الجروح
وتنقسم مواد السامة إلى مواد سامة فورية
وأخرى غير فورية . ويتضمن ثبات المواد السامة في

كنا

العربي

الرابع

سنة ١٥ أكتوبر ١٩٨٤

العروبة .. والاسلام .. وأوروبا !

د محمد توفيق

حجر جهنم Lunar Canstic

● قرأت فيها أمر من كتب طب عدته . هو انه في بعض من علاج يدعى حجر جهنم ، وانه لم أحد من يدعي عن حقيقة هذا علاج ، بل ان كتب حكم لعلمكم فليكون لاحد شمه ونكه ودر شربي

٢ من
اند سماء العرب

لانهذهيات لصفيه ولكنهم
استفاد من حجر منالضادات

الطوية

وقد استعمل بعض
مختصين التي تدعى
أرجبرون (Argvrol)
وبروتارجون (Protargol)
منه طويته كسطر من للأف
مطهرة ، وان كان تركها في اليد
المحال صعب فليدرج مكانه

ولعل من أشهر ما استعمل في
الطف من شكل سرب الفضة
ما هو صفيه من شكل أفلام أو
عصي . وهذا ما يعطى فده مادة
اصفها نير وهو حجر جهنم
حيث استعمل في كس الأورام
والقصرح في الحلق والاسه
المخاطبة من شكل من سطحي
يسمى الاسه فويضه ويرع
في الشفاها

حجر جهنم هو الاسم الذي
أطلقه العرب من رواد جهنم
الكيمياء الأوائل من لفل جبر
من حيث هو مصدر سرب
الفضة (Silver Nitrate)
فانه من يكثر جاري كاو بور هل
الحل والاسه جسم الأخرى ،
كما يؤثر على مواد التي بلاسها ،
وتن في الفضة لاصفبه اسم
عرب ان هذا وهو Lunar ()
Canstic أو الحرقن القضي

أو الحرقن الفضي
وسرب الفضة مصر في الطب
من المواد الكيميائية القاضية
وتطهرة لأب سرب بروبيات
الحمه ، فدا فهي تعمل احلنا
ببها ، في معالجه الحكة
الشريحه أو التهابه ، كما
استعمل طر اب منها فده طويته
وسه خفيه لوماية جود
الاضطال حبيبي السولاده من

ان قرشة الأسنان ولا تشك
مفيدة دائما ، وفي كل حالات
وقلت لأنها تعمل على ازالة بقايا
الفصلاب الطعمية من الفم ،
ولف اذا أحس استمناعها حسب
اوشادات طب الأسنان .
واستعمالها معاجير يسه
وخصوصا معاجير المعوية من
مادة الفلور هي معاجير جيدة
ولكن

أكرر في كل مرة بأنه هل كل
اتقان مراجعة طبيب الأسنان
وسكن منظم مع أفعاله كل سنة
أشهر ، وذلك لأن الطب يقدم
لنفس المعالجات التي الجديدة ،
بما فيها تنظيم الأسنان حسب
الاصول الطبية المستحدثة ،
وخصوصا الأسنان التي لا تصل
اليها الفرشة أبدا . ولا يصل
اليها حتى نظر المرض اطلاقا
كي أن هذه المناظر بالذات هي ما
أنفذه ماله سرب الفصلاب
الطعمية فيها . وهي أيضا
اضطال الأكثر موصى به
الأسنان ملا من ريب

وأخيرا من المفيد أن نذكر بأن
فرشة الأسنان تربي ونتاج الفم
الداخلة من سرب الفصلاب
الطعمية فيه . وأن يربس سطح
اللسان مرشدا في اليوم بواسطة
الفرشة طفاها يؤمن للمدخس
وحما أكثر راحة ، وأن تفلتيك
ثلاثة بواسطة الأصابع المربطة
بذات المعاني كل يوم مرة صيلها
وأخري صافيزمن لها تروية
دموية جيدة لكل انفس على
السوء ، وان استاع معاجير
الطب لا على عباد في كل
الأحوال

العربية .. لغة ثانية في باكستان

□ هل نتحقق أمية الباكستانيين بشر اللغة العربية في بلادهم على أوسع نطاق ؟ الأماز كثيرة بعد دعوة لرئيس صباه الحق لدى الفائزين على أمور العليم للعمل على تحقيق فكرة جعل اللغة العربية لغة ثانية في باكستان

و يكبر ، و غيرها من سلام يعرفه
● - - - - -
● إقامة علاقات وصلات عممية وثقافية بين
عرب بعد في باكستان و غيرها من العرب
العممية وصولا لتحقيق فكرة جعل العربية لغة
لغة الثانية

رئيس جامعة المسلمين

وفي مقام خاصي دعي كل من رئيس جامعة
الأحرار ورئيس جامعة ناهره وعميد كليه
لادب تربية باكستان كما ررها غيرها من
الجامعة كات عممية وعلمية و قد استطاع
السلام باكستان خلال زيارتهم تقصيره من
جبرجه وعممهم ونصمهم لعائده لكافة وقد
دعي في مقام خاصي لدكتور حسام حقي
واثنى عاصرت في حسن جامعات ولدكتور

بأصعب باكستان كدوله اسلامية تادي
تأسيسها سيمونه الفاره يفظو فيها شرعه
به ويحددوا فيها لاسلام مبيع حبانهم ولا
شك أن لغة العرب تدر لا يكر ولا يكره
في كل جهود ديدن تطبيق الشرعه يعرفه ، فمد
أن استقل باكستان ولي به عيانه أن عمنوا
اللغة لعرب بعد سلام تاسيه ، ولكن مع
الشيخ - - - - - لكثيره مع جبرج في شمعهم
عن الالتفات إلى هذه الحاجه ، و بسوا أنفسهم
بشر اللغة لعربيه على وضع نطاق ممكن
والحدث عمنوا من عاصرت الجامعة في صوب
مختلفة بعد استقلال البلاد

منها على صيل المثال

● جعل جامعة اسلام اباد الاسلاميه جامعة
عربية بكل مالبها من وسائل وامكانيات ، اذ تم
تسليمها إلى أيدي فريق من الأساتذة المصريين
كلهم أو جنهم من عجمي جامعة الأحرار
وبعض الأساتذة أيضا من جامعات أمريكا

على طريقه لتحصية وهو بالاصابة في هذا
 كنه يعرف بسديس هذو سن وماكتار معرفة
 تامة بتاريجها وجعر الحثيث وديانها

وہام ستارۂ امیر

مدير خدمات وساعي الدكتور حمفي في
بشر لفتح العربيه بعد معاه رئيس البلاد وسام
هو وسام ساره منبر ، ولد عين مع هذا
الوسام في نعم المصافي لثلاثة من امه من
خارج باكستان ، الاون هو الدكتور احسان
حمفي ، وكاتب هو الدكتور لاسير دوبه لنبيل
مدير معهد لدر سات لاسلاميه في جامعة
مكسيك في كندا ونشأت هو كبريه سات
كوريجو

وَأَمَّا بَذْكُورُ دَوْلَاتِ قَلْبِ مَحْ هِدِ الْوَسَامِ مَا
فِيهِ مِنْ دَرَسَاتٍ فِي الْإِسْلَامِ
وَبَصَرِ حَقِّهِ فِي تَارِيخِ بَصَرِ مُتَوَكِّلِيهِ . وَعَلَى
اَعْتِبَارِ أَيْمَةِ حَادِي الْخَامَةِ وَتَدِيرِ مَعْدِ
تَدِيرِ سَبَابِ الْإِسْلَامِ اِيْدِي بَصَرِ سَبَابِ الْوَسَامِ
الْإِسْلَامِيهِ وَقَدْ عَمِلَ كَثِيرَ تَعْرِيفِ الْعَامِ
الْإِسْلَامِي عَلَى تَوْجِهِ اَلْبَصَرِ اِلَى مَوْجِهِ وَمَا
اِتَّكَرَ دَرَسَاتِ مَعْرِفَةِ مِنْ أَصْلِهِ عِيَادِي وَنَ اَمْرِهِ
مَعْرِفَةِ . وَقَدْ اِسْتَوْطَتِ اَسْرَتُهُ حَقِيقَةُ اِيَادِ مَعْرِفَةِ
سَنَةِ ١٢٦٢ هـ وَقَدْ عَمِلَ اِتَّكَارِ دِيْنَالِ كَثِيرٍ فِي عِيَادِ
تَحْقِيقِهِ وَبَصَرِ حَقِّهِ اِسْلَامِ مِنْ سَبَابِهِ
بَعْدَهُ حَقِيقَةُ قَلْبِ مَحْ هِدِ الْوَسَامِ
مَعْرِفَةِ هِدِ الْوَسَامِ

هذه الصفحة وحده من صفحات باكستان في
خدمة الإسلام والمروءة ولا من كتاب اسم
أهلان اللغة العربية بعد سنة بعد لأردنه فلا
سبب له ذلك سببه من كتابه بعد على مع
لواء تحرير والإسلامي فانه الإسلام
لا يقصده من لا يكلف والمعاون والسبب
ولا سببه من عام لا يقوم على جهودهم
لا عمل مني وبعد طلب

محمود احمد عاری

حقاً ایس غریبا عن پاکستان ، بل انہ بعد
 راجد میں رہا۔ وہ کتب حکومت پاکستان
 بد دعت سے ۱۹۷۳ء تک کتاب عن ماکان
 لکھ کتاب جامع ہو من افضل ما کتب عن
 پاکستان ، حتی اب سفر و انلاذ عربیہ ندی
 محمود ندی ماکان لا نجدون عن ہد کتاب
 عربیہ کل شیء عن ہد بلاد ، وہ مصافحہ
 ہنہ الامامات نحو شہرین فوضع فہ برامج
 بشر لہم العربیہ و مصممہا بطریقہ حمیدہ
 بحکمتہ التمام

و قد كان الدين رادو ماكسيدوس سيرو و
من لعنه كثيرين لدوم هذه الصلة بين
البحري وباكستان فان المذكور حفي نفي اخره
أولاً بين الرأى من ألسان كثيرة
لذكر بكم هذه البلاد الأوروبية ، كأحد
أنه ، ثم به سوية ، عاش في شبه القارة
هذه باكستان جنوب هندية عمل بها
سبيل في جامعة عبقرة ، لاسلامية ثم
له صلات صديقة مع كثير من رجاء البلاد
لغربي أمثال مرحوم من العلماء محمد فان
ولصلاة حياء الله عسري رغم حركه
حاکاران ومولان سيد لدودي والساد
لأهل لدودي كمن به صلات صديقة مع
كثير من أهل خاص من علماء وفهده وحكم
و قد كتب المذكور حفي كتابا عن أبناء كشمير
المسلمة ، وله كتاب يبحث تاريخ
شبه القارة هندية باكستانه من حبه لأهل
سنة الى يوم استقلالها

و قد روح عماله كلها سر محله أحد كتب
خدا که بخداست و هو کتاب موسی و
لطفوس و انما داند و هو شریعه و حد و
خدا که داند و هو موسی و حد و یک کتاب یک
دین است انما لثلاث الاسلام و النبی و
و اليهودی و کتاب یک است بسم الله الرحمن الرحیم

المنشاهون



حذركم بالاصداد ثم تقمعوا
 واستغفروا الرمن الذي لا يرحم
 تقمعن الاسرار ثم تعيلها
 عطفاً يافى تهرها ويسلم
 جئت الفرة على سواطه كما
 ييمت قواب والياه بها دم
 لم تدر ما ياتي والظ حريطة
 رصعت لما ياتي بما لا تعلم
 ولقد اتوا من قبل ان ياتوا من
 يتضاهون بهم . ويخص مهم
 وتقمعوا الاشياء وانتشروا بها
 وتجهوا فسادا بها تنجهم
 وادا بها من بعد ما سكنوا لها
 مدن على اصابها تتهدم
 جعلوا الحلول العربى وابتكروا لها
 ماراً تشب بأحريين وتضرم
 رعموا المواسم ثم بسوا تحتها
 لرالها ولكل خف موسم
 وتداخوا في الاحرين كاسهم





شعر : محمد العايز

شر يزلف بعصه ويتم
وكانهم لم يكتفوا فشربوا
في الفكر حتى اوهموا من اوهموا
ونوغلوا من حيث لا يدري بهم
أحد وقد يدري ولا يتكلم
منهم في ظاهري مضيق
في باطن وبه الصراع المهم
ومشوه طعست خرائط وجهه
مكانه يهمل أو يتقسم
وكانما الايام تنمو متلما
يسموا ويهزم متلما هي تهزم
هزمت لعمرى ، او كما قالوا لها
مزلت ، والا قد بدت تتعتم
وكان هذي الارض إسمان له
سرعاته ، وكانما هي تقهم
نسفت ظواهرها بلاعب جوعها
فتمدنت أو أن صوتاً يرسم
وتقاربت اشباعها من بعضها
بصف به نور وبصف مظلم

دراسات في الفلسفة السياسية عند هيجل

يومه منيرقا

بقلم الدكتور امام عبد الصالح امام

مستاد الفلسفة المساعد / جامعة الكويت

□ اليوم طائر معروف يتخذ منه لشرق رمر
للحرب والدمار ، وبالتالي للحسن والشاؤم ،
في حين يتخذ منه العرب رمر للحكمة في علاقة
ذلك بمنيرقا . والفلسفة ؟

الطيران ، فهو لا يحمل الا ليل
وأما سيرفا Minerva فهي إله الحكمة عند
الرومان . وهي مصفاة عند الاغريق الاله اثينا
وأما صارة يومه ميرفا ، فهي اصطلاح خاص
عند هيجل يرمز به الى الفلسفة بصفة عامة
هذه من هذه الدراسة هو ان يعرض بالحجج
لوصف لفلسفة السياسة عند هيجل أو الدور
الذي يقوم به يومه ميرفا في ميدان السياسة
ولكني نفهم هذا الدور فيها جيد ، فان علينا أن
نفهم أولا ان يصح هيجل بالفلسفة بصفة
عامة

يصف هيجل الفلسفة ، في بعض الأحيان
بأنها فكر نادر أو أنها فكر لاحق ، فما

لحق أن اليوم طائر لا سعد من دنا الناس
حيا في الأماكن الخربة ، ولا ميلالسرعة الدمار
والخربات المصحة فيه كما يقول الشرق . ولا
شعفا بالنأمل والتدبر والتفكير كما يقول
العرب ، ولكنك بعد لأساس بولوجية
خالصة ؛ فهو لا يستطيع الرؤية بوضوح في ضوء
النهار ، ان تصاب عينه بعشاة من اثار ضوء
الشمس ، ومن ثم لا يستطيع الطيران ولما
كانت أصوات الناس مؤذيه ، وحركته
والصوت ، يصعب عامه ، مصدر حفر لا
يستطيع أن يبينه بوضوح ، فانه يؤثر السلامة
ويستعد عن الناس في بيت الأماكن الخربة
الهادئة ، حتى اذا ما حن الليل شرع في

المعطيات ، وانما هو يأتي ليدرس ، ففكر ، هذا العالم نفسه . انه يدخل في رأسه ، إن صح التعبير ، ليرى طريقته في التفكير ، منهجه ، وقروصه ، تحققة من القروص ، تجاربه المختلفة . الخ الخ فافهموا هذا يفكر في ، فكر العالم ، فالفلسفة هي ، فكر الفكر ،

حد مثلا حر ، فلسفة الأخلاق ، لتجد أن السوك لأخلاقي بشأ بالعمل مع شأ لعلاقات الاحتساعية المختلفة . تظهر ألوان من السوك بوصف بالامانة ، أو الخسة أو الصدق أو الكذب أو السرقة أو الشجاعة . الخ أي صور ب أو أفكار أخلاقية كثيرة بشأ بعمل العلاقات الاحتساعية ، ثم بأن العلم لدرس هذا الفكر الأخلاقي الذي يمثل المرحلة الأولى من الفكر ، أو الفكر لأول ، أو المادة الخام ، لتتصيف ، في حين أن الفلسفة تمثل المرحلة الثانية التي هي عوص وراء الفكر الأخلاقية لتعرف حدودها ولتقيم عليها نظرية أخلاقية

وب يقال في فلسفة العلم ، وفي فلسفة الأخلاق ، يقال كذلك في الفلسفة السياسية والحياة الاحتساعية وما فيها من نظميات سياسية وقوانين ، ونظم ، وشرائع ، وحقوق ، وواجبات الخ - بشأ أولا ، وتبدأ الحياة السياسية بين الناس بالعمل ، ونشكل ألوان من النظم ، وتظهر كثير من الأفكار السياسية ، ثم بأن الفلسفة لتحمل من هذه النظم والقوانين والشرائع (أو لأفكار السياسة بصفة عامة) موضوعا ها ، ولتدرس ما يسمى بعلم الدولة (عوص عوص أن موضوع ، حقوق ، هو الموضوع الأول في الحياة السياسية

معنى ذلك أن الفلسفة السياسية عند هيجل ، لا تدرس موضوعا بعيدا عن دنيا الناس ، ولا تحاول أن تصح لأسس التي بني عليها الدولة المثالية . انها ليست يوتوبيا (topia) حديدية كالتي حاول أفلاطون تدبها وبوماس مور حديثا أن يؤسسها . لكن هيجل على العكس من ذلك يشب أظامره بخاته في عالم الواقع الذي نعيشه



الذي يقصده هذا الوصف ٢ أنه يقصد بالطبع أن هناك فكري أول هو الذي يشأ في حياة الناس البوصة في شئ المحاللات . ثم بأن الفلسفة لتحمل من هذا الفكر الأول موضوعا لدراسة

فكر الفكر

لا تتعاس الفلسفة أبد إلا مع الأفكار في أي فرع من فروعها لشعدة ، ولما كانت هي نفسها فكرة ، فهي هذا السب بوصف بأنها فكر نال ، أو فكر لاحق ، أو فكر الفكر ، وعليه أن نوضح ذلك بقليل من الأمثلة :-

حد مثلا ، فلسفة العلم ، عا الذي يقصده هذا اللون من المختلف ٣ أن عالم الناس يدرس ملكة لباب ، وعالم الحيوان يدرس الملكة الحيوانية ، وعالم الحيوانات يدرس طبقات الأرض ، ويدرس عالم الملك الأحرار السماوية ومساوها .. الخ . أي أن كل علم يدرس ، حرناب ، هي وقائع العالم المباشرة لكن فلسوف العلم لا يدرس أنا من هذه الوقائع أو

الناس لكي تحسه ، ويدرسه ويقنه ويرى مدى إنعاشه ، أو حنائه مع العقل . وهذا فهو يعبر في دائرة كتابه فلسفته الحق ، بهذا الموضوع الذي يدرسه

هذا الكتاب من - وهو يحوي على علم للدولة - لا يريد أن يكون أكثر من محاولة لفهم الدولة ورسم صورة لها بوصفها شيئا عمليا في ذاته ، ولا يذلل بوصفه عملا فلسفيا ، أن يكون بعيدا عن محاولة بناء دولة على نحو ما ينبغي أن يكون عليه الدولة ، ولدرسنا استعصى لدي يمكن رسمه ، لا يمكن أن يصمد على مضمون ما ينبغي أن يكون عليه الدولة ، أنه لا ينبغي أن يكون شيئا سمي أن مفهومها الدولة - بوصفها عالم أخلاقي - لفهمه الفلسفة هي أن مفهومها هو موجود ، لأن ما هو موجود هو العقل

إذ كان لفلسفة السياسة تحد معها في دراسة الواقع الحق الذي يعيشه الناس هناك ذلك دليل قوي على أن فيلسوفنا لا يحرف شيئا اسمه الدولة الحاشية ، أو الدولة الفاضلة ، لئلا لا وجود لها ، وقد حاول أن يقدم للناس رصا أممهم Promised Land ، يو لا خاف فيها من ولا شيء ، فيجمل لا علاقه به بالفلسفة السياسية التي يتبعها أصحابها من رأسه فهو لا يؤمن بأن سياسة الحق ، يجب لفرقة ، لكي يحسن نفسه ، كذا أن نفسه لسانه عدة كتب ، فكيف نألي ، ونألي دراسة للواقع السياسي ، لمضي ، ونسبوه طبعنا ليس هو ذلك من قبل الذي يقع في طرح عملي ، أن ليس في استطاعة الفيلسوف أن يقتصر في أي مجال - على عماله الذي يعيش فيه .

مهمة الفلسفة ليست أن تكون هي دراسة هذا الواقع الفعلي العام ، وإنما في استطاعة الفيلسوف أن يخرج عن هذا الواقع ، أو أن يحسن في سوءه ، حال أن يكون عندنا من الأوهام لا

يعيش فيه أحد لا هو نفسه ، ذلك أنه يخرج عن نطاق التفكير الحق الذي يحسن فيه فهم هذا الواقع الموجود ، مما في العلم ، ولو أنه يحسن في دراسة هذا الواقع ، على نحو ما سوف نرى بعد قليل ، لما وجد شيئا آخر سوى العقل ، وقد نوصح على الأفكار بعمقه وقد عصف في موضوعات خارجة بالفعل

المثل الأعلى

ولب مهمة الفلسفة السياسية أيضا ، فيقول هيجل أن علم الناس أو معظمهم ، أو تقدم لهم مجموعة من التصانيع والأرشادات عن كيف بناء الدولة أو تنظيم حياتهم السياسية ، من مساعدتهم على فهم الواقع السياسي الذي يعيشون فيه ، لفلسفة أو حاشية ، مهمتها أن تعلم الناس أو معظمهم دروسا جديدة ، في كيفية الحياة السياسية أو بطريقة المثل للنظم السياسية ، وأن تشرح ما ينبغي أن يكون عليه العلم ، فإما أن هذه حاشية يكون قد ظهرت حاشية - ذلك لأن في الحقيقة مثل هذه النصيحة يمكن أن يكون لها أثر في جمع وعندها يظهر للفيلسوف فإن الواقع يكون قد تم سوءا ، وهذا يكون ظهورا للفيلسوف لا ينبغي أن يقع من حديد ، ما ليس مدها مصر به عن هذا بناء يمكنه فهو في نفسه بدعوى يمكن لعظمى يمكن بناء مجتمع بالفعل - يقول هيجل -

أما - بنفسه يصل مأخره أكثر ما ينبغي لكي يقوم بهذه المهمة - فهي بوصفها فكر العلم لا يظهر إلا حين يكتمل الواقع الفعلي ونسمي بأنه - يدرس في نفسه لا يفكره ، لكنه عن نفسه وهو عندنا درس في لا يحسن عنه ، والذي نتعلمه من التاريخ هو أنه حين نسمي الواقع بغيره ، فإننا نصحه في هذا المقعد - بيد أن المثل الأعلى في الظهور ليحابه عالم الواقع ، وبني نفسه في صورة تلكه عقلية ، ذلك

الذي هو الفهم واليقين في بقاء الأشياء الواقع
لأنه وصل في نفسه بغير نظريات فلسفة
مكتشفة في الفكر فإن ذلك يعني به على وثيق
الأمر. وحده يقوم لنفسه برسم بوجهه ذات
من سطح - يدسات هذا بناء آخر فاما
كان بناء أساسي + شاملا + مائتيا + قمهي
وصف فلسفة من ألوان ومادية + ومها لونه
من نظريات فلا بد أن يهاز ومها فاعلم أنه
لا تفكر بنفسه ذات لن يفهم شيئا من جديد
بل به حين نوضح في نظريات فلسفة فإن ذلك
يعني في حد ذاته وصل في ذاته + به على
وثيق الأول!

سنة المجتمع

هيجل يستعمل في هذا النص تلك العبارة
الشعرية المشهورة فبطل الفلسفة سنة سبعة
سنة، لن لا بد في النظر - لا بعد - يرحي
بطل مدونه + وكذا لنفسه لاند عمها لا
بعد - سنة - توقع سياسي قد تم سنة
وحتى به هذه نظرية مدونة + وصحاح في
ميدان فلسفة سياسية فلا يمكن أن يقال
فصوف لاند ما يكفي بضع بناء سياسي و
غير نظاما سياسيا لعدم فالتس بدخول
في علاقات جماعية متغيرة وشكلون
حركات ومطبات ويفهمه مومسات
سنة بحسب من الأسرة إلى المجتمع إلى الدولة
في به ظهر بنفسه وهم لاسخرون ظهور
فلسفة لكي يفهم كيف يفهمه + نظم
السياسة + لو كيف تبقى الدولة + فالتأثير
وحتى وكذا لأحلاق والدولة قديمة قدم
معرفة الناس بها وقد صاغته في ذات
عدم وعدم حلال حياة اليومية وعدم
الدين - وبها فلسفة محد - نوسع
لاحصامي قد كمل ساره وهي عندما نمر
عن حد توقع في صورة مدونة فلسفي فهي
تعبير عن الأفكار السائدة التي تعتبر + محاور +

الصلام الواقعي ذاته صوركما في وجوده
الخواصري ...

وهو في هذا النص يشير إلى الفلسفة بهذا
العل لا غير - الذي يظهر بوجه عام توقع
وشكل لنفسه ملكة عقلية + هي نفسها هذا
بناء به لمي مدرك في تفكير وعندما سيد
انفسه به هذه بصورة فلا بد من بقاء
لوقع قد يهيئ يكونه + كمل بوه + وصل
في مرحلة + شحونه + وكذا محاولة لتحديد
شبه + هي محاولة محكوم عليها بالفشل مقدما
+ يقول

حين ترسم الفلسفة لوجتها الرصادية

فنتصع نونا وماديا فوق رمادي + فإن ذلك يكون
انداسا صورة من صور حياة قد شاحب + أو
أو شكلا من أشكال الحياة قد أصبح غيبا +
يكن ماضية لنفسه من به + رمادي فوق بون
رمادي لا يمكن به حد شاحب + وكذا
بهمها فحسب - بوه صديقا لاند في
الظهور إلا بعد أن يرحي الليل صفوله +

وهيجل في هذا النص يقدم بوضوح
فكره عن موضوع لفلسفة سياسية - من
نظر أنه حياة بضمير الناس كيف يفهمه - بون
باله - قد حفظ هذا لأنه ساجد عن موعده كثر
لناقص من فلسفة بالفكر + تظهر مخرجته
بالفعل وكل من حاول - حد شاحب بناء مدع
يكون قد جاء مخرج بها - لأن بنفسه هي
نل لاند نصير خصا في لاهظ لا بعد -
بحسب به بوه بناء وهي قد يصل بعد - بون
لنظم + شاحت + بالفعل + وكل محاولات
أحيائها فاشلة + هيجل يستعير من + حوته +
نوله في ناولت على لاند شيطانه
مفتنوقوليس

كل النظريات باعديفي ومادية الملود

شجرة الحياة الذهبية هي وحدها الخصرة + !

والدور الرمادي يمر بالطبع إلى الحياة الباهتة

البدالة التي تعبر عنها النظريات الفلسفية

والفصود موه - لنفسه نمر عن لاند

والموسم كالمنازل والمجموع ، والدولة والمعروف والمعادن والحقوق والوحدة . وكذلك الأخلاق الذاتية . . . الخ

العقل موضوعي

لكي كيف يمكن للعقل مدرك أو الروح ، الداني أن ينحصر في عقل موضوعي محض في العلم الخارجي ؟ كيف يمكن للعقل الداني أن يكون موضوع أي شيء . أي موضوعات خارجة ؟
أليس يقول صاحبها : الواقع الخارجي ، يقبدي ، أو يتحكم في حدي . نعم فكيف يفسر ذلك ؟

مطل للمفكر الميت (دانيه) طامعا ميت في رأس صاحبها كيتا . مخرج وتحقق في العلم الخارجي حتى يفصل عنه وتموضع Objectified وعند موضوع Objectification يعني أن المفكرة قد تحققت وأصبحت موضوعا . خارجا بفصل عن صاحبها بل ربما يعود فيقيد حركته وعند من تصرفاته . يحول في قيد عبده . حد مثلا فكمرة تكوين الأسره . ان مثل فكمرة دية في رأس صاحبها حد أو أكثر ونحو . و حد حد ذاته بكنه حدما بشرع في روع تامثل تحول لفكرة من لد حيل في الخارج . من انعام الداخلي لدر حد يفرد في العلم الخارجي موضوعي . ويصح مؤسسه اجتماعية موضوعه بالفعل . بل محو . و أنوب من القيود حد من تصرفات صاحبها ويتحكم في سلوكه ' صاحبها تحول المفكره الداني في مؤسسة موضوعه موضوعه في انعام خارجي ، تشكل في روجه وأولاد ، وحققات الترامات . . الخ ولم يحد صاحبها في استطاعه أن تصرف على نحو ما ك . عنه في السابق ، ومن أن تموضع المفكره في صحت عريه عنه ومستقلة كما عن دانه '

أساسية يركز عليها منه المجتمع . و :
ساده لنا وما الدور الذي تقوم به الفلسفة في هذه الحانه ؟ لكتاب الاحاة . ان مهمة الفلسفة : اكتشاف عن الأفكار الأساسية ، و التكرار لعقده التي يقوم عليها هذا البناء . وكتير امالا يعيها الناس في حياتهم مع أنهم يفتكون ساه عليها . تماما كي يكتشف أن فلانا من اساس يزمن بفكره السببه من سؤالاته المسمره من أساس للأحداث دون أن يكون هو نفسه عن وعي بالآمال هذه المفكره . فكيف لو كانت الفلسفة تبحث عن : « ماغوره » « السلوك البشري » ليس يكون عادة محبته حديه عن الأعراس . تماما مثل « ماغوره » انعام ، التي يمكن في ماضى لأرض ولا يرى لا لرداد اندي ترسله ' وهذا أيضا يكتشف لنفسه مدى انعام الأفكار التي يقوم عليها هذا البناء مع العقل . أو عدم انعامها . وهل هذا البناء بناء ضروري . ؟

يوصف الفلسفة السياسية أيضا بهذه المصطلحات يعني علم أن فهمها حدما يعني بوصف مثلا بأنها دراسة للعقل موضوعي أو لروح الموضوعي Objective Spirit لماذا يعني هذا المصطلح الذي يتكرر مرارا عدها ؟

لا شك ان استطاع أن يدرس الروح من ناحية انديبه . أي الروح أو عقل منظور إليه من لدخل عقل نه عقل يدان الفردية . يدرس منه لأمره عسي ولشهو أو خيال والذاكرة . . الخ . وهذا ما يترسده بصفة عامة عدم الفهم . كما استطاع . يدرس العقل عندما يخرج من حده الداني في الخارج بحيث يتحقق في انعام الخارجي . وهذا انعام الخارجي ليس هو بالطبع عالم الطبيعة إذ ان العقل بعد عالم الطبيعة فاني أمامه بالفعل . لكن انعام موضوعي هو انعام اندي تحف العقل نفسه بكني يصف موضوعي . يعني بكني يوحد ويؤثر في انعام العقل . وهذا انعام اندي تحف العقل هو بصفة عامة عالم النظام

عقلي ، وهي نصارة أبي أسير فهمها وقنها
 المحتر ، خطأ عندما بدأ بالنظر الكلي وصورها
 على أنها معنى عقلانية الواقع ومن ثم عباده
 وحق أن نصارة بالخص ماسس أن ذكرناه في
 هذا المكان ، وهو أن العقل ليس من الصعب
 والوهي بحيث بطل دينا في أعماق لذت (أي
 بطل دينا) وتلاذيه من البقاء ما يجعله يحسن
 في بناء ، ومن ثم فإن ما هو عقلي من أفكار
 يحصل فعلا في هذه الواقع . ثم يأتي النظر الثاني
 من النصارة ليكون مرحلة مرساة على لشطر
 لاوب ، فإذا ما نحن لعقلي ، ففي هذه اللحظة
 وحدها يصبح ما هو محفوظ بالعقل عقلياً

ومعنى ذلك أن الواقع هو وجود أمما موه
 بالناصر بعقيدته واللاعنفية وما في الجمع
 من نظم وقوانين وحداد وأخلاق . ومع
 نحن بعضه مع العقل وبرهنا لعقل بعضه
 الآخر بالنظم والحداد والبناء والبسط ،
 وحكمه لذكابوري (لأنه رأي مصر من راده
 حاكمه لانه وحدها وكب خرباب لاحظ
 أن حرية هي جوهر العقل عند هيجل ،
 وبناء م بسمه هيجل بالشخصية الحرة
 للامانة . مع ، كل ذلك عناصر لا عقيدته
 موجودة في هذا الواقع ومهمه لنفسه الساسه
 إبراز هذه العناصر وتصييدها |



يرى نوبنا استعرا النظر فيبحث تبحث به
 في حكمته العربي عن عناصر العقيدة وعن
 لقوامه والأوضاع التي نحن مع العقل والنظم
 ، بمعقوده ، التي نحن عن العقل لكي
 نلح . فكم من هذه العناصر يمكن أن نجد ؟
 وقد رددنا ، وهذا ، وأعرض ، كل ما لا يتفق
 مع العقل ، . وجمع العناصر للامقونة . في
 الذي يبقى هنا ؟ | □□

وحدة الشكل والمضمون

نوصف أنفسه لسياسة عند هيجل بصا
 داب وحدة الشكل والمضمون ، فما المقصود به
 الوصف . ؟
 لقد سبق أن ذكرنا أن مهمة الفلسفة هي
 دراسة ما هو موجود . وسه في أن ما هو
 موجود هو العقل ، لأن الفكر لذاتي قد نحقق في
 موضوعات خارجة فأصبح فكراً موضوعياً ،
 وهكذا استطع أن نصور به : عقله
 موضوعي . كما أن قد : مهمة أنفسه هي
 دراسة لعقل على به ورده في صلب خاصر ،
 يأتي الموضوع بالخاصر . وبنت هي برونه
 العقلية التي يوفقنا ودر لواقع نصفي وهو
 بوفيق واستخدام منه لعنفسه لأوثق لذات
 ربيع ما نحنهم داب بوه صوب ما نطلي نحنهم على
 فهم العالم . (٩)

ونحن في در سنا لواقع لعقلي بوصفه عقلا
 موضوعي يمثل جوهر الواقع ذات نفس بذات أي
 ذاته هيجل : وحدة الشكل والمضمون .
 فالنموضوع الأساسي الذي يدرسه أنفسه
 السياسية هو العقل على نحو ما يحسن في
 موضوعات خارجة على به : العقل
 موضوعي . كما سبق أن ذكرنا . وإذا فهمنا هذه
 نصارة كان من الصهر . مهمه قوله أن وحدة
 شكل والمضمون . لأن ذات بعرفة ذات
 عاقبه ، وهي في مثل هذه الحالة تمثل لعقل حين
 تكون ذات ، أو هي شكل ثم هي من ناحية
 أخرى مدرس : نفس ببناء في بناء بالعقل ،
 أي يدرس لعقل على نحو ما يكون موضوعا و
 مضمونا

هناك أممرا ، حياة هيجل الشهيرة : أن ما
 هو عقلي صحيح بالعمل ، وما هو متحقق بالعمل



بعد عاش
سنة ١٩٥٩

وحتى التغير مسألة مصروغ منها تماما ،
وليت موضع اختيار المجتمع الذي يولد
قواه في ميل مع التغير ، إنما هو مجتمع مبعثر
لقواه مهترغا ، ومجال الاختيار محصور فقط في
نوع لتغير المطلوب ، والمجتمع المقتصد في قواه
هو ملك المجتمع الذي يحاول ضمن ظروفه
الخاصة ، أن يكتشف أفضل أنماط التغير

ووسائله ، وأن يوجه قواه كلها في ميل
للتغير .
ونقطة التوتر الثانية تجمع بين مدى إدراكنا
للترابط الشامل المتصل في وحدة التغير عالمنا
من مبادئنا ، وبين مدى إدراكنا
الحياة ، ويرفضونه في نواح أخرى غيرها قد
سمح ملائمتها مع بقية المجتمع ، وعصره
الجديدة ، مع استيفاء جميع المؤشرات القديمة ،
ومع رفض سبوتات جديدة ،

وعد بعد رفضه يتم التغير في نوع
التصرف إزاء التغير الحاصل ، وهذا هنا أن
مغرق بين الاستسلام لقوى الطبع والحدس ،
وبين التصير الإرادي ، بين المعاكسة ،
والإبداع . بين التغير المتصل والتغير المعامل
بل في النهاية بين الأسر ، والحرية . لقد أصبح
الإنسان بهذا المعنى ، إذا لم يكن معرا ، وقواه
الدافعة ، وانجذاته ، وإذا استسلم له استسلاما
كناستلما ، وقد أصبح مجتمع غير منظم
مصر ، بعد ذلك ، قد أصبح مجتمع منظم
حاجاته وظروفه ، فأناط الحياة قد تستورد ، بل
قد تفرص ، والسريع مع التغير كالسباحة في لبحر
الصاحب المصيف ، فمن يحط لغته الاتجاه ،
ومن لم يكتب المصرة بالسباحة ، ولم يبد
الجهود اللازم ، فقد أصبح أسير التيارات
الطبيعية نوصلة أو الجهد ، وقد تؤدي به إلى
الموت . وإذا تعب فركس إلى قلوب هابر أصبح
أسير ذلك القارم وأصحابه ، وإذا سها فالتقطه
قلوب سائر ، حوة أو استسلاما ، فقد أصبح
أيضا أسير ذلك القارم

ونظمتها هذا الوضع . وهذا المصري من
مستحيلات الأمور ، فمن قبل الصناعة مثلا ،
لقد قبل عطا اجتماعيا كاملا في الحياة ، وقد قبل
مهما ، شاء أو أبى ، تقسيم العمل ، وحجرة
الناس من لا يولد منه ، ولا يولد منه ، ولا يولد
المصيبة العائلة (لا العائلة عنها طما) ،
وشوه مصيات جديدة كالغاية والحرمة . وقد
عمر معها ، ولا يولد منه ، ولا يولد منه ، ولا يولد
الراحة ، وشوه الطبقة الوسطى ، وطعمه
العمال وتغير توارن القوى المجتمعية . وقبل
تبدل نمط التعليم ، وشوه أنماط جديدة من
الأفراد ، وقيام تباين كبير ، لا بد
والأداء ، ومستلزمات كبيرة ، في مصر مصر .

برهان الدجاني



باعتبر منه . وأما عياني انظر اليه أذني
أصب بالنصم . ولم سمع سوى صوت واحد
يدوي في أم رأسي .

تعثرت لدى الباب بالمكثة . وتوقفت
مجدلاً لا أدرك ما يجري مني . وحسبت بقوة
علاية ما يرغمني على أن أحيي صهري والسوا
المكثة . وأعدتها للضرب .

.. ألا يعجبك ؟ .. همت مرتعداً للجرود
لنيل . لا يحدث لي عجز الجرد . وسئل
لأعانه . وانه . ومن حواء ذلك . وكان
كرب قد رجع ومهد . شرب بالمشال عد
روبي . بعد . تعرف من طرف نغم على برقه .

أبكت المكثة وهربت . وما ان انثرت من
جدي لروب بفرقه من حمله حتى بدأت
بدا .

بروني الجرد الميت في الليل . ويرقد على
صدري . انه . كل سنة قرباً من باب
عزله يوم على . وبلاسي بقوه المشعل في
صانه لصوف حتى بدأ الجرد بالانفراج مني
رعد وعياي مصوحان خدعان في انطلام
وأفون نفسي لاسم الجرد لاسم الان
حمى تملل . ونحف انطلام من حوني
لائم لا ..

وأسمع صوت عذاب الحرة تطلق أرض
الفرقة لا أستطيع أن أتحرك . يخلل الجرد
هدوء . وأعلى . بعد . وعددي محمددين
فوق تلحاف . سلم . ورفد . وأن الص
دوي برحي . وكأني بده في خوف كابوس .
وبرحي في حرة المفقود . ومنطق بالدم
لحاف من فم . وهو يشتم صاعد . وسادة
النتح . ومن ثم يقفز يسر إلى الفرواش
ويرحب بده شديد في . وهو ينجو بقائه
الأملي المهشم . ويتألم . . . يتألم إلى أن
يصبح حمله بعد . حمى وسلي بكل نغم في
صفري . ويحدث إلى يعتيه السوداءين
الحروبين . ويحدث في وجهي نفسه الذاتي
الذي تسحرت رائحة القى .

هوت خائرة من على فمدها . وتبدل كتابها .
وعمدت ملامح وجهها بدهاش . لا
يعجبك ؟ . تتساءل . وكأنها لا تني شيتا
نم جمع جمع . ترى . ان عزة بوجه
اليها . وهب بضرب بحالبه الأرضية الأستية
لعد نصب حدي عيني جرد . وشمه أحد
قالمه الأمامين . أخذ الجرد بقلب . وقد لمس
حدالي إلا أنني لم أتحرك .

.. ألا يعجبك ؟ . صاحت عارثاً ثانية . وهي
تضرب الجرد مرة أخرى . وتضرب بقلب .
وأرادت أن تضربه مرة ثانية . إلا أنها ولعت
بقلب . ودهب بحركة . وكان عد
كان صد ارادتها . سقطت المكثة من بين
يذنها . ورأيت كيف انها انشدفت خلوجة .
وهي توفقه بعد . وصدرا . وبرحي في أن
شيتا ما قد كسر في جسمها .

بقيت وحيداً في السراي مع الجرد . صرخت



أصحو عن صوت يد متقطع وأدرك بعد مرور عدة دقائق أن هذا الصوت كان يحيي بحدث أجد أن مصنع اناب ، ويدل الصوت الآن من الصالة في الظلام الذي يحيط به .
- لقد برأني في أبي سمعت صوت بكائك ماذا حدث ؟
- شاهدت رؤيا ما .
- ما هذه الرؤيا . أمي مرحبة ؟
- تراخي لي .
كلا ، لي لا أحرق على الحديث من لحد فأنا أذكر ختة هذه المرة فلا أدري ماذا سيفعل بي .
- لقد نسيت
- ها ، كما ترى لا يوجد ما يزعجك - هـ هـ هـ
- راضيا .
- اتركي لي لثورة مشغلا إذا كان ذلك ممكنا ؟
- كلا ، أنت في عالم تصبح على خير وسوء الظلام . أوقد بعين مفتوحة لا تدع لحد يسلب في ساحة البحث . كن بصري
- لي أنا في أحدى ما ؟
كلا ، اني أحس أن أخون الحرة ، وما هي إلا أن أصير وأنتظر . وهكذا تواتر الليالي إذا أدركت أن تجرب لزعج ، فما عليك إلا أن

ترقد وحيدك في الظلام وتنتظر الجرد انه لا يجب علي وبغاري ولو مرة واحدة انه صديق ولي
عندما كنت أعبر باحة المنزل وأمر من جانب مارون . كانت تهرأي وكأني عبر موجود ويصوب سكان عرس اب بدأت تفسر وأصبحت مارون شارقة لدهش . وأحدث الآن نرحب بحيف أثناء العمل . وهناك شيء ما تنسم في حسنها في ذلك اليوم مشهود . وبقي على حاله حتى الآن . وعد وجهها شيئا بالعمدة مخلولة . وسدت رويد قمها في الأسفل . هـ هـ ان فيها يذكر بعم الجرد . وكنت أصطر إلى غلى الطرف عند رؤيتها
لكن حدث مرة أن التفتها بطرائي كنت الصب في عالم المنزل . وكان ذلك يوم سبت كما يبدو . وقد دل الوقت بعد الظهر لأن مارونا خرجت و سطح سادسو ونكسه وها صدرت صدقة باب مارون ضحك وهي تضيي نظم حامية سادس بوقف وشرب سادس من مشي كانه مرأي في كتاب يطل بر حفا قد هـ هـ هـ جد لي سادس كات مارون بظر ان .
□□ وكأني أنا - الجوفة .

أصدقاء الإنسانية

... ..
فقدت نور هبها ، وسيم أجسده ولعه لسان . قالت السيدة المعمره التي
... ..
... ..
... ..
وهو دور سيقى حب ابدًا في هذا العالم النعير . هـ

اعداد يوسف رعلوي



ساعة فائقة
الوقت

ساعة فائقة
الوقت

الجديد في علاج الروماتزم

لا يخفى ان حقن الروماتزم
تسبب آلاماً شديدة
ولا تخف الى السماء منه
ولا يخفى أيضاً انما مات السر
جانباً كلها بوزن استاء
فالمرضى بعد حقن واحد من هذه
المضاد الذي هو في نفس فاعله
المضاد وعلى غيره من الالام
الحياة

ويجب الا ننسى اننا

نحتاج الى علاج

المرضى الذين يعانون من

التهاب المفاصل

والتهاب العظمي

والتهاب الغضاريف

والتهاب الأوتار

والتهاب السحايا

والتهاب العنق

والتهاب الكبد

والتهاب البنكرياس

والتهاب المرارة

والتهاب المثانة

والتهاب البروستاتا

والتهاب الخصيتين

والتهاب المبايض

والتهاب الرحم

والتهاب عنق الرحم

والتهاب المبيضات

والتهاب الفطريات

والتهاب الفيروسات

المرضى الذين يعانون من

التهاب المفاصل

والتهاب العظمي

والتهاب الغضاريف

والتهاب الأوتار

والتهاب السحايا

والتهاب العنق

والتهاب الكبد

والتهاب البنكرياس

والتهاب المرارة

والتهاب المثانة

والتهاب البروستاتا

والتهاب الخصيتين

والتهاب المبايض

والتهاب الرحم

والتهاب عنق الرحم

والتهاب المبيضات

والتهاب الفطريات

والتهاب الفيروسات

المرضى الذين يعانون من

التهاب المفاصل

والتهاب العظمي

والتهاب الغضاريف

والتهاب الأوتار

والتهاب السحايا

والتهاب العنق

والتهاب الكبد

والتهاب البنكرياس

والتهاب المرارة

والتهاب المثانة

والتهاب البروستاتا

والتهاب الخصيتين

والتهاب المبايض

والتهاب الرحم

والتهاب عنق الرحم

والتهاب المبيضات

والتهاب الفطريات

والتهاب الفيروسات

من البرونز غالبا ما يوجد في دم المصابين بالأمراض الروماتيزمية ، وبخاصة Rheumatoid arthritis واكتشف الدكتور جودوين ثوب ريمادا في مانتهم ، بل قل في استخدام علاجاتهم للمفومة

وهو الذي غالبا ما يعمل مرضى الروماتيزم على الحد منه وتسير الفئتين بسرعة معزولة وطول أمد وحسب من يسول أنه لا يمكن إلا أن يحسب بل يتمه لاسيا في روماتيزم الأيدي والأصابع

الكلايد مؤولة عن ذلك فهي كثيرة في باريس ولا يقل عددها فيها عن ربع مجموع سكان العاصمة وهي للفني عضلاتها حينما شنت . . وقد لا يرى أصحاب في ذلك عضادة ولكن النتائج يرى إلا أن هذا الوضع قد تغير في السنة الماضية حين أنشأت سلطات البلدية في باريس اسطولاً من دراجات النظف النارية ونقل الفريسات التي أجريت في هذا الشأن حصل أن باريس أصبحت نظيفة بنسبة ٩٠-٩٥ / مطلق تلك الدراجات ، وحصل مبلغ ٢,٥ مليون دولار تقدمه سلطات البلدية في هذا المجال سنوياً



والدراجات الحديثة من صنع فرنسي ، كما قد يتوقع المرء وقد ستمتها الشركة المنتجة ، دراجات الكلاب ، نظراً لأنها صنعت أصلاً لائتاد باريس من صلاب الكلاب

إلا أن الدراجات فعالة في تنظيف الشوارع من السيئ التوائب والأفئاد وليس من الفضلات فحسب ، وتزاحم أربع فراتش دوارة تعمل بسرعة بالغة ، وتؤدي هذه الفراتش معزوفة يبط بها بل الأرض أو يرتفع ، لدى الضغط على زر لأحسب أن أن كان هناك الدراجات ممرات كثيرة عمل الوسائل التقليدية في تنظيف الشوارع عمال النظف وسيدات القمامة الكبيرة

دراجات نارية صغيرة لكس الشوارع

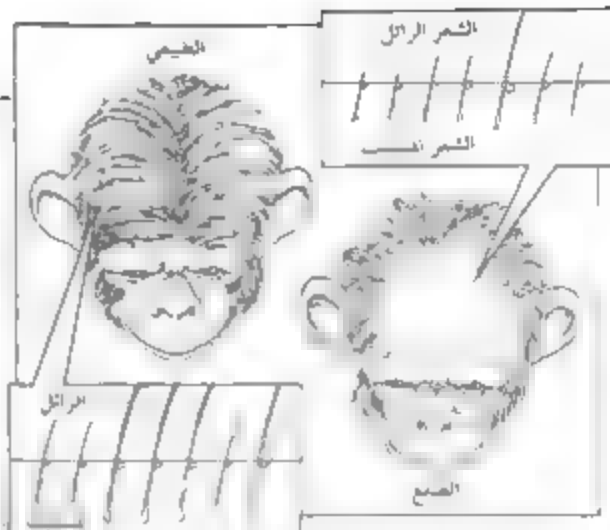
جاء الوقت الذي يصرفونه لتقديم به ، والأهم من ذلك روحية النظف لهذه الدراجات كفيه بتلفه النظف بغير حصر على المال لقد جلب هذه الدراجات البسيطة مشككة بطرس لمصممة بنطالها لاحق الشوارع أن العاصمة الفرنسية ليست نظيفة كما ينبغي وأن

لا ريب أن هذه الكاسات الصغيرة تنار على السيارات النظيفة الكبيرة فهي تسهل تاروا وأقل تكلفة وأكثر فاعلية في الإلقاء على نظافة الشوارع وبو دارها بمال النظف الذي يكسوي الشوارع بأنهم يبدع الدار كغير هذا ولعل دراجة واحدة تعي عن عشرين مثلاً ولهم عزم بجمعهم في

اليوم ويقيم الأطباء المشغوب
 عن هذه الحشرات بعد شعور
 الرأس بها في نهاية كل شهر
 بحدوث الضغط عند التماس
 التي ظهرت ونسب في ملصق
 الشعر ويظهر لشعورهم في
 الوقت عند الفحص الخاصه
 بالآثار الجانبية حيث أن جوب
 اليوكسيل الأول كان لها آثار
 صاره على تنظيم إفراز القلب
 وكذلك على وظائف الكلى
 يختلف محلول اليوكسيل
 الذي يصنعه لمعالجة الصلع
 بالعلاج وحسوا في صناعته على
 تجنب تلك الأضرار التي حوت
 في حبوب

ويمكن القول بأن النتائج التي
 أسكن السور بها حتى الآن
 تدل على غير محسوب من عند
 الأضرار جانبية كما تدل على
 شاعية القرب وفدربه على
 امتصاص شعر كثيف في مدة
 من الزمن لا لاويده على بضع
 أسابيع وقد لاقل عن بضع
 شهور

ومع أن الأطباء حلفوا بالزوايا
 حيرة من أمر الكثيرة التي يلقي
 المحلول بها على الصلع إلا أن
 بعضهم حيداد في هذه
 الشأن من هؤلاء العام حيدو
 كونسو (Hideo Uno) أحد
 كبار الأطباء المعتمدين في مركز
 أبحاث الفروا في وسكوسون في
 الولايات المتحدة الأمريكية
 أنه يتسول «يسو أن محلول
 يوكسيل يعمل في فروه
 الرأس وينحدر بصيلات
 الشعر حيث ليسب من تحتها
 الشعر حديد»



الحديد في علاج الصلع

التي تسببوا حبوب
 اليوكسيل لها تسمية أسلمح
 لفظ وكانوا صنفه فوجوا
 سموه حديد وكثف في
 رؤوسهم الصنفه الصنفه من
 هذا أحد الشركات لمحي
 الحبوب الصنفه من حبوب
 يوكسيل وكثف على
 محلول الذي صنفه
 صنفه صنفه الصنع ومن
 هذا أيضا كتاب الصنفه اليد
 الواسعة التي حوت على محلول
 يوكسيل في هذه الأخيرة

وقد سمح هذه الصنفه الفروا
 لخصلا من لسان وسهم
 فيها صنفه من لسان الصنفه
 في حق صنفه الولايات المتحدة
 لأمريكا

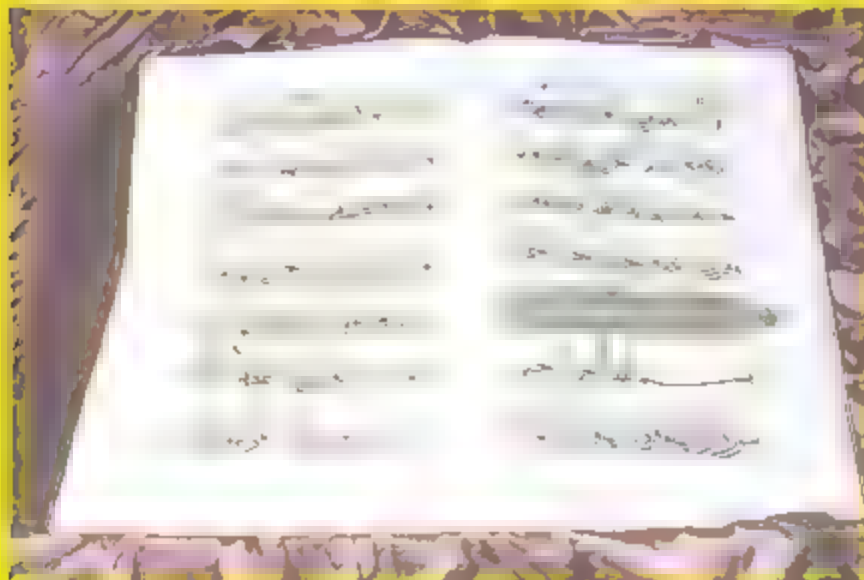
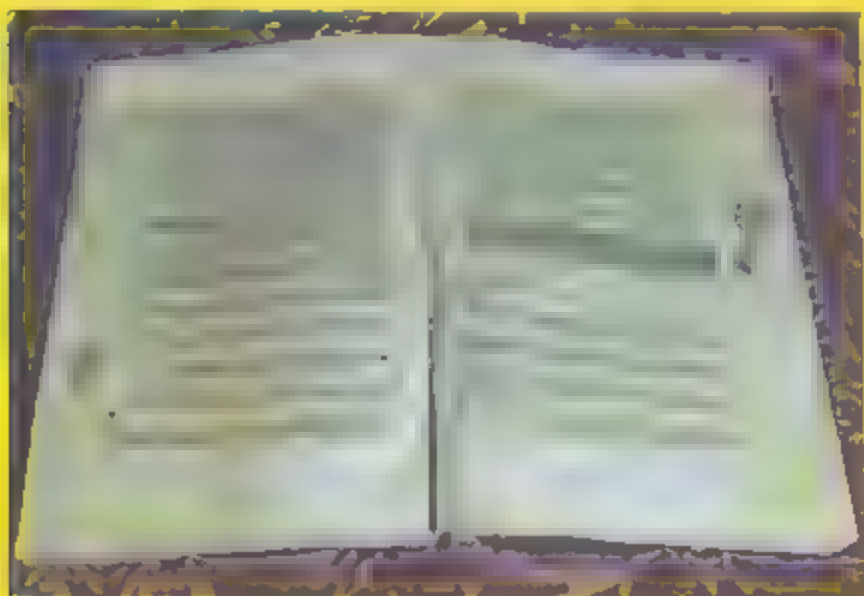
ويكثف لشعورهم في هذه
 الصنفه صنفه الصنفه
 في رؤوسهم صنفه
 اليوكسيل صنفه

صنفه في حبوب
 الصنع ، ومن الصنفه صنفه
 الذي اكتشفه له صنفه
 يوكسيل Maxol
 (راجع على الباب في هذه يوليو
 ١٩٨٣) أما باحثا على ذلك
 للرسائل الصنفه التي وعتا
 حول هذا الموضوع من شعر
 أرجاء العالم العربي وكذلك
 الخطوات الصنفه التي خطاها
 العلم في هذا الشأن في السنة
 الأخيرة

لقد وضعت الشركة للنتيجة
 لليوكسيل برامج أبحاث
 وتجارب واسعة والشركة هي
 أبحاث ، وقد تمت منذ سنوات
 في صنع حبوب لليوكسيل
 باعتباره علاجاً لتجديد صنفه
 الدم ، ثم اكتشفت أنه أثره
 قد يكون أهم وأعظم من أثره
 الأصلي . إذ ثبت أن المرضى

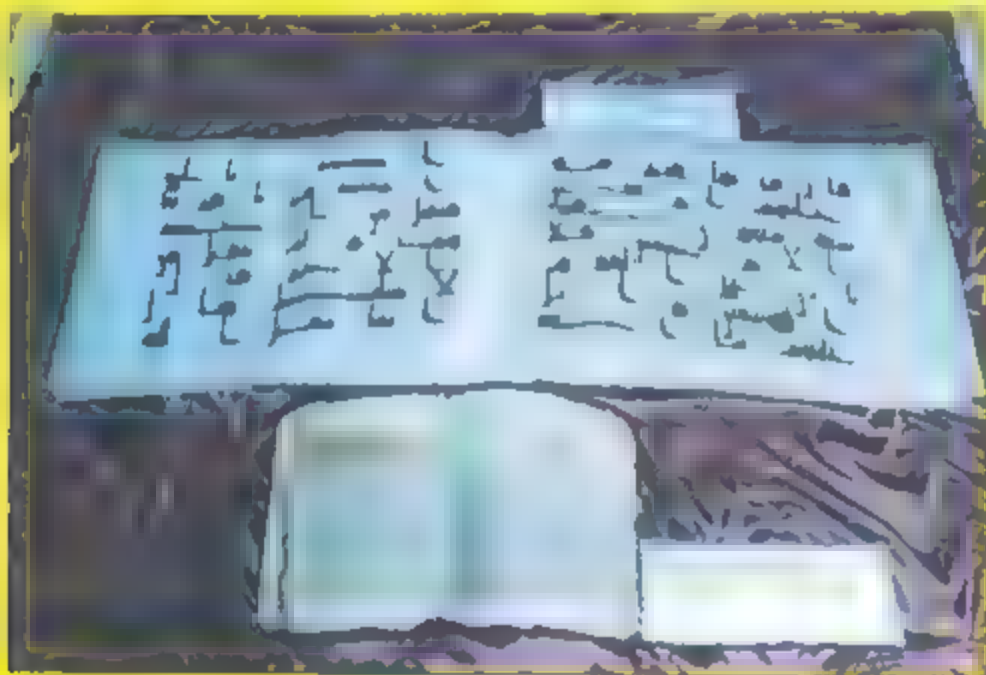
من التراث

قصص الخفاف



مقالات

بقلم . جمال القبطاني



مصحف مكتوب على ورق خزال بطريقة أو الألف - سون
والى الأسفل مصحف يخط الاسام خمس مصاحف

□ في دار الكتب المصرية بالقاهرة مجموعة من أسد
امصاحف الشريعة ، يرجع بعضها الى مصر الأول
البحري ، كتب بعضها على ورق المرال والبعض الآخر
على قطع عربية من عظام الخمال تمير بها هذه
الاصاحف التي خطت في الرمن المملوكي ، والتي تجلت فيها



أدب من خمار . وروحه لمن مصر
كان سلاطين الممالك يوصون الأموال
بقائه على نسخ المصاحف ويذهبوا جماعة
المصاحف من خضاب المصاحف من خمار
سببهم . وفي شيوخ المصاحف مصر
سوره وأيدي كتاب حرفه ويذهب هذه
المصاحف قووة الفن العربي ، الذي عرف في
تجمل المصاحف ، ورحلتها . وكان سوير
وتذهب المصاحف يتم بداية في جلود مينة ،
فصر على حرف من المصاحف مثل لأشرفه
من مفضل من سوير مفضله ومفضل
ولم يوصل من لأدب المصاحف . وتبين مفضل
للمصاحف الحرفية من يد على حرف مصاحف
وأفامه كالمصاحف وبيع كان الشربك لدي
تخط المصاحف المصاحف أهم هذه الأحرف ،
حت زينت بمصاحف زخرفية مختلفة ، فيها
عدائل ولأشكال لشبكة أو رسوم هندسية
من دول أو حرف من دول أو مرميات
صغيرة يد على مصري . سلاطین وسعد
نماذج أو نماذج ، نماذج كتابات الأساطير
والمعاني

من مفضل لأدب المصاحف في مفضلها
دولر أما علامات الأحرف المصاحف في داخلها
مرميات ، بداخل مكمية ، أشكالاً جميلة ، في
موضع اللون منها يكتم ما يدل على الحرف ، في
هذه الحرف المصاحف الألوان الذهبية
والزرقاء والخضراء ، وأحياناً الحمراء ، وكانت
الرسوم تحيط باللون الأسود .

في بداية القرن الثاني الهجري - الثالث
الميلادي - بدأت كتابة أسهل الصور داخل
الأشرفه بحروف مينة ، وبدأت الخرافات
تصمم أكثر تحقيداً . ثم المصاحف العناية إلى
المصاحف الأولى ، جماعة المصاحف الخلفية التي
كانت تحيط سورة المائدة ، وفي المصاحف الخلفية
أول سورة البقرة ، حيث استعملت الزخارف
التي ، والأشكال الهندسية المصنوعة ،
دروة هذا الفن سببها في المصاحف الملوكي .

ومنه وجدت التي مجموعة من المصاحف الشهيرة
الناشرة بعضها معروف في كتب خضاب لها
الأدب من كتب مصرية فتح في سنة
القدر من شهر رمضان المعظم عام ١٢٨٧ هـ ،
سببها من دور أربعة عشر فرما على سوير لفران
بكره . وأسمها الآخر محفوظ في حرم دار
المكتبة بمرص من دور موضح بمرص صور
محمية لتطور فن نسخ المصاحف ، أو يظم نادج
محمية رتت كان قديمها هذا المصاحف الذي
يتسبب إلى مبدئها عثمان ، وقد أحضر إلى دار
المكتبة المصرية من مسجد سيدنا عمرو بن
الخطيب ، وذكره مفريري في حقيقته (ج ٢ - ص
٢٤٦ - طبع بولاق) أنه هذا المصاحف الذي
أحضر إلى مصر . وأنه مصحف سيدنا عثمان
الذي كان من مبدئ يوم استشهاده ، وأنه
استخرج من حرم دار الخليفة بصر ، فحده أبو
بكر حارث وحقيقته في مسجد سيدنا عمرو بن
الخطيب .

ويوجد صورة طو لأصل من مصحف آخر
ببب أصناف سيدنا عثمان ، وكان أصفه في
سمرقند ، ثم نقل إلى بصرى شرح مضمونه روسي
البصريه . وبعد ثوره ١٩١٧ نقل إلى
مركبات . ويوجد الآن في طشقند قد بشره
محمية لأثار القديمة ، على يد الخطاط المصور
الروسي بلونافسكي ومن طبع خمس نسخة
منه . وأسمها الموصولة حالي في القاهرة
أهديت إلى الرئيس الراحل جمال عبد الناصر في
متحف التينيات

ويوجد مصحف آخر مكتوب بخط كوفي على
الرق ، في آخره أنه كتب بخط أبي عبد الله
البصري ، سنة ٥٧٧ هـ ، وثمة مصحف بخط
الإمام جعفر الصادق ، مكتوب في القرن الثاني
الهجري على ورق ، ومصحف مكتوب في أوائل
القرن الثالث الهجري على رق عرايا ، بالخط
الكوفي ، على طريقة أبي الأسود النخعي
ثم مجموعة أخرى من المصاحف المكتوبة
بخط كوفي ، مجموعة التواريخ على وجه الدقة .

عطي وحمر خدج لاصري ، وفي ليريف
مدقنة مياه من القاهرة الى مرياقوس ، وختافه
نصوب في مكان الذي يعرف الى اليوم باسمها
حديقة خريف حديفة ، وقام في كل بلد حمر
أوسطه وطور وستل اسري ووصل
جهوده والنام حث قام العديد من مشاب ،
بكر معظمه اسير ووصل اليها بأفها أو
مشوها تأكلت الجدران ، وردمت الخللجان ،
ثم ريمت لفصوص الي عصرها ولايوان الذي
كان قد حب منك ، شيء واحد فقط وصل الي
من عصره سبي ، كانه يكتمل لا اذرحه ،
شيء واحد ظل رايها بره الآن فكأن يد م
تسه حمر القصور كنها ب مصحف
السلطان ، حقا ، ،
وانا نحي نزلنا الذكر ، وانا له لحافظون ،

برقوق

الساكن من في الحجة ، سنة ٨٠٦ هـ
في حد ليوم سبع شهر ليل سنة عشر دراغ
هكذا سجل مقياس لروحه ، وهذا يعني أن
البرق عد أولي ، سطلن اساقوس يشيرون
المصريين
في نفس هذا اليوم ، انتهى الخطاط الشهير
عد الرحمن الصانع من كتابه مصحف اسدي أمر
السلطان مرقوق بكتابه صرح الخطاط عد
لرحمن الصانع - المشهور باسم النون - بعد حمل
مصحف اسمرى سبع يوما فقط ، ونظم واحد لم
بغيره

المصحف مكتوب بالخط الثالث الواضح
مقشوش بالذهب والألوان الزاهية ، ذات اللون
الذهبي الرائع ، الذي استحلم به الذهب
الحالص ، والأرق للاروردي والأحمر
الباقوي ، وتتمثل الألوان صاحب من البياض
الي صفي على الألوان عسفا وحمالا ، أما
الزخارف فاعيا فتكون من وحداد هندسية

وان كانت تمت الى القرنين الأول والثاني
للهجرة

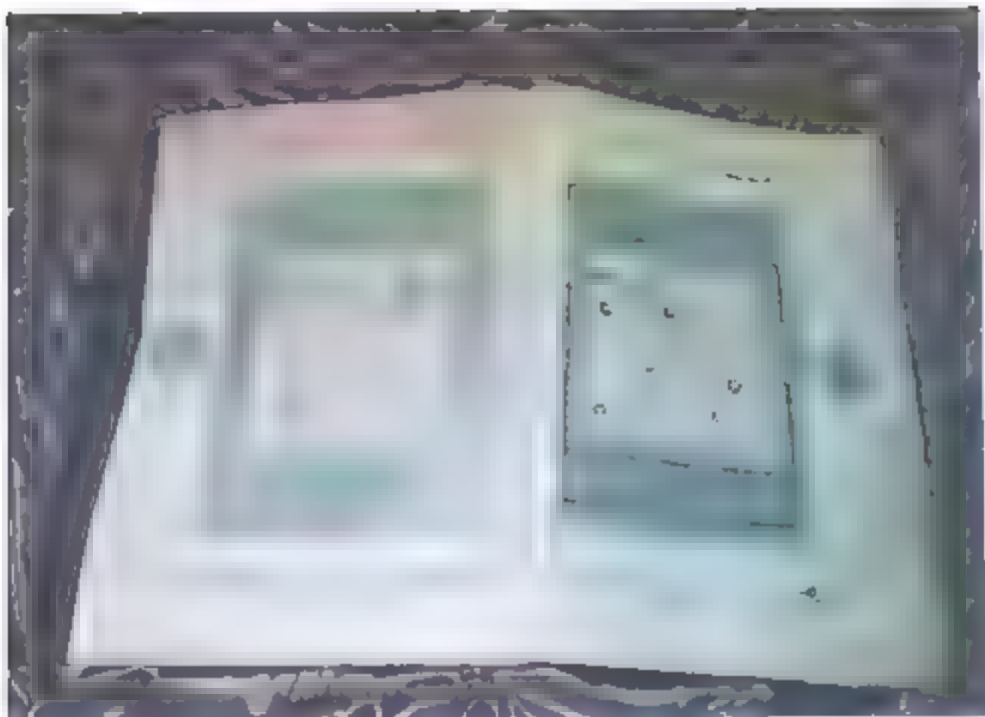
ثم سرق طويلا أمام مجموعة المصاحف التي
نحت في المعصر الملوكي ، التي تصد بحق
درة الفن العربي في كتابة المصاحف

مصحف لسلطان محمد بن علاور

انه مصحف متوسط الحجم تحفظ صفحاته
من المتطلبات بحرقة حد فواح سور
واصفحة لاسهلالة بي سور سور لندحه
المصحف كله مكتوب بحمد الذهب ، بالخط
الثالث ، به من مصاحف اسناده اس كتب كنها
مده الذهب ، معصوط بالشكل الكامل كتب
في سنة ٧٦٤ هـ ، وبالرغم من ذلك تبلى
صفحاته بسطة ديمه بحر اساطر على طور
التأمل والتعجب

ب لمصور منظمة نتج ف معيا وبسطة
لا يقدم بقده من خلال برق اماده وحشدها ،
هد ما معه اذ نطش بأمن هذا مصحف الرقيق
الحميم لقد مرر لناصر محمد بن علاور من
سلطان المماليك بطول مده حكمه ، فقد سفر
على عرشه ف مجموعة ارمون سه كاملة جلع
مربى ، وعاد ، واسمرت مسطته الثالثة
وحدها اثنتين وثلاثين سنة ، طرد اخر بقايا
الصليبيين من عكا ، ونقل باب كسنتهم لبعده
في وجهة مسجده لافني حتى الآن بالحسين ،
بالقاهرة القديمة

وخلال فترة حكمه شهدت البلاد نهضة
عمالية كبرى بناء الميدان العظيم ، والمعصر
الأنلق والأبوان ، ومسجد لقدمه والمصحف
الذي بره اليوم كتب خصيصا من أجل هذا
المسجد ، أوقفه عليه ، وظل به حتى نقل الى دار
الكتب المصرية اشأ الابوان بالقلعة ، وأعاد
بناء قاطر السح التي بناها الظاهر بيبرس ،
وأشأ ممدان امهار ، وفي عهد اللوق أنشأ مستنفا



مصحف السيدة خديجة بركة والده السلطان شعبان

الرجل الصانع . الذي لا يعرف عنه الاسم .
ولكن صاحب عمله سيظل دوره خائفا في تاريخ الفن
الاسلامي

الاسم

عندما توفي السلطان بركة لم يترك في
مصرته الي شاه علي لقاخرة ، بما أوصي

وأوراق كتابه . معطي للمصنفين
الاسهلانيين واصفحة الي كتب بها سورة
الفاتحة واصفحة الي بها سورة اشهد .
أما فويح السور فقد كتب في اعداد من مخرقة
منطقه ، محفوظة بالابواب سدعة

كان السلطان بركة محبوا من عامة الناس
وساعدت اقتراحت حكيم الطويلة على
لاستقراره وانتمى ذلك على ما وصلنا من
شوق ، سواء تمثلت في هذا المصحف الذي فراه
معروضا لأن في دار الكتب المصرية أولي
مسجد برفوق بالخاص الذي بعد تحفه
محمدا في سنة ١٢٠٣ هـ في سنة ١٢٠٣ هـ
وقد كان المصحف موقوفا على هذا المسجد
وقد حفظ به تاريخ اسم الخطاط والقد الذي
أشرف على نسخه . رحمه الله العبد العبد

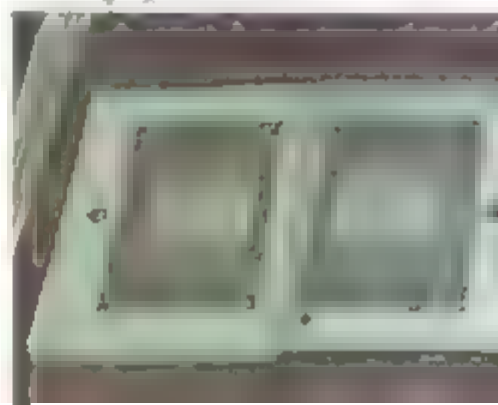


مصحف باقر من لغز خط عوي الشريف ، علي ، رجل امير مؤسس وعظمة السلطان سبوق محمد

مصحف يندرج ضمن في دقته هاديء
الخطوط ، اتسمت بخارقه بالوقار الجميل ،
البحراني لدرية معقدة تشبهه ، ولا
تدعي لخط سائسهم ،
والثانية ، ثم تتابع الصفحات بدون انقرا
مذهبة أو مرخوفة ، حيث الخط يظفي سلسا
صفحات وردية اللون ، كأنه وحقق الرمز
النائي خط التلث الواضح في كل صفحة
يحي وحيدان وخريفان فقط ، العلوية دائرية
متوحدة من شكل قرص الشمس بأشعة
وداخلها دائرة ملونة أصفر حصباء ، والوحدة
البحراني بوحدة في سفل نسخة مدبر ورفه
شجر متداخلة يوجد داخلها إطار به
دوائر متداخلة ، فوانح السور وحاروب ،
بتليل تتحلل أشكال الدائرة ،
الألوان المدة التي تتحلل ترى حروفا بيضاء
تتكل أسياه الآيات

سار مدمن حب أمدم المنصوفة والفقر ،
بالبحراني ، وأوصي الله محمد ربي فوفيه
نوبة ، ونفذ لرج وحيدة والده ، وبدأ في بناء
نوبة ومحمد وعائقاء ، كذلك بين حوفا مفيضة
عامة بالأسواق ، وأوقف مالا لكثافة مصحف
شريف يوضح في الحقائق ، انه المصحف الذي
براه في دار الكتب المصرية ، والموضوع على بعد
خطوات من مصحف والده

مصحف السلطان برهاني



لطبيع العماد للخزاف يضاف مع الأثر المعماري - حافته تخرج من فوق - ندى وضع فيه المصنف وأعد سربها في لعدم الحدي بواسطة هذه الأثر المصرية . بد لتأخر فرج في انشائها سنة ٨٠١ هـ - ١٢٩٨ ميلادية ، واستغرق بناؤها أربعة عشر عاماً . به من أصحاب مبانى قصر المدوكي وأهلها ولا بطبع لآثار عند وفاته في قصر المكنوف لا به نفس بنوه . و يصمى أى ترص الساري وأل يحيل هؤلاء المصاحف بماكنى لر هدى بن طالمو مطور هذا المصنف بموهم وحفظه منه ورثه بانه مربلا

بوسباى

به باسم بنود لم اكتمه ، بوى لسطه بوم لأرماء . ناس ربيع لأخر من ملك الله فتح حرسه قمرى وأمر ملكه . وما بر حوذه محقة في عو مدخل مسجد شارع عمر لدين . به . به بناء هذا المسجد في تمام لأون بومه بحكم عام ٨٣٦ هـ . أجاز موقعها حيث كاد به قدى وعنده حرسه ثراهم لسطال بدون حارس ورصى صاحبهم في الشمس . كنه بوى بن ناس بارج اعظم . وفي نفس اليوم ندى به ناس حرسه بد بكنه مصنف بوفقه بفر ناس فيه القرآن الكريم

هذا المصنف تراء الآن في دار الكتب المصر . انه يتكون من مئتين خمسين ، حول الصفحة سبعون ستمائة . وهرصها حسوب . وهو بذلك يختلف عن المصاحف الأخرى بوضع في عهد واحد . مصنف محمده في حال حده عو لرعه من بعضه أربعمائة وتسمة وخميس عاماً على كتابته وعداده

في الصفحة الامتهالية وخزاف عربية

حيثه باللاورد لأردى وسدح لخالص . صيف في هيئة دقيقة لأبرز احاساً باليدح بقدر ما تبرز رقة واحاساً مرهفاً عاشفاً ، بتوسط الزخرفة شكل نوري موحى من الشمس . وتفرع الأشعة لتقاطع وتعاانق في وحله وسوع حادين . وبه من لناعه وحى آخر صفحة من المصنف . محد كل صفحة تحوي عن ثلاثة اطار ب مدخلة شكل الاطار لحظ بالصور مكنونه بخط نسخ حمل تحفنه شميرات ذهبية أما الفصول بين لأباب قصاره عن وحده زخرفه مسبوحة من أوراق الشجر

ثلاثة اطار ب متجاورة مائة مسبوحة لافار حاحى من للا ورد لأردى لشجر بالذهب . جوى عن شكل مذهبه زخرفه متعانه . وحوف هذا الاطار خطوط دقة . مسبوحة بخاص اشعة شمس . ثم يلي لافار فاصل أيضاً يحمل ثم طار من لذهب بعبه شكل مذهبي أرقى بوى . بريح من مطلق ولدنره مطلق البوب اللاروردي الأرقى سم الصورة مكنونه بالصور الذهبي سرى صاحب بوى حر شطفى مورعه خلال الاطار لذي به فاصل أيضاً يحمل ثم طار من اللاروردي لأردى عن مساحه من الاطار ثاب . به اشكال مذهبه بقارب لأشكال لمي يحتوي عليها الاطار الخارجى ،

المحمد لأون بدأ بناعه القرن الكريم . وبهي سورة لكهف . بالمحمد لثاب بدأ سورة مريم . حيث بقرا في المصحف الأولين

بسم الله الرحمن الرحيم

هـ - كنهى ذكر رحة ويك حيله وكبريا ، أذ مائى ربه بده خف . فان رب بوهن معظم مي وتعمل ابراس شيا . وه أكن بدعانك رب

قارئ القرآن كان يعرف بأربع عشرة رواية ولا شك أن العديد من المصاحف الرثمة لم تسجها في عهد السلطان ماضيي ، ولا يمكن تحديد عددها بالضبط لكن هذين المصاحفين الراضين يقدمان لنا دليلا وعلامة

مصاحف أخرى

من أشهر المصاحف التي كتب في مصر لمموني ، مصحف السلطان شعبان ، الصفحة الأولى من محلة بالذهب واللارورد والنفوس العربية البديعة الرائعة ، كتب سنة ٧٦٩هـ ومصحف السلطان مؤيد ، الذي كتب في عام ٨١٥هـ ، والمعرض من محلة واحد يمثل نصفه فقط ، وآخره سورة الكهف مصحف لسنة حبيب بركة ، أم السلطان شعبان كتب عام ٧٧٥هـ ومصحف الأمير صرحميش (٧٧٦هـ) وفيه سري ظاهرة فريدة ، إذ لزم كاتبه بمقري ، أن يبدأ كل صفحة بكنية فريده ، يبدأ بحرف أ ، ومصحف السلطان حنفي ، (٨٦٦هـ) ، تحتفظ حتى الآن بمرهه لونه ، كأنه كتب بالأس ، ورفه من الكتان فمائع بمواد أخرى ، وردي اللون ، وعلى الرغم من صغاهات ، إذ يتجاوز طول صفحاته المتر وعشرين مستمر ، لا أن بقوته بسيطة ، رفيعة ، جميع السور مكتوبة بخط سح كبير ، عدد كلمات كل سطر سح أو عشر كلمات ، ولا يوجد أي اطرار بحرفه تحت بالسور داخل لصفحات ، إنما يحيطها الفراغ الواسع الجميل تحتفظ دار الكتب المصرية ، بعدد كبير من مصاحف أخرى تم إلى زمنه شئ ، ومن مختلف أنحاء البلاد لاسلامي ، مثل في مجموعها دروة الص لاسلامي وتفرده ، واقتدار الصابن لسمين الذين سدلوا أقصى جهودهم الابداعية ، في كتابة وذهيب هذه المصاحف الشريفة . □□

شعبا ، وفي حفت امولي من وراثي وكتاب امري عاقر عهد لي من لذلك وليا ، يوتي ويرث من ال يعقوب ، واجعله وم رضىا ، وتولي المصاحف ، عنه دفعة رحارها عمقه برقتها وهذا الحس المرفف لكاس خلف اختيار الألوان وتناغمها

قائماي

للسلطان قايماي مصحفا ريعان تحتفظ بها دار الكتب المصرية الأولى في فاحة المعرض المتاحة للجمهور ، مثل اليها عبد اشانه في لقرن دهمي من محمد قايماي ، في الصحراء الواسعة خارج القاهرة ، والذي يضم ربه حث دقي بدأ في نيته في شوان ٨٤٧هـ ، وقد حياه فريدا في مصدره ورحارته ، ويؤدى به شعائر الصلاة حتى يوم هذا ، ويضم عدة مشاب الرنه واسمحد والسيل ولصهر يح ، وحلاوي المصوفة ، أقيم به شعائر الصلاة لأول مرة في رجب ٨٧٩هـ

اذن ، كتب المصحف الذي مره في فاحة المعرض خلال هذه الممره اني يقع من عام ٨٧٤هـ و ٨٧٩هـ ، وقد عين له الشيخ ناصر الدين لاهمي كقاري ، متصرف لمصحف محس بالذهب وللارورد مكتوب بخط سح ، وفويح السور محلة رحارف بيانيه ، وأخرى مستوحاة من نجوم السماء

أما المصحف الذي محفوظ في مكتبة محفوظات الد ر ، تحت رقم ١٩ ، يبلغ حجمه صنف حجم لمصحف لأول ويقع في حندين ، كنه احد كبار الدولة ، الأمير حاتم لسمي مث للدوقار الكبير

ولا شك أن هذين المصاحفين يمكنان في روعتهما ودفه رحارها وسوج عصر السلطان قايماي واستقره ، وذلك أن قايماي كان راويا للسانين ، والقراء والرياضيين ، عوف في عصره الشيخ جعفر السنيوري كواحد من أعظم

المعين العجيبة

مكتبة دار الفنون

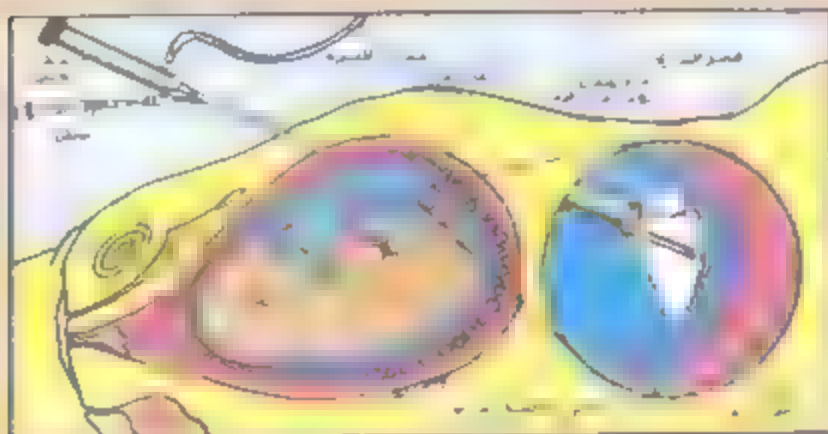


مكتبة دار الفنون
٢٠٠٠ ٢٠٠٠

مناظرہ تکشف اسرار حبیبک من الداخل

بقلم الدكتور سامي عزيز

مبطل و حجتی



فصل في بيان الحقيقه واما هذا الحد الذي لا يحد به
والمعنى انما هو الحقيقه بعد ما يتبين له حقيقه
مركبة على طرف المنظار (التحصيل المبكر للمرئى)

□ أصبح جسم الاسان من الداخل مكشولاً تماماً للأطباء. وتمكنت المايطر الطبية وهي تقوم بمهمة العين العجيبة من الوصول الى كل جزء منها صمير حتى نتيج الفرصة للشجوى المسكر والملاح الدقيق. وما زال الطب في انتظار كل جديد يمكن أن يحقق أقل قدر ممكن من آلام الانسان

٤ - لا يحتاج المريض الى تخدير عام . بل يكفي عادة بإعطائه حقنة مهدئة لذلك فالتأثير المهدية انتهى استعمالها تقريبا .
١ - لأغراض تشخيصية نظر بصعوبة استخدامهما . وما تسببه من صيق للمريض فضلا عن عجزه عن سكتات كبر من حمى .
٢ - بعد زلالي من وتلقاها .
٣ - ما لا يحده : بعض حالات محدودة مثل إخراج الأجسام الغريبة من المريء

مصادر جهاز الهضمي

ولا مصدر فحص المريء والمعدة والاثني عشر
يستخدم هذا النوع من المناظير في تشخيص
مكر بعض من خصوصيات كان وراما سرطان ،
الأحماض في تحديد نوع المرض حيث تمكن
المريء مباشرة والقيام بأخذ عينات من الأماكن
شبه فيها وفحصها تحت الميكروسكوب
لتحديد نوع المرض بدقة
استخدامات منظار المريء والمعدة والاثني عشر
١ - دوالي المريء . وهي منتشرة في مصر لأنها
من أهم مصاعب مرض التهاب وتنتج عنها
موت دموي حاد قد يسبب الوفاة .
٢ - صيق المريء . نتيجة تناول بعض المواد
الكيميائية . أو سبعة وجود ورم خبيث معدني
مريء

٣ - قتل المعدة . وهي تعاني المريض من قيء
مستمر وألم في أعلى منطقة البطن وتحتاج للطعام
من المعدة الى المريء عند الانحناء في أسفل
٤ - التهاب والفرحة المعدة والاثني عشر :
يمكن التعرف باستخدام منظار لألياف لصقوية
بين القرح الحميدة والفرح الخبيثة
٥ - تضاد قصبة البواسير : قد يكون هذا

ما كانت الرؤية من أفضل وسائل المعرفة ،
يمكن فحص الجزء من المريء من صيق
بعض خصائصه خلافا لخاصة المعدة التي
ظهرت في وقت التفتت من سطح
مريء . وقد شرح ونمود . ونكر هذه
خاصة المعدة هي قلة سيق المريء يمكن
من فحص بعض . مثل قلة المعدة لا تدار
قصيرة حد . نظر لأجزاء المعدة من
دخول هذه الخاصة . ونسب هذه تشكبه رأه
كثيرة منظار لألياف تشخيصية مريء
١٩٦١ حيث تمكن تشخيص كبدلا في جميع
الأحماض بحيث يصل الى كل مكان قريب
دخول القناة الهضمية

ونكر . خط الصواني من ألياف رصاصه
يستطيع يصل للصورة ويصور بواسطة
الكاميرات الحديثة والمنظار الصوري حاد
من ٢٥ ألف مرة عاكسة من الألياف لم حاد
وسمك بوحده لا يزيد عن ١.٥ مم .
(الميكرون) . ويحيط بحزمة الألياف
المصاحبة من خارج غلاف من مادة شبه
الاسلاك ومرونة عند طرفه بالمعدسات
بوصف الرؤية . ولا كان للفحص البدني
للأورام لا يعتمد فقط على شكل خدحي
بالرؤية بل يعتمد حساب على فحص
المكر وسكوب ثاثيروحي للأشعة لخاصة
لذلك ردت المناظير لصقوية بعض خاص
لأخذ عينات من منطقة شبه فيها . وهذه
العينات يتم فحصها بواسطة الميكروسكوب
للمزيد من المرض

وتعد هذا النوع من المناظير
١ - سمكة الصغر حيث يراوح قطره بين ٩
- ١٢ ملمبرا
٢ - ميكرو الحكم في بوجيه طرفه الأمامي في
أي اتجاه . وذلك يستطيع طبيب لفحص ان
بوجيه في كل ركن ورؤيه من الأعضاء التي
يفحصها
٣ - سهولة استخدامها



أصبح استخدام المنظار بصورة الدقة
لنظم من الوسائل الهامة في التشخيص

مفيدة باستخدام أسبورة رقيقة وكذلك مظهر
تصوير مررب وبناء حمدة بكريناس حمدة
صويرها بالأشعة السينية
ثالثا مطار القويون

في دراسة أحرب حديث ، وحد أن استخدام
المنظار التصويرية لمخصص القولون له قيمة
تشخيصية ، تفوق مربي في ثلاث مربي نتائج
تشخيصية في سوجان إليها باستخدام المنظار
لنظم نمطي هذ بالإضافة إلى أن استخدام
منظار تصويرية القائمة للنظم لا يسد في حين
أو مصاعبات للمريض أما أهم دواعي

لا سدر أحد مصاعبات مربي لأنني حمدة أو
سجة لوجود ورم في المعدة
ثانيا منظار البكريس والمرارة
أهم استخدامات هذا النوع من المناظير

١ - تشخيص أماكن وأسباب انسداد القنوات
المرارية الموحدة خارج الكبد
٢ - التفريق بين انسداد القناة المرارية الناتج
من حصوات المرارة وهذه الناتجة عن سرطان
البكريس

ويمتاز هذا المنظار بمدى رقيقه ، إذ أنه يدفع
حتى منطقة الأنفي عشر حيث تصب العصارة
المرارية وعصارة البكريس . . ويمكن بواسطة
هذ منظار رؤية ما يصيب هذه منطقة من أورام
وأحد المصاب المطلوبة كما يمكن حقن مواد

استخدام منظار القولون فهي :

١ - نزيف الشرج

٢ - آلام البطن المزمنة

٣ - لاسهال أو لاساك غير قابل للعلاج

٤ - الانبعاث المتبدلة

٥ - فقد الوزن في فترة قصيرة

٦ - اشتباه في ورم القولون

ويصير القولون من أعضاء جسم لي يكثر صلابتها بالأورام حميدة وخطيئة على السواء وخس الخط فإن ما يصيب القولون من ورم يقع في معظمه الأخيرة منه حيث يمكن رؤيته بالمنظار وكذلك ما يفحص منظار القولون يصير من الفحوصات الهامة في تشخيص امراض هذه منطقة من الجسم وهذا يمكن استخدام منظار بسم طوله ٢٥ سم وأنه رخص الثمن ويمكن في الحالات التي يشبه فيها وجود أورام على مسافات بعيدة عن فتحة الشرج ، بحيث يفحصها باستخدام منظار الأساف بصبوبه طوله ٦٠ سم ويمكن باستخدام هذا المنظار للوصول إلى هذه القولون وحتى إجراء لأحد من الامعاء لوجيمه بصرف نظر عن كل الاسوءات والاشتباه المعروف بها القولون بين صاعده وصنجره وتناول كذا يمكن الحصول على أك من عنه من مناطق المشبه فيها

الاستعمان للعلاجي مناطق الجهاز الهضمي

١ - يقف بسمان مناطق الجهاز الهضمي في شخص امر من الجهاز الهضمي بعد من صبح لأن يعمل في علاج كثير من الامراض

٢ - يمكن باستخدام المنظار فحص ذوي امريه نماده كيميائية معينة تحدث بخلط وتليها في لاوردته ونسجها من ليرف وهذه الطريقة لا تحتاج إلى عذر عام كذا ان مضاعفات امي ضد تعالجها تعتبر مشبهه للعامة

٢ - تمكن العناية في الوقت حديث من علاج قرحة لاني عشر بحقنها بمواد معنه الا أن ذلك ما زال في طور البحث والفراصة

٣ - يمكن وقف نزيف قرحة المعلة بواسطة منظار باستخدام الكي الكهربائي أو باستخدام اشعة الليزر

٤ - يمكن باستخدام منظار اخراج بعض الأحسام الغريبة مثل الاسر ، والدبابيس وغيرها من الأشياء التي تسبب بطريق الخطأ (تكثر هذه الحالات في الأطفال)

٥ - يمكن باستخدام منظار بثوب حرارية وسكرياتس توسيع الفتحة المؤدية بين لقناة المراريه ولاني عشر حتى يسمح للمحصولات المرارية الصغيرة بالمرور .

٦ - الروائد القولونية التي قد تسب عن ملهات من السم ، يمكن رلها بسهولة وبدون مضاعفات باستخدام منظار القولون

منظار لجويف البطن

سم دحال هذا المنظار من ثقب صغير في جدار البطن بعد حقن جدار البطن بمحلول موسمي وحفر كبه من الهواء او غاز خمر ماس في فرع لمرسول لوصيبح الرؤيه وابعاد جدار البطن عن الأعضاء

اما سيجد من منظار لجويف البطن فهي

١ - تشخيص امراض الكبد المختلفة نليف الكبد ، سرطان الكبد الخ

٢ - تشخيص امراض الحويصلة المرارية

٣ - لاكتشاف المكر للاستسقاء ومعرفة السبب ومعالجته

٤ - اكتشاف حالات السرطان في صراحيها الأولى

٥ - تشخيص آلام البطن الحادة والمزمنة

٦ - تشخيص الحميات غير معروفة السبب

٧ - تشخيص أسباب العقم عند النساء



صورة مكشوفة للعين المجبة عن
التهاب العين المجبة عن
التهاب العين المجبة عن
التهاب العين المجبة عن



صورة المكشوفة للعين المجبة عن
التهاب العين المجبة عن
التهاب العين المجبة عن

٢ - إزالة الالتصاقات الناتجة عن التهابات

المرمى

٣ - استخدام حديد لرفع البويضة المراد

تفكيكها خارج جسم الإنسان (الأساس)

استخدام مطر جوي ليطحن لا يحدث عنه أية

مضاعفات تذكر ويؤسسه هذا الخطر يمكن

أخذ عينات من الجرح المصاب وفحصه تحت

المحاسة بأنابيب للورث

٨ - أخذ عينات من المبيض لفحصها تحت

الميكروسكوب في حالات العقم

أما الاستخدامات العلاجية لمطهر البطر

فهو

١ - ربط الأنابيب للسيدات الراغبات في

تحديد النسل

حقى المفاصل لها مظاهر

مفضل التضميد امثال في لعلوم الطبيعة الحديثة أمكن اختراع مظار المفاصل ولا شك أن الحاجة إلى مثل هذه المناظر كانت مشابهة للعلم إذ أن الكثير من أمراض المفاصل تحتاج إلى بحوث خاصة كالمفاصل الممثلة والأشعاع للوقوف على طبيعة المرض لروماتزمي وبالرغم من ذلك - في كثير من الحالات - يصعب التأكد من طبيعة المرض لذلك كانت الحاجة عامة إلى مثل هذه المناظر

ومناظر المفاصل عبارة عن ابرة طويلة تنتهي بمعدة لديها القدرة على الرؤية في جميع الاتجاهات وتتصل هذه الابرة من الطرف الآخر بمظار بظرفه الطبيب كما تصل مما يشه الخراطيم تجري بداخله آلاف لقطاته الفاداة عن نقل الضوء من مصدر صوفي خارجي إلى داخل المفصل ، فتم نقل صورة واضحة من داخل المفصل إلى عين الطبيب والمناظر الحديثة مطورت وأصبحت برزخ رقيقة إلى الحد الذي يمكنها من الدخول لموضع أصغر لمفاصل بعد أن كانت مقصورة على فحص مفصل الركبة في البداية

كما أمكن إجراء بعض العمليات الصغيرة كمنعبة إزالة العسوف باستعمال مظار المفاصل ولا يحتاج الفحص إلى استخدام مخدر هام بل يكفي بالحقن الموضعي كما لا يحدث المظار أي حرج يحتاج إلى حرر وبالتالي يمكن للمريض بعد حرر المظار أن يقوم ويمشي ويعود إلى عمله .

أحدث المناظر مظار الحثين

تحدث التشنجات الحلقية سنة ٣ - ٥ ، ٥

ميكروسكوب وبالتالي الاكتشاف امكروميكروس وعلاجه كما يمكن تصوير اخره المصاب داخل الجسم وذلك باستخدام كاميرا خاصة مع المظار واستغرق عملية الاستكشاف بالمظار الربون حوالي عشرين دقيقة وبعدها يستطيع المريض محاولة عمله الطبيعي لأن عملية المظار لا تحتاج إلا التعديل الموضعي مع تنوع حوالي ٥ - ١ ستيمر بالطن لادخال المظار فيه

مظار القصبة الهوائية والشعب الرئوية

الأحسام المريضة في الحنجرة أو القصبة الهوائية تشكل خطراً دائماً وقد يؤدي إلى الاختناق أو مضاعفات شديدة في الرئة ويدخل الأحسام المريضة في الفم أو الأذن أو الصوت اسودادي (الح) إلى الحنجرة أو القصبة الهوائية بجهة خطأ في لمس بها جسم أجنبي موجود في الفم وهذه الحالات يتم علاجها بمحاج نام بإعرج الجسم لعريب مظار القصبة الهوائية

كما أمكن حديثاً بواسطة مناظر الألياف البصرية لفظة للثني والتي لا يريد غيرها الجراحون من ٤ - ٦ مليمتراً . . فحص شعب الرئوية لرؤية المصابة في الدقة ، وهذا النوع من المناظر يختص بالأعراض الرئوية ، ويمكن استبداله بسهولة ، إذ أن استبداله لا يحتاج إلى مخدر عام ، ويستطيع الطب الماهر الحصول على عينات يتم فحصها تحت الميكروسكوب لتتوصل إلى التشخيص السليم أما أهم دواعي استخدام هذا النوع من المناظر فهي -

- ١ - سرطان الرئة
- ٢ - البلغم المزمع لفترة طويلة
- ٣ - الدون الرئوي .

لداية الحمل يتم ذلك باستخدام إبره رفيعة موكدة على قطار سحب ١ - ٢ ملي من شرب أو وريد اهل المري - حسب الحاجة - ويستمر الصبة كلها حوالي ٥ - ١٥ دقيقة ويتم تحبس عينة ادم هذه في شحيص العديد من أمراض لدم كالهيموفيليا ، والخللاية المنجلية ، والثلاسيميا وغيرها

كما يمكن تشخيص اصابة الجنين بغير من عينة الأمانة أو غيرها من الصبرومات حيث يرتفع لأحسام فصادة من النوع A.M إلى بلازما دم جنين كما أن دراسة مستوى بكريتين كيار ولكر بونك بيدرار في الأجنة مبرحه للأمانة عمر من صمور المضطرب أو دة وحص بعيد في علاج هذه حالات نقل ادم هم - بطريقة مكرره - أثناء وجودهم في الرحم وشر لتائج بني شربها أجبر لكبة المنكية

البريطانية بلندن بعد فحص ١٠٠٠ حالة . . . إلى أن قطار لا لب أي مضاعفات بلام أو للمعين فلما به استخدم بواسطة مختص مدرب في هذا المجال

وهكذا أصبحت ماضير الألباب الصونية وسيلة هامة في التشخيص والملاحق أيضا في مختلف التخصصات الطبية واستطاع بفضل هذه الماظر لتوصل إلى نتائج أفضل ولكننا ما ربا نشطر المريد والمريد من هذه الماظر لتقديم طرق علاجه وتشخيصه أفضل مع قل قدر تمكن من الأم والنسب للمريض

٢٢

الموايد وبفضل التقدم العلمي الحديث أمكن تشخيص العديد من هذه الشوهات أثناء وجود الأجنة في الرحم (لاكتشاف المكر للصب الخفي) ومن هذه الوسائل الحديثة استخدام منظار الجنين

ولا يحتاج استخدام منظار جنين في مخدر عام بل يكفي بإعطاء أحد المقاهر المهدئة للأم المر - فحسبها ويجب في الدية عمل أشعة نظري لام باستخدام الموجات فوق الصوتية لتحديد مكان الجنين وثقبته حتى يفسى احبار أفضل الأماكن لدخول المنظار مع قل المضاعفات للجنين والمثمة ويتم حقن مخدر موضعي في مكان المناسب وعمل قطع بالمنشرط حوالي ٣ ملليمترات حيث يتم ادخال المنظار خلال جدران البطن حتى الرحم ليسهي في التحريف الأميوسي

وأفضل فترة لعمل فحص منظار جنين هي الأسبوع ١٥ - ١٧ بداية الحمل لأن لتائل الأميوسي في هذه الفترة يكون صاف ، رنقا كما يسهل الرؤية خلاله ويمكن بواسطة منظار الجنين تشخيص العديد من عيوب خلقية مثل

الشفة الأربية ، الأصبع الرافعة ، انصاف الأصابع ، بالإضافة إلى شوهات حيوان لادن وشوهات الأعضاء التناسلية

ويتم أثناء لفحص أخذ عينة من دم الجنين وبفضل أخذ عياد الدم في الأسبوع ١٨ - ٢٠

الهدم والبناء ١

صحيح خطأ يصح نكت ويكن صحيح يصح محراب ، فموقوف
محدث امرة عني خطأ حتى يكتم مره ، يصح به ما يصح شبع شمس
الدافئة بجسمه بعد حمام بارد !

و الشاعر جوده :

الابتكار

داخل الزمن والخيال

مع محمد كاص

مطالع نوما القصص

نصير سليمان حيدر



درختان و گیاهان در باغ



درختان و گیاهان در باغ

□ **للخاصي سحر أخاد** ، وسندبه فمة نفوس
احديد وقد لا يحضر سليل - لأحد أبي برص
عل صائيف كل يوم - سحبل سدد - من لرمس
واحجات زجاجة ، وسدخل صمن مفاث الأغنياء
و حوسرين ، وساع في حردب العامة ، كقطع أثره
مادرة

فاه لحبد - لاسك - اندي بحر في نفس ،
بعض السون بعرية بغير القديم عون
التحلف - وحدم مواكبة روح العصر ،
متحصن من لأحد سندبه و ساي التاريخ ،
بهدا عه مدركه لأهمية الاحصاط بحبوط
بهدا سرحا ببح علهل قبل عديد
بصو به عاه سلامه

أعنى محقق خاص بالفتح

عاليات يكون صاحب باده حكومات
ودون ، وذلك لأن محقق بطلب - امكانات
ماديه صحيحة - وسعانه بعدد من الخبراء وبنوي
الاختصاص

ونادوا ما تقرأ أو تشاهد متاحف خاصة
بأفرد - ولكن هيا لي كروب ، وفي سبطه
الجارية ، وعند صيت سنوات ، المتبحر السيد
، طارق ليد رحب - صحفه لخاص لاسلامي
وندي يعكس مدى حبه هذا نوع من لفوس ،
لأعقب من بقوس العاديات ، بفسونها بمتاحروا
ب أو بمحمود ب صورهم ، وبادرا ما بدتقي
بأساد بكن ذلك الخيب الكبر لتاريخ ، والوفاء
لذي لا يضاهي للحضارة الاسلامية ، فيقصي
عمره في الظروف بلاد العام ، ويخصص حل

عاد شعوب كثره - عذر بضمه تاريخه ما
ببف قصدا فحم احسن الاحمر - بعد ثوره
أكوبر اروسية - قصو لباصره قام حمود
سحظم كل ما يصل به بديه من عاف
وبعاس - وذلك بضم - عن عدهم على نظام
للس - وقد قام بعلامه - الروس باستغلال
مهرجات - السيفر - الحرفية - المذهبة الباهظة
لبن و - ر عطف لاهمه استغلالا
و في عديه صمهاث الأربعة - فاه سكبها بعد
بهاء حكم بصادح سح قطع لأثره ، عده
ملاط رصحه وطرفاث عده بالعدايات - ثم
جاء السباح لأحارب لتناغو ببات حصاره
عظيمة بيضحة قروش

ولن بغير التاريخ لمحق حكام مصر
بمرطهم سائر حصاره البرعويه ، وكف
حاجات الفن الفرنسية - لتحصل مملات
الفرعه - ولماثيل صحفه لحمل ب - بعد
ذلك - ماذين ساد لفرسه ، وكناث ملك
خاصي بها

ولو فح أن امتداد بصوص لأن في سرحا
العرى يعود سبيه ان احماث وجهها المم ط بفيضة
ما كمت يسي في ببايل يرداد همداه بفسرت
بده انفاثس ، حتى لعده وجهه كبريات السوك
الامريكيه بده لملانها لاستثمار اموصهم في



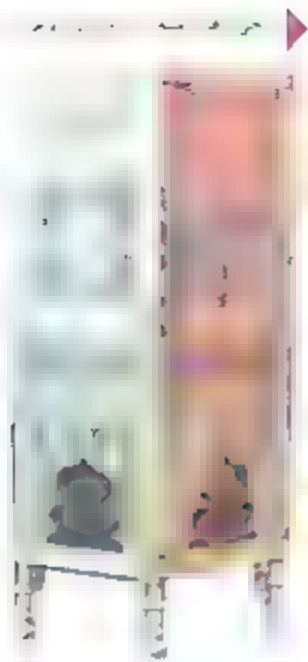
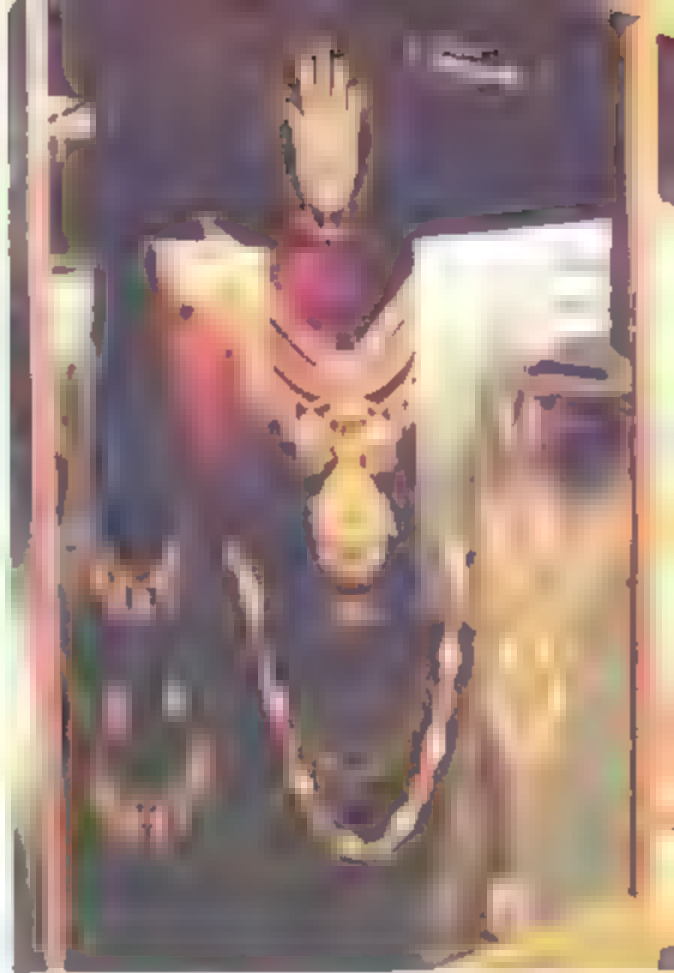
باب المتحف - جنب من المدخل وهو من حطب الساج المصنوع

بالسنة لثقافت الموحدي من قرية بني سالم ،
والسنة الفاطمية فوساء بالمجالات بقصبة
القديمة

ونقف مشدود أمام وجهه رحابها كسره
بحوي ورياب والاب موصيه من مختلف لدون
المرية والاسلامية ، وتصوه للمقاربة بين
وسرياب هديه وشلاط من منطقة خليج
البحري . وفي ركن أثني رحت أوان ، وعلى
مطوس نصبة ، تنتمي لفترة الحكم المملوكي في
بمراق ، وهي موشاة برسوم جميلة ، تمثل
الطيعة الساحرة في بلاد الرافدين . وفي مدخل
المتحف قطع من سجاد عماره عن لوحات
بازره ، فأحدها مسح عبه لوحه سامور ميه
لشخصيات تاريخية وقلاصة وحكام وشعراء ،
مسجل عن كل سبارهم . وفي حوائش السجادة

لرؤسه من أصل جمع ما يصلح باحصاره
الاسلامية . وذلك لكي يعرف شعبه ، بمنايع
حضارية . فإنيك عندما تدخل إلى قاعات
المتحف ، تشعر بأنك صيف أحسن لمتطلبه ،
لكل شيء بعد بناية فائقة ، ومدروس بدقة ،
بالمخطوطات القديمة مصحوبة بعدسات مكبرة
لكي تسهل قراءتها . . والمعرضات موزعة
حسب تسلسلها التاريخي ومصفى حسب
سوقها . فالمعروضات والتي التي برحر بها
المتحف مصحوبة بصور ملونة للشعوب التي
بربدها . ويشر عمنحها لا تقصر عن التوب
تاريخية فقط . بمصفا جمع من وسط مصر .
وآخر مناطق البت لانيه . وعدم يرى
المتاحف المنعوله بجانب المتاحف اليمية . بدأ
في احمره عصبية شغافه بينها ، وكذلك الأمر





وهناك مجموعة نادرة من اللوحات الزيتية لأصبة المستشرقين ، ومعظمها يتناول حياة القلاء والجواري ، في قصور السلاطين ، وحتى باب المتحف عبارة عن باب خشبي مزخرف ، أحضر من الهند ، وهو شبيه باب أبو خوخة في الكويت.

ولع قديم

ولم تحس بأن هناك عين كان سبب هذا النكس هائل من المتحف ، ومروى دهشتك عندما تعلم بأن صاحب المتحف كان شكلي ، اشترك في العديد من المعارض لفضيه ، وله لوحات تأثيرية معظمها من البيئة ، وتحدث طارق السيد وجيب عن ولعه القديم بالمعاديب والمتحف ، فيذكر باب أنه عندما كان في خلافة عشرة من عمره ، توجه إلى العراق وفي جعبته مائة روبية ، وهو مبلغ كبير في ذلك الوقت ، وأصبح يصف هذا المبلغ ربع مخطوطات مادرة ، وهي حالي لا تعدر نسيم.

وقد كان غريب جميع المخطوطات ، وكانت تستهويه مقتنيات السيد عبد الرسول ، صاحب محل المعاديب ، الذي يتصدر باب محله رأس دس محط.

وقد أتاحته له الحكومة الفرصة للدراسة في الخارج ، ودلت بأن وهدته في بعثة إلى مجلس ، وكان أول كويتي يبعث إلى الخارج هذه الدراسة ، وعند عودته عين مديراً لمتحف الكويت ، وشارك في الإشراف على المحرمات لأعرقه محريره هناك ومن ثم أرسل إلى دورة تدريبية لمدة عام في الدمام ، للدراسة كل ما يتعلق بالمتاحف.

الحجم والسيد

فهرس بالأرقام ، وأسماها الشخصيات باللغة الفارسية ، والوجود رسم بطريقة كاريكاتيرية ساخرة أما الأواني الخزفية فقد حظيت بمناخ خاصة ، فمعظمها يعود إلى القرن الثالث عشر والسادس عشر ، وهي تعكس مواضع إسلامه ومزخرفة بالنباتات والآيات القرآنية وفي رحابه المتحف نشر قطع لأثاث القديمة ، وتزين الجدران الأسلحة والبناق.



عرض للملصق والمكتب الدورية الحربية

« ما أسهل الحلم وما أصعب التنفيذ » هذه



حب مشترك للتراث الإسلامي جمع بين طريق رجعت ورواحته جيهان

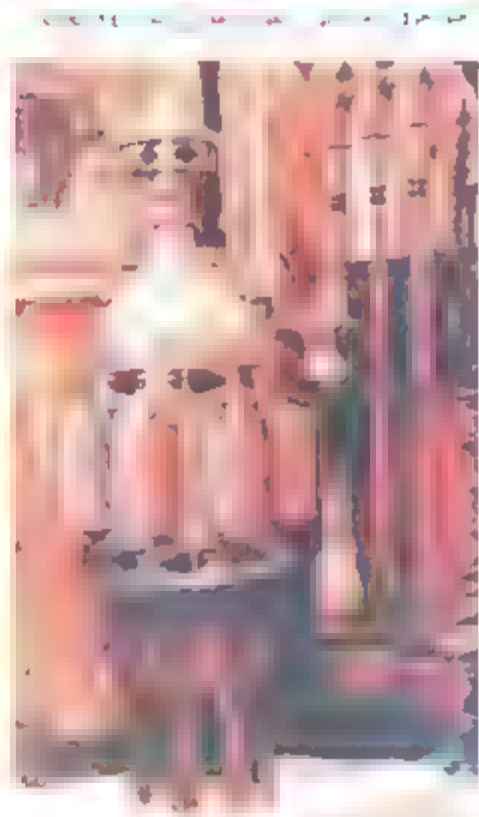
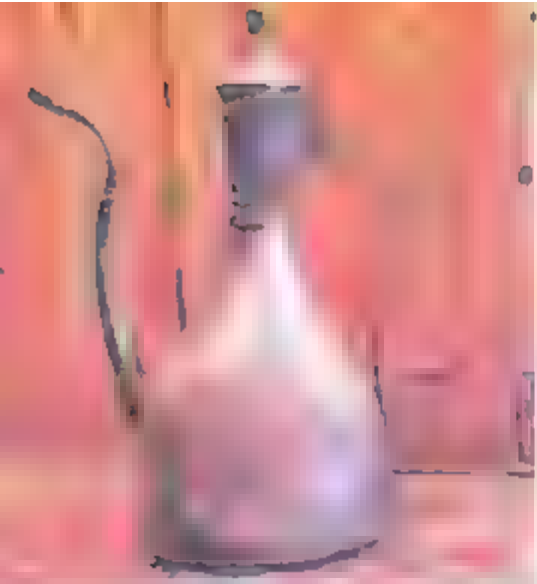
القطع مماها من القرى ومن ناس
السنة

وان عملية الجمع ما زالت مستمرة ، ولن
أنوه وسأحاول ملامح بعض ملامح
المتحف وأصالة مبنى حديث وأب معمر
بالصور بمرور في عهد طالب اليوم
مبنى حوى صور منظمة خضع إلى مائة
الحضارات ، وهي صور نافذة لأماكن التذكير
لوعلمت ١١

ولرواحته جيهان اهتمام كبير بجمع
اللباس وخبو تربية وقد قام بمجموعة
مكتب متفصل في الطابق العلوي من مبنى
المتحف ، ولديه حرصت مجموعة من الملابس
القديمة ، ذات القيمة التاريخية الكبيرة ،
ويطبخها يعود إلى العصر العباسي والمتماني
وقد قالت -

عمله ، فقد عانق في طريق طريق فقد ظن
حلم مكتب شخصي برؤيته بعدة سنوات
وعندما تجتمعت لديه كمية كبيرة من المتحف ،
قدم هو ورواحته جيهان - وهي بحيرة لاصلي
ولا يمل عنه ولم وشهد بالأنار لاسلامه -
تصميم المتحف ونصف ممر وممرات حصة
لدراسة دقيقة ، وقد صمما فيكون المتحف ، ولم
بشيء بأي شخص من خارج حتى لا يسهل
والخراس ، والرسوم ونصو بوضوح كات
كلها من تصميمها وبمقدم بكون طارق
ليدرج ، أما أنشأ بأي حدة حسي
وذلك لأي معمر سبق ممر وممرات وقد من
مسابك هوى وهذه اسحق عريه علي
حتى جعله بغيرها أوم بجمع روجي ولا يسمح
لاحد غير بدمها وعن كفه معها فان
لقد اجتمعت ببعضها من المراتب العالية ، وبعض





و اما در این تصویر که در این کتاب آمده است

نمایی از یک اثر هنری دیگر است



خلال زيارتها لـ «معرض طود بطر» في باريس

لأدائه ، بالتطواف بالقرى وخلال جولاتها في البلاد المختلفة ، وقد ذكرت بأنه قبل ١٩ عاما قطعت رحلة «الكورس» من محضرا إلى الكويت ، وكانت حصة هذه الرحلة مجموعة رتبه من الملابس لشرقيه ، وخاصة لتركية ، وفي رحلتها هذه كان يصحبها أطفالها الثلاثة وكلب حبيبي ، وهذا حج دليل عن شجاعة وعصايه السيدة جيهان ، ونصايها من أجل تحقيق هدفها

بحر ليس ملابس باهته ، لا تناسب طبيعة بلادها وساحلها ، وذلك لأنها تعتمد على العرب في تصميم ملابسهم وهم يري بأحاديث من قرائنا ، ولكن يصدرونه لنا بلوا ، بلا حماس وبلا حياة ، ويسرس شات تصميم هنا في بلادنا ، ويقوم مصممونا العرب ، بتصميم ملابس باسم أنوب بشرنا ، وطبيعة أجواء بلادنا
وقد حمت السيدة جيهان هذه الملابس

بقول السيد طارق : « ان المتاحف يجب أن لا تحول إلى مجردة لتخزين التحف فيها بل يجب أن توفر فيها عناصر حديثة ، وأن يكون هناك بعة مشتركة بين المعروضات و زوارها من أجل أن يتعلم منها طبع مثل فلا بحث عنها من باب الخروج بعد أن تدخل متحف بدوي ، كم يجب أن يكون للمتاحف هدف تعليمي شعبي وأن يعطي صورة صادقة للماضي ويعلم الناس أن ينشغلوا بتدوين و توثيق تصاريحهم ، فهناك اتصال واضح بين الناس وماصبتهم ، وأن أكثر زوار متاحف من الأجانب يدين بمؤقتنا اهتماما بالثقافة والماضي .

انه من خطأ عند بناء المتاحف ، استدعاء شركات ديكور ليس لديها أدنى فكرة عما سيعرض ، فيكون النتيجة أن يأتي المعروضات متفصدة عن مكان الذي يوجد فيه ، وربما كانت المتاحف الضخمة ، الفخمة المبنى سوشي بارعة لكنها في الحقيقة ، لا يمكن صدق العرض الذي يحدث من أجله ، ويجب أن لا تكون متاحف لماضي وعرض المتاحف ، بل أن تكون لنشر الثقافة بين عامة الناس

وعن إنشاء المتحف بقول : « ان كثرة مداون القطع الأثرية بين الناس تعطي احساسا قويا بها ، ويعتاد الناس على رؤيتها وحملها ، وأن وجودها في بيوتهم من أجل أن تكون جرمها مكملا للديكور ميمود العين على رؤيتها ، وأنهم لو أن الناس حاولوا معرفة القيمة التاريخية للتحف التي يملكونها ، فإن هذا سيكون حراما تعبر عليه الثقافة لتصل إلى الناس

لا طبقية في المتحف

ان السيد طارق لم يجتمع متحف لماضي

انطبعه فهو مركب على اقصاه تحف سمي إلى صفه فيه على سبيل المثال فان حلي البدوية الفضية والتي صنع بعضها من مواد رخيصة ذات قيمة أكبر من حلي ليدعيه المرصعة بالأحجار الكريمة وهذا بعض من خطم طاب لي لي تحضر طعة معمار ، معوق فيها التاريخي معطوطات لي كانت في مكاتب المرممين والأعيان ، ويلاحظ بأن المصنات الإسلامية تحظى اهتمام أوروبا أكثر من العرب ، فهذه المتاحف وصفت أعمارها مؤخر في مرادات العامة إلى أعمار حالية ، ومعظم رسائل صالات المراد من الاحاط ، والديون العربية لا يكثر باقاتها ، وودع مبلغ كبير للتحصون من حرة يسيط من قطعة فنية تمكن حضارتنا ، وعندما يجمع المتحف الإسلامية وتعرضها ، فاستل للمعرض عناصر من الحضارة والتاريخ ، وأنه لا فضل لهم علينا ، وليكفوا من السطرات بظرات المتحف ، وكان كل حضارتنا بحث من عدمه

« هذا المتحف كان حلتا ، سبب من أجل تحقيقه ، وسوف أسمر في عملية البحث وجمع التحف ، خارجا عظيم ، ويجب أن بعد ثقافتنا وأموالنا من أجل لوفاء له واجباته ، وإفادته من بين عرض لرمس ، ومع حالة الاممال التي حاطت بوجهه الخزين .

رواق الحلم

ومع انتهاء حولتك بالمتحف تحس أنك اكتشمت أشياء كثيرة كتب غافلا عنها وتشر أن الجو أقيف ، بشرك بأن كل الأشياء تنتمي اليك وتلتصق بك ، ورغم أن القاعات غير فسحة ، والمكان لا يشبه القصور الفخمة فإن المعروضات وحدها تطلق بالمعاصرة ، وبعضها ، وودق حلم يسبح في بحر الخيال الألهامي . □□

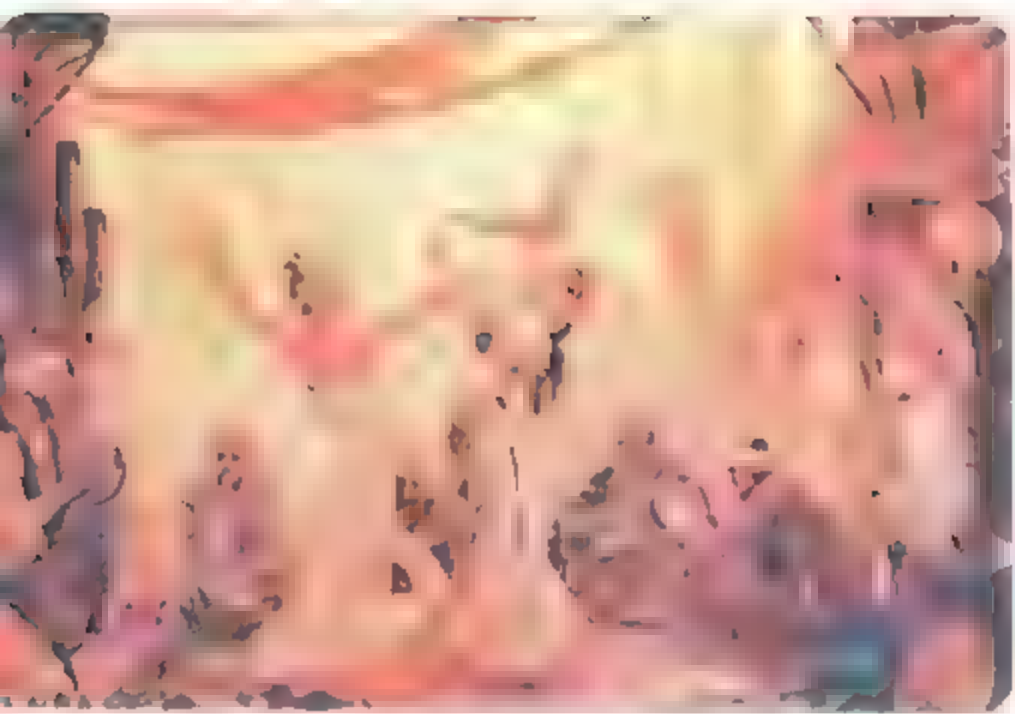


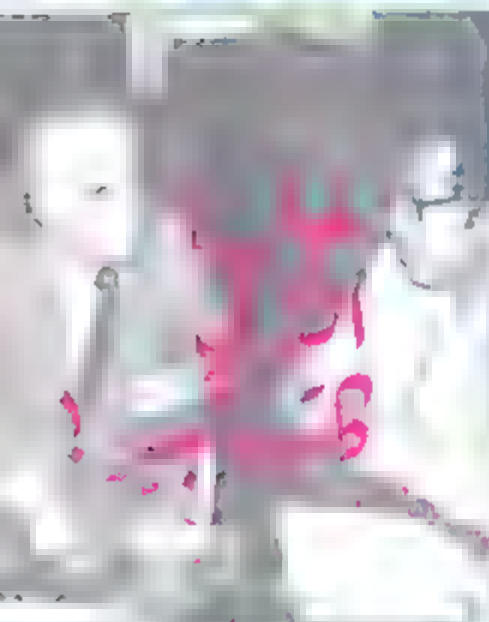
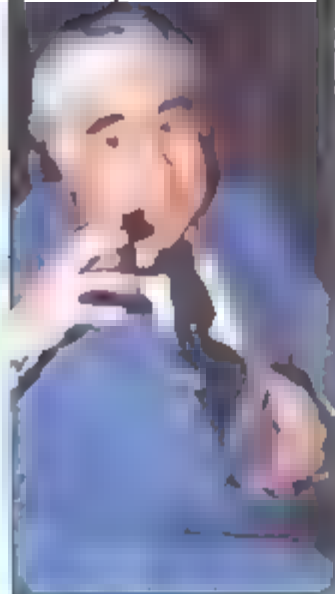
Figure 1. A large, colorful, abstract sculpture or installation, possibly a mural or a large-scale artwork, featuring vibrant reds, oranges, yellows, and purples.



Figure 2. A large, colorful, abstract sculpture or installation, possibly a mural or a large-scale artwork, featuring vibrant reds, oranges, yellows, and purples.

حوار مع الكاتب التركي عزير نسين

اخرى الحوار سليمان الشيخ



الرجاء

★ نمة هيا الحرية

★ اكتملت

★ يملؤني الشك و



* إقامة علاقات شخصية ، وترويج مترجمين أكفاء ، يمكن أن يعيد الوصل المقطوع مع أدبيكم الحديث

* رواية لمحفوظ ، ودواوين قليلة لدرويش وسبو ، وبعض القصص لكتفاني هذا ما نعيه ذاكرتي من نرحم قرائها لأدبيكم الحديث

□ حارب الكاتب التركي ، عزيز يسين ،* كاتب كبير له عشرات الكتب في شتى أنواع الفنون الأدبية ، ترجمت الى عشرات اللغات العالمية فهل يعرفه ؟ وهل يعرفنا ؟ هذه معاوره مع رائد من رواد الأدب الحديث في تركيا أجريتها معه في استانبول ..

القصة الأولى والثانية والثالثة حتى الخامسة عشرة كانت لا تملك لا السليم والافتقار هناك في حضور كاتب متأخر من الدرجة الأولى ، مصرية لادعة ، ملتقط وضع الناس والامهم ، وبني عليها حيل الفرائشات الذي يتحول الى حبر ، أو جهد الحلال الذي يتحول الى عمل محض

حساسية دقيقة وفائقة في النقاط المخارقة الكامنة في أكثر من تفصيلات الحياة ، ليبني عليها معمار بيانه امورح بين طرقي معاداة المضحك حكيم ، الكوميدي التراجيدي

لمحة عن قبه

من أن يعرض في مجموعه القصصه اني حوت على سبع عشرة قصه ، تتذكر ان دفت لافانها كان الاسم الذي قرأت منه وليس له ، وصورة منه ان حد كبر الكاتب الأمريكي مسجوي وهو لا يوجد فيه ما يعبري (مختارات قصصية)

يكن عندما نفس الصمحات ، ونصائح عباك المروم والكلمات ، ونمضي فلما مع

عشرنا له قصة والطقة ، في العدد رقم ٣٠٩ - قب - أغسطس عام ١٩٨٤

وحبائيه وليس المجال الآن مناسباً لمعهم فيها .

السحرية

استادا على ما قرأت ، وعلى الاشارة التي وردت في الدراسة أسأل هريو شير

○ في أدبك سحرية لادعة ، وفيه طرف الحكاية المترعة من وقع سحرى ماروم ، فمن أين استقمت أسلوبك هذا ؟

- موضوعاتي كلها أستقيها من حياة أبي هشيب وأعيشها ، هناك أوصاف إنسانية لا يمكن المرور عليها مرور الكرم ، أوجاع ولام وشاكيل ، صعب حياة وظلم وتلمذ ، وأراض عديدة ، ودوري ككتاب هو تكيف هذه الحالات والتعامل معها ، وصفاها في غول أدبية ، عليها مبنى في وحدب القاري ، كي يوحده نحو خلاصه وخلاص حيره من الناس لف عابثت وعشب أوصاف كثيرة ، ويعامل مع حمل طبقات المجتمع التركي ، وعمل في عشرات المهن ، دخلت الحبس ، ووقف على حياة لحدي به ، ووقف بين عدة سجون في بلادي ، وسمعت ورأيت وعابثت وعشت ، هد من صاحبه لحرية وعابثه ومادة الموصوعات

أما من حيث الأسلوب فإن تراثنا التركي مليء بالأدب الساعر

حجبا والتراث

* يبدو أن للكثير من اللدان (حجابها) الخامس ، فالقصص المتدولة من لسانه أو من كثيرة ؟

- ناصر الدين خوجا الذي يقابل حبب عندكم شخصية حقيقية هندا ، وهناك تاريخ معلوم

لحياته ووفاته ، وقبره موجود في الكاهير ، وعلى أن أشير إلى أنني قرأت لكثير من الكتب في صباي لكتاب أنراك كرميق خالد وحسين رحمة وغيرهم ومن اكتساب عبر الأنراك تشحوف ، تشدين ، تشيكوب ، مارسيل اييه ، مارك توين وغيرهم

وعندما كرت ووجيت لاني اهتمت بإقتناء الكتب ، وحدي لأن منها حوالي ٢٥ ألف كتاب

* ألم نقرأ كتابا لكتاب عرب ؟ وألا نل (كليلة ودمنة) و (ألف ليلة وليلة) شيئا في ثقافتك خاصة ون فيها راد روايا وقصص تحتوي على الكثير من السخرية ؟

- قرأت للعروسي ، ودواوين شعرية كثيرة لأشهر الشعراء لعرب وقرأت كليلة ودمنة وألف ليلة وليلة ، واستمدت الكثير منها ، ومع ذلك هناك مشكلة تتعلق بترجمة الأثر العربي إلى التركية ، والترجم قليل في هذا المجال

هل تصدق أنني أصادف في ملاذ لا روية واحدة مترجمة تنحجب بحسب يحفظ وبعض الدواوين لمحمود درويش ومعين بيسو ، وبعض القصص المترجمة المنشورة في الصحف لسان كتلتني ، والقليل القليل غيرها ؟ ! صحك بمرارة ملاحظته فسألها بصحكي

فقت : أحال من بعضه بماهريري ، وما ترجم للعربية من الأدب التركي الحديث قليل جد ، قد لا يصل إلى عدد ما ذكرت من الكتب الأدبية العربية الحديثة المترجمة إلى التركية

العلاقات بين الكتاب

* وكيف يمكن التغلب على حكمة هذا الانقطاع ؟

- لا شئت أننا بحاجة إلى تدعيم العلاقات ، ولو انتظرت خطوات ومشروعات الحكومات

قال : اسمع يا حريري . . انني اشك بأنها يمكن أن تصبح كتابات تركي ودلت لمدة أساس الخصي في ميمن لؤلؤها :

أن السلطة العثمانية وغروها لاوروبا ررحت أحقادا كثيرة ، ومارت هذه لاحصاد عمل فعلها حتى الآن . وثانيها أنه توجد في بعض الأوساط الأوروبية عقيدة صهيبة لارات تتحكم في بعض مصادر القرار . بدلت فان مع الحائره لكتابت من الشرق أو من الشرق الاسلامي خصوصا ، فيه صمودة كبيرة

• لكنها محنت من قبل لبعض لكتاب من الشرق . وها هو الكاتب لكونيومي ماركير - من العالم الثالث - قد نالها عام ١٩٨٢ .

- باعظادي ان ماركير يستحقها تماما ، لكن خائره في الكثير من الأحيان تمنح لاهباراب سياية . وليس لاهباراب الكفاية والحدارة

• وعوديح لانكيري (مع الحائره منه ١٩٨٣) لها رأيك في أجه ؟

- لقد قرأت بعض كتاباته . . انه لا يستحقها ، وهو كاتب غير مهم
هل أن انتقل الى سؤالي لتالي قال السيد

سب

- اسمع يا حريري أود أن تسجل هل لدي بأنها عندما أكتب ، فاني لا أفعل ذلك من أجل الحصول على جائزة . أجه حائزة كاتب ، ان أكتب لان دوري في الحياة هو الكتابة ، والكتابة من حالات اسانيه نفسيه أن يكون موفقي في الحياة مواظاً مع ما أكتب ، أي أن يكون عند الظلم والكب ومصادرة الحقوق وحرابات ، لكن الكاتب لا يكتب ولا يعيش دوره وحياته من أجل الحصول على جائزة

منه وطلاق

• في سيرة حياتك المنوه عنها في مجموعة (مختارات قصصية) المترجمة للمصرية ،

فاننا قد لا سحر شتا ، بدلت فاني أدهوا في إقامة علاقات شخصية بين الكتاب ، ولقام مبادرات شخصية . لقد روت مصر واهراق وتلتيت بعض الأدبية هناك

وقد كنت في مقامي للمجموعة القصصية التي شرعتها وررة الثقافة السورية مايلي (كلا الشمين لمربي والسركي على حد سواء كان صحنه المؤامرات الاسرائيلية . وقد عاش الكثير من حراء ذلك . وعلى الرغم من كوننا قد تأخرنا كثيرا فقد ان لنا أن مهم كوامن هذه المؤامرة ، ليجعل منا على اقامة علاقات الود والأخوة . اني يعرفها تاريخا وحجر فينا وثقافتنا المشتركة - خارج إطار العلاقات الرسمية)

• ناد خارج إطار العلاقات الرسمية ؟

ابنسم بمراة . . وقال

- لانها متارجمة وغير ثابتة .

• ألا يمكن أن نقوم لمحداد الكتاب هذه المهمة ؟

- يمكن أن نقوم بذلك شرط أن لا نكون حراء من ألة لدولة ، أو إحدى ادارتها . أي أن تكون منظمة ومعرفة بعير حقيقيا من الكتاب ومتبعة من قديم . وربما يعرف أن المحداد سم اخلاقه منذ سنة ١٩٨٠ . وانقصه لارات ممروحة من الفضاء (تم المقابلة في ١٦ ٤ ١٩٨٤) ولارل نموها من السر الى خارج لبلاد منذ ذلك الحين حتى الآن

جائزة بويل والشرق الاسلامي

• منذ عدة أعوام يتردد اسم رميلكم الروائي بشار كمال وأحيانا مسكم بين المرشحين لجائزة بويل ، لكن عندما يصل الأمر الى المربة النهائية فانا يذهب الى غيركم . فما هو تميلك ؟

تدلفت السحرية من حيبه وبانت على تماير وجهه . . وحلها صوت وحركات يديه .

● ماهو تأثير الطائفات والأساليب الادبية لى تعود فى العلم على الكتب التراث ؟

- ان ثقافتى فى مركب متفحة عن كل الثقافات
فى العالم - لى حد كثر - وقد استفاد كتابنا من
شئ لأساليب لتألفه فى العلم ، وانكسر من
كتاب بسو حور من ثقافتهم لتضيق به ويترجى
باللغة المعاصرة ، لتوليد أدب وطنى له مميزات
خاصة رأه من لى هذا الأدب الأخر

وهناك أسماء بارزة وصاعدة فى هذا المجال
شعرا وقصة ورواية .. مثل : همدان
حيهم ، سعاد بر بلشهر ، اورخان كمال ،
حنو ، مر ، فاضل يونساردا ، غرد بك ،
اصاليت اوغلو ، لى اربيل ، نرجة ميريدش
وغيرهم وغيرهم

فستط

● ماذا قد تحدث من الظلم وتحرر ولعلم فأين يصح انصبة العنصرية فى هذا المجال ؟ وما هو موقفك منها ؟

- ما بعد يهود لكنى لا أكره ليهود
كثرت من حقد يهود ، وأنا أفرق أيضا بين
حقد يهود وبين قطاعات الشعب
الأخرى

مع ذلك ما لى سبب ما هو ذو الأهم
لتحده وفاندى عندما بعض عيوب من اتلاع
شعب بخلافه من أرضه واحصائه للظلم
والهائلة والحرمان ؟

وسمعى هذا لا يجب من موقف بعض
قطاعات الشعب مركبى التى شارك الشعب
عنصري الامه وحريه ومطالب بحقوقه
السياسية والاجتماعية لمصر لطرح بعض
الاستفسارات ، ولا ان لكاتب اهدر سبب
ترجى طالب سبب ، فأعفت جنة الحوار

معلومات عن أدب عممت فى عشرات دهر ،
صحافى ، صاحب مكتبة ، حدى ، صابط ،
مدن وغيره . فهل أحدهم كان هذه نهى ؟
- برتبه كنهى بالطلع ، لكنى كان يوم لى
بعض لعيش ، ونوم لى صاده عبه لتكنيه
وأعنى بواسطة عن صبور لتطبع لى كان
ملاحظى

● ماهو تأثير اعتقالات الفكر ، عو حياتك الأسرية ؟

نظر لى سحر صاحبك وفان بعد عنصرى
روحانى الثلاث كان حبيبى الاسم
وكان حبيبى أب لى بعد وسحرى مودع
سالفستاس على الناس ، لذلك سمعت
ومر هذا بكثر من السحر فى بلادى وحرف
لندج إنسانية كثيرة ، أيضا فيها
● والأولاد ؟

● لى ثلاثة أولاد وابنه واحدة أحدهم سعاد سعاد فى أسر بك ولدى مر روع درس المسرح ، ولبات كاتب والامه متروجة

● والعلاقات معهم ؟ - جده كابة علاقة بين أب ولولاده

ساحر الآله

● هل كتب بأساليب حبرى عه استوفت الساحر الحبرى ؟

- ن كتابانى مودعه على النصف ٣٢ كتاب
والرواية (١٠ روايات) والمسرح (٨
مسرحيات) إضافة لى حوى ١٦ كتاب لى أثر
وكنه مطبوعه ، ومن طبيعى أبى سمعت لى
كتابى بأساليب هذه ، عه الساحر او يهودى
كى يحمى لبعض سمعت نكل لى سالى لى
أفرب لى سالى نكل فصل الكتابة الساحرة



أصوات المسكادا

أومَهزَلَة
الإنْتَحَار
الجَمَاعِي

عرض ومختصر سلمان مظهر

□ انتهوا ...

فمصدر كتاب نصهاية بمحتوى أى
أساليبهم معروفه في حبه القديم بصورة
مزورة .

وهذه الرويه الخدسه خبر مثال على
ذلك



تضم أسلحة الجيش الاسرائيلي فتريد من
الولاء على قمة المساء ويقسم لحدود أن
مساء، لم تخط ثانية كما يتم تنظيم
رحلات لأصواح من السباح ليهود وطنية
المدارس الاسرائيلية لتخرج الى القلعة
وتحرص السلطات على أن يدرج القلعة ضمن
برنامج زيارة كل زعيم سياسي أجنبي يذهب الى
سرايل من الحكومة الاسرائيلية أعادت
رسمها عام ١٩٦٩ في هذا المسرح، حتى
ضرب الأسطورة حذورها في لسوحدان
اليهودي ١١.

الرواية والرواية

وعودة الى أصوات المساء

في العمل الأول من الرواية يقدم لنا المؤلف
تجد كوسوف امرائين وحنة أطفال يتنامي، هم
كل من بقي من قبة احياة في بحر معركة حارب
فيها ليهود أمام الرومان امرائان هما
روث و سارة

روث تقول: انتهت المساء .. وسبطل
لصحب خائف يداكري ماحيب .. وسبعت في
العمر كثيرا .. دبت أن لفتي قصة أبيهما
فالمساء أعطي الكثير من الذكريات حيث إن
أصدقائي في ذلك الصباح كانوا يرققون في نظام
نام .. المساء فقط .. دماء غريبة تؤكد أنهم في
رقعة الموت لا في رقعة اليوم التي كانوا في
حاجة اليها ..!

بعد المساء يتن سلفا مع روث أن يقابلها في
اليوم التالي ليعرف منها بعضا من قصة
المساء من تاريخ اخيل وحين تحير روث
سارة بعديتها مع سيف وما سوف يسهم به في
كتابة قصة المساء .. مرد عليها هائلة .. ليكن
مما الله .. فاني لا أرى سوى شهود من اليهود
فقط .. والطرف الآخر مهم أيضا .. وهو
طرف لم أراه

ان رواية « أصوات المساء » للشايد
كوسوف .. تقول لنا .. ملاح .. ان اليهود كانوا
وحدهم في فلسطين أثناء الاحتلال الروماني
متعامله تماما عالية سكان العرب الأصليين
وقبل أن يحكي لتفاصيل كما حارب في
« أصوات المساء » يذكر أن مساء .. كما يشير الى
ذلك الدكتور عبدالوهاب خيسوي في كتابه
« ليهود و نصهيوبه واسرائيل » .. هي كلمة
رامية تعني القلعة .. وهي آخر قلعة من فلاح
اليهود سقطت في أيدي الرومان أثناء اسرود
اليهودي في القرن الاول الميلادي .. ويقع
المساء في صحراء مرمقة معزلة عند البحر
البي .. على حافة الصحراء .. ويؤدي إليها عدد
بمئات حديد يسمى « بحر لثمان » و بحر
يسمى « الصحراء ليضاء » ولا يزال هناك
امرائان يسميهما حتى وقتنا الحاضر ويشير
لكتابات الصهيونية مثل كتاب حرييل و ماريح
اليهود .. في أن اليهود شاركوا ضد أعدائهم
الرومان وفارمومهم وتحصوا بالملاع لوجوده
على بحر الأردن التي ما لبثت أن سقطت
ايواحدة سو الأخرى لكن عدده مساء أو
« مسعة » كان اشجعها .. حارب نظريوه
تحت قيادته ظل يهودي من سل حاتمه عديمه
يسمى أبيمار .. عبر ان المقاومة الناشئة كان
محكوم عليها بالفشل من كان المحاصرون
يتمسكون دفت تمام العدم .. لهذا حين احرق
الرومان حدران القلعة .. نجو ما نجوهم سوى
سكون حوب .. فقد اسر المحاصرون
لأنحار .. وقد حور الصهاينة هذه الواقعة
البارحة الى أسطورة .. ثم أحاطوها بالآلات
وحصنوا بها رمرا لضم الذي يقص القصار
والأسفار عن الاستسلام .. وأصبحت هذه
القلعة تجسيدا لفكرة « الشعب الواحد » الذي
بحسار دنيا أن يعيش في عزلة .. عادا أُنست
« مفلساته القومية » بثور بثورة عارمة لا معنى
ولا ندر .. « وساهم » اسرائيل في ساحة هذه
لتصورات الرومانيه عن المدات اليهودية ..



الحورس في القلعة
مهرلة الانتصار للجصاصي

الحلقة

من حين لأخر كانت رووث تلتقط الحبيط ،
لتكمن حلقة من حلقات الأسطورة التي تقول ان
ميرون أرسل فاسيان لحكم المنطقة ، ودعاه
بالخيوش اللارة لتطعيم المقاومة اليهودية
ويقتل جيش عليهم كيف ؟
حوريقوس بأنه على اتصال بالرب ، وأنه
يسوحي أعماله منه ، وكيف قاد مجموعة من
الشوار إلى غيا ، ثم بعد تسريب أنباء إلى
الرومان ، حوون مكان المحا ، حتى جاءهم من
الرومان من يطالبهم بالاستسلام ، ثم كيف

ونقابل رووث سلما ثلاث مرات في ثلاثة أيام
على التوالي .. كل مرة لمدة ساعة . وتقول
رووث عن ميلها : « علمني كثيرا ، وقال ان من
يسجل الحداث عليه ان يحرم ان يشارك ، ان
يلقي الدانية . وليس بالضرورة ان يبعثها تماما .
فالمحرد هو الأمر الحورري الأول لكي يكون
المرد مسجلا للتاريخ .. ولا ينبغي ان تسجل
لمواقف »

ومن سياق الرواية تشير ان حب ميلها
للتاريخ جانب آخر من خواص المفرومة بمادة
لخدمة حظه لولف ، في ساقه القصصي الذي
احتار له شكل وصية في رووث بكتابه التاريخ
في النقاء الأخير مع سيف ، يصرفها على
رويين - وهو أحد اليهود من أسراء - حتى يمكنها
معاينة الأحدث والوقائع نسجها وتترك
رووث سيف الذي فادر المسكر إلى مكان آخر

وجاء جيش في الموعد . ولتستمت رووث
وسارة إلى بعض مما عتده . وقد حكى عن نفسه
كيف انه يعمل مع الرومان ويحاول معهم وينز
أموالهم . ثم بدأ بعدها يقتل بعضا مما عتده من
جوريقوس - يوسف - الذي احتار إلى
الرومان ، وادعى ان له صلة بالرب الذي
يكشف له من خلالها العيب . وأنه قد جمع بين
رويين حوريقوس لتطعم لنصمود إلى القمه
وقد سبقه حوريقوس إلى القمه بالحق وحظورة
التأثير بادعاء ان له قوة روحية تشرف المسكن
وتنتهي بالغيب

كان حوريقوس - يوسف - يوديا ، انتخب
في اجتماع يودي عام عقد في لحد ، وكانت
الانتخابات مربعة ، وكانت منطقة الخليل من
مصيب يوسف
ثم تواصل جيش حليته عن الحرب ، وما
ساحبها من معيرات سيانية في الناصب
والأساليب من قبل الرومان

يوسف فدير تسهر الى الاسكندرية لتعظيم
لواحيته مع روما والامبراطور اخنوخ
الذي تمكن من العرش وأصبح امبراطورا

تيتوس والحملة ضد اليهود

كانت مصر تحرق الملل لروم وبه رابط
فيضان من الجيش تمكن جميعها الى قواته
فيليبوس في روم في موحته مع قوات
جيسيان ثم ياتبعها تيتوس ابن الامبراطور
الحديد مرة أخرى ويقود بتعه الحملة الى
أورشليم

وبهم حصار أورشليم ومحاولة اختراقها
وبعس لرومان في صبح أبواب الحرب للرامة
هدم سطورها مدينة ، وفتح خمس فجوات فيها
بمعدن منها

ومرة أخرى يبادى حيس وصارة الرواية
ومن حين لآخر يدخل شاول ليضع لسة او
بضف بعض التصيلات ، وسواصل روث
الاستماع ويدين أحداث المقاومة الأس
الدم .. الجثث .. الصراخ .. الحروب .

لياس الخوج ان ان ينتهي الأمر ماقتع
المقاومة اليهودية بأن لا فائدة مرسى من الدفاع
عن المدينة وانما سافطة لا محالة في أيدي
الرومان ويجمع اليارر المتائبين ليقول
هم لقد نهت أورشليم ولكن ماذا كان في
أورشليم ؟ كان هنا عالم الأيمان بأن ملكا
الوحيد هو الرب ، وميسر .. لهذا مستمر
المقاومة

ويجبر اليارر المتائبين بحطته لدخول من
لمدينة لكن يندبوا هم مواقع أخرى لمراكزهم
القادمة

ويتناول شاول في الرواية قصة ما بعد الجريمة
مباشرة فيقول
ماقت لمدينة في الجعد ، لقد انتهى الأمر .
ولقد الرومان الافا من الأسرى وقتل من بدا

تظاهر بأن انه أمره بالاستسلام للرومان ، وبأنه
عرف الآن أن الرب في جانب الرومان ويرى
حياته وكاد الثوار أن يقتلوه وقد كشفوا
خديعتهم ، وشجعهم أربعون نازر كانوا معه
على الانتحار في سبيل الشرف ، بأن يموت
حرالا يهوديا خير من أن يحيد عبدا رومانيا .
وبكن يوسف يشط عنهم قاتلا ، يقطع انه
المعد ان يموت من أجل الحرية ولكن في
الحرب ، لا بعد أن تكسول قد انتهت لو
خسرت فالانتحار ضد غرار جميع الأشياء
أخيرة . انه عقوق وضد الرب .. فالرب هو
الذي يقرر متى يأخذ هذه النعمة .

ويترف حيس خلال حديثه أنه كان شريكا
متضامنا مع يوسف في الحياة ، وانما خدعا من
معها في لمعيا ، وأتبعهم حتى أصروا على
الموت باجراء لرحمة ثم وصفا - هو ويوسف -
قطبين من ورق أبيض حيس لوراي القرعة ،
حتى يجدوا رفاقهم ويحلف بهم دون أن يمونا ،
لأنها سحبا الورق الأبيض . ١ -

وبكني حيس بعد هذا الاعتراف كيف خرج
يوسف وحيس من المعيا واسمها برومان
فيودومبي مكين للقاء مع غاتند الحملة ،
جيسيان وولده تيتوس وهناك يحرك يوسف
في جيسيان لرحمة في أن يصح امبراطورا
مدعي أن انه قد أوعى اليه بذلك وهكذا يفي
معاملة حية بعد أن حارب كمناب يوسف من
أوتار طروح الحاكم وأعلامه

ورغم ما ألقاه يوسف وجيس من رعاية ،
إلا أنها ظلال تحراسة مشددة مكين
بالسلاسل وقد صحح في أن يكونا عداقات مع
لصباط الرومان وفي هذه الظروف يروج
يوسف ، وسع شهرته كمنهم وقارىء
للطالع .

ويقتل تيرون ، ويحدث من بعد موته
اضطراب خطيرة ناشئة من الصراع حول
العرش ، وخاصة بين الحبر لات وعاشور في
عس جيسيان أعلامه وطموحه قفديا بسوء



في المراحل الأولى للنجاة - حشد يهودي في الطريق إلى غتو لفساد

مكايروس بعد مقاومة بسيطة ، وبقيت المقاومة في لفساد ومن هنا بدأ حركته إلى المباداة واستعدادات المقاومة في اللعة المحتلة ثم كيف جاءت الأخبار بأن المرحال سلفا بعد اللعة لحصار المسادا

وتأخذ كل من روث وسارة في روايه قصه الحصار لتصف زحف القوات الرومانية حول القصر المنيع لاحتكام الحصار عليه ولاعداد للهجوم ، وأهم ما تذكره أن الأسرى اليهود

وكانت قد قلوب وسبق أكثر الأسرى طولا ووسامة لمواكب النصر في روما وبالقصة للاخريين ، كبل من هم فوق السابعة عشرة وأرسلوا إلى السخرة في مصر ، ومن هم عا السابعة عشرة احتفظ بهم لكي يباعوا عبيدا

كانت قد بقيت ثلاثة من مواقع - كما يحكي حيس - تقاوم ، ومنها المسادا ثم انتهت المقاومة في موقعين اجتاحتها الرومان ، هما لفساد وقلعة هيروديام التي سقطت دون مقاومة ، وقلعة

في أسرهم ، هذا أمر ميم حسبنا بقررون ، لو
وقعت في أسرهم ، ان لا نضع اسبلاءهم على
حدينا في لصاح بأي حال ، ولكن حتى نحل
لصبيح فان أمر موت في بدا غما ، لقد ولدنا
سموت ونحن ومن حياهم في هذا العالم ،
يسوي في ذلك نفس الناس وأسعدهم حفظ
الغني والفقير المغمم والأحر الحبان
وشجاع انه فاني بظفة شريفة
سرب ولكن ان نرى شامنا وأطفالنا
مدعوين ان اعمار والاعتصاب والعبودية
فهذا ليس قانون الطبيعة

الاسرار الخماهي

وكان هناك رأي بالمقارنه والقال حتى اخر
مقاتل حتى النفس الآخر ولكنه خف
أمام قوة الاتحاح من متعلق البحار
ثم تحدث البحار عن الطريقة التي سببون
ها حياتهم كل ان يفل آساءه وكل روح نفس
روحه وان حال اندي ليس هم روحان
واطفال بطلون الأرواح والآباء وان حال
ولاء غير ان روحين وغير ان روحان ، يقوم
هو روح من لغيره يقبهم ثم تحري القرحة
بعد ذلك حتى ان حل الآخر فقوم نفس نفسه
يلاحظ - هذه القرحة ، في مقابل القرحة
في آخره ، حور يفسس لبحر في فاهه لتوار
في حيا - حدم بصورة كره - تحدث
روني بحوبه - فب تروي ، وث قصة
القرحة لا صور - ساره القرحة لأن سوجه
كفصان فانه في سامع حور يفسس فطل
القرحة لأور نفس - في انشهد الآخر مثلاً
مسكر لأعداء - ونظر القرحة اثنائه يرمي
حاند - الاموات وعلى صفحات التاريخ
الغنى والفقير و خدنا والعار من ناحه
ونجس نطونه ونشرف ونسل من ساحة
الأحرى - ففي هذه لقطه سرك صراع لهم

كانوا هم القوة الرئيسية التي أقام
المسكرات ، وحسب معدات الحرب ويعبر
الطرق ، وتهيد كل شيء - لاحتفاء المسادا وقد
فقد هذا بالتحديد سري مفع بكلمات البحار
وأوامره الأخيرة

لبنة السقوط

تحدثت جيس الى روث وساره وعمرها ان
بعد نفسي بقاء مع حور يفسس - يوسف -
لحمه بالوقائع صنفه بساده ذلك انه أمر
من لآخر حور يقوم بجمع الحقائق فخلقه
بالحرث يقوم بتدوين تاريخه بحرحم جيس
منها داهستان لا محاله ان طوعا أو كرها - به
على أوامر من الأسر طور أكدها سبها ، وان
أمر داهستان بقاء حور يفسس قدم به على سبه
سبها وسواها روث وساره وسدستان مع
جيس

بقودها جيس الى حيث جلس حور يفسس
ومن حده حرس ولكنه الدين سبوسون
بكتابة ما ترويه روث

والجس كل منها في المقعد انحصار
ويطلب حور يفسس من روث ان تحدث و
ينظر ساره - بطلب منها اصناف حرس من
التفصيلات أو من لبحر في الرواية

وتردد روث وساده لآب وسداف
الذكرات ويصعد ب لآب لذكرى وسه حتى
تأخذ ساره في سادته ونسجها لآب - ي
أن - يد الثوب في ذلك - انها فرصة لتدوين
التاريخ

وبعد تردد تروي روث قصة الدينه الأخير،
سقوط ساد وحكي عن البحار وقد حمهم
بعد مقومه صباريه وخرج غلبهم - بضم
بايديهم مديه حياتهم حرم من - يروى بضم
هواد الأسر ومدينه انموديه وعصاب
لأه - وقتل لأطفال ، وكيف تحوب لو وصف

عني - ونقول سارة

- هل تظن أنها كانت تتحدث اليك ؟

الأسطورة الحقيقية

بعد هذا أخذتني الرواية أو الدراما الصارخة ، التي حاول الصهاينة من خلالها أن يستغلوا حادثة صغيرة ، ويصوروها كما لو كانت تاريخ الاساية كنه في حفة من الرسم لكن الظرف المصاحبة يؤكد أن المؤرخين الصهاينة يحاولون إنشاء كسرة هامة ، لأنها لا تتلاءم مع رؤيتهم المعاصرة ، فالثورة اليهودية التي تشكل الحفنة التاريخية الاحمادية لواقع المدا .. لم تكن قومية ، كما ادعوا .. بل كانت احتجاجية كما يؤكد ذلك مصادر التاريخ ، وكان سبب هجرتها الشدة الذي عايناهم في اليهود من أيدي أثرياتهم ، ممن تعاونوا مع الرومان الذين كانوا يحكمون فلسطين لصالح الامبراطورية وبصالحهم الشخصي وفي ذلك يقول المؤرخ العربي عبدالوهاب المسيري ، الصراع ضد مصر بعد ازيد استغلال الرومان لمصرتهم في الشرق ، فشكّل تحالف بين المصريين والفرس لكن ساءت العلاقات بشدة كان محادلا أما الفراعنة فكانوا يصبها الخفي لأن أعضائها أتوا أساسا من مصر القديمة وقد وصل ذلك لصرع في درجته كيرة من الحفة ، حتى ان ثوار اليهود قتلوا من أثرياء اليهود الذين تعاونوا مع الرومان .

وسنجد الرواية أيضا كيف استولى اليهود على قلعة المدا التي احسوا فيها وقاوموا الرومان وحتى الموسوعات اليهودية تقول ان الثوار اليهود سولوا على القلعة من ناحية الرومانية التي كانت تحتها من طريق (الحيلة) دون ان يوضح هذه الحيلة لكن وقعة الاستعداد لا يمكن تصورها دون أخذ طمعه هذه الحيلة

هل طول الرواية .

وبما كان يجري الترتيب لحرق الأمتعة من اعمار هذا الموت الاحديري ، ينقضي اليعازر بروث ، وبحرها أبا وسارة والأطفال الخمسة ليسوا ضمن من سيؤمنون . ويشير عليها بالاختفاء في مكان معين ، ويوصيها بأن تكتب قصة المدا

ويحدث ما وراء اليعازر يصيرته . وتصف سارة بعد أن تتوقف روث عن الرواية لكثرة المعاناة والألم تصف مشهدا من أكثر المشاهد مأساوية في الرواية كنها هل كثر ما حدثت من مأس نجل من الوصف كما أراد المؤلف مشهد الموت الاختياري .. الأرواح يتسبون السروحان والآباء يتلون لأباء وهكذا .. الدم .. والألم .. والأجداد يتلون للأرواح المدا والأرواح سطو متروكة .. حرة .. لم قصة آخر القتل اليعازر

كم تعدد اليعازر - نعم يمكن طعته لعدة كافيّة لتحرير روحه .. وثق ويصرح فصرع اليه روث فقروا هاما مثل طفل متف

- لقد برزني اتصال في لدم - لقد لب بصوره مبتة ساعدي ساعدي ، ألم بقف في الطريق ساعدي أمسي اعترى من وجد - نعلي كما رأيت الآخرين يفعلون ساعدي فبني الأم بجو يعني وبين الرب .. اتقلي

وتضيف لاهة - ومن الوقت .. وزحمت بعيدا لأبحث عن سكني .. ويخفي هينة وهما يصرح حور موسى في روث بصوت وكأنه ات من واد صديق

- نعمة من الأصيل تحت لتصيلات غير لبعده ونصبح سارة في وجهه

- اهدأ أيا الأحق

- ويقول لسارة وهو يهزئ :

- نيلو صليتك مضطربة .. اشكريا نيابة



شخصيات حرارية

لكتاب : د. عمر بن قبة
الناشر : دار البحث - فلسطين - الجزائر
سنة النشر : ١٩٨٣ م

المعروف أن الكتاب الملتح هو أجل مرثبات الضلال
لكن وليل الوصول إلى هذه المرحلة المتقدمة فإن هناك
أساليب وطرق أخرى يمكن - قد سلف ومهدت - هذه
مرحلة

والخزائر كغيرها من بلدان العالم لم تكن خارجة عن
ناب أحد تطورات والتجديد بل في حالة حرارة كتاب
القاعدة وسبق

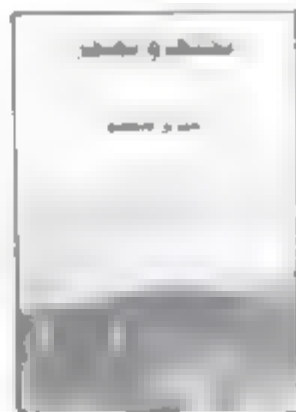
لقد سمر هذه الكتاب منفتح على الآلات جعاطفة من
شبابه والتركيب هو الفقه والشرع السوي ومعد
وارشاداً وهما صرات - ومن ثم توحيلاً مع الثورة - وقدم
جله ألهة عشرات - أن لم تخل مشات من الشخصيات
اختار من بينهم المؤلف : الحناوي - ابن الصلي - ابن

بانيه : الأبراهيمي ، الحناوي ، الشافعي - جود ابن
في محمد الصبد وموود مخراب - وقد دمر عروفت في
مقدمة : هذه شخصيات ربما اعتلقت مغالطة : لكنها
بني عليها شخصيات مختلفة جود - محمد باهر مر
وسميتها لمدية لاسلامه التي عبد عنهم كثير
من أجل ومودها الحضارية - التي لتطرحي المتكسبون
الشافعي فذكر :

الكف والمحرر

مرسه ومحرر - للادب لفلسطيني محمد عام
١٩٦٧ في الضمة والقطاع
الكتاب : خيري منصور
الناشر : وزارة الثقافة والأعلام - العراق
سنة النشر : ١٩٨٤

أثر حرب سنة ١٩٦٧ كان فلسطين بأكتيها أصبحت
تحت قبضة الاحتلال الصهيوني فيما حو تكبير الاحتلال
هل الكتاب والأدباء - خاصة في الضمة الغربية وهرة ؟
وما هي نوعية الكتابات والأبداعات التي كتبت منذ ذلك
الخير حتى هذه المرحلة ؟ من هلين السؤاليين وغيرهما
عقب عد الكتاب مرصداً لحياته بالأمم والأشهاديات
والقصص





البيولوجية - هكذا يعرف المؤلف في مقدمته

كيف ترجم هو هذا الأمر في كتابه ؟

أجاب مختصراً (إن الفكرة التي يرتكز عليها هذا

الكتاب بسبب عذبة سرد العلم باله وخصومات مؤلفه في

مطعم كتب (عدم الفهم) وكتب (الإدارة) بطريقة

مختلفة وكتب منه مع كتابه المختلف وسمع

عند ذلك منهم ناهي مسلوب دمج معاتب من

فوتيس والفروسي - وبن الزملاء وبن مؤلف وآخر في

سبب مختلفين - ولما فهم الإنسان سلوك غيره سهل

عليه التعامل معه - ولخصت الانتباه في الشئ أيا كان

وجهها وحجمها)

وقد مهد المؤلف لذلك مقدمة جاء فيها

(وقد رأيت من المكاتب - بل من الضموري - أن تقدم

للمختبرات من أدب هذا الجيل بأخصاصات الاحتلال

تعام - من خلال التريب بأوضاع مختلفة

الاقتصادية والسياسية والاقتصادية في هذا الاحتلال ومن

طرح هذا لأوضاع بعد احتلال مارس عام ١٩٦٧

وقد استند الكاتب في وضع عنوان كتابه على المثال

التي يطور الكتاب ملاحظته لمرور ٢٠ عامًا

الاحتلال المرور مثلاً مثلاً

هو كتاب جاء في قصيدة لشاعر أحد محبوه -

(لأن الكف سوف تلاطم المحرور

ومن نصور)

الاقتصاد التعاوني :

الكاتب د محمد مصطفى وني

الناشر جامعة حلوة - كلية الاقتصاد والتجارة

سنة النشر ١٩٨٤ م

سرد المؤلف في السطور حاضراً مشكلة التعاونية من بين

فروع حيز الاقتصاد والاجتماع في مختلف من حيز

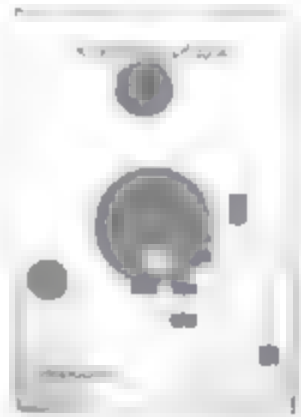
نظم المجتمع البشري وتختلف جوار التعاونية وفروع

الاقتصادية بخلاف النظم الاقتصادية والاجتماعية

ومن هذا الاحتلال بعد مؤلف بمصر ومن

استطاع والادب التعاونية ومكانتها في الفكر

الاقتصادي - في عدة بلدان ذات أنظمة اقتصادية مختلفة



ميكولوجية العمل

والعلاقات الادارية

الكاتب د صبيحي عبد الحميد عاصي

الناشر مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة

سنة النشر ١٩٨٤

العلاقات الادارية عبارة عن شبكة منظمة من

الاتصالات - يسهل فهمها سياً عند اختصاصها لمصالح



الشورى والديمقراطية

الكاتب : علي محمد لاما

الدكتور الأستاذة الجامعية للدراسات - بيروت

سنة النشر : ١٩٨٣

هذا الكتاب عبارة عن بحث مضروب في الأسس
وتطبيقات النظرية التجريبية الشورية والديمقراطية ،
وبدأه ذلك عبر المراحل التاريخية التي مر بها ، وسجل
اجتهادات عدد من تفكيرين في هذا المجال . وقد تكبر

١) ان التطور السياسي في افريقيا غامض وما يمكنه من
سحب وإجلاء على حد - ووجودها بكل ما تحسن منه
للكلمة من معنى - جعل من التطور في افريقيا حقيقة
السكر السياسي لا لشيء ، وخصوص في افريقيا اضعاف
وتجاهله ، وعدم الاهتمام بالتحليلات الخاصة التي لا حصر
في الواقع المرير فيها !

عهد الدويري حمانه واثاره

ایکاتے حوالہ سمور ائی ہند .

الاسم : مكة دار العروة - الكويت

مدينة الشبر ١٩٨٤

لقد لا تسقط بعض الأسباب علما من الكتاب في جميع
الانسانهم في بعض من اجل خصوصية ، وقد تصدى هذه
المؤلف الكتاب ، خاصة في الكويت ومطابقة الخليج
البحري ، فاصدر عدة كتب في هذا المجال ، وذكر في
مقدمة الكتاب (ان تلك الاعمال تستخدم احسن كل

لخصية دون تكليف من نظارتي) وللك الله جمع
تأجيل الكتاب بعد الفوري من فترا الاربعينات التي
كنها من بخر الفطيا الماسة . ولخصه في عدد

ومرة أخرى في قصصه أنه طور افوائده الفنية
والأدب وحسن في التمر
وفي هذا السبب كان الكاتب أطلق عليه لقب (شيخ
القصص) الكاتب (وصفه في خلال الكتاب

نظرية الشعر عبد العلامة مسلمين
من الكندي حتى ابن رشد .

البركات في البيت كمال الروح

البشر دار الشؤون - بيروت

١٩٨٣، السنة الثامنة

مصطلح (نظرية) كما تقوم الكتابة مصطلح حديث
بمصدر - حمة الصبي - م - لمعجم - دولة بالجم - عقب
يهدف الى ربط التالى بالظلمات

وعلى الصانع من جوف الصلابة السكون ، والمخ
ذكروا جهودهم في تجديد معانيهم ونسواهم النظرية
بمروءة وحسن ، روح جود طموحهم في محاولة
استخلاص القوانين الكلية للشمس ، مطلقاً ، التي يشترك
فيها جميع الأمم في العالم

هذا وقد تناولت الكتابة بعضي أسئلة ونصوص
 المتعلقة المسير القديم عن الشعر ، يقرص الكشف
 من جانب من حوالب التراث القديم الذي لم يزل
 مقسورا ، ومن بينهم الكندي ، والقلاوي وابن سينا
 وابن أبي عمير وابن خلدون وابن رشد وغيرهم

سبتمبر ١٩٨٤



المسابقة الثقافية

حرصاً على تسليط أسئلة هذه المسابقة لتتنسج مع مقاصد فصل الصيف
سمى لكم لسوق في لاجهه لصحيحه من ١٠ أسئلة منها ولى لقبه شروط
المسابقات لثقله معروفه . نظمرو باحدى الخوثر الصبة
١ - ماهو الثليلر ؟

• ألثة كهرومغناطيسية

• ألثة صوء حثوة

• ألثة تحت الحمراء

٢ - ال عام حر ير ناد صغيراً . حدهما يعرف باسم حرير . حده الملاو لأخرى سمر حرير . حده
الصبح أين تقع هناك القريرتان ؟

٣ - قد طس نمدت بالكر ودم وند طس بالكر . أين الطريقتس من الاحذب ؟

١ - هناك فولاد لا يصدأ . توى لا يصدأ ؟

• بسبب للماعة التكنولوجية التى توى له

• بسبب لخاصة طيبه بوجد فى بعض أنواع الفولاذ ولا بوجد فى طهره

٤ - الفيل ليس حيوان الوجد الذى يظلم عاص . قلمه حيوان حر يسط مثل هذا العاج . لأى
حيوان علما ، عفا بأنه من الحيوانات البحرية

٥ - اللم ساء هو اللمب الذى يظلم به الأمريكى . توى عن هذا اللبب شائع خارج أمريكا فقط أم
لته شائع داخل أمريكا أيضاً ؟

٦ - ناد فسر الشهر أربعة أسابيع لا عه أو سه . والاسبوع سعه أيام لا ثمانية أو سعة ؟

٧ - سه ١٩ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١
أكثر ركاب بائع مضمم ٢٢٤ ركاب . توى د حرف ؟

جَوَائِزُ الْعَرَبِيِّ لِقَرَأَتِهَا أَكْثَرُ مِنْ أَلْفِي دِينَارٍ سَنَوِيًّا

| | |
|------------------|--|
| جوائز
السابقة | الجائزة الأولى ٥٠ ديناراً |
| | الجائزة الثانية ٣٠ ديناراً |
| | الجائزة الثالثة ٢٠ ديناراً |
| | و ٨ حوثرات شيعية قيمة كل منها ١٠ د. س. |

- يسبب خلل ميكانيكي
- يسبب اضطرابها بالخلل الميكانيكي
- يسبب اضطرابها بسبب الخلل في

- ٩ - كتب أبو العلاء المعري كتاباً جديدةً منها كتاب حمله غلام بين يديه وهو به النهر يمر قرطبة فحائب الملام وجهه لفظ و المر هو وكتاب الشاعر الميموني ما اسم هذا الكتاب
- ١٠ - لو فحبه لمب فحبه كاشته برحب حبه منق ل حلفك ما اسم هذه النعمة
- ١١ - البوقية والقلابية والتسوية فحائب ديه واسعة لا تشتر و اشترى الاقصى فأي هذه
- ١٢ - لاسان الاصطاحيه التي اخترعها الاسان لشمه حبه عظمه ولا ريب برى من كان

اختراعها

- ليل ١٠٠٠ سنة
- مل ٥٠ سنة
- قبل ٢٠ سنة

الفائزون بالجوائز الثلاث الأولى

- الجائزة الأولى هدى ربح صادق - ص ب (٥٨٢٣٢) مدرسة ام حجية توسطه الكويت
 جائزة الثانية مشار عبد الله كافي - ص ب (٢٠٢١) سوريا
 الجائزة الثالثة مصطفى الفلال - القاهرة لندبه مصطفى - صفاف - تونس

الفائزون بالجوائز الثماني التشجيعية

- ١ - محمد عبد الله مصطفى بدميري جامعة لمرية لسمودية - ااحة - مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالقلمير
- ٢ - يوسف عبد الله الشعلان - اخرى - ص ب (٢٢١١٤) دولة البحرين
- ٣ - محمود مفيد مصطفى - ص ب (١٩٠١٩١) عمان - الاردن
- ٤ - الصميري محبوبه - طريق م رقم ١٨٢ - طهر خجيه - وحيه - مغرب
- ٥ - مروان احمد شار بركاب - بوطي - ص ب (٨٤) دولة الامارات العربيه المتحده
- ٦ - محمد بن محمد لقمان - المدرسة بوجه بلادره - ص ب (٢٥٢) بونكسوط - موريتانيا
- ٧ - مصطفى السيد سام مطاوع - جمهورية مصر العربيه - محافظه المنيا - ص ب - بطا - مكتب بريد رقم (١٣٧٧٦)
- ٨ - صلاح الدين بن يحيى الدين - كدس - مكاد - مكرم - كيرالا - اهد ص ب (٦٧٩٣٢٤)

A.Salahuddeen ,
 Kadannamanna P O . (679324)
 Malappuram DI .
 Kerala . INDIA

معركة براسلالاح



مرشح التحدي لبطولة العالم

ليحفظ نفسه من بين مقابيل فيل وحصلان وفي
 ذلك شيء من الحق في خطر للمض
 ١٣-ح-١٠ ١٠-ج-١١
 ٨-ج-١١ ١٠-ج-١١

فكر كاسباروف لمدة ٣٧ دقيقة قبل أن يقوم بعبه
 التمدد وأخير قرر أن يصعد منكنه من التوسر
 لا يهين معه أب حصر فيله سدي كمي هذا
 انور

١٠-ج-١١ ١٠-ج-١١
 ١٠-ج-١١ ١٠-ج-١١
 ١٠-ج-١١ ١٠-ج-١١
 ١٠-ج-١١ ١٠-ج-١١

استغرق مسيلوف 11 دقيقة

في هذه النقطة المعوية كما سيخبره فلتعاب لها بعد
 فتلوث الساعة لا ترحم

١٨-ج-١١ ١٠-ج-١١
 ١٠-ج-١١ ١٠-ج-١١
 ١٠-ج-١١ ١٠-ج-١١
 ١٠-ج-١١ ١٠-ج-١١
 ١٠-ج-١١ ١٠-ج-١١
 ١٠-ج-١١ ١٠-ج-١١

بدي في اليوم ان من الأفضل نو حطه لأيهن في حالة
 التوتربان يلعب ٢٤-ج-١٣ ١٣-ج-١٣
 ٢٤-ج-١٣ ١٣-ج-١٣
 ٢٤-ج-١٣ ١٣-ج-١٣
 ٢٤-ج-١٣ ١٣-ج-١٣
 ٢٤-ج-١٣ ١٣-ج-١٣
 ٢٤-ج-١٣ ١٣-ج-١٣
 ٢٤-ج-١٣ ١٣-ج-١٣

هدف جانن لأرخاخ والقضاء على التوسر والهاجمه

بجربا لكم هذا الدور من مباريات التصفية النهائية

لا حبار موش الذي سيجدي مثل انصار حاي-توني
 كاريوف هو بطونه العام بمصر-ج-١٣ ١٣-ج-١٣
 بين لاسبي مسيلوف الروسي (يطل العالم ما بين ١٩٥٧
 -١٩٥٨) ومواظبه الشاب (٢١ عاما) جاري كاسباروف
 موش التحدي والذي سيجدي مثل انصار حاي-توني
 الأسبوع التالي من شهر سبتمبر ١٩٨١ وقد خلقت هذه
 المصراع السخايب على كسروه غير باب التي حارب بين
 هذين البطون الكبارين وبعدها ثلاث عشرة مباراة
 بقوا : الأصدقاء يرمسون الأجساد ، لأن مسيلوف
 (٦٣ عاما) كان يطلا للعالم قبل ولادة منافسه بعشرة
 سنوات ، وهذا الدور هو الدور الثاني حشر بين الأنوار
 الثلاث حشر بين لاسبي الطلال بد من التوسر من
 شهر مارس ١٩٨١ في لواتيا ، وفشلات الأكتا عشرة
 الأولى هي من المتاح يعرف به : جاسبيت التوسر
 المرفوض ، وقد تكررت هذه الفشلات في جميع الأدوار بين
 البطون كبير طفيل وجانن حوي-ج-١٣ ١٣-ج-١٣
 الحان في الدور الثاني وانكسر وتفتت وتفتت في حشر
 انصار مثل كل هذا النوع في الأناج

أيض (مسيلوف) أسود كاسباروف
 ١-ج-١١ ١٠-ج-١١
 ٢-ج-١١ ١٠-ج-١١
 ٣-ج-١١ ١٠-ج-١١
 ٤-ج-١١ ١٠-ج-١١
 ٥-ج-١١ ١٠-ج-١١
 ٦-ج-١١ ١٠-ج-١١
 ٧-ج-١١ ١٠-ج-١١
 ٨-ج-١١ ١٠-ج-١١
 ٩-ج-١١ ١٠-ج-١١
 ١٠-ج-١١ ١٠-ج-١١
 ١١-ج-١١ ١٠-ج-١١
 ١٢-ج-١١ ١٠-ج-١١

وهو يقرر مسيلوف مبادئته خصصان مالمين



مسابقة العدد

أبيض يبدأ ويضع بيون (ألا حار)
(٣ ملاحظات)

حل مسابقة شهر يوليو

١- ٧ أو ٧ مكعب الدور لا خيار
٢- الأسود لا يأخذ البيون فيحصر خصمه
٣- أبيض يعزى ناديا فيصوت واحد ان
هو - به حركته اخرى مدد من فضله ليحكم
مرف ٢ برف ٢ - بامره به - عاد يكون
في الصف الثالث بفرص بخص بالروح ثابته
وغيره - سطر الروح لا يجرى - خصامه
التيار بعد ظهر برف البيون

لعائرون محل مسابقة رقم (١٨)

العائرون باشتراك سنة كاملة .

- ١ - لفتحي عبد - الجزائر - الكويت
- ٢ - بيل عبد الله - القاهرة - جمهورية مصر العربية
- ٣ - محمد قنصه - عمان - الأردن
- ٤ - بلال عبد السلام - قرقاية - الجزائر
- ٥ - محمد الرمي - الدوحة - قطر
- العائرون باسمك سنة شهر
- فادي خير - دمشق - سوريا
- ٦ - محمد سعيد - الدوحة - الكويت
- ٧ - محمد محمد - الدوحة - قطر
- ٨ - صلاح خليفة - دمشق - سوريا
- ٩ - وكريما سيد السوس - جمهورية مصر العربية

للأبيض

| | |
|-----|------|
| ٦-٥ | ٢٨-٣ |
| ٥-٦ | ٢٩-٤ |
| ٧-٤ | ٣٠-٥ |
| ٥-٦ | ٣١-٦ |
| ٦-٥ | ٣٢-٧ |

بويش ٣٢ - ٥-٦ لوقم في كثير مافي ٣-٤

٢٢ - ٥-٦

٢٣ - ٥-٦

٢٤ - ٥-٦

٢٥ - ٥-٦

(لوقم ٢٥ - ٥-٦ قوة جلد)

٢٥ - ٥-٦

٢٦ - ٥-٦

٢٧ - ٥-٦

٢٨ - ٥-٦

٢٩ - ٥-٦

٣٠ - ٥-٦

٣١ - ٥-٦

وبذلك يصبح عبد كاسباروف ٩ نقاط مقبل ٤ نقاط
سببناوف ويصبح بامس الوحيد تحدي سطر العار
أناوي كاريوف ويكون سوجد النقطة بينا الأسوخ النقر
من شهر ديسمبر لخال



الوضع بعد الثالثة ٤٠

حونا بين عمود رخ الملك باستخدام الحرف القليل (٥)
وبين الرمز المستخدم للحصول بالحرف القليل (٥)
١ من الوضع - مع الروح - لا - بيون سي غير
البيون ٥٠ لا يمكن أن يقرر مثل هذه الفترة الملاحظة

حوار القراء

العامية والمصحح

يختلف الناس في ادائهم حرفة
 النجعة الحسية والحاسة
 الفصحى ، واستعمال كل منهما
 في الكتابة والتعاطب بين انسان
 وآخر ، والمادة من دراسة المعاني
 هي خدمة الاستعمار والصهيونية
 والادركية ، وان هذه المرحوم
 محقق في شيء ، وهي سلاح ضد
 الفصحى ، وهي لغة القرآن ،
 بالاصالة الى الاعتماد في مجال
 المسرح والاداعة والكتابة
 وان اللغة المعاصرة تستعمل في
 اخر من المعيشة ، وفي علاقات
 الناس بعضهم ببعض ، وان
 الامارات المعاصرة لا يمكن ان

الانفتاح على العالم

كما لا بد من عدم الاعتصام على الفهم والاعتراف بما لديه من حقائق
مجردة، وتقديمه، ولكن لا بد من صياغة هذا الاعتصام وهذه
الأسس، فالتصميم من حيزه التصميمي هو موقف من ذلك الموقف
فإنه، وبالتالي، حيث علينا كما وكيفا

[illegible]

خجّاب وتحرير العقل العربي

في العدد 1 * ك انكس كمار أو بعد مبالا كج
هوانا كج راسي وقه به ن عه لا هجو أدس
جج ومهاجوب باجر و ساطع ك من مفر ربه في ماله
دببه وسدببه وكبف صفا هولاء في البف صاف نكس مفر
صاف ري ر سفاه حتى هب خفب القضي ع كس من
نفسد عامه وجع بر مبه من صاف ر بهجر باثر اي حتى
لا برص دورا بالاجاد والم حلقه

وعدتہ کے بعد غلام احمد کو جیل سے رہائی دی گئی۔

صرخة الأطفال

قرأت في العدد (٣٠٦) مقال
(صرخة ١٥٠ مليون طفل
هائل) فشمرت بالأم والحسرة .
واعترضني الحزن ، مما جعلني
أستدل عن حقيقة هذا العالم
الذي يعيش فيه ، والذي تجرد
من أبسط قواعد الأخلاق . وقد
تسلطت عن دور منظمة
اليونسكو في مثل هذه القضايا
التي هم هذه الملايين من الأطفال
في العديد من دول العالم . هل
يقتصر دورها على أطفال الضفة
الغربية الموجودة في العالم ؟ أم
للشريحة المفقودة على أمتها والتي
تعانى اليأس والشقاء والحزن في
حياتها ؟

ثم أين دور الجامعات ذات
الملاقة في هذه القضايا ؟ أسئلة
عديدة لم وقد تدعى بحث عن
حماية البيئة . حتى - معانات أطفال
عالمنا اليوم -

مسألة البيئة
مهما - عصر الثورة

العربي

ال - يعاني لاعمال في الدول
التي هي حصة دون الاعتراف
من عرض وفقر وجهل وكلها من
رواسب الماضي التي تركها
الاستعمار - وسؤلية وحمايه
هؤلاء تقع على المنظمات الدولية
ذات العلاقة بكل تأكيد .

وارد هذا كنه لا يد من قويه انومي لدى مواطن العربي
حتى متى له حياض من ذاته الثقافية لأصيه . وقد سقطت
تربية الانسان العربي ومبادئه من السج العربي الاسلامي . قد
فويت لديه البرحه بديه حفظ عبيه السلامه من سؤر ب
بشر من اليه

لذلك لا بد من عاده النظر في ماضيه العتيقه والتربويه
ومزجها مع مستوى الوطن العربي الذي سرقه سمويه حري
لا تقصير عنه ودارها وحضاره ومصلحه ومسير عسركا كي
ويهي عباد سياسه انصار موحده تعاند العرب بكنه به افضل
تصال فيها بين أحراره . وبالتالي تحقيق أكثر قدر ممكن من
الاستقلال الاعلامي . والاعتماد على الفكر في هذا الشأن
فالاستقلال الاعلامي طبعه للاستقلال الاقتصادي وحسن
الاستقلال السياسي . ولا بد من خروج مبدع من نهضة
الاعلامي في ذاته ، فتح لاعلامي حتى يحفظ لسان العرب
هويته وحسن التمثاله

دكي محمود حسانة - لريد - الأردن

حتى سر الدكتور ركني بحبب محمود عفا دس في ذكره - ج
عبد - ارفعه في عاده مراد ذكره ان ذره انصره في التلايق
كله في السيده هدى شعراوي . حررت عن حبس القلب
سرمعه في عاده البحر لاصح . عده عودتها من فرنسا برينه
لاستكبريه معناه ما معنى اليه فاسد من من حرب حاره
المصريه قد عمن . وأبدى الدكتور كفي بحبب معناه عسره
وذه - ذ وحده باب مصر او بعضهن عسره لسان عربيه بعضه
وحويهن . ويدخله في عاده عاصره في حاضره

وفي نظري أن العرب لن يحسروا قبل تحرير قلوبهم من
رواسب الماضي . التي تصبوا بطور هذه الامه ويريها به سائر مم
العالم

جمال الكنتي - لبنان

التفكير يوجه سلوك العالم

لقد لاقى من قبله أحد القراء بالذهول في شئ المعلوم سبحانه به فسمعه يكلمهم فقال: وقد كانت الفكرة ولا تزال من أهم الطرق لتزويد كل شخص في العالم بالثقافة العلمية والأدبية، وهم أن البعض يرى أن التفكير هو أهم من القراءة في هذا الخصوص، لكن هذا القول لا يمكن اعتباره منطقياً وواقعياً، لأن هذا الجهار لا يوفر كل سبل العلوم والآداب، إضافة على أنه لا يوفر في كل بيت، ثم أن التفكير أصبح سلاح للشعوب الغربية لتوجيه سلوك العالم الثالث، وما يقال عن هذا الجهار يقال عن الرأسمالية أيضاً، ولذا فإن القراءة تبقى هي دون غيرها السبيل الأكثر والأهم في تنمية مدارك الإنسان وبناء ثقافته طارق حلاوة - الفيضان - تونس

العربي

لا جدال في أن القراءة تلعب دوراً كبيراً في تطوير الإنسان، وبشكل أكثر من التلفزيون والإذاعة، ولا يخفى أن هذا على أي وجهه الإسهام المبرر في والمجموعة أكثر جذب للإنسان من القراءة - ولذا فقد كان سوق القراءة ولا يزال في الضعف الخلفي وراء الإذاعة والتلفزيون، وهذه مشكلة الإنسان العربي

جامعات الشريعة

بعد أحسن وطى بيان محطرت في النظر مع أهل فليس في الروبح، وهذا أدى إلى عدم تأطير تدريسي التي لا ربح فيها، ولأنه يرد في الشريعة الإسلامية عاملي بوضعكم - محروبي من الدول التي تنكسر الفراسة فيها حتى تستطيع منعه جامعة فيها ولاشعاع صاحب كتاب الشريعة

عبد الوهاب - الربيع

العربي دراسة شريعة لاسلاميه سوف كتبني في كويت، وفي جامعة - حتى في مكة حاضرة المملكة العربية السعودية، وفي آخر شريف بالعلماء، وفي مكة - تاروق - من حتى هذه الجامعات لمعرفة كافة تفاصيل الالتحاق فيها.

دور الكويت القومي

ينابع بناء المرونة هو الكويت القومي من الصعيد المحلي والعربي والعربي وهو دور يبع من جانب الصغر فضاء هذه الأمة، وصورة وهم بدون أي نجاح في وضع الكويت معها في بناء مشاريعها وخطاتها السبيل في المعامل الدولية وهذا الدور ليس بغريب على الكويت فقد عرفنا صاحبها حواء عربية واسلامية وسائيه بها فشكركم نكويت الطد العربي الأصلي ومن اعتبر فيرى له فمكم ورمونه في تونس عبد الله صاحب خرسه الكويت - لا دن

هناك مجموعة مصرفية واحدة فقط في العالم تساهم فيها الدول العربية جميعاً

كانت المراسلات المتبادلة بين الخطبة الصليبية والكلمح ضرورية
لترسيخ وترسيخ حامية عربية واسعة في الخاضعة الصليبية بين الشرق والغرب



اليوم باف

ALUBAF
BANKING GROUP[illegible]

من صمدية سود السودان A. Dar Banking Group في صمدية
الوحدانية شهر درود صمدية في صمدية صمدية في صمدية
صمدية صمدية في صمدية صمدية في صمدية
والذين القروية صمدية صمدية صمدية صمدية
صمدية صمدية صمدية صمدية

والأصلي أن ذلك من "موسم مصر في كبر" - مصر
الرواية تُعتمد في سلك المصنف إلى جانب الملاحظات العربية حية تحقيق
أولها الشرح

وتملأ عن هذا الفن تفرع عمليات الجود المضافة في الصناعة

ويقدم مجموعة من خدماته المتمثلة في:

Why Not Master English?



*Be specialist trained in written and spoken English
— and increase your earning power!*

A good command of English can ensure **YOUR SUCCESS!** It can improve your chances of **PROMOTION** — increase your **EARNING POWER** — get you a **BETTER JOB** and enhance your **SOCIAL LIFE**. You can acquire it quickly and easily.

When you can talk fluently and effectively — write clearly and concisely, you impress your boss — your colleagues and your friends.

You gain respect — prestige, and leave your business rivals behind you. It can mean a prosperous new life for you and your family!

To help you be successful, we offer you a unique, easy-to-understand, home-study training for a **Diploma in Business English**. It has been specially written by leading teachers and businessmen for people whose mother tongue is not English.

Your training teaches you both **written and spoken English** — and how to use it in your job. English grammar is made easy. You learn how to increase your vocabulary.

You are shown how to construct sentences and paragraphs, and how to develop a good writing style. You are taught how to write business letters, office memoranda, minutes of meetings, reports, and lots more — including telex, telegrams, agendas, etc. It is so effective that many successful people started this way.

The spoken part of your training comes on 3 full cassette tapes. There's 155 minutes of recording time and you are given lots of practical work to do. Thus you learn how to speak English clearly and distinctly.

You need to work hard at your training, but you don't need any special

education or qualifications. If you can understand his advertisement, your English is good enough to understand fully the training set.

So if you are dissatisfied with your present work, pay or prospects — or are ambitious and want the good things in life — why not send for free details **NOW** of how we can help you to acquire a good command of English. It's an opportunity you can't afford to miss. No obligation. Proof of big success by ordinary men and women. Write immediately to: **Business Training Ltd, Dept. B/AAB 24, Seven-dale House, 7 Dale Street, Manchester M1 1JB, England**.

Accredited by the Council for the Accreditation of Correspondence Colleges

MAIL NOW

BUSINESS TRAINING LIMITED

Dept. B/AAB 24
Seven-dale House
7 Dale Street,
Manchester
M1 1JB
England.

Please tell me about your home-study training and how we can obtain my own diploma diploma

BLOCK CAPITALS PLEASE

Surname _____

Other name _____

Address _____



فندق

علان فرانتيل

يقع في وسط عدن
من المعالم الجميلة في اليمن



المحجر المركزي
١٩١ ٦٤٢ ٨٨ ٠٠
سكن ٢٠٠٧٢٦

A
frantel
فرانتيل

مبنى مكمل عدن من ١٩٩٩
مبنى مكمل عدن
٢٩٩٣٧ - ٢٩٩١١
سكن ٢٣١٩



سبتمبر ١٩٨٤ م

الأدب البوغيلا في المعاصر

تأليف

د. جمال الدين سعيد محمد

٥٠٠
د.س

الكتاب الحادي والثمانون

المراسلات :

توجه باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
عدد ٢٣٩٩٦ كويت

پہلا طیارہ افغانستان
پر حملہ کیا

پاک فوج نے
افغانستان میں
خود کش حملے کی

اول سبتمبر ۱۹۸۶

عایدات باخوس

پاک فوج نے
افغانستان میں
خود کش حملے کی

مجلة العلوم الاجتماعية

مؤسس التحرير: د. خالدون حسن الشيب
مدير التحرير: عبد الرحمن بن بشار صدي

العدد ١٠ - السنة ١٠ - ١٤٢٠ هـ

المحتوى

- ١- دراسة في...
- ٢- دراسة في...
- ٣- دراسة في...
- ٤- دراسة في...
- ٥- دراسة في...

إدارة التحرير: د. خالدون حسن الشيب

رئيس التحرير: د. خالدون حسن الشيب
مدير التحرير: عبد الرحمن بن بشار صدي
العدد ١٠ - السنة ١٠ - ١٤٢٠ هـ

المجلة العربية للمعلومات الإنسانية

يهدف هذا المجلة إلى تقديم معلومات قيمة في مجالات البحث العلمي والثقافي والتعليمي
والمهني والاجتماعي والاقتصادي والسياسي والبيئي والبيئي والبيئي



د. عبد الله بن عبد الله

أعمال سدر العريضي

جميع المراسلات توجه إلى رئيس التحرير عبر ب. ٢٢٤٨٥ - القاهرة - الكويت
هاتف: ٨٧١٦٣٩ - ٨١٥٤٥٣ (البريد) - فاكس: ٧٧١١٦ UNIVER

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

صدر عن جامعة الكويت

رئاسة التحرير

صدر العدد الأول في كانون الثاني ١٩٧٤

تصل أعدادها إلى إحدى مئة (١٥٠) طرا

يكون كل عدد على حدى ٢٥ صفحة من الطباعة الكبيرة

عدد من المجلات لتتألف من أهم الكتب التي صدرت في هذا المجال

و من الكتب القديمة والجديدة

من الكتب : ١ - صدر في ١٩٧٤ في ١٥

٢ - صدر في ١٩٧٤ في ١٥

٣ - صدر في ١٩٧٤ في ١٥

معلومات أخرى

١ - كتاب الخليل النجدي الصحابي في دولة الخليفة العربي ٢ - عبد الله بن عباس

٣ - كتاب حقوق الطفل في دولة الكويت ٤ - دولة الكويت

٥ - كتاب الاقتصاد الاجتماعي في المملكة العربية السعودية طوي حنن

٦ - دور حركة الفكر الحر في أحداث عام ١٩٥٨

٧ - كتاب الخليل النجدي الصحابي في دولة الخليفة العربي

٨ - كتاب الخليل النجدي الصحابي في دولة الخليفة العربي

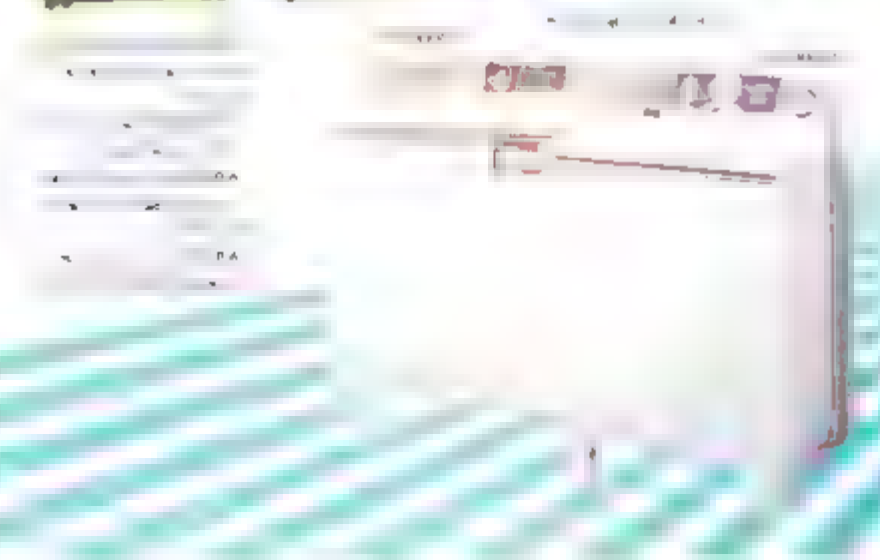
تدبير منزلي بطريقة

مُمَيَّزة



١٠٠
٢٠٠
٣٠٠
٤٠٠
٥٠٠
٦٠٠
٧٠٠
٨٠٠
٩٠٠
١٠٠٠

١٠٠٠



TOSHIBA



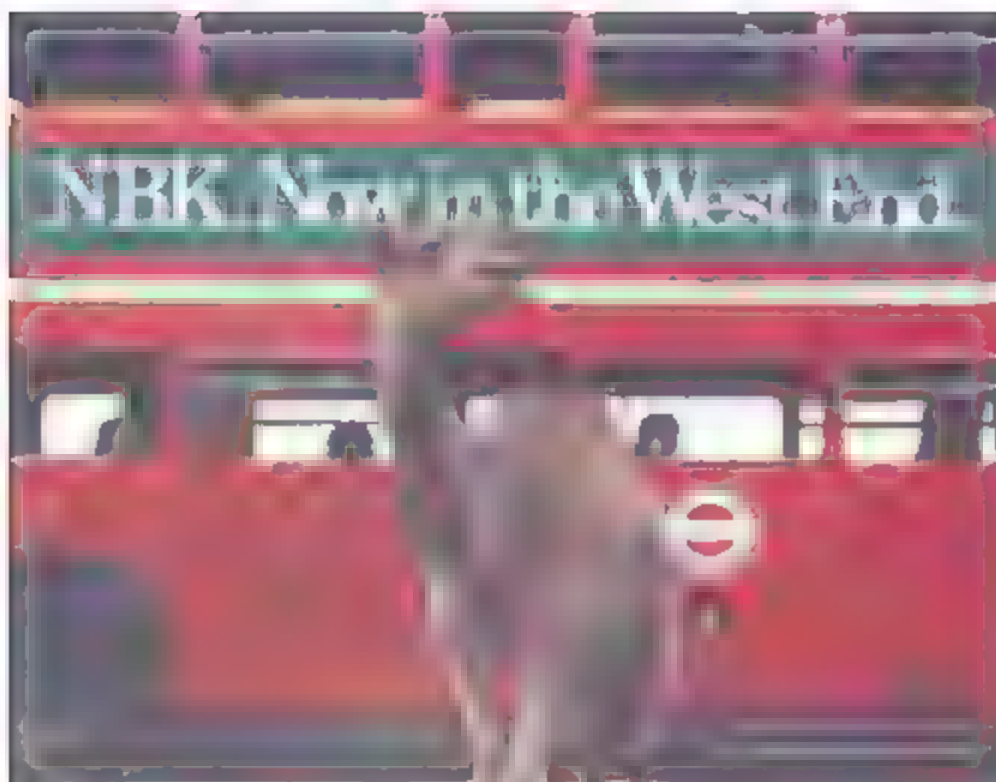
AMSTERDAM
1997

العربي



مالديف :

الجنة
العائمة



كافة الخدمات المصرفية يقدمها لك
بنك الكويت الوطني عند زيارتك القادمة للندن

بنك الكويت الوطني

The National Bank of Kuwait

سوق الكويت

100000

100000

العربيا

مجلة ثقافية عربية لمصورة

رئيس التحرير
د. محمد الرميحي

مدير شهري عن وزارة الإعلام

بدون الصلح للوطن العربي

ونقل خبره للمساهمة في العالم

تحت إشراف مدير عامه د. محمد بن عبد الله بن محمد

للشعر ولورود من مسؤولية مما يشرفه من راء

باسم رب العالمين

باسم رب العالمين

باسم رب العالمين

باسم رب العالمين

باسم رب العالمين

من باب الكويت

مدير عامه د. محمد بن عبد الله بن محمد

مدير عامه د. محمد بن عبد الله بن محمد

طبع في الكويت

الوطن العربي د. محمد بن عبد الله بن محمد

العدد 311

كرب 1982

عنوان المجلة بالكويت

م. 228

ت. 339728-339728

بريف الم. 228

تلكس 44041 KT

AL-ARABI

Issue No. 311 Oct 1984

P.O. Box 748 AL WADI

4 (Cultural Monthly)

Arabic Magazine

in Colour

Published by

MINISTRY OF

INFORMATION

STATE OF KUWAIT

| | | | | | |
|-----------|-----|-----|------------|-----|---------|
| الكويت | ٢٥ | قسط | السعودية | ٥ | ريالات |
| البحرين | ٢٥ | قسط | البحرين | ٣ | ريالات |
| الاردن | ٢٠٠ | قسط | قطر | ٥ | ريالات |
| البحرين | ٣٠٠ | قسط | لبنان | ٣ | ليرات |
| البحرين | ٢٥ | قسط | سوريا | ٣ | ليرات |
| مصر | ٢٥ | قسط | الامارات | ٥ | دراهم |
| السودان | ٢٠ | قسط | المغرب | ٣ | دراهم |
| موريتانيا | ٢ | قسط | ليبيا | ٣٥٠ | دراهم |
| البحرين | ٢ | قسط | سلطنة عمان | ٣ | ريالات |
| موريتانيا | ١٥ | قسط | أوربي | ١٠ | دولارات |
| موريتانيا | ١٥ | قسط | أفريقيا | ١٠ | دولارات |

عزيزي القارئ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

عن بطاير الأماكنت الممتعة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

لأكل تحف من الثارها

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

لخطوط المسجل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

المحرم

جزر المالديف . . . واحة العنمة

[illegible]

هيناك جسر الى نور الحياة

[illegible]

لا إله إلا الله وحده محمد ٣٠٠

[illegible]

نتوء القصبة من الداخل

[illegible]

محتويات العدد

قصص شعبية

- حديث الشهر، مياه العريفة، وحديث من لحظ المبتدئ ؟
- د. محمد الرميحي ٩١
- التحديث وكيف يتحول في منطقة حاصم بئر ؟
- د. عبدالله حسن العبادي ٩٣

قصائد

- د. لؤي هندا جوف النفس من الشوق - محمود المرعي ٩٤
- الخروع وأسطورة نفس العفاء في العار - محمود عصاف حدادي ٩٥

عروبة و سلام

- خالد الفصل في النظام الاسلامي
- د. عبدالرحمن كي ابراهيم ٩٦

ادب وفنون

- احب قرار (قصيدة)
- فزول شوشه ٩٧
- التكوين الفني للموسيقى العربية
- كمال المحمي ٩٨
- قصيدة وشاعر : جوده ، و قصيدة من الشهبان الشرقي
- د. عبدالعزيم مكاري ٩٩
- ياريس وظاهرة المواسم الادبية
- د. حسام الخطيب ١٠٠

شعر وموسيقى

- سعاد حبيب علي بركة - قصيدة
- د. محمد حبيب ٩٢
- د. محمد دسوقي محمد - قصيدة
- د. محمد الطاهر ٩٣
- هناك جسر المبرور الى صوة الحياة
- د. سامي محمود علي ٩٤
- حبيب في الطب والعم
- د. محمد يوسف رمضان ٩٥
- طبيب الاسرة
- سلامة البشرية في سلامة البيئة ٩٦

معرض

- معرض جسر الى صوة الحياة
- د. محمد حبيب ٩٧
- معرض جسر الى صوة الحياة
- د. محمد حبيب ٩٨

■ صفحة لغة تصديقات لغوية

- ١٣٠ - محمد حبيب تويحيى
- معرض الفنانة هولي صبيح وثقة : الوهم
- ١٤٤ - أحمد عامر
- لأحسان (قصة)
- ١٥٩ - صلاح عبدالمسيح

- صديقي استاذي الأديب محمد السامر
- و صابح : الكلبة
- ١٦٣ - عدنان الدوي
- عودة الغرب (قصة)
- ١٧٤ - عبد الحفيظ قنديل

٢

- الإنسان الأول وحده ٣٠ مليون سنة
- ١٤١ - د. عصام محمد عرو

- كتاب الشهر ليرث القصة من الداخل
- ١٦٧ - بوح حبيب

■ السابو حبيب

سيد حبيب محمد

- الأسرة والفرقة
- الاحلام
- ٢ - عبد حبيب

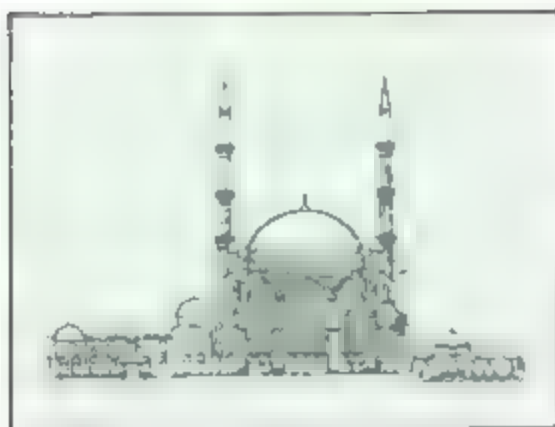
■ استلانت مصورة

- جرد بلديف
- جثة عائمة حور
- الفرقة والصبايون
- ٢٨ - سيمان مظهر

- حور مع وليس
- سيفه الفرقة
- ٩٢ - النوبة
- عائلة كتابه التاريخ الاسلامي في مركز
- لايحات باسنايون
- ١٣٢ - سيمان السرخ

■ أبواب ثمانية

- ٤ - حريزي القاري
- ٨ - في العدد القادم من : العربي
- ٥٢ - حكايات من الشرق والغرب
- ١٤٢ - العربي من دمع فرن
- ١٧٦ - من مكتبة العربي
- ١٧٩ - حور الفرقة
- ٩٢ - عبد حبيب
- ١٨٤ - حفل صابغة العدد : ٣٠٨
- ١٨٦ - معركة بلا صلاح : الشطرنج



٢

١ - ولي عهد الأردن
يكشف أسرار سياسة
الاستيطان الاسرائيلي
للاراضي العربية

٢ - انسان جديد
يسقط خلف الالة
ويديرها في دول مجلس
التعاون الخليجي

٣ - المؤامرات في تصور
المقول بالهدوء ..
وحقائق عهولة عن حياة
سنة ..

٣

١٥ أكتوبر
مؤسسة

مزيجات حول :
العروبة ..
والإسلام ..
وأوروبا !

محمّد سعيد

العربية كتاب

الربع



أحمد
ملاي
وحمزة
سيرة

ن عبد
عبد
سعد
محمد



المياة العربية..

عديّة الشهرة هي ظاهرة اجتماعية واقتصادية لها أسبابها الخاصة

وتمتلك الأبعاد العربية

وتمتلك الأبعاد العربية

وتمتلك الأبعاد العربية

وتمتلك الأبعاد العربية

وتمتلك الأبعاد العربية

وتمتلك الأبعاد العربية

وتمتلك الأبعاد العربية

الحياة اليومية

وتمتلك الأبعاد العربية

وتمتلك الأبعاد العربية

لهذه هذا صحيح

وتمتلك الأبعاد العربية

وتمتلك الأبعاد العربية

غير مباشر - هذان المصدران هما الخط والماء

وتمتلك الأبعاد العربية

وتمتلك الأبعاد العربية

وتمتلك الأبعاد العربية

يرتبط في أحيان كثيرة أولوياتنا العربية

وتمتلك الأبعاد العربية

وتمتلك الأبعاد العربية

وتمتلك الأبعاد العربية

مصدر صحيح

ألا أن احقق الغلبة نقول لنا غير ذلك

وحدت عن الخطر المستتر!

بقلم : الدكتور محمد الرميحي

● خريطة من مخاري لأبواب المدينة التي
عملت لتبيل على مخرج وادي جندرا
خود في مخرجها وسطها التي
عظمى من كل ، وجر النهر واحد من
مخرجها جندرا

السحر المتوسط



مثل غيره في هذا العام

والتي كانت منتهى السعادة
والتي كانت منتهى السعادة
والتي كانت منتهى السعادة
والتي كانت منتهى السعادة

والتي كانت منتهى السعادة
والتي كانت منتهى السعادة
والتي كانت منتهى السعادة
والتي كانت منتهى السعادة

الاحباب (في نظام مائي معي)

ذلك احد في وقت مبكر من القرن الماضي

حكاية صائمة

والتي كانت منتهى السعادة
والتي كانت منتهى السعادة
والتي كانت منتهى السعادة
والتي كانت منتهى السعادة

بصحة

والتي كانت منتهى السعادة
والتي كانت منتهى السعادة
والتي كانت منتهى السعادة
والتي كانت منتهى السعادة

بصحة

والتي كانت منتهى السعادة
والتي كانت منتهى السعادة
والتي كانت منتهى السعادة
والتي كانت منتهى السعادة

الحديث

الاحباط المائي

هذه لمحة بوجه المياه - جميع الاغراض

والصناعة شكل اقتصادي معقول

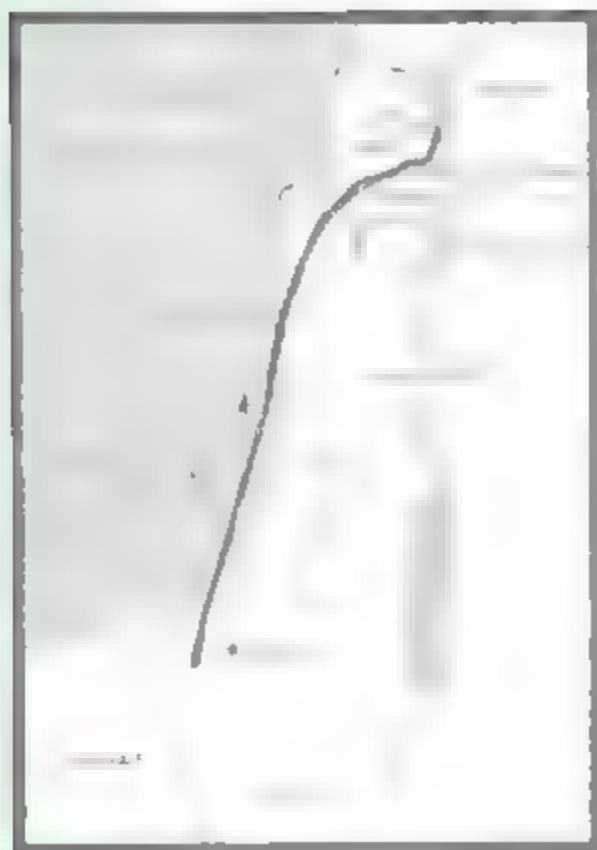
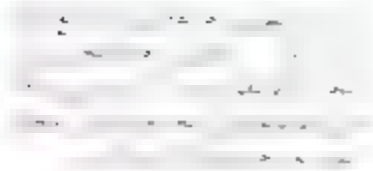
العلم ، وهو ما اصطلح على تسميته بـ "مروحة المود"

من خدات المودة بوجه المياه

التحويل والنقل

نقل

نقل - لاروة السكان



الأرضي المختلفة وتوحيد الجبال في صحر



حدث الثور

[illegible][illegible][illegible][illegible]

منه في ارجاء الدنيا من كل
 وفضل العلم من
 فضل من اقام شعاعه
 فيكون له ما يشاء

[illegible]

في التصدير

الضريبة ورماعها بالآل من

بصرف نظر من الدافع المقرر للبحر

لف

شروع

مدأموان آخر

مدأموان آخر



وكيف يتحقق في منطقة الخليج العربي ؟

بقلم الدكتور عبد الله حسن العادي

إن منطقة الخليج العربي

في هذه الأيام لم تعد منطقة صحراوية

بمجرد ذلك ، وإنما هي منطقة صناعية

في هذه الأيام

والتي أصبحت الآن منطقة صناعية

بمجرد ذلك ، وإنما هي منطقة صناعية

بالمجموعات الأخرى من ناحية ثانية

عادي وثاني

وربما تكون السمعة العالية لعمليات

الحدود في منطقة الخليج في يومنا هذا

بعد ذلك ، فإننا نلاحظ أنها أصبحت

عائداً من صادرات النفط ، تكاد تكون

في الشكل المادي ، دون أي يكون هذا

بفرضه على أن بعض جوانب التنمية

والإحصاء ، وبذلك فإننا نلاحظ

أنه لا يمكن تصور عادي في

التي هي هذه المنطقة ، وهذا من شأنه

أن يبرز ، وكذلك بعض الجوانب

لإحصاء ، من حدودها ، أو فضاء

تدريسي ، فالمشكلة هي أن

الحدود غير معلومة ، ولا

حالياً ، بل هي محط

وإنما نحن لا نرى هذا النوع من

إن ظاهرة التحديث ، أو الحداثة أو العصرية

التي هي

بمجرد ذلك ، وإنما هي منطقة صناعية

بالمجموعات الأخرى من ناحية ثانية

عادي وثاني

وربما تكون السمعة العالية لعمليات

الحدود في منطقة الخليج في يومنا هذا

بعد ذلك ، فإننا نلاحظ أنها أصبحت

عائداً من صادرات النفط ، تكاد تكون

في الشكل المادي ، دون أي يكون هذا

بفرضه على أن بعض جوانب التنمية

والإحصاء ، وبذلك فإننا نلاحظ

أنه لا يمكن تصور عادي في

التي هي هذه المنطقة ، وهذا من شأنه

أن يبرز ، وكذلك بعض الجوانب

لإحصاء ، من حدودها ، أو فضاء

تدريسي ، فالمشكلة هي أن

الحدود غير معلومة ، ولا

حالياً ، بل هي محط

وإنما نحن لا نرى هذا النوع من

وقد تكون عملية التحديث متحلة خطأ

مستمرا ونتيجة للتطور الحتمي للمجتمعات

تتميز بها المجتمعات الصناعية المتقدمة ، وبين عملية الوصول الى التحديث نفسه ، أي الانتباه الى الدول الحديثة والمتقدمة

١- لغة والتحديث

لقد دار نقاش طويل ، وحوار متحر حول مفاهيم التحديث ونسبه ولاحاء بنوع خاص تشويح مصري في حياته خلال تسبوت عيشه ومن ثم أصبح هذا الموضوع من التسمية والتحديث ، فالتسمية هذه هي أحداث التفسير الاجتماعي هي طريق تحديث بعض هذه ولا يلزم لأحد من هذه المقادير في جميع لا إرادية نسبه والتحديث بأحد لأشوب مصري وشرقي بأنه بدور نسبه - ولا سي في حالة الدول العربية الخليجية - ليس له ما يبرره وقد دلت كثير من الدراسات الحديثة على عكس ذلك إن تحديث هي مفهوم وهو ورط مائنه كما أن التحديث ، أو الخدائة أو المعاصرة كظاهرة اجتماعية ، توافر لها ثلاثة جوانب ١ - الأبداع والتغير والسيطرة على الظواهر وأعضائها لصالح الإنسان

٢ - التزوع والمرونة في البنى الاجتماعية

٣ - بؤى خد فونها في الترميم معاصرة
 ٤ - يمكن الإنسان من كسب عيشه في عالم تكنولوجي متطور باستمرار
 ٥ - نفسه هو عمل بالكنة من توبى لأدبه وكتاب مفكرين حول مفاهيم الخدائة والمعاصرة ونشرت في موضوعات أدبه هي نفسه شعب بالدراس بنوعوم لأحدية تصادف - حسب لأدوب نمجه ونمجه المستخلصة ، لطرح هذه القضية الهامة جدا والحساسة جدا - ولا سيما في الدول التي تقلك وحيدا صحتها من التعارب والإسهامة الإنسانية -

لأهمية هذا محور لأحدية ونسبه المصاحبة لعمليات التغير والتحديث والتنمية ، ولكننا لا نعتبرها في حجم وكثبات التطورات الحضارية المادية

وميل ظاهرة التحديث من الظواهر لأحدية جديدة في مابين بنوعوم لأحدية بصفة عامة ، وعلم الاجتماع بصفة خاصة وقد بقي تحديث كظاهرة اجتماعية - ولا سي في الدول نسبه وفي التسبوت لأحدية نسبه اهتماما واسعا من قبل الدارسين والمختصين ومن وجهات نظر مختلفة ، ومن اطارات فكرية متعددة ومن منظورات منهجية متنوعة ، وذلك حسب ميول الباحث وأتجاهاته وحسب أيدولوجيته فجميع بني بحث معاصرة لتحديث فالتحديث اثن ظاهرة اجتماعية تاريخية معاصرة لساف العلاء والدارسون والمختصين من مصنفات تحفة ساجدة مفاهيم منهجية ودراسية مختلفة فهناك الحديث السياسي والحديث الاقتصادي والتحديث التعليمي وهناك مفاهيم تحديثية لتحديث مفهومه سياسي اجتماعي تأولها من روايات متعددة وهناك أيضا التحديث التكنولوجي ، والتحديث الزراعي ، والتحديث الإداري وعلم حرا

ويعود السبب في استخدام مفهوم وظاهرة تحديث هو في حقيقة ومفاهيم متعددة نداخل وتربط التحديث بالظواهر المجتمعية الأخرى ١- سبب في ربط عمليات التحديث مع علم اجتماعي ٢- سبب معاصرة لتحديث يكتسب الطابع الغربي Westernization وعبر ذلك هو المحور الأساسي للارام لعملية التحديث في المجتمعات النامية وهناك حصر بعض حط - سبب - مفهوم تحديث كمنبه شعير وبي من حرمها عحصل بعض المجتمعات نسبه على تصفات خاصة وبني

● الكيمياء في منطقة الخليج العربي

الأمريكي المعروف
بأنه قد اكتشف
نظرية الجرافات الحرة

المرحلة الاولى هي مرحلة المحرم

المرحلة الثانية هي مرحلة رحلة النهج
التي خلالها يتم تحديد الأهداف
وخطط العمل لتحقيقها

أما في المرحلة الثالثة فيكون المجتمع قد تجاوز
المرحلة الأولى بعد أن يكون قد تعمد
عمل كثير من العائلات التي نواجهها في عصرنا

ثم تبدأ المرحلة الرابعة بدخول المجتمع
المرحلة الحديثة سماها روستو مرحلة الانحلال وهو
المرحلة الخامسة ، وذلك بعد استكمال المجتمع لقومات
هذه المرحلة ولا سيما في الخروج من دائرة نطاق

المرحلة الخامسة ، والتي أطلق عليها مرحلة الاستهلاك الوفير ، ومن ضمن الأمور التي تحدث في هذه المرحلة ، التوسع في مستويات الاستهلاك

إن نظرية روستو فيها الكثير من النقص عند
مساورها لسلار التنمية بالنسبة لدول العالم
الثالث ، ولو أممنا تطبيقها على الدول العربية
فمنهجية النمطية ، والتي وصل فيها الاستهلاك

تأتي أصحاب الاتجاه الاشتراكي ، والذين يقولون بأن التنمية والنمو يمكن تحقيقها من خلال نظام اقتصادي واحد وبمختلف مستويات الدول المتقدمة الى الدول النامية ويقترح أصحاب هذا الاتجاه أن العناصر الثقافية تنقل ولا منعه من دول متقدمة الى دول نامية من غير أية تعديلات أو إضافات.

عن بطل البحث والمناقشة

إن معظم الكتاب الغربيين والمتخصصين في علوم الاجتماع يهتمون بمشكلة
الدين في الدول العربية - والذين عاشوا ظامرة
التحديث ، عاشوها من منظورهم الخاص
بما أن كثيرا منهم ، في معظم الحالات اعتبروا
مسألة الدين في الدول العربية - قضية
من قبل الدول السائرة في طريق النمو

التجارب

ولا يمنع الحال هنا استمرار إرادة هؤلاء
لكتاب بصورة مفصلة ، غير أنني سأكتفي هنا
بذكر بعض الأمثلة التي توضح هذا

أولا أصحاب الاتحاد التطوري الحديث
يدينون محاولة الخطة الخمسية
التحديث والتي يمكن أن ترميها الدول النامية
في مراحل مصالحة في فترات متعاقبة من
مراحل النمو الاقتصادي التي مرت بها الدول
الصناعية والمتقدمة وإذا أرادت الدول النامية
أن تصل إلى مرحلة النمو المتقدمة في عهد
السياسة الحرة لعموم بني سجنه بدو
الصناعة متعددة من أجل ذلك أكي

محددة في نية أولية ومناظر وبدء ومعى هذه الدول وهم يميلون الى تصور عملية التنمية والتحديث على أنها مجرد اكتساب خصائص غرب أو (الترويج) أو (استيراد) وهي وجهة نظر مضللة كثيرة الخرج و الانحياز ولدى دراسات لبحرانية في بحث استراتيجيات هذا الصدد وثنا هذا لأحد مثلي كثيرا من الانحياز الغربية وشرفه أنه يصور لدول نامية الدول الصناعية القديمة مثل بالنسبة هذا شكل خرافي أو النموذج الأمثل الذي يجب أن يتخلى ويقلد

ثالثا أصحاب الانحياز السلوكي ، وهم يقوم بصفة خاصة بدراسة التنمية الاقتصادية والتحولات التي تحدث في ضوء الخصائص السيكولوجية للأفراد ولغالبية الأسباب التي تخلق منها هذا الانحياز هي بدراسة لمواضع البرودة أو الحاجة في الانحياز هي الأساس الذي يقوم عليه منه منه اقتصادية وصحابة هذا الانحياز السلوكي في تفسير قضية التحديث والتنمية من الكتاب الغربيين كثيرا من هذا والفكره في هذا الصدد لا تقوم على حدة ولطرافه وتنوع أحيانا عبر الناحية هذا لا يسمح لنا باستعراض آراء هؤلاء المفكرين . وسوف أكتفي هنا بالإشارة الى دراسة (دانييل ليرنر) لأنها أحريه على بعض بلدان الشرق الأوسط فليمرر يقدم لنا صورة لمنطق لغربي في التنمية والتحديث وي طرح على دول نامية ثانياً أنه شبه هذا المنطق ذاته بارتباط بوصف في مصاف الدول لصناعة القديمة وكتاب خصائص سلوكية وميكولوجية معينة

النموذج الأمثل

إن التغييرات الأساسية التي استخدمها ليرنر للتحديث كمرادف لفهم كتاب خصائص الغرب أو الترويج ، أو التمسك هي

التحضر ، والتعليم ، والمشاركة في وسائل الاتصال ، والمشاركة السياسية ولقد ذهب ليرنر إلى أن المجتمع الحديث هو مجتمع الذي يحقق درجة عالية على سلم هذه الخصائص هذا المجتمع (الغربي) أو (الأمري) فهو الذي لا يحسن سوى بمرحلة صغيرة على هذا السلم ولقد حاول ليرنر تطبيق مفاهيمه وبصيرته في الدراسة الحديثة في آخره على بعض المجتمعات النامية والتقدمية في الشرق الأوسط ، وقد حدد ليرنر نوعين جديدين من الأفراد في هذه المجتمعات (نوع الأول يسمى الحديث) أو (الذين سامون غربي في عادات التحديث) (ومن هؤلاء المتعلمون والذين مشاركون بفعالية في وسائل الاتصال الجماهيري من صحافة وإذاعة وتلفزيون وبعض سكان المناطق الحضرية) (نوع الثاني من الأفراد ويصنفه ليرنر) (وهم - في نظر ليرنر) (أميون) (الذين لديهم بعض أو كل خصائص النوع الأول) ويصنف ليرنر (لأنه لا يتفهمه) أنهم لا يوجد عندهم القدرة على التكيف مع التحضر أو المتطلبات معهم

والاستعدادات التي وحدها الأفكار السائدة حول وضع هذا الغرب لغربي تحديث ونسبة في دول نامية ثالثاً هناك بعض توجهات في اهتمام ليرنر به الخصوص ، فالنموذج الأمثل أو الصورة الكيوتية وهي حد على دول نامية أن تتجه نحو ماركس لدول لصناعية القديمة ، تتجه نحو لظهورات تاريخية ولتقدمية وهي مرتبة دول نامية ثالثاً كذا هذا تصور متجاهل حقيقة واضحة وهي أن بعض البلدان النامية تمتلك رصيداً صحياً من التغيرات الأساسية ، مختلف جداً عن تلك التي مرت بها لدول القديمة ومن عيوب اتجاه النموذج الثاني لاعتماد على فرص متاحة مثل ما ذهب إليه ليرنر من اتخاذ حكومات ديمقراطية على المنهج لغربي كمطلب من مطالب التحديث والتنمية في الدول النامية . □□

الحبيب.. فزلا

سفر فاروق بنوشه



الحبيب.. فزلا

الحبيب.. فزلا

الحبيب.. فزلا

الحبيب.. فزلا

الحبيب.. فزلا

الحبيب.. فزلا

الحبيب.. فزلا

الحبيب.. فزلا

الحبيب.. فزلا

الحبيب.. فزلا

الحبيب.. فزلا

الحبيب.. فزلا

الحبيب.. فزلا

الحبيب.. فزلا

الحبيب.. فزلا

الحبيب.. فزلا

الحبيب.. فزلا

الحبيب.. فزلا

الحبيب.. فزلا

الحبيب.. فزلا

الحبيب.. فزلا

الحبيب.. فزلا

الحبيب.. فزلا



محمدي مني مهر ما عتقهم
 مد محفل عني عني اعني
 بوجه المادوس
 شمس عينا الحور ويرحل لا يرجل

وهو عرسه يصبي لاجلام
 مقدم موكت المجد

برف قصوف وعر ديس
 من بمرح من ذاكرة الليل زمان من الأسطورة
 اسعاعى الفبا من بعد حجاب بخره والصورات
 وكما يهيمو المم كسيف
 وكما محرو المم حبره
 وكما يهيمو الورد كسيف
 عرف في يوم المسهر المصنوع
 دانا في عسرى يوجد
 وفي جبر - المم
 وفي وضح الانفس
 عانا في مشوات العلم
 وفي تلك الاثمار المسمية
 عانا في كل الدنيا عن كل عيون العاس
 فالق صافات مشهورة
 والعمر حيوطة معدودة
 نقلت من ايدي الحراس

• • •

ومصنوع وحه الجلد احاديث

نقد

يرتحم ركاء العمر ، العمر اوجس منك - شعاعيد



عجب رعد رعد

حس حـ حـ حـ

ويرج لصبو

ويدعنا طوفان النحلة لمجهول

يتدن وجه العالم

وجه العالم من اقاص

سماض شامة

الآن تحلف حتما

او يقتل وعد

او تسقط رميا

من غير احد عساه

سماض لا يحد واحد ساجد

فالكون على بالحد لا

سيمر كثيرا هذا الوقت بعدك

بعد الزمان لونه بالانكار

وستعبرنا هدي العظمت المحوكة في النكرار

والخما القاتل في الصمراء

نكأ يدرك ان زماناً بعد زماناً بعد لما

سوقه فيه فريخ لهاب العصر

وسدق فيه فيبهربا اما احياء

ممتلك الخلم وان سجن

بعت ان يسي او يهدم

مـ

لا يعرفه فيه شار

شد فم من فوق الموج ،

وتفقر من فوق الاسوار

سماض

يا احباب الارض ويا ابناء النيب

الحب سناز

الحب سناز

الحب قرآن



التكوين الفني

الموسيقى الأوروبية

د. كمار لحي

رصد - د. كمار لحي



دعنا نعرفنا خطيرا بسمونه (العمدة الثالثة) الشهيرة هذا بتعمة (السيكا) ثم اتسمت العروق والخروق بيها عند (العمدة السابعة) فقام بيها مد عال بسميه الموسيقيون (ثلاثة أرباع الصوت) . وهو بيصه ما اختدب أن تسميه (ربيع الصوت) أو (ربيع لنون)

(ويصيب هذا الربيع ، أو هذه الأرباع الثلاثة ، فهب بعض مواطبا عن درسوا الموسيقى الأوروبية - فنامهم أن يدرسوا أو يندوقوا الموسيقى العربية - إلى استعالة المقاه بين موسيقا العرب وموسيقا الأوروبيين ، لأن ربيع الصوت جعل الموسيقى العربية في رأيهم أخصا فقه بعدد - سد حل فيه رسم لها الأعلان الرأية ، أو (الهارموني) وهكذا أصبحت الموسيقى الأوروبية (بوليميك) ي د - تراكيب - ويات موسيقياننا (هوموفريك) . أي ذات بعد واحد بسيط ولكن الذي لا يمكن انكاره أن للموسيقا هنا

معروف عن معروف - المعروف بسمه - الموسيقى العربية والموسيقا الأوروبية ، يدلون كلامهم عن هذه العروق ، بما يلاحظونه من توافق ، بل تطابق ، بين مكونات مقام (الراست) العربي ، ومكونات سلم (دو) الكبير الأوروبي . فإذ الخلاف بين الموسيقى العربية والموسيقا الأوروبية - قد يبدأ من هنا ، لا من (حو القدامة) في كئاش عصر النهضة الأوروبية

ومن البديهي عند البحث في خلاف فني أو علمي ، أن نتجه إليه مباشرة لا إلى الأحواء القدسية من حوله - ومن حس الخطأ أن البحث الذي نحتاج إليه هنا بسيط لا يداخله أي تعقيد . فبعد نقطة التلاقي بين (الراست) و (دو الكبير) وهما مقامان ثوابان - أن صبح التعبير - يتمد (الراست) العربي بسمه معاجيه عن صديقه (دو الكبير) الأوروبي ، كأنه يقول له : لانتاقي بيتا بعد اليوم

والسبب أن المقامين الثوابين المتلازمين قد

لانتفاضات لاوروبية . في القرنين لثامن عشر
والثاسع عشر ، قد أخرجت الموسيقى من
كنس ورجعها لمصر لاصرا ، ولامر
والكبراء والاثرياء ، ينهلون بها عل حوائد
طعامهم وشراهم ومهرهم ، ويرقصون عليها
مع صديقاتهم ، ومع ذلك حافظت الموسيقى
الأوروبية - التي ابتدئوها في الرقص ومحال
الشرب - على خلائها الشديد مع الموسيقى
العربية في السكاه وافسكاه ، وعما لقصان
الثالث والسابعة لثالث افرقت عدما موسيقيا
وموسيقاهم

ولكن لاهعب ، فان الاختلاف بينهما (في)
و (علمي) و (حسابي) أو (رياضي) يتمق
لا ان وكه سمات وكن لظ حلال
بين مهابة الكنية الأوروبية في عصر النهضة ،
ومحبوب القصود الشرقية في القصود
الوسطى ! ولاكان خلافا بين كنية روم
وكنس - في عربى في سوبر سمها صف
لاصول الغناء العربي ، الذي يقال عنه انه (في)
حسي) يقابله (في قديس) هو في الموسيقى
الأوروبية !

دعنا من الفارقة التي جعلت من أوروبا مهد
لصود (الروح) و (القداسة) وهلم
سحور فلا في ناصي موسيقا مصره
وحاصرهما وما فرحوا لها في مستقلاها

الموسيقا العربية - أكثرها حتى اليوم غناء
ومصوب منه من الموسيقى مصره وسدوم
لاستي لا يصعب موسيقا في لغها لموسيقون
والملاحون والمارون

الا أن شغف اللوق العربي بالغناء ، لم يكن
في ناصي ولا في احاصر عب في طمعه لشعب
العربي ووحدانه ، لان لكل شعب طبيعة
مخاصة ، ووحدانا خاصا ، لا يمكن التغلما
بم رسوم ، ولا تجلوزهما بظفرة ولا تزيفها
مخططات مروقة على الورق !

وهناك ، أصلا واحدا ، يقوم على السلم
لفينغوري المشهور الذي استقطه فيناغورس
من دراسته وتذوقه لموسيقا الاغريق وقدماء
مصريين ، والشعوب التي ميقت الاغريق في
الخصارة وفي الغناء ، ومن أهمها الشعب العربي
لقديم ، حتى ليؤكد المشرق البريطاني هنري
فارمر أن جذور الغناء العربي يمكن أن يتمها
لباحث الى ثلاثة الاف سنة ، فكأنها ما حشرت
موسيقا قدماء المصريين والشعوب لشرقية
بلدية

جاء سلم فيناغورس شاملا للغناء والألحان
المروفة الأصول في زمانه ، وعاش - منه من
بعده أمدا طويلا ، لم تقسه من : من
والخلافات المنسية ، برغم تصاقم الخلافات
الدينية والسياسية ولعرقية في العام كله على
امتداد المصور . حتى أخذت لغوات الامم
تعترق في الغناء ، وأيديها في الات المرف ،
ووقع خلاف سادس ورجع عند حصار
لثالثه والسابعة ، بين المراسم وهو الكبير على
النحو الذي أو جزنا بيانه

ومع ذلك بكل وصوح أن الخلاف بين
موسيقانا وموسيقاهم كان وما زال خلافا في
معضا ، يمكن حسابها بالارقام ، ويمكن بيانها
بالشوكة الرمانة والألة الموسيقية ، ومعرفة ما
يشمله من نقاط فية وعلمية محددة ، لا خفاء فيها
على أحد من الدارسين أو الهواة ، فلا شأن لها
بمهابة كنس لاوردية في عصر نهضة ولا
بمهابة محاليس اللاس والطرب في قصود العرب
بدماء في نقر منظر بلادي و سريج
لمجري ، الذي كان فيه للعرب أرقى غناء
وعرفا بالالاث ، ولم يكن لللاورويين منها الا
ما يلتقطونه من العرب !

من لكائنات في القصود

ومن عجب أن الثورة العرسية ، وعبرها من

وتطوير الموسيقى العربية والغناء العربي عمل

في مشفى لانس، لا وبو بعد من لندن
لأذكاء المؤهين المحللين لنهم وبلادهم

التطوير والالقاء

معض من يتناولون الدعوة الى تطوير الموسيقى
العربية والعاء العربي - لا يريدون تطويرا
والانحوي، بل يريدون الالقاء التام لموسيقانا
وهنا تحت شعار التطوير، ولا يتجولون خصاصة
في سادة مصر عه هدف بعداء مصر وسجلته
في قصاصة التاريخ

وقد يكون للجاناب (الخواجات) طفر في
عجزه في تقدم علم والموسيقى
هو طفر البعض من العرب الذين يقننهم
بعدم علم ان عدهم علم حرم من
غناء بلادهم ومواهبهم ١٢ - وقد بلغ الأمر
بوحدة سيد - بمرقص لم - علم -
الاوروبية، فقال ان الموسيقى الاوروبية تشبه
وحيا عمليا حيط على الاوروبيين من علم - بلا
مثال سابق وبلا أي جهد

من به يقول بقائه بين يد في ن
موسيقى بالمعنى الصحيح ١١
الذين يقولون ذلك لاثك أنهم سمعوا من
لعلاء موسيقى سمعوا في لندن عند
يوم في دار - سمعته في دار
هو الذي يربح به لاسماع - وبدي (ربح
اليه يسمى التناثر

وهم يعرفون أيضا القارابي الذي كتب عن
لألف الموسيقي من - يعرف وواحد
مصطلح بعدة قرون - وشرح معناه وعناصره
وما يحتويه من تركيب وتضيق في الاقام
والايقاعات وغيرها

وهم يعرفون كذلك حياقرتنا الذين كتبوا
'صحيح نكت في حبيب' - اما من سيب
وس - ي - خوي - وكندي - وسعودي
واسحاق الموصلي والاصمهازي ١٠٠
ونعهم يعرفون ان هؤلاء لاعلاء محدثو في

بعض كتبه عما نعيه الآن (المساموي)
(الكونتربويت) وحددوا السلام الموسيقية
والايقاعات الدقيقة، وعلموا الاوروبيين
موسيقى - بربيع بعداء لاربع في نكتس
الاوروبية

ان تطوير العناء العربي والموسيقى العربية
شغل مجموعة من بعداء بعداء في مصر
ون - م - موسيقى مصر في مصر -
١٩٣٧ ثم درسها المؤتمر الثاني في بغداد سنة
١٩٦٤، وتوالى درسها بعد ذلك في اجتماعات
رسمية وغير رسمية في البلاد العربية وخارجها،
وصدر عن أحد هذه الاجتماعات ما يؤيد ما
نقد به بعداء - في بعداء كل ربيع
قرن - من أن غلبة العناء عند العرب العرب
لأن موسيقى مصر لا
جل من سمعها وبوبها في مصر
والعرب

ان مشكلة المقلدين عندما هي غرامهم بتقليد
نكت - بصره بسوء لاروس - دون
يسهموا بشيء يضاف الى عمل الاوروبيين
وسميت به بصره بصره -
(المقلدين) - وصلنا هو أصل لشهم
وعجزهم عن الوصول الى الجماعير
العربية

م كنثوم

وقبل بضعة عشر عاما كان يقال في محافل
هؤلاء بعداء - واحد مطربة عظيمة هي أم
كنثوم، قد حال دون تطوير الموسيقى البحتة
وقد قند هذا القول في حبه - كنثوم على
الحب لاربعه تكري في لعاء العربي -
نكت - سهرتها بصره بشخصيه من كانت
تقل سيطرة في العناء العربي على وجدان
الإنسان العربي - بعض النظر عن الدور العتي
التاريخي الخاص الذي تؤديه أم كنثوم

تجارب الغناء الموزونة المكتوبة على أسس الموسيقى الأوروبية بعد وفصحا ، تقليداً أهمي لبلاتعمال المشابهة لها في أوروبا . ومن أبرز هذه الأمثلة تجربة المرحوم الدكتور أبو بكر خيرت في لحن (أمة العذرة) لبند درويش ، فقد أعيد الدكتور أبو بكر فيل عليه تركيا عائليا موسيقيا ليس فيه نقطة دم عربية واحدة . مع أن اللحن من أشهر الأخاد الشعبية المصرية فكان من لطبي أن يسقط هذا الصل وبودي مشاعر الناس ؟ وهناك أعمال أخرى مماثلة يضيئ عليها المقام

هكذا تتراكم مشكلات الغناء المصري والموسيقا العربية ، ولكن ذلك لا يبرر إخمدة عنيها والامتناع من قدرها ، وقد يأت لنا المظفون الذين همهم روعة الموسيقى الأوروبية الكلاسيكية ، أن مطالبهم بالاطلاع على شيء من هذه المصوفة لمستعجلين ، فليس هذا اللون من الغناء ينظر عند الأوروبيين ، وليرأ من شاء (أداب السماع والوحد) لابي حامد المبراني ، وهو حرم من كتابه الكبير (أحياء علوم الدين) وسيعده

الكنيسة الأوروبية - في عصر النهضة - لكي يتطور ويصحب أهل النظر والمصرفة في عصرنا

والغناء العربي المتطور ، إنما أقامة ليعول لمجى و لمجى في المدينة ومنكه وبعدها وانكوله والمدينة العربية الأخرى ، ولم تكن ليسان والفرعاص إلا هاتين صيرتا لايشبث به إلا لمتحاضرون والباحثون من لمصرفة في هذا الفن العربي العظيم . .

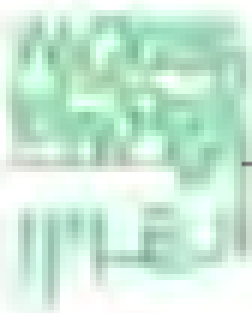
و (الحضارة) التي يكثر بعض الناس الكلام عنها ، ليست مجرد صمت في قاعات موسيقا

وما قبل عن أم كلثوم ، قيل مصده عن محمد عبد الوهاب والأصوات الأخرى التي اكتسبت سيطرة خاصة على الأسماع العربية . مثل فيروز ورويح الصافي في لبنان ، وصباح فخري في سوريا . فهذه الأصوات تثبت بسيط في عن الأسماع أن الغناء العربي (المتض) - كما سماه الأصفهاني في كتاب الأغاني - لا يمكن مغالته بالموسيقا لحنه مهما كان شأها ، لأن له خلا عبر عفاها ، ومكانا في وحدان المنهج العربي غير مكابا

ولا يصح في الرأي أن يجازب الغناء بالموسيقا ولا لموسيقا بالغناء ، فإن هذا خطأ عجب ولا مفر في كل حال ، من سلوكنا - في نظير هائنا وموسيقانا - طريقا مستقلا يتعق بأصول موسيقانا بلا اتصال ولا انضمام ، فهذا الطريق وحده هو الذي ينجح لنا أن نحل مسائل ومشاكل التطور الغنائي والعوسطي وما يتبعها بأخويع لاوركسترا في موسيقانا ، وعلاقة ذلك بالآلات الموسيقية المستعملة على الخصائص العربية ، وتطبيق ما يصلح لموسيقانا من قواعد هارموني والكوتريبيت وأصول لتأليف لولييري يوجه عام ، وبناء شخصية مستقلة بمسرح الغنائي العربي فلا يكون امتدادا سادحا للغناء الغنائي الأوروبي ، وبخاصة غناء لاوبرا الذي أدخله الحديوي اسماهيل إلى مصر منذ مائة وعشرين عاما . باحفا باللمعة الإيطالية ، ومارال مطربو الاوبرا المصريون لايطفون إلا بالإطالية والغناء الأوروبية ، وليس هم في مصر ظهور ، ولا يمكن أن يكون

نوع مركب

أن قتل تجربة الغناء الاوبرالي الاحي الذي امتدت قرنا وربع قرن بعيدا عن الشعب المصري ، أصابت اليه في الزمن الأخير قتل



مقدمة

سادس من سلسلة : 'ويعد ويا' لا
مقدمة
سواء أكانت مبررة أم لا

في السنين ، وبعثته الدول الاشتراكية . كان
التصميم يتزايد بنسبة ٣ / سنويا في المتوسط . وكان
الاستاء الوحيد هو مجموعة الدول الصناعية التي تضم
١٩ دولة متقدمة . والتي سجل التزايد فيها نسبة (٤٣ / ٤٠)
سنويا

في الفترة الثالثة وحتى بداية الثمانينيات تطاهرت
المدلات بشكل مالت . وبها بلغ المعدل (١٩ / ٨٥)
لـ ٣٤ دولة فقيرة . فسر المعدل إلى (١٦ /) للدول
النامية والدول النامية ذات الدخل المرتفع سببا
في نفس الوقت لم تتجاوز نسبة التضخم في الدول
الصاعدة . مع كـ (تصحاح آخر صاحب ربح
أسعار النفط - سنة ١٩٠) في المتوسط

وما بلغت النظر في هذه الأرقام العديد من الأمور .
فرغم عدم حائل معلومات كلية من دول شرق أوروبا
الاشتراكية ، فلا مؤشرا واحدا بالنسبة للمجر بمطلي
الدالة على انكسار مط لاسـ . في حد التخطيط
الاقتصادي . وقد سجلت أرقام البنك الدولي نسبة
تضخم في المجر خلال أعوام (٧٠ - ١٩٨٧) (٣٩ / ٧٣)
ورما يقل من كل المجموعات الدول
في نفس الوقت سجلت مجموعة من الدول النامية -
لبرزها في أمريكا اللاتينية - أعلى المعدلات على

الأساس هو ذلك في مجموعها . فبعد
ويصرف النظر عن حيلتها . حيث كثر من كل المصطلح
نفس الشيء مع خلاف السواء ذات والأول
الاقتصاديون يقولون ذلك . ولكن المعنى يزيد
نظام . التدهور ساد عام ٢٢ عاما من تاريخ
العام

مع عدم تزايد تدفق علاوة إلى سـ - لآخره
غيره في أي وقت مضى . وأن مرحلة ما اصطلاح
الاقتصاديين على نسبة التضخم هو عام ١٢ عام
المنع والحكماء . فبالنسبة لـ (في كـ)
فكلا الأمرين لا ربح والأشخاص وجهان عملة
وعدمه

ول التضخم نازع ما عـ به فـ سـ حـ
الستينات وحقة السبعينات امتدعا لعام ٨١ - ١٩٨٧
بـ الحقيقين أو الفترتين تطاهرت سب الصلاه
والضخم وساد التـ . ولأعبء ضاحك في وصلة
الملاء احتلت حال الدول الصناعية والعمة والقادرة
وتدهور حـ سـ التـ وسـ . ولا سـ طـ سـ
علاء مجنون تصف الفكرة الخنوي وخلق أوجاعا مـلية
والصداية واحتماية جديدة
يصعبه أكثر .

قصيدة وشعر

"ميونة"

وقصيدة

من

الديوان

الشرقي

ترجمه و تصحيح

دكتور عبد الله محاري

مع يوم السبت في سنة ١٩٣٢ من
الترعة وسمو المكانة في الأندلس الألماني جدا جعل اسمه يطلق من
عصر أبي بكر

الذي كان يسمونه في سنة ١٩٣٢ من
بوقه في سنة ١٩٣٢ من سنة ١٩٣٢ من
شاهن أعماله الخالدة شيوها عظمها الناس
في سنة ١٩٣٢ من سنة ١٩٣٢ من سنة ١٩٣٢ من
والاسلام

والسنة ١٩٣٢ من سنة ١٩٣٢ من سنة ١٩٣٢ من
بنظرة فاحصة وتحليل تقدي .

سوف تعرفك من السحر ارتعاشه
به لا حقد من بعد لطيف
ومسافر مستحب في سنة
سنة ١٩٣٢ من سنة ١٩٣٢ من سنة ١٩٣٢ من

ود به صنع تصويبه القديم
دعاب ياك من كسبه يكون
فلسفي دلم صيف جهيم
في طلام لأص كاصعب الحرس

هذه القصيدة هي إحدى قصائد «الديوان الشرقي»
لشاعر الأندلس الأكبر «يوسف بن جزي» حوته .

لا تفل هذا لغير الحكمة
ربما يهجر منك الجهلاء
وأنا أتي على الحي الذي
حسن الموت بأعضاء الذهب

في لباني حب والشوق سر طيب
يصبح الموالد وأقولوه أنت
عجوي فند حسبي عرب
ومن أشجعهم يهزق ومحب

تشارك المسجون الذي عشت به
غارقا في عتمة الليل الكتيب
ينشر الشوق جناحيه إلى
وحدة أهلي وإنجاب عجيب

أو الروح من ناحية أخرى هي التي تنفلق إلى هذا الحبيب
وعنه فيه والقصيدة نصر عن جاني الصورة . وإن كان
تصويرها من جانب الآخر أتى وأوضح وليس يكفي
أن نقول إنه استوحاها من التصوف الشرقي ، إذ أنه
المحتوى أنه استقامها من إحدى قصائد دهبان حافظ
الشرازي التي طرأ في مرحلة للشرق السماوي ، فلو
حاضر - سورخستال .

يؤكد خشرق هذا أن حوته ، هذه قد نوى ببط
بده هذه الكتاب نوى أياب نصيبه ، كتاب الصدا
البرية الأولى ، مشوا بدفت إلى إحدى قصائد الشاهر
الشرقي التي وردت في ديوانه في كتاب الصدا . كما يؤكد
أيضا أنه كتب هذا ببط هذه الصور الذي لا يخلو من
دلالة بيه صيغة ، طبعه الدابة ، إكمال ، ودف
على أثر انتهائه من تدوين في اليوم الأخير من شهر يوليو
سنة ١٨٦٤ ، وكان كان يريد معارضة قصيدة حافظ بوم
روحه الشرقي ، أو ثبت على الأقل نأوه لياليجها

يد أن المكرة التي عبر عنها صورة القرابة التي نجر
بالاخرين في الذهب ، ليست صورة شرقية ، ولا مرجع
لشاهر الفارسي وحده ، فهي صورة غربية أيضا ، تعبر
بالقدر تلك من شاهر غربي يؤكد رباطه العميق بوم
روحه الشرقي والأهم من هذا كله أنها تعبر عن جوهر
الحب الحقيقي ، الذي يعطو بالإنسان فوق ذاته فليس لا
حب إلا من يرتفع فوق وجوده ، حوله على وجودها .
وهذا طبعه بانتمائها إلى حب وسمى إلى الفناء في
المحبوب ، وسواء أكان هذا الحب تعبر عن شوقه للاتحاد
بمن يحب ، أم بالأحرى لدعوة للاتحاد بالنصف الآخر من
نفسه الذي انصهر هنا بعد أن كان في الأصل وفي أوله
متحدًا بنا . كما قاله أفلاطون قديم ، أو كان الحب ، وكما

يقول فيلسوف حديث مثل أسير : كتابة الأحلاق . هو
الفرح الذي تحصل به الحب نحو حقة خارجية هي
المحبوب ، بحيث يريد هذا الفرح من فاعله وشاكلة
وقوة استمراره في الوجود ، وهو في كل الأحوال ارتفاع
فوق الذات ، وفناء في ذات المحبوب ، وبخاصة بالنسبة
وتحمل عنها ، من أجل الاتحاد بـ ، والمحبوب في أمر
الحب أننا نقوم بهذه التصبغ عن حب وطب خاطر بل
شعر معها بالفرح والفرح التي يصطبغ بتعبير عنها . وربما
كان الحب في هذا أن حب المحبوب تأتي صيغته ، وإنه
أبعد ما يكون من روح في لا سر في الوجود
وغيره للمحافظة عن غيبه في سر كل الكتاب . وهذا
كان الحب الحقيقي . وهذا نوى النفس وهو المحبوب
الذي يسمى عنه . وكما نرى صورته هي الارتفاع
حول نفس المحبوب لا تحلا
ومن هنا نشعر بأن حب ما حب الاله ، الذي



وإذا كان هو الحب - الذي يري غيره في كل قصيدة
الديوان - فأي نوع من الحب هو ؟ هو الحب الإلهي الذي
يرتفع بالإنسان إلى اصحاب الأكرمية ، ثم هو العشق
البشري الذي يشده أو يهيج الحب ولذات الحسد ؟ أم
هو في النهاية حب يتشابه فيه الحبيب الورع ليلبث إلى
الألوهية والشرق انتهت اعتراف للمحبوب البشري ؟
يصعب إجابات على هذه الأسئلة . فقصيدة من
أصعب قصائد حوته ، بل لنفها أن تكون في رأي
بعض نقادها (مثل سورخستال) أصعب قصائده على
الأطلاق . إن أياب الأولى تدل كما سبق القول على أن
الشاهر يريد أن يطمعنا على سر يقرب به على الغلاء . ولا
نكاد نضي في قراءة الأبيات التالية حتى نحس أنه سر
صولي في روح التصوف الشرقي

وأما أن نسي على أخي الشفي
حسن السموت ما أحسنه اللهيب

هذا أخي الذي يجن للصوت في أحضان اللهب ، من
عنا يكون غير الفرائشة التي تجدها نثار تصرق فيها ؟
ومن عناها تكون هذه الفرائشة إن لم تكن هي نفس التي
تجترق نأحب ، ولأنه أن تجرى إذا كان حيا حيف
وصادقا ؟

حوته والتصوف الشرقي

أحد حوته ، تحت هذه الصورة المعروفة من التصوف
الشرقي . فالحب من ناحية هو اللهب الذي يجرى شحنة
وجودنا الأرضي وحسني ويصوره ويظهرها ، والنفس

أتيت لنهاي حبه والشوق ولعشق مثل كلمه التوهج أو
لاشعاع ؟ وبكت سطره على القصيد وهدفها بوجه
مكبر بأقعد الإلهام

الشاعر والقصيد قد مركا التوهج الحسني والاشعاع
الحسي وراحا ، ولما صرعا على الرطب ، أو البرودة
والاعطش الذي لا بد أن يحيط كل حبه متوهج مشتعل
والعنى المصعب الذي يوحى به القصيد العميقة هو أن
الحب لا يطف عند التوهج الحسي ، وأن التوهج الحسي لا
يبلغ أحضان حب الخليلي . وكلما ساء الحب وارتفع ،
ارتفعت عيه أمل المحبة في كل ما يثب بسبب للأرض ،
ورعاد كمثل إحساسه بالهاس من طرف الحسد واشتغاله
بالشعاع والبروات

فكأن الشاعر بقصد بالرطب شيئا قريبا من البرودة
وجموره ، والخيل ، شيئا يشبه الأحاسيس بالعمرة أو
الانزراب عند تقاطع بين الحب الحسني وحسب الآهي ،
بين الحب الأرضي والحب السماوي . ومع ذلك فإن
الشاعر الذي أحس بصبر الحب البشري ، قد اعتزل
بأحدوه البشرية التي لا تفر من العروق قبل تجاوزها إلى
مستوى أهل ، وصورة أسمى من صورة الحب والودود
لقد سبى له في قصيدة مشهورة من قصائده التي كتبها في
سنوات شبابه ورجوله يوحى بقصيد ، حدود البشرية ،
لم تصح الانكسار بالترام هذه أهدوه حتى لا يتراجع في
الفرخ ، ويتحدث إلى الموحدة التي لقد أجهال البشر
وبقصد

لأنه لا يحس لانه
- حبش عيشه بالاه
سه ، ومع سمه
ومع الحوم سامه
لا يك كمه امره من
فلي ي مكنه
سلي سمه سمه
سحب والرباح

حكمة لسبي

ولكن الشاعر الآن شيخ حكيم له جوار السيف من
جمره ، وهي جئت به بحسب الحب ورياحه ، وجاوبه
أبجد شجرة عمره بني ، وشك هو يدور بهو لا

يذكره اليه الرابع من المقطوعه الأولى للقصيد هو في
حقيقة موت روحي ، وهو الخمد باطني بالوجود الأساسي
الذي شئت في الاتحاد به ، وحسب معه أو بجده أو
وجودنا الأرضي والحسني وجود راحل ، وهذا كانت
الاحراق في حد الحب مختلفا كل الاختلاف عن نوع
آخر من الاحراق يصير هناك أحد الذين ينطوي سيران
الشهوات والأهواء ، وينطويون في أتون حش يحس
فيه طراشة الروح تحس في النهب أو البور الآهي وتعي
فيه ، ولكنه فتاه آخر يطوي عن ميلاده ويؤذي في حبه
من جنده . ومن حد بهيم الأيآت الاحمر كما عهد
نصوات الذي وصحه « جونه » ، والقصيد كله

به « الذين المارك » ، وأدعى الديهي العميق في حده
نكته الأخيرة عبر خال

حب بشري وحب لاهي

ومضي في قراءة القصيدة فنحن إحسان غلط بال
الشاعر لا ينهون بمسرى الحب البشري الذي ذكرناه
الآن ، ولا يقبل أبدا من شأنه ، بل منه يريد أن يمثل به
لحب الآهي الأساسي ، ويجهله طريقتا إليه وصبرا
ضروريا للوصول إلى قمته واستكناه سره

في ليالي الحب والشوق الرطيب
يصبح الوالد والمولود أنت
بمستوي قلبك أحسن غريب
ومنى الشبعة إضراني وصمت

نترك السجدة الذي عشت به
خارقا في حمة الليل الكتيب
ينشر الشوق جناحه إلى
وحدة أهل وأجبال عجيب

ومن لا تكاد سمع هذه الأبيات حتى تحس شيئا من
الأرباك ، ونشر كآد القصيد قد نجت من الفكرة
لا صبه سطره من أبا بهد ، بل من سحره ، وبه
نحت هنا وعيت أمالنا

ماذا يريد الشاعر جاك المقطوعتين الأخيرتين ؟ وكيف
يعود صفة الرطب - ورجب في ربه - بدمجه في
باني حب واستوى الأتوهج - سمع من كنهه حدى

الموت والخمود

ومن الصعب أن فهم معنى واحدا من هذا الأمر
الغريب حيث وكل فلولت هنا لا يمكن أن يكون هو
موت جسد أو إقامته بالزهد والتشف والتفرغ ، لأن
خمود ليس واحد ولا ملبس مضموع ، مهما كان من
مفصل الروح المصوبة أو الدنية في شعرة المتأخر القد
هل حتى النهاية عشق الحياة الذي يتركها ويترمها حتى
وهو يأمر الأساد بأن يموت ليحيها

إنه يترك الحياة التي تقوى على الموت فوق حدودها
الأرضية ، وتلك شخصية الموت المنحد ، أو التحول
المستمر في كل لحظة من خطتها لكي يرتفع إلى حياة أبدية
أعلى ، والذخوة إلى الموت هي نفسها الذخوة إلى الموت
اللهيب ، أي إلى الاحتراق بنار الحب الأبدي والتطهير
منوره ، وهذا فإن ، ما وكل ، تفرج لمحبوب أبا الإنسان
وحدد حيثات وشبهات في أشكال لا تنهي - وقد فعل جوده
بلدت بكمه عندما جدد شخصيته بامت وانشق إلى عالم
الشرق والاسلام ، وتقصص روحه وتسم جوده - وأهم
سب أن يحمي الإنسان حياته الأرضية وحسبة المصوبة
بالإيمان حياة الحياة يسحر بها ، وهي عين الفرفة إلى
المعاد في مورها ، وهي الأساد أن يحاول هذه المحاولة
الدائمة في حياته الأرضية ، وأن يحس الأبدية في كل لحظة
بمبناها على الأرض بحرية عظيمة
حسنة تتصلق ما تطوق الأبدية الأبدية في نصبة
، القدي والأصل ، من كتاب الخلد أو كتاب المردوس وهو
أمر كتب المفسران الشرقي

حق سحر وشرق ومحس

وعندما وضع الأساد المصوبة ، ومرة وبأهل الشاهر
كبه شخص كصفاته ، أن يفرق بينه وبين الرفيقه أنوار
المردوس وعصى منه سبع خالدين محسدين

إن كلفنا الشاعر (الملك)
سرف حبيب أنوار المصوبة
ونظرفها دائمة مستحوت مهموم
وهي متوسل حياة الخالدين □□

يصبح الإنسان بالاستقرار فوق الأرض الد ، وأما
يعبره بالعمو عليها والمصود إلى أعقاب الأكر ، وهذا
الاحساس الغريب يسوي على الأساد بعد أن يجسد
بمركاب الحب وتسرود هي الشهوة ، ويكتب إلى شمس
جسده ليحدها مطرقة صامتة ، ويتمنك احاسي نهر
بقتورية الصبيان إلى مرحلة أخرى من درجات الحب
والخبرة ، والحروج من حب الظلام الأرضي الذي قد في
قصة الليل الكتيبة - ويرتفع فرائشة الروح لتعبر سحر
لأرض واحد وفادة ، ولكن إلى أين ؟

يسهر الشوق جماعية إلى
وحدة أصل وانجاب صعب

إلى حب من يروح امر ، إلى ، انجاب ، مختلف من
ذلك الذي استغرق حياته الحسني في حياته على الأرض ،
في الخلد أسمي بالمحبوب الأسوي وهو ، في هذا الاتحاد
الذي طالما وصف لنا مصوفو الشرق وشعراء مختلف
درجاته ومقاماته وأحواله ، يحرق فرائشة الروح في ظلمت
الأكرم والأصغر ، تكتلب وتظهر ونفي ، وفي هذا الغناء
تصبي حقيقته ويحد ذات وتولد ولادة جديدة ، هل
خبر امارك - يلقي الديني المألوف في لغة ، ولغة
عصره ليس مجرد حزن لطفت عليه نفس الأساد ، وإنما
هو في الحقيقة واجب يطلب به اما شاء أن يكون انسانا
بحر

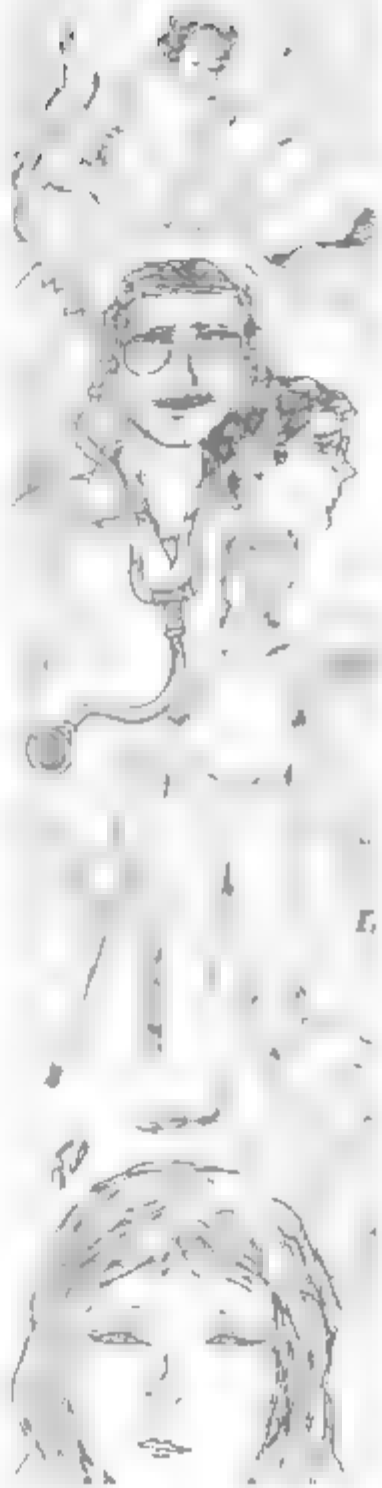
وإذا أهمل يحس هذا الواجب أو يقلص من التوفيق جدا
لطلب هل يبدو أن يكون حيفا تكفا بينا حياة الأبطال
العبارة على الأرض الملتص في الظلام ، وإذا لم يشر جدا
الحزن المبارك إلى ، الموت في اللهب ، هل يستطيع
الارتفاع فوق الأرض وأحرارها المكرة في دائرة الأبدية
وقد يدعوه الشاهر في لقطع الأجر هذه الذخوة القديمة
لخضعة في أو واحد ، منه وكل ، فهل يريد منه أن يمت
جسده بالزهد والتشف كي أراد له سقراط وكل مصروف
في الشرق والغرب ؟ هل يكون الموت الحسني هو الشرط
الذي لا غنى عنه لكي تتحرر فرائشة الروح وتطفئ
للاحتراق في حب الحب الحقيقي ، الحب الحب الألهي ؟ إن
القصيدة لا صرح جدا ، بل تتركه للقرى أو الصبح
ليسوح ما يشاء من سحر سيقه وأسراره للتمسدة

وإذا لم تصح للمصوت القديم
داعيا إليك حيث كيمه تكون
مستبقي دائمة صيغها مهم
في صلاه ، من صلاه

بأدوية بسيطة لم تفرها إدارة الأعبدة والأدوية في أمريكا ولم يتقبلها الوسط الطبي يقول حسن ، وإن كان بعضهم يرحم أنها ذات فائدة في علاج بعض حالات السرطان

وكان أن أثار رفض الأم للعلاج التقليدي احتياج إدارة المستشفى والأطباء المساعدين ، واعتبروا إيقاف هذا العلاج اساءة عظيمة للطفل - ولجأوا إلى القضاء يطالبون بإعادة الطفل لتلقي برنامج العلاج السابق ، بل ووقع يد الأم عن الوصاية على ابنها ، عنها بأنه لا أمل في شفاء الطفل شعاعا تاما ، وغاية العلاج - في أحسن الظروف - هي تخفيف الأعراض وإطالة أمد الحياة

وانقسم الفريق العام قسمين - قسم يؤيد الأطباء والمستشفى - وآخر يهتف مع الأم المسكبة ، وهي تسمى في ما تعتقد أن فيه مصلحة ابنها ، أصابت غايتها لم أعطابها ورغم أنه يتوقع من طبيب أن أقص حثايت الأطباء إلا أنه لم يملك في هذه الحالة إلا أن أتصور نفسي مكان هذه الأم ، ولتشر بقسوة المستشفى وأطبائها ، وضرورة صمد حرة هذه الأم في اختيار علاج ابنها ، فهو بضعة منها ، وهي - بمواقفها الصادقة المخلصة - أقدر على الوصول إلى قرار حكيم من أولئك الذين يصرون قرااتهم يوما خاطئة - واستادا إلى قراحت جماعة سود إلى الصلابة بين البيت والمرضى ولعل أشد ما أثارني هو لحوم المستشفى وأطبائها إلى القضاء ، وهم في بلد يهتف أطباءه من كثرة دعاوي سوء الممارسة الطبية ، التي يشرعها عليهم كل من عب وعب يوجه حق حيا ويدون وجه حق غالبا - كما أنني إلى حصول سوء فائسة فعلية ، بحيث أصبح الأطباء يشردون في استمصال بعض العلاجات ، أو وصف بعض الأدوية ، ويكتفون من اجراء عمليات جراحية ضرورية ، ويصرطون في اجراء الفحوصات الشعاعية والمخبرية ، مع ما في ذلك من ضرر للمريض ،



الأخلاق والمشاركة الوجدانية ، أمثال ٤ . إن ذلك كله متوفر ويكثر في شتى مناطق وطننا العربي الواسع خاصة وأنا ورثة حضارة عريقة عظيمة

وقته عند الأربعين

الحياة مراحل متتابعة ، تتواصل ، حتى لنحسبها واحدة ، وتساير ، حتى نشبهو وكأن أسواراً هائلة تفصل بينها . ولقد درس المؤرخون منذ القدم مراحل الطفولة ، ونسبوا إلى فترات متتالية ، لكن مباهاتاً وخصائصها ثم أخذوا يتوسمون في تمييز المراحل التالية من الحياة . ورغم ظهور بعض الاختلافات في هذا التنظيم من حيث العدد والخطوة لثمة إجماع من الأبحاث الحديثة في هذه المرحلة الأولى هي ساعة الولادة والنقطة الأخيرة هي لحظة الوفاة ، وبينهما مرحلة فاصلة حساسة هي سن الأربعين .

ويكفي أن القرآن الكريم قد خص هذه السن بالذكر وحدها من كل السنين . وما ذلك إلا لأهميتها وكونها من أهم مراحل الحياة . فورد قوله تعالى : « حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة » .

ففي هذه السن يكمل نضج المرأة حسب وعقلاً . وفي هذه السن يطف المسر ، وقصة حسنة ، ينظر لها إلى الماضي نظرة حنين ، وإلى حاضر نظرة تقييم وفراة ، وإلى المستقبل نظرة رجاء وحيرة . وفي هذه السن بالذات - وبخاصة - يضطرب الأمل بالواقع . فنترطم أمال الطفولة الخيالية وأحلام الشباب الطموحة بصخرة الواقع القاسية . فيفكر المرأة بأسى في أنحر ما طرأ له سيجره ، وفيما وصل إليه ثأ أمل أن يصل إليه . تغلب ذلك كله حسرة على ما مضى من عمر . فالعمر ثمرة لا توضع ، والوقت من ذهب ، وهو كالسيف يقطعنا شت أم أيتنا . قطعته أم لم نقطعه . وينظر المرء إلى وجهه وقد بدأت جوانح التحاميد تأخذ طريقها إليه ،

وعنده الحالات يمكن أن تصيب أفضل أي فرد في المجتمع . فلا توجد ثمرة مناعة تحول دون حدوثها ، ولا يوجد فوق رأس أي إنسان عيمة تحمي منها . لكن معرفة المرء أنه إذا ابتلى بمثل هذه الحالات ، فسوف يجد قلوباً رحيمة تنهم مشكلته ، وأيدي قوية تهتم به وتساعد ، والفرح غصص بصفاء صادقة ، أن هذه المعرفة تحف أي حد كبير من وقع الحسية إذا وقعت . وعند بلوغ الطفل المراهق أو الشاب ، يحاول لتعرف وقفة متترة ، يبدأ بالسير سيرا غير متزل ، ويجد أنه لا يلف وحده ولا يسير وحده ، بل الأيدي الكثيرة تمتد لتساعده . والظنوب الرحيمة تمتد لتعنه . فإذ خطواته تصبح أكثر قوة ، وسيرة يفتد أشد ثباتاً

أن كل شخص يعتني بالمعروف ويدن جهده في سبيلهم هو مجتمع عظيم . ذلك أنه يكون متحاباً متمولاً . فكل طفل في المجتمع هو حره من ، وقمة المجتمع بلغة أحراره ، أن خلعت فلا ، وإن رخصت رخصاً

وفي بلادنا ، وفي الوقت الحاضر ، نجد أننا أخرج ما يكون إلى مثل هذه الأمور . وما هي بالجديدة علينا . فقد كانت السياسات ذات التخصصات تملأ بلاد حضارتنا العريقة . يوم كانت حضارتنا تملأ أفكار الدينية . وفي الوقت الذي كان فيه المحدثون في أوروبا يبدون ، بضمون الأحرار في رقابهم ، ويتجهون إلى المناطق البعيدة عن السكان ، وكان الشياطين قد ركبهم ، كان أمثال هؤلاء المرحص في بلادنا يملأون كمرص ، في أهم مراكز حضارتنا عظمة .

ففي عصرنا ، وفي واد تذكر هذه الأمور لبعلاء فخراً وأسى في أن واحد . وامي أسأل نفسي وأسأل القراء ، ماذا ينقصنا نحن هنا في بلادنا العربية كي نعتني بدعوتين والتخلصين وشئ المعاصد والخصيمات ؟ هل تنقصنا القوة البشرية أم الاخلاص في العمل ، أم الهمة والالتزام ، أم

البيرلوتوبيا الاشعاعية وخطر الاشعاع

تتمتع بذكر عدد من القدر

م بعد خطر الاشعاع التوبية وسواها على صحة
الاسان حاد على أحد. ولكن منه من الناس من يعرف
عن وجه تدفق لاذ ينصرف لاسان وتوب سجة بعرضه
هذا النوع أو د من الاشعاع

سند على سجة بصير لاشعاع توبوحي
ولمن أشهر حادث في حد الصدق هو ما جرى
لعماد صاعه اشعاع دواب لعماد والام
الضحية فقد دبو على حمل طرف مرشاه
الطلاء دفعه برطبه باغواهم وقد كان حد
الطلاء حاوب في بركة على عصر لردوم
الشمع فقد أحد حد لمصر بالنم كم في
أحاديهم مع مر الزمن كآدي و ياده لاصاه
بمرض السرطان .
يثل الاشعاع بصورة دائمة خطرا أكيدا على

م يعرف الآثار لادولاحه للاشعاع توبه
الامد كشف لاشعاع السبه فقد حصل
عدة حوادث خطير كسجه لاصحاح هذه
لاشعاع قبل انهم الصبح يحاطرف على صحة
الاسان وحانه الامر لدى أدنى ان وضع
لوانع ومواعيد بقط صوره الامام مع
الاشعاع توبه من من ك من سجه لامر من
هناك ومهد من وطلاب بحاد وعباد فحق
عام ١٩٧٢ تولى حوالي مائة شخص من بين
هؤلاء لعماد في هذا الحقل من عمر مرمر

عمره يتدرج على لعمري مع خلايا كيميائية
عديدة كالبوتني في حركته انطلاقاً عن طريق
تفاعلات الأكسدة والاختزال بشكل خاص

محمد مكي - رئيس البايونوجي علم علم
عند عمر جريح - مع - كيمياء - كيمياء - كيمياء

نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه
نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه

والأكسجين والأكسجين والأكسجين والأكسجين
والأكسجين والأكسجين والأكسجين والأكسجين

والأكسجين والأكسجين والأكسجين والأكسجين
والأكسجين والأكسجين والأكسجين والأكسجين

والأكسجين والأكسجين والأكسجين والأكسجين
والأكسجين والأكسجين والأكسجين والأكسجين

والأكسجين والأكسجين والأكسجين والأكسجين
والأكسجين والأكسجين والأكسجين والأكسجين

والأكسجين والأكسجين والأكسجين والأكسجين
والأكسجين والأكسجين والأكسجين والأكسجين

والأكسجين والأكسجين والأكسجين والأكسجين
والأكسجين والأكسجين والأكسجين والأكسجين

والأكسجين والأكسجين والأكسجين والأكسجين
والأكسجين والأكسجين والأكسجين والأكسجين

والأكسجين والأكسجين والأكسجين والأكسجين
والأكسجين والأكسجين والأكسجين والأكسجين

والأكسجين والأكسجين والأكسجين والأكسجين
والأكسجين والأكسجين والأكسجين والأكسجين

الانظمة البايولوجية وهذا الخطر يتناسب
اطراداً مع مقدار جهل العامل في حقونه

لاشعاع بطبيعة هذه الاشعاعات وكيفية تداوها
وانقاذ المعاطير الناجمة عنها فيمكن اختزال

الخطور الى حدوده الدنيا لمقبولة بالتحفظات
نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه

نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه
نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه

نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه
نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه

نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه
نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه

نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه
نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه

نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه
نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه

نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه
نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه

نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه
نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه

نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه
نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه

نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه
نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه

والأمان

لذلك من الضروري البايولوجية

بصرف النظر عن نوع الانشعاع وجد أن

طاقة هذا الانشعاع تتناسب عكسياً مع
البايولوجية هي في الواقع نفس الشيء

نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه
نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه

نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه
نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه

نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه
نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه

نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه
نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه

نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه
نفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه ونفسه

بسبب دمار الجهاز العصبي والتعرض لحزمة اشعاعية مقدارها ٧٥٠ ربما يؤدي الى الموت في غضون بضعة أيام الى شهر بسبب تلف الجهاز العصبي المركزي. عدم قدرة عليه الحركة يمكن أن تلعب دورا في تأخير أجل الموت لا أكثر. أما الجرعات الاشعاعية التي تقل عن ١٥٠ ربما فتادرا ما تكون قاتلة ولكن عند حدودها العليا يحدث الموت عادة خلال فترة ١٠-١٠٠ سنة بعد تعرضه للاشعاع بسبب دمار الكريات الدموية البيضاء ومن ثم يموت في هذه الفترة المرحلة يكون حصية الشعاع التام والتأخر وهذا لا يجب بذل على أن الجسم لابد ان يكون في علاج بعض النقص من تعرضه للاشعاع. الامر الذي يسبب حاد هذه على الحيوانات خلاوة على هذا كله فان الجرعات الاشعاعية التي تقل عن الخمس وربما لا يتسبب عنها الانخفاض في عدد الكريات البيضاء ، والتغير الطيفي هذه الظاهرة يسمى

Leukopenia

ان جرعة اشعاعية مقدارها ٢٥ ربما تكفي لبيان الاعراض الاولى للضرر الحاد (الحبر) في جميع نواع من الاسباب للاشعاع بصفة وحيدة هذا السهم المتكامل في مقدار الجرعة المستخدمة في حساب نسبة الانخفاض الاشعاعية النووية (قبله هيروشيبا وكيتا) في حيوان او خروف توصف في دفع بين الحليب والحبر في بعض المفاعلات النووية ، كسر بوليفود بوزي كسر الحديده قبل ما في حجرة سيطرة وتحكم وتسير وكذلك بسبب نقص الانشعاع لان بعض العناصر في محلات معجلات خاصة وحجرة أشعة كس لاسمه نسبه و اسمه رويجر وهو اسم مكشفا ووجدت لنسج حرم بعض الخواص في مسجده في علاج نظمي أو الأبحاث العلمية أو في الصناعة

ولعل من المفيد الإشارة الى أن مثل هذه جرعات عالية خطورة لا يمكن المرص لتلاص

محسورا فيه فقط ، ويسمى هذا النوع من التأثيرات LD_{50} ، يعني تعريض الناحه عن تعرض السوع الثاني من الخلايا للاشعاع الى الاجيال القادمة ، ويسمى هذا نصف من نسبة LD_{50} ، وقد يظهر حتى نسبة ١٠٠٠ في حالات و لكنيات الحية الاعلى مقاومة اشعاعية ما وقد يعرض نوع سكرت هذه النسبة من مقاومة الاشعاع في جسم حده ، تعرضها لجرعات اشعاعية صغيرة لمرات ومية طويلة ، وأمكن تفسير هذه الظاهرة بكون أجهزة حية شائعة عن سباق التطور العلم هذا النوع من البكتيريا لها وجود فعل مغايرة لجهد الاشعاع لاجلها لاصلة من سمها كيم يوجد ان مقاومة الاشعاع هذه حده من نسبة وحدها في حدها كيميائي بعض من سمها الكيمائية قبل تعرضه للاشعاع ، او تلعب هذه في نسبة في خواص خاصة بمقاومة الاشعاع وقد هذه مركبات خاصة LD_{50} كميافة المستنير (حاضري لمبي طيحي)

كما يفسر التمثل البرادع هذه المركبات الخاصة كيميائية بوزي كسر الحديده في حجرة سيطرة وتحكم وتسير الحرة الناتجة عن تفكك الماء تحت تأثير الاشعاع ، ومن حرم حدر حاد وكس LD_{50} ، وقد يفسر الخصائص السمية لهذه المركبات قاتلة لسوء الخط لا يمكن استخدامها الا بكميات صغيرة كمضاد مضاد للاشعاع

الجرعات الكبيرة وجسد الانسان

الجرعات النووية التي تصيب جسد الانسان كده ومعداة خلايا بوزي حدر حديده وبي كسر من ذلك سم LD_{50} بوحدة جرعة مكافئة تؤدي الى موت خلايا ، مع وعي من سماعه

حوائيات : شهر

[هذه حوية سربمه بصحفت فيها العربي كل
شهر من صفحات حرائد واحلات
العصبة فقد نجد من حلاها ثك سوفك أو
بثير اهتمامك !

لمرأة في معركة الرئاسة الأمريكية

عاد سنة ١٩٠٤ وهيل كان حصاره غير ليدس
فيررو - وهذا سبها - معجزة حقا ؟ فراعوا
الاسون بولون ن شرح لديمطري بريد
أن بعد ثك حديد فهو حدث ملاصقه
وكرر حديد في أمريكا بشد تناس ، ويقومون
بف - أحده لأمه سوف بعضه كك
صواب سنة ما لحداه فهي ليص و رده
كم بقوم موديل معه لذي بعد ليوم صاف
قودا لرحلات المحور اندي سبكل لعام الرابع
والسبع من عمره بعد شهر قيسه ماذا ؟ لأن
الشرح اندجر طي عندما بدأ يحدث عن
شخصه نائب برسي لذي سبصاره يصع
سبه في مذكره الانديه كان سوف بحث

الحديث في الغرب والشرق اليوم ، بطور

حول صحافت الرئاسة مقبلة في أمريكا
فصحفه الرئيس الأمريكي عديد هم بقاء
كله ومد كد مريع قود من برعد كتب
وان لسمان ككر معن ساسي أمريكي
يقول : (معركة انتخابات الرئاسة في أمريكا
هي شرح بصفحات شرح فاي شيء يمكن
أن يحدث وبس حال شيء محتمل

ولعل معجزة لى كيت حدث لصحف في
لمرأة اندامه لاسحاب رئيس م كد حديد
هي حيا شرح لديمطري وان موديل
مافيو برسي رعا - سنة أمريكا يكون
نائباً له اذا غاب مالرئاسة !

وحيثما كان ذلك هو الحال

لقد كان في سنة ١٩٠٠م حينئذ
الثالث عشر ولكنها صحت على أن ثامن
الجنسية لمصر بمقتضى
التي هي في هذا المقام
وحيثما كان ذلك هو الحال
لقد كان في سنة ١٩٠٠م حينئذ
الثالث عشر ولكنها صحت على أن ثامن
الجنسية لمصر بمقتضى
التي هي في هذا المقام

من هو موطنها بمقتضى
التي هي في هذا المقام
لقد كان في سنة ١٩٠٠م حينئذ
الثالث عشر ولكنها صحت على أن ثامن
الجنسية لمصر بمقتضى
التي هي في هذا المقام

روحته في قصص

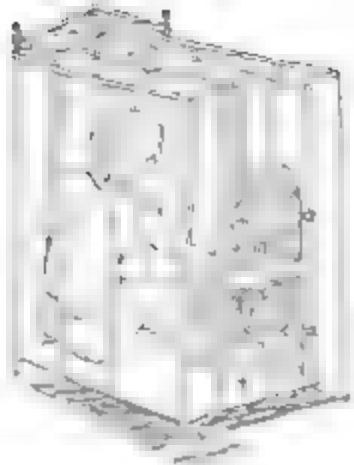
وحيثما كان ذلك هو الحال
لقد كان في سنة ١٩٠٠م حينئذ
الثالث عشر ولكنها صحت على أن ثامن
الجنسية لمصر بمقتضى
التي هي في هذا المقام

من ألقاها وحيثما كان ذلك هو الحال

هي بقية خبره في ذلك
ما ذهب إليه موندل ، فقد قالت هذا
صحيح الخاطئة لا أحب لأمره
سعي لها ، حيثما كان ذلك هو الحال

من هو خبره في ذلك
التي هي في هذا المقام
لقد كان في سنة ١٩٠٠م حينئذ
الثالث عشر ولكنها صحت على أن ثامن
الجنسية لمصر بمقتضى
التي هي في هذا المقام

وتعلمت الطغلة وعملت بطرسة ، ولكنها ما
نشا أن لحسن الجامعة بدر من نصيبه
وعندما أكملت دراستها تزوجت جون واكارو ،



الأرض مد أكثر من ١١ ألف عام^٢ هل حقيقة أن قوم مختصرين قد سبقوا إلى اختراع أسلحة الدمار وبنوا بعضهم بعضا في حرب نووية . وأن هذه الحرب هي التي أتت في خضم القارة المقعونة الثلاث لتتفجر موج المحيط لأطلسي^٣ هذه لأسسه المدعاه وعبرها يجب عليها كتاب لاخبري شارلر مؤلف كتاب مثلت سمرودا في كتابه عنه الذي صدر أخير بعنوان (الثلاثس)

وتحوت في قام حاربيه أسفرت كيا يؤكد صاحبها عن ظهور دنة كانه نقب استطوعه بقلته بتمام حصاره ذهبه قدركه في قلب محيط لأطلسي وعودا في حقيقة وهو يلمح إلى هذه حصاره بحجب في استيعاب من يلك وروبو ثم به وسؤال قريب ولكنها ما يشهد من تومن توجوه في حفات كثرته حرم من ولصحاته مد أكثر من ١١ ألف عام وهو يؤكد بعد هذا أن كتابه التي حلت بالارض حوت بيحه بسوق - حرب نووية

ساعات قبل محيئه لأساس^٤

هل يمكن - بعض ساعات وسط شيوخ بحراب ثلاثة من لسان^٥ المعية في سماء عاصمه بعد ما كنوزهم حثرو على سائات متحصرة في منطقة كاريثيا بجنوب اسبانيا . يرجع تاريخها إلى ما يزيد عن ٢٥٠٠ مليون سنة

وما زالت المحاولات تجري لمعرفة قصصه هذه للساعات ، ويؤيد البروفيسور دوتف فريشر لاساد بجامعة كلاخيسورت يعتقد أنها من نفس قصصه لسرديات التي يصل ارتفاعها إلى عشرين قدما . وسبق حروب فروعها حوي لسمه لده . وهذا نوع من الساعات ما كان يسمو في مصابات الاسوانه في أفريقيا وأمريكا الجنوبية

لوه ووصفها فيه . وكيف روحه في بعض هذه حراس كاندل لا سرحه لا عدا بلع لها هو بانه لصد لكن بعد حصاره لده . وقت كالألعاب نووية في لقاء الخلفي بفس^٦

واكتشف رجال الشرطة حبر سر روحه التي حسمها روحه في بعض حصاره عدم خبير سلاح يقعون فيه ن خارج حربي اخضت منذ فترة . والقرى القبلية على فودركت بوجه عذبه لمحاكمه . وقت كانت لده حصار عدا على عدهم لتمام بعد فوسه حروود حادث . نحن لا ندري ماذا يمكن . بعض مع فودركه . فليس حالنا لادوب بعضي مع الروح من وضع روحه في بعض . حجب في ذلك^٧

الروجة الآن في المستشفي من الصلصة لفسه في معالي منها . وأغلب نحن ما سجد وبيها . وفي حصار في بعض ندي كانه حصار به بعد سقاتها . ذاه بصدر ديون حصار بعضي بحريم وضع الروح حجاب في الأقاصي !

حرب نووية أفرقت الثلاثس !

وفي لندن يتاملون (هل يمكن أن يكون هذا صحيحاً .. حرب نووية تعرضت لها

تروث ، ولى تؤدي أحداً . . لقد اشتريتها من
يوغوسلاف حيث كتب قصتي حارة لعسره
وب حبيبتي في مدي لأقدمها صفا
لأخطئي . انهم يجيئون الأرائب !!

رحلة العمر ١

وعندما وقت أدونيا ثروت نظمت مائة
شمعة لي شهر يوليو الماضي ، كانت هي
و صديقاتي ندى حار حبوب معها بعد
ميلادها سوي على موعد مع التاريخ فهي
عام ٩٩ في مذاك من سيرة حياتها
كتاب هذا قصة حبيبي في سادسة والعشرين من
عمرها بين ركاب السفينة الضخمة التي كانت
تبر لأخطئي من حبيبي ، نوبات لحد
تكون بحري شمسها في روم غوسود
حبيبتي وكانت (رحلة العمر) بالنية للنساء
الصغيرة التي تعبر حدود قريتها لأول مرة ١

و سيرة يو كتاب مؤلف من ركاب فهي
عندها صديقاتي دار حبيبي عاصم كتاب في
هذا لحظ بعد ر عظمي بحل
حبيبي ونشر نونا كتاب من ركاب
تفاني ندى حار من لغوي وقد استطاعت
ر حبيبي معها حبيبي صبي في شهر ثلاث من
عمره ونقله هو الآخر من الموت غرقا

وندى حبيبي لا يعرف ماذا حدث ، تفصيل
الصغير بعد ذلك ، ولا أين هو الآن ، حتى
نونا نفسها لم تروث ثلاث مرات ، وعات
رو حبيبي سلاه ود بردي عظمي

عانت بعد ر عظمي حاكمي ولاية كاسمو ، ما
مضاج مديني غرموسا التي تعيش فيها الآن ،
حيث سحقت سبي في عيد ميلادي الخوي
و قد عن برام ندي سحقت أن أبدأ مع حياة
حبيبتي

الغصن المتعاقب ١

الأعلان الصغير الذي ظهر في صحف روما
العاصمة الإيطالية يقول : هناك عشر وظائف
شاعرة في ذرة السكك الحديدية . و - طعة
بمحل خطوط من شاعري هذه الوظائف هي
بكن وحيل سلاح وتل ما سحقت بيده
لقيامه من عمال آخرين سحقت . و عدد
سحقت العمل في الأسبوع ٤٤ ساعة ر لآخر
بوازي شين حبيبي اشترينا في الأسبوع ١

ولي يطالب كما في مية الدول مقدمة في
أوروبا مع طاعة لحكمته ود حل عند
توقع لبروتون . بها عظمي سحقت
وندى حبيبي سحقت بفسور . سحقت حبيبي
سحقت التي مقدمة صاحب ر لآخر ٤٥
ألف طلب قال مسئول إيطالي كبير (اني
توقع ر سحقت سحقت حبيبي في عظمي
ان عظمي حبيبي لآخر عظمي حبيبي
مقلون على كارة الاقتصادية)

أر س حية في المطار ١

ولي مطار حبيبي سحقت نوحه . حال لاد
بمسافر يحمل في جيوبه معطفه ورجا من
لا . سحقت . ولا لا سحقت سحقت سحقت
حل كل منها حبيبي من البرسيم في طعة ١

وسألوا صاحبها وهو مواطن بيجيري ،
سحقت في مطار في طريفة ر سلاه حبيبي
سحقت سحقت سحقت سحقت سحقت سحقت



القدوات الانشائية للبلدان المستعمرة ، على جانب ولاد القدوات الانشائية للشعوب المستعمرة

لقد أدرك العلماء الاحتماليون منذ زمن ، ان قصصهم وسيرة وبريهم والاستغلال لشعوبهم في عطاء لأولئك قصص تاجر وولاء في حاجة الى عيب يورثون في ان يصح من اجل الاحتمالات واستثمرين لثرواتهم ، من اجل تنمية قدراتنا وتحقق الرغبات لشعوبنا ، ويقع عليه ريدنا من هذه الاولاد على عكس كبر وعظم قلوبنا

انشائية في المجتمع الشباب

ولكن شبابهم هم من جانب لكارههم بمرحوب عند لادهم في بعض تلك الحالات انواعه ، سواء كان بدوي أو حضري أو قري ، وفيهم مجتمعهم في مختلف تلك المجتمعات والسهل والمريخ ، وحيث المناصب والمراكز وهذه بعض المجتمعات في بعض الدول انفسه واخرية اللامعة للسمية

في مجموع الاحتمالات عندنا في تلك الدول على الامور في بعض المجتمعات الاحتمالية مثل حروف الشباب في العمل في المجتمع وحيث لادهم في المجتمع الاحتمالي ، وبعضه لاسيما في حروفه من سمات وبعضها في بعض مثل من خلال محيطات التي الاحتمالية العامة بالمجتمع

مقدمة من

وحمل هذا فائدا بدلا من ان تتناول ماذا حدث للشباب ؟ هنا ان تتناول ماذا حدث في مجتمع حيث اصبح منه يعمل لا على مكانه على انه سمع لاهم الاحتمالات عند الشباب ؟

ان الشباب يكتب قريه الاحتماليه الموجهة لسلوكه - ومن بينها قيمة العمل منذ طفولته ، من خلال الأسرة أولا ، ثم المدرسة ،



قصصهم وروايتهم

وجميع شعوب تقدمه في بعد يوم مقدس موعدها لعمل فتح بكفه بوجه سموي ولعمري وكتب در مجتمع في مارس كل فرد في هذه بوع العمل وروايتهم لعمل لادوي والاستماع به حتى في سموي افرجه ، بعد سبوت قصصهم في روح ردها ما تجد وبعدنا بعملي فتح في كفه الاحتمالات من كتابه بوع شاعره بام العالم ، ثبت له قدرة العرب على الخلق والادب ، تلك قصصهم في كتابهم في من العصور هذا بعمليهم يعني بعمليهم حتى سبوت له بوع لاهم لاهم والثقافة والعسكرية على الشعوب العربية وكان هدف الاستعمار دائما تحويل الشعوب من افراد منحه عامة بعمليهم بعمليهم وادبهم سبوت بعمليهم بوع بعمليهم بوع بوع من حيرات هذه الشعوب ، قصة الاستعمار المالي - القديم والحديث - هي قصة تنمية

ولا بد أن نعي كل مؤسسات المجتمع حقيقة
مهمة عند العمل المنتج بكافة أنواعه ليس
مفيدا لتنمية المجتمع ككل وحسب ، ولكنه
صوري لتنمية قطاعات الأبناء الفرد ،
الجسمية والعقلية والروحية ، ولبيت هناك متعة
بممارس العمل لأعمال مفيدة ومن خلال العمل
يكتسب الأبناء مهارات وخبرات جديدة ،
ويواجه تحديات ومشكلات يسكنها حولا ،
ويكتسب علاقات جديدة ويعاونه مع شركائه في
العمل تشعروا بالإنهاء والمجدة بل أن العمل
يحمي الأبناء من الكثير من الأمراض أحسنها
واسمه ولا حصر فيه ومن علاج لوسائل
بأن سحبه لا في علاج هذه الأمراض وبه
العلاج بالعمل .

ولا بد أن ترتبط برامج التعليم في جميع
مراحله بالعمل والإنتاج ، ولا بد من القضاء
على هذا الانعكاس من التعليم وأصحاب
المجتمع من الكفاءات المحرفة والمهينة ، من
طريق توسيع في التعليم الفني ومدير حرفية
ماديا ومعنويا

أن تشجيع الشباب على تهيئ فهم العمل
المنتج وعلى قدر ومطعم المجتمع ، لا يمكن
أن سمع من طريق لوعظ والإرشاد ، ولكن من
طريق وضع السياسات ، ووضع الخطط
الاقتصادية والتربوية والإعلامية ، وعلى طريق
تقديم القدوة وسداج السلوكه لبي يمي من
شأن العمل وتقديره بل وتقديمه

بأن من يمكن أن تحصل لدره يوما كل عام
مثلا للاحتفال بالعمل ، عيد العمل ، وهل يمكن
أن تجري مسابقات تلفزيونية تشد حول
الأمم ؟ وهل يمكن أن سكاتف وسائل لإعلام
في حمل صورة الأبناء انتج المصطاء هي
الصورة الثانية في أدهان الشباب ؟ هل يمكن أن
بأن قنن اليوم الذي يرى فيه الشباب في بلادنا
يناهون بما يعملون وما يتجهون ، بدلا من
تعليم بما يستهلكون ويستودون ؟ □□

دراسة سريعة لأبطال الإعلام لشبابه نبي
تعرض في دور الخيالة ، أو على الثالثة
الصغيرة ، تبي لنا أن خصائص هؤلاء
أبطال الذين يتمتعون بفرح عاده بعد
ما يكون من لعب في عمل والباح والمطاء
من أجل المجتمع
وإذا انتقلنا إلى الصحافة ، ولما يتحليل
مضمون صحف والمجلات لأصح ما بها
بأن حد ما مضمون خيالات من موقع عمل
والأصح أو يظهر بحاربات المصداق في
لغة عاب المصنعة ، و تقدم مداخل بعامين
ثلاثين وتكتب بدلا من كتب بغير أساس
وصور المثالي والمثالات والمخالات

أستغرب بعد ذلك أن يحزن الشباب من
العمل منتج في بلادنا العربية وكذلك
لكثير من بلدان بلادنا العربيه وكذلك
البحار بالمدن القديمة وحسب بغيره التي
تزداد اتساعا بيننا وبينهم ، ولا سبل للملك إلا
بالسنة في كانه لحداد ولله بكي بغير
تتطلب بذل الجهد والعمل الدؤوب والتأثير ،
ولخاصة من جانب الشباب ولكن يحدث ذلك
لا بد من نشر منه العمل أصبح مكانه لأساليب
بين الشباب ، وبها في موقع النشر من خلال
كل مؤسسات المجتمع

خطط وليس وعظا

لا بد أن نقدم للشباب في جميع مراحل نموه
مداخل مقبلة بأن لمطاء للمجتمع من خلال
العمل منتج بغير للأسباب دانه وبغير له
المساعدة ، وبمعي قدراته ومملكاته ومهاراته ،
ويجعله موضوع احترام وتقدير الآخرين ،
ويرضي طموحاته ولا بد من أن نتاح للشباب
دنيا عرض العمل الذي أساس مع قدراتهم
ومويلهم ، بحيث يكون العمل هفقا متسا في حد
دانه لا مجرد وسيلة لكسب العيش

أبقراط ليس "أبا الطب"

بقلم د نيل سليم

هو - أبو الطب - أبو الطب - أبو الطب
أبو الطب - أبو الطب - أبو الطب
أبو الطب - أبو الطب - أبو الطب
أبو الطب - أبو الطب - أبو الطب
أبو الطب - أبو الطب - أبو الطب

لقد أرمت عن كتابة هذا المقال أن أحضر فكرة مضنية - هي أن الطب عند قدماء المصريين كان يعتمد على السحر ، وأن أبقراط هو أول من حرر الطب من راحة رجال الدين والسحر ، وهذا غير صحيح ، بل إن كل ما نسب إلى أبقراط كان خطأ وروا

نص مصري نص مصري

فالمضنية أن الطب في عصر القديمة بلغ شأن بعيدا واتساعا في المعرفة بما فرس التخصص فيه لقرضا ، فلي مصر القديمة كان هناك ثلاثة أنواع من الأطباء

١- طباطبي وكان يطلق عليهم « سوبو » وهم الذين كانوا يدورون الناس بالعقاقير

٢- أطباء حيوان وكانوا يسمون كهنة ، صنعوا وصنعت هذه إحدى المهتم ، وكان يرميها برأس الكثرة وقد اعتبرت أسما لأعجب بعد ولعه إلى مصاص الأفع

٣- السحرة « سو » الذين يدورون لرحصى بالتماويد ولا أحب أن يقر أحد أن العلاج بالتماويد ، كان من جهل بأساليب الفرس وطرق صناعت - فيصرف النظر عن

في العدد ٣٠٨ من مجلة « العربي » القاهرة ، ولي باب متبلي العربي - أثرت مقالا للتدور عليه بوري حسن حول « القسم الطبي » كتاب بدأ « وائل أمين » و « بداية أود أن أحسن صوتي لصوت الرميل العربي » بأن يتم لاتفاق على نص قسم طبي من خلال « متفقين مصريين » يحرص فيما بعد على اعينة العلية لاجلاد الأطباء العرب ، من خلال أحد مؤتمرات القادة لأقرره ونصيبه في الوطن العربي ، فهو مطلب طالما اشتقت إليه ولجته ، ولكن وجب أن نقتل على هذا القسم أرجو أن ينسج صدور للجنة ، وصدر الرميل العربي لما أقول ، هي حقيقة أبقراط

علينا أن نعلم أولا أحداثا العلمية التاريخية الكاملة ، لكي نستطيع أن نتبع أسسنا متينا في صرح كلمات المعنى الذي تشده لامت العربية ، فلقد تعرضت أحدث لمهية الطب التي كانت عاصمة بالة من الخصوص والفلسفة ، وقد فصحت الكهانة من مهية الطب في اليونان ، واستغبت منها لماحا في زمن أبقراط الذي يعتبر يعني « أبا الطب » ، كما يعتقد الدكتور ضياء « وكثيرون غيره » ولحققة أن مصر القديمة لا اليونان هي التي كان لها المسير في هذا المجال

كيف ؟



طريقه جمع الدم التي سبب لإبراهيم في
شهرها - أسوس يوس - في الحرب الأب



وربما لا يكون قد أعطت كثيرا اما قلت ان هذا يعتبر
من أول الأمثلة على استعمال العلاج أو الطب النفسي
وأكرر أنني أقول هذا لأدحض المكرة الشعبية ، بأن
الطب عند قدماء المصريين كان يعتمد على السحر ، وأن
أبسط هو أول من حوّل الطب من رتبة وجال الدين
والسحرة

ودعنا نخصص من هذا ، دوماً ، مثلاً
هناك من الأمثلة على أنه قد صار شوطاً أبعد من ذلك
ويقول هيرودوت في هذا الصدد
« كان في الشفاء في مصر حشداً إلى أناس ، كل طبيب
يخص نفسه بضم منها ، فكانت هناك طبيب الميون ،
وطبيب القرس ، وطبيب الأسنان ، وطبيب الأسماء ،
وطبيب الاضطرابات الداخلية »

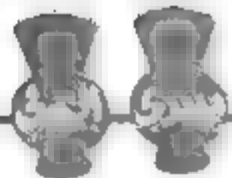
مصادر من إيشعاه

ولقد أعطينا معلوماتنا عن الطب والخبرنة من مصادر
عد
النفوس على جدران المعابد ، والمقابر والنماثيل
والآلات الجراحية والحلث التي اكتشفت ، والبرديات
وهذه البرديات كانت جزءاً من مكتبه عصبه من أسب
وشلاطين يردية منها مئة تختص بالطب ، وكانت هذه
للمجموعة تسمى « الكتب لقدماء ثلاثة ثوب » ، ذلك الشعر
وربب الكتبه . وكانت تحفظ في المعابد وتعرض أثناء
الاحتفالات الدينية . وقد طُدت هذه الكتب جميعاً ،

الشعور من الذين مجدّهم إلى اليوم في جميع الديانات ، فإن
الباحث المحدث مصنف بعد احتفائ الآله
أولاً (إن الجراحين كمقدم) (ومرجعهم برتبة إرموس
مسميت) لم يعرفوا المتلاوي ، ولم تذكر في هذا المرجع إلا
حالة واحدة تدل كل الدلالة على أنها دعيّة على ملوك
الأسبي

ثانياً أما الأطباء (ومرجعهم برتبة إرموس) ، فلم
يتصلوا المتلاوي إلا في حالات إن ملأ من شيء ، فمن
الإنسانية الرفيعة واحصى في تلهم أسرار النفس التي
مقدمة برتبة إرموس توجد متلاوي ثلاث تفصل عند بُعد
الدواء ووضع الدعوات ورفع الأصعدة ، ولم يقصد بها
إطلاقاً أن تقوم مقام العلاج ، بل للتأثير على المريض
وتقوية عقيدته في العلاج الذي أعطى له (كما تقول من
الآن كلمة « بالشفاء » عند بُعد المريض لدواء »

أما الحالة الأخرى التي تلقى فيها هذه المتلاوي ، فهي
حالات اليوس من شدائهم ، أو يكون الطب فيها علاجاً
عن فعل شيء ، فكنّا نذكر النتائج تبيّن أنّي كنت أحصل
عندها إلى وقت قريب في حالات الحروق الكبيرة ، ففي
مثل هذه حالة يذكر الطبيب قصة من الأفعى إريس وكيف
أنطقت ودمها حرق من عندها أحرق نفسه ، وبما لا شك
فيه أن الطبيب لم يعتقد أبداً أن الحريق سيهد السحر ، أو أن
الرقيا تشلي للحروق ، فلابد أنه رأى كثيرين قد حرقوا
بسرهم هذه المتلاوي ، ولكنه كطبيب يخلق منه
الإنسانية ، لابد أنه قد فكر التأثير النفسي العميق ، الذي
تسببه هذه القصة في قلب المريض المؤس كل الإيمان
بإريس ، وهو يعاني الألم وسكرات الموت



ويطلب على الفن أن اليرىات الطيه التي وصل اليها ،
ما هي الا مشكلات وملاحظات من المجموعه الاصليه
ولا يتسع لي الوقت ولا المساحه لانكميم يساهب في
هذه اليريات كلها ، ولكني سأختار واحده منها ، وربما
يكون محصلها جيد وهي رده دودج - Edwin Smith
وقد كتبت في القرن السابع عشر قبل الميلاد ،
أي في عهد الفسكوس ، ولكن هناك من التلاكل ما يشير
إلى أنها نسخة من مؤلف أصلي ، يرجع تاريخه إلى ٣٠٠٠ -
٣٥٠٠ قبل الميلاد ، أي في عصر الأهرام
وهذه اليريه مكتوبه من ١٧ صفحا أو ٣٣٧ سطرا ،
ويشتمل على ٤٨ حافه ، كلها حرافه ما عدا ثلاثا منها هي
حرافه الاصابات كالحروح والكسور والخنوق مبريه
سرييا مبرييا . تبدأ بالرأس ثم الأنف ثم الوجه ثم الأذن
ثم الرقبه ثم الشرقوه ثم المصعد ثم الصدر ثم العمود
النفري ، وهناك تنهي البريه في وسط الجملة . كأن
حافا فاعلها قد حدث لكاتبها ، أو أنه كما يقول برست
Brested قد دس به من وهو يسبح ، دس به
معرفته ، تاركا الأحيال القاعيه في لغة على ما كان معارفه
لها هذا الخراج المصغر ، من اصابات بليه الجسم
والأعضاء الداخليه التي لا بد أنها كانت متفلفه
واصابات كل عضو مبريه مبرييا مسطوح ، مبتدا
بالأصابات البسيطه ، ومنها بالأصابات الشديده
وناقش كل حافه على حده بطريقه لا تختلف عن أرقى
الكتب الحديثه . لا تبدأ بالعمود ثم الكشف ، وما
لاحظ أنه يضع أي علاج يقوم به في الترمع الكشف . ثم
بأن التمهيص وهو يشمل أيضا ما يقابل الاستدلال على
النتائج Prognosis كان يقول هذا لارعي سألخه ،
أو يقول هذا مرضي سأكتلحه . أو يقول هذا مرضي لن
أعاجله وبعد ذلك يأتي العلاج ثم الملاحظات Kousers
وهي في العافه تفسر لبعض المصطلحات التي قد تفسر
على القاري ، وسيبها أن النسخه التي وجدت . كتب
بعد السر الأصلي ثلاثه عشر حرفا . كما لا بد قد حصل
بعض المصطلحات تختلف اختلاف كبير
وبكفي الوقت والمساحه مرة أخرى ولا أستطيع
التمديد يساهب في الخافه الخريفه خوفا من هذه اليريه
بذل جهدا فضع على هذا ما كنت سألاحظه

أولاً فهي مثل التخصص بأجل مهاته ، فهي كتاب
في فروع من فروع المعرفة (مراجعة الأحيات) ثم يتل
هذا الشرف في علومنا الحديثة الأقرب
ثانياً لأنها تختلف عن البرديات الأخرى في أنها مكونة
من حالات لا من وصفات أو أدوية ، فلذا فإن البرديات
الأخرى كانت تتركز وحدها في وصف هذه الأمراض
في كتاب حسن
د . ب . عبد الوهاب - واضح لا يسر طبيب
العلمي ، وهي الملاحظة والتبويب
ثالثاً أنها مثل أول محاولة لتبسيط البشري ، فبعض
نظري في وقت لم توجد فيه حتى المصطلحات التي يستطيع جد
المريض فهمها ، بل كان يستعملها بالبعد عن
هذه الضرورية هي أنه حاول أن يشبهها بما يحوله من ظواهر
يسهله فهمه من أمثلة حية يراها في بيئته أو يراها
مألوفة ، بالتعويض للملاب أو المصروب بعد حياته وروما
تذكرنا أن مثل هذا التعبير لم يأت بقرص منه Silver
Bruten Appearance ، بل حصل من المصنف
في البحث في الحجة من هذه التلايف ، عند رها
المصنف داخلها ، وهو يشبه الرأس المكسور بشرح في إناه
بمعاني ولا زال التعبير يستعمل في وصف إحدى علامات
كسر الحجة Mc Ewen's Cracked سبب ذلك
لأنه الإسكتلندي ماكسون

اور کاتبہ علیہ السلام علی بن ابی طالب

إن أول كتاب علمي في التاريخ ، هو كتاب مصري من
القرن الحادية عشر ، وتتركز المعادلات الجبرية
المصرية المتقدمة في
العلماء الذين عرفوا في القرن الحادي عشر ،
منهم من كان يعمل في علم الجبرية هو
الشيخ الفيلسوف الذي كان له نصيب في
العلماء الذين عرفوا في القرن الحادي عشر ،
منهم من كان يعمل في علم الجبرية هو
الشيخ الفيلسوف الذي كان له نصيب في



بعض الآلات الجراحية الموجودة في المتحف المصري

يقوم به ائمة القديس هو الشفاعة الكهوية فهو كتاب لا يعترف بالكنيسة ولا بالمسيح ولا بالسلوة المخرقة ولا بمصرات الألفه . وأن مؤلفه لابد أن يكون السال مصرى حاصر بنه الاحرام لأنه يصف كثيرا من الاعصاب التي يمكن أن تنتج من الشوط من اعلى واته لابد أن يكون فلاحا . لأنه يصف اسفل امخالات بأن يشبه اعطاع القدم في الأرض الميتة بعد جعلها . وقد كان استناد هذا كل الحق في تقديره . مصرى في حياقه فهو لابد أن يكون انسانا لا زها . ولابد أن يكون طبيا وان يكون طبيا شهير . اكتسب شهرا عظيمة عن الأهل بعد كتابه هذا الكتاب . جعلت مؤلفه الذي قام به في عهد الدولة القديمة . يحفظ باعته حتى يأتي امر في عهد ائكسوس . بعد ذلك ثلاثة عشر قرنا ليطبق عليه ويتبع النسخة التي وصفت البنا غير المتخرج



ولكني لا أحد من يطبق عليه هذا الوصف أكثر من ائمة هذه . فلابد أنه كان انسانا في عهده القري . كما قاله . كمال حين ذلك الذي أتى في سلام . واناره . على عليه ولا يخل من استانه أن يقره . مكتشف بعد أن أتته حاصر بنه الاحرام فذلك لا شك به . فقد اقرن اسمه بأكثر من حرم لا سيأ لشهرها حرم سفرة المخرج ولابد أنه كان فلاحا يعرف لأرض الطية . من كتاب ائقبه . اصحاط على ما مررى السيه وست الأرض وبيب النيل . ويقال أنه أنط الكنانه من سبع سنوات عماف أن أنه كان طبيا شهير . في تلك في حاشه في انياب . ولست آسف أن احسم هذه القصة بل أن ارفع ظلي وقع عليه من الآلهة للسفر . فمن في اليوم مصر للربان مهد الطب . الحديث . واد اعطاف أبو الطيف . وأن هنا من على مصر . المصري . الفرد اعطاف هذا

الحقيقة فلستمع الى وعده لنمض لأول مرة في الحيلة السابعة واستمعكم هذا تركاكة الاثيوب لاني حاول بغير الامكان جعل طرحة حربية مع اختلاف الطريقة في التدبير

« اذا قمنا بالكشف على رجل عنده جرح في رأسه . فترى اى عظامه . منها سمحت فاما هذه . فالحمل اصحكت في جرح . فانا سمحت هذه التلافيف التي تشبه النعش المصروب وشعرت بالاعصاب تحت اصبع تشبه الاعصاب التي تجدنا في قمة رأس الوليد قبل أن يتم نموه . ولن نجد هذه الاعصاب اذا لم يكن الخ قد فتح . ويستند الدم يخرج من فمحي أنه وعده متيسر . كانت هذه حيلة جرح في رأس عشت حبيبت وتنج هذه . أو وصف سرطان الكلى في الحيلة رقم ٤٥ . اذا لمع بالكشف على رجل عنده ورم في كبده . فهنا وجدته كبيرا فمدا صلبا كالكاهية للشفة الظل هذا ورم ساكنه ولنكن ليس له علاج . وقال الحق . لم يعرف علاجا ناجحا هذا المرض حتى وصف وبنام هانت سنة ١٨٩٤ . أي بعد ذلك بحوالي عشرين ألف عام . عشت المشهورة أما الألبسون سنس (١٥٠ ق م) . وجلى (١٣٠ - ٢٠) وابن سينا (٩٣٦ - ١٠١٣) . وغيرهم كثيرون افد وصغر جراحات هذا المرض بحرف اليوم . كما كتب نصر أكثر مما نتفع . ودر يواظه الا . ابراط . الذي كان يقضي منه في كثير من الآراء إنشالا بحث على التثب في أن الأمر كثر من جوده خواطر

ورما استمرت اعصابكم هذا جراح مصري المعمر . وقد بين لكم أن سكري من يكون . فهو لارال مجهولا حتى الآن وهو واسع البرية التي وصف لنا . ولا ريت شخصيت موضع السؤال والتخمينات . ويقترح رست انبراح لا يحصر عليه وهو أنه ربما كان . ائمة . Imhotep . أنه استند الدكتور كمال حسين بعنونه على تلك . ووليه أن تلك التراف لا يمكن أن

المؤلف المجهول - جلد القلب - ونست آتني ذلك من ما
 ولو أن المرأي الأصح أن طبيب يهدى ابفراط كان موجودا
 حوالي سنة ١٠٠ قبل الميلاد ولو أنه ثبت أنه قام بأي عمل
 ما يسمى بالصورة الانقراطية ، بل على العكس فقد
 ثبت أن كثيرا من المؤلفات التي نسب اليه قد كتبت في
 عصر محمد بن عبد الله

ولكنني اعتقد من الأقل أن ابفراط ، إن وجد ، بنى
 ومن أن بعده ، كانوا متأثرين كل التأثير بالبرقيات التي
 كانت لابد معروفة في ذلك الوقت

ونست في حاجة أن أسرد اخلافة ٢٥ من برقية أمويير
 سميت من خلق القلب ، لتذكر الطريقة التي لارالت
 تستعمل في يومنا هذا لرد تلك الخلق ، والتي نسب طلي
 وعنوانا إلى ابفراط ، ومن يرجع الصورة التي ترون هذه
 الطبقة صارت من يد نوح محمد بن عبد الله
 لأول ليل الميلاد بعدها مطابقة كل الأطباء لقرون جرحنا
 العظيم

وإذا فحصنا رجلا فقد المذرة على خلق فيه خلق في
 ذلك فوجدنا ما يصفه في حيز ذلك صرح صرحه
 فقه وأرجحه إلى مكانه الأصلي ،

ومن الذي يقرأ علاج في الحيلة الطبابة ، كسر
 مصاعده في حيلته ربحا من يد نوح محمد بن عبد الله
 إلى النقطة الخامسة ، دون أن يتذكر حيلة ابفراط لخرقة ؟
 وقد يظن امر حرح حرح وعنده نوح محمد بن عبد الله
 ابفراط ، فلما لا شك فيه أن برقية امويير كان لها الأثر
 لأكثر من علفا ديكر من روصف النرج - لأرج
 الدموية ، وأرباطها بالقلب ، مثل ما لقون جرحنا منذ
 عام في وصف اخلافة الأول من برقية أمويير
 سبب

لنعرف عمل القلب هناك أوعية فيه لكن عضوا فلما
 وضع كاهن سحره في حيز يده أو صمعه على
 مؤخر الرأس ، على العين ، على الفم أو على
 القدمين ، فإنه يقي القلب لا وعيه في مؤخر الرأس
 وعلى موضع الفم وإلى كل عضو من أعضاء الجسم ،
 وأثر به لا بد كان عند الوصف أكبر لأن في هيرودس
 بالاسكندرية والذي كان - من مام بعد انفس ساحة
 وعلمة مصرية ، ثم جالس وغيره حتى اكتشاف وليم هارلي
 لدورة الدموية في سنة ١٦٦٨ ، ولابد أن التفصيل
 المكتوب عن الأورام في برقية امويير كان له أثر في كتاب

خلق من جس النوصو -

ومس في حاجة إلى أن أبحث في قرائن وأدلة ، ليس
 من المصادقات أن كثيرا من علماء الأعراس - درسوا في
 جامعة الاسكندرية وخاصة جبر شمس من قبله

ونس من المصادقات أن البعث المصرية القديمة كانت
 معروفة في ذلك الوقت فقد وجدت من حجر رشيد الذي
 كتب في عصر البطلمة

٢٠٠٠٠٠

وهي ذلك يرى أن طب الأعراس لم يكن مستعدا بل
 القيس كثيرا من الطب المصري حتى أنه يمكن اعتباره
 امتدادا له ، فلو أن القدم برقية طية كتبت حوالي ١٩٠٠
 ما خلا ما ذكره جبر شمس ، هو ما طوب
 الذي يرجع إلى الأقل إلى ٣١٠٠ ق م ، كما يجعنا بحرم
 من يد نوح محمد بن عبد الله
 أن مصر لا اليونان هي منبع الطب ، وإن أعطب لا
 اسكندرية هو جبري الطب وسيله

ويعرف HURRY

ولا أي أثر من آثار الطويلة أثبت الطب فضاء من
 مصر من راحة من بعده لا يمكن مقارنته بأي بلد
 آخر

ويقول فوكار FOUCAULT

أن علم الشفاء في مصر كان يقل منذ بدأ ظهوره
 ظهر بسور غير ، في جميع لاساني بصحة لاف من
 الفتي

وما في أعطب بعيدا ، لنستمع ان مواطن لايفراط ،
 هو هوهم وس يكون في لأوبس من يد نوح محمد بن عبد الله
 قرون

أيه هيلين يا ابنة ريوس القليل إلى بيظهم فواء يذهب
 الأم والطبيب يهني الأحرار ، فواء ما أعطته بوليد اثنا
 رويحة ، ثون ، اسرقة من مصر ، حيث كتبت الأرض
 حسان عطية شاف وعطيه حادح ، بلاد حيت كل حو
 لها طبيب ذو قدر ، عوى فدره البس

وشهد شاهد من أهله

لهول ماؤلتا نصر على أن ابفراط هو أبو الطب ؟ ، أتني
 أذكر من خلاف العربي ، العرب أن سكر من يد نوح محمد بن عبد الله
 عربي - مع من أخلاق وحيت وعباد الأصبه التي
 تحتنا على أن ننترف بالفضل لأعد

تقييد الصحافة مشكلة وتوجيهها مشكلة أكبر !

بقلم : ياسر المهدي

من مشكلات كبيرة ، ثم بعد ذلك في بيان الآثار والاحتكاكات الخطيرة المترتبة على تصعيد الصحافة ، سواء على المستوى القطري ، أو المستوى العالمي ومن ضمنها حتمية تدفق ، عند حرية الصحافة هو أكثر صراحة وأبعد أثرا من إطلاق العنان لها ومن يراجع عدد الأسرى منذ سنة ١٩٨٤ عند الصحافة ، بالذات أما كشف هوالب الحرية المخرطة ، فقد استغل ، على ما يبدو ، كمدخل لنصوص في صلب الموضوع وهذا امر طبيعي ، فشككتنا اليوم تكس في كتب الأعلام وحسبها ، لال الملات رماها وانطلاقها بلا حدود ؟

٣ - والسبب الثالث الذي جعلني في مقال ، هو أنني أهتم ، دائما ، بكل ما يكتب عن طبيعة الصحافة ومشكلات العمل الصحفي ومضمون الصحفي ، نظر لا يمل بالحدود الكبير الذي يمكن أن يؤديه الصحافة في حينها المعاصرة ، وبضرورة رفع الحيف عن الصحافة والصحفيين ولن أتقن هنا ، في هذا المقال الصغير ، كل ما تناوله الكتاب في حقله ، كالنظرة القديمة للصحافة التي ظلت يشتغلون بالصحافة ، أو حديثه عن أهمية الدولة لاقتصاد نظام خلاص سعيد ، وغير ذلك ، ولكني سأركز على أمر واحد هو حدود إطلاق أو تقييد حرية الصحافة ، فذلك لأن الكتاب القاصر لم يوضح هذه الحدود بصورة جلية وبشكل مفصل وفي بعض الأحيان استعمل عبارة (حرية الصحافة) أو (الصحافة المتحررة) كترتيب للحرية المطلقة ، مع أن المقصود هنا

لرأت باهتمام كبير ومعلمة حقيقية مقال (الصحافة ، حريةها مشكلة ، وتقييدها مشكلة أكبر) الذي نشره الأستاذ عبد الحميد الكاتب في العدد (٣٠٣) من مجلة العربي ، والمصدر في مطلع شهر فبراير لعام ١٩٨٤ وهناك ثلاثة أسباب لاهتمني الخاص جدا بالمقال

١ - أن مشكلة حرية الصحافة ، بالذات لنا ، وفي هذه الفترة العصيبة بالذات ، هي أكثر من مجرد موضوع عام ، أب ثقل موضوعا حيويا وخطيرا جدا ، وإذا فكر الكتاب والمفكرين العرب حاليين اليوم في تحمل المواصل المسؤولة عن ترقى الأوضاع الحالية ، وفي كشف أسرار التراجع العربي وأسبابه ، ولذا كانوا لا يراون عاجزين عن وضع الأصبع على المرح الخفي ، ويبدأ ما لنا كتاب هذا العامل ، ثم ذكر سبب من حد

ويجري ، فالتد استطاع أن تقو بكل تأكيد أن تكيل الصحافة هو من بين أهم عوامل التنمية العربية ، لأن غياب النقد يسمح بتراكم الأخطاء واستمرار الانحلال ، ويؤدي إلى الخلل في جميع منافع التنمية السليم ، وإيجاد الأبواب أمام رسو الحلول الواقعية للمشكلات القائمة ، كما يمكن أن يفرنا في النهاية إلى الكارثة الكبرى ، فإنا نكرر مثل هذه الكارثة لم نعت ففلا لفلنك ليس غريب أن يكون موضوع حرية الصحافة ، اليوم عاجز الكتاب والشغل الشاغل لمعظمين العرب

٢ - لأن كاتب المقال - وهو الذي حاصر الصحافة العربية لأكثر من نصف قرن - كان يحرص في النص على وجهة نظره ، وفي إظهار مظاهر الحرية عبر القبل وما تحرم

ومشاهب لا حدود لها ، وار اشعه الكبر من الجبله
والاصطراب

٦ - حرية الصحافة والاعتماد على الحجة والبرهان في حرية
العلماء وعدم الخضوع لأي سلطة ولا لفرقة لها حرية
التي تسمح بالقدرة الفكرية الموضوعية ، والاعتماد على الحجة
الموضوعية ، كغير الطوائف الدينية ، وبالثقة العقلية
الإنسانية والاعتماد على الحجة ، وهي التي يجب العمل على
أن يكتسب قيمة الدولة ، ويجاور كبار المسؤولين بها ،
طلبا إلى الحرية هي الوصول إلى الحقيقة وتحرر الواقع
والفكر الخلق ، وعلى الرغم من أن حرية الصحافة
حرية - - - - -

حالات ، حرية النشر في مجال النقد السياسي ، لأن هذا هو الخطر الأكثر خطورة وحرية الصحافة تشكل للجمهور حسين للحرية ، وهذا هو الواسع المحتمل بحرية التعبير بشكل عام ، والتي تشمل التعبير بواسطة الصحافة أو الإذاعة أو التلفاز أو المطبوعات أو النشر الإلكتروني.

٣- الحرية الفنية التي تمنح درجة من الحرية لا يجوز تجاوزها ، وهي التي تفكر الكتاب في التعبير عن رأيه ضمن حدود صلبة ، وفي مجالات محددة لبعض الفنون .
 تسمح عقد عازسات الدولة على مستوى من المسؤولين ، ولا تسمح بذلك على مستوى أهل مهنة ، كمرئسي الدولة ، مثلاً . وربما تكون هذه الفرقة من الحرية هي ما سمعته نهر سبب تصادمه مع د. حسن لأحد الوعاظين إليها ، في الوقت الحاضر على الأقل ، إذ أقيمت التظاهرات الداعية إلى إطلاق حرية الصحافة استعداداً بحرية من المسؤولين العرب .

١- قمع حرية الصحافة وهذا لا يمتنع الكتاب أو الصحفي من التعبير عما يمتثل في معتقده ويقول في عاقله ، فصحف ، بل وأيضا عدم السماح له بتسجيل ما يجري من وقائع وأحداث بالطريقة التي تجرى بها فعلا ، إذا كانت دلالات هذه الوقائع لا تتفق مع وجهة نظر السلطة . هذا الجهات التي عكس أن تقوم بتقييد حرية الصحافة غير الدولة بمقتضى رؤيتها الإعلامية ، أو

بحرية الصحافة الحرة بقوله اني فيه اكثر ما يضر وفي
في تراجم الكتاب والصحيرة ، وفي التوضيحات التي يفسر
عليها ، تستعمل هذه العبارة للدلالة على الحرية في موضوعه
المتنقلة لا الحرية في الموضوع ، حرية التي تؤدي الى اقامة الدين
والعلماء ، والتي يتسار اليها بمحاولات أخرى (كحرية
الصحافة المطلقة) أو (حرية الصحافة المقترعة) ، وعلى
كل حال فان الحدود الفاصلة بين حرية صنع أو حجب
حرية الصحافة المطلقة ومثابكتها وليس من السهل ميزتها

وقد استعمل الكتاب ، أحيانا - ولكن ليس دائما - في
معناه : عبارة (حرية الصحافة بلا قيود أو حدود)
للدلالة على الحرية المفرطة أو المطلقة . وهذا استعمال
مستقيم . ولكن من انناسب ان نعرف ، دائما - وليس فقط
أحيانا - بين حرية الصحافة المطلقة ، وحريتها المقترنة
بإستعمال الصواب المناسبة لكل عيها . وذلك حتى لا
يحفظ لعميان ومن جهة ثانية : فلا لتكتب مستخدم
عبارة (الصحافة الحرة بغير قيود) للدلالة على
الصحافة القسرية وعلى (الصحافة الموجهة) في أن
واحد ، دون التمييز بينهما (وقد يكون في نقاب أحد
مبالغة في الدقة أو اغراق في التبسيط) وتكتب عن كل حال
والقول بأن مثل هذه الأمور لا يمكن أن تخص على الكتاب
المفصل ، ولكنه ربما سيجى الإختصار للوقوف على ريدة
الموضوع بدلا من الخوض في تفاصيل لا يؤثر سمها في
مضمون المقال . لذلك رأينا أن نتوسع بعض الشيء في
هذه النقطة بالذات . استكمالا للمقال . طبع حبيب أن يتم
قسم عدد أو جزء من هذا قسم

المجلس الوطني لحقوق الإنسان

١- الإسمية (أو الحرية الخطية) أو الصلابة ومن ترك حبس عن الممارسة للصيغتين كفي يكسوا ما يملكون ، وينهجوا على كل من منحهم التجمع عليه ، دون أي ضابط أو رادع ، بحق أو بغير حق ، سواء في اختيار السياسي ، أو الاجتماعي أو الفني أو الفصلي .
مثل هذه الإسمية يمكن أن تؤدي إلى حدوث مثل هذه

الصهيونية على فلسفة الأمريكيه ؟ أو أن يجوز في موضوع خصوص و زعماء الولايات المتحدة تصعير أصوات الناحية اليهود ؟

٢ - مشكته طيب هذه الحرية - وللأسف - فإن تقييد الصحافة مرتبط على الأغلب - بالعقيدة الدكتاتورية خطيرة - التي ترى في إطلاق حرية الصحافة خطر على هيئتها وحرورها ولكن الحقيقة أن تكيل الأنلام قد عدم الخاف في المدى القريب ، ولكنه ضد مصدته في المدى البعيد وقد استشهد الأستاذ ضد خميد الكاتب في مصر عن حديث عن أخطار هذا التكيل ، بالتاريخ وغيره لما حدث في الدرية ، وما يحدث الآن في الدول الصحرة والبنية ، حيث أن على أفلام الكتاب وتكميم أصوات التكميم ومع الحكيم من تحمل مشكلات البلاد والرفاه مروب المطلق - هو في غير صالح الحكام والشعوب في حد سواء - ويجب أن يكون هذا كليا للناع أو الشان وأصحاب القرار ، بتخير طرفيها للتدبئة لتقصية الحادية حرية الصحافة ، ولأنهمهم بأن خطر سيجب الحرية هو أنه هولا في المدى البعيد من خطر منعها

وبالنسبة لسلطات المصرية ، فإن الكتاب يتمتعون بقدار ضئيل جدا من الحرية ، ولكنه يريد قبلها على مقدار الذي حده أحد الأدباء العرب المثاليين ، عندما قال بأن الحرية الموسوعة جميع الكتاب العرب في الوطن العربي لا تكفي لكتاب واحد ، فالكتاب العربي يستطيع اليوم أن يتحدث عن السياسات السياسية العربية ، وما الت اليه أوضاع العرب ، طالما أنه يقتصر على العنوديات دون التعبد والتخصيص - وهذا طعا غير كاف ، فهناك حاجة إلى منح قسط أكبر من الحرية لتكتاب العرب كي يناقش القضايا المصرية بلأية العربية بحرية وحرارة ، كما أن الحاجة تدعو إلى تحويل توجه الصحافة عن المنح المحلي إلى المنح الإقليمي ، فالقضية يجب أن تصبح محور حيث الصحافة إلى حياحة مشكلات الوطن بحرية منادة يعبدا عن جميع الأعواء والأخرات ، لا محو تقييد الكتاب وإزالة الكتابة عليه ، وربما إضعافه على تعيد الخطأ والتصحيح للباطل □□

لجتماع الذي لا يسع نشر آراءه صريحه في الدين أو الجنس - مثلا - أو الصميمه نفسها أو مفاوضات أوه الكاتب مع خطتها الصحفية ، أو أهدها أو أيديولوجيتها الخاصة - أو امتثالها السياسي

٥ - توجه الصحافة وهذا يمثل ، في معناه السليم ، وحضا أكثر مطرعا من مجرد سب حرية الصحافة فالنوجه لا يقتضي بنحيد لعم الكتاب - واجوبوله به رين المعاصرة بأخر وأخيرة - بل يتجاوز ذلك إلى حد رسم الخطوط وتجهيد المدرات التي يجب أن تلتزم بها الصحافة المحلية ، بحيث تصبح جميع أخبار الصحيفة وتحليلها وآرائها دائرة في تلك لتجيد النظام القائم ، وأكيد شعاراته والاحياء بانتصاراته - حتى لو كانت انتصارات وهمية لا وجودها على أرض الواقع - ومثل هذا الأسلا ، يمثل تقريبا للصحافة ، واحتفاء للقيم ، واستهانة بجماعه الأفراد - وتكتب الصحافة لموجهه معنى إيجابيا سلبيا ، فتلما يكون التوجه في صالح الأمن ومن أجل الخير والساد ، والاعتناء في الخطط والرفل ولكن ما يحدث في كثير من الدول النامية - اليوم - هو أن الفوجيه يتم - للأسف - لصالح السلطات الحاكمة والرعاعات التي لا تأقش

بعد هذا الاستعراض السريع لحدود حرية أو تقييد الصحافة ، يود أن نحدد المشككتين الرئيسيتين المرتبطتين بهذا الموضوع

١ - مشكلة تقرير مطر أو مرحة الحرية المولج منها ، ونعني ما هو مسموح به ، وما هو ممنوع وهذه بالطبع مشكلة عرضة للتأية ، لأن الأمور فيها نسبية ، والعوامل متشاككة ومن جهة أخرى - غير الممكن تجاه وصف أو تعريف واضح لدرجة التالية لحرية الصحافة ، أو لتحديد مقاييس دقيقة لها - ويبدو أن مثل هذه الحرية التالية لا وجود لها في أي مكان من العالم وحتى في الولايات المتحدة التي تفضل بديموقراطيتها - فإن هناك خطوطا حمراء أمام كثير من القضايا الحساسة فهل يستطيع كاتب أمريكي - أن يناقش - مثلا - أخطار هيمنة

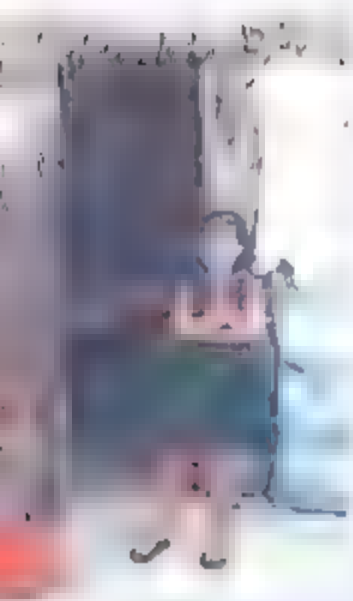
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





اسم شخص: _____
 نام مکان: _____

استطلاع سیدمان مظهر

تصویر سلیمان حیدر



اسم شخص: _____
 نام مکان: _____
 نام مکان: _____



على خطين يتكاد يكونان متوازيين من الشمال إلى الجنوب قربي شبه جزيرة اهنت وشرفي شبه جزيرة الغرب ١

على أن الخطفة الجغرافية - وكما شهدناها - تقول غير ذلك. بهذا حذر خلفي رحاب بشكل أرحبلا يمثل على ١٩ مجموعة جزوية ، تضم نحو ١٢٠٤ جزيرة متحطة السطح لا يربطها الجزر المألوفة منها هي ٢٠٢ جزيرة . ولا تتطوّر مساحة اليابسة أكثر من ٢٩٨ كيلو متر مربع ببلد عليها ١٥٧ ألف نسمة هذه المساحة الصغيرة من اليابسة ، مع كثرة عدد الحور

بحري مكر ، وصحت بر أن بعض هذه الحور هي لخطفة جرد جسور أو مساحات صغيرة جدا لكاد تطرحها اليك . وبعض هذه الحور صا يسأل في مرحلة التكوين ومنها ما تطرح المياه بالتفريج وتحتوي كثير منها على بحيرات ساحلية وفيها جود غنية بالماء

ولأن هذه الحور تقوم على الصنوبر المرجانية . فإب سطحه . ومن خطه بها لا يربد رصافها من سطح البحر بأكثر من ستة أقدام . ومع هذا فهي محمية من العوامل الجوية بواسطة الصخور الشاطيء ، وبمادها ما تعرض للعواصف . وأخطب هذه الحور التي تتكون من طرقات صخرية تبرز على السطح يؤكد أصبها المشترك أنها قامت على رؤوس بركانية خاملة . فبعض كل منها من الأخرى بما يشبه الفتوات الصلبة بعضها صالح للملاحة . . . والبعض الآخر سريع للجري تتأثر بحوروه المرجانية بفير انشطار

من هذا يمكن خروبا أن الجهل الكثير ، كل شيء من جمهورية المالديف فهي لا تكاد تبرز على أغلب خريطة العالم . إلا من بعض نقاط - غير صحي بنسبتها - تنظر على خريطة المحيط إلى الجنوب الغربي من جزيرة سلان ، جمهورية سيلان . ومنها نكن يعرف الكثير من من فسمبر إلا بعد أن أصبح اسمها ضمن الدول التي تشكل منظمة المؤتمر الإسلامي . بل ويجهل الكثير أن اب تكاد تكون الدولة الإسلامية الوحيدة في هذه المنطقة التي يسكنها ١ من فسمبر ليس بينهم أصبي واحد - عدد السحاح وليس منهم من بيع عقيدة أو دين غير دين الإسلام

وكما نعرفت في العربي - هـ جزيري القاري - أن تكون جويك من الماء . هذا كاد لا يدل على أنها أن ينقل البث كل شيء من هذه الجمهورية الإسلامية التي تتباعد عنها خريطة العالم

والطريق إلى المالديف لا يد أن يمر جواً بمطار كوايو حاصلة سيلانكا . ولذا تخلفت عن طائرة يوم السبت على نجد سوى طائرة واحدة أخرى سقطت إليها يوم الثلاثاء من

نجد ظلال خفيف جود اهنت . على الشاطئ . الملاوودي الرائع لجزيرة فيلجالي ، وروك المحيط يضرب وجوها . كائن رملي المصوب مصوب حنته ليلطف ذلك المشهد الرائع لغوس قرح . الجسر الألفي الذي ينحدر من السماء إلى حيث منه المحيط الهندي الراسع الانباني . وكنتل منه البرق التي المحيط بها العدة لأوان لغوس قرح . يرق في خاطري فلك المشهد من أسطورة شرقية قديمة . تخمكي أنه في زمن قبل مائة الآلاف من السنين - حين لم يكن لمة شيء سوى السماء ، والمحيط الانباني . وفي الآله اشباب إير ساحر ودق رأسه إكليل من النور . يطل في حيرة إلى وفلقه ذات جمال الرائع والتميز . فسر على الكبير كسلان المصعب . وكانت الجحرا تلاً وأمس الألفي الثاني . فقد كان يدركان حطوره . نهمة التي عهد بها إليها جميع الآله . حد اصعدو إليها وأمرهم ما هو من السماء . يبعث أربعة يطعمان عليها حياة . وروك لأله الشمامسة فوق حور لغوس قرح . عذدار في عية الصاحبة التي تهر عند أسفل الجسر . أمكن أن يكون هناك شيء صلب . وسط هذه الأنوار . فخلاطه بحدس من مفر . بعد الذي كاد أن يخطف فورة غدا . ويد لأبراهيمي أن يحرس برعه المطويل . عر صبح ساحر حور صفعة ماء عند عند أرضها . غير أن شيئاً صلباً لم يبعث بالمرجح قط . وليس الآله فرجع عنه . ولم يكاد يميل حتى سالت من الترميح بحور طوية من الماء . راحت تجميع وتكعب وتكسب . ولبد فون صفعة المحيط لتصبح بابسة صفعة واسمه الأحاء . وفي ستم من ساحر مفر . هذه الأرض الصلبة . وفي الترميح الذي كاد . حور ماء حياء من قد عذاب تنطق . في خط سلاخ من سطوح وحده المخرى . وحين أحسن . نقاط ماء بدأت تقل بالتدريج . بعض الترميح حدة صارت في أكثر من المله . وشماقت صراب ماء حسب اتجاه الرمة تسكب وتكسب . ويصبح حب الآف من الجود الصغيرة المتفرقة تتشكل كل مجموعة منها أرحبلا من الجود . في أكثر من مكان على صفعة المحيط ١

ومن بين هذه الآلاف من الحور الصغيرة المتفرقة كاتب بحر . الآله . ومات . وانس عند الآله صفعة المحيط الهندي . مشكلة مجموعة جزر المالديف . ١

حور المرجان

فلك هي الحكاية الأسطورية التي يستحسن من خلال ذلك التشكيل الغريب لمجموعات جزر المالديف للمنتة

كل أسبوع تكثر الطائرات حذا تلك هي طائرات سياحية «شفر» وتقل البضائع من بعض دول أوروبا رأساً . أما غير ذلك فلا نجد لها إلا الوصول إليها عن طريق البحر . على ظهر سفينة لشحن البضائع ، تفرق حصة كل واحد وهي في طريق العودة إلى جزيرة «ماله» العاصمة . بعد أن تكون قد أرخت حوائطها من السمك الملح وانجفت على سواحل سيرلانكا

الحياة العامة

على أن الرحلة البحرية لن تتيح لك أبداً مثل هذا المشهد الرائع المصنوع من حرر «شفر» التي تكثر تجمدها وأنت تطل على المحيط الهندي من على متن الطائرة . وخاصة إذا أتيتك لك فرصة ركوب الطائرة على الخطوط المالديفية بين مطار المدونة في جزيرة غالود القريبة من «ماله» العاصمة . وهو أكبر الجسور في الجنوب حيث جزيرة جال - ذات الأربعة كيلو مترات تقريبا . فستشهد جمالاً طويلاً الرحلة بحرية التي تسير و ساعدته أحسن مشهد للأرجل بحرية الذي ساهم حرره في شكل جميل رائع تبين فيه مظاهر الأحياء الأخرى ويبدو على هيئة صخور متوازيين بطول ١٢ ميلاً من الشمال إلى جنوب مع اتساع بين أقصى حرر في الجانب يصل إلى حوالي ٨٠ ميلاً

البنية العامة

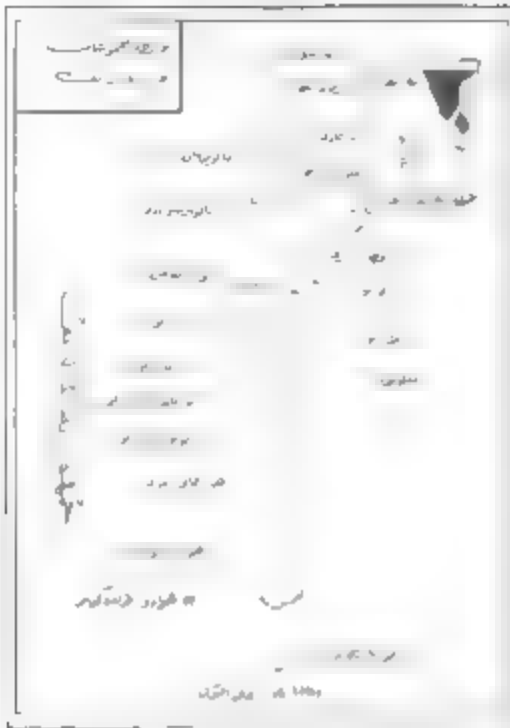
وهي لوحة أن تستطيع . وأنت تطل عليها من أعلى ، أن تلاحظ قطباً لها مساحة كبيرة ورفاهة صافية تمتد من حيث خط الأفق المصنوع ، ليلقي منها اللون الرمادي المحيط ببقاها الخضراء والحية . كمثل في حالتها حرر الخضراء للغطاء ببقاها الآلاف من الشجر جود الصند وأشجار ريب البجمل والصند الصيني والبنجر والور

حده عاتمة جداً ولكنها أيضاً . جنة الطراء .

ولأنك لن تستطيع أن تطل باستمرار إلى هذه الجنة المصنوعة من أعلى . فلا بد لك من التسلق إلى الأرض . لتشهد ما الذي يجري على أرض الواقع حيث يعيش سكان هذه الجنة

تصل معنا نحن ونحن نضع أقدامنا على أرض أول جزيرة يسط عليها من الطائرة إلى أغلب من كومر حرر المالديف

نحن الآن في جزيرة غالود جزيرة طويلة لا تصنع لأكثر من المطار الدولي . طوها بكثي تقريبا للمصير



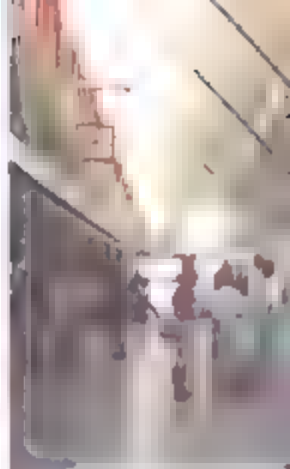
ها أنتار ١٩٥٠ جزيرة على اتساع المحيط الهندي شكل ١٩ مجموعة جسر يربط كل منها نفس (أنس)

الطريق الذي سببه الطائر . الخاتمة خلال الأفعاف أو المبروط . بعد أن أزيلت من أرضه . وهي أرض الجزيرة كلها . جميع الأشجار لاسوائية ، حتى ينحدر حدود خطها ثمانية مئة

وسلاحظ أن الطائر حديث البناء . وصرفه أنه أنشأه عام ١٩٨١ مساحة كويتية مسجوعة طيانية لفتح لتقلدج أوروبا على العالم تخرجي . وتستقبلنا منفوعة وزارة الاصلاح الأخت تسمه وسماها ريفة لها لآباء مملكتنا . وتكتفينا بضع خطرات إلى حيث نجد أنفسنا على متن قارب بخاري مروح يطلق بنا من جزيرة حاول إلى جزيرة ماله . خاصة المالديف

للمساحة بين الجزيرتين على القارب البحري السريع لا سريده من حشر دقائق . يضرر خلاها رقاد الماء وجوعنا ليشنا ويقطع جوعنا أكثر على البقوراما الزمسة التي تشمل مياه المحيط الرفاه أخبها . يربا بتوسطها مشهد جزيرة العاصمة للجنة المالية في مساحة لا تتجاوز كيلو متر ونصف





المسكث ثروة ومشكلة

وبدرك أن عبد المسكث هو عماد الثروة الوطنية لبلادنا فالتصديق عليه - كما يقول لنا السيد محمد مدير إدارة الاستعلامات بوزارة الإعلام - يقوم على عبد المسكث الرخاوي، واليوسني، وإلى جانب أنه المنداد الفرنسي لتسكين ثلثة يسهم نحو ٩ في المائة من قيمة الصادرات

ويعد مسكث المصطفى - وخاصة مسكث الثروة - من الأعمى الشهير في عهد الزبائن وسبرلاك التي يصدر لها معظم الإنتاج بعد تجديده

ومع ذلك فله مشكلة رئيسية تواجه صناعة تجديده الأسمنت. وقد لاحظ نادر هذه المسكنة سكر واضح خلال زيارته الأخيرة لولسكو، حيث كل المسكنة - مثل خبة الحرر للمعملة - من المصنفين عند الصيادين في هذه الجزيرة ٩٠٤ رجلا وأفراد أسرهم يصل إلى حوالي ٤٠٠ من النساء والأطفال بينهم ١٥٠ من الطلاب يتململون في مدرسة الجزيرة للثقافة. غير بعيد من الحدود حفظ السيد محمد - حيث جمع منتج جهد الصيادين في الجزيرة - وفوجنا بالمصارع شبه خالية وقال لنا عطي محمد - الذي يبيع في خرر أقرب إلى المسكنة أو رئيس مجلس الجزيرة والمصنف - أن الصيد بعد بالكثرة التي كان عليها في السابق - فالتوجهات الحكومية للصيادين هي عدم قبالة في صيد الصيد خالب لأن يصرف مسكث المصنف قد تضاعف كثيرا - ذلك لأن أسودد الرئيس لمسكث المصنف هو سبرلاك التي حصلت من استيرادها لمسكث المصنف - منذ عام ١٩٧٢ بدلت سبرلاك لمصنف حصص استيرادها بالتدريج حتى مرصص لها في عام ١٩٧٨. وقد أدى ذلك للصيادين في تخفيض صناعة تجديده المسكث إلى محاولة بيع المسكث طرعا - أو مبيعا - كما دعت الحكومة شركات أجنبية متخصصة لشراء حصة الصيد طرعا وتصفيره جمدا. هل أن سبرلاك قد تراجعت عن هذه المقاطعة لأسماك المصنف في عام ١٩٧٩ ولكن مع مبيع كبير في الكعب المنوردة

لم يكن ذلك هو كل شيء، فقد عانت صناعة صيد المسكث - وصاحبه السيد الفرأف - في السنوات الأخيرة من الركود الاقتصادي العالمي وعبوط الأسعار وانهارت أسعاره والثروة المصنوعة في عام ١٩٨٢ وكان على الحكومة أن تتقدم لتفوق مصيبي إحدى الشركات التي أصبحت من البلاد - ولكن الأسطر استمضت عائلتها

ونفترب أكثر... وتلوح فتاحية هائلة ولعدة لا ترتفع فوقها بنايات لأكثر من طابقين. هذا مبنى واحد يرتفع أربعة طوابق تحيرنا الأخت نعمة أنه جميع التورانات وتشي إلى قبة مذهب تلعب في وسط الجزيرة وقد انتهكت عليها أشعة الشمس وتقول بغير هي قبة مسجد الدولة والمركز الإسلامي الذي يجري بنائه لهذا لاقتنسه هذا المصنف ويريد اقتنائه البرورق من الشاطئ المصنف في مواجعتنا وتلعب كقسط صيداني من سفى ولورب الصيد تستفي على طول الشاطئ كله وتبني على الفور إلى أننا قد بدأنا زيارتنا الاستعلامية لبلاد المسكث وأن نلثلاثا ستكون ابتداء من تلك اللحظة كما في الهندية. فوق قلوب كاختنول على صفحة هذا المحيط

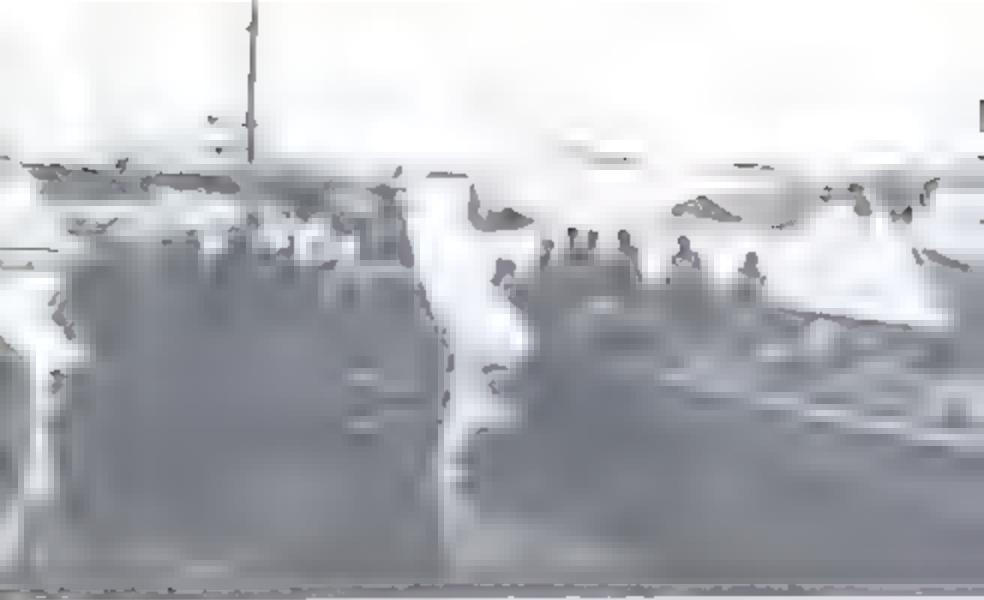
شعب البساطة... والمعاملة

انه مجتمع الصيادين

وسد المسكنة الأولى التي وصلت فيها أقداب هو أرض المصنعة والماء في خمرنا على الفور أنا وسط يوم سطره يميني لما من التمهيد مسلكي إلى أقصى المسكنة تطل علينا وجوههم في طيبة وضوء وتنع منها قناعة ورضا بكل شيء ولكن حين يشدنا بحرارة المشاهدة التي سوء بها لاكتاف والخطوات. نبي أنه شعب مهذب وطيح ويكافح من أجل لقمة عيش تأله من مغالبة الأمواج يوسائل صيد تقليدية حيثة تعتمد في نجاحها على التنب والمناظرة وعلى خبرة طويقة في تقصص الأسماك بالمصنعة والمناظرة والتنبك. ولا شيء بعد

شيء واحد يجمعنا نحن أن هناك ما يخفف من الصيادين الطيحين بعض المصنف حين نطل على لورب الصيد فتجدها كلها مرمدة بحركات حديثة تسول عليهم مغالبة البحر ونحوه جهد التمهيد إلى جهد للمصنف. وإلى ريادة في حصة الأفراد الصيادين في خفة وبالتالي عدد غلاك فيلوارب فيصنف بأدبير وخرتهم للمحصول على نتائج صيد يتحونه بالتشهم روقا خلايا طية

ونعرف أن حصة ميكة الفوارب قد بلغت حوالي عام ١٩٧٠ بقرض وكثافات حكومية لصالح الصيادين وأن عهد الفوارب التي لم يكتفها قد بلغ حتى سنة عام ١٩٨٣ حوالي ١٤٠٠ قلوب صيد



جامعون في صيد السمك بـ ٤٠ % من نفوي احمده في المديف و صيد هو الصيد ارجسي عليه السائر

ليبلا في عام ١٩٨٣ وهو نفس ما حدث لصناعة بناء السفن في بين السبعينيات وعام ١٩٨٣

يقول لنا مراقبا ومصر تتقل في القارب البحاري لوبارة بعض جرد الماديف ، ويتقرب أو تبعد عن صيد الصيد التي لا يريد عدد الصيادين على كل سمكة منها من لصادة أفراد

« هكذا تتحرك بعض الصيد في مياه كل مجموعة من مجموعات الجرد منذ الصباح الباكر كل يوم ، والد كانت عملية صيد سمك الثروة في المياه الصليقة تم بكفاءة كبيرة في موسمين رئيسيين يمتدح بين شهرين ومدة شهور خلال السنة وهناك أنواع أخرى من الأسماك يتم صيدها فيها سمك القرش وجرد البحر ولم الربيان وكل أنواع المحار فلا تنس أن أغلب الجرد تقوم على صيغور مرجانية وتعتبر مواطنها بالشعاب المرجانية التي تظهر مؤقلا لمواطنات المحار والسمك الزينة للثروة الرامية بأكثر من جلود لوس قرح

وفي جزيرة « صورا » تشهد عملية تصنيع السمك للملح والتجفيف لهذا السمك وتصديره ، وضرب من شرف من صنع « صيد تيج سمك تر » أربع مراحل هي التبلان والتجفيف والتجفيف والتجفيف أما صناعة تعب السمك فقد أسست عام ١٩٧٧ حيث أنهم مصنع التعليل في جزيرة « ليلبارو »

والد كانت الحكومة قد ساعدت على عملية شبكة قوارب الصيد وعلى تجهيز السمك للملح والمحف والمعلب وتصديره . فقد قامت لبها في السنوات الأخيرة بعدة مشروعات للبحر من هذه الصناعة من بينها

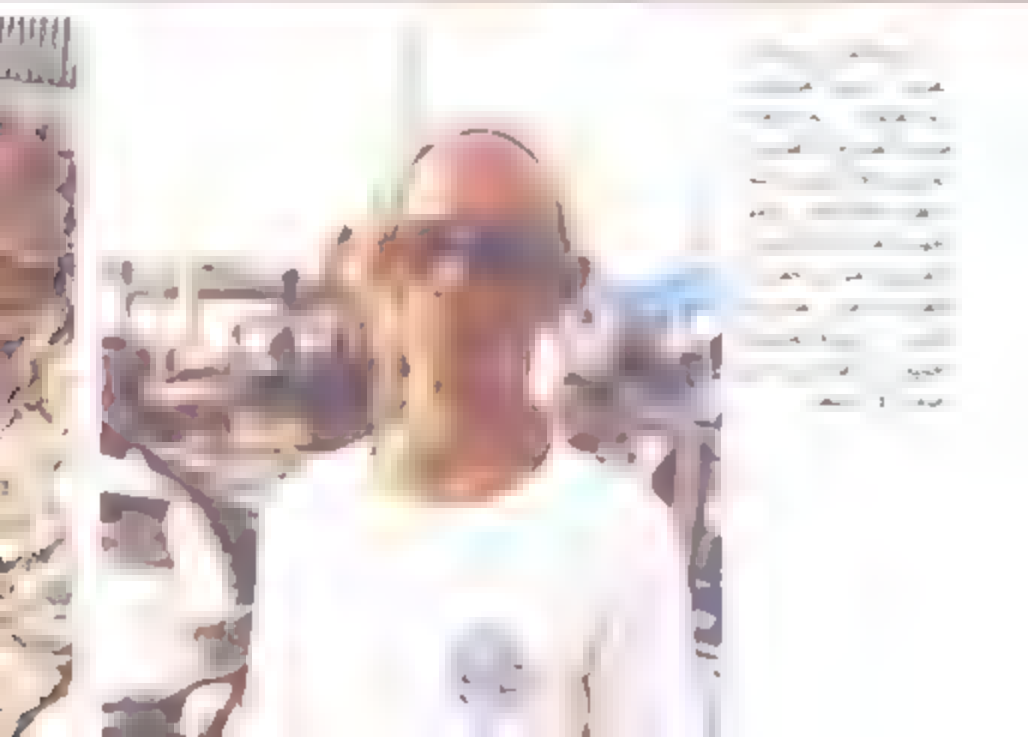
سهلات التصدير والصحبة والنسوير بالإصالة و صليات الصليقة الميكانيكية للقوارب والسفن وربط صناعة السفن بتقديم صناعة الصيد وصناعة السفن في عالم هناك في الماديف ، ولتقل فيها قنود ميرا ، ويستعملون سفن أشجار جود الهند وأكياه في صناعتهم التي تتم عن حيرة متواترة ولكن

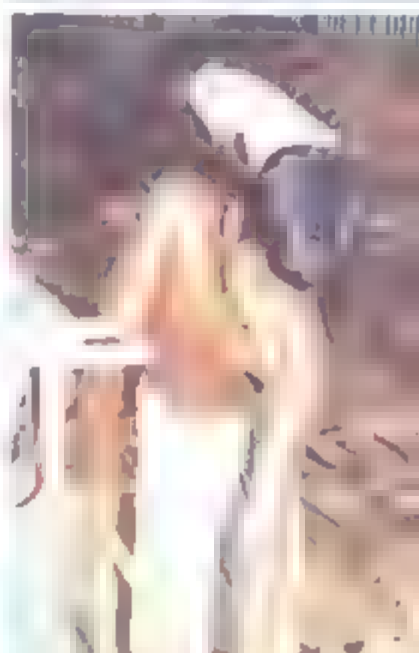
كيف تجري الحياة في المجتمعات الصيادين في جرد الماديف ؟

ما تشهد خلال زيارتنا لجزيرة « نوسو » وجزيرة « حورا » وطرحا من الجزر يعطي فكرة أن مجتمع الجزيرة عامة يميل في المتوسط إلى خصانة نسبة وإن كان في بعضها أقل من ذلك بكثير

يتولى الأمر في كل مجموعة من مجموعات الجرد السمكة عشرة حافظ يمتد رئيس الجمهورية ، وهو مسؤول عن الأمن والاستقرار وكل ما يتعلق بحياة الناس في المجموعة الجزيرة التي تنحدر أما في كل جزيرة فالمخطيب وهو الأمام في المسجد لبها ، هو الذي يرأس المجلس المحلي ويصدر بصفته قرار حكومي والمخطيب مسؤول أباء بصناعة من عند الفاسور ، وحافظه على الأمن وتسيير قنود السمك وجمع الإحصائيات وتنفيذ سياسة الحكومة

وتجتمع الجزيرة عيلة عن مجموعة الأسر التي تنتمي ، حيث يقوم القربيل بكل شيء ولا تحرم المرأة من للمشاركة بحرية في كل الأنشطة عند الصيد وهي غير محتجة ، وتشارك الفتيات الصياد في المدرسة المشتركة







المخدون السحري : هو وسيلة الاتصال بين الجوز والشاطئ
السبح إلى العاصمة ونظار

الابتدائية بلا قيود والصغار يلغون في احترام
الكبار ، وتكون الأسر في الحرية مجموعات متفرقة
متفرقة ، ان تر حال يخرجون مع صري يوم صعد
ويصعدون مع الظهيرة ، ثم لا يفترون جريهم إلى أي
جريدة أخرى إلا فيما ندر . من هنا فإن الحياة تكاد
تكون مغلقة عليهم مما يوقن الترويض بينهم . ويضرب
الصياد على الصيد ابتداء من سن العاشرة ، وكلما كثر
عدد الأبناء المشاركين للأب على السمكة ، فزاد نصيبه من
حصصه الصيد . لأن لاسمح بوجع بالتدوي هو من
طعام السمكة رجلا وصيادها أما النساء والبنات
فيسهون داخل البيوت يؤذي الأعمال المنزلية ويمن
بعض الصناعات اليدوية

انتمتع بحمل وسكاته وحذره من كل شيء في حياة
الناس في الجزيرة كبرا ، أو صغارا ثم لا شيء
يعد

الجزر السياحية

ومع ذلك فلما كانت حدة هي الحياة في جزر
الصيادين كفة جزر أخرى على مدى الصباح
المالحة ، لكن ما حده من قبل . ود تكون الصادور
المرور اليه يد بعد أن تكو صاغر فانتس ما حوله
بالسكان أما الجزر الألف البالية فما يزال على
استعداد لاستقبال أي زوار كروور ، جند
يستطيع أن يفرده بالحياة في ظل الطبيعة البكر

ولكن كروور ، الذي لا يتظر أن يجي في حدة
الألم استل مكانه حدة من المستعمرين استطاعوا أن
يحولوا ٤٨ جزيرة من الجزر الألف الخالية إلى جزر
سياحية

الجزر كمثل فيها كل إنباعات الخلق لوحات
حية من الجمال الطبيعي الرائع والحضرة الفاتنة والتميز
التي لا تجد من يقطعه . وصعدا ر حدة من طوله باب
إلى أي الجمال الساحر ، وحيية من صلاب الدنيا ،
وسماها الدكتور حين لوري في رحلاته متديك بحري
بأنها الجنة الله في الأرض

ولما كان هذا هو وصف السابق فمما نقول
نفس من هذه الجزر بعد أن تحولت إلى متجمعات
سياحية فتشج أحضانها للناس يحلون وانهم
وحدهم وأموالهم للسياحة في بلاد هؤلاء الذين يركون

بسلامهم لخصوا في عظامهم بسروعة الجمال في
بلاد

على أي الحالات هذا دلتنا . أسواقنا دائما
للزبد

ولكن لنحاول أن ننسى ذلك الآن ، وننتقل إلى
واحدة من حدة بحر التي خصصها السباح على النديان
الأعصر ، لا تخرجو به من أبوات الجمال والانتظافة
والخضرة مع الهواء النقي والوسائل الساحرا والمياه
الغمرورية الصافية

تعال معنا - بحري الندي - في رحلة سياحية إلى
جزيرة : فيلاحي

نذ اصلي نفسي داخل ينفذك إلى التمتع بالرحلة
البحرية وثقت تنطلق على صفحة الماء في قاربك
خمدون ، جند ، مع حديد من حبات في سمح
سبحي وفاد لك الذي يضرب وجهك وتسمات
المود التي تمشي هناك . ولست الأمل التي فلا
أصباتك كلها لود جند غير هذا الذي تحب وأنت
في طريقك إلى أي رحلة صيل . في ما يصطك على
أن فلا وتيك بالمود النقي ، وكأنه جوع بحر من الهواء
غير الذي كنت تستشف من قبل . . وشترخامة ناعمة
يتسلم لها جندك غير تلك الاسترخامة المبهكة التي
تصبها في حبة كل يوم

وعند السائل القروري الذي تلبه من بعيد وأنت
تقترب من الجزيرة تحس أنك في طريقك إلى

على الاكتفاء الذاتي في كل شيء مع وفاء كاملة لعدلي
تطلبت جودة استوائية بالأمانة إلى جميع التهيئات
التي تضمن الراحة والاستمتاع ، بما في ذلك ملاعب
التي وساحات ومساحات الرياضات المختلفة وأدوات
الطبخ والسباحة ولحواظ التزجج الترفيهية وهناك
المطعم والكافيتريا المقام على أحدث من سبيل شجر جود
المفتوح وجريد النخيل ، يلائمه تصنيع محليا من الخوص
والبنير مع خوص المشهور المسمى الاستوائي
والأصواء الخفيفة التي تطل من بين الأغصان حوصلة
شعاعها الترفيهية على مياه السهل الممتد أمام الشاطئ
الطريق لتتاهم الحريز بين الأجره الأخرى من
الساحل مظهرها نوع من السمت ترحابه بمساحته من
أصناف وخبرات ، وما يناسب بينها من أسماك وأصناف
الآلوان والأسماك

وتشود بعينك فلا تجد غير سباح أصناف ألوان
ولطالين وفوسيف وسوميدون وأنجبر وريباتيس
وكوردي كلهم يأتون إلى مساحات سباحية من طريق
مكتب السباحة المتعلقة على أحضان السباح بتطير في
لسمار البحر والأفنة ، وعن طائرات قاذرة من حواصم
بلاستيك على طائر عاقل
من خلال هذه الحرة السباحة لمطالعت المأكليف أن
تجسد على مستوى جديد للساحل القومي والنمو
الاقتصادي وقد بدأ استغلال هذه الجزر في أوائل
الستينيات وفيها بين عامي ١٩٧٨ و ١٩٨٢ زاد
استثمار غرف الإقامة عشرة أضعاف ، كما ارتد عدد
الحرة الممتدة للسباحة من خمس جزر إلى حوالي خمسين
جزيرة

فهل ما يزال هناك إمكان لزود من التوسع في النشاط
السباحي وخاصة إذا قطع ثبات أمام مستثمرين وسباح
ورؤوس أموال من العالم العربي والإسلامي ؟
إن جود سؤال يحتاج إلى جواب !

ماذا في المعاصم ؟

وبعد مرة أخرى إلى المعاصم عليه مدينة
الكيلوستر ونصف التي يسكنها أربعون ألف
سنة هم حوالي ثلث هذه سكان البلاد الذين مع
عددهم حسب آخر إحصاء عام ١٩٨١ حوالي ١٥٦ ألف
سنة ويريد هذه الكثافة في عدد سكان المعاصم إلا أننا
لا نشعر بالرحم فيها هذا منطقة السوق ، حيث تطلق
الحياتيين والصالح الاستهلاكية والمداينة لتلبية

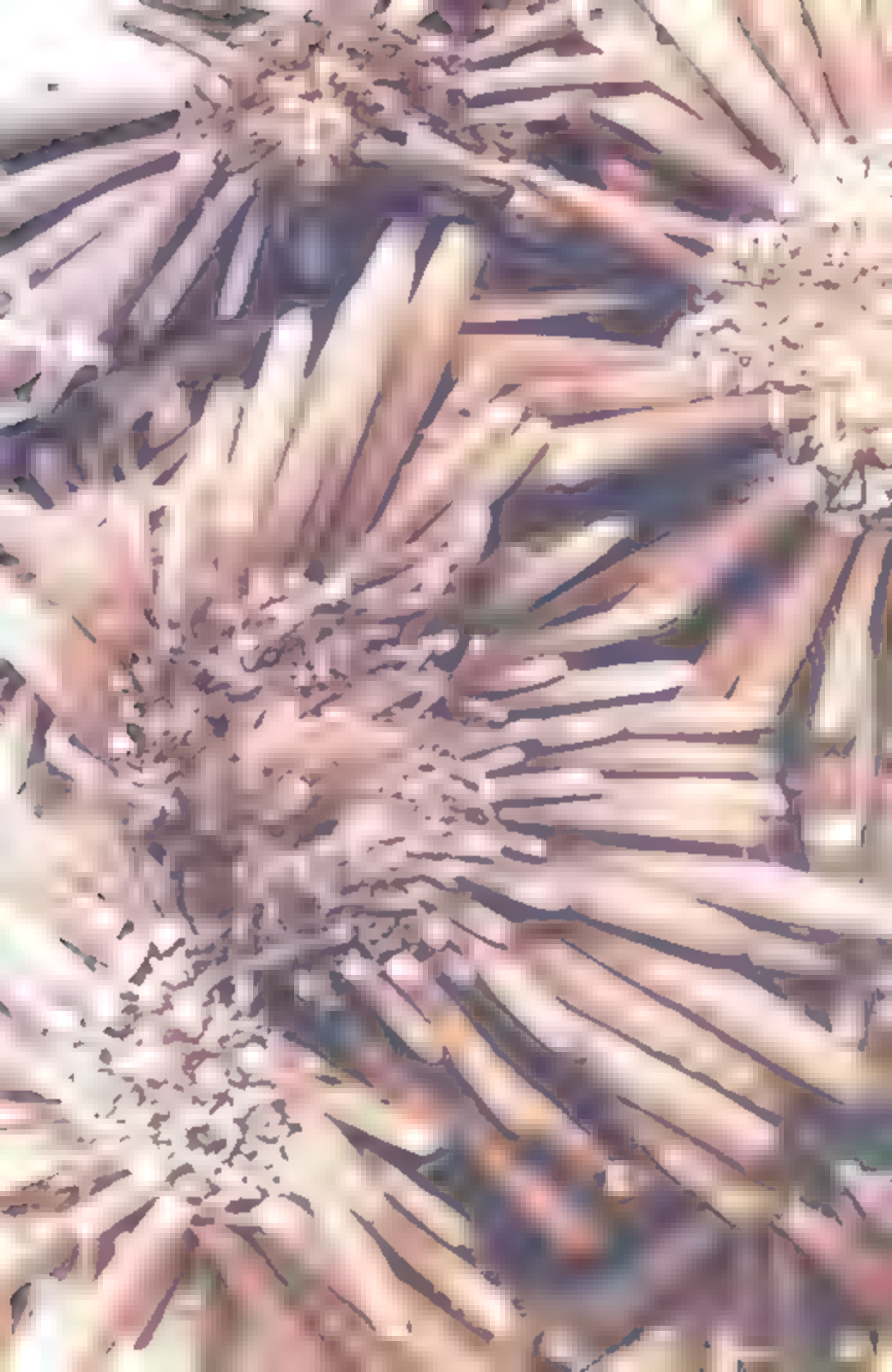


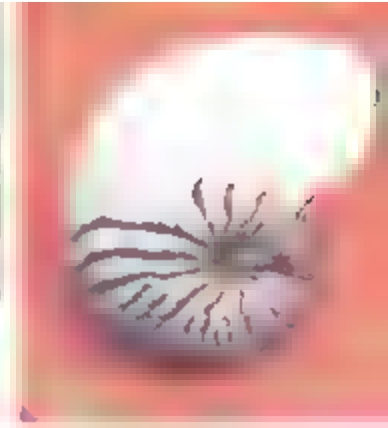
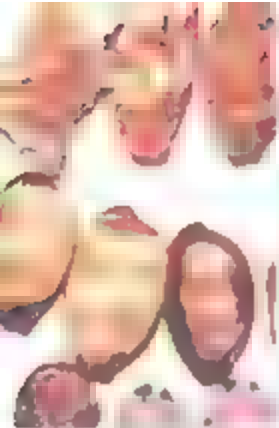
مظهر من مظهر البحر في شجر جود الخديف
الدائمة في المجتمع السياسي

فردوس طفلان لثمة وحسب به وتطوّر إلى رصيف الميناء
المصغر حيث أوحى عليه لتصل إلى مكتب الاستعلامات
الحرة التي تسير عليه لتصل إلى مكتب الاستعلامات
بحيث به من الجاني حوض بحري واسع تسبح في مياهه
مجموعات من مختلف أنواع الأسماك المائية التي يزخر بها
المحيط الهندي أسماك استوائية زاهية الألوان مبهجة
الأشكال وأسماك بحرية ذات أسماك وكلمة
طفلة الأسماك وتمايز مائية تطوى وهي تنساب
بين الأسماك المطولة وجراوير لاهي بالكهيرة ولا
مالمصيرة تحس أنها لا يمكن أن تصب لتصبغ الخسك
المترس وهي تتحرك في هذا الصفوف الرابع وأتوابع
متباعدة الروعة من الأسماك البحرية المحيرة بأصنافها ذات
البريد الأحاد

أله ، الكوريزوم ، كامل من أسماك المحيط الهندي
وبداية رائحة نفرة استعصام هادئة ناعمة راحة
إلا ما أروع ما يتجسد به السباح الأحاديث
وتتصاعده !

الحريّة عندما تتحول فيها
تتكامل تطلعات وغرف أنفة مربعة بكل احتياجات
المقيم لتتلقى بين أشجار جود المفتوح والنخيل
والأشجار القصيرة دائمة الخضرة التي تغطي كل المسطح
الدائري للجزيرة التي لا تتجاوز مساحتها نصف كيلو متر
مربع - ويؤكد المخلوون يقوم على استغلال كل أنواع
الأصناف والمعاد وتشود جود الخديف والأسماك للبحر
معلقة بحسب النخيل في أنفة مبهجة أنه تتجسد يقوم





والمسورة - ساحة بيع السمك لا تخلو أبدا من اليانصيب والمترين واصبح يسكنون في قبابهم أي كمية من الاحمال في باقفت تلفظ حوضها أصابعهم من ساحة الدبل البليج وجور اخذ يرحس في اكولم متائرة في ساحة السوق ولا يحس أن المسورة تلفظ أي جور لثاء البيع والثراء فالكمل يسططه يحسون بمعاكته بعضهم البعض فلا يظل أحد على الآخر في التمس ويكل اعدوه والمسألة ينظرون اليك وأنت تلفظ الصور فلا يسمعون بل يسهلون لك مهمتك في ساحة وجب

نعال بنا نتمرك في حركات المعاصرة - فبصلا كما وسيلة التمثل الوحيدة الى حلق الشراجات التي يجهد ركوها الجميع حتى النساء والبنات والاطفال ستمر وأنت تسير في الشوارع فضيلة أنك تعيش جوا شديدا بالساحة في كل شيء الطرق ثمانية غير مبلطة وبلا أرصفة لا يمشي من ذلك حتى الطرق الرئيسية انطد على البحر ، حيث مقر رئاسة الجمهورية ، ولا معج عديدا من جمع الجمع الى ... و ... و ... باسمه لا ... و ... حتى البحر من الرجسي الذي غلظ عليه مقر الرئيس ولحفف الوطني وللمركز الاسلامي ومسجد الدولة ولا تستغرب اذا وجدت مواقف للسيارات بدلًا من مواقف السيارات ، وخاصة على واجهة مجمع الوردات وعندما يهيم لظفر مسجد الجميع - سواء على أقدامهم أو براميلهم - يسرون غلظ في الطرقات الملية بالركن والمستقطات والظلم دون اهتمام أو بحث عن مظللات عليهم المظفر على جبهتي الطريق فالتقوى لا تسع لوجود مظللات ولكنك ما كنت غريبا قد تفكر في ركوب سيارة أجرة - الا انك ستكون الوحيد الذي يستغنيها لأن الأجر لا يقل عن ٢٠ روية أي ما يعادل ستة دولارات في الساحة وهو ما لا يتعمله ايرامون

ساحته في كل شيء

كل شيء هنا - كما قلنا - يتم بالساحة مجمع الوردات لا يريد كثيرا من حرفة سكنية عادية من أربعة طوابق - بلون مصمم بالطين ، فلا وجود له في المذهب - وكل طابق يضم ثلاث ودرجات على الأقل وكل وزارة عبارة عن قاعة متوسطة تضم جميع موظفي الوزارة - وعددهم عادة لا يتجاوز العشرين ثم غرفة مكتب الوزير وهي عادية الأثاث رغم أنفاتها ولا يأمن من

غرفة أو اثنين هي مكتب كبار المسؤولين في الوزارة ثم لا شيء - بعد
مقر رئيس الجمهورية - من طابق واحد من الحجر والخراب مع مشربيات شرقية وسقف بأحجارون ولا يقف عليه صرح جندي واحد فقط - والى يسار مقر الرئيس جند صريح أبو البركات البربري الذائعة المصري ، والذي يتحرك به المسعود في الخلد في باقتيره اول من حمل دعوة الاسلام الى البلاد - والصرح بكل جنداته أيضا النوب حتى الاصلاح ظني لحظ بحيواتيه من قضاة لبعض واسم صاحب الطريح مكتوب بالمرية ، والى حور - الملك الذي اسلم على يده فأسلم معه كل أهل مصر

المسجد الجامع يوجد مقر الرئيس - بني قبل ثمانية فروع على الطراز الاسلامي المصري ، إذ كان البنائون من اثنين المنود المسلمين ولشدة تشبه الملوكة ولكنها أقصر كثيرا - حيث لا يتجاوز ارتفاعها خمسة حشر مترا - ولأن المذبحين يحتفلون في القباب على مياه الأبار - في طريقة الوصول معلقة للظفر ظني ساحة المسجد حلق للوصوف حيث يستقيمون حضا طويلا في نهايتها على من الصبح وتلقى المصا تشبه العلية من ماء البئر ثم ترفع لهم الوصوف - ولقد المسعود صمماها وقسمي وحلق الصبح ترفع وتحتضن مع حركتها الوصوف المسخرة قبل كل صلاة
على أحمد جعفران المسجد توجد لوحة لشدة كتب عليه

والمر ينة هذا المسجد المبارك الجامع له تعالى السلفان فرس محمد بن جعفر وأخوه يسري كلو رحمة الله عليهم - ووصل الى هذا البلد أبو البركات يوسف البربري (يلاحظ أن الاسم هنا هو البربري وليس البربري كما ذكرنا سابقا) - رسم السطاح على يده في شهر ربيع الآخر سنة ٥٤٨ هـ - ولما قدم أسر بعمارة المسجد الجامع له مولانا السلطان أبي السلطان شهاب الدين أحمد جلال الدين بن صلاح الدين - فبنى وعمر وقام فيه محمد بن جعفر ومده وفرغ من عمارته في شهر ذي الحجة سنة ٧٣٨ من الهجرة النبوية على صاحبها السلام - ووضح من النص الذي يلي ذلك أن للمسجد حدود مائة الف فدان - بعد ما بنى المسجد جامع الأصغر الذي يتدفق في هذا المقام في تصديق السلطان فرس ، شيد ورح من بناءه مسجد أكبر في يوم خميس الذي جاء من شهر جفر سنة العاشر من تلب السلطان اسكنوا سنة ٩٠٦٧ من هجرة صاحب الحرم الأيقر -

وبقت النظر أيضا في الساحة الخارجية للمسجد امره وسومعه متناورة بسنوك والسلاطين وامرناهم

القرآن طول الليل والناس يمشون به في خوف وحيمة وبدأ الخوف يزل من الناس حين لم تظهر الروح الشريرة في تلك اليوم ولا فيها نلاء من أهام وهكذا تحول الملك والاعالي الى الاسلام . !

معايد وموتوبون

ولكن ماذا يقول التاريخ عن عقيدة أهل المذهب قبل أن يصل اليهم الاسلام ؟ يفسد لنا ذلك العلامة محمد صالح علير مركز البحوث التاريخية عتف ورداه لعل كانت طوبوية هي الطبقة السالفة بين سكان الخور تؤكد ذلك نتائج ابحاث التي أجريت في بعض الخور حيث اكتشف خرابه لمعاد يودية في أماكن متفرقة وقد كان هناك شكوك حول ما إذا كانت هذه المعاد يودية أم أن بعضها هندوسي أو أنها معابد لمعتقد وثنية غير محددة

وتتقال الأساطير الشعبية ما يقال حول العروس التي كتبت قدم لتزير البحر أو أخي حتى يرضى عن السكان ويحد عنهم شروره وهناك شكوك أخرى تظهرها محمد صالح علير أن المذهب أصبح "لدي كان يحيط بهر ملك المحيط الواسع من كل جانب كانوا يعيشون تحت رحة تصورات وأساطير تتصل بعبادة صنعة الخوى الضميمة التي لا م عهد في ماني ندك السود وكان البحر يمثل لهم في إنه يظن منهم أعظم الإلهيات والقرابين وكان اسم هذا الإله (رايمازي) ولا تزال هناك بقايا من اسمه الأله والخوى الضميمة الأخرى في المذهب

ومما من التاريخ أثير خور المذهب ؟ أن هذا التاريخ فيه الكثير من الأسرار التي لم تكشف لآل كنهها وروى كتابات المذهب أنه مد المدم حله أبع عتفي لري حيث مر في إحدى الخور ورجبه به لينة الخيرة الميانيون وعندما وجدوا أنه من دم ملكي صبود ملكا على المذهب

ولما كان اسم هذا الأمير كان من المؤكد أن الخور قد سكنه مهرون من لآل الأوتل القديم من هند وميلان وقد أثير الميراث والآثار التاريخية على أن الخور كانت مأهولة قبل عام ١٥٠٠ قبل الميلاد

على أي الحالات فالمعتقدات التبريرية مع العرب والعمرس وخرق الرقيا وسدششر والملاوي وأندوسيا كانت قائمة ، وقد تركت طليها على الشعب المذهبي ، وخاصة تلك المعتقدات لترايلة المستمرة مع العالم العربي ومع الهند القروى كثيرا

من كبار رجال الدولة خلال القرون الستة الماضية ومنها عرف التسلل التاريخي لحكم البلاد ومنهات حكمهم

كيف دخل الاسلام ؟

على بعد غير قليل من المسجد الجامع القديم بلام الان مسجد الدولة ومقر المركز الاسلامي ، حيث ترتفع مثلة هي الاخرى في جود المذهب ،

ما تزال لمتها للمدبة في الساحة في انتظار ومها بعد نهاء الساء كرموسد ١٩٥٠ علاقه محمد مدحه التي ستلا من حدوده في مدار بكر منحه فيه وحريرة ماله

انه علامة بارزة جديدة للجنة المثمة التي بضم عليها نصب كله من المسلمين ولندخل الاسلام نصة برفها ويحدث بها كل سكان المذهب كتاب الحاكم الذي وصل الاسلام في عهده هو (عمرس كوالا كوالا) كما نذكر شواهد الظاهر ، وقد أصبحت نسبت بالسلطان محمد أبي عهده بعد أن امن بالاسلام وثبه كل لعل المذهب وقد امتد حكمه ٩٥ سنة منها ثلاث عشرة بعد إسلامه عام ٥٤٨ هـ من الهجرة (١١٥٣ ميلادية) ويكني سجل

التاريخ حكاية محمد لدخول الاسلام تقوى الرنة التاريخية التي اطلعت عليها في مركز البحوث التاريخية وحسن ادائه العظمى من خور لوصف من سلطان ومهل والوسه ورجبه و الصراط مستب

جاء اليهم الشيخ بوسمه شمس الدين التبريزي سهر الدخلة في منطقة المعبد الهندسي وهذا الشيخ أعاني البلاد الى الاسلام ولكنه فشل بعض الوقت حتى استطاع أن يستقرهم من طريق بعض المبررات التي شهدوها مع بجومهم ، مثل رفع أخي الجبل الذي كان رأسه يكاد يصل الى السه وطرفه من البلاد

وهناك حكاية أخرى يروى عنه لآل الفرقة القروى ابن بطوطه الذي جاء الى المذهب وقام فيها سنة ١٣٤٥ ميلادية ومساعد لي كتابه جود (عوب كل) أو (صية المجل) أو (كل ذهب) وقد حصل نصيبا لمدة أربعة عشر شهرا وأرجح من بنات المذهب وحبيب امراته من عيون الناس إذ لم يصبه في تساه المذهب لهن يعيش عرفت الصبور ينسب ابن بطوطه دخول الاسلام الى أي البركات يوسف التبريزي (وليس التبريزي) وهو مدعية اسلامي كان بطوطه ورجا شيريه كانت تطلب كل شهر صعبة تقدم لها على مبلغ مبد ماله

وحين أراد أن يؤكد للناس فضل دين الاسلام الذي بدعوههم الله أحد مكان الصبح على صبح وطن بهر

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

د. فاضل السامرائي
مدير عام
الجامعة العراقية
بغداد



لغة المالديفين

قد أحدثت ذلك تغيرات كثيرة عامة في لغة وكتابتة المالديفين واللغة المالديفية الأصلية تسمى (دييفيه) وإن كانت ترتكز على الحروف العسكرية إلا أن هناك اندماجا من اللغة العربية والهندوسية اللغة التي كانت سائدة في أغلب الجزر

واقدم الأشكال للغة (الدييفيه) يمكن رؤيتها وهي بسيطة هي لوحات بعض المساجد القديمة والمصالح التجارية التي يسمونها (اللويا فاتو) وقد سجل عليها الكثير من تاريخ السلاطين ، وأغلبها يتناول الفخريخ ، ليذكر في القرن الثالث عشر (١٦٩٥) وآخرها في منتصف القرن الرابع عشر (١٣٥٦)

وهي مكتوبة باللغة المالديفية القديمة المسماة (الايو) والتي تطورت لتصبح حروفا أكثر سهولة وشكلا ، وهي تكتب معرفة كما تكتب الحروف الأبعدية العربية وتسمى (فاتا) وكانت العروش والكتابات القديمة تكتب من اليسار إلى اليمين أما الآن فهي تكتب من اليمين إلى اليسار لتساير حروف الكلمات العربية والمثلث للنظر أن المالديفين حتى يكتوب هذه الحروف بطريقة لا يكادون يصدون إلى ذكر الأسبغة العربية حتى يكتوبوها كما هي نفس الشكل الذي يكتب به لاسماء في اللغة العربية

إلى جانب التبحر كانت المذهب موصح ولغات كثير من الكتاب والرحالة المهووسين بين الفرنسيين الهولنديين والمالديين الهولندي ولكن هناك لغة مثل هذه الفصحى حتى القرن التاسع حين بدأ الرحالة والمسلمون العرب يترددون منه من وجودهم وهو في حال غيب من القرن الرابع عشر مع غير ما يحدث بالتفصيل من تاريخ المذهب ، إلى أن وضعها الرحالة ابن بطوطة الذي ترك أول تأليف مكتوبة نكتشف أن المالديفين كانوا يوظفون بتجارة منتظمة مع الجزيرة العربية والهند والصين وخاصة في تجارة الأسماك المجمعة وجوز الهند وحب الليمون والقمبر إلى جانب الفخار والودع والقصودع وصنع السفلات ، وهي كلها أنواع ما تزال تصدر التجارة الرئيسية في جزر المالديف إلى جانب صناعة الأثاث والنصب وصناعة الحياض من أشجار الصنوبر

لعمري

ملوك وسلاطين

الحق أن العلاقات الوثيقة - وبالذات مع العرب -

توجها بغير شك وصول الإسلام ، ومنذ ذلك الوقت بدأت سلسلة السلاطين المسلمين الذين حكموا الجزر طوال القرون التسعة الماضية وتولى السلطة خلالها ٩٣ سلطانا وسلطنة أولهم السلطان محمد بن عبد الله وهو مؤسس الأسرة اليمومية التي حكمت البلاد من فاعديها في مالدي ، وطوال ٢٣٥ سنة هي عهد هذه الأسرة تولى عن الحكم ٢٩ سلطانا ، ولم يكن تولى العرش بالوراثة بل كان الاختيار يتم من بين أولاد رجال الأسرة ووضع السلطان هذا نمطا من والداه الوطني بالإصلاح والتكريم شئون الفضاة على عدي الشرع الإسلامي وكان الطرف غير المكتوب هو الأساس الذي يسير عليه نظام الحكم بنقل وحرم وقبول شخصي وقد أسس الأسرة اهائية - التي جعلت بعد الأسرة اليمومية - أحد أبناء الدولة من جزيرة مالدي حيث تولى عن الحكم ٢٩ سلطانا على مدى ١٧٠ سنة والحرب فترة حكمهم بالتغيرات الفاسقة في تولى السلطة وكان آخر سلاطين هذه الأسرة هو السلطان علي السادس الذي استشهد بعد شهرين ونصف من توليته لبدأ عهد الأسرة الأوثمية الذي استمر ١٢٧ سنة حكم البلاد خلالها ١٢ سلطانا وتعتبر فترة حكم هذه الأسرة العصر الذهبي للبلاد على صعيد الإصلاحات ونظم شؤون الحكم والتداع ووضع ور مس طعم تعليم كما أصبح حكم حجاب لا ردها حيث وضعت قس الشريعة والسياسة والقانوني ويحظر الكتم ويمنح حكم هذه الأسرة هو في الحروب بحروب مدية سنة لا كان ناهي المصالحات بسببه باسمه بواسطة أي محاولة بدورها من خارج حيث كان الشعب الذي منه يندمعه نظامه والنظام بح طبع الأهمار الكامل بدولة الحرية ، يلبس مودا كبير في القوار دهائم الدولة

وجهة حذرة لأن طوعه في صدر الشعب الوطني لمحبه له كصاحب ثوب وثيقة تاريخية حربية من هذه الحالة



معهم وصاف لشعب واتاره وبوحابه بد ر أمر د كل ديب

هذا امام بوحه مثل مع ته الي حاصبه السططا
 هي السنين ١٨٨٧ - ١٨٨٨ (تشهد كيف واجه البطل
 الخلق (بالشهد) قوات الغزو البريطاني التي تقوده هذا
 وحده لقد جاءه الفرقة استعجالية لبعض البطاميين في
 نفسه الذين جاءهم وطهم وسهرو بالمدبر و خدمته معه
 بعد . وقد حاول استنقاذ هذا الذي ع من بلاده واصهر
 بطولة عارقة بتحدث حيا المالديفيون الذين وقفوا بكل
 حيا وقره في موحه البرعاليه بل ان هذه بطونه
 التي حمت بين الشعب والسطان - الذي لم يظل حكمه
 لاكثر من شهرين ونصف شهر واستشهد خلال المعركة -
 جعلت الشعب يتواصل بطولة الفراء الذين وجدوا
 صعوبة بالغة في السيطرة على ابناء هذا الشعب الكبير من
 الجبرو المتقرا في هذه المحيط الهائلة المحظورة للملاحة
 كي وجدوا صعوبة أكبر في مواجهة هجمات المقاومة
 المتواصلة من المالديفيين ضدهم

وأمام وثيقة عامة يشرحه لتأثير الشعب ، نطق أمام
 صورة أخرى من صور البطولة ، عندما قامت ثورة
 صاحبه لبرعاليين بطونه ثلاثة اخيرا من جزيرة
 (التيم) لقد اسير الفراء اكبر الاخوة وقطعوا رأسه ،
 ولكن الاخري الآخرين فاما محكوم المقاومة في حرب
 تحرير ضد البريطانيين في ماله

وكاتب سمعه شعوره مع حاكم سريني وحده كل
 وجال حاليه ولد أدى ذلك الى انتصار المقاومة ، حتى
 ان البريطانيين وخرجوا من المولدات في المالديف
 ودار سمعه كبر لاجوب مع سم محمد باكر وولان
 الكبير) في عام ١٩٧٧ مؤسسا عهد الاسرا الاوتيمية
 وتديبه السرخيه مع وضع في شعب شدة كاعظم
 لا مثال للمدعي الوطني وسعى سيرة بطونه شعب
 المالديف في كل زمان ومكان

المدار بعد البرعاليين

حين خلف امام مجموعة من الاسلحة والسهم والبروع
 في إحدى قاعات المتحف لمراف ابا بطري ما استخدمه
 بطل اخر من السلاطين هو السلطان ابراهيم استكنبر
 الاول (١٦٤٨ - ١٦٨٧) خلال فترة حكمه واجه وهزم
 الكثير من غارات القراصنة الفاندون من الحروب الهندي
 محاطا على استقلال بلاده وحريتها
 وفي ركن اخر تشهد اثوابا أخرى من المنسجات
 والاسلحة القديمة التي كانت تستخدم في منتصف القرن

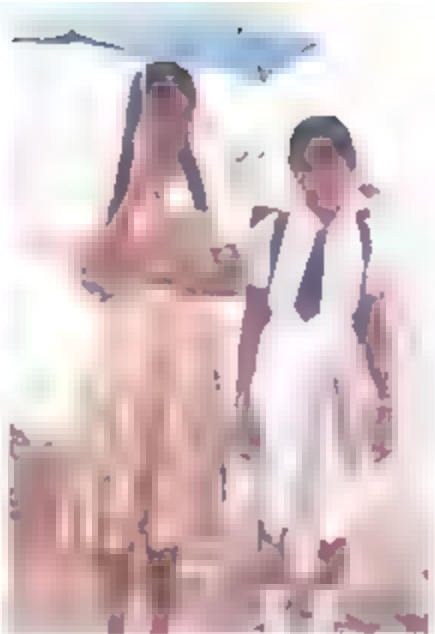


ولعل كل ذلك كان هو المرسى لشعب المالديف
 الذي مره اليوم

عن أفعاله سطع و بوحه غلابة مثله لشعب
 المالديف لا سطع ان تصور ب ورة هذه الملاح
 الطيرة شعبا عازيا قافرا على هامة العدوان والطغيان
 هذا كان استغرائنا حين فرقا - باللمة العربية - على
 بوحه بسوط الحد الصبر بوحه بسحب الوطني ذلك
 الشعار الذي يقول

(نحن مواطنو مالديف نقرر
 ● متفاني حتى اخر قطرة من دمنا ملأنا من أرضنا
 وحريتنا ضد كل مستعظم
 ● مستب أن تضعيات الأجساد للحفاظ على حرية
 وطننا المقدس لن نضج مدني
 ● وبذلك فلنجمع كل من عاين بسعدنا - ليس له
 الا الموت)

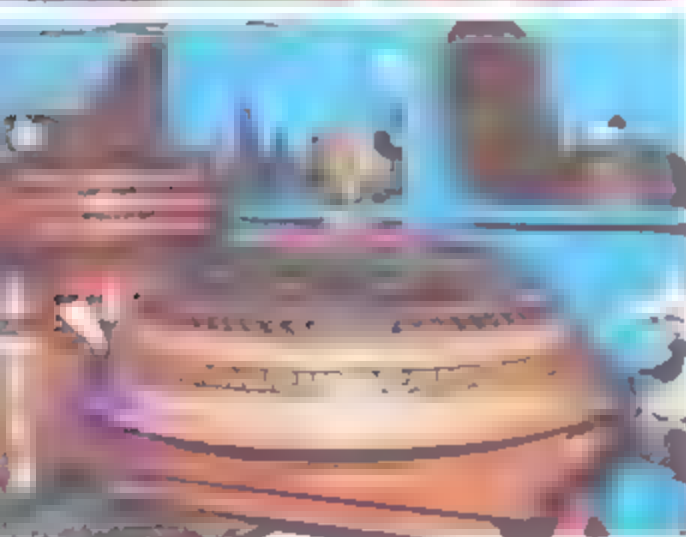
نقرأ هذا الشعار الوطني ونعرف أن هذا الشعب
 المطلب اسم سطر ح ان بوحه ويدوم بكل صلاه عن
 معنى التاريخ أكثر من معن ، وأكثر من مستعمر ، وأكثر
 من طامع
 وحالات حواره مع مدير المتحف الوطني وهو يتنقل





فهرست
مقدار
نمایان

نمایان
مقدار
نمایان



نمایان
مقدار
نمایان



نمایان
مقدار
نمایان

البريطاني في ميلان ، ثم توفقت منذ سنة ١٩٤٨ عن البيع حيث منحت شيكلا من أشكال الحكم الذاتي وتلقية الحديثة بمعلم التطور والتنمية الجديدة يمكن الموهبة بما لي عام ١٩٣٧ عندما أعلن السلطان محمد شمس الدين الثالث أول دستور مكتوب للبلاد عهدها سلطانة ومورها مسئولية على كبار رجال الدولة والمناظر في الحرر . وفي عام ١٩٣١ أصبح السلطان حسن مؤيد الدين أول سلطان منتخب حسب أحكام الدستور . واستمر حكمه حتى عام ١٩٤٢ حين استقال وترك الحكم لجلس وصاية استمر في المهمة لمدة عامين ، حتى به صاحب عبد الحميد دودي دستور السلطة لا من مات قبل تنصيبه

وتحولت الدولة الى النظام الجمهوري عام ١٩٥٣ بتولي محمد أمين دودي . لا الجمهورية الأولى مسمي لانه من حجة شعور كان الرئيس أمين قد بلغ خلافا محولاته للتطوير والتنمية . ثم اضطرت حركة داخلية مضادة للاستقلالة . لتعود البلاد الى الملكية في عهد السلطان عبد حميد دودي

واعلنت الملكية دولة مستقلة ذات سيادة في يوليو ١٩٦٥ بعد التوقيع من عهده الاستقلال من مائتين وثمانين . وكانت بريطانيا قد استأجرت قاعدة عسكرية في جزيرة جان ، لمدة ثلاثين سنة ١٩٥٦ ولكن أبنت وجودها فيها بعد ٢٠ سنة عام ١٩٧٦

وكانت الجمهورية الثانية قد قامت عام ١٩٦٨ وتولى رئاستها مراد ناصر الذي حكم حتى وافته المنية . ومن عهد البلاد خلال حكمه لهذه الا في انهاء التعاريف فقط . وقد أرمته قوى عارضة من عدم تجديد دساتنه بسبب السيادة وكتاتوريته وتطبيقه لآباء البلاد الاكابر وحده التمسك لعمال حتى صار للدخل القومي والمعونات الخارجية والفرص الاجنية ثودع في بنوك مسورا وامريكا واليابان لحسبه الخاص

مظاهر النهضة الحديثة

في عام ١٩٧٨ انتخب الرئيس الحالي مأوود عبد القويوم مرشح براد آباد في مسند محمي مع محدود رئاسة لعمرو الثاني عام ١٩٨٣ لأربع سنوات جديدة . وقد اقام عبد القويوم حكما متعصبا أساسه الديمقراطية والشموري وطبقا لتعريض الدستور الجديد فان رئيس الجمهورية هو رئيس حكومة والقائد الأعلى للقوات المسلحة والسيورب الأول من حلبة الدين الاسلامي في البلاد . وهو يعين الوزراء الذين يتخضعون لمساعدة المجلس الوطني

الثامن عشر . ونعرف أنها بعض الترميزة أخرى من معارك البطولة حين عاشت البلاد عام ١٧٥٢ فرقة من محوري المليار المؤيد لرسائلها الراسيا على حاكم كابلور وبرتو الملك على ساحل سرير مال . واتحدتها حور المدينة وعمرها قصر السلطان وأرسطو منها الى حيث لم يحد بعدها أبدا . ومع ذلك فلم يتوقف التنصب من موجهة المقاومة . ومن من سابع حتى كان فالديبون قد جيمس تحت قيادة البادي حسن غرغرين ويكنو من طرف الطيار . وثبتت البطال الضاري حسن عز الدين منفي ما يدمع به من اخلاقيات الاسلام حين يرخص . حكم البلاد بخاصة ، بل يتولى إدارة الحكم باسم ابنه السلطان لثني . ومن مجلس عز عز من السلطة بالفعل الا عام ٢٥٩ اي بعد مرور سبع سنوات . ولا يجب عز الدين طلبه اساعده من امريسي لغارته لشار وسماحة هم مايقا قوة لهم في ماله . فكان ذلك لم يستمر لأكثر من عدا لهم . وقد يؤيد هؤلاء المقاومة التي عاصها الشعب . والى الصدا ما بين عز عز بلانهم من البرجاني ورمهم للمليار . عاصوا ثلاثة عشر حرا خلال حكم ١٥ سلطان في مواجهة محاولات العدوان الخارجي

وباستكمال جولتنا الى المصنف الوطني . على أحد الجدران نجد لوحة حديثة لآب بطولة اللوحة رنية وصفت عام ١٩٨٢ . إشارة للذكرى الرحلة العربي الذي كان أول من كتب عن المذهب . وسد ذكرها في الكتب المرمية

ويجد في فاصات المصنف اتواها شطحة من حلايس السلطان وخفة رؤسها . فحسنت الأسكن والاسان . ذكر من السلطة التي قام بحسور عليها من مساهمة لدولود الرسمية واثنا الاحتفالات . كما نجد أهمية ذات الامعة الأرمية التي كان يمر عها ساء السلطان دون أن يراه أحد . وعلى بعض الجدران نجد مجموعة من الصور على تاريخ بر رجان بالمصنف حديثه محمد أمين دودي أبي الوطنية حتى اليوم . وهو أول رئيس لجمهورية الأولى في المذهب

من السلطة الى الجمهورية

هذا لابد من متابعة أسس النهضة الحديثة وكيف سير الحياة في المذهب اليوم . كانت للمذهب قد أصبحت منذ سنة ١٨٨٧ محبة بريطانية بموجب الاعاكية المرمية بين السلطان محمد معين الدين والحاكم البريطاني في ميلان . ولم تكن هناك ثوانت أو وجود بريطاني في الجور . ولكن بالمذهب كات بدع مفضي لاتعابه تاره سبه لبحاكم

مبنى كيا كانت مجهودات فرعية

وعند روبرتا للمدرسة الأولية للبنات في ماليه حدثنا

مديرة المدرسة عن التطور في التعليم مختلف

في سنة ١٩٥٠ افتتحت بعض المدارس النظامية وكان

المدرسة من هذه المدارس أعداد الفوى البشرية اللازمة

لتولي وظائف الحكومة وفي عام ١٩٦٠ طرأ على نظام

التعليم في العاصمة تغييرات جذرية فأصبحت اللغة

الإنجليزية لغة التعليم في مدارس العاصمة ، بهدف

تخرج بعض للتجهيز المهنيين على الشهادة الثانوية

البريطانية ، وفي نفس الوقت أصل التعليم اصحلا ناديا في

لا مبر

ولا يوجد نظام تعليمي موحد في البلاد حتى الآن برغم

جهود التطوير بل ان نظام التعليم في العاصمة هو طابع

حدثت بين التعليم في الاقاليم والحرر تلميدي وتحول

الحكومة الآن من طريق المنضبط التربوي المنعصب على

للتأكل التعليمية التي نواهجها البلاد من نفس المدارس

الاكاديمية ولقد للمدرسين كيا نحاول التوسيع الكمي والنوعي

لمسألة التعليم

على أن نحسن وتوسيع التعليم الابتدائي هو دوة

الاعتماد لدى الحكومة حاليا ، ولقد قبل في مراحل التعليم

الابتدائي هذا العام ٣٥ ألف تلميذ والمليانة وهي سبة

صحيحة تبلغ ٢٥ ٪ من مجموع سكان البلاد

اما التعليم الثانوي فانه مقصور على العاصمة فقط

وعندك مدارس ثانوية فقط في العاصمة ، اما في الجور

وكما شاعنا في مدرسة جزيرة عورو وجزيرة نايبو فانه

بدأ تهيئة مشاريع للمدارس المتوسطة بغية تحسين التعليم

الابتدائي في الجور وروابط بعضها حتى يكون هذا التعليم

في متناول كل من يستوفي شروط الالتحاق بهذه المرحلة

وتكبح لحظة التعليمية المأنة ان فتح مدارس مهينة ذات

مستوى لاعداد مهين فيوز لسط حاجة البلاد من الأيدي

المهنية ، ولما كانت المدارس الانجليزية مستحتاج بل ٥٦٠

مدروسا من يتخرجون من طريق مركز التسمية التعليمية

وهو اذبت الواحد اني حرم باعداد المدارس فالتوسع ان

هناك عجزا كبيرا في هذه المدارس المؤهلين اذ بعض

حفظهم عام ١٩٨٥ الى مائتي مدرس كما يوضح أن العجز

يصل الى ٣٦٠ مدروسا

ثم ملقا ٢

اذ ما حيرحت به خطة القصوي من التيسيرات

وتستبيلات وتساؤلات حول الحاجة في للتأليف لتجعلها

تؤكد أن هذه لفئة الفصيلة تحتاج الى كثير من دعم كل من

ملكت إمكانية العمل من أجل مزيد من التنمية ومزيد من

الفرعاء تشبث انما في ثقافة مسلم من الفقراء والصالحين □

والجسلى الوطني هو الفئة التشريعية للدولة ويكون

من ٤٨ عضوا ، اتتد مستعدين من كل من مجموعات الحزب

التسع عشرة ، واثنان يمثلان العاصمة ، وثمانية أعضاء

يتناوبهم الرئيس ، وتجري الانتخابات البرلمانية كل خمس

سنوات ، ويمنح الدستور على أن كل مصغر سلطة

الدولة مستمدة من الشعب

اما النظام القضائي فيسخر على التشريعية الاسلامية

والقضاة يتعينهم وليس اختصورية ، وفي جانب المحاكم

الثمانية في العاصمة توجد محكمة ابتدائية في كل جزيرة

مأهولة ، وجلس القضاة الأعلى يرأسه وزير العدل وهو

المحكمة الاستئنافية

التعليم

ولي لفتنا مع مدير معهد الدراسات الاسلامية وشيد

المصري قل لنا أن لاضي المحكمة الابتدائية والمحيط في

الحريرة هو عبارة عن عشرين المعهد ، كيا أن هناك دورات

تدريسية لمن يتولون هذه الاعمال من لم يحصلوا على

دراساتهم في المعهد ، وهؤلاء عادة يكونون من تلموز

حدودهم في مدارس معهد القران

وهي معهد الدراسات الجور

افتتح المعهد في المحرم (١٤١٦ هـ) ليكون سواة

للمدارس الاسلامية والعربية في منطقة هذه القرن ١٥

الهجري ، وهو يعد من المبادرات ذات الاهمية الكبرى

بالنسبة لمنصب التلميدي المسلم والحكومة الحالية ، ومن

أهداف المعهد تعليم اللغة العربية وتشرها بين المواطنين

المسلمين والكنيار واحياء الطلبة الذين يردون للدراسة في

المدول العربية ، بالإضافة الى تخرج مدرسين للتدريسية

الاسلامية واللغة العربية والقصة عورات تدريسية لأئمة

المساجد وقضاة المحاكم الاكلية ، على أن من أهم

اهداف المعهد تعليم القران الكريم تلاوة وحفظا

ويقدم بالتدريس في المعهد عدد من للمدرسين من

الاقطار العربية والاسلامية يبلغ عددهم ٣٠ مدرسا

بالإضافة الى مدرسات من روحات للمدرسين وذوي نفس

لهمة ، وتقدم هيئة التدريس مدرسين كويتيين و ٤

عراقيين و ٤ مصريين و ٨ ليبيين و ٤ سودانيين و ٢ من

باكستان ومدرس واحد من يورغا الى جانب مدرسين

محليين بينهم ٣ متقيدون من قبل منظمة المؤتمر الاسلامي

اما من نظام التعليم في البلاد فقد كان من قبل يقوم على

طريقة التلميز المياثر ، وكانت هذه المجهود ذات طابع

صوار مع رئيس

مبدؤه : انفرد قبل الدولة

□ حوار مع رئيس دولة عملي بحسبه من
الأحرار مع برسه عبق في تقاضيه ومباحته في
لغته وسداد حامي في المصوب لاسلامي
واهمه لاوب بقمه الحرد كسار ومينوا له بته
الحرد قبل تنبئة الدولة
به ماعون عبد ملبوه رئيس جمهورية مالديف

كانت بلامنا لومل بحتات في الأهر لتظلي التراسبات
الاسلامية والقرية وقد كت في عام ١٩٥٠ ليس بته
نظم حسة من اعار البلاء . بيمم الاح موسى رئيس
المسكة الحب الأله وكانت علاقتنا باستمرار مع مصر
والله العربية بويه وميامتا معروفة ماعبر الفضايه
العربية والاسلاميه في جميع المنظمه والمجالس الاقريبه
وكذلك في منظمة المؤتمر الاسلامي وصقلته بوب هشام
الاحيار أتنا سانه هالبا وبكل قوة بحر العربي .
وحاميه نفسيه فلسطين . وموقفا واضمح وبمروكه
للمصيح نحن نؤيد المطالب الشرعيه بالامطيين في
العودة واستمراد كل حلوقهم لتسويه كما راد في قرنا .
سلامه اخرى

وقد اراده هذا التقارب منذ توليت رئاسة الجمهورية
عام ١٩٧٨
صحيح أنه في الاعوام التي سبقت عرفت كانت هناك
بعض الفترات التي لم تكن العلاقات فيها قوية . ولكن
ذلك كان بحدث لعدم تفهم الحكومة حقائق الاوضاع

في الطريق الى مقر دولة الجمهورية بطن في حدود
وبساطه على شاطئ الصباني في المالديف كانت مصر
الصبه والفوارب استلقى بيمه رحله الصباح بينا
مكاتب السياحه والسفر لمجبه ماعدمل البسيط ظفر
الرئاسة ويحتدي بحر حه واحد . بلا لشرظه . بلف عتد
الياب ويستطبت أحد رجال الرئيس . وضعت معه
فرجات التسم ويحل مقر الرئاسة ذي الطيار التواحد
ومعه ألتنا بكل بساطه وبلا قبوه في مكتب رئيس
جمهورية المالديف

وفي وسط القاهه الأنيقة رغم بساطتها وبعضها من
اليدخ والترنفة مستطبة الرئيس مخرجها بيمشة
العربي . وفي البحر التبع بالأفد والمطبخه التي لمجبه
جا الرئيس بيمشيه . لا ليجد ما يمني من أن لشل اليه كل
انطباعا عيب شهاده خلال زيارتنا وجولاتنا . وما
استشعرناه من جو المسكه واغصوه والقاعة لدير القشيب
الطيب البسيط . ويستجيب الرئيس لأستة الحوار في
صراحة عية الى النفس وتظلي طرفه لمجبه يقرب

تقوم بحضار السباح من أوروبا - وعندما تلت مجامع التجربة اتت حملة السباحة وتطورت ليصبح لديها لأن حوض جبرية سباحة - ومن خلال العلاقة بين المستثمرين المحليين وبين بعض الشركات الأوروبية ، بدأت بمحجوب السباحة - هذا حرر كل محجوبه تتراوح بين خمسين ومائة مائة - ومن لا تكلف عتالي هذا الميدان - فالشركات تتولى بنفسها مهمة الدعائية في بلانكا ، وخاصة في ألمانيا وفرنسا وإيطاليا - ومن هنا هو بسبب في بلادهم بالدعائية في بلادهم ولا يجد لحالات الاعلانية - فالسباحة صلتا تتطور شيئا شيئا ، وليس من المستحسن أن تقوم بعمل هذه الدعائية بكثرة - لأن استثمارات مزارع صيده من جانب المدين والماليات التي يمكن أن تستوعب المزيد من السباح وحين تزداد استكثارتا لا شك أن الباب سيكون مفتوحا للمستثمرين العرب - وهذه المناسبة فقد اشركنا في تنظيم السباحة الدولية وساركو في عود الذي قاموا هذا العام وعرضنا بعض مستأثنا فيه - وقد بدأنا بترجمة مجديده لالمنح خط حصران ماسر مع كل من الصومالية والسكوت وذلك كدأب لتقيم مجديده وعلاجه في تلاءم العرب ومصلحة الشرق الأوسط - كما أن هناك الآن خلاف علامه في بعض موب الشرق وسيدنا وعمر سواو سباحة كندرا

في الواقع أن خطر الدولي أقيم بمعرفة من الأمور العربية وبالذات من الصومالية والكسوت ودولة الامارات - وقد قدم الصندوق الصومالي وكلمت الصندوق الكويتي للتنمية قروضا سهلة لتسديد بقاء خطر كما أن هناك عدد من مشروعات لآخرى في تعاون مهم في تنفيذها - الحد الاستثمار العربي موجود ، ونتمنى أن تكون صالحة هذا الاستثمار كيرة في العرب وقت - وهو أمر في صالح شعوبنا جميعا وعلاقتنا ببعضها البعض

احترام قمة الاسان

• ولم أجد حرجا في أن أسأل الحفظة أننا خرجنا بانطباع بأن أخيتا تدر بيساطة في بلادكم بهذا الحر نعمد - والشعب يتبرع بأخوه والمسألة والقضاء ولكننا نشعر أن هذا الشعب في حاجة إلى الكثير من استثمارات التنمية والتطوير في الأفضل - وهو مضمون من أجله عند توليتكم - فهل يمكن أن تصرف شيئا من بصورتكم وافكاركم ليكون المستقبل أكثر إشراقا ؟

• أحاب الربيعي - الواقع أننا نعمل للتسهيل بالنسبة

لنسبة - فالبلاد ليس فيها شروط طبيعة غير السك وحود الختة ، بالإضافة إلى السباحة - ومن محاور استعمال هذه المصادر يقدر الطلاق من أجل التنمية ولناخذ مثلا ميدان التعليم - لقد تقدم التعليم خلال السنوات الأخيرة بشكل كبير - وعندما توليت الحكومة لم يكن في البلاد غير أربع مدارس على ثلاث في - عالي ، العاصمة ، ومدرسة في الشمال على بعد حوالي مائة وخمسين ميلا وقد ركزت على نشر التعليم ، وخلال خمس سنوات سم إنشاء ٩٦ مدرسة - تفرس مراحل التعليم الأولى والثانوية والمتوسط والثوري - ونأمل في التوسع أكثر في السواحل الدائمة - فالتعليم كان صعبا لأنهم يقومون بالتعليم - وهذا الأول هو استمرار قيمة الفرد قيمة

أما بالنسبة لصيد السمك وهو المصدر الأول للثروة القومية فقد قلنا العديد من المشروعات لتطويره ، وروفا حوالي ١١٠٠ مركب صيد بالمحركات على مدى السواحل

وبالنسبة لمحجوبه هذا أصبح حرر السباحة مستوعب ٥٠٠٠٠

لقد بدأت بمحجوبت كبير في برامج التنمية في جميع السواحل بما في ذلك خلال السواحل - وقد بدأنا في صنع خلاص حافرة والطبويات البحر والمصايد والملاص الصومالية للسيدات - وهناك مصنع لتعليب سمك في جدي عذر في الشمال والعمارة من أجل التنمية مستمر - ولعل الصورة تصبح حين نجد أن دخل الفرد قد زاد من ١٦٠ دولارا سنة ١٩٧٨ إلى ٣٧٠ دولار الآن - أي خلال خمس سنوات أو ست سنوات

مرد من الدولة

• وتساءلت - هل يمكنكم أن تذكروا في انكايه نظير وسائل صيد الأسماك في المستقبل وذلك باستخدام البحر المتطورة التي تقوم بالصيد في أعالي البحار كما يتيح إمكانات أوسع لتصدير والتجديد والتعليم ؟

• قال الربيعي - الواقع أن هذا الموضوع فيه نقطة حساسة بالنسبة للصيادين - فكما ترى كل الناس أو أكثرهم هنا صيادون - الرجال يقومون بالصيد طول النهار ويعودون في ليلته - وتكون الميديات في انتظارهم عند العودة ومعهم الثروة - ونتائج الصيد بالنسبة لهم هو مصدر الدخل لبلادهم - فاد حصار كدرا وحسنات صيد كبد - من يملك سمك كبد من أو ٢ في المائة من هؤلاء الأفراد - فبالطبع يكون حال البائس ؟

معنى ذلك أن دخل الفرد مهم جدا ، ولا بد أن يوضع

واحدة للمياه العذبة ، أو تقطر ماء البحر أو تحرق مياه الشرب ، فمضي خططكم لتقريبه لمعالجة هذه مشكلة ؟

● نجيب الرئيس : مشكلة مياه الشرب في العاصمة فقط ، إذ إن رقعة الأرض فيها قليلة ، وعند سكاك بترابها باستمرار ، وخاصة من خلال المجرة من البحر الأخرى إلى العاصمة ، حيث المدارس والمنازل والمخيمات وكل شيء ، لقد كان المند قبل ثلاثين سنة مثلاً حوائى عشرة آلاف ، ولكن المند لم يصب أربع مرات ، ولقد كنا نعتمد على الآبار المحلية ، والأد تستخدم امكثات تحرق مياه الأمطار التي تصل في السنة ما بين ٢٠ بوصة إلى ١٠٠ بوصة ، ولدينا مشروع هذا العام لإقامة خزانات كبيرة ، وقد حوالت بحسبة للمياه الأخرى ، ونشترك في هذا مشروع كل من ليبيا والسعودية والمملكة العربية المتحدة ، وهو يكلف حوالي ٢٠ مليون دولار من بين ١٠ ملايين للمشروع الأول فقط ، أما بحسبة لتيمة البحر فلا اعتماد في الحفلة على مياه الآبار ، وظروف تلوث البحر وقلة مساحتها لا تسمح بأكثر من ذلك في الوقت الحاضر

بحسبة للمربي

- ويسلم : العربي ، نشكر الرئيس عبد القوم لآثاره الفريدة لنا هذا الحوار الفريح ، ويسلم رئيس الجمهورية وهو يودعنا بعين البساطة والسمعة وطيب القلب

● يقول الرئيس عبد القوم : لشكروا مثلاً أن في المربي ، وكنا خطاً في قلبه ونسبي ، كما أن في الوقت قصه وكنا بتراب باستمرار مع كل هذه نظم إلى مكتبتي ، فثنا كثر ، العربي ، وأحفظ بأفهامه منذ صغورها لم يفتي عند مناهل ، ولجئنا الآن منسبة لأحيى مجلة المصري والفلسف على اصنافها وحريرها ، واحد شعهد الكه الذي معونه ، نعلم في نشر الثقافة العربية والإسلامية أيضاً ، ليس في الوطن العربي خط بل وإسلامي ، واحد ، العربي ، فهي مجلة تشد أراخا كبيرة في المكتبة العربية الثقافية

ويسلمني وثنا أحيى العربي والعربية معا ، أن تكون اتنا مع شعوب الوطن العربي شعب واحد ، وإن كنا حفراف بمهني عه ، إنما نحن مسلمون وحر ، بأفهم من الأمة الإسلامية ، أفكارنا ومشاعرنا مع العرب والمسلمين ، وننتقل إلى شعوب العربية والإسلامية لتعاون معها في كل ما يحقق كائنهم والشعوب الأخرى ما يصير لهم من أمل ومستقبل بأفهم بأفهم □□

وهو مع الاعتراف الصحيح ، حيث التطوير صحيح ، مع الدول العربي ، ولكن سيكون به تأثير ، نسبي على المدخل الفردي بما لا يجعل الناس يقبلون الأمر بسهولة ، لهذا نحن نسير في هذا الأمر على ضوء إيماننا بالفرق قبل الدولة وتنمية الفرد تتبع تنمية الدولة ، وإن كان ذلك لا يمنع من أن هناك مشروعات مهمة للتنفيذ من أجل مربي من التطوير ، ومع هذا فلا يمكن أن نحدد الأمر في هذا الميدان كبير برغم أهميته ، يقومون بالعديد بالمسائل التطبيقية كالسائر ونكلم مع هذا المشروع ، ما بهاء ، نكلمه في معمله

لمساكن والمدارس للمجمع

● وسألت الرئيس : بعيداً عن الصيد ، هل لنا مشروعات أخرى للتوسع في الزراعة واستصلاح الأراضي من أجل مربي من الإنتاج الزراعي ، حيث تشهد البلاد على استمرار كميات كبيرة من المواد الغذائية الاستهلاكية اللازمة ؟

● أجاب الرئيس : الواقع أن ظروفنا لا تسمح على الزراعة على نطاق واسع ، فزراعة البحر صغرى ، ومياه البحر ملوحة ، وهي تقتل إلى القربة فزيد فيها نسبة الملوحة إلى حد كبير ، ولكننا مع ذلك نزرع خضروات وفاكهة ، كما أن عدداً كبيراً من المند يكثر ، ولدينا مشروعات زراعية محصورة ، بالاعتماد على ما لدينا من مزارع خصوبة ، ولكن لا نستطيع أن نزرع الفصح أو الأور ، فزراعنا ومناخنا لا يسمحان على ذلك ، كما أن النشأ مثلاً يحتاج إلى فروع الجبال وليس لديها هذه سموم

ولكننا مع ذلك نشترك في منظمة الاتحادية المحلية ، وأرسلنا لنا خبراء فقموا لنا توصيات بمساعدة المنظمة من أجل مزيد من الزراعة ، وفي جزيرة هوق التي بها مطار الدولي استحدثنا مصنعاً صغيراً من الأراضي ، كان استحدثنا بعض الأراضي في جزيرة مالبة العاصمة ، وعملنا على استصلاح جزء كبير من شاطئ البحر لزراعة وقعة الخيرية ، وحتى يمكن إقامة لزيد من المساكن الشعبية والمدارس والمرافق العامة ، وخاصة أن الحرية ستعرب حوالي ٤٠ ألفاً سنة وهو نلت مكان البلاد

مشكلة مياه الشرب

● وكان لدى سؤال آخر : لاشك أن مياه الشرب لا عده بالسبب لمشكلة مياه الشرب ، يجب أن نحدد معاً

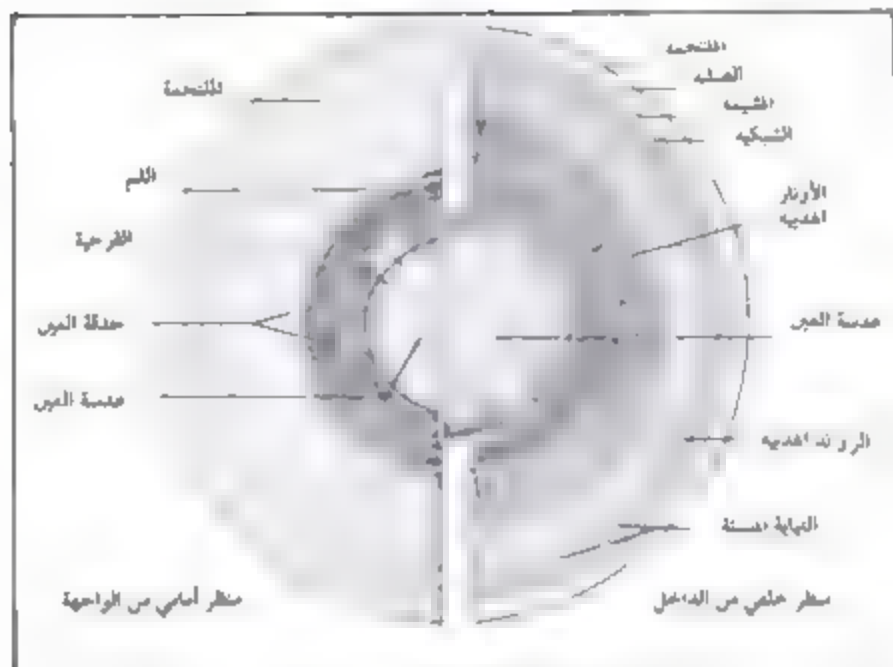


عيناك

"جسر العبور إلى ضوء الحياة"
متى وكيف يتفرض للإنهيار؟

بقلم الدكتور سامي محمود علي

[] العين هي النافذة التي يطل منها الإنسان على العالم من حوله ، يرى صاحب الألوان ورغيف الحياة تشهد بعظمة حلال ودقيق صممه فالحر مررقته لصفاه والسماء سمح فيها السحب الماثرة وكأنها نصي على غير هدى ، والبشر على اختلاف لواهم يمدوب وبروحون ، انه عام متحرك من الأشرطة والألوان كل هدى يرصده لآسان من حلال عبيه بل - امره لكاد يقرأ في عين لاس ما يتروده خلف ممول الكلام وحنو لسان



وراء البؤبؤ والخزء الملون من قرنية العين ،
ويعمل هذه العدسة على تركيز شعة الضوء على
الشبكة **Retina** وعندما يأخذ ضوء من هذه
العدسة صورة في العين لتعد أكثر عذبة ،
فإن سمي حاله عدسة ، أحدهم مرضى المياه
البياض . . . قد فإن عذبة عدسة العين ليست
موا أو شتاً جديد بالنسبة للعين ، بل هي مجرد
بعض في نفاذ العدسة وخواصها الطبيعية ، فإذا لم
يكن هذه العدسة في وسط العدسة ، فإن لا يؤثر
على النظر طلاقاً ، وهذا لا يحتاج لمرض لأي
علاج . ولو وقع أن مرضى المياه البياض يصاب
به كل شخص تقريباً مع تقدمه في السن ، فكيف
بمرض الرأس بأحد في لا يصاب ويصعد
الخلد وتسقط الامتلاء ، فإن نفاذ عدسة العين
هو الآخر يأخذ في التغير . .

وعند العين مثله مثل لمره **Cornea**
سبح لا يحوي على أي نوع دموية وتعد
الشفافة لكل من القرنية وعدسة العين على
التنظيم الذي لا يات كل منها بالاضافة إلى

لري الأشياء جميعاً ومادة اللون

ولو وقع أن الانسان لا يرى شيء من به يرى
بخصه ، فالمريض ليست أكثر من عجز أو عجز
للضوء ، ما الرؤية الحقيقية فإنها تتم داخل
العين ولا حروء أن يكون ، أما يرى
بأحاديث وليس بهما

كل هذه الحقائق فطره من محيط حقائق شديدة
للمرء ، مكتشفها كل عباد على أحسن ما أكثر
فأدرك وحيد غالي الأعظم عدس فإن في
كانه الكريم ، وفي نفسك فلا يصرون ،
والآن عودته إلى مرضى المياه البياض ، وما يسمى
في الطب باسم الكاركت **Cataract** ،
هي عدسة ، وكيف يحدث ؟ ماذا عن
لعلاج ؟

المياه البياض مرض لا بد منه

ما هو مرض الكاركت ؟ أن عين كل
إنسان تحوي على عدسة **Lens** مع مشرقه

تقدم لمن وتأثيره

وتحتوي عدسة العين بصورة طبعه على ماء من الماء تبلغ حوالي ٦٥٪ كما تبلغ ٣٥٪ من الماء. ويكون هذا البروتين في حالة دائمة ومع هذه الأثار في العمر، ينحصر نسبة الماء كما يتحول البروتين الدائب الى بروتين غير قابل وهو ما يؤدي الى تصلب العدسة، وقد عده التطور في حدوث عدد من الأثار. وهذه العامة التي تحدث في عدسة العين في هذا العمر منها مثل هذه الميراث التي يصادفها الشخص مع تقدم عمره. وما يتكافأ الصور حوالي ٩٥٪ من الأشخاص الذين تقلوا عن ٦٥ سنة مصابون بعتامة في عدسة العين بدرجة بسيطة. وبعد الشخص لشاشر هؤلاء الأشخاص بعد ان لو هو او اساء العين يكون مصرا، وماديا وهذا النوع هو انعكاس على التصلب الذي اصابت العدسة.

الوان الكيميائية تكوناتها. فالعدسة جسم بلوري شفاف مزدوج التحدب يمنع نظره نصف يستمر بمرئيا ولكن مد من نظر عدسة العين.

الحقيقة ان هذا التطور يبدأ والانتان مازال جيبا لم ير الثور بعد، حيث تبدأ العدسة على شكل بؤة عدسي (Lens Pit) تحدث بؤة لواء في طبقة البصمة الخارجية (Ectoderm) ويحويون هذا البؤة في مرحلة ناله في حويصلة عدسية (Lens Vesicle) مطقة بعتامة، كما لحاط هذا الحويصلة تحتفظ او كسولة (up sole) ويؤدي نمو البؤة في تكوين الانياف لعدسية الأولى والتي يكون فيها بعد بؤة لعدسية (Lens Nucleus) ويحويون الانياف حول هذه البؤة في ما يعرف باسم قشرة لعدسية (Cortex) ويترك لغوب من لعدسية في شخص الصبي هي عبارة عن بؤة تحيط بها قشرة خارجية.



حرف باسم د ما بعد تصامه الكافه : Hyp-
(ermature cataract) خبر عن اصابه
ماشه . بمعنى قد يودي بالاصابه بانيه ليضاء .
هذا يعاقب ما قد يحدث من خلج العدسة من
مكاتبها . او انفصالها بالكامل . وعندما تحدث
الاصابه بالياه البيضاء نتيجة حادث ما ، فان
حلقه من تصامه ضد حمره الادمي معطيه
العدسة . كما يؤدي حدوث ثقب في العين اى
اصابه العدسة بتصادم موصحه وانكسار برونيز
العدسة الذي يؤدي بدوره الى اصابه المريض
بمرض المياه الزرقاء . الحموكوما .

اهراض الاصباح

قد لا تسبب الكاتاكت : اية اهراس من
الاصابة وعصوبه اذ كان مكان التصادم يحده
من مركز العدسة الذي يمر منه الاشع
المصريه . وبكذا ان يحدث اهراس الاصباح
بالياه البيضاء في النقط التاليه
يشكو المريض من تافس تدريجي وغير مؤر
لرؤيت الاشياء
يلاحظ المريض وجود بقط سوداء غير متحركة في
محال الرؤيه
وقد يعاني المريض من عسى الالوان او يفتقد
اللون الأصفر على محال الرؤيه لديه
ومن الاعراض ايضا قصر النظر او طوله
وقد يظهر عنه اآخر من في بده لاصابه باب
البيضاء

ويمكن للمريض ان يشكو من الرؤيه
لا بده بالاصباح (Diplopia) .
صورتين لشيء مرئي واحد
ولو انه ليس بالضروره ان يشكو المريض من كل
هذه الاعراض مجتمعه

علاج هذه لعياء

عاده ما يكون العلاج بإزالة عدسة العين

التي تخفيها قشمة عدسة العين فهناك اصباح عور .
الخلفي من لقشره ويؤثر عد النوع في الرؤيه .
ويبدأ عن شكل حجاب صغيره تراكم تحت
الجزء الخلفي من حافظه العدسة . كما ان هناك
نوعا اخر حرف : بالتصادم الكافه . وفيه يتجمع
العدسة بسطحها بجمع . وهذا قد يكون . في بعض
معرضه بالاصابه بمرض عدس . بده برفه
(laucoma) . بسطح لا يتجمع بجمع دحل
العين

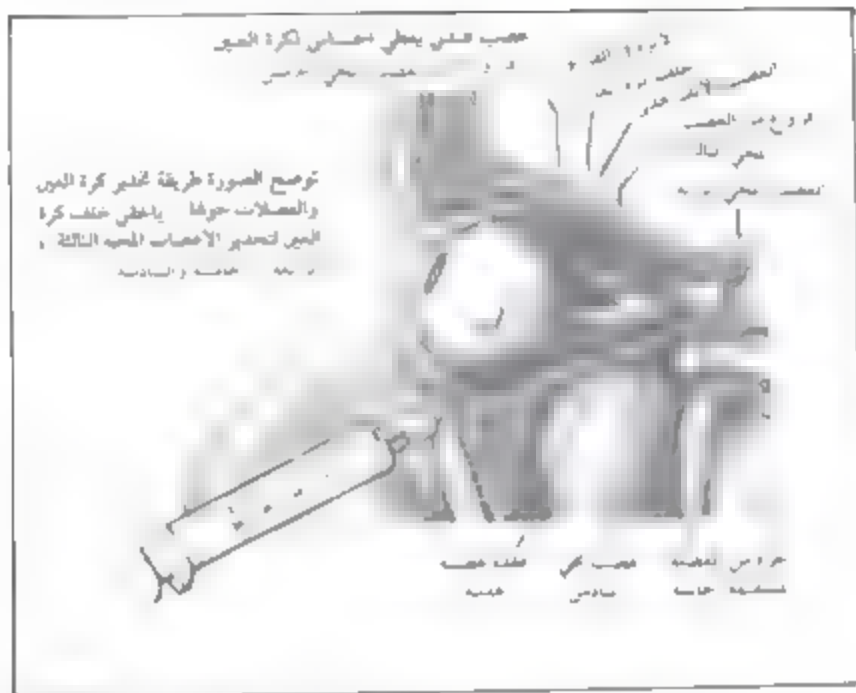
وهناك نوع اخر من المتاعه تلحوب فيه
العدسة ويحيط (laid) بالثقبه
(act) ويسود ككب كيب حجاب عدس . بده
كالعين . وفي بعض انواع الاصباح تتكثف
عدسة العين ويأخذها بياض وهذا قد



صورة للعين مصاب بعمى في مركز العدسة
ويلاحظ التغير في اهراس اللون



صورة خضبه



انفصال شبكي (Retinal detachment)

كما قد يؤدي في رشح القرنة ويتسبب ويحدث هذا المرض في حوالي ٢ - ٤٪ من المرضى الذين يخضعون لعملية جراحية. يمكن علاجه ببساطة وذلك بإزالة المسائل المتسببة. قد يحدث نزيف داخل العين ويمكن علاجه باستئصال هذا النزيف.

- من الممكن ألا تتم إزالة حتملة العنسة بصورة كاملة ويحدث بعض بقايا العنسة وهذا للمريض يعرف باسم «بعد العنسة» (After cataract).

- قد يحدث التهاب في أنسجة العين بعد العملية ، ويحدث هذا في حالة أو حالتين من كل ألف حالة ويظهر التهاب على شكل دم واحمرار في العين وورم في جفن العين ولكنها بعد هذا كله جراحة ناجحة ، وليس هناك بديلا عنها .

مضاعفات ٩

لا يجب بالطبع تجنب إزالة عدسة العين من حدوث مضاعفات ، إلا أن هذه المضاعفات نادرة جدا لا تزيد عن نحو ٥٪ من تجري لهم العملية ، كما أنه من الممكن معالجة هذه المضاعفات عند حدوثها ، ولعل أكثر المضاعفات حدوثا المضاعفات الآتية :-

- تكاثف لبائل الزجاجي (Vitreous Loss) وقد يحدث ذلك أثناء إجراء العملية ويتكون هذا البائل من ٩٨٪ ماء ، كما أنه يحتوي على مادة لويي سكريايد والكلولاجين (Collagen) سالاصافه الى حوامض الهيلوريسك ، ويكون ذلك كله مادة جيلاتية ، فإذا ما انسكب هذه المادة في حرم لا سامي من العين ، فإن ذلك قد يؤدي إلى

البيع

محمود عصام الميداوي

مقدم : محمود عصام الميداوي

□ كان رئيس تحرير "عربي" قد كتب في حديث شهر : عدد
يوليو ١٩٨٤ ، مقالا بعنوان : من مسؤول عن حقوق الإنسان ؟

ملايين من الناس في كل هذه

في هذه المدن يتخلص من "ووصف بدو"

في القرن العشرين - قرن اعلان حقوق
الإنسان والدعوة الى السلام - واحوار بين

هذا القرن الذي شهد انصب الأول من حريين
عالميتين دفعتا البشرية الى تأسيس عصبة الأمم
ومظلمة الأمم المتحدة ، لايعاد شبح الحرب
وويلاتها من الشعوب ، وفي ظل وجود منظمات
دولية ما قامت لا برعاية الانسان والانسانية . في
ظل هذه المؤسسات حياء ما تزال تردد ناسي

العالم باستمرار ، فمع كل اشارة شمس بظلم
خطر جديد يتهدد الاساس في أمنه وحياته وعدائه
ومستقبل أطفاله . وتتل من أبرز هذه الماسي
انتشار المجاعات في كثير من أنطايا العالم
ثالث ، وأمام هذه المجاعات التي أودت بحياة
الكثيرين ، هناك واجب الشرية بسلط
الاصواء على هذه الماسي ، التي يأتي في مقدمتها
محض الضياء لدى عدد كبير من سكان العالم
هي منطقة الساحل الأفريقي - ويقصد بها

التعذية ، إذ أن البنك الدولي يعطينا وقفا أكبر يصل إلى نحو مليار ومائة مليون إنسان من أصل أربعة مليارات ونصف المليار ، هم عدد سكان العالم اليوم

وهذا النقص في الغذاء يؤدي بالطبع إلى ضعف الأمن في حياة عدد هائل من هؤلاء من هؤلاء وسهوا في قصر عدد هم كمن هم من في حدود الألي

عمل حياة عدد هؤلاء

| في بلاد فقيرة | في بلاد غنية | حدود عدد ونسبة |
|-------------------------|----------------|----------------|
| فرنسا ١٥ سنة | ألمانيا ١٠ سنة | سجلات ٣٩ سنة |
| الولايات المتحدة ٧٦ سنة | ألمانيا ٧٦ سنة | ألمانيا ٧٦ سنة |
| أمريكا الجنوبية ٦١ سنة | أوروبا ٧١ سنة | |

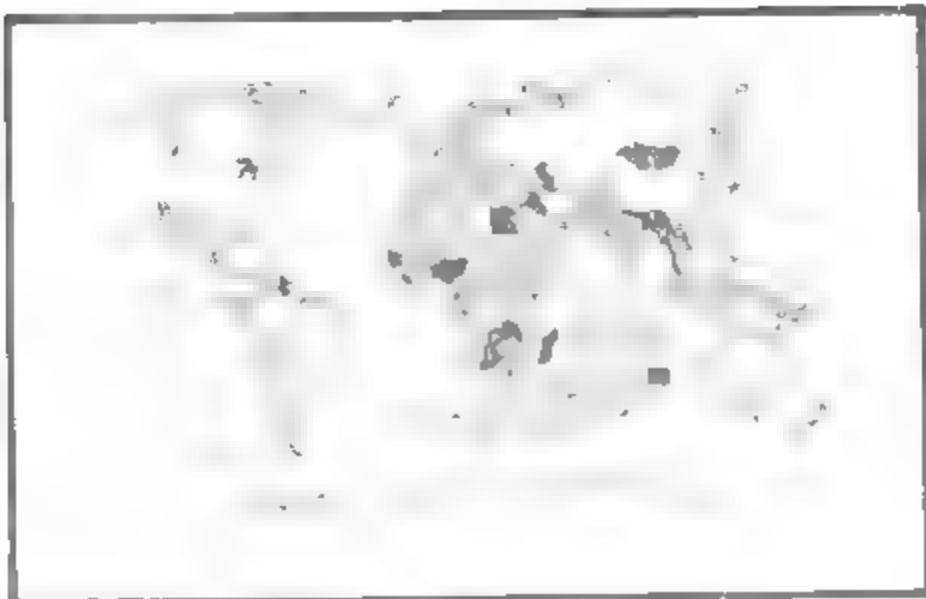
عمرهم

وإذا طبقنا على الأرقام بوجدنا الأطفال هائل عدد في البلدان الذين يتوحد - بعض الغذاء ، ففي عام ١٩٧٨ ولد في العالم الثالث حوالي ١٢٥ مليون طفل ، مات منهم في العام نفسه ١٢ مليون طفل متأثرين بالأمراض ، وفي عام ١٩٨٠ ارتفع هذا العدد إلى خمسة عشر مليوناً وبنسبة بلغت ١٥ في كل ١٥ ثانية يموت طفل متأثراً بالأمراض

وفي حصص عام ١٩٨٢ حدد أن من كل ألف طفل يولد في دولته خمسة يموت منهم من البيض ١٨٠ في الألف ومن كل ألف طفل يولد في دولته خمسة يموت من سكان البلاد ١١٥ في الألف ومن كل ألف طفل يولد في مصر يموت منهم ٨٩ في الألف ومن كل ألف طفل يولد في سوريا يموت منهم ٧٠ في الألف ومن كل ألف طفل يولد في المكسيك يموت منهم ٦٠ في الألف ومن كل ألف طفل يولد في رومانيا يموت منهم ٣١ في الألف ومن كل ألف طفل يولد في السويد يموت منهم

بورا أخوج في بعض

١ كل مكان من بعض حدود - من بعض بورا أخوج وبعض بعضه كمن عمرهم ثلاثين وسكر لارناك وبعضهم في بعض يصبح عليل ، هم من أولئك أصحاب أخوج ولد يوم أخوج على بعض من ولد ولادهم ، فمن نحو ١٢٢ مليون طفل من يوم بعد حدود في بعض ثلاث واحد - ٢٢ مليون منهم (أي السطن أفريقيا) يعانون من نقص في أورايم عند الولادة ، هؤلاء هم أول من مصاب بمرض حمى حمراء وسعال سديني ولانسهالات ولاسهالات في بعضه سنة لاد من عمرهم ويصل إلى لاصين في دول بعض ثلاث في كمن خمسة عشر صعد في هي عنه في بعض البصر ، وفي بعض يموت من يموت في بعض البصر ، وهذه السنة الأولى من عمرهم ، ويرتفع هذه في من يموت في بعض البصر هذه في آسيا كبنغلاديش ، ونصف هؤلاء الأطفال يفارقون الحياة قبل بلوغهم السنة الخامسة من



٧٠٠ في المئة ست العكس أحياناً - وذلك
بالنسبة لمجموع انتاج الغذاء في العالم
لقد كان عدد سكان العالم عام ١٩٧٠ نحو
٣.٦١٠ مليار نسمة ، وارتفع هذا العدد عام
١٩٧٩ الى ٤.٣٣٦ مليار نسمة ، أي أن الزيادة
كانت حوالي (٧٢٦) سبعة وستة وعشرين
مليونا - وهي تعادل ٢٠.١ في مئتهم عام
١٩٧٠.

وإذا ما استعرضنا انتاج بعض المواد الغذائية
الأساسية خلال السنوات عشر الأخيرة وحدها
أو

لنقمح ارتفع انتاجه من ٤٣٧.٤٣٨ مليون
طن عام ١٩٧٠ الى حوالي ٤٢٠.٦ مليون طن
عام ١٩٧٩ ، أي أن الزيادة كانت بنسبة
٣١.٩ / وهي أكبر من النسبة المئوية لزيادة
السكان في الفترة نفسها ، وأن هذا الانتاج يزداد
بمستمر - فقد بلغ في عام ١٩٨١ (٥٨٠.٠٥)
مليون طن ، وارتفع في عام ١٩٨٢ الى
(٤٧٧.٨١٩) مليون طن

٧٠٧ في المئة
وقد أعلن تقرير صادر عن منظمة للتغذية
عقدت في روما أن حوالي ١٠٠.٠٠٠ من
الشرق الأقصى يشكون الجوع لنقص هبة
من غذائهم ، ويوجد في الهند حوالي ١٥ مليون
أعشى ومن المصادقات المصرية أن هؤلاء
يعملون في الأرض ويعبرون عن الجوع منها

سوء التغذية في العالم

أمام هذه الأرقام المزعجة والمؤسفة لا بد لنا من
أن نستعرض الغذاء ونبحثه ريادة أو نقصاً ،
لتعرف على أسباب سوء التغذية في العالم
أو أول ما يتبادر إلى الذهن أن سوء التغذية
ناجم عن نقص الانتاج في المواد الغذائية في
العالم ، وأن انتاج الغذاء لا يواكب تزايد
السكان ، ولكن الاحصائيات تثبت لنا خطأ هذه

نحو الأراضى التي كانت مخصصة لزراعة المواد الغذائية إلى زراعة المواد التصديرية ، أما لغيرها المرتفع أو بسبب تشجيع الشركات الاستثمارية التي تعمل على إنتاج الزراعات الصناعية ، وبما أن الزراعات الغذائية هي المورد الوحيد للمدنا التي لا توجد فيها ثروات معدنية ، فمن عليها أن تصدر المواد الغذائية بكميات كبيرة ، ولتوفير النقد الأجنبي اللازم لشراء الأدوات والتجهيزات من أجل التحويل الصناعي فيها ، مما يجبرها على تصدير كميات كبيرة من منتجاتها الزراعية على هذه البلدان .

اسمط بعدی ان دون شخص

يحتل أحيانا نفس المكان في دول الجنوب أو
تعدية المواشي باحجوب . فلتنا على ذلك اتفاق
١٩٦١
١٩٦٣
١٩٦٤
١٩٦٥
١٩٦٦
١٩٦٧
١٩٦٨
١٩٦٩
١٩٧٠
١٩٧١
١٩٧٢
١٩٧٣
١٩٧٤
١٩٧٥
١٩٧٦
١٩٧٧
١٩٧٨
١٩٧٩
١٩٨٠
١٩٨١
١٩٨٢
١٩٨٣
١٩٨٤
١٩٨٥
١٩٨٦
١٩٨٧
١٩٨٨
١٩٨٩
١٩٩٠
١٩٩١
١٩٩٢
١٩٩٣
١٩٩٤
١٩٩٥
١٩٩٦
١٩٩٧
١٩٩٨
١٩٩٩
٢٠٠٠
٢٠٠١
٢٠٠٢
٢٠٠٣
٢٠٠٤
٢٠٠٥
٢٠٠٦
٢٠٠٧
٢٠٠٨
٢٠٠٩
٢٠١٠
٢٠١١
٢٠١٢
٢٠١٣
٢٠١٤
٢٠١٥
٢٠١٦
٢٠١٧
٢٠١٨
٢٠١٩
٢٠٢٠
٢٠٢١
٢٠٢٢
٢٠٢٣
٢٠٢٤
٢٠٢٥
٢٠٢٦
٢٠٢٧
٢٠٢٨
٢٠٢٩
٢٠٣٠
٢٠٣١
٢٠٣٢
٢٠٣٣
٢٠٣٤
٢٠٣٥
٢٠٣٦
٢٠٣٧
٢٠٣٨
٢٠٣٩
٢٠٤٠
٢٠٤١
٢٠٤٢
٢٠٤٣
٢٠٤٤
٢٠٤٥
٢٠٤٦
٢٠٤٧
٢٠٤٨
٢٠٤٩
٢٠٥٠
٢٠٥١
٢٠٥٢
٢٠٥٣
٢٠٥٤
٢٠٥٥
٢٠٥٦
٢٠٥٧
٢٠٥٨
٢٠٥٩
٢٠٦٠
٢٠٦١
٢٠٦٢
٢٠٦٣
٢٠٦٤
٢٠٦٥
٢٠٦٦
٢٠٦٧
٢٠٦٨
٢٠٦٩
٢٠٧٠
٢٠٧١
٢٠٧٢
٢٠٧٣
٢٠٧٤
٢٠٧٥
٢٠٧٦
٢٠٧٧
٢٠٧٨
٢٠٧٩
٢٠٨٠
٢٠٨١
٢٠٨٢
٢٠٨٣
٢٠٨٤
٢٠٨٥
٢٠٨٦
٢٠٨٧
٢٠٨٨
٢٠٨٩
٢٠٩٠
٢٠٩١
٢٠٩٢
٢٠٩٣
٢٠٩٤
٢٠٩٥
٢٠٩٦
٢٠٩٧
٢٠٩٨
٢٠٩٩
٢١٠٠
٢١٠١
٢١٠٢
٢١٠٣
٢١٠٤
٢١٠٥
٢١٠٦
٢١٠٧
٢١٠٨
٢١٠٩
٢١١٠
٢١١١
٢١١٢
٢١١٣
٢١١٤
٢١١٥
٢١١٦
٢١١٧
٢١١٨
٢١١٩
٢١٢٠
٢١٢١
٢١٢٢
٢١٢٣
٢١٢٤
٢١٢٥
٢١٢٦
٢١٢٧
٢١٢٨
٢١٢٩
٢١٣٠
٢١٣١
٢١٣٢
٢١٣٣
٢١٣٤
٢١٣٥
٢١٣٦
٢١٣٧
٢١٣٨
٢١٣٩
٢١٤٠
٢١٤١
٢١٤٢
٢١٤٣
٢١٤٤
٢١٤٥
٢١٤٦
٢١٤٧
٢١٤٨
٢١٤٩
٢١٥٠
٢١٥١
٢١٥٢
٢١٥٣
٢١٥٤
٢١٥٥
٢١٥٦
٢١٥٧
٢١٥٨
٢١٥٩
٢١٦٠
٢١٦١
٢١٦٢
٢١٦٣
٢١٦٤
٢١٦٥
٢١٦٦
٢١٦٧
٢١٦٨
٢١٦٩
٢١٧٠
٢١٧١
٢١٧٢
٢١٧٣
٢١٧٤
٢١٧٥
٢١٧٦
٢١٧٧
٢١٧٨
٢١٧٩
٢١٨٠
٢١٨١
٢١٨٢
٢١٨٣
٢١٨٤
٢١٨٥
٢١٨٦
٢١٨٧
٢١٨٨
٢١٨٩
٢١٩٠
٢١٩١
٢١٩٢
٢١٩٣
٢١٩٤
٢١٩٥
٢١٩٦
٢١٩٧
٢١٩٨
٢١٩٩
٢٢٠٠
٢٢٠١
٢٢٠٢
٢٢٠٣
٢٢٠٤
٢٢٠٥
٢٢٠٦
٢٢٠٧
٢٢٠٨
٢٢٠٩
٢٢١٠
٢٢١١
٢٢١٢
٢٢١٣
٢٢١٤
٢٢١٥
٢٢١٦
٢٢١٧
٢٢١٨
٢٢١٩
٢٢٢٠
٢٢٢١
٢٢٢٢
٢٢٢٣
٢٢٢٤
٢٢٢٥
٢٢٢٦
٢٢٢٧
٢٢٢٨
٢٢٢٩
٢٢٣٠
٢٢٣١
٢٢٣٢
٢٢٣٣
٢٢٣٤
٢٢٣٥
٢٢٣٦
٢٢٣٧
٢٢٣٨
٢٢٣٩
٢٢٤٠
٢٢٤١
٢٢٤٢
٢٢٤٣
٢٢٤٤
٢٢٤٥
٢٢٤٦
٢٢٤٧
٢٢٤٨
٢٢٤٩
٢٢٥٠
٢٢٥١
٢٢٥٢
٢٢٥٣
٢٢٥٤
٢٢٥٥
٢٢٥٦
٢٢٥٧
٢٢٥٨
٢٢٥٩
٢٢٦٠
٢٢٦١
٢٢٦٢
٢٢٦٣
٢٢٦٤
٢٢٦٥
٢٢٦٦
٢٢٦٧
٢٢٦٨
٢٢٦٩
٢٢٧٠
٢٢٧١
٢٢٧٢
٢٢٧٣
٢٢٧٤
٢٢٧٥
٢٢٧٦
٢٢٧٧
٢٢٧٨
٢٢٧٩
٢٢٨٠
٢٢٨١
٢٢٨٢
٢٢٨٣
٢٢٨٤
٢٢٨٥
٢٢٨٦
٢٢٨٧
٢٢٨٨
٢٢٨٩
٢٢٩٠
٢٢٩١
٢٢٩٢
٢٢٩٣
٢٢٩٤
٢٢٩٥
٢٢٩٦
٢٢٩٧
٢٢٩٨
٢٢٩٩
٢٣٠٠
٢٣٠١
٢٣٠٢
٢٣٠٣
٢٣٠٤
٢٣٠٥
٢٣٠٦
٢٣٠٧
٢٣٠٨
٢٣٠٩
٢٣١٠
٢٣١١
٢٣١٢
٢٣١٣
٢٣١٤
٢٣١٥
٢٣١٦
٢٣١٧
٢٣١٨
٢٣١٩
٢٣٢٠
٢٣٢١
٢٣٢٢
٢٣٢٣
٢٣٢٤
٢٣٢٥
٢٣٢٦
٢٣٢٧
٢٣٢٨
٢٣٢٩
٢٣٣٠
٢٣٣١
٢٣٣٢
٢٣٣٣
٢٣٣٤
٢٣٣٥
٢٣٣٦
٢٣٣٧
٢٣٣٨
٢٣٣٩
٢٣٤٠
٢٣٤١
٢٣٤٢
٢٣٤٣
٢٣٤٤
٢٣٤٥
٢٣٤٦
٢٣٤٧
٢٣٤٨
٢٣٤٩
٢٣٥٠
٢٣٥١
٢٣٥٢
٢٣٥٣
٢٣٥٤
٢٣٥٥
٢٣٥٦
٢٣٥٧
٢٣٥٨
٢٣٥٩
٢٣٦٠
٢٣٦١
٢٣٦٢
٢٣٦٣
٢٣٦٤
٢٣٦٥
٢٣٦٦
٢٣٦٧
٢

مستند: کتب و دستاویزات

وأمر أمير لابنه من ذكر أثره على نقص الغذاء في العام الثالث ، وهو الهجرة الريفية إلى المدن ، وازدياد عدد سكان البلد بشكل كبير ومن الطبيعي أن هذه الهجرة تؤدي إلى نقص في

يُنتَاج انتاج المواد الغذائية فيها مع ارميد السكان ، وهذه الحالة يوجد في أكثر من ٦٠ بلداً من البلاد النامية . ومنها ١٥ فقط أنتج عام ١٩٧٩ أقل مما أنتجه عام ١٩٧٠ ويتوكل الفلز في أوروبية بشكل كبير حسب مختلف بلاد : د - ج - ب - هـ - د - ح
أنتجها أكثر من ١٠ / هـ كان عليه عام ١٩٧٠

هذا ويكثر المعاصات في دول القارة الافريقية
الممتدة على أطراف المدارين (مدار السرطان
شمالا ومدار الجدي جنوبا) اما سبب انخفاض
في بلاد قسطنطين وارتفاعها على الأمطار ، أو بسبب
لغرضيات التي تؤدي الى جرف التربة المرص
وتقويض المرواح ، وبخاصة في مناطق الدلتا
الاسف

نصف استعمال السماد في الزراعة ، فقد قُدر
أنه لا سيَّما في مصر ، حيث بلغ
هو ٢٥٪ فقط من الاستهلاك العالمي للسماد
لزراعي ، وفي عام ١٩٧٥ بلغ استهلاك السماد
في مجموع الدول الناطقة حوالي ٦٨,٣ مليون
طن ، مقابل ١٩,٣ مليون طن . استخدمها

ومن (١-٢-٣) لغرض الحناء هو
لغرض ساحات المحصنة للحرارات
لقدالية ، فإن أهم ما يميز اقتصاد الدول النامية
من (١-٢-٣) في (١-٢-٣) من (١-٢-٣)
(١-٢-٣) من (١-٢-٣) من (١-٢-٣)
والأجـ ر اهي (١-٢-٣) من (١-٢-٣)
الساد - من (١-٢-٣) من (١-٢-٣)
والساد ، وأكثر من نصف صادرات
السفانور ، ويحتل السوق السوداني
ARCHIBES (١-٢-٣) من (١-٢-٣)
عنه ساد (١-٢-٣) من (١-٢-٣)
السفان وادي (١-٢-٣) من (١-٢-٣)
من (١-٢-٣) من (١-٢-٣) من (١-٢-٣)
الساد (١-٢-٣) من (١-٢-٣) من (١-٢-٣)

من النباتات تستطيع تحمل البرد ، وهم
الذين يحدون حدود الزراعة في
الاصقاع الشمالية الباردة ، أما في الصحاري
والمناطق الحارة فقد استعملت أراضيها
وبعض زراعات كال وجودها مستحيلا ،
كالتطعيم والعنب في نجد ، وزراعات أخرى
مختلفة في مديرية التحرير في مصر ، وزراعة
الواحات في ليبيا . وكأما شواهد على أنه ما من

التصميم والإرادة التي تمنعها الأساس
وأذا كانت هناك من مظاهر الحوق في بعض
الرواحي ، الذي يتزايد باستمرار ، والذي

وزيعة المخطط السياسي من الثموم
والحكومات

ويدعو وكان الحادي الخلفي والتعليم الدينية
والواجبات الإنسانية قد قدمت ثمارها على
أصحاب الاحكام ، وهذا يذكرنا بدعوة
رسول الاسانية الذي حصد بكللمات قلبه دور
الانسان في محبة أخيه الانسان حين قال (والله
لا يؤمن ، والله لا يؤمن ، والله لا يؤمن ، والله لا
يؤمن) قيل من يا رسول الله ؟ قال من يات
بدن - وجاره حاتم وهو يعلم)

وإذا أضفنا إلى ذلك ما يتفق على التلح
واعتراف أسلحة الدمار ، وما تصرفه الدول

المطعم ، وما تدفعه من أموال يمكن أن تسهم في
تحسين ويلات الشرطة ، أدركنا أن نقص الغذاء
في هذه الأوقات الحرجة ، حيث لا يمكن
من حيازة حبوب القمح ، والقمح ، والحبوب
من حيازة حبوب القمح ، والقمح ، والحبوب
العالم .

الأيدي لعامة الرعاية . واما كان تعويض هذا
انقص في الدول المتطورة نمكا ، حيث تحتل
الآلة الرراية مكان الأيدي العامة الرعية
المهاجرة الى البلد في البلاد المتطورة ، فان هذه
المهاجرة في دول العالم الثالث تؤثر على اتاجها
الرراعي الذي يتناقص ، ويؤدي الى شرايط
احسانها من مبراد المواد الغذائية

وما من شك أن هذه المحنة في العالم النامي من نقطة باعتماد ومقصي الموارد وبسبب البطالة المقعدة في الأرياف ، والساحة هي اردبال حدود السكان بسبب أكبر من التوسع في مساحة الأرض الزراعية ، كما يؤدي إلى وجود أيد عاملة فائضة ، تحت لحيها من مرض العمل في المدن

وما من حل لهذه المشكلات الا بالتوسع في مشاريع الري واستصلاح الاراضي

رابعاً : ان

وامام هذه الأرقام والمطبات بحق لنا أن نشكر، هل يمكن للأرض المروعة أن نيل هذا الجود الذي هو أهدى بأسرار *

بإطلائنا على وضع الأرض الذي يجد أن الأراضي المروحة غالباً لا تنضج أكثر من ١٠٠ من مساحة لياسة البالغة ١٣٦ مليار هكتار ، ولا مزيد للمحطة المروحة في أوروبا باستثناء الاتحاد السوفيتي من ٢١ من المساحة العامة . وفي سبب امتشاق الاتحاد السوفيتي نجده من ١٥ / ٠ ، وفي أفريقية من ٨ / ٠ ، وفي الولايات المتحدة الأمريكية وكندا من ١٢ / ٠ ، وفي أوقيانوسية من ٣ / ٠ ، وفي الاتحاد السوفيتي من ١٠,٧ / ٠ ، أي أنه ما يزال هناك محاللات واسعة

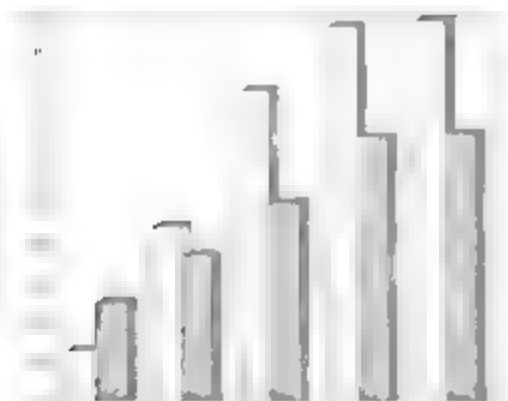
مها ، ولابد من ذكر جهد الانسداد في روضة
الأماني التي يصب اشواقها في الاصلاح
الشمالية الدرة ، حيث انتشر الانسداد انواعا



الجدید

عدد ٥

عدد ٥



الأسواق في - عهد سوريا الاستعماري

عدد ٥

عدد ٥

عدد ٥

عدد ٥

عدد ٥

عدد ٥

عدد ٥

عدد ٥

عدد ٥

فليس له القعدة التي انظر
لها، فليس له القعدة، وقد
فليس له القعدة أو فليس له
يصل ما يحويه من القعدة
لذكور التي هي القعدة
وليس القعدة أو أن فليس له
القعدة لا فليس له القعدة
القعدة ونوع القعدة القعدة
في القعدة القعدة القعدة
أبعد من فليس له القعدة
القعدة في القعدة القعدة
قعدة ل حال وقعدة

هذا في جانب القعدة
مختلفة التي يمكن أن يجهز
القعدة من القعدة القعدة
لهو يساعد على القعدة القعدة
عدد ٥

عدد ٥

عدد ٥

سفنينة شمر اعيرة بدون شمر علة

جاء كوستو عالم لوسي
شهر اختصاصه الأحياء
البحرية ، ولكن مجالات
اهتماماته العلمية تكاد لا تقف
عند حد وهو ينظر العوض
والنصير تحت الماء ، كما لمجد لك
ذلك في أفلامه العنيفة المتفاداة
الكثيرة ويحبب لفره نشاط
كوستو على لزوح المفارقة التي
ينسجها فهو من مواليد سنة
١٩١٠ ولا يقدر عمره من ٧٤

عند

هل أن جاء كوستو ليس هذا
فصيب ، ولكنه اخترع أبدا
فهو الذي اصبح الرنة المائية
scuba diving التي باتت أشهر
الطوري الذي لا غنى عنه لأكثر
الفواحين في شتى أرجاء العالم
وقد اخترع تلك الرنة سنة
١٩٤٢ إبان الحرب العنيفة
الناتية ، حين كان محاربا في
الاسطول الفرنسي وذلك
بالتعاون مع المهندس الفرنسي
إميل جنتان

وفاضاً كوستو العالم في التصوير
المحامي (١٩٨٣) باعتراف له
بأنه جليلد وهو سفينة
شراعية بدون أشرفة

وصر هذه السفينة اسطوانة



سفينة يابانية حميدة السحر . وهي شراعية الأ
أو شراعية يشبه اسطوانة كوستو الجديدة



عند هي المدة حالية التي سجد كوستو ٩٤٢



شرطة القرن لواحد والعشرين

المجهد الذي لا يبال لوب
فانتدعوا روي الذي ما ليت أن
ناهم هيا المصوص دون خوف
أو وجل

حالا لقد كان روي متجسسا
بشي أنواع الأسلحة ، ومروفا
بلوة كبيرة الا انه لم يستعمل
بم من هيا لأسلحه وانه
كشده ان يعرفه كذا حيا
هناك ان كتب دكتور
فجاءه عن منصور وكتب
بوسطه كبره القيدو الخاتمة
حاشه في كتاب منه روي
أه

بلى أن مدكر أن الشرطي
لجهد علما لم يكن سوى رجل
أي (رويوط) وقد صنعت إحدى
الشركات المتخصصة في كندا ،
واقترعته دوائر البوليس في
جويوروك حل سبل التجربة
والظاهر أن هذه الدوائر تنوي
شراء عدد كبير من أمثال
روي بحيث يصبح لديها
فرقة كاملة من رجال الشرطة
الآنبي ، بحلول القرن الواحد
والعشرين

وتجهد الاشارة الى أن ثمة
روي لا يرمي على ٢٥.٠٠٠
دولار أي ما يقبضه
الشرطي الآنبي في عام لو نصف
عام

تشتت دائرة الشرطة في
جويوروك مؤخرا ، حل سوطيف
منه من جديد من جرح جديد
ويشده بوجلاب من ربه من
جده بوجلاب ورهنا
جده ولا شجده من جده
جده لا شجده من جده
مرعية وهو راعد ولا يطبخ
الى زلفة أو يظلم بملوا ثم
يته جريه الى أهد الحدود ، ولا
ييف الميثرة أبدا بل جاجم
ويشجهم حيث يشجهم رجال
الشرطة المندوب

ولجئت سرايا روي هذا في
عملية سطو قام بها بعض
المصوص في ثلثة الأخيرة ، في
حي الميرا الواقع في المنطقة
الشمالية من جويوروك فقد
بولى أمر تلك العملية في باوية
الأمر الشرطة المندوب ،
لجاءوا المصوص وتبادلوا
اطلاق النار معهم وما أسرع
ما أصيب ثلاثة من رجال الشرطة
في تلك المعركة الحامية كانت
أصابة أحدهم قاتلة

صنفه سوطيف اطلاق
الرصاصة وعجم الشكون
وطال أحد الرصاص لأن أحده من
رجال الشرطة لم يعرف في
المنطق يرميه للقتال ، ولم يجرؤ
على اقتحام المكان
وتذكر رجال الشرطة وميلهم

تقوم نظام الأشربة ، تبلغ من
الارتفاع ٤٤ قدما - (انظر
الصورة) والاسطوانة بحجمه
ودات التحسين متطابرتين في
اسننها ، وهما قنبتان لاسطوان
بالواح مقلوبة يدخل الهواء عبر
لتسوبا فيحدث عيوطا وتبارا
متحرلا ومن شأن هذا التبار
أن يسير السيلة بسرعة ٩١
عقدة وهي نفس سرعة
السيلة النثرافية ، التي هي في
حجم سيلة كوستر الحديثة

وقد بني كوستر سيلة الأولى
النثرافية بطول ٦٨ قدما ويوزن
٤٩ طنا ويبلغ ارتفاع اسطوانتها
٤٤ قدما ، كما سبق
لاشارة وتظهر سيلة هذه
من طبعها الى السائل
الأمريكي ، وبهذه حصة
الشماس ، طيب وضوضي
ويكسنيكي ومليح ومصور
نظريون ولم يكد يوجل في
محيط الاطلس حتى تصغر
بمواصف عالية بدت سرعة
رباعها ٥٠ عقدا ورتب على
ذلك خليج الاسطوانة ، أو
مكناكه من جسم السيلة

وقلت بذلك هذه الشرطة
ايكو . وقد أثبت التحليل أن
المسؤول عن هذا الفعل هو
صائل لحام الأكسجين الذي
ارتكب خطأ فنيا في تثبيت
الاسطوانة ولحمها بسطح
الصفحة

وقد عقدت الجلسة الختامية في مدينة فرساي العريقة ، وفي جو العظمة الفرنسية الكلاسيكية ول مثل هذا المؤتمر ، تصعب - بالطبع - الاحاطة بالانكار لى طرحت سب شعبي الشدي من جهة - وعنه ناحية معنوية عليها من جهة اخرى - وتربوصل بوجاهة بوعباب محمده اربح او لرباب - وسوف اكفى هنا بمرحى حدوس بعض بحوث لى انشرب اهتماما في المؤتمر :

- ما هي العاصمة الادبية ؟ للاستاد بير يوبيل (باريس)

- أية عاصمة للادب الافريقي باللغة الفرنسية ؟ محمد كانه (داكار)

- باريس ، مسقط رأس الرومجة - اديبانو مور (نوردي)

- باريس الحقيقية عند ماركسبريل بروست - آن هري (موسييه)

- باريس - موسكو - باريس - ولادة واعادة اكتشاف التبديل الثقافي

- امجى سولا (باريس الثالثة) - باريس في رواية الثورة .

- باريس (الاماكان) لدى الحيل الضالغ وكانت هناك موضوعات متنوعة حول صورة

باريس عند العرب ، في العهد وكذا في حوب حركات لادبه واقعه عند عرقه بين

ويدي في باريس - وسقط ايدي من مواطنها لأصعب وسقط نظيرنا من خصوصي

باريس في الانساح الأخر في مختلف فارت عام من بعد حو أمريك ثلاثة وحل في يديه

الفرنسية ثلثة الأولى في هذا الحضور

الأول مسوى خطاب انكامة التي كانت بعد في لصاح في مدرج ديكارب العربى ' الثاني . مستوى الجلسات الاختصاصية ، لى كانت بعد بعد انظر في اني عشره قاعه تمثل تشعب اختصاصات المؤتمر ، وهي .

- باريس في الادب

- كتاب أجناب في باريس

- المغرب والبلدان العربية

- العالم الحرمان

- العالم الايجري الأمريكى اللاتين

- المريقة

- أوروبا الوسطى .

- ندب لادبه عالم سه ، ناسته سدا

(الاربقة)

- ايطاليا

- البلدان الانكوسكوبية

- المواسم القديمة وحواسم العصر الكلاسي

- المحاور الثقافية الكبرى

وقد عمدت بعه هذه لشباب لأعطي فخر من القمصان الثقافية بقمية لصميمه شكل وشاعر في مومررب لأدب لادب من جهة ولأدب من جهة اخرى كيف يمكن البدء حولي من وجهة وسعني حدال مومررب واحد خلال حبة أيام^{١٩}

وكان لطيف لعد للومررب سيطر وحات من تشكيمات وكاست لادب - سوب سوب مومررب - مومررب بجمع وحري نقاش مومررب وروبه وكاست هاد - مومررب حومررب د أن يستعيد

و هذا في
و هذا في
و هذا في
و هذا في
و هذا في

و هذا في
و هذا في
و هذا في
و هذا في
و هذا في

من باريس وبالعلاقات الثقافية الفرنسية العربية

- القاهرة - عاصمة أدبية ، لنائب تومش (باريس الثالثة)

- باريس والكتاب المعاصرة ، محمد علوي عبد اللاوي (الرباط)

- باريس المعاصرة - إعادة تجميع وإنتاج حاكين أرو (باريس الثالثة)

- باريس - تونس في الأدب التونسي ، لطاهر بكر (باريس الثالثة)

- الجزائر ، عاصمة أدبية من ١٩٤٥ - ١٩٤٥ خان ديجو (باريس الثالثة)

- دمشق ، عاصمة أدبية ، علي الحكيم (باريس الرابعة)

- باريس عاصمة الثقافة لدى بعض الكتاب العرب في بداية القرن العشرين وفقا لكتاب هـ باريس هـ لأحمد الصاوي . عبد المجيد حنون (جامعة عتابة)

- دوحى الحادى ، تأثير فرسي مبكر في نشأة الأدب العربي القارئ هـ . حسام الخطيب (جامعة دمشق)

وقد أثار البحث الأثير اهتماما خاصا ، لأن الأول لفت النظر إلى كتاب مسمى يتعلق بموضوع باريس هو كتاب (باريس) لأحمد الصاوي محمد ، وتعود أهمية هذا الكتاب الذى طبع فى سنة ١٩٣٣ من مجموع أربع أعداد كبير من مضمون حصره من حرب وخبر حرب في موضوع باريس . ويكاد يمثل كتابا رأى لأحمد محمد نصر به أن العشر سنوات إلى موضوع باريس ومهم طه حسين ومحمد لطفي جمعة ومحمد حسن هيكل وعبدالله حسن وروى الدين

ويستج من كل هذه البحوث أن صورة باريس كانت دائما مشرقة في الأدب المعاصرة ، وذكر هذا كتاب كريس رابو وجهها لأحر لظلم ، ول أكثر حالات كان هناك إعجاب كبير ولكن هناك نقدا شديدا وتحيضا وقد قدمت إحدى البحوث الفرنسية صورة نقدية لباريس مثلا في الألب المصطفى ، ويبدو من مطالعنا نلاحظ أنه ليس هناك من هم الأفريقيون الذين يتحدثون عنها بمصطفية مسرقة ، وحسن وتحييد ، أو يرون صورة ثقافتهم وإبداعهم فيها فقد قدم نسوهران أخلصانيون (٣) بحثا عنوانه

« باريس المعاصرة وظاهرة الأدب الأفريقي » انتهى بالبحث في جميع معاد لأدبى ول هذا البحث تذكر الكاتب أهمية القصة في السوربون ووصف حياته القاهرة بالعودة محاصرا إلى المخرج الذى كان فيه طالبا ، وذكر «سلامة» ديوب وإيميه سبرار وستنصور ، واستشهد بمقاطع في تعلقهم بباريس ووقت واستوقف وبكى واستبكى ، وشكر باريس باسم جميع المثقفين الأفريقيين ، ولم يذكر أى شيء من الوجه الآخر لباريس القاسية المتحسنة الممتدة نفسها

وإذا كانت صورة باريس مضمومة بالتوسلحيا والانشاء لدى المثقفين الأفارقة ، لأنها لدى المثقفين العرب محوطة بجلاء من الإعجاب والتعجب والتحييل والافتان وربما سرورا يصفون العرب والأفارقة في سبيل باريس وجهها المشرق فقط ، وكانتوا دائما مبهوتين بأصواتها الساطعة وتألقها المثير

العرب وباريس

ومن جملة الأبحاث المتعلقة بالموقف العربي

(٣) أنرفي يسوق في اليوسكو

اسم المؤلف وكان هذا الكتاب أول كتاب عربي
من نوعه في الأدب المقارن النطقي وقد أورد
الباحث أدلة مبهجة تثبت أن متجى كتاب
الخالدي كان مغارب وأن موضوعه أصعب كان
سبحانوا بس حفظ مع نظمه للدرسة العربية
تتبعه في أدب المقارن إلى عهدنا لنأثر
والنتائج (بالدمرغمر، يترد كايوه . .)
ونذكر أيضا مع نصوص الحديث (الأميركية
وعيد) هو لا مشروط لنأثر وناثر ولما
جميع مقاربه في حروف الألسن الأوسع
(الجميل، الخرخ فليشايين، رينيه ولك،
ه ه ه (ملك وغيرهم) (14)

وعلى جانب آخر، نذكر ثلاثة تخصصات للادب
تتميز بالعلم والافتقار، وقد سطر عليها باحثون
فرنسيون وعربون، نذكر بعضهم في هذه المقالة
الفرنسية، وقد أتى من الجزائر باحث واحد
وأخر من المغرب، ومن جامعات المشرق قلم
باحت واحد من جامعة دمشق.

ونعكس هذه الصورة الحالية المترددة للبحث
بفكرنا في منطقة من العالم غريب نسبياً، يراها
الزكري وحاول مع أسرار بعلية، وحديث
لأساسه في الماضي بقاء، وخصوصاً تلك
ما قدمه من قديم حصة من قبل لأهل البحر
مشرق العالم ومفرجه من جهة وتقدمت من جهة
الأخرى تاحات مبدعة وصحت في خدمة المنطقة
ول خدمة الإنسانية جميعاً

وان الثمر من المستفاد من حضور مثل هذه
الاجتماعات هو ما قد جاءه لاولى تأكيد من
البحر لاسيما ونشأته، وبما هي، وبالدرجة
التي تؤكد اهمية الدراسات المقارنة، والندوة
في شطوط في حاضرات العربية، وفي اوساط
ثقافة

يكن ونكرى أبانقة وادجار جلال ، ود أحمد
صيف وخليل مطران ، ود . عجبوس ثابت
والنحات غتار ، د زكي مبارك وعمود عزمي
وغيرهم وغيرهم

وقد ذكر المؤلف انه حتى رس تأليف كتابه كان يقدر عدد النعوت التي اطلقت على باريس بمئتي ألف نعت . وأخرف ما ورد من وصف لباريس . فيرى هم وصف لآباد مصحفي عبد الرزاق (صاحب كتاب أصول الحكم في الاسلام) لباريس وعنه هذا المقطع

١ باريس جنة فيها ما تشتهي الأنفس وتلذذ
العين لها نيل الروح عند ويلاند بعد
ومها نكر داء في حبه نوء منها كل ما سرخ
إليه ابن آدم من جد وهو ، ونشوة وصحو ،
ولذة وطرب ، وعلم وأصم ، وحرية في دائرة
النظام لا تحدها حدود ، ولا تقيدتها قيود
مارس عاصمته الذب ونور بلا حيرة عاصمته
لكانت باريس ١

أما البحث الثاني فقد أظهر التأثير الفرنسي ،
والفرنسي موجه خاص في إنشاء أدب شعري
الذي كان أول شعري في العصر الحديث بلقي
محاضرة علمية في باريس (عام ١٨٩٧ في عار
الجمعية العلمية الفرنسية) والذي نشر
كتاب

« تاريخ علم الالام عند الافرنج والعرب
 ويكتور هوجو ، بين عامي ١٩٠٢ - ١٩٠٣
 منها في مجلة الهلال (المأخرية) ، ثم ظهرت
 مقالاته في شكل كتاب صدر عن دار الهلال عام
 ١٩٠٤ دون أن يحمل اسم مؤلفه بل استعطي
 عن الاسم لأخياره في سبيله الخديوي وعند
 طبع الكتاب عام ١٩١٢ وحسب لطفه تايه

۱) باب ششم، بک. استعلامیه بر سر عهده کاردار استعلامی علیه مقدمه
باب هفتم الهوی بهر و جانه حاکم در حق ابراهیم بن محمد بن علی بن
علوی علیه السلام که با او کتا. بخانی. بر پنج علمه فرجه و کتاب

(ریکتور هوو)



..وانهارت قصور الأحلام

تفصيلی

☐ كثير من هؤلاء الذين يوصون في راحة
حياة دون أن يجدوا به سعد في حياة *

ولكن هل غير جديدي لقد بدأ الشارع
يحيي صوته من جديد - من جديد ولأنه
قد خلا من كل وحل تربطه به علاقة من قويمه
أو من جديد؟

وطالت وقته وبدأ يحس بالثعبان
فقرر أن يعود من حيث أتى . أحس في تلك
الحظة برغبة شديدة في أن ينال بحبه وبرأسه
الخبث على فراشه وينام . معنى هذا أنه يعود
إلى البيت الذي تركه متساعداً قليلة مضت ،
هرباً من الملوحة والخواجر التي احتوته وأحس
بمها بأنه يفوض في بحر ليس له قرار .

• • •

ووجد نفسه فجأة يرفض فكرة العودة الى البيت. «لا ليس الآن» لأن أعود الى هذا

طوى الصفحة التي كان يقرأ فيها منذ جمع دقائق دوام لكتاب جانيا وه بعد اليه ١

وعطرت له أن يترك إلى الشارع ويضي وسط
الناس لعله يجد بينهم من يعرفه ، فقد كان يشعر
بوحدة قاتمة في تلك الليلة كان - - -
- - - كان يبحث عن أحد نصحي إليه
وساعدته معه وسبع سجوه كان يدعو
عزينا مكتبا في وحدته

وراح يتطعم في وجوه الناس كأن النار
تجوز في وجهه من غير أن يحترق
تكثر منه ومن المعال التجارية التي تهرع
به عطلة نهاية كل أسبوع

ومضى يمشي حتى بدأ يشعر بالتعب ، فاستد
بظفهره الى أقرب عمود نور وضط جنبه في
وجه القادسيين والرائحين ثم رمى فيها ونجحت
بينها عين وجه يعرف صاحبه !

الذي يعيش هذه اللحظة بأية صلة ؟

ومضى في رحلته القصيرة الى حيث ترك
حياته ، والتي ينسحب عن مقدمها ، ولكنه لم
يتحرك . لقد بقي جالسا وراء عجلة القيادة
وقد استند برأسه على ظهر المقعد ، ثم انخفض
عقبه وذهب في رحلة طويلة هذه المرة مع
نفسه . لقد كان يعلم أن الذي بينه وبينها قد
انتهى ، ولا سبيل الى إعادة عقارب الساعة مرة
أخرى الى الوراء . لم يكن الذي يشغل في تلك
المحظة ، البحث عن وسيلة لإعادة بناء ما هدم
بعد أن تحول كل شيء في البيت ، الذي كان
يمكن أن يكون سعيدا ، الى مكان وانحاص
ولكنها الحياة الجديدة التي سوف يعيشها وحده
وسط هذا الخضم . هل يستطيع أن يبدأ من
جديد . ؟ هل يمكن أن يعثر على امرأة أخرى
وتتزوجها ويسكن معها تلك الساعات الطويلة
من معاشه مع زوجته بركة كل شيء
ومعشيت . ؟ هل يمكن أن يطوي تلك الصفحة
من حياته ، وأن يشق حياة جديدة من كادته
ليها ، ثم طوى معها الكتاب وحسم على ألا
يعود اليه مرة أخرى ؟

كانت هذه الأسئلة تلح عليه وتستبد به وهو
مغمض العينين ، ولم يفتحه بعد ذلك
سيارته . ولكنه لم يشعر أبداً أنه يستطيع أن
يصل الى إجابة على أي من هذه الخواطر التي
مررت برأيه



وأخيراً أحس بأنه لا بد أن يتحرك مكانه
ويذهب

إلى مكانه في هذا المكان لا يمكن أن يطول
طويلاً . وانطلق الى بيت صديقه وفي جوار
البيت . ومعهم صوت خطوات تقترب ، ثم
ظهر الصديق أخيراً ، وكانت المفاجأة التي لم
يتوقعها . لقد استقبله بترور شديد ، وهو يريد



خبره . وقد سألته : « ماذا حدث ؟ »
أبست الذي تحول الى مجرد أشياء حادثة لا روح
ليها . هذا المكان الجميل الذي أصبحت فيه
أجمل لحظات حياتي ، وأنا سائر في الطريق الى
قمة جبل الجحاح مع ابنتي وروحتي قد تحول
اليوم الى صحراء جديدة . لقد تركوه جميعاً
وذهبوا !

ولقد أن يقصد بيت أحد أصدقائه الذين
عرفوه عندما كان تائهاً في بحر الحياة بصحبة
صديقه . وحدث ، بسبب هذه الحادثة ،
حتى أنه قد أصبح يتردد عليه ، وسط روحه
عده مكان الذي يتردد فيه . ومعهم
مع تلك هذه أصوات ضحكات تملو فوق صوت
محركات السيارات وهي متطفلة وسط
الشارع . والتفت الى مصدر الصوت لم يرى
رجلاً وروحه مع عديم ثلاثة يسير
وكانهم يملقون في عالم آخر لا يت الى حلة

جانبها معاً ارجوه انوبه حلقة التي بحث
عن السعادة في هذا الفن بصبر بني كان
يبتان فيه قصوراً من الأحلام ؟

ألم يغف بعائنه وشاركه جنو احياء ومرفه .
وهي شحمة وبدمه عندما كان نائماً لا يعرف
من أين بدأ ولا إلى أين ينضم في خطواته
المتعثرة ! لقد وصفت بالعيش معه في فقره
وحرماته ، في شبع طعم وبني وقصور أنه
ينطبع - بنوس على كل شيء - بانه وثرونه

أنس عريباً من يحسون قصر حللهم في
حطام مهجور . بعد أن جاء لاطفان بني
كان - روحه وهو - يشطران وعصوهم لكي
تكتمل هم سعادتيا ؟

وعند أن تكاد بعد وقته يصبره مع
بني . وكان حتى هذه اللحظة لا يدرك
بالصدق ما يجري حدث بينه وبين روحه من
الخطأ ومن المشوكة ؟

وعاد إلى الكتاب يقرأ : « أما هي . . أما
أمره فهي سروج ولي لها ورأسها ووجدت
من واحد بحثه في الروح أن تجد في
روحك الذي تروجه أن وأحد وب روحك معها
ومدفع عيا . رجل محمد أن يكون بعد كل
لحظة جسد الجسد : « أنا وأسروني ومن بعدنا
الطوفان ! . . رجل يعوضها الحب والحنان
لنفس تركتها وردها في بيوتها من حل
أن تعيش له ومعها !

هل فعل شيئاً من هذا ؟ هل كان يوماً
هذا الزوج والأب ؟

ووجد نفسه يحس نفسه : « هنا كان الخطأ
الذي جعلت ! لقد أعصابي الخيال . وصلت
الطريق ! »

ومن جديد عاد بطوي النكتات ويلقي به حبا
ومحاول أن يبرح من حباته ثبات لمن لطوبه
لي عاشها مع روحته وأمنه

وارتدى ملايسه ويرى إلى الشارع . كانت
الساعة قد جاورت الواحد بعد الظهر ، وقصد
قورا إلى مكتبه وغرق في عمله !



ولم يشعر بالوقت وهو يمشي . فقد كان
متمولاً بعمل عاجل لا بد له أن ينتجوه
وعند انهم منه كان لبس قد تنصف أو
كاد . وفرر أن يعود إلى بيته مهجور في بيت
لديه . لا يستطيع أن يذهب إلى نفس
مرة أخرى فهو لا يريد أن يشعر حدس الأمانة
لبي بحثها . أن أي شيء عند أو يقال في
هذه المرحلة لم تحرق قد يؤثر على سمعه وعلى
مستقبله وهو حريص على الاثنين معاً

وذهب . . ودخل البيت المهجور . وقصد إلى
خرفة نومه ، ووجد نفسه دون أن يشعر ، يبحث
عن الكتاب الذي طوى صفحاته ونسب
جانبها . . ووجدته ملقى على الأرض بجوار
فرشه . وضعه وراح يفر وهو خائف من
مقعده بحث دحان سعاده التي تمارق نفسه
مد أن بدأ يمشي في سوحه التي حارها
لنفسه . رعد بصمعه لطوبه عاد أن حيث
كان قد توقف . عاد بروح رجل الأمل يريد
أن بدأ حياة جديدة . يريد أن يبني
أسرة . يريد أن يشعر بأن هناك من شاركه
هذه الحياة بكل ما يحس إليه من نجاح وفشل

بسان يطعن له وهي في عنبره وبألف
صحة فهو عاد الذي يروي عنه الظماني .
وهو لمد . الذي يملأ نفسه وصدره
ومجدبه .

وسرح قبلاً وهو يقرأ هذه النكتات . وه
يستطيع أن يجمع نفسه عن تفكير في امرأة لي
أصبحت معه أحسن من غيرها . أم يكن كل
حد وأكثر من حد عندما عرفها قاده صغيره حبيبه
وقصى لشهور الطويلة وهو يحاول أن يعرف
عن محبة ما فيه من حب ؟ أم تكن في خلال

ويقول الشافعي ان له أجره مثله بالغة مايلت
الحسارة على المال على أن يغرد رب المال
بجميع رأسماله ولا يشاركه المضارب فيه
ومكر - سهلا - بعدد بعض مد به مالك في
العمالة - والعمالة عقد على منفعة مظلون
حصولها - كمن يثمر (بحمل مبيع) لم يرد عليه
متعة أو ذبته الثارفة ، أو يبي له هذا الحائط ،
أو يجر له هذا البئر حتى يصل إلى الماء ، أو
يعالج المريض حتى يبرأ ، والأصل في العمالة
قول الله تعالى : ولئن جاء به حتى يغرب ، وأنا به
رحميم (سورة يوسف ٧٢)

ويرى الفقه الاسلامي أن العوض المقابل
للمعمل لا يسلط بصاد العقد فللعامل في حالة
الأخذ حر حتى يبيع ما يبيع وبه ان حله
بغيره حر - ومع من حر - خلاف في
بني - وهذا معنى لاسماء وتصح عمل
العامل أو يسلط مكافأته لصاد العقد ، سواء
كان هذا بعدد - وسركه من سرك
بمختلف أنواعها - ذلك أن العمل حرمة - كما
يقول الله تعالى - «والحرمان قصاص» ومن حق
العامل أن يفتن بمثل عمله - وسواء تحديدت
المكافأة بطريقة الأجر أو المشاركة في الأرباح
والناتج أو العمالة ، فإن العامل لا يتحمل شيء
من الخسارة ، بل يتحملها صاحب المال
وحسب العامل من الخسارة إذا ارتبط معه عمل
أساس المضاربة أن تصعب جهوده فيها

وهنا يصل إلى نقطة هامة وهي أن الاملاص
صح لثلاث أشكال المتصل ثلاث طرق من
الكتب ، سيما تحصر مكافأة أدوات الانتاج في
الطوب واحد الآخر وقد يتساءل القارئ البق
على أن صاحب الأرض في عقد المزارعة يشرك في
الأرباح ستة مثوبة - ولكن يرد على ذلك بأن
صاحب الأرض في عقد المزارعة يقدم الأرض
والبلور معا - وعينه على مشتركة في الناتج
ليست على أساس الأرض وإنما على أساس مديكة
لادة وهي البلور وفي هذا يقول ابن -
المزارعة تكون صحيحة إذا كانت البلور من

وجبل - فإن أرضكم لكم فاتوهن أجورهن
(الطلاق ٩٠) وجاء في السنة عن ابن جابر
أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : أعطوا الأجير
أجره قبل أن يبع عرقه - وتنتار هذه الطريقة
من الطرق بمكافأة الإنسان العامل بمتسر
لضمان - حيث المكافأة مقدار محدود من المال ،
بعد النظر عن نتائج العمل وما يفسر عنه
الانتاج من مكاسب أو خسائر

أما في ظل الطريقة الثابتة فإن العامل يشارك
صاحب المال في الناتج والأرباح بنسبة مئوية
ولكن في هذه الحالة يفقد العامل الضمان ،
حيث من المحتمل لا يحصل على شيء في حالة
انعدام الربح - ومع ذلك فإنه قد يعود بمكافأة
غير معلومة المقدار فالربح أو الناتج كمية قد
تزداد وقد تنقص - وقد نظم الاسلام طريقة

بعض - صاحب مزرعة - حله
المزارعة والمساقة والمضاربة فهي عقد المزارعة
يتم إعطاء الأرض لمن يورعها على أن يكون له
نصيب مما يخرج منها كناتف أو الثلث أو الأكثر
من ذلك أو الأجر حسب ما يتفق عليه - وفي
عقد المساقة يقوم العامل بملئ الأشجار ،
ويتعهدا حتى تبلغ تمام طبعها ، مظهر جره
مضمون من ثمرها - فهو شركة روائية على
استثمار الشجر ، يكون الشجر من جانب
والعمل في الشجر من جانب آخر ، والثمار
الحاصلة مشتركة بينهما بنسبة يتفق عليها
المتعاقدان

نصاريه

والمضاربة (القراض) عقد بين طرفين يدفع
أحدهما مالا إلى آخر لينجز به ويتداول المضاربة
شروطا ثلاثة هي -

- المضارب (العامل) لا يضمن عاصا من ماله
مال المضاربة فتكون يده يد أمانة

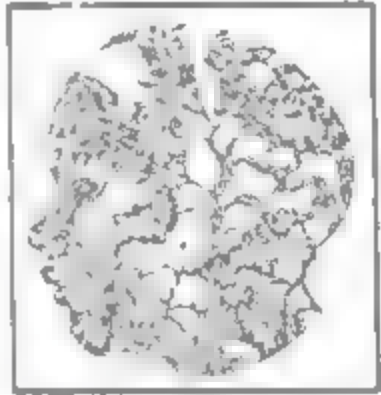
- الربح على ما اصطلحا عليه - فكذا لم يربح لم
يستحق المضارب شيئا وهو مذهب مالك

سلامة البشرية

وتعتبر هذه المادة بأنها تنفر من الماء وتطرده . وتعتبر الزيت ، وغيره من المواد الكيميائية ، وتنبه لها ، فهي أحد قتل في الزيت ما يجعله الاستنحاط الطبيعي بالماء طوروها من الخشب وهي حيادية بيولوجيا وبرش المادة الاستنحاط هذه عز مع الزيت فتتبع فوائدها بالزيت وتتبع حتى تصبح بحجم حبات القمح وعندما يسهل جرفها كما يسهل اختصار الزيت منها بعد ذلك

مواد التثبيت

طريقة مكافحة بقع الزيت يثبتها وتثبتها بطريقة كيميائية يصود تطويعها وتطويع مستحبات الى ما قبل حشوي حاشا فونها مواد التثبيت الكيميائية التي يربطها على بقع الزيت وتكون هذه المواد تروك بحلولة طرفها الواحد الى الماء وطرفها الآخر الزيت



في سلامة البيئة

مكافحة بقع الزيت

كيمائيا وبيولوجيا

يخلق الكثيرون أملا كبيرا على المواد الكيميائية والبيولوجية في مكافحة التلوث البيئي في البحار وهذه المواد لهاه بالقضاء على بقع الزيت . ان حشوا او اجالا ، قطرة نهائية وسريعا . بخلاف الحشوات والكائنات التي لا تلتصق في أكثر من أشكال تلك المع وسحبها من البحر بطريقة كيميائية . الأمر الذي يترك وقتا طويلا مما يضر

الاستنحاط الاصطناعي

لعل الأمر ما انتكر من مواد كيميائية تستهدف مكافحة تلوث البحار بالمزج من الماء الاستنحاط التي احترقها في سويسرا في أواخر الصيف الماضي وقد جربوها على نطاق واسع . كما يقولون ، وأقيمت دول كثيرة على شرفها ، كما يقولون أنها





هناك في صوف من بكتريا الطحينة بعد سحقها في
 طحون بكتريا جديدة قادرة على التهام البترول
 رشت هذه بكتريا - من بعد الزيت - تحت عو أكوابهم
 شديد لتصبح البقعة الزايدة عري - ولا تلبث البكتريا
 أن قوت وتترك وشأنها - أو تحرق - فالأمر بيان
 لأن هذه البكتريا ليست عامل تلوث ولا ضرر عنها
 ونعتبر هذه البكتريا انبعاثا كبيرا من انبعاثات شركة
 حفر البترول - بل الشركات - فمعها فيها وانحصرت
 بالخدمة بيولوجية - وهذا لا يخاف فاما الآن الذي
 حققته التقنية البيولوجية في العالم كله
 وتجدر الإشارة إلى أن شركة حفر البترول أصبحت
 آخر الأمر في تسجيل البكتريا الجديدة في قائمة البراءات
 بأعداد حرة عارضا - وهذا لا يمكن أن يكون إلا بعد
 التحق في شكله من قبل مختبره الخاصه وقرع هذه
 مختبره حرة - في تسجيل بكتريا الجديدة لمختلفة
 في تلك القائمة
 من هذا كان الميعب الشديد لصمت شركة
 حفر البترول وعدم جديده مرض من بكتريا التي تختلف
 منقصة من قطع الزيت التي ظهرت وهذا في هذه
 لأن

لهي التي الفصل بين بقعة الزيت وبين ماء البحر
 ونقصي بالتالي من التوتر سطحي Surface tension
 القابلية - ولذا كان هذا التوتر هو القوة التي ضد
 البقعة الزيت ببعضها أو بعض الأجزاء - ولذا
 القوة التي تثبت تلك الأجزاء إلى ماء البحر - كان
 القضاء عليه كفيلا بظفت بقعة الزيت
 ولا تخفى حسنة هذا التقنية - فهو يجريه بقعة
 الزيت بعد أن أصبح دافعا - ويعرضها لدرء من ضوء
 الشمس والنفاء والأكرويات - ويعرضها بالتالي لفرط
 من التلف - الذي تلحقه بها عوامل الطبيعة أصلا
 على أن هذا التثبيت سيكف - لسواء حصة أو حصة
 على أن البقعة - وهو يذوي - وهو من عدم بعد الزيت
 في ماء البحر - أي أنه لا يقضي على البقعة - ولا
 يمنع من الأضرار

البكتريا

المقصود هنا ليس البكتريا الطبيعية وإنما تلك المصنعة
 التي ابتكروها وصنعوها بأساليب المتقدمة
 البيولوجية - فقد تمكن بعض العلماء الأمريكيين - علماء
 شركة حفر البترول والتعهد - من إحادة هندسة

صباحی الیوم کت مروح حصرء لب امانی

بالرأى ويعتبر يمكن الاعتماد عليها في أعمال البحث من
البناء والمعادن الخفيفة ، بما في ذلك التروية ، في مشاريع
الأرض ومعالجتها . تدرى هل في استطاعة الأجهزة
لتطورة المرتبطة أن تتجلى في تصوير باطن الأرض في بنية
أخرى كما يجب في حصر والظفر في تلك الميزان
يتم إلى أضاف الذي يصنف به طبق مصر ؟

ولمجرد الإشارة إلى أن ما الخطوة بواسطة زاهر المكون
التي في البنية الأرموز وما كانت تلك الرموز
لتصبح صوراً تشبه صور أشعة أكس . كانت ترى ، نولا
أجهزة الكمبيوتر الكبيرة بالصور وما كانت هذه
الصور تشبه بالصور التي نأخذها من مصر القديمة
نولا طريقة الواسعة الدقيقة التي يحاول في إحرازها عنده
أحاصلون مصر يون وأمر يكون

لما قصد الأنهار المقدسة فقولوا للصحرَاء المبركة في
صحراء تكبر صحراء قبل أكثر من مئتي سنة - بل كانت
مهيولا ولودية وأحواص أنهار بنح بعضها مثل حوض النيل
حراما وكانت شبكة الأسماك الجيدة كثيرا انتمعت
فنبهكم انتم اليوم إلا أن الجاهل كان يحس الجاهل
شبكة لنيل الحظية ومعنى هذا أن الشكر لا يمكن
أن تكونوا قد اتصلت أحدهما بالأخرى في الماضي
البعيد ومن يدري فقد يكون قد اتصل بنبهكم
أخرى ثلاثة خلافة حيث أهداه في بحر فاحي كبير
في هي الحال في بحر قرويس على جبل المنال
ولكن تلك الطيور والوفيدان ما لبث أن حطت
وتجوزت إلى صحراء قديمة وقد حدث ذلك قبل حوالي
وحيث الصحراء صحراء حرداه حتى

هذه هي صورة أبار مصر القديمة . التفتحه ، ودمسكونك
 (مطبخ: كوكيا) في شهر نوفمبر ١٩٨٩ وهي لا رجب
 تبعت هي العجيب لأكثر من مائة من حيث أن الفن
 لأبار القديمة التي ترمي في الصورة موحدة . لا هي
 سطح الأرض ، وإنما هي على حدة أمتار تحت
 السطح فكيف يمكن لأجهزة الرادار هذه فكرة الكهنة
 في هذا الفن ؟ وهي التي عرف عنها عدم القدرة على
 التفاعل لأكثر من بضعة سنتيمترات في داخل الأرض ١٩
 من هنا كان الأمل المفقود على تطوير أجهزة التصوير

[illegible]

ولا ينبغي أن قصة الأبي القديس هذه ليست حادثة
لهي من دهر كبر و خلا عهده خلفه عن
السنين التي مضت في حياته حتى كان
عنده تلك المصيبة فصار له حظ من نصيبه من
الحياة ما لم يكن

إبداء كتابه الخارج الاستدادي في مركز الأبحاث باسنانبول

تصوير : اوسكار ميري

استطلاع : سمنان لبح



مركز الأبحاث باسنانبول
لإسلامه في سوريا هو أحد مؤسسات
مظمة مؤتمر إسلامي في سورية في
عصوبية ، في هودور عبد المركز وما هي
بشطانه ؟



— — — — —

قصور و محلات و عمارت و قصر
مرد و زن و مسکن و مسجد و حمام
و محلات

و مسجد و حمام و قصر و محلات
و مسجد و حمام و قصر و محلات
و مسجد و حمام و قصر و محلات
و مسجد و حمام و قصر و محلات

و مسجد و حمام و قصر و محلات
و مسجد و حمام و قصر و محلات
و مسجد و حمام و قصر و محلات
و مسجد و حمام و قصر و محلات

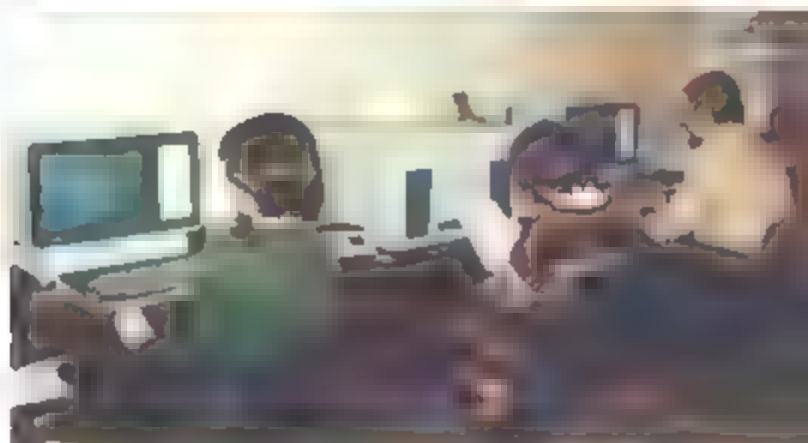
على ربه صلح و صلح و صلح و صلح
من نور و نور و نور و نور و نور
و نور و نور و نور و نور و نور
و نور و نور و نور و نور و نور
و نور و نور و نور و نور و نور
و نور و نور و نور و نور و نور
و نور و نور و نور و نور و نور
و نور و نور و نور و نور و نور



سید ناصر
سید ناصر

سید ناصر

سید ناصر

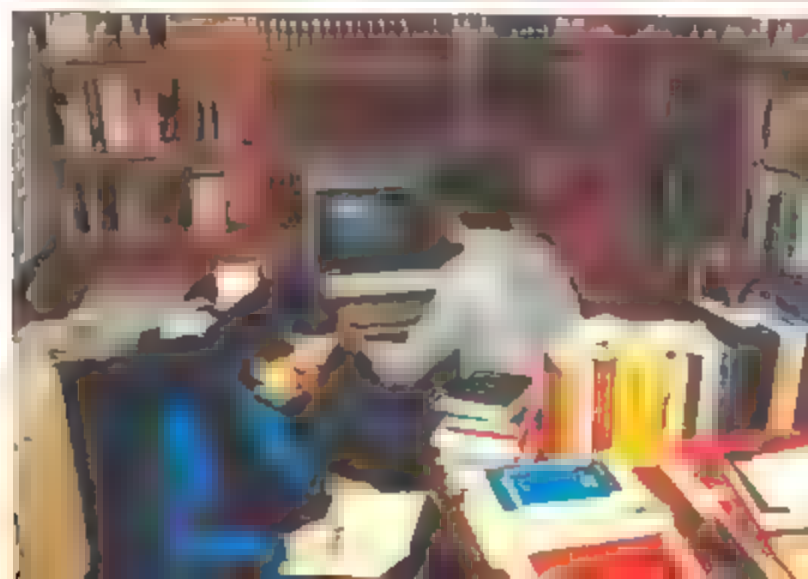


سید ناصر

سید ناصر

سید ناصر

سید ناصر



سید ناصر

سید ناصر





[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the experimental procedures and the statistical analysis performed.

3. The third part of the document presents the results of the study, showing the trends and patterns observed in the data. It includes several tables and figures to illustrate the findings.

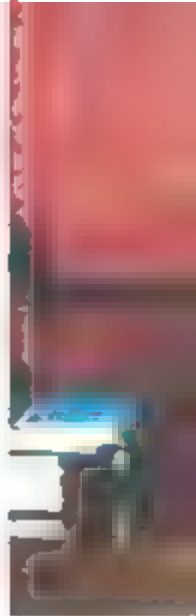
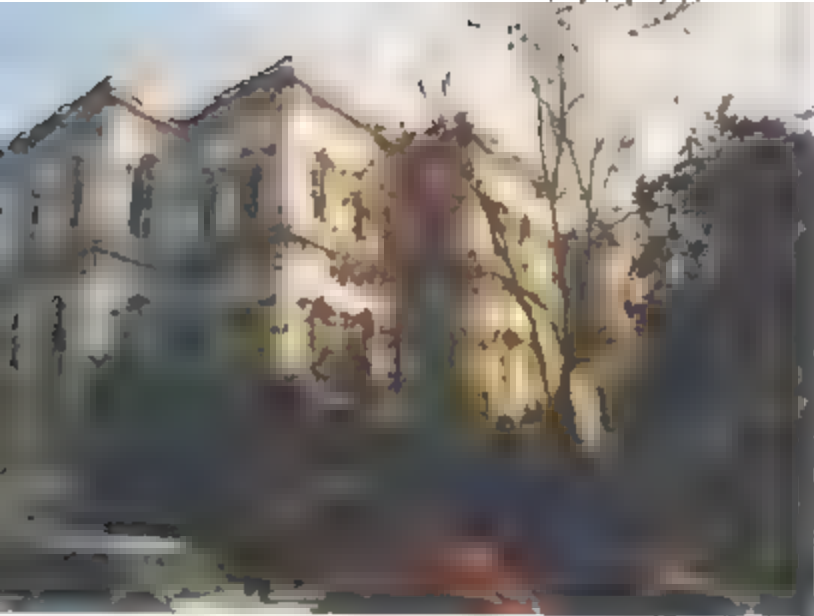
4. The fourth part of the document discusses the implications of the results and provides recommendations for future research. It highlights the areas that need further investigation and the potential applications of the findings.

5. The fifth part of the document is a conclusion, summarizing the key points of the study and the overall findings. It reiterates the importance of the research and the need for continued efforts in this field.

• ما تقوم به صحیح ، لكن روحها یجب ان
تأخذ نظرة اسلامية شمولية ، حداثیة ، متجدد
و وطنی . انك لا تعلم الا انفسك و المجتمع من
كل شعب من الشعوب الاسلامیة
صحیح انما محاولة اوسع ، و ان هناك خطه تنكر
أن نمر في هذا المجال أو ذلك . لكن يجب

يحيى الجليلي، على المدد لأول مرة نشرة

[illegible][illegible]



مجلس
العلماء



وقد عقد الاجتماع سنة ١٩١٤
في مكة المكرمة من أجل
الاستجابة لطلب من ١٩
شخص من سنة ١٩١٤
من قبل حركة وقد برنامج عمل
سنة ١٩١٤ - ١٩١٣

في مكتب عمال حركة
من قبل

مع صندوق العلماء الإسلامي من جمع
مختصون على دعمه في إنشاء مركز
مصادقة من ناحية أخرى
الإسلامية في بغداد في سنة ١٩١٤
على شكل نقابي في بغداد الإسلامية
وفي شهر مايو من ١٩١٤
الإسلامية في بغداد في سنة ١٩١٤
مادته مصادقة ترسمة على
والتي و من قبل



هل اكتشف العرب أمريكا قبل كولومبس ؟!

حققت ، حسب العرسود الى علاج فرسي مدعي ،
كوري ، اكتشاف التناهي - البروبي سنة ١٤٨٩م اي قبل
كولومبس ثلاث سنوات
الا ان الدراسات التي قام بها العلماء الامريكانيون
مستبعد ، حول مبدأ الفصلة بين العالمين القديم والحديث ،
قد سرعت من حملة المجلس الوطني ، الذي سرى له
مضى الباحثين الاوروبيين ، كما اشارت بالاعتقاد الى
وقائع محبة عظيمة ، تناولت بالبحث ولطافة لغات
الامريكاني الاصليين ، ومظهر حصارهم الضيق .

وكان من اهم ما استقرت عنه تلك الدراسات ما جاء في
كتاب ، ليووير ، الامتداد مضاعف هارفر ، لقرطبا
واكتشاف أمريكا ، الذي يقع في ثلاثة مجلدات من وجود
كلمات عربية في لغة الهنود الحمر ، وقد رجح تلك
المعلومة غير تلك الظاهرة ببلد البربر الى اواخر القرن الثالث
عشر ليلادي

وقد نشر هذا الاحتمال الامريكاني ، جيمس ، سنة
١٩٥٥ جاب من ابحاثه عن اصل الشعوب الامريكانيه
القديمه ، وصلايا بشعوب العالم القديم ، فأكد ان العرب
كنوا على صلة بالثقافات الامريكانيه قبل كريستوفر
كولومبس بأربعة قرون ، وكان كما استدل به حتى صيحه
رئيس ، ان القارة وهو ملك امريكاني ، قد انتشر في العالم

■ منذ وطئت قدمه كريستوفر كولومبس هذه القارة
الامريكانيه ، في اواخر القرن الخامس عشر ، ظل الناس
يعتقدون اعتقادا راسخا بأن هذا الحدث التاريخي
العظيم ، هو وحده بداية الصلة بين العالمين القديم
والحديث

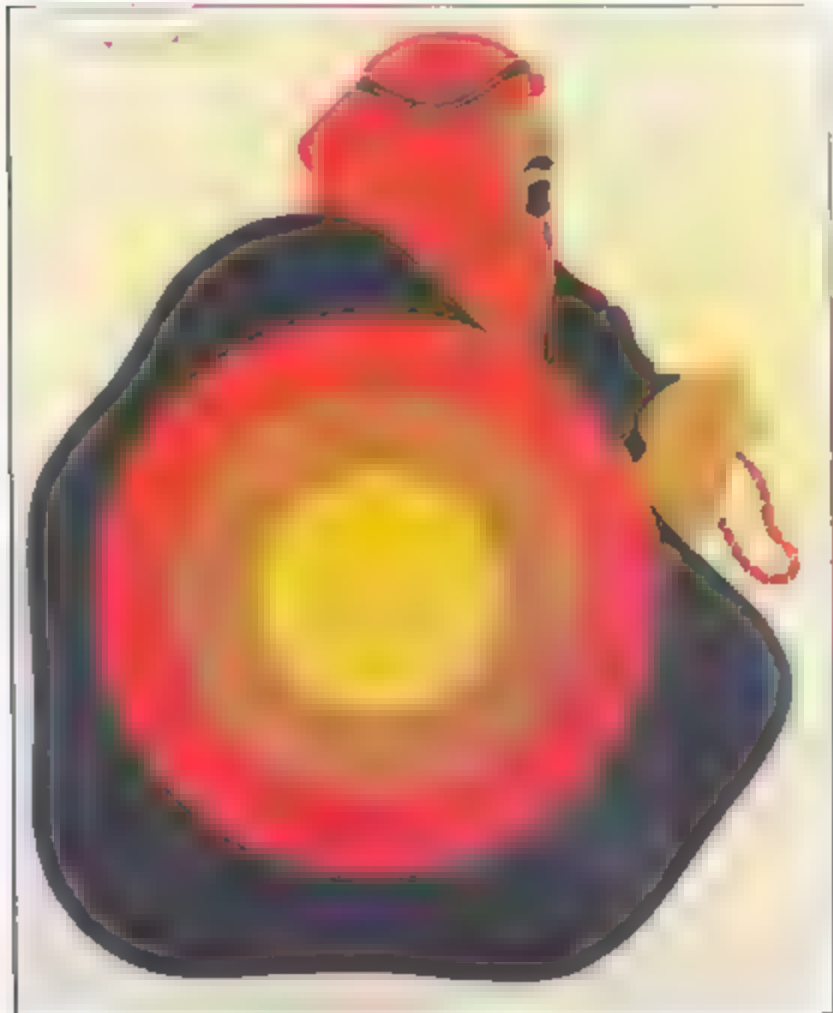
الا ان ذلك الاعتقاد - لم يثبت ان اصحح موضوع
لتمثل ، ومهدوا لمناقشته ، عندما نشرت جميعه تلكه
لدراسات التاريخيه بكولومبس سنة ١٤٩٧ نشرها
المباص ، الذي حاولت ان كتب فيه مسو الملاحين
الاستكشافيين اكتشاف تلك الأرض الجديدة قبل
كريستوفر كولومبس بأربعة قرون ، واستندت في ذلك الى
نصوص المخطوطات القديمة ، التي يفهم منها ان ملاحا
اسمها يدهي ، يفرى عربولفرن ، أخرجت صيحه
شواطي - امريكا سنة ٩٨٩م ثم حيا حقه صوفيه
، بعد اربعين سنة ١٠١١م ، ولم تكن ان تكلمت في
تلك الارض رحلات الملاحين الدانمركيين والارمنيين
البحري مشطرا لاكتشف بدع انصري من تلك الأرض
الحديديه ، وكذا اكثرهم صوفيا في تلك الاخره
، اوداليراند ونورالد هيدارد ، من رحل الارسلان
التشويه اللذان جاءا خلال تلك الفتره سنة ١٢٢٥
ويضا سارهم كل من ايطاليا واسبانيا والبرتغال -
كريستوفر كولومبس اليها ، ليألفا شيه من العهد القوي

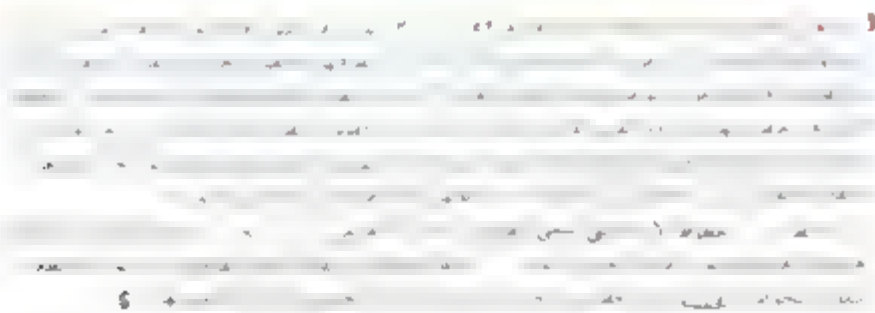
لفنانة هوئي سيف

ولغة
الوعي البارد

بقلم أحمد عامر

لون من نحن بوجه لنا لغة هي
أقصى ما في نفس حبياته
وموضوعه ونباته حتى يحافظ
مع لا ينفذ وعدم تصور استطاع
فهي تشي لنا هو كنه





بلاذفا ، في أعمال بديعة صادقة متهمه كأعمال
دهون وكاسري ودافيد روبرنس وتشارلز فريير
وفان دير أويرا وغيرهم هذا الفريق
لدي عضو آخر وحاول تهمه بضيق (وهو
عبد بن آخر - من الفريق - كال اسم في
لعمل ، ولم ير في الشرق سوى الصراع
سلاط ، والميرحات ، وذلك لمصر في معه
أو ثلث استعماري في عمله)

تموت حيونا ، أن ترى في معارضا ، تلك
لصور المكررة التحلية الناعمة والمتعجبة ،
والتي بصورها الفنانون الغربيون المحدثون -
لسالحوون في شرقنا ، هدف أكيد هو استدراك
هوططنا ، والتي يحاولون بها هنا أحياء تلك
لأيجاد القبة للمصورين الشرقيين الأكاديميين
لاوائل ، هؤلاء الذين حابوا شرقنا ، وتأسوا
عبد القرنين الثامن والتاسع عشر الميلادي في

من بعد عام ١٩٠٠ والذي صغر، بالحرية
عديدة - عند صلب - وهو بسند - مع
شكبه - في بعد - أوسه - أبو فقه
عصية، أو في الروح الموضوعي، متناقص
حرياً مع، بلاشك في الفن،

ربما بعد لأمر يكون بأنه في الفن
ونفي عمل طبع بعدا في الفن بها
لاشك، وهو من المبادئ لأحد في
في منه شكبه - ويستطيع الفن الأمريكي
أن يتبع ذلك الفن الموضوعي والذي هو عبارة
وهي مادة على سطح ساطع من الخلف
موضوعه في شواهد وهي طريقة في الشاؤن
في مائة في اللون، يذوق في الفن التاسع
عصر، وبأسه أي ثقافة التشكيلة الثالثة في
بلاد بحرية فوق نصف - نصف - وعنده
عصره سادس المائتين بل في العصر
لأله المبع، عند أيرود، بل هذا
موجي جادة يتبع على سطح الموجه بأشد
أبواب هذا ونحوه - وكانه يافس لأعلا
رأعلاء بحريه - ويغير مذهب - أحد
صفت - اعتماد على خطوط الهند في رسم
شكل وهي مأخذ طريقها إلى الصورة
رأعلاء سالف الفراع خصاري في الموجه،
رأعلاء مجموعة ألوان مقنصة، وأد يتولى خط
نهمه عديد للخصوص وتحديد الأخر، ورسم
لأعداد شعوية - فإن ألوان مسطح
واحد في كسطح مصمت لا يتفرق
وتدري كل هذه الصفات في عمل الفنان
هو في سيف على أوضح ما يكون

أن في هو في سيف - البارد - السطح - يتوجه
إلى بلعة في أقصى مالي إلى الفن الأمريكي
عند وموضوعه وهي أن تتناقص معنا
وهي لأشأن ولا تتخذ الصوطف، وهي أن
صور السطح فاتها تشي بما هو تحتها - شمال
شمال، واحدة من المأهات - ونكتي بلوستها

بعد منه في منه - صفت بعد
سما حر في بحري - عند ثقافتين صفت
بوا - في ٩٥ سنة ميجوس - سركيه
سركيه جامعة يسوب - في سركيه
حرياً - وأقامه في - فوكة مد كرك من صفت
وصف، وقد بد عند بحري صفت لأحد
بحرية من صفت

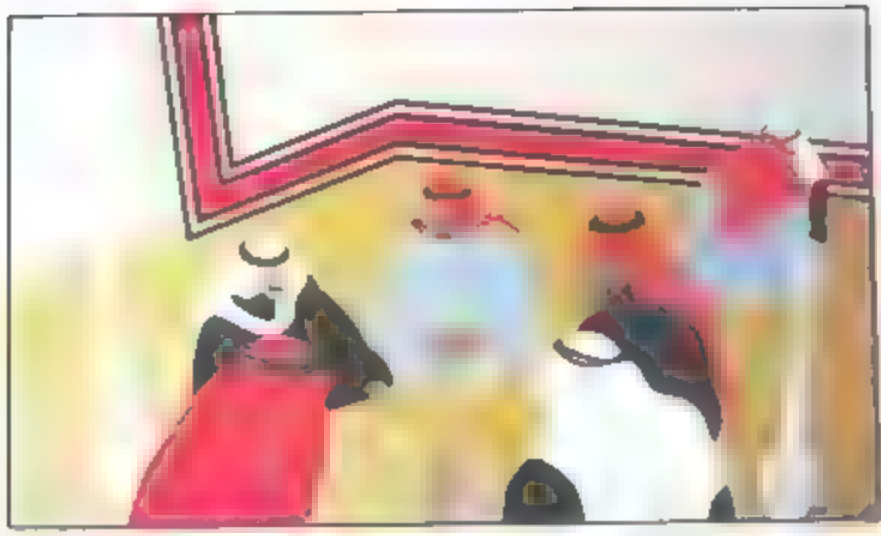
أنه سمي مذهب في - حريه حذقة -
بعد صفت - وهو صفت في بحري
وعدة من باقات الطفل الأمريكي في حريه
موضوعه بطبيعي - حديسي - لأحد في
بحريه

وأما ما يرى صفت - حريه حذقة -
حريه على صفت - حريه كاسفة -
رأساطفه صفت - حريه حذقة - حذقة
صفت - صفت - حريه حذقة - حذقة

بحريه حذقة - حريه حذقة - حريه
صفت - بلاشك في حريه حذقة - حريه
صفت - صفت - حريه حذقة - حريه
صفت - بلاشك في حريه حذقة - حريه
بوي حذقة حريه حذقة - حريه حذقة - حريه
صفت - صفت - حريه حذقة - حريه
حريه حذقة - حريه حذقة - حريه

وسمي مذهب تصويري الذي جعل وصفه
هو في صفت أو بلاشك - صفت -
و - صفت - في الفن الأمريكي صفت -
وندي مد حذقة في بلاشك - حريه
أنياد في حذقة صفت - حريه في حريه
لأشك في حريه حذقة - حريه

صفت - حريه حذقة - حريه
صفت - حريه حذقة - حريه
صفت - حريه حذقة - حريه
صفت - حريه حذقة - حريه
صفت - حريه حذقة - حريه



1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial management.

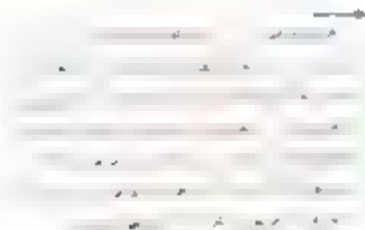
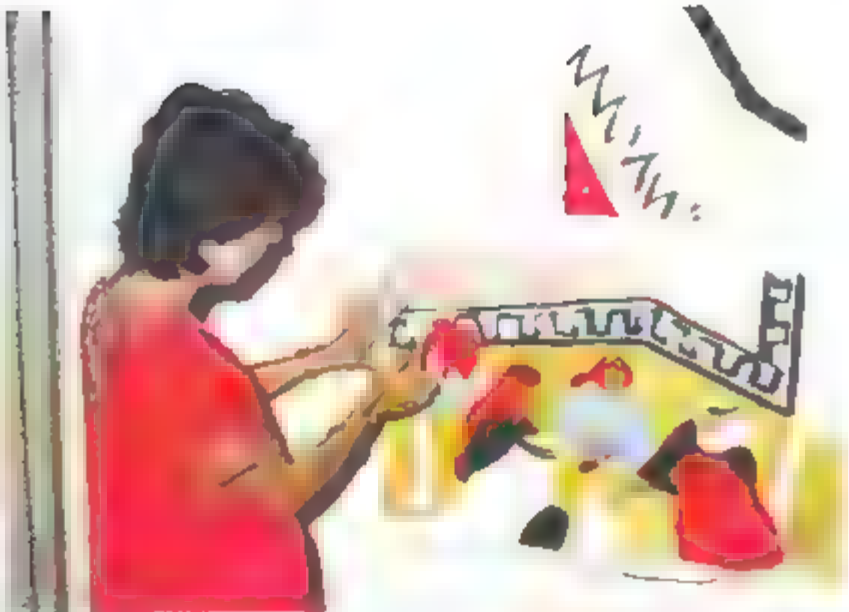
2. The second part of the text focuses on the role of technology in streamlining operations and improving efficiency. It highlights the benefits of using digital tools for data collection, analysis, and reporting.

3. The third part of the text addresses the challenges of managing a large and diverse workforce. It discusses the importance of effective communication, training, and motivation to ensure high performance and productivity.

4. The fourth part of the text explores the impact of external factors, such as market conditions and regulatory changes, on the organization's performance. It provides insights into how to adapt and respond to these challenges effectively.

5. The fifth part of the text concludes by summarizing the key findings and recommendations. It stresses the need for continuous improvement and innovation to stay competitive in a rapidly changing environment.



[illegible]

العدو في التصويت العنوي

لا شيء من مذهب
العدو (شعوب) متعلقين
بمذهبهم من مذهب
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة

العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة

العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة

العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة

العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة
العدو في حالة





فهم جديد لطور الجنس البشري الانسان الأول

• حجمه ٣٠ مليون سنة

بقعه الدكتور عصام محمد عمرو

١. يعود جنوبي القاهرة ، عاشر سجون لشرى
لاوي من ثلاثين مليون سنة ، وقد مرت بشرية بعد ذلك
في سنة تطور بمرحلة ، حجمه ربعه ملايين عام بعد
الأساس مني على قدمه ، ومد منسوب ونصف لنسبة
عام يد ياكل لسانه ونحوه ونحوه ويكر ، ومنه ما ي
لف عدم ، يكن عدد سكان له ، يحاور بشري ألف
سنة

هذه الفايعة بشرية وغيرها ، بكتشفها بروفور
بف كوبر ، يدي عدد في حواء موهب علمي بوي في
باريس . لتبحث عن فهم جديد لنسبة وتطور نوع
البشري ،

الاشارة الى المكافئة التي تسمح بـ كوسر في هذا المجال ، فهو من جهة يشعل متصب المثير العام في « متحف التاريخ الطبيعي » الفرنسي شهير . ومن جهة أخرى فانه كان قد اكتشف قدم وأكس شكل عظمي بشري في العام برمي عمره الى أربعة ملايين سنة

عهد لأول البشرية

وهذا هو الحوار

الإنسان الحديث ، الذي غزا الأرض واليهار وحق الفضاء ، ليس مستقرباً أن يظل عاجزاً عن اكسأ أقرب الأشياء اليه نشأته لأول ويطور بوجه ٧ م الذي يوصل له الحوار في هذا الصدد ؟

« بالامتناد الى التحويلات التي أجريت على ضاها المياكل العظمية البشرية ، التي اكتشفت عنها الآثار والتقيب ، يبدو أن مسار تطور

عك شعاع ، من أجل فهم جديد لنشوء وتطور النوع البشري » ، انعقد في باريس مؤخرًا ، مؤتمر علمي دولي ضم نخبة من علماء الصرباء الطبيعية والبشرية ، واليولوجيا والنيكولوجيا والسوسولوجيا والانثروبولوجيا من مختلف أنحاء العالم

وفي ختام المؤتمر الذي دام خمسين يوماً ، تقرر تشكيل لجان خاصة لصياغة الأبحاث والنظريات التي توصل اليها المؤتمرون ، وجمعها في عهد صمم من المتظر أن تصدر طبعته الأولى في مطلع العام القادم ١٩٨٥ . وياتظار ظهور هذا المجلد عهد البر وقصور ايف كوتر ، بعمت مطلقاً رسمياً باسم المؤتمر ، نقوة صحافية شرح خلاصتها بحصل ما توصل اليه علماء القرن العشرين ، حول نشأة وتطور الإنسان الأول ، الذي يرقى وجوده على هذه الأرض الى ملايين السنين

وقبل البدء بنقل شروحات كوسر ، من خلال الحوار الذي أجري معه ، لا بد من





١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

الأسنان أقل وقد عاشت هذه السلالة في
لغابات حارًا وكانت تعتمد في غذائها على
الحطب والنبات بشكل رئيسي ويبدو أنها
كانت تعمل كمخازن لنحطهم عظام حيوانات
لكني تتغذى بالنباح العظمي

ومشى الإنسان على قدميه

المرحلة الثالثة ، مرحلة ما يسمى بالنمودج
الاسبراني وقد ظهر في أفريقيا منذ ستة ملايين
عام وقد كان هذا النمودج ما يطلق عليه العلماء
على تسميته بسلالة « ما قبل الإنسان » وقد
احتفظ معظم هؤلاء لعمام بدم مائتاتك ، و
كان تغير هذه دارماح حجم الجمجمة الى مسنة
مستمرًا تكيفًا بقل اربعمة لكن مساحة الوجه
ظل مسنة ويبدو أن الإنسان الاسبراني قد

سبح بشري من تاريخ من حق كبير رطب
كل منها بنوع حيواني معين
المرحلة الأولى كانت منذ ثلاثين مليون سنة ،
ونقلت بظهور نوع من الثدييات لعروبة
والشبيه التي يمكن طوب قاسها بحاور
النصف متر ، ولم يكن في لها سوى نصف ذلك
فقط ، وقد عذ عن بقايا عياكل عظمية هذه
البيمادج الأولى في منطقة نصوص حبوب
القاهرة . مما يعني أن أرض مصر القديمة قد
يكون المهد الأول للبشرية وقد حرفت هذه
النمادج باسم « بروبليوناتك »

المرحلة الثانية ، ترجع الى حبة عشر مليون
سنة ، وتشمل مناطق أفريقيا وآسيا وأوروبا
حيث عاشت النمادج المصرولة باسم
« رامبانتاك » وقد ظهرت بجمع الجمجمة
الأكبر بكثير من حجم جمجمة النمودج القوي
المصري لأول لكن مساحة الوجه أصغر وعدد

حق ظهور حطير حد بالثقة صار الوخ
 بشوي سنة ايه ، وبعد ان كانت مباح
 مرحلتين الساتين تقدم على أطرافها لأربعة
 مشى لاسان الاسرائي على قدميه فقط

بدليل القاطع في هذا المجال ، هو
 لاكتشاف الذي موصلت اليه عائلة الأثر
 بريطانيا اشهيرة ماري لوكاي التي عثرت في
 لعام ١٩٥٩ في منطقة ويندواي في مانايا ، على
 يد اركا حفرة للاسان راسا ، ولد
 وحيد ، اسمه نفسه ، حفرة حديدية
 رجال بركبي منحصر يعود عمره الى اربعة ملايين
 عام ، وهي حفرة صردوحه فقط ، ويسب
 ماعيه لأقدام شريرة

وبالصح قال استعمال المذبح فقط بلشمي
 بهي بقية الهدي حربي لاستعمالات أخرى
 في هذا السور والاسان
 بلان في هذا السور حد
 يوجد شريرة الثارية ، وقد ستن على ذلك
 من خلال اكتشافات أثرية ، توصل اليه مليون
 ماركيون عملوا في وادي أوسو الواقع في
 لمطحة خمودة بين أنجوييا وكيب
 وهذه المرحلة الاسرائية هي التي بصطوح
 الصية هي تسميها مرحلة ما قبل التاريخ ،
 لوه عمر التاريخ

وحاء و الاسان الحادق

امرحه الرابعة والأخيرة تمثلت في ظهور
 (الاسان الحادق) (هوير هابنوس) ، وكان
 ذلك منذ مليون ونصف المليون عام ، وهو
 سمحة متطورة لمودج الاسان الاسرائي
 يشير عنه بأنه أطول قامة ، وحجم الدماغ صار
 هنا أكبر بكثير (شائفة سيتمرا مكما بدل
 مستنة) ، كي أن قوامه استقام عموديا بعد ما
 كان قوام الاسرائي مائلا الى الانحناء ، كي غير



٥ - فماد هابنوس حطير حد

حطير حد بالثقة

• هذه المسائل باتت محسوسة تماماً ، فذلك يعود الى المفهوم الذي تعنيه كلمة انسان ، وهو الكائن الذي يمشي على قدمين ، والقادر على سعمال بديه واسانه ، لسان واللحم ، والذي تحوي محمته على دماغ مدام يسمح به بالتفكير وبالنطق وممارسة الحس الاجتماعي والابداعي

من هذا المنطلق ، يمكن اعتبار هومو هابيلوس ، الحافق ، الأب الحقيقي للانسان الأرملة الحديثة ، كما يعني أن عصر البشرية الحالية ، يرقى الى مليون ونصف المليون سنة ذلك أن لم يحل الصابون لنياندرتال ، لكن سوى مقدمة للتمودج البشري وبالفعل فإن هذه الممولة سلام تدام مع أعمار الخصار البشرية المروقة حتى الآن في معظم أنحاء العالم في الصين مثلاً ، ثبت أن عصر الصبي الأول يرقى الى مليوني سنة ، والأسدون في

منذ مليونين وخمسة آلاف عام . وقد تغير انسان هذه المرحلة ، بتحقيق تقدم هام في تطوير أدوات الصيد ، كما أحرز تقدماً هاماً في مجال احكام سيطرته التامة على النار ، واعضاءها للاستخدام في معظم أوجه حياته ، ويبدو أنه بدأ أيضاً ومنذ ثمانية آلاف عام بإدخال النار في طقوس الموت ، بدليل أن معظم الجماعيم البشرية المكتشفة في المناطق الواقعة ما بين الصين واثارتيا كانت عظمة ومحرقة ، وكانا الانسان القديم داب ، كان يشوي دماغ موثله ويأكله من باب التظيم والتكريم

وبعد ذلك ظهر انسان هومو ساينس وهو الجلد الأقرب للانسان الحديث ، كان ذلك منذ مئتي ألف عام . وقد تغير السائنس بقاتته الأطول ، وبجسمته الأصخم وبماسة وجهه الأوسع

الأب الحقيقي للانسان

لكن ، هل بالامكان اعتبار عملية تاريخ وسلسلة نشوء وتطور المتوح البشري هذه ثابتة ونهائية ؟

لا نوابت لي هذا المجال ، بل ان كل شيء نسبي المسألة ليست مسألة تنظير محسوس ، بل ان ذلك متعلق بمستجدات الاكتشافات الأثرية . إن كل الخلاصات التي توصل اليها المؤرخون في باريس ، تستند الى محاليل ما هو متوافر من معطيات متأتية من الاكتشافات الأثرية الحاصلة حتى الآن ومن هنا فان كل الاحتمالات تبقى واردة فلا شيء يمنع أن يظهر غداً اكتشاف أثري جديد يحمل جميع معطياتنا الى احاطة المنظر في كل شيء

لكن ، كيف يمكن حتى الآن حل الأقل ، تحديد لأب الحقيقي لاسان الأرملة الحديثة ، من بين كل تلك السلالات والتمودج البشرية القديمة ؟



• انسان حديث يستكشف نظام أجداده



١٥٧

وبصورة جديرة ، لي منحى جديد يفتح
صاحبها على الحية ولصغيرة قديم
دعته وفي الوقت نفسه يحوي الأدغال
والصحاري الاستوائية ، إلى سهول متبسطة
يعشاها النبات والماء

وكان من شأن ذلك لاقتلايات الطبيعة أن
دفعه ياتوع من الكتاب في الأفراس منها
مثلا يتدبر في م سطح البحر خارج
الأدغال والصحاري ومن جهة أخرى ، فإن
للأدغال لشريه لقديم بقرية من ثلاثة
المدينة وهي كانت معنده على بعض مسلة
أعادي الأشجار ، صطرب في شوط أرضها ،
للشرب في اصحاب خطه الهدهد خدده ،
ما اصطره بالدي مع الوقت و اصحاب اعمال
القدمين فقط ليمشي بدل الأظرف
الأربعة . وصارت للبين استعمالات جديدة
نصيد ولقال دقاغا عن انفس ولقاء لساكن

الأوب في ملبون وسمعت ألفه والفرسي
الأوب في ملبون وتحت ألفه والشرق
أوسطي لأوب في ملبون وتحت ألفه
بط

المناخ هو الأساس

لكن ما هو المصير العلمي لعمليات التطور
التي خصصها للاثبات السريه حسب ما
توصل اليه المؤرخون ؟

● يقول البروفسور كوير

لا شك أن العوامل المناخية والجيولوجية
هي أساس الأوب في جميع عمليات التطور
السلالي ، بلجميع الكائنات الحية من انسان
وحوان ونبات فقد حدث منذ حوالي عشرين
مليون سنة ان تحول مناخ ارض محبة

سان لوسي

ماذا أخبرنا عن لسان لوسي، لي أشهر البروفسور أيف كوينر باكتشافها؟

• ن سألته لوسي هي أكند فاطم عن مدى التطور الذي شهدته لوسي لعموم إنسانها ولأجدادها في عصرها هذا. لقد عثرت على بقايا هيكل عظمي لهذه العدة في سبطها أمار في نيوب في عام ١٩٧٤. وقد طلب عليها اسم لوسي بما أعياه أشهر أشهر لوسي في إنسانها معاشها، ويكنى أمه لوسي هذه. في أن عمرها برمي في أربعة ملايين سنة. وقد بلغ ما وجدته من بقايا هيكلها لعظمي لأرجلها سبعة بالمائة للهيكلي الأساسي وهذه أكبره في لعاد حتى الآن في عمار الاكتشاف الأثرية. ومن هذا عظام لوسي هذه يتركز بكل معنى لكشفه بالسمه للمحضر في هذه الحالات

ولوسي هي من سلالة الإنسان الأسفالي كان طول قامها براوح بين المتر وعشره، سيممات وربما حوالي ثلاثين كيلو غراما في عمارها هيكل عظمي عن الأطراف الأربعة حيث كانت تعيش في عصر سلف الأشعر وبدن جفاف أصغر من لوسي هي أنها كانت مصغر في حجمها عن لسان فقط وبدن من التحليل المحوري لسانها أساس (بواسطة حجر الكروني بكر مت أف مره) عن وجود حدوث في حوت الأصراس، كما يعني علمها أب ساجه عن عملية صنع الأعشاب والنباتات وقد استطاعت التقنيات الحديثة، تحديد العمر الذي كانت فيه لوسي عندما ماتت، فقد كانت في عشرين من عمرها. كما يؤكد وجود هيكل لوسي عظاما سقايا عشرين هيكل عظمي حر، على هذا أحياء الاجتماعية لني كانت السلالة البشرية القديمة تعيشها.

الأرضة وكان من لطيفي أن سجد عن ذلك سطوي عمار في لركه ندم عليه والعصه للامان

وقد حدثت فيها بعد لحولات مناخية جذرية أخرى مدد حوي مبيوس ونصف علم سنة، حيث احتاجت الأرض موحه عازمة من الخفاف جمعت السهول تحول إلى قفار جرداء نصف فيها سمرية عمار بالدهم والصفوة التي كانت اعتادها السلالات البشرية العارة في عصرها في إنكار أدب وسانت عديمه هي في نهاية نوع من لاجان عن نظمه للشك من العيش... وكان هذا أهم لاجان في حقيقتها كودح هومو هابوس الحاقق

• هذه خلاصات التي يوصل إليها مؤرخ مارس لا يصح يحرر د روين موضح شدة محب من خوف و نوع من لاجان الحرافي أو الفصص الشهي

سما سألته لسان لني سجدتها لأن محصور هذه الأبحاث هل تصح بدورها لسطر التطور والاحتواء الشخصي أم أنها يتركز في سن عديمه منه في هل يمكن الركوي تماما إلى محالها واستنتاجها؟ يقو البروفسور كوينر

بعد سم سم هذه سألته شكل بي بي مد حوالي نصف قرن. سببا بعد اعتماد علم سلالات والأجداد شكل لوسي، عن التطور الذي حرره محالات الكمبيوتر والدمج الألي

بالطبع أن المسألة مطقة جدا جدا من الدحية لسان ولا يمكن السيط في شرحها للقراري. إيمادي لكن يمكن يور بها نقبات مؤنوه مت دانه وشكل يقو في صور

الإجهاض

غلام صلاح عبد السيد

اعتز الباب

واندفع في الصالة حنة أرواح من الأحذية
ههبوا وانفيس - الروح والروحة والأم التي
لأنهم رددت لأحدهم - -
ودرات العبار و - وأصر الور
- ما الذي حدث ؟
حظت على كته كف عيطه

وحرفت على قهقهه كف - وارنفت العيون
تحت الأجرة وفق الرفوف - وانتدب الأظافر
نشى تحت العيون وارنفع النقيق
- قم معا

ناولت روحته ربه

- ما الذي حدث . ؟

ناولت به ربه - يكذب طلب صرح حنة
عصر من ي منه لذلك المشهد الصامت الذي
تحدث - يا ولاد - ما عينا

حتى - فل - عرج - سح به حنة
به بصيرة السح - عريانه تعذر
الذي حدث - كسه بصيرة - سح على
الغرياء - وانما ظل في الركن يرفق ما يحدث في
صمت عرب

الذي حدث أنه ابتلع ريقه وخرج معهم
رأسه بين قدميه ويده مهادك الذي
حد - صوت لأحذية كان عاليا وله

بكن للكلمات صوت

صوت الأحذية كان عاليا

- عرج

- ما فعل باب

صوت يكتم كك كك

- فل في كك كك كك - حنة - ما

رصد

- ما فعل باب

- مشاهدك أمد على التذكر

و - واندفع ثلاثة أرواح من الأحذية
فانتشر الرعب ودرات العبار و - وأصر
الور و - وارنعت كف - وسقط
كف - وسقط حنة على الأرض
"

- هل تذكرت الآن

ارتفعت حنة الروححة تحسى حنون
الحجن - البحر الصحر - وانتدب يدها
المرتفعة تحسى يايه - الباب البارد

الحني لرد - ومنبت يدها عنه - وأصر
الورد بارد وارنعت - جمعت ككادت
ترجو الباب الباب العالي العالي
الورد أن يرفق برقيق حمرها - أن ينتج
حتى ترأه - تحسى وحفه - تحسى
صوته تحسى - وانتدب في الباب

كوة وأطلت عيناها العيان بلا رموش
العيان بلا جوه - العيان عيانان



سواء منحتهم من غير ما سألوا
فمنهم من سألهم فلهذا
صحب كسب الفضة إلى صديقه
فجري وعواء الكلاب وراءها
بحوم وعواء الكلب وراءه
فجر وعواء الكلب وراءه
واكتفب على وجهه

عندما ركب رأسه كسب الكلاب
في عشرت الكلاب وكانت في
خلف وكانت جوبه سمع
في في خلف . وكان شرر
أشبه لادية وعواءه مكتوم
أحدهم تحليه وأترع كسب
و . ونقصوا في كسب الفضة
وبشاعرون ورشح عولاهم
وارتفعت أحسنه التراب مطلي المكان
وانتفض أحسنه كان صاعقة مسته
عنها بفعل المذهر لمي اشتعل في حشده
فجري فجري فجري لكها ارتفعت
به . ونحست . انسان ١١ رفعت حبه
في فخر أحسنه انسان ١١

سأله صبح . صبح كصخرة طوي
كسنة يتسل من الحفة درعان و
أطبقت الدرعان عليها . حاولت أن
تصرح لكنها لم تستطع كان عاتقها
عائها وكان حشدها حشدها

ومد الرجل الصخرة يده وشق ثوبه
حاولت أن يقاومه أن تناطحه أن ترتفع
به أن تغرس أطرافها في رقبته . أن نصف
بأسنانه أن تغت حته أن تصق عليه
أن لكته ثوبها مرق قميصها ولوها
أطبق عليها بأسنانه وحشده . انحط الحبل
عليها ولم تعد يقادرة حتى أن تفت
فحاولت أن تلق على حشده . أن تمزق . أن
ترجم تحت أن تبحث عن صلبه لكنها لم
تجد كان مصمنا ويأرقا وصغريا
وتهاوت

سواء منحتهم من غير ما سألوا
فمنهم من سألهم فلهذا
صحب كسب الفضة إلى صديقه
فجري وعواء الكلاب وراءها
بحوم وعواء الكلب وراءه
فجر وعواء الكلب وراءه
واكتفب على وجهه

عندما ركب رأسه كسب الكلاب
في عشرت الكلاب وكانت في
خلف وكانت جوبه سمع
في في خلف . وكان شرر
أشبه لادية وعواءه مكتوم
أحدهم تحليه وأترع كسب

و . أصغر حبه حبه صبح
تصخرة حويل كسنة يتسل من الحفة
درعان و . عطف يد رجل حبه
حاولت أن تصرح لم تستطع كان عاتقها
عائها وكان حشدها حشدها

ومد الرجل الصخرة يده وقرق ثوبه
حاول أن يقاومه أن يناطحه أن يرتفع
به أن يغرس أطرافه في رقبته أن يعضه
بأسنانه أن يعلت منه أن يعض عليه
أن . لكته ثوبه مرق ثوبه ولوها . كتم
أنفاسه ولوها . أطبق عليها بأسنانه وحشده .
انحط الحبل عليه . و . لم يعد قادر حتى أنه
تلفت فحاول أن يلق على حشده . أن
يمزق . أن يبحث تحت . أن يبحث عن
صلبه لكنه لم يجد

كان مصمنا ويأرقا وصغريا
وتهاوت

أخذت فجري وسط المقابر شبه عارية
الدم على صدرها وعلى فخذها تعوي كأن
الخنود قد منها حينها تقذف بالشرر
وفها يطع بالرحوة والتراب وحشدها
لمصوق يصطك مصروعا . وسلاطم يرس
حدران القبور وكانت لفرق
شعرها وتصرخ وتصرخ وتندق يديها
أيها من فوق . أيها من فوق



تماتي سماتين
الاذيب المبيع الساخر
.. وصاحب الكلب

بقلم : عدنان الداعوق

هل تعرفين ، لكتب ، دُرُ بكن
مرف فاما احريده الوحيد التي كانت
تصدر بحظ بد صاحبها وساور كل قصبا
الوصف وممود موصي بتعد ونعم
ونقف وشعاره ، صاحب الامور
باتران .. ونحلم الجميع بالجان



انتشر الخبر بيننا ، فعن طلبة الصف الثاني
لثانوي ثانوية شعري في حلب ، عدم عرفنا
أن مدرس انفسه وعدم لنفس الاساتذة ركي
الاسوري سعديا وبركا متلا في نفس
وال مدرس اخر سيجل محله

كان وقع هذا الخبر عيباً فاصحة قاسية وعري
بالدأب لأنه كان يرطى به صدره منه وود
عميق - بالاصابة في أحسن علاقة من أصدقاء
وسميد وللأسوري الفكر والامانة
والمصروف والاسان مصلح عبي لا يمكن
أنماه لقد جيب الى المنصة وعلم الناس
بعد أن كنت أفت هذه المادة الحافزة اليابسة
فاسدع مايقوم المظن بمرشد أن يحمل من
المنصة طريقاً الى اللبس والمقلع

ويوجد - بعد اجه بي ربي اسدي حد اوب
يوم نضرب فيه شعري واحد بيدي وطب من
ان رفته (مثنوي بعد ايهاء سدوم
المدرسي ، وطب كاس اول مره عني فيها مع
اسد بعد عن جو خدره وفودت نصاره
لي يحصل من الاسد وبمعه لا من حلال
خصص مدرسه ، وينشود بقرصها الملاحه
الارلية بين الاثن

كان لا بد ان يطبق كدثي عن علاقه
الشعر ، وانهي في الاصل تقوم على النص
وبوارعها ، ومن هنا جاء التماثل بينهم بملهم
يحد سبوا وطرفه وثاب القمه واسطهم
علم النص

كان يمر بين الناس منها ، انشائه به
له وأما كل طريق أنيقة معرفة ، ودمية
طية ، ومنطق سليم ، وحبوبة دفاقة ، كل تلك
بالاصالة الى تجربة في الحياة هريرة ، وعشق
مقصود البوطه ومعارفه لاسمير لغربي

البدن من لوعار ۱۳۵۰ ر حلی الخصی ص ۲
سدهای اشعار و بنصوح نقا وملاحضات کان

(ركني الارسوري) مثلا فرينا
واد يطول بنا الشوار وتمت الطريق يدعوي
اسمادي بسم الله من نعمه في معني

(الديكي) بشارع (بارون) .. نرتشيب
 القهوة ويجربنا الحديث في كل المحام ..
 حد كنه ، ولهمه أيضا وقع على عمر تقال
 ركني الارشوري من حلب الى دمشق وبعثا
 قاسا

الكتب في صحاح ذلك ليوم لدي سمعت فيه
الخبر، وسماعته من صحته فلم ينقصه
أصله

- وكن المدرس الحديد مسكونا افضل مني فلا
نحصل بالحكم عليه في ان يراه قلب لاسنادي
وعدتي

أما لا أحد الأحكام ، ولكني مصاب من
مركب . . من الذكريات التي سوف تنقطع ،
حلم يومي بحق ، من أحداث لمسي
المشوعة ، وديروس ولصر التي يشهد
الطريق

قال بإتسامة العهود

م. لوء اكبر و نفاص مدرس جديد بنا ركنكم .
 انه تلميذ نجيب فزسته و علمته كيف يحب
 الحياة و الناس و يحاسب مهم بنف و عمو . به
 شاب وطني متحمس ، و مثقف فاذر الوجود
 كالمحدث الاصيل ، و فنان شاعر و اديب

مصدق اسماعيل . . المدرس

ودخل علينا (الأرسوري) العبد الشابي
 متبناه بحري في حب ووراءه شاب في حولي
 الثلاثين من عمره ، وحق كنيسة ندية ، وحوول
 لكنه سمع صرخ من عبده يتطرد سطره
 ووراءها نظرة دقيقة ثاقبة وبمادة وقال لنا
 بصمنا

هذا علمكم الجديد الأستاذ عبد
اسماعيل ، سيكون علما لي وجميعكم في دروس
العلم والحياة

وَمَعَكُمْ وَهُوَ يَكْمُلُ

۱۔ وصف مذکور کم ۛں دائما ۱

وخرج (الارموري) تاركاً وراءه الشاب

وهم المواقف ، تستند وعدم تتلف من خلال
خط واضح وتحت شعار
(جريدة نكتها بالشعر)
نصل في الأسبوع أو في الشهر
معالج الأمور بآراء
ونظم الجميع بالبحر
نحطها في البيت أو في القهى
في نسخة واحدة لآراءها
وأحرص على أعدادها المعطوفة
فإنها لا تسوى بدون العوطة)

وقد بدأت جريدة (الكلب) في الظهور منذ
أوائل الخمسينيات وفي فترات غير منتظمة ،
وكانت عبارة عن نسخة واحدة كان يكتبها
(صديقي اسماعيل) بخط يده ويرسم عنوانها
وينظم كل ما فيها شعرا ساخرا هزليا لادعا ،
ستعرض فيها كل ما يحظر على ياله من شؤون
وطنية وسياسية وشخصية ولبية

ويشاور أصدقاء الشاعر النسخة المعطوفة
في دمشق وحلب واللاذقية وباقي المدن
السورية ، وتخرج أيضا إلى بعض الدول العربية
بحر ،

ولم يكن هذه الجريدة موجهة للصدور ، فقد
كان (صديقي اسماعيل) يبدأ في تحريرها
(الكلب) مع بداية كل أسبوع تقريبا ، يجلس
في مقهى (الروضة) أو مقهى (الكمال) أو
(الملائكة) إلى مريحته ويشرح في تناول
الأحداث والأوضاع العامة بسخرية الفريضة
وتعليقات المروعة ، قرعته في كل ذلك ثقافة
عميقة واسعة في شتى أنواع المعرفة
وما أن ينتهي تحرير العدد حتى يبدأ في
توزيعه ، يتناول أول تارئة ثم يطبعه أو
يصوره ، ويصير العدد أهدايا تنتشر وتنفذها
الأيدي يحملن متقطع النظر

موضوعات الكلب

كانت موضوعات جريدة (الكلب) غير

المحجول الميسم كالنسخة القديمة (صديقي
اسماعيل)

وصديقي (الأرسوري) فقد كان الأستاذ
الحديد خلفا طيبا للأستاذ القديم ، كان التشابه
بينها شديدا للغاية ، فكأنها تخرجنا من معهد
واحد ونقربنا إلى أصول واحدة ، أو كأن يينا
واحدا أخرجهما للديا

فقد توصعت عندي مصام (صديقي
اسماعيل) النفسية والمعنوية والحياتية دون كثير
عناء ، وشأت بيني وبينه صداقة قوية وتعلقت
منه الكثير الأكتبات على القراءة الخاصة في
الأدب ، فنوم لأحد الجمع من كونه
والثأليف ، والنشر في الصحف والمجلات ، على
الرغم من صغرسي يومذاك وعدم تحصيلي من
بعد لا يقبل ذلك لضعف من صغري مع
بواهدا أمامي جعلني أحرص ما لا أفسره من
دفني الكتب المترسبي وحده

وماقتراني من (صديقي اسماعيل) الأستاذ
والصديق ، نصرت على (أسيسورا ،
وشويناور ، وكانت ، وديكارت ، وديمال)
وعبرهم وتعرفت على أثارهم الفكرية
والجساعهم العلمية والفلسفية ، وحصلتهم
يمشون معي كأصدقاء لا كأصحاب مبادئ
وأفكار والمجاهات

ومعهم من جهة ثانية صديق شاعر
الأصدقاء والزلاء ، وانطلق كل واحد منهم
يبحث في دياه الجديدة ، وانقطعت الصلة بيني
وبين (صديقي اسماعيل) ولكنني كنت أسمع
صوته بين الحين والحين من خلال جريدته التي
اسماها (الكلب)

جريدة كلب

وجريدة (الكلب) هي الجريدة الوحيدة التي
كانت تصدر في سوريا بخط يد صاحبها
(صديقي اسماعيل)
أما جريدة شعرية تناول كل قضايا الوطن

لا للطعام ، إنما للمسحوب
بشعر بالفاوية المرفقة
وعم انقراض هذه الطريقة
شعر بلا وزن ولا قوافي
كسر شعر غاريب أو حالي

ويجد الشاعر (سليمان العيسى) صديق
صاحب (الكلب) في فترة من الفترات ويصدر
في حطب جريدة اسمها (ابن الكلب) ، ولكن
الاسم الشبه ضاعت معظم أعدادها ، كان
يصدر في

خدمة الطيار العربي
صدر ابن الكلب في حلب
منشور في سياسته
كاتبه . جمال الأوم

طوبى لمن

كتب (صديقي اسماعيل) الشعر بنوعيه
الشعر والحداثة ، كما كتب المقالة الأدبية
والدراسة والتقد والمقالة القصيرة ولرواية
والمرحمة ، وليس مجال الحديث هنا عن إبداعه
وتعدد مواهبه ، وتكمي الإشارة الى أحد مؤلفاته
الكاملة صغرت حديثا في عدة مجلدات

واليوم ، وبعد أن ارتحل (صديقي
أسماعيل) من عالمنا منذ سنوات ، خلفنا وراءه
أعمالا مشهورة ، ينادي الشاعر العربي
(سليمان العيسى) صديق طفولتي وزميل عمي
وسيد ، ينادي الأصدقاء بأن يتشوا من أعداد
جريدة (الكلب) ليحضرها وحفظها ، ويشتر
أعمالها متاحة في كتاب صمم لي حتمائاً
صممت ، تنجح للتقاريء العربي التعرف على
حريفة فريدة ، كاتب تكتب بخط اليد شعرا في
كل حرفي وحرف ، تثير وتثهد لصاحبها
بالمنبره وبمعج وبمعه وبوطبه بلأصابعه
إلى النوعي الخائف ولو من طريق (الكلب)
أخريفة التناصرة في الوطن العربي شكلا
موصوحا

معدداً ، لكنها غالباً ما كانت تحصل قصيدة هي
الانتاحية ، وهذه الانتاحية هي الحدث الأهم
والراهن ، وغالباً ما تكون في السبغة العربية أو
المولية ، ثم هناك يوميات وليس التحرير وهي
عبارة عن تأملات فكرية وفلسفية للأحداث ،
ثم قصيدة شعور فداخيه ثم سر
الأعلام

في المجال الاقتصادي للعدد (١٨) من السنة الأولى والمؤرخ في ٧ / ٣ / ١٩٥٧ يقول
عمود الموقف السياسي

(الموصوف الخالي من شهرين مرتين مريض
 خج من الالهام مطمئة وليس بها وعي
 مدور بها الجمهور وعلمهم يذوقه الموصوف
 طوراً يقال له بأن الذهب بعد غدا يبعث
 ويغنى الأقطاب وحفته ويتبدى اليه
 ويقال طوراً ان أرمته متفهد
 (الموصوف)

وغاليا ما كان صدقي اسماعيل بنشر رواياته
المرتبطة بين الفنية والفنية ، وعاش هوذا في أحد
الأعداد يكتب تحت عنوان (قصيدة مرمية)
بقول الرشيد ألا يترنوي

مالت له على تريد بحروا
فأعصية قوهها وانظر

ريما كان (صديقي اسماعيل) يفتني من الحين
والآخر سؤالا عن تسمية جريدته بالكلب وليس
باسم سواه ، وكان يؤكد للثلاثين من عدد
وعدد ، هدف جريدته بقوله
(جريدة تصبح للصبور
بالشعر في مختلف الشهور
شعاره السامي وهذه الكلب



تيتو

القصة من الراحل

عزمي ونحس

نوح حرم

قصة تيتو وسرمته هي قصة
صراع مرير لا يعرف حدوداً حادة سحر
في كل رمز ومكان وحين تلك العزيم
كان عمره ٥٠ سنة له في تلك السنة ٥٠ سنة
في حرج شارع حديد مهم كان هذا
الحديد.



لعمري

ولايسر ال دجبللاس حتى الآن يجيش في
يوغسلافيا التي لم ينادرها ، رغم الخلاف مع
رعيها الكبير طوال فترة تاهرت وبع القرن ،
ورغم تعرضه مرات عديدة للاعتقال ثم السجن
مدة تقارب تسع سنوات ، كما جعل وصفه
وسوقه مختلفين عن غيره من المثقيرين في
يوغسلافيا أو البلدان الاشتراكية الأخرى

وقصة أمر آخر يجب لدجبللاس في هذا
المجال ، فقد اختلف مع رأس النظم في
يوغسلافيا ، وكان عتدا في قصة السلطة ، أو
كان المصاعد الأمين لتتسو ، وأحد أهم
الشخصيات القيادية في المغرب والدولة ،
وواحدا من اثنين هما أهم منظري الحرب احكام
هنا

ومع ذلك يفر كتاب دجبللاس عن تيتو كتابا
وصفه مؤلف عن غريمه ، وهو كتاب يرصد
لحركات ومواقف كثيرة في حياة تيتو ، أكثر من
كتاب تقوم موضوعي ، لميرة واحد من أكثر
رعياء العالم انارة للمجمل ، لكن أحدا
لاحد بأنه كان أحد برر رعياء العالم ليدرس
ظهروا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية

وربما كان أحد نقاط صف الكتاب كونه جاء
محملا هذه الثغرات والأخطاء والواقص ، بذل
ر يحول محلا لحد عرفه يحتاج كما عرف
القتل ، وعرفت المربة كما عرفت الانتصار ،
صا في كتب من عرفت وخطاب في مواقف
غيرها

تيتو والسياسة

بعد مدخل يطلب عليه طابع التاملات
الطبعة المصافة بأسلوب أقي وقيع ، حول
كون الانسان مزيجاً من العنصرين (الملائكي) و
(الشيطاني) يطرح دجبللاس جوهر شخصية

يشكل ميلان دجبللاس وجوريج برور تيتو
ناب شهيرا في عالم السياسة والأيدولوجيا ،
وخاصة في الغرب ، وهما ثنائي يدكرنا بترسكي
وليس في مرحلة ، وترسكي ومثال في مرحلة
سنة ، وقد يدكرنا - مع الفارق - بكاسترو
وحيدر وساند ساند أخرى ربط بينها أنها
برامب رما على مرحلة تاريخية ، احتدم فيها
النضال ضد عدو داخلي أو خارجي ، ثم انترقت
وتناقضت ، فوصل الخلاف بينها حد السجن
والاعتقال ، كما في حالة دجبللاس وتيتو ، وحد
مطاردته حتى منحه لاحد كتي في حرب
بروسكي وسند

و سب دور - محمد - ع هذه الأمة
لهو كون أحد الاثنين رحل سياسة وقوة يملك
وصوح المذهب ، بينما الآخر عطف اس بالثورة
وسار في طريقها ، لكن رؤيته الدائمة بقيت
متقدة عصية على الاطواء تحت راية النظم ،
والحسود ، والحشيش البع - هكذا كان
تروتسكي ، خطب الثورة الشيوعية الروسية
وأحد أبرز منظريها ، وهكذا هو ميلوسان
دجبللاس ، الذي وضع هذا الكتاب عن رعيه
السابق ، حيث كان أحد اثنين هما أبرز منظري
الحرب والدولة في يوغسلافيا ، وواحدا من أبرز
المفكرين اليوغسلاف - كما كان المصاعد الأمين
لتيتو ، حتى نشب الخلاف بين الاثنين في بداية
صام ١٩٥٤ ، بعد سلسلة مقالات كتبها
دجبللاس في صحيفة الحزب ، اعتبر تيتو أنها
تتضمن أفكارا (ليبرالوضوية) - واعتبها بعد
ذلك كتاب (الطبقة الجديدة) الذي وضع فيه
خلاصة ملاحظاته على مسيرة التحررية
اليوغسلافية ، بعد الحرب العالمية الثانية بقيادة
رفيقه القديم تيتو . وقد كان هذا الكتاب في تلك
الفترة أحد الأسلحة الهامة التي استعملت في
الصراع الفكري ، الذي رافق الحرب الباردة
بين الشرق والغرب في الخمسينيات . ومتذلك
النابيح دجبللاس يقوم بطور يمثل العرب
الليبرالي في يوغسلافيا

ويتناول بعض عقد تيتو الخاصة ويرصدنا بشيء من التفصيل ، فقد كان تيتو يعاني من عقدة بسبب قطع اسمه الخصر أثناء عمه كعداد في صغره ، لأن في هذا تليلا على مستواه العمل المتواضع ، ثم يتحدث بأسهاب عن ضعف تيتو وولعه بمظاهر العظمة ، من حب للتصور والفعامة وولع بالتعير وعشق للتجميل وللبهارات والبشير والخيول والتحف وغير ذلك من مظاهر الآلة والترف

ويواصل دجبلان ذكر بعض التفاصيل على هذا المستوى فيذكر أن دجوس حرام تيتو كان من الذهب ، وقلمه كان من الذهب ، وكروسيه على الدوام في منتصف الغرفة ، وكان يبدل ملابسه أربع مرات يوميا حسب حالة والأثر الذي يود - بعده ، وكان يصيح شعرا ، بل إن طريقة مصالحته تغيرت بعد عام ١٩٤٤ إذ كان يرخي يده على جانيه ليضطر من مصالحته للانحناء للبلال ويشير إلى ضعفه في المصافحة المموية - رغم مهارته في لعبة الشطرنج - ويذكر أنه كان أحد الذين يصيحان لتيتو خطاباتته وتغضي أحداث تيتو الخاصة منذ مولده ، وحتى وفاته بالأصالة إلى هويته ونواصبه والشفرات في شخصيته ، الفصول الأربعة الأولى من كتاب

لقائد المتحد

ثم يستمر من دجبلان دور تيتو في معارك التحرير التي قاد فيها شجيه ضد الاحتلال النازي لبلاده ، وحتى هنا لا يمس أد يجوده من فضل الانتصار في بعض معاركه الشهيرة ، ويخرج باستنتاج الخاص بأن تيتو كان « سياسيا » وأنه لم يكن قائدا عسكريا ، بل كانت له شخصية القائد السياسي في زمن الحرب ، ويذكر أنه كان يتجاوز أخطائه سريعاً ، وكان فيه قوة متجددة لا تقهر فقد كان نشاط تيتو السياسي يحكم كل



تيتو ويضعه بأنه (شخصية سياسية) أساسا وأنها كانت « مثيرة لألبا كاست » من التحرر وطني شيوعي ، وكذبوه وطبه شيوعية ، في لوف نفسه ١ فقد كانت تيتو كما يقول موجة واحدة هي السياسة وهي خاصة شخصية لا تتحقق لا من خلال المجموعات الوطنية والاجتماعية لمريضه ومن خلال هدفهم بظفر مولده في معاصيل حياة سورو وأخطائه ومعاربه لوي لايتس أد يجوده من بعضها ، كما يوقعه في بعض النقاضات حيناً ، وأصدار الأحكام الشرعة حيناً آخر ، عندما يضطر إلى ذكر بعض الاحداث لوي تخلف عن سبب ول في بعض مظاهر العظمة في شخصيته وسلوكه

يبدأ دجبلان يذكر حروب ونوافس و (عقد) تيتو الصميرة ، فتيتو كان كما يقول ، صاحب الثقافة قليل التعليم ، وعظيما غير موفق ، كما أنه لم يكن فارنا بها ، وكنت معرفته بالاركسية لاتتعدى معرفة بعض الأعمال الرئيسية لماركس وانجلز وليين وستالين

الخلافا

وبعد المؤلف فصلا كاملا عن روحيات تيتو الأربع وعلاقته النسائية الأخرى . ويذكر أن واحدة من هذه الروحيات لم يلمس تأثيرا يذكر عليه . وسرد قصص رواجه بالتفصيل قبل أن يتركها في مصوب بكتاب الأخير . أي بمجرد مناقشة ظروف المواجهة بين تيتو وستالين ، ثم خلافه مع تيتو ، في قمة السلطة ، وهذا أهم ما جاء في الكتاب . ورغم أن دجيلاس لا يذكر السبب الجوهري للمواجهة بين الرجلين الشيوعيين ، ولا لخلاف بينه وبين تيتو ، إلا أننا نذكر أنها - على الأقل بالسبب لدجيلاس - قطبان مترابطان تصب أحدهما في الأخرى . ولا يموت دجيلاس في هذا المقام أن يقول : « خلاف لستلن في سحر فكري حين ، وفي نوع من تصفية الحسابات حين انزعج من رغبة القديم ، بالترغم من انقضاء ما يريد على الثلاثين عاما على خروج دجيلاس على تيتو والثنوية ، يبدو أنه لا يزال يعيش أجواء تلك المرء بتدريسها التي يبدو طارحة في ذهنه حين الآن وربما كان أحد الأسباب التي جعلت هذا الكتاب يأتي خلوا من المصادر والمراجع ، هذا ثبت بإسناد الأعلام الذين ورد ذكرهم في الكتاب . كما جاء الكتاب خلوا من أي وثائق ثبت أي حدث . وبدلا من ذلك اعتمد المؤلف على النقاشات الخاصة ، والمجذولات النظرية ، أي شكل وجهه نظر شعبه قبل أن يريد من التمسح والنقاش ، بدل أن تكون ثابتة ديمة .

يقول دجيلاس ، أن الوحدة الفكرية للعرب كانت حاجبا لدى تيتو منذ نهاية العشرينات . ولكن دخوله السجن عام ١٩٢٩ حال دون تفهيم هذه الفكرة . وحين بدأها في منتصف الثلاثينات كان هناك جيل جديد من الشيوعيين من بينهم ميلوفان دجيلاس نفسه قد

تصرفاته ، وكانت له روحه القيادية وقوته الحسنية التي يؤثر بها على معنويات جيشه . كما كان حادا ومزولا واثقاس نفسه ولا تأتي أهمية الفصول الخمسة الأولى من هذا الجهد الكبير من الميول والنواقص ، بل من خلال رصد المؤلف لبعض المزايا الصغيرة التي تتطلب دورا كبيرا في سيرته الملاحقة ، فتجد أن اعتداده بنفسه وثقته بها أهانت على مواجهته ستالين بصلابة قويا بعد ، حين نشب الخلاف بينهما . فرغم كل ملازمات تلك المواجهة كان تيتو قد وجد نفسه في الشيوعية ووجدت شيوعية في بطلانها . وسبب عدم فهمه صرامة المواجهة لم يلحقه إلى الضرب لطلب المساعدة كي كان متوقفا ، وكما كان دجيلاس يأمل ، ويذكر دجيلاس هنا أن : تيتو كان يبدو مهززا . مع أنه مع موسكو ، لا يجوز ليقول أنه : أظهر الكثير من الشجاعة والصبر حيث وضع مصيره الشخصي ورسالة التاريخية في عملية الصراع .

ومن جهة أخرى نلاحظ أن (احسن تيتو العميق بالخطر) قد وصل فيها بعد مرحلة الثقة لطفة بالنفس وبالقدرة على الصمود . ونعزو هذا الشعور بعد تحسن علاقات يوغسلافيا بالاتحاد السوفيتي ، عقب وفاة ستالين وقبوم خروتشوف . فأصبح رعبا بلا منازع ، ودمج لأديبويوت شخصيه دورا في وضع من ستالين أو ملو . وأصبحت روحه السلطة تعوضه عن بعض لأديبويوتي . ونصف القتال ، ومن هذه النقطة يطفئ دجيلاس لتفسير ولع تيتو بالمعاصرة والمظاهر ، فيجد فيها نص مصدر الرغبة في القوة المطلقة ، ويعود ليعزده فيه للمعاصرة - وولمه بالمعاصرة وإسلاك التحف والمقصود . يدي أحد شكلا منه في بعد - فصلا كاملا شبه فيه بملك يوغسلافيا . لكنه يترك دجيلاس أن يترك ليعزده تيتو على ما هو فيه من سلطة مطلقة .

قط هي السياسة ويصعب دجيلاس ان تبتو
(ظل طوال فترة الخلاف مع متالين يعتبر أي
تشكيك في شركته لأعداد سوفي ساه
شخصية له كذا يبدو في أحيانا أشبه براهبي
بموتة عالية شعر بمزارة المرفقة)

ويصعب دجيلاس عن شعور ليرال واناسي
حقيقي حين يفرغ مصحات طويلة يصف فيها
عنك موجه مع انصار لأعداد سوفي في
الحرب الشيوعي الهوعلالي ويتحدث عن
عمليات تصفية وقمع وفسل معاق مودست
صدهم في معك وصموف بدعي معك
عورب نور ورعد به ، يمكن مودست مباشرة
في تنظيم وإدارة المصكر - كما يقول - الا انه
يسجل نوعا من لعد لداني بقوله ، أعتقد ر
شماهي لأدب سوفي وعك هعومي على
نأله وانظام سوفي قد سهم في عد ر
مزلأ المصكر) ويخص إلى القول ان بناء
المصكر المذكور (كاد شوا لا مثل له وعارا بلا
خمود)

العلم

ويربط دجيلاس بين خلاف تيتو مع متالين
وخلافه هومي سوفي عنه ساهه لدانه بعد
عدم سمر من خلافه معي أكثر كما نعلم من خلافه
مع لأعداد سوفي ، لخصر يكمر في المقام
فقد وجد خلاف هاندانه سمر سهوه إلى
انصوف لتوسطه وتقاعده بعد نوى سمر من
علامته بالانصوف يوسط في حرب حبه رى
فيهم الحلقة الأكثر ثباتا في سلطة السلطة)
ورغم أن دجيلاس لا يذكر هنا أيضا ميلا
بشعر لبحلاف به وين سو - لأن تقاربه
يعرف أن ذلك - بسبب معالاه مع ذاك عن
نشرها في صحيفة الحرب (بوربا) ، ويدرك
القاري أن ما كان يكتب فيها كان يعكس آراء
دجيلاس الشخصية التي اتخذت منهي آخر مند
نشب الخلاف بين تيتو وستالين عام ١٩٤٨ ،

بدأ يشكل ونأله هذا الحبل عن دجيلاس
كسبه نيميه وأنسابه ونكومتر - حمار
مفروضها منها) وبالنسبة تيتو (ظل فكمز
وبدولوحا ماركس وليس مر ساه ومعدا ، و
عوم بسمر عده خصائص فقط بل مسوعها
بوعي ، معارها شرط وأدب برسط ب صموده
(الشخصي)

(و يمكن كتابات مثل انطمة العامة والنسب
والعمال بالية له كتابات معرفة بل كانت غير
قابلة للتقييم - وبسبب هذا كله (جاء الخلاف
مع متالين صرته عقب وفكره لسر كي غور
دجيلاس وهذا ما يفسر مقابلة تيتو
للمساعدات الحربية وحاجاته الأمر يكيه يوي
بدفقت عن بوحلاف في بعد المرد شعور من
عدم لأرباح ، ثم ما لبث بعد وفاة متالين ر
سارح إلى رفض هذه المساعدات من حبه قائلا
أن دسار يمكن عيب وخصر دجيلاس إلى
المور بأن شاركه بوحلاف لا عيب من
شاركه أي نومة ضبوجه حري - و -
بوحلاف من أكثر سدد لاشركه شها
بالأعداد سوفي ، بل كانوا معادته من سو
ومتالين بقوله ان كليهما كانت له موجه واحدة



الى اياه لتكماع حد لاحتلال لاري فمعركة
دجيلاس مع تينو - رغم وفاة الأخير - لا تزال
محتمة

ولكن وربما دون أن يدري، يلقى دجيلاس
من خلال تجربته مع تينو صوبه حل الملائكة التي لم
تستقر أبدا بين المكلف والقائد السياسي
بما رغم من كل شيء كان دجيلاس ولا يزال
واحدا من أهم المثقفين البوهيميين

يذكر دجيلاس أن الأمور (بعد انتهاء الحرب
العالمية الثانية بستان أو ثلاث بدت محاولة بلا
جدد، ورأيت نفسي بعمل التصور المحول من
كاتب وثوري الى اداة دعابة ملك مطلق أكثر مما
كان الملك الكسندر - وساطي يباسم نظام
احتشامي فاشل وغير صال - وبهيف
دجيلاس بأنه صارح تينو برغبته في العودة الى
الأدب والكتابة وأنها انقضا حل ذلك، ولكن
جاءت مواعيد مع سائلين كثر سره وضع
نهاية أخرى لعلاقتهما

ذلك هي احقة ابن، لم يستطع لمثقف محاربا
القائد السياسي والاستمرار معه الى نهاية
الطريق، فقد لاحظته السنوات المضطربة التي
أعطت الانسحاب حيث بدأ ماركس المواجهة
الدموية بين الشيوعيين وبين الانصار الموالين
للمغرب، وبينهم وبين الفئات المعارضة لنظام
الحديث تم بينهم وبين أنصار الاتحاد السوفيتي
الدين (علمناهم كذا كنا نعامل أعداء سنالين)
التي سار سلك كذا وسار سلك
دجيلاس عدا، في يوم من الأيام
تمت الصورة ومطرد - بعد هي

ثقف وسياسي وأمر من المحلف

أما الفصل الأخير في العلاقات بين المثقف
والقائد، فقد كتب في بداية عام ١٩٥٤ ولا شك
أن الفصل الذي خصصه المؤلف لشرح أوجه
الخلاف بينه وبين تينو هو أقوى فصول

أكثر مما يمكن وجهة نظر حربية فقد كان
دجيلاس وادفاره كارديلي - ولما سطر الحزب
الرئيسيان في تلك الفترة يريان إعطاء الخلاف
بعده نظريا وأيديولوجيا لكن تينو كان يحاول
باستمرار حصر أسباب الخلاف ومظاهره قدر
الامكان وكانت النتيجة غريبة جدا فقد
لحنت علاقات تينو بقيادة الاتحاد السوفيتي
حدد بعد وفاة سائلين وعدهم دجيلاس
و نظريته حركته التي عرفت من ماركسية في
بلد شيوعي آخر لكنها جاءت هنا خليطا من
بسيب بر سر عصابه وحطه كارديلي
الاشتراكية الديمقراطية، وفكرة احتكار الحرب
الليبي للسلطة (كما يقول دجيلاس) وهذا
كارديلي منظر للحرب والرحل الثاني بعد تينو
حتى وفاته عام ١٩٧٩ أما ميلوفان دجيلاس فقد
تحول مع مرور الزمن، الى حلو لنود للنظام
ولوحجه السابق ورفيقه القديم، معتقا الفكر
الليبرالي الغربي مهاجرا يحمل التحريم
الدعابة وحسره لونه رمه ونحرج
دجيلاس من حبه والتمسح بوجه سبب
التي ساهم في صنعها ثم تحول الى هدف واحد
معتقها

سبب لدر

ولا ينسى دجيلاس من خلال تقييمه لتينو في
تلك المرحلة، أن يجرده من بعض أهم
أحداثاته فيسبب الى نفسه فكرة (التسيير
البدائي) وهو الاسم الذي اشتهرت به التحربة
البوهيمانية في التطبيق الاشتراكي ويقول انه
تينو عارض هذا الاسم في البداية كما ينسب
لنفسه اقتراح تغيير اسم الحزب الشيوعي
البوهيماني الى رابطة الشيوعيين البوهيميين،
ثم يجرده من فكرة عدم الاحبار التي ارنط بها
اسمه أكثر من أي شيء ويردها الى (جلود
حب) ويضيف له على تعبير وحيد ويقول إن تينو
تكره، هو شعار الاخاء والوحدة الذي يعود



لأفكار يعود دجيلاس لتلخيص (مسأله)
بالقول (لقد كنت مكونا بأفكار عديدة وحقائق
عديدة ، وحتى لو أردت لما استطعت تحيها دون
دمار داخلي) و (كان يتقصي الحس السياسي)
و (لم يكن أفكاري أصيلة حتى بالسبب
باعتباري ، حتى ، سطحه ،

التكتيكات السرية أو استدلال سلطتي مع أنني
بحرمت لأغراء كل منها) في رسم صورة صادقة
بملائة شغف بالفائدة والسلطة وفور كل ما
ولا شك أن تأملات دجيلاس هذه تعبر عن
رؤية متفكر مناروم في خضم عملية تحول
خطيرة وهي تختلف عن رؤية قائد كاد (كانا
سياسيا) مثل بيتو كما يقول دجيلاس نفسه

أكل الأبناء

وتحتم دجيلاس كتابه برؤية جديدة مريرة
(لثورة التي لتأكل أبناءها ليت ثورة)
حقيقية (يقول دجيلاس ذلك وكأنه يعني أنه
الابن اليتيم للثورة التي شارك في صنعها بيسالة
وشجاعة

أن موضوع كتاب دجيلاس ليس جديداً هل
المقاريه ، فهو يذكرنا بالكثير من الكتب التي
ألفها ثوريون انفصلوا عن أصدقاء لهم ، وروى
بذكر كتاب مثل (حياتي) لثروتسكي الذي روى
فيه تحولات الخاصة وصراعه مع ستالين ، وكتاب
(ستالين) الذي ألفه الكاتب الثروتسكي لشهير
اسحق دوتشور عن خصمه البدود بل ربما
بذكر كتاب (خريف العصب) الذي ألفه محمد
حسين هيكل عن الرئيس المصري الراحل أنور
السادات وأن كان على كتاب دجيلاس من
مناحه تركيزه على أحداث وأمر يدت في كثير
من الأحيان ، هامشه في حياة بيتو ، عقارته
تعبيره وعدم ربطها بالأجارات الرئيسية له كما
فعل الكتب الآخرون وأن كان لكتابه من
مدى فهي مدد مدد أدب رفيع نوع
□□ طوال صفحات الكتاب

يكتب . ليس من حيث الأفكار والنسالات
الناقبة التي يطرحها بحسب ، فلهذه ، موجودة في
معظم أسرار الكتاب الأخرى . على في أسلوب
الكتاب الذي كان يرنسج أحياناً لـ مسوي
الأدب العالمي . وإلى جانب ذلك كله هذا
بعض من هذا
لا بد أن كان من حق في موضعه في الخلاف مع
بيتو . مع بعض الآخر فاب وحواش من النقد
الذاتي وصحة المؤلف كما قال له بيتو (اسك
رحل مختلف) ، فلبثت هذه الحملة تتروى في
داخله طول الأعوام الثلاثين الماضية لكنه لم
يحاول نقضها بل دواب أن يدري ، بيداتي سرد
حيثيات خلاف وكأنه يريد إثبات ما قاله بيتو له
في ذلك اليوم من يناير عام ١٩٥٤ فكل ما ذكره
دجيلاس من أسباب الخلاف يدل على أنه كان
رجلاً متعلماً حلياً ورعياً بأفكاره على أنه (ليس
مدنياً لينوس بشيء) إلا أنه يعود ليقول (لقد
ارسط حياتي دائماً بيتو وكانت شخصية يسو
هي المقصير الأخرى دائماً أن خلاقي يسو
نت) وما هذا الكتاب سوى استمرار من روح
حر هذه العلاقة

بأنش المؤلف نظره بيتو للمتعقبين ، فيصعها
بأنها كتاب مقصود بديه (طائف طيف مستمع)
للطبقة الوسطى . لكنه ، مثل الطبقة الوسطى
يظل يشك هؤلاء المتعقبين وخاصة من يتكروون
ويتصنعون ويعلمون الأمور) وفي صوة هذه

عودة الغريب

شعر عبد الهادي كامل

أدي في حرجي ، نفسي
نفسه بعد ، ثم سألني
جعد عده ، ثم شهد عدي
سالي كده في رجلي
د ع شهد عده ثم سألني



سند والأماشي في عدي
ثم كسبي ثم جعد فشدو
لأنني عدي نفسي
سند عدي ثم سألني
ثم يد عدي من سمعي
ثم عدي في عدي عدي
ثم عدي لاس عدي
ثم عدي ثم سألني



ثم سألني ثم سألني
ثم عدي ثم سألني
ثم عدي ثم سألني



ثم سألني ثم سألني
ثم عدي ثم سألني



ثم سألني ثم سألني
ثم عدي ثم سألني



ثم سألني ثم سألني
ثم عدي ثم سألني

ثم سألني ثم سألني
ثم عدي ثم سألني

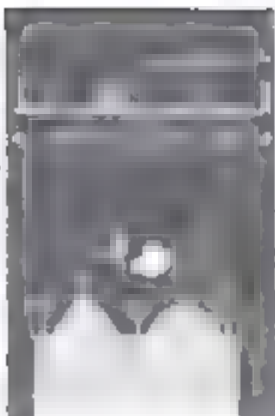
ثم سألني ثم سألني
ثم عدي ثم سألني

ثم سألني ثم سألني
ثم عدي ثم سألني

ثم سألني ثم سألني
ثم عدي ثم سألني

ثم سألني ثم سألني
ثم عدي ثم سألني

ثم سألني ثم سألني
ثم عدي ثم سألني



كتاب
العربي
والأقليات في
مصر

مصر والعرب - من - لا -
مصر - لا - مصر

الكاتب : حسن باقر

سنة ١٩٩٤

في مصر والعرب - من - لا -
مصر - لا - مصر
كيف أن هذه المذركة المصرية ، تكن مدعومة بشام
التضامن العربي الإسلامي ، ولكنها كانت مدعومة
أساساً بمخاوف مصرية على أمن مصر القومي ، والأسباب
تتعلق بالخارجين على الاستقلال والتمتع بسلطة ، كما يتبع
هذه النسبة ، ويرجع لها ، فكتب مصر في الماضي

مصر حرة أو حرة ، ثم هي الأسباب التي دفعت
مصر إلى هذه المذاتبة إلى حيث هي نسبة مصر
يا وبالش ثم وط هذه النسبة المصنوعة وبكبرها على
هذه النسبة الوطنية ، وأساسيات مصر القلبية
رأى

مصر - لا - مصر
مصر - لا - مصر



مصر حرة أو حرة ، ثم هي الأسباب التي دفعت

مصر - لا - مصر

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

أدب البحر

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

حي بن يقطان
وروينسون كروزو

الكتاب : حسن محمود عباس
الناشر : المؤسسة العربية للدراسات والنشر -
سروبي
سنة النشر : ١٩٨٣



هل هناك صلة بين قصة (حي بن يقطان) وبين (رواية روينسون كروزو) ؟
لا يمكن أن نحصل إلى جواب واضح إلا إذا اتبعنا
الدراسة المقارنة
وعدد مقالاتها أربعة عشر
في إحدى فصولها
بعد أن درس القصة والرواية كلا على حدة - وبعد أن
قدم مقارنه بينه فانه يوصل إلى التالي
: ذهبت هذه الدراسة إلى القول بتأثير دانيال ديفو بقصته
: حي بن يقطان ، التي ترجمت إلى اللغة اللاتينية مرة ،
والى اللغة الانجليزية ثلاث مرات - وقد نكس سوق المكتبة
تحتفل منها - وذلك كله خلال حياة ديفو .

نعم في الاعداد السوفيتي
ودراسات أخرى

| الكتاب | الناشر | سنة النشر |
|--------|--------|-----------|
| ١ - | ٢ - | ٣ - |
| ٤ - | ٥ - | ٦ - |
| ٧ - | ٨ - | ٩ - |
| ١٠ - | ١١ - | ١٢ - |
| ١٣ - | ١٤ - | ١٥ - |
| ١٦ - | ١٧ - | ١٨ - |
| ١٩ - | ٢٠ - | ٢١ - |
| ٢٢ - | ٢٣ - | ٢٤ - |
| ٢٥ - | ٢٦ - | ٢٧ - |
| ٢٨ - | ٢٩ - | ٣٠ - |
| ٣١ - | ٣٢ - | ٣٣ - |
| ٣٤ - | ٣٥ - | ٣٦ - |
| ٣٧ - | ٣٨ - | ٣٩ - |
| ٤٠ - | ٤١ - | ٤٢ - |
| ٤٣ - | ٤٤ - | ٤٥ - |
| ٤٦ - | ٤٧ - | ٤٨ - |
| ٤٩ - | ٥٠ - | ٥١ - |
| ٥٢ - | ٥٣ - | ٥٤ - |
| ٥٥ - | ٥٦ - | ٥٧ - |
| ٥٨ - | ٥٩ - | ٦٠ - |
| ٦١ - | ٦٢ - | ٦٣ - |
| ٦٤ - | ٦٥ - | ٦٦ - |
| ٦٩ - | ٧٠ - | ٧١ - |
| ٧٢ - | ٧٣ - | ٧٤ - |
| ٧٥ - | ٧٦ - | ٧٧ - |
| ٧٨ - | ٧٩ - | ٨٠ - |
| ٨١ - | ٨٢ - | ٨٣ - |
| ٨٤ - | ٨٥ - | ٨٦ - |
| ٨٩ - | ٩٠ - | ٩١ - |
| ٩٢ - | ٩٣ - | ٩٤ - |
| ٩٥ - | ٩٦ - | ٩٧ - |
| ٩٨ - | ٩٩ - | ١٠٠ - |



حوار الفقراء

إعداد : يوسف شهاب

البربر .. عرب فحطانيون

أصل البربر من العرب
القحطانيون الفينيقيون ، الذين
هاجروا من اليمن من طريق
بحشة أي شمال أفريقيا
واستقروا فيها ، ولقبوا من ذلك
البحشة ، ولقبوا البثرة البراب ،
وشكل الرأس ، وكذلك بقايا
كلمات عربية في اللهجة البربرية
مثل (حازون) بمعنى مياه و
(أصة) بمعنى لفة أو رسوة
عالية

وأنتهم كلمتي هذه بأن القومية
البربرية لا تنتمي أبداً من
المتنوعين للإنسان ، لأنها دعوة
أخوة واحدة ومساواة بين شعوب
واحد يحكمها نظامي العربي
واللغة الواحدة والأبناء الأئمة
والأسلاف والألام المشتركة ،
ولكنها تحيف الدين في لغويهم
صحي ، الذين يسمونهم أن
يبدعوا كياد عريضة بغير بدنه
كدياب عريضة متاحة

إن القومية العربية هي شعور
وهم بالانتماء إلى هذه الأمة
الكرامة ، التي تعجب محمد
والعسكرة من القضاة والخطباء
الذين دوخوا العالم بحضارتهم
عامة ، امتد بانتمائهم إلى هذه الأمة
وتأليف بدنها فاستمر عرب حتى
يو كنت هذا حجب

عبد محمد العديهي

عدد ٢ - ضمير به العربية

عصافه ومنه موحدا ،
وعصافه المتبادل وبث روح
الانتماء والعرفة جو مصوف
أمة الواحدة ، وهي لا تخلص
التهديد والتعريف الاستعماري
وأرد هذه الخلية أن أطمش
أح سوطاني إلى حقيقته
أمة ..

القومية العربية لا يعرف بين عربي
شرقي وعربي مغربي ، ولا يحظر
بئله كلمة (بربر) بل يعتبر
الشعوب شعب واحدا ، يمتد من
البحر إلى الخليج ويمر بكل فرد
من هذا الشعب ، ولهم منهم
بالذات التي تجعل أحد أطفال
العروبة عاصم وهو طارق بن
زياد الذي حكمه في مصاف
هذا الأسطول على مثل سعد بن
أبي وقاص وعقبة بن الوليد ،
والمعجب غيره من الأبطال الذين
والفهم من القومية صناع
المستقبل عبر التاريخ في
الأندلس وغيرها وأحقيقه
ثانية بحث قام به أحد
المشرفين المصنفين بقوله في أن

شارة إلى ما شرفوه في العدد
٢٠٨ يوليو (تموز) ١٩٨١ من
عصافكم البربر ، موضح موسى مو
طاني ، جملته - الخوارق الثاني
أسأل السيد بوطاني عن أن
شعب من كلمة أحمر من عن
الاسلام أم الدفاع عن
(البربر) ؟ هذا كان هدف
الدفاع عن الاسلام لأن الاسلام
لا يمارس مع الخدمة المدنية ك
باني ، بل انعكس هو الصحيح
لأن العرب هم مادة الاسلام ،
وهم حالة منذ عصر النبوة وهم
عصافه والدين وفهم رايته لاجل
عهم من كلمته هذه أنه يجب أن
لا يكون للعرب قومية مثلهم ولا
دولة موحدة لهمهم ؟ وهل يجب
أن يشترط ينضم الاسلام دون
سائر القوميات ؟ أم انها دعوة إلى
أمة إسلامية فلا قوميات ولا
أقطار ولا دول ذات حدود ؟

أما أنا ، كالأهلب هو الدفاع
عن البربر فهو ناقض يتفق فيه
الأح أبو طاني لأن قوله هذا هو
دعوة قومية ، ولكن دعوى

حوار القراء

اليديو . . عادات وتقاليده

تحية من أحد قراء مجلتيكم الموقرة . المشرة في أنحاء العالم العربي ، ولا أذكر أنه يوجد هناك أشخاص يجلبونه بلقصد الموقرة . كل الإخلاص ، ويسعدني حين علمي لفتح هذه المجلة . وهي بالطبع ناجحة واحمد الله . وجميع اليديو في مصر والملايه ، وفي بعض المدن في مصر . وكل كلمة في مجلتيكم موقرة والمقصود اليديو

أن في العدد رقم ٣٠٦ كان هناك موضوع عن مشاعر اليديو حينما كتبوا . وهو موضوع مثير . من مقالات المحاكم ، للكاتب المحترم (علي محمود المصري) ويبدو هذا الموضوع . حول اليديو حيث أحببت أحد الفلاحين . وأن شيخ القبيلة حلف من أحد الفلاحين . وأراد زواج هذه البنت من أحد أبناء قبيلته . وفي يوم من الأيام وهو مقتولا وحلقا أكثر . وأرادوا أن يقتلوا البنت فاتفق أم البنت هي وعائلتها على حيد حكم الإعدام في البنت ولكن خائفتها كانت مقلقة مع الفلاح على حفظ البنتية وأهروا بها . وهذا (غير ممكن) لأن الحالة تعرف حيد بأن الفلاح حرقه حينها شرعا . وهذا في القبول والأحرار مثل يقوم . فأكتبوا

إذا كان هذا الموضوع من مقالات المحاكم . غير في في أي بلد من الدول العربية حصل هذا الموضوع . وفي أي زمن وفي أي محكمة وفي أي قبيلة ؟ هل هي من قبيلة أم من القصر ؟ والأح الكاتب هل يعرف اليديو وعاداتهم . وهل يعرف أيضا أن كل في عادات وتقاليده . وكل قبيلة لها دستور مثل دستور أي دولة في العالم ؟ ويسمى الأح الكاتب أنه في أي قبيلة (لا يمكن أن) خروج منها في قبيلة أخرى

أرجو من الأح الكاتب أن يتجسس مع القدر في الدول العربية . وكل حيلة لمعرفة هذه العادات والتقاليد . وهل يحسن الأح الكاتب أن في الموضوع هذه في حق القدر . بل ويظهر من حيز القدر . وفي (القصور) كل المطلوب من كتابة المحترم أن يكون مقالة من مقالات المحاكم . وسبح الخيال . أو يعرفنا في أي دولة حصل هذا الموضوع وبه خالص الشكر والتحية

عبد مصر العربية



أنا تورك

لرب في مجلتيكم الموقرة في العدد ٣٠٨ لعدد ١٩٨٤ في الصفحة ١٨٨ كتب باسم حور . فقرأه صديق أنا تورك رحيم تركيا . ما فيه تشابه بدور هذا الرحيم وإصلاحه . صوبت ككتب هذه السطور جميع المقامه بكل من مجهول حيلة هذا الرحيم ومن نفس هذا المظهر أعيدت في القدر الذي طاب به هذا الرحيم الشرطي حيث أنه ليس من لائمه أن يشبه بدور في لاجدار على القولة الصلبة

وأنياد اختلافه وأسأسي جمهورية التركية وهذه صحيفة . مبنات ويسب حساب حيث لا يخفى عليكم نواحي هذه المهمة . وهي تحريم استعمال اللغة العربية بين الشعب التركي قسم . ومجوز الكتابة باللغة

مشاكل الحياة

الضحك يحرق دواء

من النجاسة والشقاء ، وبسبب أن للعجلة وحدها أثر مشرفا عظيما
يحدث الخلل ويحدث في النفس اهتراء . يقول البرونسيير هارفي
بندس - وهو باحث أمريكي في علم النفس - في مؤلفه «روح

أما حرس الأسارى في، فمما يترجا فرائض صحيفة . فصفحة
تجد فيها مشر مصصت فيها كاتبة عرجة ومولعة . فادرا سائنا أحد
الذين ينظرون في السبيل نظرة خائفة حائرة . عن صحيفتك آخر مرة
فانه لم يدرك . ثم حكى شاري عن مصاد مع حبال بطون . فانه
يوم وث في ظهره عائل . في السبيل مقلبت ساعتي عن يدني ولما

[illegible]

حق سبحانه وتعالى على الأرض ، ودون أن أشعر وصحت قلبي
فيها فحطمت ، حاولت أن أكمل طبيعة العيون فلم أجد
حرارة في التنفس ، فكتبته التفريرين ولكن وجدت الصورة غير
واضحة بسبب سوء الإحاطة فلم أجد أحاديثي إلا أن أكونه بل
من ذلك علة السوء في هذا القسم . وفي النهاية كتبت

الروفيق هو الذي حدثت له هذه المأساة التي استلزم مصداقها
الاعمال بالبناء على ما كان عليه من وضعه في حياته
والتي كانت له في ذلك الوقت من الحياة التي كانت
عليه ما كانت له في ذلك الوقت من الحياة التي كانت
عليه ما كانت له في ذلك الوقت من الحياة التي كانت
عليه ما كانت له في ذلك الوقت من الحياة التي كانت

التركيبة من الحروف المبرجة في

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

العربية في النساء اللواتي
مسلما وتحمل راية أو دول
عسكرية ، أي لاهية سامية
الواضح ، أي معنى أن أبناء الأمة
الشريعة الإسلامية لا يتفرد أي
فرقة إسلامية هي منهم
الإسلامي في بعض

بوي على حنة لأصلاني مام
 هدا أنانورك بمصرة له وعبر
 نقشب التركي المسد أن بكرة
 بسبها أم أنه كالبخط بصره
 الإسلام بمباعد الشعب التركي
 لهم من صورة المدينة
 الإسلامية - وبعيد حيل لا ينفي
 لبراة القرآن الكريم - حيث
 لا يستطيع أن يقرأ أحرف
 من حروف

Figure 1

محمد اُمی، قیسو قو

عن عبد الوهاب بن الأسماعيل

مفتي الجمهورية

جوائز الغزالي لقراءها أكثر من ألف دينار سنوياً

جوائز المسابقة

الجائزة الأولى ٥٠ ديناراً
الجائزة الثانية ٣٠ ديناراً
الجائزة الثالثة ٢٠ ديناراً

و ٨ جوائز لشعبية قيمة كرمها ١٠ دينار

الأخرى بمعدل ٨ ملايين برميل يوميا
٩ - تمديد سري لخدمة بترول
١٠ - تمديد سري لخدمة بترول
١١ - تمديد سري لخدمة بترول
١٢ - تمديد سري لخدمة بترول
١٣ - تمديد سري لخدمة بترول
١٤ - تمديد سري لخدمة بترول
١٥ - تمديد سري لخدمة بترول
١٦ - تمديد سري لخدمة بترول
١٧ - تمديد سري لخدمة بترول
١٨ - تمديد سري لخدمة بترول
١٩ - تمديد سري لخدمة بترول
٢٠ - تمديد سري لخدمة بترول

- ميل في الساعة
- ٢٥,٠٠٠ ميل في الساعة
- ٤٠,٠٠٠ ميل في الساعة

٧ - قصيدة اسم الأكثر شيوعاً في لغاه هي قصيدته (٦١) أو بقدر ما نعرفه ٤٧ على صعيد علمي

٨ - شعب السب هو الذي كثر فيه ابرهات ورجال يدين حتى مع عددهم و...
بعد ذلك السب يكلمه... وأهل السب يسمون مداهم في يوده

٩ - لفلاد اندي لا يبعد يكسب هذه حياضه بيمه لاحداه بعض عماره به...
شأن هذه عماره... بحكمي حديد الخلود في فلاد... فخور دور مداعبه يكماوي مع
هواه وماء... وظهور بعد عبه بعد تدعي

١٠ - ما يصاحبه من... أس... حبيب ينفو عن سطح بحر... ماء... هم...
اندي... لا يثبت... بكثف... ومحو... وماء... يدى... هو...
وتجملر الإشارة الى أن الخوت يقتض كالانسان

١١ - موقف كات... لهاب... هو...
نظر لأنه قصده... ي... كات... لهاب... بالامه بحري

١٢ - يوسفات هو...
لغربه هي... لأول... بعد

القائرون في المسابقة الثقافية ٢٠٨

جاء الأول...
جاء الثاني...
جاء الثالث...

احوائز التشجيعية الثمان

محمد سعيد محمود بضة / من ب ١٩٠٨٩ على الأري

...
...
...

عبد القادر علي التميمي...
...
...

محمد قاسم حورق...
...
...

صاحبة أحمد صام...
...
...

محمد أحمد محمد نصر / كثر الرجب...
...
...

...
...
...

...
...
...

عشرة حركات



اللعبة بالاستدبار (العميان)

بعض ، فلتش ، على هذه الثقة بكونه
 • كانت هذه أفضل خطة في الدور وسبكون لما دور
 جسم في الدور

٩ ٨٠-٨

١٠ ٨-١ ج-٣ ٦

الأسود يجد بأننا في الدور

١١ ج-٣ ٥ ٦-٦

الخطة الأمثل ولكن ، فلتش ، كان قد حيا به في ذلك

خطة اللعبة

١٢ ٨-٨ ٦-٦

١٣ ٦-٦ ٨-٨

١٤ ٦-٦ ٨-٨

١٥ ٨-٨ ٦-٦

خطة مستدرا لم يكن ، فلتش ، قد حيا به في ذلك

١٦ ٨-٨ ٦-٦

١٧ ٦-٦ ٨-٨

١٨ ٨-٨ ٦-٦

١٩ ٦-٦ ٨-٨

حرف اللعبة بالاستدبار (blindfold) منذ القديم
 ولحموى المراجع الشطرنجية أدوار فدية قدم اللعبة دائما .
 وهي برع من العرب في المصور الوسطى في هذا الصرب
 من لعب التطريح ابن خيبر وابن فريفة والنظام المعجمي
 الذين كانوا يذهبون بالاستدبار دورا واحدا أو عدة أدوار
 في ان واحد . وتروى عن النظام المعجمي هذه
 الطريقة : ذي النظام المعجمي الى اللعبة مستندرا مع
 اللاعب الضرب حلا المص الفرواني وكان كلاما محس
 لعب (حالية) والتي تقابل لعب مستد كير في ثمانا هذه
 (Grand Master) ولكن النظام نفس المرحى وهو

بطون صاحبكا

• هو المصى وأن يصير على فدية لم تحسني احد وان
 خبيس لم افرط كيف اعاري ونهي •

ومن أشهر اللاعبين بالاستدبار في المصور الحديثة
 (اليمين) الذي لعب اثنين وثلاثين دورا في ان واحد
 وكسبه جميعا . ولكن اللاعب المصاري ، حاتوس •

تمكن عام ١٩٦٠ من تحقيق الرقم ، فقد لعب مستدرا •
 اثنين وخمسين لاما كبيرا فربح ٣٠ دورا وخسر ثلاثة
 أدوار وحادل في الباقي . ولم يتمكن أحد حتى هذا التطريح
 من تحقيق هذا الرقم . والدور الثاني هو واحد من أحق
 الأدوار التي يربحها ، حاتوس فلتش ، مستدرا وهو يلقي
 عشرة لاما من أشهر لاعبي نوكتسبرج في ان واحد

١٠ ٨-٨ ٦-٦

١١ ٦-٦ ٨-٨

١٢ ٨-٨ ٦-٦

١٣ ٦-٦ ٨-٨

١٤ ٨-٨ ٦-٦

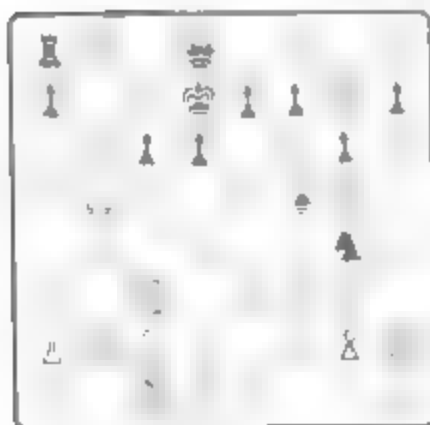
١٥ ٦-٦ ٨-٨

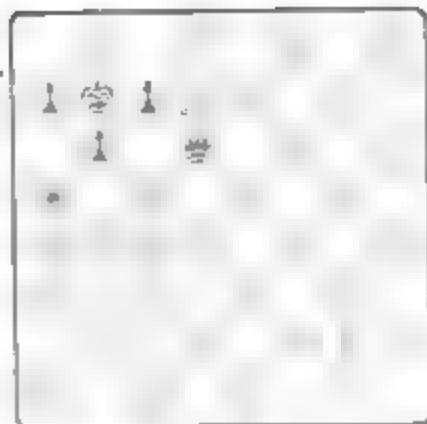
١٦ ٨-٨ ٦-٦

١٧ ٦-٦ ٨-٨

١٨ ٨-٨ ٦-٦

١٩ ٦-٦ ٨-٨





ملحق العدد

الأبيض يلعب ويكثر مات في مقنن
مسألة رقم (٢٢)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|
| 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 | 2031 | 2032 | 2033 | 2034 | 2035 | 2036 | 2037 | 2038 | 2039 | 2040 | 2041 | 2042 | 2043 | 2044 | 2045 | 2046 | 2047 | 2048 | 2049 | 2050 | 2051 | 2052 | 2053 | 2054 | 2055 | 2056 | 2057 | 2058 | 2059 | 2060 | 2061 | 2062 | 2063 | 2064 | 2065 | 2066 | 2067 | 2068 | 2069 | 2070 | 2071 | 2072 | 2073 | 2074 | 2075 | 2076 | 2077 | 2078 | 2079 | 2080 | 2081 | 2082 | 2083 | 2084 | 2085 | 2086 | 2087 | 2088 | 2089 | 2090 | 2091 | 2092 | 2093 | 2094 | 2095 | 2096 | 2097 | 2098 | 2099 | 2100 | 2101 | 2102 | 2103 | 2104 | 2105 | 2106 | 2107 | 2108 | 2109 | 2110 | 2111 | 2112 | 2113 | 2114 | 2115 | 2116 | 2117 | 2118 | 2119 | 2120 | 2121 | 2122 | 2123 | 2124 | 2125 | 2126 | 2127 | 2128 | 2129 | 2130 | 2131 | 2132 | 2133 | 2134 | 2135 | 2136 | 2137 | 2138 | 2139 | 2140 | 2141 | 2142 | 2143 | 2144 | 2145 | 2146 | 2147 | 2148 | 2149 | 2150 | 2151 | 2152 | 2153 | 2154 | 2155 | 2156 | 2157 | 2158 | 2159 | 2160 | 2161 | 2162 | 2163 | 2164 | 2165 | 2166 | 2167 | 2168 | 2169 | 2170 | 2171 | 2172 | 2173 | 2174 | 2175 | 2176 | 2177 | 2178 | 2179 | 2180 | 2181 | 2182 | 2183 | 2184 | 2185 | 2186 | 2187 | 2188 | 2189 | 2190 | 2191 | 2192 | 2193 | 2194 | 2195 | 2196 | 2197 | 2198 | 2199 | 2200 | 2201 | 2202 | 2203 | 2204 | 2205 | 2206 | 2207 | 2208 | 2209 | 2210 | 2211 | 2212 | 2213 | 2214 | 2215 | 2216 | 2217 | 2218 | 2219 | 2220 | 2221 | 2222 | 2223 | 2224 | 2225 | 2226 | 2227 | 2228 | 2229 | 2230 | 2231 | 2232 | 2233 | 2234 | 2235 | 2236 | 2237 | 2238 | 2239 | 2240 | 2241 | 2242 | 2243 | 2244 | 2245 | 2246 | 2247 | 2248 | 2249 | 2250 | 2251 | 2252 | 2253 | 2254 | 2255 | 2256 | 2257 | 2258 | 2259 | 2260 | 2261 | 2262 | 2263 | 2264 | 2265 | 2266 | 2267 | 2268 | 2269 | 2270 | 2271 | 2272 | 2273 | 2274 | 2275 | 2276 | 2277 | 2278 | 2279 | 2280 | 2281 | 2282 | 2283 | 2284 | 2285 | 2286 | 2287 | 2288 | 2289 | 2290 | 2291 | 2292 | 2293 | 2294 | 2295 | 2296 | 2297 | 2298 | 2299 | 2300 | 2301 | 2302 | 2303 | 2304 | 2305 | 2306 | 2307 | 2308 | 2309 | 2310 | 2311 | 2312 | 2313 | 2314 | 2315 | 2316 | 2317 | 2318 | 2319 | 2320 | 2321 | 2322 | 2323 | 2324 | 2325 | 2326 | 2327 | 2328 | 2329 | 2330 | 2331 | 2332 | 2333 | 2334 | 2335 | 2336 | 2337 | 2338 | 2339 | 2340 | 2341 | 2342 | 2343 | 2344 | 2345 | 2346 | 2347 | 2348 | 2349 | 2350 | 2351 | 2352 | 2353 | 2354 | 2355 | 2356 | 2357 | 2358 | 2359 | 2360 | 2361 | 2362 | 2363 | 2364 | 2365 | 2366 | 2367 | 2368 | 2369 | 2370 | 2371 | 2372 | 2373 | 2374 | 2375 | 2376 | 2377 | 2378 | 2379 | 2380 | 2381 | 2382 | 2383 | 2384 | 2385 | 2386 | 2387 | 2388 | 2389 | 2390 | 2391 | 2392 | 2393 | 2394 | 2395 | 2396 | 2397 | 2398</ |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|

پ م د ع ح ط ز س ی ک ه

المصدر: www.alukah.net

الم = يدى خمد المصروف د د

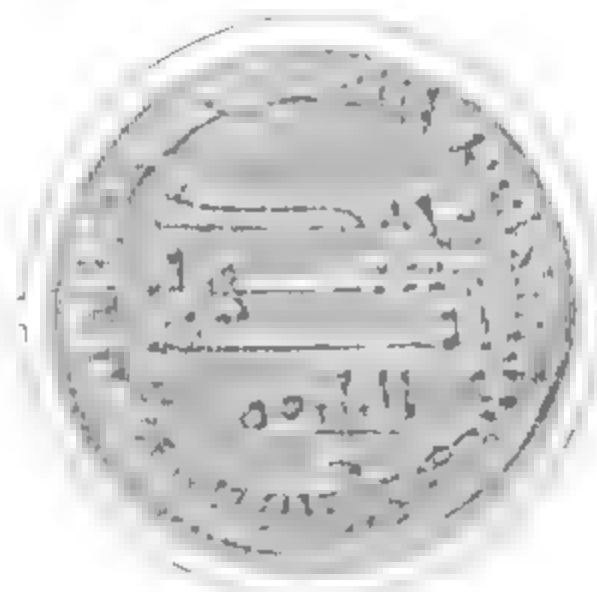
حل مسألة شهر أغسطس ١٩٨٤

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

هناك مجموعة مصرفية واحدة فقط في العالم
تساهم فيها الدول العربية جميعا



اليو باف
ALUBAF
FINANCIAL GROUP



مجموعة ألو باف
ALUBAF FINANCIAL GROUP
تأسست في عام 1990
وتتبعها 10 بنوك
في 10 دول عربية
وتتبعها 10 بنوك
في 10 دول عربية
وتتبعها 10 بنوك
في 10 دول عربية

أَيُّ رَحَالَةٍ دَوْلِيٍّ حَقَّ يَجِدُ فِي
سَاعَتِهِ رَوْلِكْسَ مَا لَا يَقْدَرُ بَشَرٌ




ROLEX
رولكس





مجلس الدراسات الإسلامية بمصر - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت

اكتوبر ١٩٨٤ م

تشكيل العقل الحديث

ألف : كريم مرستون
ترجمة : سوفي جلال
مراجعة : صوفي خطاب

٥٠٠
فلس

الكتاب الثاني والثمانون

المراسلات :

نوه باسم السيد الأمين نظام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
مردب ٢٣٩٩٦ الكويت

مجمع الفيلسوف
نشره

الجامعة الإسلامية

أول أكتوبر ١٩٨٤

البو

مجلة العلوم الاجتماعية

د. هشامون محمد النقيب
د. عبد الرحمن فايز المصري

إدارة

د. هشامون محمد النقيب
د. عبد الرحمن فايز المصري
د. هشامون محمد النقيب
د. عبد الرحمن فايز المصري

د. هشامون محمد النقيب

المركز في الكويت والخارج مجلة العلوم الاجتماعية

رئيس التحرير
هاتف (٥٤٩٤٢١) هاتف (٢١٠١٨٨) ٣٧٣ ٢٥٠ فاكس ٢٧٦

المجلة العربية للمعلومات الإنسانية

تحت إشراف جامعة الكويت - هيئة بحوثها - تقدم بحوثاً علمية وأدبية ذات جديده ونظريه
في شتى فروع العلوم الإنسانية، لا سيما في مجالات: اجتماعية، تاريخية، وأدبية.



د. عبد الله العتيبي

رئيس التحرير

أمال بدر القرملي

جميع المراسلات توجه إلى رئيس التحرير في ص. ب. ٥١٤ - صفاة - الكويت
مكاف: ٨٦١٦٣٩ - ٨١٥٤٥٣ (التمويه) - تكسي ٢٢٦١٦ ALBAYR

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

صدر عن جامعة الكويت

رئاسة التحرير

صدر العدد الأول في كانون الثاني ١٩٧٤

تصل أعدادها إلى إحدى مئة (١٥٠) عدد

يكون كل عدد على مدى ٦٥ صفحة من الطباعة الكبيرة

عدد من المجلات لتتألف من أهم الكتب التي صدرت في هذا المجال

و هي : التاريخ ، الجغرافيا ، السياسة ، الاقتصاد ، الاجتماع ،

من حيث : التاريخ ، الجغرافيا ، السياسة ، الاقتصاد ، الاجتماع ،

السياسة ، الاقتصاد ، الاجتماع ، التاريخ ، الجغرافيا ، السياسة ، الاقتصاد ، الاجتماع ،

بما كان له من دور في الحياة السياسية ، الاقتصادية ، الاجتماعية ، الثقافية ،

معلومات إضافية

١ كتاب التاريخ السياسي في دولة الكويت ، د. عبد الله بن محمد ، ١٩٧٤

٢ كتاب حقوق الطفل في دولة الكويت ، د. خليفة بن محمد ، ١٩٧٤

٣ كتاب الاقتصاد الاجتماعي في المملكة العربية السعودية ، د. عبد الله بن محمد ، ١٩٧٤

٤ دور المرأة في الحياة السياسية ، د. عبد الله بن محمد ، ١٩٧٤

٥ كتاب التاريخ السياسي في دولة الكويت ، د. عبد الله بن محمد ، ١٩٧٤

٦ كتاب التاريخ السياسي في دولة الكويت ، د. عبد الله بن محمد ، ١٩٧٤



طاقته لا تنضب CORE 2 طاقته لا تنضب



CORE 2 X.M



CORE 2 M



CORE 2 X.M





مطبخ القمح



Emirates
AUWAT AIRWAYS
مطبخ القمح

مع ١٠٠ سنة من النشر ١٩٨١

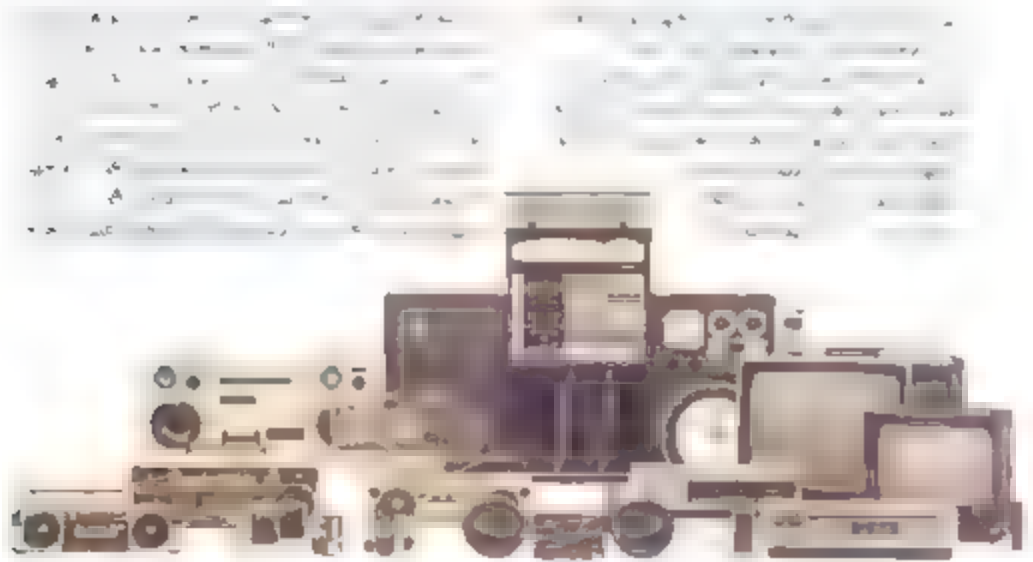
العربي

سنة ١٤٠٢
١٩٨١





الأفكار العظيمة من أمريكا
تتواصل مع فيشر.



فيشر
FISHER

المسألة السكانية

بأساس أخرى كثيرة ، منهية اقتصاده ورجوعه وخسبته والأمن من أي نوع

الحرية ، مما يعمل ؟ وكيف يكون لتسليم في العلاج ، ومن
لأمنه وظرفها ، ومن ظاهرها هذه الرأيا شعبه حسب حد

لأمر حسن من طلال وفي عهد شبكة لأرميه شاعبه مكتبه للتعرف من جهة

الذراع الخفيف وراء حركة الأسطوان الأسواني هو شيبه الأمر الواقع

والاحصائيات حجم المراسلة الأسرانية ضد الحرب ورجوعه واستقبله

إنسان جديد يقف وراء الآلة في الخليج

المخبر يستمر ابتداءه في شق مجالات العمل البناء

نعيش معها في الكتب

(اقرأ كل شيء من قبل الحد من ١٠٠)

٢٠٠٠

● نظام الحكم العدل والقياس

د. احمد حناوي حيدر

■ أرقام العرب

معمودہ رسم

الفلسطيني والوطني العربي

الأمير حسن بن علي

دولت عهد الارمن

■ حال الدين لأهلي

(قصيدة)

فاصل حبيب

■ كلب يحافظ على

لونه الفوسفي

■ فطوح الحارثي

١٢٦

١٢٦

ربا

٥

■ صيد في البحر

■ صيد في البحر

٩٥

■ نيل الخيال

٩٦

■ سائر حديد يلقب

■ سيرة عبد الوهاب

٤٠

■ سيرة

■ في العدد الفلاني من العربي

١٣٤

■ العربي من ربيع فرد

١٣٩

■ سلامة الشرح في سلامة البيت

١٥٢

■ حكايات من الشرق والغرب

١٧٧

■ من مكتبة العربي

■ من مكتبة العربي

١٨٢

■ حل مسألة العدد (٣٠٩)

■ الشعر

١٨٤

■ (معركة بلا سلاح)

١٨٦

■ حوار القراء

٩٠٠

٩٤٨

الجزيرة



ساحت وديمقراطي عربي في
واشنطن

٢ - تحقيق في هوية الأبرج
والشاهد يؤكد أصالة الحاص
لأموي الكبير ، ومطرة إلى الأحاد
جمالية بسمودج الأسلاحي الرابع
لدي انظر به غناؤه مدهون إلى
حواصر أخرى في أطراف الدولة
لإسلامية

٣ - كوالايبور قرية
لحميش التي أصبحت وعرة
لمواسم ، كيف يبدو صورها

خمس
سبع



عدد قاص
بمئة افقار
مؤتمر قمت
مجلس
النفط والغاز

العربها ومسيرة

رئيس شمس مع

الحياة والناس
والوحدة
في دول
الخليج العربي



طريقه الى الالة والانتاج ،
ومعبر نظره الى حياة وهو يرى
دخان المصانع يملأ سماء بلاده ،
لتوزيع حصص الدخل الوطني ،
لكيف تغيرت الصورة في
السعودية والبحرين ؟
• وأخيرا اكتشف حقيقته



ذلك الموضوع
الحاضر.. الغائب !

بِقَـم : اَلْـكُـتُـوبُ مُحَمَّدُ الرَّمِيحِي

[illegible]

لا لست بيه من رخص لا بقره و هذا منحه منحه
 مني بقله (من ان يوجد) و قد له في نفسه ان حب على هذه طرح
 الموصوف ؟

[illegible]

برميه وغير علميه

وَعَلَىٰ رَأْسِهِ مِائَةُ أَلْفَ نَفْسٍ وَفِي صَدْرِهِ الْقُرْآنُ كَاشِفُ الْعَذَابِ وَأَرْفَاهُ مَنَافِقُ الْوَيْلِ مِنَ الْمُنَافِقِ ۖ أَفَلَا يَتَذَكَّرُ ۚ

[illegible][illegible]

لعربي ، والذي هو في حقيقته واقع متغير

[illegible]

چونکہ یہ عمارت بہت قدیم ہے اس لیے اس کی تعمیر و مرمت کے لیے ایک خاص کمیٹی بنائی گئی ہے۔

قصصه به حدة و بالاعقلايه

اے بھائی! تمہارا لکھا ہوا خط آیا ہے۔ تمہاری بات سن کر مجھے بہت غصہ آیا ہے۔ تم نے مجھے برا کہا ہے۔ تم نے مجھے برا کہا ہے۔ تم نے مجھے برا کہا ہے۔

هي عبارة واندرج ، مستحق في ذلك يتم حساب عليه عقليه

من وحدة القصادة متروحة في وحدة مبرسة لاحد

حسب كمر ، هي مشهورا ومروجه وشهود

ونكر من عهد الاشارة في ما حدث في بعض الصحاح العربية اليوم

جاء ذلك في مشهور بحالات حصاليه في نظر الواحد

حال

كل ما يبدو على السطح

الحركة العربية الواحدة

و قد سلكوا في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة

لعملة واحدة

و قد سلكوا في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة
 فكل من سلك في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة
 فكل من سلك في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة
 فكل من سلك في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة
 فكل من سلك في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة

ولتأثير الاختصاص

و قد سلكوا في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة
 فكل من سلك في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة
 فكل من سلك في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة
 فكل من سلك في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة
 فكل من سلك في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة

لاستعمار الرسمي

و قد سلكوا في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة
 فكل من سلك في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة
 فكل من سلك في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة
 فكل من سلك في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة
 فكل من سلك في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة

و قد سلكوا في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة
 فكل من سلك في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة
 فكل من سلك في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة
 فكل من سلك في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة
 فكل من سلك في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة

ساري المفعول

و قد سلكوا في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة
 فكل من سلك في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة
 فكل من سلك في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة
 فكل من سلك في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة
 فكل من سلك في هذه المسألة طرقاً كثيرة وسلكوا طرقاً كثيرة

حركة بوحدة في المشرق العربي

حركة بوحدة في المشرق العربي كان لها أهدافها ومهماتها في
 توحيد العرب وتحريرهم وتقدمهم على ما سلكه العرب في المشرق عامة
 أساسها مطالبهم من تحريرهم لأرضهم وتقدمهم على ما سلكه العرب في المشرق عامة

من سيرة بني محمد بن سفيان بن عيينة بن جهم بن
 مشرقه أو من بني جهم بن سفيان بن عيينة بن جهم بن
 مجموعة من الأهل بن سفيان بن عيينة بن جهم بن
 مكان يكونون ولاسيما بن سفيان بن عيينة بن جهم بن
 وراث بن عيينة بن سفيان بن عيينة بن جهم بن

حقيقة لسوء لأربع في حجاج

حقيقة لسوء في حجاج بن يوسف بن عيينة بن جهم بن
 لسوء بن جهم بن سفيان بن عيينة بن جهم بن
 مقدمة لسوء بن عيينة بن جهم بن سفيان بن عيينة بن جهم بن
 بعدها بن عيينة بن جهم بن سفيان بن عيينة بن جهم بن
 بن عيينة بن جهم بن سفيان بن عيينة بن جهم بن
 وحديث بن عيينة بن جهم بن سفيان بن عيينة بن جهم بن
 لوجود بن عيينة بن جهم بن سفيان بن عيينة بن جهم بن
 عامل لصالح بن عيينة بن جهم بن سفيان بن عيينة بن جهم بن
 لوجود بن عيينة بن جهم بن سفيان بن عيينة بن جهم بن

حقيقة لوجود بن عيينة بن جهم بن سفيان بن عيينة بن جهم بن
 وشكك لوجود بن عيينة بن جهم بن سفيان بن عيينة بن جهم بن
 للقائمة والصحة ثم الأمن الاقليمي

لقد عرفت لك حجاج بن عيينة بن جهم بن
 بلقاءات قصادية ونكاحية في سيرة عيينة بن جهم بن
 من شأنه بن عيينة بن جهم بن سفيان بن عيينة بن جهم بن
 حجاج بن عيينة بن جهم بن سفيان بن عيينة بن جهم بن
 لتحقيق الظارب والتعاون

حجاج بن عيينة بن جهم بن سفيان بن عيينة بن جهم بن
 لا بن عيينة بن جهم بن سفيان بن عيينة بن جهم بن
 ولاشياء بن عيينة بن جهم بن سفيان بن عيينة بن جهم بن
 بن عيينة بن جهم بن سفيان بن عيينة بن جهم بن

بن عيينة بن جهم بن سفيان بن عيينة بن جهم بن
 بن عيينة بن جهم بن سفيان بن عيينة بن جهم بن
 بن عيينة بن جهم بن سفيان بن عيينة بن جهم بن

فرصة عزيمته « الدراسة والاحتياط » وهو من وضع « هري غامبون - جوسوف » ومن نشره في « بيرو » وقد حصل سمعة فيه من المرمون النصية المرسية للاحتياط النفسي . مستند في ذلك خاصة إلى منهج خاص فيه إلى أساليب التحليل النفسي ، والكتاب حدير سألدراسة

ظاهرة التحلف المدرسي وعلاجه

هذا فيض من فيض من حواصبي المسألة السكانية في البلاد العربية . وقد ربطنا حاصره عند بعض الحواصبي للمسألة غالباً . مذكرين أن معالجة أي واحد من هذه الحواصبي معالجة وفيه مجاز إلى غير بركته . وقد يكون أهم ما يحسن إليه من هذه المجال أن مسألة السكانية في البلاد العربية . وهي الوعاء الذي يحوي سواها . مسألة تتعدى وتتربط مع سائر المسائل الاقتصادية والاجتماعية والتربوية والثقافية والسياسية وغير ذلك . ويجب بالتالي عند معالجة هذه المسألة . أن نسطر إليها في صلتها بأثرها

كذلك من نتائج قوة السكان وبكثرت أعداد

حاولوا أهل الآوان أن يشرحوا أماكن أهل الذي يكبرهم . فوجدوا كثرة طوار الخيرة والتحررة وقد حصل بهم الأمر . في عصر ثورة الشباب والحطاب . إلى رطبي الأثر حلة ومصعباً ولا شك أن كون حيل البشر قوة جديدة صحيحة أمر يستلزم من حيل الكبار جهوداً صحيحة من أجل توجيههم وتثقيفهم واعدادهم استعداداً سريعاً . يمكنهم من قسم المسؤوليات التي تتطلبهم . بل هو أمر يحتاج في نظري إلى استصراغ القاص من حيل الشباب وحيل الكهول والشيوخ وإلى تنظيم هذا التعامل نظماً واحداً دقيقاً . بحيث يفي كل منها من عده الآخر . ويبحث بحسب الاندفاع بين التجربة الاحتيال . وهو انقطاع عظم حضارياً واجتماعياً وسياسياً . ويبحث بحسب صراع الاحتيال وهو صراع لدمي وأمر

والأمر أمر تحسيس « نظام » يتسبب بدورته إلى نظم « أخرى ولا يهتم إلا من خلالها من أنه يجب تدخل معالجة مسألة إلى

معالجة سواها من المسائل . فإن قسماً وجوهها معالجة التربوية الثقافية . أنها شرط لأرب إذا أردنا التمثل حق الحد من التزايد السكاني السريع . وأنها سبيل مواجهة هذا التزايد السكاني السريع واحتساب مخاطره . وهي رأس مهمات هذه المعالجة التربوية الثقافية . توعية الكبار والشباب بالنسبة السكانية . وإثارة ومخاطرة وسبل علاجها . كما يسمونها اسهاماً

لدراسة سكانية في بلادنا

العربية جهود جديدة في ميدان « التربية السكانية ويتم معظمها عن طريق حوز مالي يقدمه « صندوق الأمم المتحدة لنشاطات السكانية » وتنفذه منظمة اليونسكو [١٠]

ونسبة مسألة رابعة تكاد تخص من الأصغر أيضاً . تتمحور من المسألة السكانية ويرددها خطرهما ولتحتاج إلى دراسة علمية حادة . وهي المشاكل النسبية لدى الشباب . وهي مشكلات متزايدة في عصرنا . وخطرها لومع وأدنى حوز شك عندما تكون الكثرة الكثيرة من السكان في البلد من حيل الشباب . ولئن كانت مشكلات الشباب النسبية في بلادنا مكتومة مكتومة . فهذا لا يعني أنها نادرة أو قليلة . بل هي كثيرة . وكثيراً ما يسي الناس عندنا أو يتناسون ما يتعرض له الشباب في من الدراسة . (ولا سيما الجامعية ومن قبلها الثانوية) من أعراض نفسية مرضية . هي المسؤولة الأولى من عندهم ومنهم من يسي إلى ذلك في الآونة الأخيرة . ظهور كتاب حديث هام في

مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي

مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي

مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي

مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي
مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي
مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي

مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي
مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي
مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي
مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي
مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي

مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي
مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي
مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي
مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي
مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي

مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي
مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي
مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي
مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي
مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي

أهمية الخليج تاريخياً من الناحية التجارية - الاقتصادية
أن ذلك لم ينعكس اهتماماته في العلاقات
الاجتماعية والثقافية - وقد اكتشف الخط كان
هناك ثلاثة أنماط من الحياة العيشية لسكان منطقة
الخليج العربية

مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي
مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي
مكتبة الحسينية في منطقة الخليج العربي

وعلى الرغم من تقدمه لأجهزة في مجال
تكنولوجيا نظم مستشعرة حديثة ، فإنه
غير مدرك على كسب في مستطوعه بعدد من
ريادة لأفكار على مشاريع التنمية في مجالات
التعليم ، والطرق والخدمات الصحية
والمساهمة وغيرها ، إلا أن هناك بعض مظاهر
لبنية التي صاحبت ظهور النمط ووجوده
بكميات هائلة في المنطقة ، مثل ريادة الأعمال
الكبير والمستمر على العمالة المحلية ، وبما
تقدمه من نمو في هذه المنطقة على
الأساس في سهولة تكيف الشركات
وتحولاتها في تلك المنطقة ، مع
الأجهزة الحديثة في مجال
تطوير هذه الشركات في شركات
تعمل في المنطقة لم تحاول تطوير عمال وطني
لكني بوجه عام ، هذه هي هذه
تدعم هذه الشركات ، هذه
تسود ، تلك الأجهزة في جميع
الشركات في تلك المنطقة ، هذه
الحفلات الصغيرة ، خصوصاً في بعض
مناطق لمكونه حديثة ،
في استخداماتها أسماء هذه المجموعات
سواء في داخل الشركات أو خارجها ، وقد
تجربنا من تلك النمط كدولة واحدة
ستقدمهم من خارج في ذلك ، وذلك لتحويل
الشمالية ، والبعض من آسيا ، وذلك لتحويل
رجالهم ، بين هذه المجموعات وبين
حضورهم ومعهم من الشركات
مستطوعه ونادى حول دول مستطوعه عم هذه
الثروة الهامة في منطقهم ،

إن المجتمع القطري عادة لا يعرف انفتاحاً
سريعاً للتجديد والمعاصرة ، ونقترح مياكله
التقليدية عناصر جديدة ، وأفكار متجددة ،
بمثل ما في حالة أسهل نسرد من

مجموعات حديثة ولا سيما المجموعات
الثورية ، أو أن أرفقا الدقة في أسماء
المجموعات الصناعية المتقدمة ، ولا شك أن مثل
هذه المجموعات في مجال نظمها ونموها
تكملة من مائة لا يتعدى نصف دولته
مقارنة تماماً ، وفي كثير من الأحيان ، يصعب
على جميع مستطوعه على حد
من الوقت ، السيطرة على القوى الاقتصادية
حديثة ومستطوعه ، نتيجة للانفتاح
على ثقافات ، وأنماط من السلوك واعيشة غريبة
عنه لم يتجها ، أو يحس فعلياً أنه مساهم في
تأجيلها ، وفي من لا حيل بالخصوص
تأجيلها حصة ، وهذا جميع مستطوعه
باردواحية البنية ، فمن ناحية بحث مياكله
وتجربنا من صناعة مستطوعه مع ذلك
تدعم تلكه وحده مع ومن جهة أخرى
في هذه الشركات لمبادرته فيكون حصة
عصرية وامكانيات مالية صحيحة ومن هذه
بالتجارب هذه الشركات في
هذه المجموعات النشطة ما برأه مثلاً في استيراد
الكثير جداً من السيارات من مختلف دول العالم
في سبع مثل هذه السيارات ، وفي مقابل ذلك
وحتى هذه الشركات في أن عمالها مستطوعه
السير والتجيد بقواعد المرور والسلامة المتعة في
سيرة المستطوعه ، وسعة هذه المستطوعه
بين مستطوعات الدول الصناعية المتقدمة ، وبين
هذه المستطوعات في دولهم ، جميع
مستطوعه هذه الشركات في مستطوعه
والتقدم من دولهم مستطوعه في دولهم
هذه الدول لتكسر الشبي وهدم ثقيتها
للتحديث في الآداب والعقول بشكل عام .

لأردو حصة

وبما لا شك فيه أن اردوا حصة في لاجه عه
والاقتصاديه بصر عملاً موند يوم بـ

ومسترة وبنية خلافاً لمواضع وجماعات
بنية وصلة وعه بمتاركة الأجابة ولمعه
في برامج التحديث والتطوير

أبدع، لاسا، و لاسكا، ولي لاسا، و
الاسلام، و لاسا، و لاسا، و لاسا، و
مشركه، و لاسا، و لاسا، و لاسا، و
حب، و لاسا، و لاسا، و لاسا، و
المواظفين

٥- تغيير بعض المفاهيم عن العمل ضد
أساس الخبيث بخاصة بعد ما كثر
لنقط عبرت معادية لوعي والمواضع وتعب
وإبرار عهده كمن سلكا الطريقه و
كثرت من سوء خبيث لعمري بالاحادي وظائف
مستوحه في شركه لنقط و
مركز نحو الوظائف حكومه وقد سمح
ذلك ان يجر كثير من سكان لأصفيين عمال
الزعي والموصي والمصد والزراعة

٦. قضاء على ظاهرة الاستغلال
الاجتماعي في هذه المجتمعات
التي هي نتيجة للاقتصاد
الفاشل الذي لا يملك
القدرة على توفير
الخدمات الاجتماعية
والتي هي نتيجة
للعجز عن توفير
الخدمات الاجتماعية
والتي هي نتيجة
للعجز عن توفير
الخدمات الاجتماعية

٦- عادة جانه سور و الاعداد موطي
ال يوم خراج العروة بدلا من سرثر على
مفسر واحد للدخول القومي . وهو النمط ،
فلان من لاجتماع محدة نظام عنه وسرعني
الضاحه . وحققه راجع - بمساحة ر

٨ - معالجة مشكلة المصالة والحجرة الخارجية
من نزل غير عربية وغير اسلامية ، لأنها تمثل
عاصره غير سليمة ، ولها اثارها الاجتماعية
لحده على كل محمدات خبيث لم يره
للماصرة ، من حيث اختلاف طبيعة السكان
التعالي والتثا الاجتماعية .

المصاهرة والجوار ، ولهذا فلا غرو أن يجد
عوامل كثيرة للإصلاح من بناء مظنة العزلة
خارجية كما أن عوامل التكامل الاقتصادي
والإحصائي والاجتماعي لا تحرى من باب -
لناهم في مدغم ونسبوه لمرحلة لأخوية
وحتى صحيح عملات التحدث والتعبير في
الدور الخبيثة العربية لا بد أن يكون حسن
طاف فكري واضح بعد بعض الأعداد لأوضاع
لتاريخه وأساسه والاقتصاديه والاجتماعيه
لدور مظنة ، وإن يكون من صحة التحدث
في دور الخبيث العزلة منه بعد سموم وعقود
تكملي وليس من الضروري أن يكون جميع
التحدث صبور ناخري في بعض من بناء
الثالث أو هو راجع على تحديث في دور
الصناعية المتقدمة وذلك لأن ظروف
والأحوال الاقتصادية والاجتماعية والتاريخية
ولكى غير دول مظنة جميعها في حاله مزدهر
مصحح هذا بأن تصوع طارئة ثلاث وصاعية
الخاصة وكما نذكر أساره أنه في هذا العهد
وجوب التركيز في من صحة تحديث بدو
الخبيث العربية على همه متجدد بعد بده
أشبه به من بناء الخبيث بينهم شكل خاص
ومرور يوم ليدهم في تحرير التكامل الأساسي
والعائمه فعلا به دور المظنة وهذا يعني
الأسس العامة التي يكن خصصا به امر صحة
مصلحة للتحدث في مظنة مذكر بعضه على
سبل المثال فقط

١. التخطيط والمدة الفعلية للدراسة
عنام وشامل في انصاء على لاه ؟ دور
أربعة الخلية

٢ - الربط بين العملية التربوية وبين التنمية الاقتصادية والاجتماعية كما موسى في خدمته مع الشعب محمد ويعلمها دة على تطوير التكنولوجيا بداحه وفي نفس الوقت الاستفادة من الحصول على عبرات ومعلومات التكنولوجيا الخارجيه

۳۔ بقضاء علی سجدہ رکاوہ بر عہد حاضر

أمير حسن بن خالد يكتب عن :

سياسة الإستيطان الإسرائيلي لفلسطين والوطن العربي



إن هدف ناه مرشد من المستوطنات وريادته
المستوطنين الاسرائيليين من أجل توسيع الامر
لنواحي وخلق حقائق جديدة عن الارض
لعربيه ، يصعب تغييرها مستملا ' يرى هل
تصبح اسرائيل في تحقو هدفها ؟ هذا هو ما
كتب عنه الأمير حسن بن طلال في عهد
الارمن في هذا المقال





مستوطنون اسرائيليون يهدمون الأرض
التي حيا فيها جدودهم

المخبرين الصهيونيين حول المسجد
الأقصى ومن بعد ذلك مستوطنات جديدة

لأن وفد بيع الأسيطان ما يملكه فانا ملاحظ
بأن المعلومات بسهولة من حركة الأسيطان
الاسرائيلي من خلال تصريحات المسؤولين
الاسرائيليين الرسمية وغير الرسمية لفئات في
عوسهم . ويبدو ان الدافع الخلفي وراء هذا
هو تثبيت حجم الأسيطان لخلق قناعات حول
صحة افعال حركة بناء المستوطنات في حاله
بأنه أية عملية للسلام والمفاوضات ، واستحالة
احلال تلك المستوطنات لاحد

ان استمرار الاستيطان الاسرائيلي للأرض
العربية في ظل الاحتلال بشكل حقبة اممية في
طريق السلام فقد بلغ ابعاد المساحات التي
المحتلة خلال الفترة من ١٩٦٧ حتى
١٩٨٤/٣/٣١ حوالي ٣٠٩,٧٥٠ دونما ، أي
من حدود سحر نيفه

جاء طلب هذه العري في كتابة هذا المقال
في الأسيطان الاسرائيلي . بعد احتلال تلك
المعاصرة اليهودية في إحدى السنوات في
عمان ، حينما قال في السيد رئيس تحرير
العصري ، التي اذا كتبت لمجلة ما كنت
المرجع على الحارطة قال عليك بكى وهو
المطوب لا يظلم الزمى . وانما انكر له هذه
الطقة التي ان يكون ذلك فعلا . فذلك ان
القرابة ليست كسماح للمعاصرة وروية
المشروع . كما ان المعاصرة والاعلام ليست
كمعاصرة الواقع الذي يعيشه لغواتنا واحتلال
الأرض العربية المحتلة ويمتد من صياح
عسله يعيشون وهم يحسبون بالأرض
تسحب من تحت أرجلهم منذ أكثر من سبعة
عشر عاما ، مما كان من الصعب جدا على
المحتلون على المفاوضات بسبب التكم
والعريه التي اتبعتها السلطات الاسرائيلية
مع تقليدها من الحق وحجم الاستيطان



معرضه لاشه

خلال صرف الامطار صبا يجري في الضفة
والقطاع من جهة ، واصحاب مقاومة المواطنين
المرت للاحتلال من جهة اخرى . كما استغلت
السلطات العسكرية الاسرائيلية تلك الفترة
لاقامة المزيد من المستوطنات وريادة عدة
مخيمات جديدة في الارض بصف بغيرها في
الضفة الغربية .

ايدولوجية المشروع الصهيوني

الاحصاءات الاسرائيلية المتوفرة تشير الى انه
كان هناك حوالي ٣٠.٠٠٠ مستوطن اسرائيلي في
الضفة الغربية باستثناء القدس في نهاية عام

لتجميعهم من شراء المهرب . وتقدر مصادر
الاستيطان بحوالي (١٥٠.٠٠٠) دولار لتكاليف
الواحدة

وقد اعتبر اوييل شارون في تصريح له في
كانون الاول ١٩٨٢ المستوطنات الاسرائيلية في
الضفة الغربية هي
في الشرق وبالتالي لا بد من توسيعها . كما ان
هذه المستوطنات مسلحة بصورة جيدة

الصورة على ارض الواقع يظهر ان حركة
الاستيطان الصهيوني قد تزايدت بشكل ملحوظ
منذ عام ١٩٨٢ ، كما ان هناك دلائل قوية تشير
الى ان الهدف الاساسي للمزو الاسرائيلي للبناء
في صيف ١٩٨٢ كان لتكريس الاحتلال
الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة ، من

وهناك خطط اسرائيلية لزيادة عدد
المستوطنين اليهود خارج القدس بـ ١٠٠,٠٠٠
عام ١٩٨٧. وهناك خطط بعمق مدى لاسكان
١,٤ مليون مستوطن يهودي في الضفة الغربية
(عدا القدس) الى جانب ١,٦ مليون مواطن
عربي في عام ٢٠٠١

من وجهة في هذه السياسة بين الارض
والمياه. سددت بعض المدن بوجه
مستوطنين يهودي بالاسلاء على لا احد
وتفريقها من سكانها العرب الاصليين، حيث
كتب تيودور هيرنرل عام ١٩٠٢ في كتابه
«الارض القديمة الجديدة» مايلي

... يجب وضع شعار ضد الغريزة بحسب
عدم توجهي شخصي سوى اليهود في هذا
التجمع اليهودي. وقد اعلنت فولدا مير في عام ١٩٦٧ ان

١٩٨٢ وتستثنى الاحصاءات الاسرائيلية
القدس دائما باعتبار انها أصبحت جزءا من
اسرائيل شرعيا، وان هذه الخلفية بعض من
الحقائق التي لم تكون ولا حادثة مافتها
وبقدر عدد المستوطنين اليهود في القدس بحوالي
١١٠,٠٠٠ مستوطن مما جعل عدد المستوطنين
اليهود في كامل الضفة العربية في عام ١٩٨٢
حوالي ١٤ الف مستوطن مايقاس في عدد
السكان العرب في الضفة. يضاف ذلك القدس -
وحتى سبعينيات ٨٠ - سنة الى ان
سنة مستوطن في السكان العرب الاصليين
كانت حوالي ١٨ الف من مجموع السكان
يوجد عدد المستوطنين اليهود خارج القدس في
اكثر من نصف عددهم الحالي من حوز
متصف ١٩٨٤ ليصل الى ٦٠ الف مستوطن
وبذلك يصبح عددهم في الضفة العربية حوالي
١٧٠,٠٠٠ مستوطن او ما نسبته ٢٦٪ الى
السكان العرب

وبما استوحات من بعض النصوص الى ان هذه الصهيونية راسخة



و اليهود قد احتلوا الضفة العربية - هذه
الى الأبد ويجب ان يكون في هذه الضفة من عدة
ممكن من العرب :

سياسة تعطيش الارض

وسى على الاستعمار يهودى في د
عربية دى بدعم لقائه يهودية لاسر
دعير خمر يهودية بقوة للضباب عسكريه
الاسر لسياسة نشاط يهودية تكيف حكمة
الاستيطان على ما تبنى من الارض والسيطرة
بكماله عن مصادر مياه في الارض يهودية
وتكرهها لخدمة حركة الاستيطان فقد
حدثت هذه السلطات استثمارات المياه
لاخرى البرى في الضفة ، وسجلت
بموجب استخدام مياه الضفة لرى و
المشروعات وخص سياسة التعطيش هذه
يهودية يهودية يهودية سياسة يهودية ما
يستندك الموطى العربي من الماء ومن المعروف
ان اسرائيل قد سيطرت على مياه نهر الاردن
واحتلت على حصص الدول المجاورة مثل
الاردن ولبنان في عام ١٩٦٤ ، تلك الحصص
بى حدودها يهودية يهودية - مع هذه
الحاجة العربية بـ (١٠٠) مليون متر مكعب
للاردن و (١٢) مليون متر مكعب لسوريا
و (٣٥) مليون متر مكعب للبنان

ان احتلال اسرائيل للاراضي العربية عام
١٩٦٧ قد مكنا من السيطرة على مياه الضفة
العربية ولطاح عبرة وحكمه حلال
فاستطاعت التحكم بحركة مياه نهر الاردن ،
كما سيطرت على المياه التي تغذي قناة المور
الشرقية التي تشمل مياه لرى الاراضي
العربية في منطقة غور الاردن في الضفة
الشرقية . كما ايدت اسرائيل معارضتها لاقامة
(سد القارن) على نهر اليرموك في الاردن ،
واشترطت الحصول على (١٨٠) مليون متر



مخطط اسرائيلي جديد يبيّن
طريقه في الضفة الغربية

مكعب من مياه نهر اليرموك ، مدعية ان هذه
المياه ضرورية لحد حاجات الضفة الغربية
اليهودية

و يبيع بـ بضعة نعسة يهودية يهودية يبيع
بضائع مائي كبير بعد تقليد اسرائيل
لاستثمارات المياه من قبل المواطنين العرب
ومن الواضح انه اذا ربح اسرائيل ربح ربحها الى
و يبيع لها عسكريه لسيطرة على مياه نهر لا
بكماله يهودية يهودية يبيع يهودية يهودية
و مياه نهر شرقية وياه يهودية يهودية ولا
يبيع يهودية يهودية يبيع على مياه يهودية يهودية
يحدث ويحدث يهودية كـ من مياه نهر لى يهود
الاردنية ، بل ان من المعروف ايضا ان اسرائيل
اجت مؤخر الفواست اهدية الضرورية
لتحويل مياه نهر النبطان من لبنان الى اسرائيل

اقتصاد اسر

هذا عن الاستيطان الصهيوني ودور سياسة
التعطيش في استلاب الارض وتقريرها من
السكان العرب اصحاب حقوق ولكن هذه

دعما لهذه السياسات التي تتجاهل أبسط مبادئ حقوق الإنسان وحق تقرير المصير ، فقد بلغ حجم المساعدات الأمريكية لإسرائيل في عام ١٩٨٢ مثلاً (٢.٢) بليون دولار ولعام ١٩٨٣ (٢.٤) بليون دولار ، وتقدر المساعدات لعام ١٩٨٤ بـ (٢.٦١) بليون دولار بصرف مخصصها عن سكر مع لصدته ، بحيث وتشكل المع أكثر من نصف المساعدات الأمريكية لإسرائيل ،

صحيح - أنصار إسرائيل ليسوا موزعين متراكمي السوء لا يحمده عليه ، حيث يتبع التضخم أعلى نسبة تضخم في العالم تستمر باستمرار هي ١٣٠ / وقد وصلت ديون إسرائيل الخارجية أكثر من (٢٦) بليون دولار معظمها للولايات المتحدة الأمريكية ، كما يجمر كثيرا من المراقبين يعتقدون أن إسرائيل هي هذه ديون بولايات محده ، يستطيع هذه الأخيرة أن تمارس هذا أدى من الضغط الذي لا تمارسه على إسرائيل ، بها يرى الآخرون أن لعكس صحيح ، وأن ارتفاع حجم الديون إلى هذا الحد يورط لدائن أكثر فأكثر للبر وراه سياسات المدن

وبنينا نطعم الولايات المتحدة من الحبوب والآخر يبيع المبادرات غير المقتة نحو السلام والتي مرفضا ، إسرائيل ، قبل غيرها ، فإنا لا تكف عن التصبر عن وأيضا بقاء استمرار الاستيطان واستمرار الدعم له في ظل استمرار الاحتلال ، مما يشكل عبء رئيسية في وجه أية مقترحات للسلام

من بعد عدم استمرار إسرائيل في حلها الأراضي العربية ، بل بعد عدم تبأ له غير به ، وضعه بمرارة لا يمكن تسخير حول القضية الفلسطينية ، والآلة المحية التي دعا إليها رئيس وزراء إسرائيل الأسبق مناحيم بيغن لم تحل مشكلة الفلسطينيين الذين يعيشون تحت الاحتلال ، كما أن سياسات إسرائيل واستمرار استعمارها لقوتها العسكرية لم يكن

سياسات بعد ، وضعه سكر لا حتى كس ، في بحويج وسائل - يتدفع في جعل لثبات الأراضي العربية المحتلة اقتصاديا أسوأ شأنه شأن السكان الذين يتعرضون لاستلاب الهوية العربية والتعريب السياسي الدائم

فقد أرغم سكان الأراضي العربية المحتلة - سعة لفقدان أراضيهم المتجة ومياهم - على العمل في المصانع والخدمات الإسرائيلية ، مما يقل ويقلص دورهم في الحياة المحلية ، بآخر لا يتجاوز ثلث اليد العاملة الإسرائيلية ، بينما يدفع العرب الضرائب دون الحصول على خدماتها من تعليم ، صحة ، ثقافة ، إدارية ، هنر ، السلطات الإسرائيلية بالتفاني التي تشبه وتعتبره حركات يندبها بعض العرب برفق حرمهم ، هذه خدمات بعدة جنائيات وجرائم أمنية

وبنينا تجلب لضمة العربية مئات الملايين من الدولارات كمساعدات مباحية موزية ، تيلي هذه لضمة موزة أسيرة ومبرجة للسكان الإسرائيلية حيث أن الضرائب والقبود المبرومة من قبل السلطات قد منعت تطوير الاقتصاد التصديري ، وحملت من الضمة ثالثة سوى لعمتجات الإسرائيلية بعد السوق الأمريكية والبريطانية

وبنينا يأخذ ٩٠ من واردات الصنعة من إسرائيل فلا يسمح بصادرات - ١٠٠ - حصادها من بطنته بمرارة في بعض الممرات وتعلن بعضي حاد ، كمن يتعريبه خدمات أساسية واحتفاظ على الهوية العربية في الأرض المحتلة

للدعم الأمريكي

معنى في الأردن نطل بشرح دالها للامري - بان الدعم الأمريكي المالي والاقتصادي والعسكري والسياسي لإسرائيل ، إنما يشكل

مخطط التوزيع الجغرافي للمناطق السكنية

ISRAELI SETTLEMENTS

SECURITY BELTS IN THE WEST BANK & GAZA STRIP

International boundaries

محدودات دولية

City boundaries

محدودات مدينة

Majority of Israeli citizens (Jews)

غالبية السكان الاسرائيليين (يهود)

Arabic speaking

متحدثون بالعربية

Majority of Palestinian citizens (Arabs)

غالبية السكان الفلسطينيين (عرب)

Minority of Israeli citizens (Arabs)

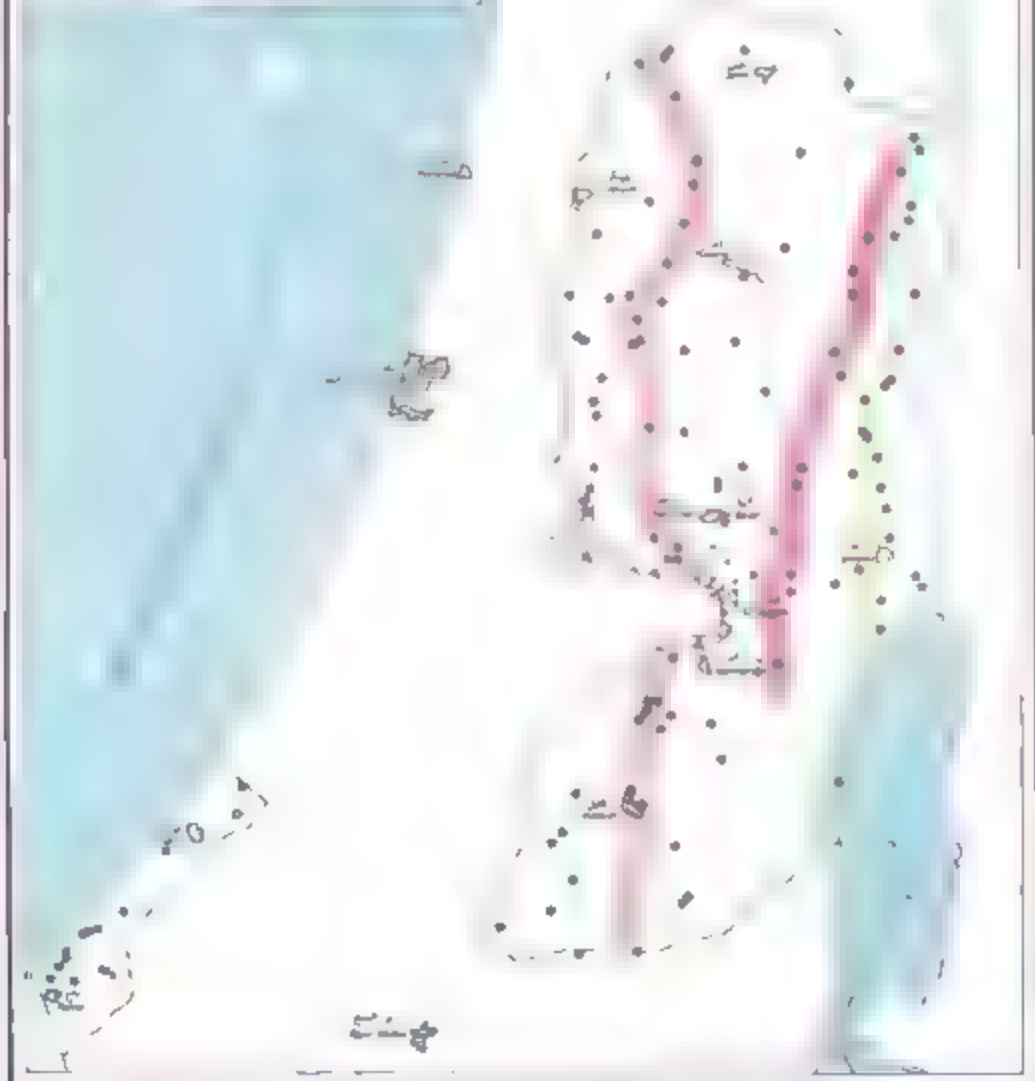
أقلية السكان الاسرائيليين (عرب)

Minority of Palestinian citizens (Jews)

أقلية السكان الفلسطينيين (يهود)

Majority of Israeli citizens (Jews)

غالبية السكان الاسرائيليين (يهود)



المستوطنات الاسرائيلية والأحزمة الأمنية
في الضفة الغربية وقطاع غزة

العصماء

شعر مصطفى كمال

والثورة العصماء ولوارا
تستعطف الأعلام والافكارا
دكوا قلاع الشئ والاشرارا
كي يظفروا ويحفظوا الاوطارا
في ظله ادوؤكم تقوارى
مر دونه لئ تقطفوا الثمار
وفى الزوى لئلالها الكمار
بغلتها والفرش الكرار
وفى الطفلة امامها الازهار
ملأ، وسورا سدد الديحورا
مك قد غطت المور والتويرا
بحسب، بمسجد، صر
عك الرواة لأكمل انصومر
وبغسرا احداثها تفسرا
صحبوا لمحبا بقدهم احاررا
فأروا بها ظلمتقوا الانتصارا
قد ضفت ممها الحماة شعرا
مر اخله ضحى الحميع وثرا
عه الموهب والروى تفجير
وهو الذي سيواصل المشوار
فلا استقام الشيء فاض ثمار
كم صالضها كم غاروحار
مر دا يكور سلك المنارا
تأرجحها العربى والأنارا
لا تاهي مر اسنكر وحارا

حى الاغر الفاح المظفارا
وادكر جهادا لم تزل اصداوه
وتحت كل الشائرين ان اصمتوا
ونوحدا تحت لواء واحد
ان التوحد في الضدائد ملسم
فهو المصحح الحق والاصل الذي
نورث شعب ثائر فستعمل
كل ابن محي الدين اول مشعل
كم من معارك خاضها بسالة
نورث شعب صاغير (مهمز)
(كوفهمز) الأوراس إسي معرفة
احممت فكرك في المحافل لافيا
مارلت احدث سبلا مستغبرا
مسترحفا صور البطولة والفدى
جمع غفير من بيك استشهدوا
طوبى لهم في حمة أرملة
ام رفاهي لو تغور قضمة
عدوا الشباب العن بالهدف الذي
غدوه بالعلم الصحيح وفحروا
فهو القول عمه في نهضاتنا
سأ ارتقاء المرتقى شائهم
في اعلى ورة حيث مرمو
مر دا يكور حليدا او عظمة
يبرد للقدس السبعة اصلها
الله اكبر يا فلسطينى اصغدي

الزكرياء .. يكتبونك على زعمائهم

السان جديد .. يقف وراء الزعماء في الخارج

لقد كان هذا هو الحال في كل مرة ..

بعد أن كان .. الزعماء .. الذين كانوا ..



لقد كان هذا هو الحال في كل مرة ..

لقد كان هذا هو الحال في كل مرة ..
والذي كان هذا هو الحال في كل مرة ..
مناقشتهم ومضامهم ، بالعمل فيها ،
جميع كاد .. كان هذا هو الحال في كل مرة ..
باركته واجتماعيه ليست هو انه



منتصف ليلة صيف

مقعد صيفي في طائرة تنقل بين عواصم خليجية ، وبضعة كتب ودوريات وأوراق وأبحار في ركن مضيئ قبل أن تهبط إلى أرض أول عاصمة

على امتداد خريطة الأحداث العالمية ، ولا يكذبوه من دور حبر وحسن في كل حين ، جمع قديمه جميع ممر ووجه من سطح الأحداث العالمية ، وأصبح واحدا من معاني في هذا العالم ، وسير سحره ودفقه في لقاء

ولم يكن هذا صدف ، ولم يكن أيها اهتماما فاحتها بالمنطقة بل يعود الأمر إلى زمن مضى ، وحدود قديمة

سريع وجماع

أصبح أمرا مستترا لدى دواوين العلوم السياسية ، أن عصري التاريخ وأحمرها من دورهم ، وهم وحسن في هذا سياسة كانت أو اجتماعية ، بل حتى بعض الظواهر الاقتصادية ، لا يمكن أعمال هذين العنصرين عند تحديق

ولقد مر الخليج العربي في النصف قرن الأخير ، بتعدد من الأحداث والظواهر التي لم تكن حجب ، بعد حرب لا بد من

وتحليله دون الرجوع إلى الوراء قليلا فقد كانت الأهمية الاستراتيجية ، وأهمية الموقع الجغرافي لدول الخليج في عصر ما قبل النفط ، عاملا هاما في رسم خريطة المنطقة ، وفي حدود المنطقة مصادر جديدة من وكيانات ذلك العصر ، وكما يقول فائز بن بركات في حدوده ، وسيمر بمرور ١٠ سنوات الخليج ، كان في بدايته لتأمين تجارته مع الهند ، وتأمين لطريق البحرية المؤدية إلى مستعمراته ، بالإضافة إلى وجوده في مصر ، وبذلك أصحاب هذه الأفكار على صحتها ذكره في جمع منهم

تحت مظلة القوة البريطانية ، في الربع الأول من القرن التاسع عشر عقب معاهدة ياسر ١٨٢٠ مع أمراء وشيوخ القبائل بالخليج ، وبعد ذلك جاء - ولأهمه موقع حربي وعسكري - بالنسبة لبريطانيا - فقد بدأت تعرض سياسات التعكك على محضات شرق الجزيرة وعمان بعد معاهدة مكتوب ، وسنة ١٨٢٠ بالتدخل بالقوة ، وصاحب ذلك أيضا نوع من لتوقع الاقتصادي والذي فرضه عليه البريطانية ، فانقطعت حركة التجارة بين عواصم خليجها وقصا وساحل لا بد من بعد معاهدة مكتوب ، وبعد معاهدة مكتوب ، وبعد معاهدة مكتوب ، وهو اكتشاف أوروبا والعرب في ذلك

واسم الوصف قرابة المائة عام هيمنة بريطانية قارص نوعا من التدخل المخطط ، في ذلك الصراع بين القبائل ، تحت ما أسموه بتعدد مساحات من الأرض اذ معترف السلطة - بعدة سياسة تلك القبيلة أو هذه هيها ، ثم بدقيات ١٨٢٣ وما أدت إليه من فرض بريطانيا حدة ومهي في منتصف جميع مع رحا ونحو القبائل العربية من جانب إلى آخر وسط هذا بدأت الطفرة الكبرى للخليج ، باكتشاف النفط في الفترة ما بين الحرب العظيم ، فراد من أهمية الخليج ، وتعاظم بصبح بمرور حدة ، جميع في دوره همام بعد ، وصح معاهدة بعده حساب وختم وبدأت منذ ذلك الحين مرحلة أخرى من مراحل حصة بمرور في رسم خطوط وحدود السياسة لمجموعة دول تتنافس فيما بينها هذا بشيء من الحاح يحرص الجميع وسدي أخرى في ما بعد شأن سوء كمين سب خريطة العالم اذ امتلكته وحدها قوة ما

وشهدت المنطقة منذ ذلك الوقت هروا تكنولوجيا هائلا لها ، وظل هذا التواجد محصورا في نطاق عمليات صناعة النفط (بحث وتقيب



مشاهدة فقط ، بل هو واقع من قراءة أرقام لا
يكذب

مثلا كي نقول أرقام احصاء التوظيف
والأحور وساعات العمل الصادر عن وزارة
للمعيط دولة الامارات ، فإن اجمالي عدد
للماملين في القطاع الخاص من المواطنين
(مواطني دولة الامارات) هو ٢٦٤٧ مواطنا
فقط يقابلهم مثلا ٥٣١١١ باكستاني ، ٩٦٥٧٧
هندي ، ٦٥٩٢ من سحلابدش ، ٣٣٣٣
اسويين عراقيين ، هذا بخلاف عدد من
حيات العربية والأجنبية الأخرى ، لا نقتل
فيها : نبدأ بعدد من بلد لا

وعن جميع القطاعات فمن خلال زيارة الى
مركز الدراسات والبحوث في الامارات - ورعده ب
واحدة من الشايات الاقتصادية الخدمية - فلنا
بعد مثلا أن اجمالي عدد المواطنين العاملين في
هذا القطاع يبلغ ٨٠ مواطنا منهم ٧٥ يعملون
كأعضاء مجالس ادارات في هذه الشركات
وثنان مديروا وثلاثة كتيبة ، ومن العرب ٤٥١
منهم ٣٢ أعضاء مجالس ادارة و ٩٤ مديروا و ٤٨
مجالسها و ٦٢ في تأمين و ٢٠٩ كاتب و ٦٠ عامل
خدمات ، وتأتي النسبة الأعظم من الحيات
الأخرى وهي مثل ١٩ عنصر من مجالس الادارة
و ٨٠ مديروا و ٦٨ مجالسها و ٥٣ في تأمين
و ٤٥٩ كتيبة وأعمال ادارية و ١٧٩ عامل
خدمات سبع عشرة : نبدأ ١٥

مرة ونصف من اجمالي عدد المواطنين والعرب

شهادة الشهود

هي مدى حولة طويلة داخل الامارات وبين
لقد انبج من بعدة من شهادة شهود
حل خطورة واحصوية الموقف في البلاد
في جميع (قوالب) يدي وهو أكبر جميع
تعباته لا يتصور ان يكون لا وسه و
بوحدة نجية مياه تبلغ طاقتها ٢٠ مليون حاليون

يومية ، تجد نفس الظاهرة ، وهي تناقص عدد
الوطنيين ، فمن اجمالي عمالة تبلغ ١٣٤١ يوجد
٥٤ وطيا فقط و ٥ عرب و ٥١٢ هنديا و ٢٧٧
فلبيا و ٣١٠ باكستاني بالإضافة الى عدد من
العاملين البريطانيين والذين يقتصر عددهم على
١٣٤ منهم عدد يتولى السكرتارية وأعمال
التفريغ

وبرغم أن المجمع قد افتتح في شهر أكتوبر
عام ١٩٨٢ مركزا للتدريب والاعداد المهني
للك الوطنيين الذي لم يتمكنوا دراساتهم
الثانوية ، فإن عدد المتقدمين الى أول دورة اعداد
بسمحمد بنحو ١١ وبعث غير لامبار
مدايه ومعه دعاهه منحه في جهته
البلعريون

د ربيعة خياشي ، أخصائية أمراض نفسية
بمستشفى الراشد بطبي ، وعطو الجمعية الثانية
تقول : فترة العمالة الوطنية تعود أساسا الى
هذه : نبدأ بعدد من بعثه لاجماعة

وهي مرتبة في نهاية : نأخذ عدد
صل العمل ، وأنصوب أن المتولية هي هذا
بوضع مبره مبركة : جميع طرف
جميع : نأخذ جميع ومعه لا يسمي
موسه وحده : نحن لا نستطيع ان نحدد من
المتول هي ترتيب الاحساس بتولية العمل
مدوي : نحن لا نستطيع ان نحدد من
يستطيع عدد : نأخذ بعدد في تدبسون
والدارسين ، وعمرهم الكليات والدراسات
بمعرفة : وعدم برهم مع : نأخذ
لعلمية ؟ : قضية الأحور والرواتب ، وهل
من المنطق أن يتولى راتب طبيب مع راتب
مخرج كلية نظرية ، حتى اننا لا يوجد ،
نفسه اكر شجوب : نأخذ من محاولة بفره
من خلال مقرر واحد : نأخذ من خطر نقصا جميع
جميع

حصة عبد الله أول مخرجة في تلفزيون دبي
تقول : يعني نأخذ المجمع ونأخذ دور
الأمية ، ولأننا لم يواكب حركة النمو

عزيزي القارئ

بعد قراءة هذه المجلة تجد نفسك قد انغمست في عالم من الحرية والتعاون في
 ميادين التعاون الاقتصادي والسياسي مع جميع دولها وشعبها
 معارفها ومبادئها في إيجاد أن يكونوا في خدمة دولهم وروادهم
 في إيجاد نظام سياسي و اقتصادي مع مدبريه بالشكل الذي يحل
 التعاون العالم الثالث في الوحدة والتعاون

والآن نحن نعرض لكم هذه المجلة ونحن نرجو أن تكون
 لكم ذات فائدة في إيجاد ما لا تجدونه في مجلاتنا نحن نقدم
 الاقليمي العربي

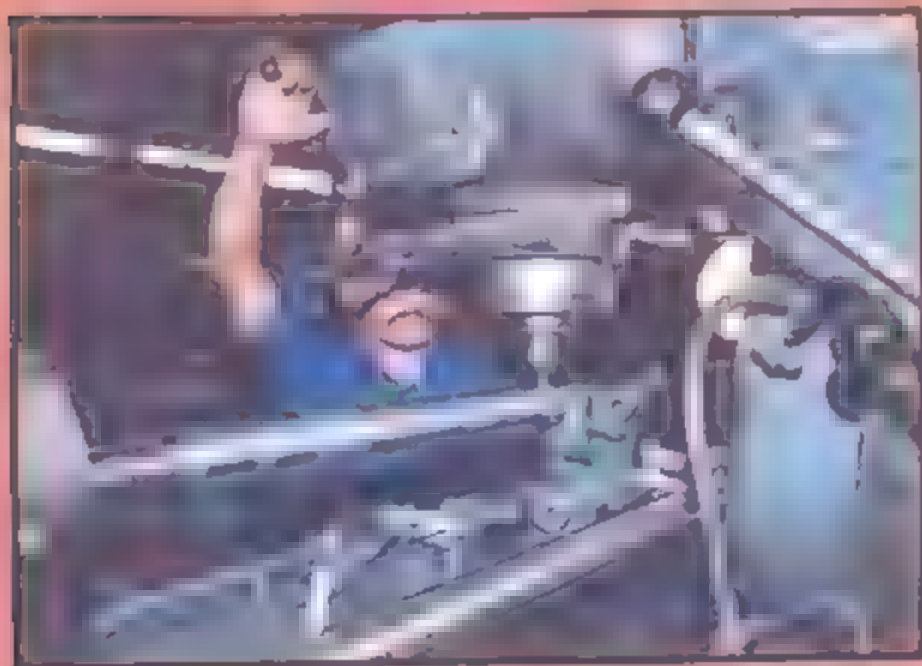
هذه المجلة تهدف إلى خدمة جميع دول العالم العربي
 هي تأسست في عام ١٩٥٥م في بيروت ولها
 من حرية التعاون في جميع المجالات وذلك بحسب الحاجة
 على ما هو عليه لا يمكن أن نحقق ما نطمح اليه من تحقيق
 حرية عربية واحدة نلتقي مع من نودعهم في جميع دولها
 ونخلص لأدبنا هذه المجلة في شهر تشرين الثاني من كل سنة

تدخل من الخارج

وبعد هذه المقدمة لا بد من أن نتطرق إلى أهمية المجلة في
 نشر ما عليه من مبادئها وأهدافها في دولها من حيث
 الوحدة والتعاون في جميع المجالات وذلك بحسب الحاجة
 على ما هو عليه لا يمكن أن نحقق ما نطمح اليه من تحقيق
 حرية عربية واحدة نلتقي مع من نودعهم في جميع دولها
 ونخلص لأدبنا هذه المجلة في شهر تشرين الثاني من كل سنة

والقومي العربي

مجلة لاصح التعاون وتذليل العقبات





من البداية *

مع مطلع عشرينيات القرن الماضي، وبعد مجيئه من شبه الجزيرة، وتبعه صاحبها ٣٠٠ ألف كيلو متر مربع، ويؤكد أنه لم يجر عملية انضمامه لسكان البلاد حتى الآن، إلا أن المصادر الرسمية تشير إلى قرابة مليون ونصف مئة في عام ١٩٦٤ ومن هنا فإن المصادر ترى أنه يبلغ الآن قرابة المليونين.

ولطبيعة الموقع وعوة الطبيعة الخلابة، فقد كان الانحياز الشري في عمان يمتد حدوده تصور الخيال، انطرق منحوتة في جبل، المنشآت سواء أكانت بيوتاً أو إدارات أو مصانع في حوض الجبل، عمل انساني رائع لا تملك السيارة تسير بك صاعدة هابطة في طريق يلتوي ويرتفع وينحدر، إلا أن ندعت هذه القدرة الانسانية الرائعة التي جاورت حدود كل تصور.

فيعمل به الوطن

وفق من القانوناته مع مائها استخدام أجناب في أعمال السكرتارية والصناعة والكتابة والسعاة والسائقين، ويحظر استخدام أجناب إلا إذا كانوا ذوي خبرة خاصة بمصب وعودها بين

بوصف

وحول نظم المعاملة وتحسين الظاهرة كان لقاء مع وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل في مكتبة بسقط، يقول الشيخ عامر

(معي في عمان أكثر خصوصية من بلدان الخليج، فمن أقدمهم في إنتاج النفط ومن أكثر عدداً في السكان ومن هنا فإنه يحتل بالدرجة الأولى أن يعمل ابنه عمان، ونظرتنا بعمل جزء من نظرة كلية للاسهام في أحداث التغيير الاجتماعي بسقط.

قد به هناك عمدة عرصة من عمل ولاه من يجبر هذه الصلابة وإرساء مفهوم احترام قيم الفصل معي كان موعده وأبعثه وفي إطار التحصيل

أما صد وجود أي أحبي داخل الأراضي العربية، وأنا أشكك كثيراً في مدى إخلاصهم لتدعيمها، أو غل الحسرة الياس. وأرى أن الواجب يقتضي بالآخراً لأحبي الآلي إغالات لتأخرة، وأعمد على العرب والفطريين، ثم لا بد من حث أبناء الوطن على العمل والابتغال على الانحياز في الصلابة، فليس معقولاً أن العدد المتفيل من الفطريين وليس معقولاً أن يكون في دورة مركز التدريس الأخيرة ٧ فطريين فقط نقتسموا، أين انشعب الفطري وأين حبه يعمل وخوفهم على بدهم ؟

على أبواب بسقط

حتى لساعات الأخيرة في الفوحة، لم تكن متأكد من أنه سيسمح لنا بدخول بسقط وحرم حدود وهي ربع عرصة وعمد دفاتري وحلبنا ينتظر إلى أين الرحيل ونفس طول الأسطار والقلوب، وعدادات طويل بدأ قبل بداية الرحلة بأسبوعين، واستمر أنشائها بين مكائنات تلعبوية ومسؤولين من لائحة واتصال بسماعات و و بفكر كل هذا الفلق والعدادات بفكر ما كانت المخافة تستقبلنا في مطار السب الدولي

وصفنا الوقت ليل، ولأول مرة في مطار عربي يبادرك صابغ الخواجات بالتهنئة على سلامة الوصول، وعطف ثلاثة مكاتب بهضاء أليفة جساً شابان وفاة، وعندما أخبرناهم أن لدينا تأشيراً لدخول في إحدى الإدارات في المظفرات، صعب بنظف شديد إلى ثلاث مفاعد، وطلب من سترميج عشر دقائق، وقبل أن تنتهي الاتفاق المشر كان قد عاد حاملاً الأوراق وجوارب السفر وابتسامة تضيء الوجه. كانت هذه المصاحبة الأولى ولكنها لم تكن الأخيرة أبداً، فقد ظلت عمان في كل يوم تمنحنا إحساساً بالدمع والالفة والاحمال، وفوق هذا برحام المواطنين المعتمدين، ولكن لماذا لا تبدأ





للاقتصاديين نحن نرفض تدليل مواطني
الشيوعيين - لاجتماعه لا يسمح بحرية
بمستوى رزق جديدة لمواطني الذين يشكون
مؤثر من مصادره في فتح دكان في بحر
للمحارة سلطة نبي بصرى - بعض من ولا
يتمثل عبثا على الحكومة وعلى نفسه ، في بعض
مناطق في عمان بدو بحرية شركة سمجة
بأنه وتحويل مشروعات بالجهود الذاتية
وهناك عدد من مشروعات نبي عبد الله
المواطنون بالتحويل والعمل نساء ورجالاً
وهيئة

في هذا خطه لاجتماعه في عمان
بعضه منها سوف يكون لا يسمح بمقدار
المعامل الاحداث بتعاوزه - وحاليا لا يتجاوز
عدد العمال الاحداث الى ٢٢ نسمة
عامل وموظف - واعتقد أن هذه نسبة معقولة
سوف مع عدد بعضه بوظيفة وسنة
ولم يوافق هذا فدينا في حقول النفط في (فهر)
حتى انهم يسمونها بالحقول النفطية
بوصفها وحقوقها في سائر بلاد
ودنه بعض من هذه الحقول بالحقول
والاعباد

وفي حولة في عهد من المند العمالية ، كانت
العيون تشهد والمصحات تزداد فهي
(وستانق) مصح لتصبح النصور فان جميع
العماليين فيه بالكامل وطبوع هذا ثلاثة
سحاص وببلايه حدمه في سائر بلاد
مهندسان - وكم كان رائعا مشهد المرأة العمالية
وهي تعمل ! صبح وساء - نحن نحب
أبي اما أواميل أو مخططات أو بدون حائل
وبدلاً من انتظار اعمانات الحكومة فانهم يعمسون
ويكسبون - وفي صور كانت صناعة مراكب
الميد هي الحركة الاساسية لاجلها - وما زالت
عائلات البدة تمارس نفس العمل يصنعون
المراكب ويبيعونها للمصادين وشركات
الاسماك

وفي بروي تصالحك وجوه أبناء الوطن ،
وهي بحري وتكد وتعمل - وملا لاسواق وعلى
مقدار خريطة حصة بعض شعاع من لوص
وهو مفضل وسيدونه سوجوه لأحبه
وتواري ، وغلب كل هذا مشاهد هائلة من
ساحل وبحر وحضارة يصنع بعد صورة لجمعة
سائر بعد شعاع بحري لطيفه وبصارع
من أجل موقع أفضل تحت الشمس

وفي هذا المقصود كان المحط العاصي
واعيا - فتمت تصديق مشروع جامعة السلطان
قابوس ونبي سيد العمل في ال عدم تقدم
كان المحرض على أن تبدأ به لكنه يصعد
حيث يتم الاحداث وتتميم كواثر فيه - ثم من
بعد ذلك بعضه بظرفه - وفي لأحبيح
والحاجة ، وقبل انشاء الجامعة ، كانت خطة
ورارة العمل انشاء مراكز تدريب مهني في
لدراسة بها ربح سبوت بعد عام بدسه
لأعداد به على - سبوت بظرفه في عمه
بعد التخرج بقطاع الشركات والمصانع

ولان بصورة مكتملة ومحط في بعد كان
وصبح يتوجه وتقيم لادته خريطة على -
صبح خريطة بعدة بدرجة حامة في
بعد لأكاديمية على بدرجة لادته في -
بعمل بغير بعضه - فصل من لأكاديمية
وومن بغير بعضه - تحت خريطة بغير في
بغير بعضه بغير في عمل بغير في بغير في
وفروحة بعضه

ومن هنا فان المصنوع واضح وصريح وهو ان
هناك مشهد خطة واضحة متسقة ، وأن التمر
لا يتم وفق خطة اعلامية فقط ، بل تتواكب معه
السياسات والقوانين حتى لا يصدم الناس بأن
هذا في - ولا عمل بغير في بغير في
التوسيع في التعليم وخطة المساعدات
الاجتماعية ، ونظم استخدام العمالة ، كلها
تخدم هدفا واحدا بسيطاً وعميقاً ، فيعمل أبناء
الوطن من أجل تهيئة

لكويت وعي واعلاء اكثر

وفق اخر احصاء تم في الكويت قال نسبة الكويتيين في اجمالي العمالة المشتغلة بالكويت يبلغ ٢١.٩ بالمائة في حين يمثل غير الكويتيين ٧٨.١ بالمائة ، ورغم ضعف النسبة المتوية الا انهم يمثلون نسبة حلاله في حياهم في الكويت ، هذا عدد حقيقي عند النظر الى الكويتيين ، نتيجة كبر عدد الافراد الكويتيين دون سن الخامسة عشر ، اذ تبلغ نسبتهم ١٩.٢ بالمائة من اجمالي عدد السكان ، وهذا ما يقطع حذفي حقيقي من حملة السكان في من العمل ولم تشهد دولة خليجية حملة وطنية - رغم عدم سبلها - وعدد من الكتابات و برامج الاذاعة والتلفزيون من مخاطر العمالة الاجنبية ، وضرورة تشجيع المواطنين مثل ما شهدت الكويت وسامع كتابا - الاكثر عددا ونوعا - في اعداد الدراسات والمقالات لحلق وهي عام بخطورة اشككة ولعل ما راد من احساس عديد من المثقفين الكويتيين ، ذلك الاحصاء الخطير والذي ملته الادارة المركزية للاحصاء في فبراير ١٩٨٣ من خصائص القوى العاملة بالكويت ، اذ يوضح جدول (رقم ٥ ص ٢١) ان نسبة الكويتيين الذين يعملون في قطاع الخدمات المنزلية والضيافة ، بلغ ٧٢.٩ بالمائة وهذا رقم عظيم ، و قد حدد في بعض النواحي - نسبة الكويتيين في بعض القطاعات - لا سيما في قطاع الخدمات المنزلية والضيافة ، وهذا عدد كبير من الكويتيين الذين انتقلوا الى القطاعات الانتاجية في الماضي ، فقد كان عدد الكويتيين العاملين في قطاع الخدمات في عام ١٩٧٥ يبلغ ٥٣.٧ بالمائة ، و زاد في خمس سنوات ٢٠ بالمائة وهذا معدد و زيادة يفوق معدل نمو السكان ذاته ، بل ومعدل انتقال الافراد الذين دون سن العمل الى

مركزه من العمل

وفي بعضه تمت تصداده حسب مجموع ما يربط على ٣٤ مصفا وشركة انتاجية ، كان اجمالي العمالة بها عام ١٩٨٣ يبلغ ١٠.١٥٤ عمالا ، منهم ١.٢٠٢ عامل كويتي و ٨.٩٥٢ غير كويتي ، وهي نسبة ضئيلة بطبيعة الحال ، وان هناك اسباب اخرى لتسؤل نسب العمالة وهي

● معدلات البطالة الاقتصادية منخفضة للغاية مما يقلل عدد السكان

● ارتفاع متوسط الدخل للمشتغل ، الامر

الذي يجعل الفرد يترك العمل في من ميكر

● اعتماد صغار الدكور الكويتيين على ارباب أسرهم لفترة اطول ، مما يخفض معدلات

العمل هناك اسبابا اخرى يمكن احصائها

لتصبح حالة الكويت ، من بينها حالة ارباب

سوق الاوراق المالية خلال الفترة من ١٩٧٨ الى

١٩٨٢ ، الامر الذي شجع الكثيرين وتعد ذلك

على التوجه الى ممارسة نشاطهم الاقتصادية

داخل السوق الا ان الامر ليس شرا خالصا ،

فما زال هناك عديد من الصالح التي ينبغي

ونما بما تحصل

مهندس ابراهيم المنيع مدير محطات صح اياه

بالشمية يقول (عمل في الحكومة منذ ١٢

عاما ، بعد حصولي على بكالوريوس الهندسة ،

وفي موقعي هذا كمدير لمحطة الضخ ، ليس

لنوع العمل الكوينة من قرب - ف رغم ان

هناك عناصر غير مقدرة للمشيولية وغير

منضبطة - فهناك عناصر يعتمد عليها تماما وتمتد

بمناج شركة لتصل ، وقيم اياه الواجب على أي

مستوى انساني ، منهم من يهاجر الموضوع في

السابعة مساء بعد انتهاء موعد العمل ، ودون

أن يحسب له هذا كعمل اصالي ولكنهم يعملون

ذلك بامان واحترام وتقدير للمشيولية ، وبمناج

أخرى كاد يحصل معنا مراقب يأتي بسيارة

رولر روس بونفالية ويوما اخر ياخرى يضاء ،





قشرة سود يكوون مسوية وهي حـ
كـسـبـة به به تـكـر حـمـه لـاحـه عـمـه
قـدـمـت وبتولى الادارة الكويتيون وحسب
ذلك فاننا نعد لهذا المستوى المهني والاداري
برامج تدريبية مكثفة ، ودائـتـ مـنـوى عـال
لضمان استمرارية مستوى ادائه على ذات
المستوى العالي من الاداء والكفاءة

ويكـ عـمـه مـنـجـه كـلـ لـا مـنـجـه به
لايد من حوافر وتشجيع أو تكليف الكويتيين
على العمل ، وفق خطة متكاملة تشمل مرافق
تدوين كنه من مدرسه وحامده وبرج د به
وعواين تنظيمية ، بحيث يصبح النسق شاملا
محوذع يكون من وشار ك عـمـه مـنـجـه
ومعهه بوعيهه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه

عودة الى الامور

السؤال بسيط ومعاد . أي تكمن المشكلة
في قصه بعمده بوعيهه ان دون حـمـه مـنـجـه
هي قصه بعمده في بعماله بعمده به بعمده
مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
بعمده بوعيهه مـنـجـه هي قصه بوعيهه مـنـجـه
بعمده بوعيهه مـنـجـه بوعيهه مـنـجـه مـنـجـه
بالتألفي وشهدت هذا من بعمده مـنـجـه
أثمرت هذا الوضع ؟

في قصه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
بوعيهه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
عن به مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
بعمده مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
بعمده مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
أوقات ويدهيات لطريق اخر

كان بداية ظهور خطورة المشكلة السكانية
والهش في تـكـر لـا مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
روبرت مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
القبس الذي اهتم كثيرا بدراسات الاقتصاد
السياسي ، وقدم في مقالته الشهيرة (مباديه

ولا يقدم انتاجا حسب اثنان من المراقبين وهم
ان بعمده مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
نادرة ، الا أنهم رفضوا الانتقال الى الورش
لاهم بعمده مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
لا عمل يناسب تخصصهم ، الى ان اصطلت
قرار اداريا ياخيارهم على النقل ، وخطنا هنا
بعمده مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
ومعهه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
اسم بعمده مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
ومعظم تعلبية تناسب هذا ، ثم اذكاء الحس
بعمده مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
بعمده مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه

بعمده مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
لضبح بقون عمل مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
بعمده مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
بعمده مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
وبعمده مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
كثيرين ولكن من الصعب ان نعد كادرا فنيا
بعمده مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
بعمده مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
بعمده مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
وليس الى حيه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه

ناصر البعيل مدير ادره لتدريب بالادارة
العامة للشعبه يقول (لدينا في الادارة خطة
وصحة لتدريب العاملين بها ، وخطة مفصولة
على بعمده مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
الجديدة وتأهيتها بدخل مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
وبطاق عمل مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
العاملين يشمل برامج اعداد وتطوير مستوى
اداء وبرامج الاعداد متعلقة المستويات ونمذ
حق تصل الى مستوى البعثات للخارج ، وان
كـ مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
على لكويتيين ، وذلك في اطار سياسات ترشيد
الانفاق ومن جهة أخرى فاننا نتبع في الادارة
سياسة اعداد الكوادر الكويتية الوطنية عبر
مهل ، فمثلا لا مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه
الاحية المتقدمة ، ولكن بعمده مـنـجـه مـنـجـه
بعمده مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه مـنـجـه

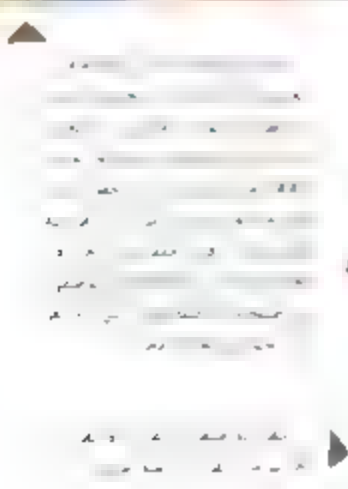
وانقسم الهلال في سماء استانبول

لمتاء مع

الفن الإسلامي في تركيا

يقدم الدكتور عبد العزيز كامل





كان هلال رحب ١٤٠٣ هـ / أبريل ١٩٨٣ م وشهد في مساء مرسوم وحاشية سدوة بعثة حول ، اسديء ولأشكر وموضوعات مشتركة في المسودات الإسلامية وجهته بدعوة مركز الأبحاث لتدريج وانصوب وشهادة لاسلامه مرسوم وهي مشقة من منظمة المؤتمر الاسلامي .

هذه بطاقة تعريف بعثت بعدد مع هلال وحضر اسمه والتمن الاسلامي

مررت هذه خطرات في نفسي وانظر في الهلال في مساء استانبول حيث أنه ينم

نصوريته فها ربطا فيه ترحيب ومودة

ونحن نعلم على ظاهرات الكون وإيات الله بعض ما نشر به وتتعاقب الصور الدعية ، والمشهد أمامك ثابت

وانتقلت حبي من الهلال - الأب - لي منتهى في لاهة لأب - على وس مائة والقاب - على خط السماء وهو من أجل ما ترى في استانبول

وبن حجاب صوت نغمه اسرطه ومادة لاسلامه . وقد بعث به لأب من كتبه ومسجد ومتحف مسجد السلطان أحمد بمادته التي . مساحد نور عثمانية وبابريد مسجد سبانية حاديه الأربع بني بدمعري بمادة لاسلامية - عوجه مائة - في منتصف القرن السادس عشر مائة - طوب قاي سري - أصحخم مجموعة من القصور العثمانية وتطبع العيون لشهد مياه اليسفور والقرون السدي . وعينها تار قصي من ضوء القمر والتجوم

مع هلال

والهلال صديق حيث يكون له في القران كرامته وسانلونك من الأهل قبل هي مع لب لباس ورجح ، بمر ١٩٩٠ ودا تذكر رباطين من الدين والدينا والنوكت لمام ، وأداء مناسك الحج من دهاء سي صل به عبد وسيد من هلال بهد هبه عيب بالنس والاسلام والاسلام وي وريث الله (أخرجه الترمذي عن طلحة بن عبد الله)

والهلال رمضان في حياة المسلمين حضور يتملون له قبل ولادته ، ويمسكون باستقباله ، ويحيون رمضان صوما وقياماً وتراحاً وفرحاً ويودعونه بعض من تركه ولاحد والمودة

من أجل ذلك دفع سموم هلال عن رؤوس القباب ومدن المساجد ، والمخدود ومرا سلامي في أعلام دوحه ، وهل صورته صبحوا غني لأعنيهم وخاطر رسوب سداع من أنفسهم . هو انشودة على لسان الأمراء وصاحب للناهر والساري

والرسول عليه الصلاة والسلام يعلم فيقول
« يا أيها العربي الناس »

وقفت عند هذه النقطة لأؤكد أموراً

أولاً : ان المنايا باللسان العربي ليست تعجب
للغة معينة ، ولكنها استجابة حسب القرآن
واقتراب من روح الاسلام

ثانياً : خلاف لاسية ولا يور لا معدود
يكمل مظهر الفسحة منه في خلق ومن
بانه حين السواب والارض وحلاف
لنكمه ونسوكم في ذلك لاس
للخالق : (الروم ٢٢)

ثالثاً : هذا الشعب وسبع يسمى له معوه
في معاوله وسبع ولكم في كل بقوى له
والنواصب له يقول تعالى

« يا أيها الناس يا حصانكم من دكم ونش
وحصانكم شعور وفنل سعروا يا اكرمهم
عد انظاكم ان الله عليهم خير »

وفي صوره من هذه النقاط الثلاث ، تظهر ان
موجه الامر في ترك من بعد شعور
واللسان العربي واللغة العربية ، ومريد من
بمده في الاسلام والرسول عليه السلام في
عد من وفنل شعور على سبيل له ولكنها
مور لا عصبها عن ترك شعور في هذا
من حده شعور ومشارك في مؤتمر شعور او
يعقد روابط اقتصادية

تركيب والعاء العربي

ولا ريث أدكر تحليلاً وتصويراً لاستخدام

مورج محمد شعور عن علاقات تركية
العربية

كان شعور عربيال اهتماماً في التاريخ
حديث ، موسوعي بطرق كساده مورج شعور
ه ارنولد توينبي ه صاحب دراسة في التاريخ
وبطريقه لشعور شعور في هذا التاريخ
وكا شعور في لشعور شعور في هذا التاريخ
العرب والمسلمين ، والصراعات التي يشهدها

وتصعد العين مرة أخرى لتري لقاء الارض
والسماه احسن قباب المسجد اناهي ، هوادح
عصيح عصبه لاس وسبع اعلام وسبع
يجد ما الشوق الى البيت العتيق
احسن السماه قبة مسجد كبير ، مصابيح
البحور وعنده حاد وفنل مساحه صفود
الساجدين

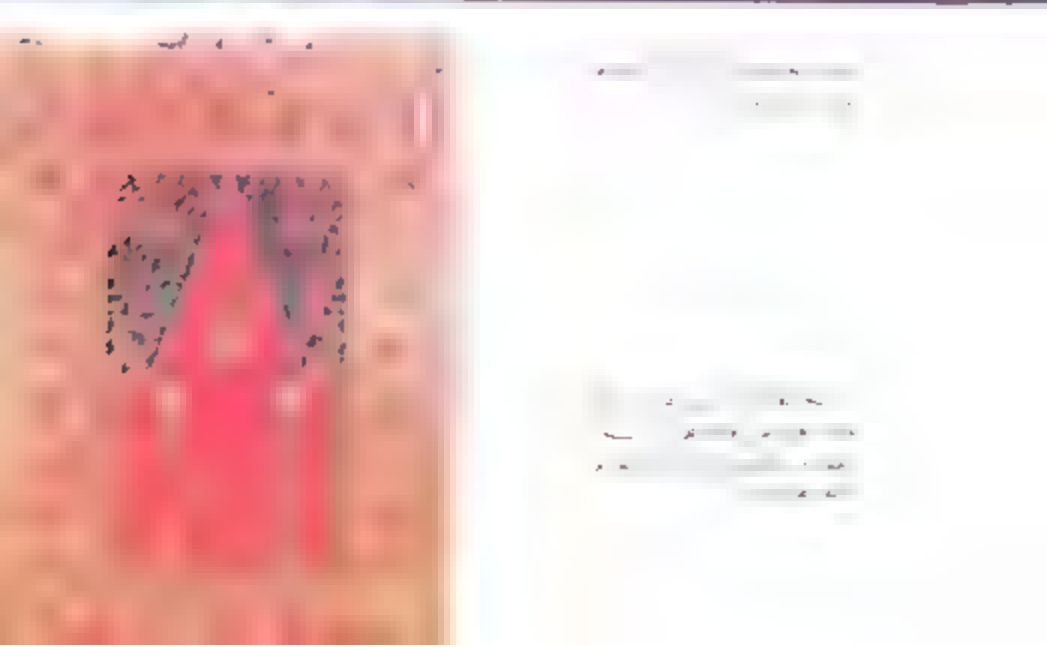
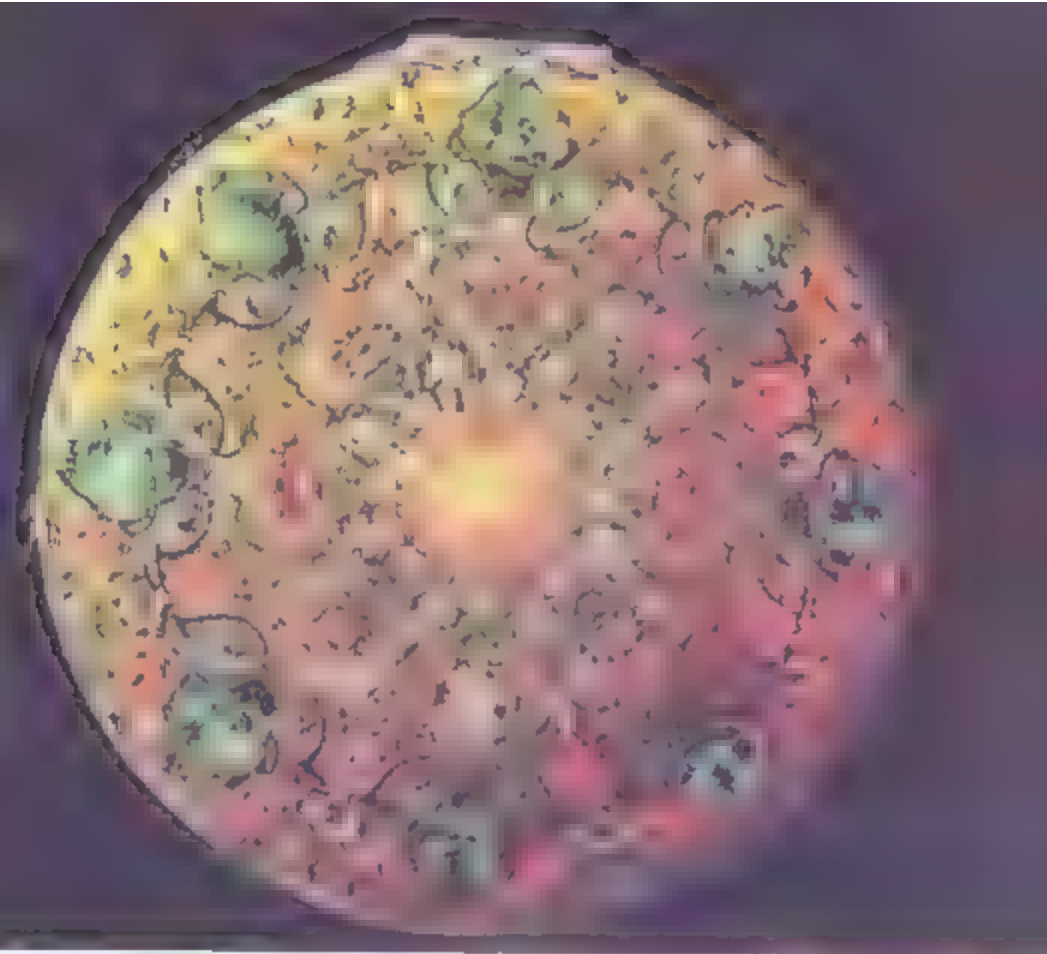
صور من الرمن التاريخي يوقظها الخيال الى
مجد للاسلام كان واسل مرجو في مستقبله ،
ومصاب حذر في حاضره وصعوه شعور عده
الجهود والامكار

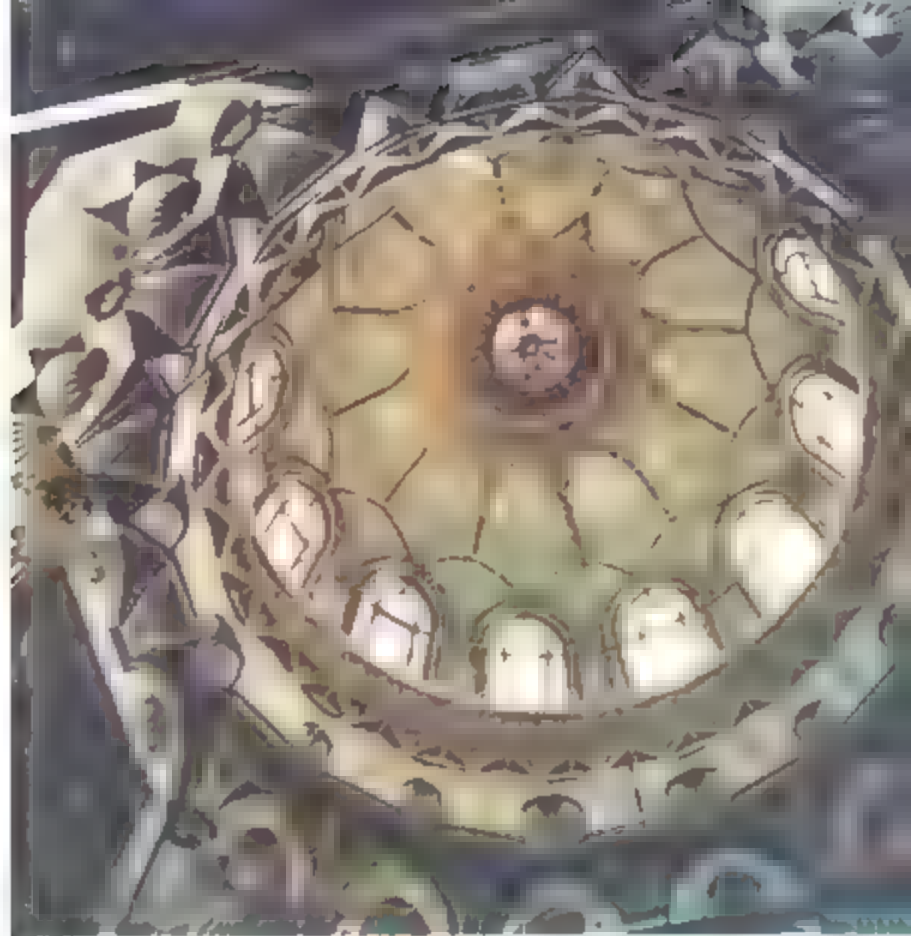
مع لاد شعور عرب من

وأودى صلاة المشاء وقطبي مساهات
ليرفع في سكة شعور شعور شعور
والأخوه لاس برفعون لاد شعور شعور
عصير لاس عمل شعور شعور لاس
وعصير لاس شعور شعور شعور شعور
بصلي في امر شعور وشعور شعور شعور
حون ، كاتبا حبيب حنة بريرة
ولقد عاد لاد ترك شعور شعور شعور
شعور شعور ، وبالله الذي تكلم به حاتم
امر شعور ه لاس شعور شعور شعور
لعللون (يوم شعور)

وبه حون في الاسلام لاس شعور شعور
اللسان شعور شعور وشعور شعور شعور
رسالة ه انه ليس اجتهاداً من العرب ولكنه
أمانه ومسئولية ربط هذا لسان شعور
وربط هذا لسان بالاسلام وشعور شعور
شعور رسول الله صلى الله عليه وسلم في امر
القرآن ، انه لذكر لك ولقومك وسوف
تسالون (الزخرف ٤٤)

ومن هنا كان هذا الرباط الأبدي الوثيق بين
اللسان العربي والقرآن الكريم وشعور شعور
الأبواب ، واللغة العربية مفرحة لاس





نظواء ثم اتصال

وانطوت تركيا بعد الحرب العالمية من العالم العربي ، واللذان العربي ، والمسؤولية الإسلامية لأحلافه ولا حرقا عربيا وارتمت أعلام التريك . ألم يفعل كل من حوجه د... ك... من حوجه سحت عن د... في عدها وسط ... د... الذي حفظه الحياة الأوروبية وسار القوم أكثر من نصف قرن

وأخذت الشمس هذا ، وتذهب من ... وسط ... في ... ولا بكر بعدوه اتصال مع بعد ... ولا إسلام فهو من قبل ومن بعد ... عليه الله وهديته للناس ... ولا للصلوات العلمية العالمية من أي مصدر

مع من إسلامي في ترك

وفي هذا الإطار الكبير ، تستطيع أن تصور الحديث من ... الإسلامي في تركيا ، أو عن ... ك... كقطع عضوي به حده ... أو ... من ... و ... لا ... في ... بالمدارس العية التي اتصل بها ، وتبادل معها ... و ... في ... لا ... من ... أقرب ... و ... في ... و ... في ... لا ...

و مركز لأبحاث ساريح و بصون

والآن متأخذ طريقنا في استأنول الى مجموعته قصر بلدرز أولا هنا على ... طريقك المساعد « جامع بلدر » صبر الخدم

ومن قوى استعمارية أو أجنبية هاربة وبضرب الأمثال بالمقاومة العيدة والمستمرة بي ... شعب مصري ... سنة ... على مصر ١٧٩٨ - ١٨٠٦ ، وانتقال المعارك في صعيد مصر من بلد الى بلد ، وما سبق هذا في الحروب الصليبية وحروب التار ... هذه هي الحروب الكبيرة كما كان يراها ... ثم يقول عن حملات الأتراك على العالم العربي ... تصوروا قوما صمموا عن ترك كبير في أرض عابرة ، فحاصروا حربا لوصون الى الكثر ، وأدركوه ، ولما فتحوه وجدوا فيه مع بعض ما أخذوا - فهو ما واحة البلاد

وجدوا عليهم أن يحصوا البحر الأحمر ومداخله الخصوية كوصلة الى المقصات الإسلامية في ... و ... لا ... لا ... من طريق الجنوب ... المحيط الهندي والبحار المتصلة به بحر العرب ، البحر الأحمر الخليج ... هذا الى حروبهم البرية دفاعا عن الجنوب والشرق والغرب والشمال وحروبهم البحرية في البحر المتوسط

ولضرورة توفير المواد الثرية والمادية ، هذه المستلزمات الحربية والمدنية والإدارية ، وما حمله بولات ... من ... تصور أمري

الأول استمرار وحدة سياسية كبيرة تضم معظم أجزاء العالم الإسلامي وتستمر الى مطلع القرن العشرين

لثاني اتلاح الأحرار الأوروبية ، ونشاط الفكر القومي والشرعات الاشتراكية ، وانصرحات بين دار الخلافة والقويات العربية هذه خلاصة لما أدركه من تصوير استاذ شعب عربال



المؤتمر الإسلامي ، ومعالي السيد طورهوور
أورال نائب رئيس الوزراء ، ورئيس الدولة في
خدمته برفقة وفد من الحركات
الإسلامية .

تم خصص حكومة تركية بمرحبا ،
من مجموعة بظفر التاريخية ليكون مقر المركز ،
وهو مبنى لجمع منع ، وكان قصيرا رسميا
بلاستيات وينسك في عهد سلطان عبد
العزيز والسلطان عبد الحميد الثاني ، وهناك
منوع عيسى بن عبد الحميد وبنوهم ،
بعد أن دمرت جانباً من الاضطرابات السياسية
التي صاحبت غروب الخلافة العثمانية

ومن المكاد والرماد تنتقل الى الفن ذاته
وكثيرة الفقه في الحياة التركية ، ولا غنى عن
حدود الوقت والمكان لا بد من سرقة كبرى

مواضع سيا في رحلته وفراد المتحدة فيه ،
دلت لاه في سره ومنس مجموعة من
العروب

سند ان انصوبه فاعين ، سمر حجة
سليمه ، مركز لاجل منسك ،
ونقطة الاسلام بامبار ، وسمل ،
حناظر اريا صحرا يعرب باسمه قصر
مقابل مدير المركز ، الدكتور أكمل الدين
حسان أدخلوه ، والد ثبت أن تقرأ اسمه بالعرب
فهو ، أكمل الدين بن احسان ، سجدتلك
بالعربية بنهجه فخرية . حب بعض نصوبه
وبعض الشباب ، ويحدث العاميين معه بالتركية
و بفرسه أو بالانجليزية حسب لغة له
لثانية

وسمرف لافتح رسمي بمركز ك . في
٢٢ مايو (ايار) ١٩٨٢ . بحضور معالي

نائباً ومعاوناً على ذلك، من عبد الصالح بن مشعل
مختصين في الشرع الإسلامي وفي العلوم في
لقاءات مشتركة، تدل عليها مستويات البحث
(ترجمة)

أ- أصول الشريعة من كتاب الله وأبوابه
ب- أراء رجال الشريعة وشروحهم
ج- المناصرة الممتدة

ود كانت لأصغر هي الصدر . فإن رأى
مختصين متعدد . ومشاركات الغلبة نوع .
وهي ليست مصدر تشريع ، ولا حجة عليه

وأشار إلى أن الاتجاهات لهذه المعاصرة في
العالم الإسلامي كتحارب في بعضه بين

والممارسات الإسلامية السابقة من جهة ،
والممارسات المعاصرة من جهة أخرى ، وإلى

بعد من محاضرات الحياة ايقونة قد تشوب
السلامة وليس لاسلامى بس حمد لصور

کے رولز اور احکامات کے تحت
میں رہے گا۔ اسلام میں

من نصيب حاصل التورج والكرام من حجابات
النسب الاسلامي، كدبهم سوء سوء

الحصارات

وإذا كانت الآثار الإسلامية تعبر عن الله
الخالق، فلهذا الإسلام هو الله من عباده

صحيحها انطلاقة بين الحفاظ على التراث وحقوق الاجيال الجديدة في المكان والحياة

وَأَكْبَدَ حَتَّى مَكَدَ حَتَّى كَدَى كَدَى كَدَى
حَتَّى كَدَى كَدَى كَدَى كَدَى كَدَى كَدَى

كبير، ثم هو: الرابطة الكبرى بين المسلمين

و تنظیم الجمعوں کی مل کر ہاں ہاں ہاں

هذا النداء مطبق في حديثكم مع أبيه الأخيـ
التي هي محو يدع مرحلة جديدة من الحصار
الاستراتيجي لا يمكن أن تكون إلا في يدكم

انقطاعه ، ولا انحراله عن الثبات البدئية ،

تطوف على مدينة صحة قوى ابرو وحالها
واهداف من مجرد حجة للعبة . وراكس في
ذاب من بر اهداف النفس ولكن ان حنا
توسيع وتعيد المعاد النفسية بين تداره يتم سه
وما حوها من دور . وانماها بالصور عبر
لعربية في لعاء الاسلامي . حيث يعقده
ربط ثم لال توسع قاب اي ما ورو ديث
في العام الثامن والتقدم

وَجَدَهُ نَحَّاسًا سَاطِعًا أَلَمْ يَكُنْ مِنْ حَدِّدٍ
مُخَلَّاتٍ نَفَاثَةٍ تَقْوَىٰ مِنَ الْخِزْيِ أَلَمْ يَكُنْ مِنْ أَهْلِ الْإِثْمِ

لاسلامي ولسوالۍ ته د ژوند تعلقات د خپل
محاوره سطح ته رسېدو ته د تعلقات خبرې

فہرستہ رسائل و اخبار
مجلد ۱۰

وحيث كانه
بعض الروح محمدية على
بعضها من الله
الذي هو الله

أدوات الكسب

1. في مدونة الاحكام

کتاب اسلوب ہے : مادی و لامتناہی

والمجموعات المشتركة معوية لإسلامه
وأمه وأبوعورساحامس حاد لإسلامي

المحاضرات حوار . وتصلر هي الندوة

توصيات ، وبيان استنبول عن
الاسلامية ، وعقد في هذا الجوانب عند المفردات

أولاً : يتم الباحثون بمحادثات الفنون

الاسلامية الآن يريد هذه الفنون بخصائرها
الاحيوية من مذهب الاسلام مع بعضه الى حسن
الرقص والاذان المنون الحلة والمالقة من

والاسلام، إلا أن استمرار الحوار معني و

مرید من المهم وانصاحهم

ثم مصدر من حدود شغلقة بالعبادات الإسلامية والبراميت الخزي ، السيراميت المعاصر ، المعاد والمسط

وزيارة مكتبة البراميتية احدى كيريات مكتبات نثرية بالخطوط في لواء وقيم فيها معرض آخر لبعض ما فيها من نغاسي صادق خط ومخطوطات وبعض مرسلات الملاطين . وأخيرا معرض الفنون المعدنية وخشبة لاسلامية . كل يوجه وكل صحفه وكل حصة معروف مع بعضا من شهرورا وسون . . هؤلاء المقام من كتاب مصاحف الشريفه وندبي بولو رحمتها بكل حب ولايمان . وندبي رسو كل ما سبق بالصادقة من ماء ماء بنوعيه في سجدة صلاة في سائر كحون من بعض وعد يطبع بطر من ماء في مسجدة في كرسى يصح فيه كتاب في بعض كتاب منه ثمر ما سبق بالصادقة قال حيا قري

معرض كير من لاسلامي

ونكن الشجع والمعرض نكن هو مسجون عهد بمسجد في حصة من خلال والمصال بوجهاها ومحوها بالندرجة لم حرفة مادي في شعبة مذهب البراميت كان يدعون في صلاة في مودة عاد دجيت وجلت كونا صغرا بمسألة في ثبة المسجدة ، ورصة في لست ممدودة تحوي في نصايح مامور مامد موحرف من تولد الزجاجة . . ثراه ثالة اية كريمة وثارة ثانيا ، وبارد شكلا حديدا واخو لظ من حوت لرون تلوه ، ودعا ترفعه الى قد

وتمود من زيارتك على أمل عودة وحاصرت بقاد بصافح خاضي به ويد لآخرى في فصل

وعود مأمور في خلال في سماء مأمور لاراه يتم مودعا مرجيا على أمل لقاء واللقاء في الاسلام ، خير وسلام . □□

بأخرى من جهة ابيه عنه سمعه مصالحة من مصاربات لاسلامية سمعه حجاب بمصداق لاسلامية ومصادق حجاب انصوبا رب حصى من من سكتين ،

مع حامد الأموي

وكان في الندوة غائبون في حضور سرهم خطاط بكر حامد لاسلام حه كانت ولادته عام ١٨٩١ بديار بكر (آمد) واسمه الميلادي موسى عزي ، وبرت موهبة من حداثة سنه وحلبه الخط من التخصص في نقون ولقد له لاسطر وعمل في مطبعة لاركان اخرى وولده في عنة في عاب لتخصص في رسم الخطوط ، وبعد مودة بسند على كير الخطاطين وفتح لبعده مكتب خاصا باسم (حامد) الذي عرف به واهم عماله كناه مصححين شريفين وكناه لاسلامية على كتاب وعد خط وروقه كسره من براميت مسجد لاصحابي حبيب من مود لاصحابي رصفي له عمة ولد في حامد في ١٨ مايو (ايار) ١٩٨٢ ، بعد أن دامت مكانته وقصده لظلال من لواء ركا ومن يدق ولسانان ومن سومي في لاسلطاع من سر لاصحات حدة شربك وناظر به وسمك حمر على لاسلطاع من كانه مصاحف وهو من برحرفه وبدهب من حاد لصادق لاسلام وقت قوت في أثناء عمها العني

معارض الفن الاسلامي

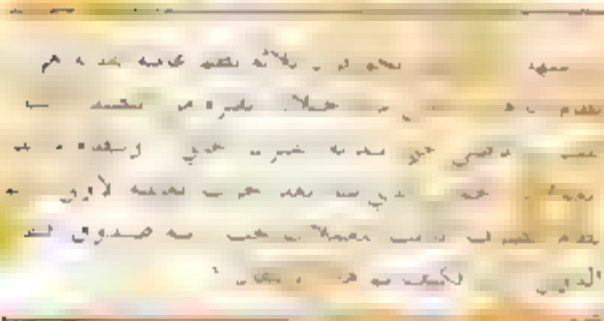
بدع لاسلامية وجوابها الفكرية والعبة في معارض لعية التي التحتها منها الدولة في احتفال لاسلام بدم في لاسلطاع من عشر حشري وهي .

معرض لاسلامات لتقديمه من مرجع في عهد لاسلام عمة لاصلاة وسلام واخفيعه لراشدين .

نظام النقد العالمي

وتقلباته بين الماضي والحاضر والمستقبل

د. محمد بن كور حمد حفظه الله



العملات ، بل كانت قوة بريطانيا العظمى
بصاهاها المتقدمة ومحاربا الواسعة
وامبراطوريتها التي لا تقرب عنها الشمس هي
السبب الحقيقي لذلك الاستقرار ، فقد كانت
تدور لأحد يرى من صياحه تداخلة عن
محو صرف لعملة ثابت مستقر ، هي طريق
ربطه بالخفيه الاسترلي . وكانت أسعار
الحاصلات الزراعية والمواد الأولية في بورصات
لندن وسجده هو في عدد من سويقي
العالم أجمع ، وبالتالي أصبح الاسترلي هو
المحدد لأسعار تبادل العملات في تعامل الأسواق
المالية والتجارة الدولية

نظام ذهب

تشير معظم المراجع العلمية الى أن نظام
الذهب لصرف العملات قد حقق استقرارا في
الأسواق ، وقدرة عالية ، ومحت
تثبيت العملات ، وتقليل من التقلبات المفاجئة في
أسعار الصرف . ولكن الواقع هو أن هذا
الاستقرار المالي والنقدي كان نتيجة لاستقرار
الأوضاع السياسية والاقتصادية بخاصة في
كوت سنوري سبعة جده دون معظم في
الاقتصاد العالمي فلم يكن نظام الذهب
السبب المباشر لاستقرار أسعار صرف

رسمته مراتب (فيلد كمشاف) وبعض الدول
ب العلاقات تجارية والاقتصادية بريفيد
سطة الدولار الأمريكي ونظم
بب المتحدة ودون أمريكا الشمالية وأمريكا
جوية

(١) منطقة الذهب - تضم فرنسا وسويسرا
وبنجميا وهولندا وإيطاليا وبلجيكا
(٢) منطقة المارك الألماني - التي شملت
ألمانيا الغربية وجمهورية ألمانيا الديمقراطية
والشرق
(٣) منطقة اليورو - وتضم اليابان
ومعظم دول حوض البحر المتوسط في الشرق
الأقصى

والظاهرة الواضحة في هذه التجمعات هي
جميع دول حوض حدي عملات دولة رئيسية
قوية لصاحب وعندها حد لجمع هو في
لوية حصة عملات دول تابعة وهذه
جميع حد لأحد - حل ملك لأصداه
ولأنه تابعة هذه تكاد تملك في حصة
بلايات حاشي على اقتصاد عالمي و
بمادات الحرب العالمية الثانية

نظام إصدار الصراف لشبه

جميع صندوق دول كبرى عندما تملك
الحرب العالمية الثانية في برلين وودر عام ١٩٤٤
مناقشة ملك هذه حاسب ويهدية وتقرر
بعض شأن صندوق عقد دولي بدلا من
نشاء بنك مركزي عالمي وكان حد بتعيين
معد صناع على دور تمويل للحسين وسود
لبحرية لا يربح محدود وتقرر بمضمون
التعامل مع ثلاث مشاكل رئيسية هي

١- مشكلة نقد دولية - فقرر تخييرها
من صوء حمارك والتصرفات وخصص على
طريق نشاء منظمة لدولة معروفه باسم
المنظمة العامة لحدا - ولهم نظام Gold

ب- مشكلة التنمية والتعمير - فقرروا نشاء
بنك دولي للأشياء - بمعد معروف لا
اختصوا باسم البنك الدولي
ج- تبيت أسعار الصرف - فقرروا إنشاء
صندوق نقد دولي

ومن الطبيعي أن تحكم الولايات المتحدة ،
- التي خرجت من الحرب منتصرة وبالاقتصاد أقوى
لم يدمر - - وتسيطر في المنظمات الدولية
ببلايات وبعض من تحده في تقديم اسم
ذهب بعملة دولته على أساس سعر ٣٥
الذهب ٣٥ دولارا أمريكيا وهذا يعني في
توقع - جميع عملات - رغم عملاتها
الذهب - مرسطة بالدولار لأن الذهب معوم
بالدولار - وبذلك أصبح الدولار بعملة
العالمية

دور الدولار كعملة عالمية

منذ اتفاقية بريتون وودز وإنشاء صندوق
معد دولي أصبح الدولار بعملة لعملة
رئيسية وبمصادره دور الدولار - كصفت
لأقتصاد الأوروبي وحوض لأقتصاد الأمريكي
وحاجته لأول بلاعة في مخرج لأشياء وبمجرد
بببب بعد حرب لعامة شبه ودعمت
سريع مارشال الأمريكي وتبقى هو لأقتصاد
الأمريكي وبريد بومته - م كد بذهب في
قوت بركس أمريكا حتى بلغ عام ٦٠ من
الأحداث لتقديم لعملة - وكان للدرس
بدي بقاء لهاء في بلايات حد بطرق كافية
ببببب لأوضاع جديدة على لأقل حلال
خصيمات وبببب - وبك حاسب بباب
سود بحرية لأوروبا لشعور بقوتها
لأقتصاد وبرك قدر لا من به من لذهب في
حرب تمح حول اقتصاد على منافسة بالدولار
الأمريكي لم تكن - وقد ساعد على ذلك ما
حدثته حرب كورية به حرب لفسامية من
صفت ببالأقتصاد الأمريكي - وبدت حرب

دون الأولئك في الحب من أرصدهم القديمة لتحويل حساباتها لتدفع بالدولار ١ مثلاً سحب سعودييه في النصف الأول من عام ١٩٨٢ م يربح من عشرة ملايين من الدولارات من ليرة سورية . وهذا يمثل ربع ثمة كم من أرصدها البنوية في هذه البنوك)

ب مثل هذا الوضع جعل الدول التجارية تتهافت على البلاد غداً بزيادة ديونها وجعلها في أشد حاجة بسحب من الدولارات لمواجهه دفع الديون المستحقة وفيها عداً عاماً في هذه سمرة حاله للدولار في الاسواق المالية

الحاجة الاسترليني

بالرغم من انخفاض سعر صرف الاسترليني بالنسبة للدولار شأنه في ذلك شأن باقي العملات العربية الأخرى ٢ لا ب الاسترليني مقابل هذه العملات بسعر في مركز قوي بل مقوم - كما يقدره المستعملون - في ذلك انخفضاً أكثر مما ينبغي ويرجع ذلك في هذه عوامل في عدمها سرور بحر الشمال ، وانخفاض معدلات التضخم في معظمها هي عليه في الدول الأوروبية وخاصة فشركة في نظام النقد الأوروبي E.M.U. وارتفاع انفاقه في السوق الاسترليني ودار بحث منه في سوق السرور العالمي قد حله الاسترليني سوف ينفذ بعض قيمته في مستقبل القريب ذلك لأن حكومته بريطانيا الحالية في الانضمام إلى نظام نقد لاوري ولكن بعد أن يصل سعر الاسترليني في مستوى تحمل الاساج البريطاني في وضع سادس يصل دافورون بالاساج في دول السوق الأوروبية المشتركة الأخرى وهكذا فإن توقعاتنا تشير إلى استمرار قوة الدولار لفترة ممتدة وانخفاض قيمة الاسترليني في الفترة نفسها .

العالمي عليها كونه لسوية معاملات اندولة . وعلى لأحسن الدولار في قيمة فعلية في أسواق الصرف العالمي هو من فيصها الحقيقية

فصلي الرغم من المعجز الكبير في ميزان المدفوعات الأمريكي الذي يمدد بمشروبات الملايين من الدولارات كل عام ، ورغم المعجز المتصحر في موارده الحكومة لبقائه الأمريكي الذي بلغ مؤجراً أكثر من مائتي مليون دولار وعلى الرغم من ضخام الانفاق العسكري الذي بلغ ما يزيد من ٢٥ بليون دولار هذا العام - بعد ب للدولار بوقيته في تعاملات دولي فوق قيمته الحقيقية التي كان من المفروض أن يعكس أوضاع الاقتصاد الأمريكي له حبه وخارجيه ويرجع انخفاضه من ذلك إلى أسعار الفائدة المنخفضة والمصاريف وغيرها ولكن أثر انخفاض سعر الفائدة على كساد حبه منذ ستين عندما بلغت ما يناهز ١٢٠٪ شهياً ثم أثبت نصاره بظهوره ذات تاريخه وليس ب ثمة ب هذه سرور غير مقصده كما مل كان من المتوقع بعد انخفاض أسعار اذهب وسعر السرو وعجز معظم الدول غداً من سداد ديونهم كم الملايين أن يأتى سعر صرف الدولار ويحل إلى الانخفاض

أن لوائح البنول الدولارية قد انكسرت وانصابت بل خرجت بعض دول الأونك من دول ذات فائض إلى دول ذات عجز في ميزان المدفوعات كما قوى من مركز الدولار الحالي بعد أن كساد الفوائض الأمريكية لدى لسوق لعميه هي مصدر تمويل السيولة الدولية ، أصبحت هذه الفوائض معدومة وبالتالي ظهر نقص في حجم دولارات الأمريكية المتاحة للتمويل العالمي على الرغم من مزيد حجم استعمال الدولار لتمويل عجز لوارده العامة لصبرلية الأمريكية وقد تعاقبت المشكلة مؤجراً بانخفاض أسعار السرو ، وانخفاض

العرب

عبد محمود علي

و د نأملنا هذه الكتلة السكانية منذ مصطف بمطابقه
أولى يقول انه صغر السن لدينا أكثر وفرا بالمقارنة
ببحرين ، واد المهرم السكاني يتضح في ارتفاع نسبة
المسنين وخصائص سمة السكان الذين هم في سن
العمل ، أي مليون تترابح أعدادهم بين .خاصات عشر
و ثمانية والستين . و هذا يعني هذه الظاهرة في سداد
بغير تركيزها السكاني من طريق استيراد العمالة . فان
البلاد طريحة الأخرى لأوفر خلقا يسود بها هذا النمط
الذي يتكلم فيه من هم في سن العمل نحو (٥٠ - ٥٥)
من هذه السكان لفظ

وجهة ذلك أن نصف المجتمع - ولو الفرضنا جميع
تساوي سن - يعود النصف الآخر - فاد هذا العمر
الأخرى وهي انصرافه نسبة كبير من التذكور إلى
التعليم ، وانصراف نسبة كبيرة من الأناث إلى سن
الزواج فاد هذا حقل يبدو أكبر . وشكنا هذه
الأسية لاختلافه يبدو أكثر وضوحا . كما يبدو فشكنا
بدرجة شديدة فيها . وهي صعب متوسط . أصبح راض
نحري وصفت صاحب في . أتاح المروني

ونكر . شراكة استكشافية وصفت في حي (إثر
في الانتاج الاقتصادي ؟ وهل يمثل خروج الكثيرين من قوة
لعمل المصنوع الأول المؤثر في هذا المجال ؟
الأكيد ان هناك عناصر كثيرة ، والأكيد أن هناك عناصر
محر مؤثرا هو حالة التعليم وحالة الأمية . لأكثر ثلاثة أكر
شامية ، والأكثر انحرافا من دائرة المعرفة أكثر انحرافا من
بائرة الانتاج المعصري

لذا ، وادنا أعلنا رأينا أساسيا واحدا وهو رقم الأمية ،
فانه يستطيع أن يقول الكثير يقول الخبراء لثقتهم في
مقال هو الأمية في الوطن العربي أن نسبة الأمية تصل إلى
٧٦ / تقريبا من مجموع السكان ، وانه يمكن القول أن
صعب التفكير أميون وثلاث الاطفال عمر وسون من فروع
حسيم . ولقد لتأثير متصف الثرية والثقافة العربية .

من هم العرب ؟
قد يبدو السؤال صافحا لكثرة محضوف من ألسنا ،
وقد يبدو السؤال صفا لتشعب وكثرة ما حصر عنه من كتب
ومؤلفات وفراغات

ولكن ولي محاولة لرحيل حال طرب يذأرقام
يستطيع القول أنه الزخم من موقع تونس . انه في شمير ،
وبالزخم من استيلائه على أجور عوام العالم وعزده وفرو من
أعصر ثرواته . بالزخم من ذلك فهو ليس الأكثر ثراء
أيضا وبالزخم عما توفره الثروة ويوفره . أكثر من
الطبيعة ، وابتعد من ميوث العالم الصناعي ، بالزخم من
ذلك فالعرب ليس لأوفر صحت و لأطول عمرا ، بل
وأهم من الجانب الآخر . وحرنا يمكنه نسبة الأكثر
عليه أو ثباته

ومكنا يقول الأرقام ، التصوف واضح مع طيف
القديم ، الصلوات قائم مع المدم . كمال تشبعا ، ونحو -
باعتقادات عبودية . في لحظة رسمه وان صالت في بعض
الأحوال هو أو هذا ؟

من نحن ؟
سؤال نجيب عليه الخرج و أرقام والمواضع ، فهو
هذه المساحة المتشكك الخليل شرقا إلى حيد غربا ، من
حدود تركيا والبحر الأبيض شمالا إلى حدود بوخارا وشم
وبلاء أفريقيا السوداء جنوبا . هي هذه المساحة جيش
لأن ووقفا للأحصنة (١٩١١) مليون سنة . ولكن
ولي عام (٢٠٠٠) وكما يتوقع بحر تقرير المصنعي عربي
موضح ، فاد الرقم مسوف يرتفع إلى (٣٠٠) مليون
سنة

سنة العرب في هذا العالم أقل من ٤ / من سكانه ،
وهو في مجتمع أقل جمعا من بعض البلدان في الشرق أوي
الغرب ، أهم أقل من تمدد الصين أو الهند أو الولايات
للمتحدة الأمريكية أو الاتحاد السوفيتي . بل ويقتربون في
معدده من بلد سوي هو فنلنديا

ورغم الخطط الطموحة واجتهاد وبنوات المحصنة هذا المجال - فإن نسبة الاستيعاب خيرة كبير من رعية الامة سنويا ما زال حيا يرادو الصبح - بل ان هذه النسبة تنخفض حسب تقديرات البحث الى ٢٠ سوية في التفاصيل تأتي معارقات أكثر - فاجلاد الأقل من ترتفع فيها - نسبة فصل - ٥٠ سبيل المثال - الى ٨٣ / في موريتانيا و ١٩ / في جمهوريه الغرنية ايبية - لكن النسبة تنخفض الى (٣٠ /) في الأردن وال (٣٨ /) في تونس و (١٠ /) في كل من الصومال والكويت و ٥٩ / في مصر أما المغرب وهي أفضل حالا من الناحية الاقتصادية من الصومال - فإن الأمية فيها - ووفق الاحصاءات وردت في التقرير الاقتصادي للوحدة الأخير تصل الى ٧٢ / و كل ذلك بالنسبة الى أسواق التقرير البافيس - وذلك للأوضاع عام ١٩٨٠

ورغم وجود مختصري الخلل السابقين - والصغير بمرحان جردا كبيرا في السكان من دائرة العمل المتج - أو يصل دي لانتجة العالي - رغم ذلك فإن العرب - في مجموعهم - يحرون سبة في اقتصادي - كما يحرون نتائج قوما ومتوسط داخل الصرد يقوى سائل أخرى من العام

العربي (٥٢٢) مليار دولار - وما يعني ان متوسط دخل الفرد يزد (٢٤٠٠) دولار في السنة - ولكن تأتي هنا أربع ملاحظات

لملاحظة الأولى هي أن حرجا كبيرا من ذلك الدخل قد أتى من طريقين مصدر واحد - وهو مصدر طبيعي في الأساس - أي النفط - لهذا فإن اقتصادات الاسحراجية - ومنها الكويت - قد شككت في حسب العام ١٩٨٢ - (٤٢ /) من - مع جعل العربي

وللملاحظة الثانية أنه ليس السبب - وهو الاعتماد على النفط بالفرحة الأولى - فإن التفتت في سبيل وبركية أمراء واصحاب - فهي الصلة الثاني (٨٣) وعضد - عرب أسواق واسعار اسقط - أصبحت حسب التفتت الاستحراجية في الناتج المحلي و ٣٣ / سب

أما للملاحظة الثالثة - فإن رغم من هذه الثروة الكبيرة على أي حال فإن متوسط دخل الفرد العربي ليس - كبير واد - أعلما على سموات من - (١٩٧٣) واد - (١٩٧٨) فالتا نجد - عرفت في عبيتها - وهذا لا يقدم السبب السوي - قد خصه - فقال بفولان أن متوسط دخل الفرد في دول العناصر كد - مع عام ٧٨ (٣٥٤٠) في رايته يقع - قد متوسط في الدول الصناعية و (١٠٧٠) دولار

وتبقى الملاحظة الرابعة - وهي أن الأرقام الاحصائية لاتعبر عن حال العرب كمالا - فمتوسط دخل الفرد (١٩٨٢) قد يراوح من بلد إلى آخر - وبينما هذه دول المتوسط (٢٩٠) دولار في الصومال ارتفع الى (٢٣٨٠٠) دولار في الامارات و (٢٠) ألف دولار - تقريبا - في الكويت و (١٦) ألف في السعودية و (٢٢٥٠) ألف في اسر و ٩٩٠ دولار في مصر

عن يعكس ذلك - حالة الدخل - على المستوى الصحي ومتوسط أعمار البشر في هذه الرقعة الشاسعة ؟

الأكيد ان مثل سلامة بين الصحة والصحة بها و حالة الاقتصادية والمستوى لتشي - وذلك لاجتماعات البنك الدولي أحد فإن هناك توقعات متوسط الأعمار أو التي المتوقع عند الولادة - ومن بين هذه التوقعات أنه لم يخط حاجر السبعين عام ثمرة - وهو المستوى الذي وصفته الدولة المتقدمة - سوى مائتين مائتين من دول خليج وها - الكويت والامارات حيث بلغ متوسط الأعمار (٧١) عاما - وفي نفس الوقت - ينخفض ذلك المتوسط - رغم ارتفاع الدخل في السعودية - الى ٥٦ عاما وفي ليبيا ٥٧ عاما - والأخير هو نفسه متوسط مايشه الإنسان في مصر وفي ما يشه الإنسان في سوريا وسنن والأردن والتي تراوح فيها توقعات الأعمار بين ٦٦ و ٦٩ عاما

مخط في البلاء الأقل حالا في الصومال - ولهذا نفس التفسير الديني - يمتكون في الناحية والثلاثين من مجموعهم - وفي الجمهورية العربية السورية والصين - ديماراطية وجورنيا واسودان يميون في المتوسط ما بين

و هكذا تتفاوت توقعات الحياة - ولكن إذا أجمعا في الاعتبار الدول ذات الأعداد السكانية الكبيرة يوجد أنها الآن حظ وما يحمل توسط العام فلاعصر من - من الخرس متوسط مصنف

ه - هذه الدلالة - وإذا كانت مصر على سبيل ذلك - قد عجزت حاجر الاقتصاد - وعضت عذبات صحية بتوجه اجتماعي حرك أثره على سبة الفولان - فإن الطفل في أجواء أخرى من افريقيا العربي - وتحت تأثير التفتت الاقتصادي يتسرب أرقصا قيصية في الوفرة البقرة - بل وفي العام الأول من حياته

انضمه ليست اقتصادية أو ثقافية أو احصائية فقط - لكن الاقتصادية والثقافية والتجمع تلمبه كلها دورا في مستقبل الإنسان - وأبرز ملامح هذا المستقبل كم يتوقع - أن يعيش

ماذا بعد لهذا الرعب النووي

□ لا يوجد عادي في حياته في مسير
لعمري مصدر كبر من سائر من حوله
كسابقه جديد في الحياة وروى مصدره
مخبر من مصدر من - سباقه قد وجد
طبقا عملي

نومس باستور

نصفه من عمره من هذه لاسمه وروى
الى تعرضهم المستمر للأشعة - وهذا الخلل
الاحتياطات اللازمة للحماية منها
لقد تغيرت هذه الاحتمالات في العشرين
سنة الأخيرة (أصبح معدل عمر هذه وسمة
هو أكبر الأرقام ، يجب تطبيق تعليمات الوقاية
من الإشعاع من قبل المنظمات المعنية وهكذا
أصبحت الأشعة السينية سلاحا ذا حدين .
باعتبارها في تشخيص طبي وروى من
نصف النسيج البشري المعرض لها
لقد أثبت الإنسان قابلية لاستقبال كافة
الوسائل لتحويل مميته وحياته . فلم يكن
يستغلل الخلق البقاء من الأشعة السينية في
التشخيص الطبي ، وإنما استغل أيضا الخناس

إن مقوله باستور تنطبق أفد الانطباع حول
كسابقه لاسمه سباقه من من بعد وجد
في (١٨٩٥) واستخدامها المباشر في الطبقات
الطبية العملية . وقد كان يحمل الفناء
والألم في استخدام لاسمه السباق
التشخيص الطبي ، السبق الرئيسي في اكتشاف
الوجه الثاني للأشعة السينية . ألا وهو أثرها
الضار على الجسم البشري
لقد حار جميع الذين عملوا في التصوير
الشعاعي خلال السنوات العشرة الأولى
لاستخدامه ، من مختلف الأمراض السرطانية ،
وهو حاتم من كسوق خدمه لاسم - في
حساب هائل ، كذلك أشارت إحصائيات معدل
عمر الأطباء لمختلف لروع الطب الى أن

تضمن توعية الجنس البشري ، والتطور
 البشري ، وبحث جاذبية بيئية
 بالاعتماد على مبادئ علم الاجتماع
 والبيئة في بيئته الطبيعية ، وبحث
 صلب في حدود التربية من شاعرا
 بحث في بيئته كدليل على أساس
 بالأشعة من مصادر مصنعة من قبل الإنسان نفسه
 لأغراض بحثية ، فالأشعة من طبيعة بيئية
 الشخصية والملاحي ، مثل حوالي ٧٤ / من
 المجموع الكلي للتعرض ، وإن هذا المصدر
 يتعرض لأشعة في بيئته الطبيعية
 كدليل على وسائل السيطرة والتحكم في
 مستويات تولده من الأشعة من قبل كثر من
 النية المذكورة

كما ورد في مدى شعلا الأشعة في
 بيئته ، وبحث في بيئته ، وبحث في
 تواجد عدد من العاملين في مجال الأشعة ، كما
 تم صياغة برامج صديقة للبيئة ، يمكن
 توفير كالة أمور السيطرة والحماية ، إضافة إلى
 لقائه بكمية من عمله في بيئته
 مقبول لهذا التعرض الذي لا تزيد نسبته عن
 ١٠.٦١ /

كذلك فإن كثيرا من الأجهزة المستخدمة في
 المختبرات و أماكن العمل مع الأشعة مثل
 أجهزة التصوير ، ومعدات الوقاية
 وغيرها مما تؤدي إلى تعرض نسبة حوالي ١ / من

التدوير في العلاج الطبي ، حيث أن أثر
 الأشعة السينية على الخلية لا يميز بين الخلية
 السليمة والخلية المريضة ، فأصبحت الأشعة
 وسيلة جديدة لعلاج الخلايا السرطانية
 وذلك بقتل الخلايا الحية أو السرطانية

المعرض لمصادر الأشعة

يتعرض الإنسان خلال حياته لمختلف أنواع
 الأشعة سواء طبيعية أو صناعية ، وتكون المصادر
 الطبيعية من أشعة كونية ، وتكون المصادر
 صناعية للأشعة من عدة أنواع ، فمنها
 الأشعة المنبعثة من المصادر الطبيعية في بيئته
 كالمصادر الجوفية ، والمصادر الكونية ،
 والأشعة المنبعثة من المصادر الصناعية
 كالأشعة المنبعثة من المصادر الصناعية
 كالأشعة المنبعثة من المصادر الصناعية
 كالأشعة المنبعثة من المصادر الصناعية

كما يتعرض الإنسان للأشعة من عدة
 أنواع من مجموع ما يتعرض له الإنسان من
 مصادر مختلفة ، وهي على ٧ - كما يظهر في
 الجدول رقم (١) ، وإن هذه الكمية لا يمكن
 تقديرها ، ولكن تقديرا بحدود ضيقة
 تقل فيها نسبة تواجد العناصر المشعة ، كالمواد
 البنية وغيرها ، وبعض النظائر المشعة

مولد يوميات



خلايا حية
 صحة جيدة
 بيئية
 جيدة

تلك راحة
 تستخدم في بيئته الطبيعية
 للأشعة ، وتحتوي على
 من بيئته الطبيعية



الشكل رقم (٣) شكل بيت المظفر الذي يكونه
تضيق الهواء ، ويتكف من الكرة النارية التي ترمق
بحر الأرض بسبب حرارتها العالية ، صاحبة وراء القرية
والأرض من الأرض مكونة ساق بيت المظفر

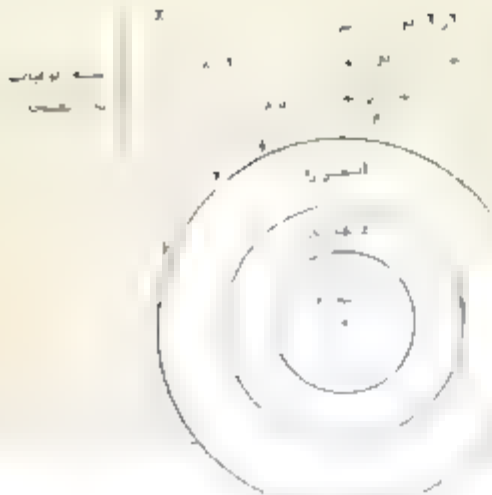
والحسوة من التحارب المعيرة الصغيرة
التي لها يدعة ولا يمكن السيطرة عليها

ماکن سہیلہ

صنعت المعجلات النووية الى أربعة أنواع
بحسب موقع المعجل

١- تصحيرات قرب سطح الأرض
٢- التصحيرات الجوية وهي التي لا
تتجاوز منطقة التروبوسفير (أي تمتد إلى بعد
عشرة كيلومترات عن سطح الأرض)
٣- التصحيرات تحت الأرض أو تحت الماء
٤- التصحيرات بعيدة وهي التي تكون
خارج منطقة التروبوسفير

١٠ التوعية الأولى لها ، موضح هتمام
 الفريق الطبي الصحي ، يجب نتائج لينة حل
 البشر ، من تعرض مباشر للالتهام ، ومن
 حادثة سوى لدى مكتب مستشار



معدن
صخور
سكنية

سكن روم ٣٠ ميل خارج خطه ثلاث مئة
سكن في روم ٦٠ ميل من أي إلى
مساكن في خارج خطه ثلاث مئة
في الصحراء في بلاد موسرة في جهة الشرق

الاشيرات طويلة المدى

ضمن منطقة الترومسير (أي حوالي مساحة كيلو
مترات من سطح الأرض) فيكون من شظايا
أصغر ، حيث يتراوح قطرها بضع
مايكرومترات . يحيط هذا النوع مع الهواء
بمعدن سطح لا يتردد في التردد مع
المطر والثلج المتساقط ، وقد يبقى هذا المتساقط
في جو الأرض لمدة شهر أو أكثر ، حيث يدور
حول الكرة الأرضية عدة مرات . أما
الاشيرات الصغيرة ، وهو المتولد ضمن منطقة
الاستراتوسفير (١٠ - ٥٠ كم من سطح
الأرض) فقد يبقى لمدة شهر وقد تصل امدته
الى سنوات قبل أن يستقر نهائيا على الأرض

يبدأ المتساقط النووي ، بعد وصوله
الأرض ، دورة جديدة تكتمل سقوطه على
الثروة والبائات ، ثم يأخذ طريقه الى الماشية
(أو الانسان مباشرة) ومن الماشية الى متجانها
ومن ثم الى الانسان . بسبب طول عمر النصف
خاص نوع من السقوط النووي ، فإنه يترك
خلفه ، صوبه ندم على الانسان
فالسقوط النووي - ٩٠ يصل الى الانسان عن طريق
الأنف والعيون والاهل الباني ويستقر في
معدن - السقوط النووي - ١٣٧ في السقوط في
الأنف والعيون والاهل الباني ويستقر في
معدة شهرين قبل أن يترك جثته مع ندم

المتساقط النووي هو اعطام النسخ ، الذي
يتولد في الجو بسبب الضخم النووي ، ثم يمر
بعد فترة معينة على الأرض وتكسر مع مساعدة
لنوري في كونه حبيلا بلاستيكا . وهذا في
بعض المدن والمكان

في سوريا وبما لا يقل عن ١٠٠
منطقة مده علاف عنه (أي حجمها ذات نشاط
اشعاعي) ، وكذلك فإن التراب المحبوس نحو
الأعلى ، سكونا ساقى نبات القطر ، ينشط هو
أبضا . وهكذا فإن شظايا القنبلة والتراب
منشط وتعود الى الأرض كمادة مشعة

ان أهم بواتج الاشطار هما السيريوم - ١٣٧
وسيريوم - ٩٠ ويكمن فيهما ١ حوال عمر
النصف لكل منهما وهو حوالي ثلاثون عاما -
(عمر النصف هو الفترة الزمنية اللازمة لتقليل
النشاط الاشعاعي للمادة المشعة الى النصف)

في سوريا انطوى على المتساقط النووي
يصنف الى ثلاثة أنواع هي المحلي ، التروبو
صغري والستراتوسفيري . ويتكون المتساقط
لنوري حبي من شظايا بقطر يقرب من عشرين
مايكرومتر ، حرة من المليون من المتر) ويستقر
على مسافات قد تمتد حوالي ١٦٠ كيلو متر من
أرض الصخر . أما التروبو صغري وهو المتولد

ويرى ومنها في جامعة عدن قال ها ها نحن
مكنا كان يجب أن يجلس فيه أحد زملائه
فقد أحس بأن أصحاب القضايا قد
مضوا على مجرد أبي امرأة^١ وكانت بداية هذه
الأمرة^٢ في عام ١٩٦٠ ، وه نكر حير الدين قد
أصبحت أما بعد

وقررت أن سحب في هذه . وتركت
عصمتها وتفرغت لوظيفتها كزوجة وربة بيت

ثلاثة نور ودوا وحول . ولقب حورهم
حي

كث طفلة طفلة وخاصة بعد أن رجل أبي . أما
كانت تقول لصديقاتها في نهاية النهار لظول
من المجال التجارية الأسبق في الشارع الخامس
مدينة نيويورك^٣

وكانت تترقب يعضها عن يديهم ، ولكن
منعها صبت إليها ابتها^٤ الكسرى أن تعلم

لساحة ، رفضت أن تكون هي وحدها للنبذة
في هذه المدرسة ، فقد دعت كل أبناء أخي
لصغار في حفلة الصيف و ابتها الذي بلغ من
بهاجرة حورهم

حي

حي

حي

حي

حي

حي

حي

حي

حي

حي

تريد أن تصبح صحفية ، ولكنها اشتغلت
بالتدريس ، وه تكمل نعيمها الجامعي
وعصت بضعة أهواء قبل أن تشمر حير الدين
بأهل وهي تلقى بين الأعمال الصغار طفلة هم ما
أحمره عندها من مهنومات خلال سني فراسته
القصيرة . وقررت أن تترك التدريس وتلتحق
بجامعة وتدرس القانون

قال ها أحد زملائها يوم : هل صديق أنت
تحتل مكانا كان يجب أن يجلس فيه أحد
الرجال^٥

قالت : أعم ذلك وأنا سعيدة بما
أصنع .

وتفرغت حير الدين وتفرغت حور ركاو
وهو مهاجر يدرسيها من قبل مس

المعارات . وكان الشيء الوحيد الذي طلبت
منه

لذي تحمله قبل الزواج ، لم يراوه
وسنوات عديدة أثناء فراسته نهتها جميعه
كانت تقدم لأهها : عذبة ، مالية في أو كل
شهر . وكانت أخبار يدرسيها من قبل مس

وسبها من قبل مس . وهي تدرسيها من قبل مس
موسمها من قبل مس . وهي تدرسيها من قبل مس

حقوقهم . وكانت في سجن وهي تدرسيها من قبل مس
الصغيرة التي رعتها وقد تمسك بها
أصابعها مستندة خلفه . ولا . وهو . هي

صبح هل جين ابتها فتة حارة . لا تسي أنك
قد أصبحت زوجة وسوف تصبحين أما .

وسبكون أبوك في حاجة اليك وإلى مالت أكثر
من

حي

حي

حي

حي

حي

حي

تمتية العناية باللغة العربية

بقدم الدكتور حسين نصار

□ اللغة من أعظم الاكتشافات التي أهدى
إليها الإنسان ، أن لم يكن أعظمها من
أطلاق

عائلة كانت - مد عريب - وهاء للمفكر ،
وأربطها معاً ارتباطاً وثيقاً حمل المفكر من
سأله هل يمكن أن يوجد المفكر دون أن
تجد لغة ؟

جاء دون أرياء ، مع أن حساب من حيث
من عينة عينة - س - أولاً فاه شيء آخر

وأفكر من ذلك دلاله لتمام الفكر الأشهر كمي
منه أراء يقول كارل ماركس للغة
من الواقع فاشتر المفكر ، يعني بذلك أن جوهر
فكره ينشأ عن لغة بواسطة الألفاظ ويقول
مرة أخرى : لا وجود للأفكار خارج نطاق
اللغة ، يريد أن الاتصال الدائم بين الفكر
واللغة جعل الفكر يعتمد عماداً كلياً على
اللغة ، بحيث صار لسان غير قادر على جمع
شئ فكم لا دخل أصوات اللغة وبصر علماء

عطلت الأهمية على هذا السؤال فذهب
بـ بوندي - من يمكن أن يـ - فاشتر
من اللغة أن رده بفكر باللغة
علاقة حتمية ، فالمفكر ونشأ عنده جسم
أحد لا يحصل منه دون أن يحدث معه ولا
تحدث لغة لا تكون هي ذاتها فكم لا

ذهب من عقل كعاد يوسف حاج الفواهم ،
أن أن الفكر واللغة ليس شئاً واحداً ، وإنما
لغة ولا قبل كل شيء عملية مصاحبة للفكر
ولكنها غير خالقة له على وجه اليقين فاللغة
لفكر كالأرقام للحساب لا يمكن تصور عملية

والأخلاقي ، وتقدمتها لعلمي ولعني
وينعكس كل تقدم أو تأخر أو وجود حد الأمانة
لعنها

وعندما تقدم الأمة حضارياً ومرسح
بقايدها ، وتكون معها نوعاً حالاً ، يوحد
لديها حساس حالي بالقمة ، فلا يكتفي الفرد من
ساكنها بمحرد المهيم والأفهام ، بل يتقدم عما
معرضه بصفة من حرس حس ، وصحيح حبه ،
ومصر محكم وصور بانه ويقيم لأسواق
للاستماع إلى ما وجد فيه شعره وأمثاله ،
والندري فيه ، وأدى ذلك إلى عطاء القادريين
مضى لاستخدام الجنس بصفة حبه في قيادة
المحض وحياة لحد والشرع وتحولت
الصفة في تلك المرحلة ، إضافة في كونه خربة
معرفة ، تحولت إلى برت ، وعنوان لومبة ،
ومظهر ترف لكري .

وفي بعض النصاب موج ذلك كله نرون
كتاب مقدس ، أو ظهور مصوص ديه ها في
قلوب المؤمنين بها جلال وهية

فأدت كل تلك الأمور إلى أن يقدس أصحاب
تلك البعثة لهم ، ويرغمون في مكان علي لا
يصل به لغة أخرى ، بل قد يؤمنون بأنها لغة
أوحى بها الله ، أو بأنها لغة الله ويهابون بما
يسميه بعبادته معرضة هادة اللغة ، أو سألته
اللغة

وكل ذلك قد يوفر للغة العربية موقفا
الكتاب مقدس فربما يصح أن نلحظ قديما
وحدثنا أنه بلغ مستوى لغوي لم يسبقه من عربي
آخر ويوفر هذا التراث أدبا موهلا في التقدم ،
ومافي إلى اليوم ، وبعد كل الأدلائل على أنه
سيبقى في المستقبل - في لغة مصفها - ما بقي
الغرب أدبا وسما بشر في أرجاء ساهدة من
لغات القديم بل عرفة لغات الحديد في القرنين
الأحمرين ، أدب حيث تنسوع الأحاس
والأوضاع ، أما ربا أقر به بذلك أيلؤه وغير

اللغة من الاشتراك من نبت كنه موصف
واللغة هي اعاده طبيعته لتفكيره ، بقصود -
ذلك أن يفكر مسور في قوت من الاما

وواضح أن مع لمرور على حلالها -
تري أنه لا يمكن تصور فكرة بدون الفاظ

ومنها بكن من شيء في أحد يمارى في أن
الإنسان استطاع بفضل اللغة التطور -
تحتفظ بالتحارب التي حاربها - وتنازع التي
بعضها أياها هذه الحارب - وأن يقل كل تلك
إلى غير - فمعرفة التحارب دون أن يراها
ولناج دون أن يمارى من أحدها فبوفره
وهو ، وبجته العناء ، ويصبح به فرصة محاربة
لحارب أخرى لفصل في تنازع حديده
بعضها في التنازع لقدومه فبسيء حصيلته من
بها في المتردد - وربما أصابه - التي يتقدم كل
حديده منها سابقا

اللغة صورة للمجتمع

لغة هي - لغة -
بعض لغة أخرى ، بل هي لغة
- بل هي لغة - ومعها في مكان موطن
بعيدا عنه ، ومن عاش في ومن متأخر عليه ،
شرطه معرفة ما في لغة ومن به لغة
لغة ومعها لغة - في في جمع وحده وكل
مصور - لغة - في لغة في موياته
لذلك لا يرد في لغة من لغة ومظهر كل
دراسة لغوية في شيء من معرفة لظهوره
هية

ومن أجل ذلك نرى لغة صورة صادقة
للمجتمع الذي نشأ فيه ، ويكون المصمم
بمقوى عندنا من لغة - صورة - مدحصة فإ
معرفة هية لأمة في حسانت يومه ، وكماها
الاقتصادي والسياسي وسنوكها السدي

سنداً ذهب من غير لأعضاء موجوده في
الاعلانات لقائمه على حساب الطر خاصة على
بصر كل غير يتأثر بها . وتلحق الا تصح
متجر بأسماء غير عربية ، فقد حازت المتاجر أو
أعدها غير عربية ، بعد أن كانت عربية صرفة
يل وصل الأمر إلى ما هو أظلم ، فصور
الأسماء العربية لتعطي مسحة غير عربية

وأود أن أذكر لكم مسحة في الاداء
وسليم بول . وقد حازت على حظوظها لأنها
يرددت بكثرة ، فبعضها في ذات الشيء
وعرفهم فبعضهم صحها ، وبعضهم
التخلص مما يقع فيها من أخطاء

حذف الاء عرب في النظر والتمه التي يجب
أن يسميها الاداء في أحد بعضهم ما سمي
أن يسموه به ناس . وذلك على النمط
بالقواعد الموضوعة ، والمخرج على السلامة
وغيرها بعضهم ما يسموه به ناس فعلا في مرة من
الغرائب ، لأن اللغة في حركة وتغير دائم

ويقسم الاء عرب إلى عشرة ثلاث

(١) القصص : هي العربية السليمة التي
سجده في كتابه أصلاً . هي أدخل فيها من
سط

(٢) الدارجة ، وهي العربية القريبة من
السافة ، والمستخدمة في الحديث أصلاً

(٣) العلمية ، وهي اللغات العربية المعية

ومنها يكن مر أن جاك لا عربي . يقول أن
الحدود ليست رقصي طوع في البحر من
بنيه تصويرات وفي في تصوير . وقد على
نفس في الأساطير كما يسوق وطبيعته بمرام
لحاده . ذات المسحة الثقافية والإعلام . وأن
هناك عملاً للتوسع في استخدام القصص ،
خاصة بعد إقبال المستعمر على البرامج
بعضها لغة . ورعده بمرسه في استخدام
القصص لسهولة فهمها

الاداء حريص على السلامة اللغوية أما الآن
نستعمل نسمو بطر بالشامة البيضاء
في الجدران الأسود ، ولا نكاد نجد من يخرج
على سلامة لغة من المتحدثين سوى قس
الأحداث الدينية

علم الأصوات

عقدت من لرم الوحات المموية عيب
لاستخدام بعض الأصوات . والمخرج على مخرج
الأصوات المموية من مخرجها الصحيحة
واعطالها من بعض من صفات في كسر
الصوت ثمانية . ومن أعظمها صفاتها للأند
العربية . تلك الأصوات التي سمع بها من
بعض اللهجات خاصة

وأصبح باستعداد لفتح حجاب الخدعة من
مقابل بحرية وشروطه واضطرابات وحسنها من
أجل منظم النظر السليم . وقد تمت ذلك
فقد غير عربية . فوصفت في سائح بصره
وعيب كل العيب أن نجد من غير العرب من
سوق على عربي في سلامة بطر بالعرب
دون أن يكون فيه عيب لاني

كما أصبح كل من يريد لقاد بطر بالعرب .
سما كان أو فيحيي . بالاسماع في مرة
لأن ، ولتجدين منهم خاصة . وعماكنهم في
الطق

تم اقترح لاسماع في أجهزة الاعلام
ومعاده الصحف والاعلام . ونقاط من تقع
لها من أخطاء ، وخاصة ما يتبع منها ،
ويشعر على أبواب البحر . وخاصة بمرس
بعض الأسماء . وتمكن الدارسين من
استخدامها . استخدام ما سمي

وأقترح أن نقوو عالم اللغة العربية بدور

[illegible]

وما يؤسف له حق أن يجد كثير من أثبات
ومنا برقصون تلك العروض لعصلهم لاجل
في أوطانهم ولكنهم لا يكتادون بموتهم في
أوطانهم حتى يجدوا من موقوفات ما يحول بينهم
ويمنع العمل فيها تخصصوا به ، الأمر الذي
يدفعهم إلى قول تلك العروض الاحبة التي

رفوضوها ثم حان حكومة في البلاد فقدمه
 عليهم لا يكونون مع موباي حراء اقتصادي أو
 ماسي لا بعد أحد ١٠٠ عباد حاصصاتهم
 ومهادهم اختصاصي في علم الفس والاساءة
 والاقتصاد في مهابالت من عصف انصوب
 ويصوب ، وهذا يعني أن لحوب ودراسات لا
 يكون مفرها لوج في لادرح ، واما يكون
 طرعه في لفسد ، اما مال ما يوصل اليه
 عمالون في بحوثهم ودر ماسهم فانه لبال
 ولاعب ، أموب هذا لا من باب لشوم ، واما
 هو من ربح حاء مع لاسف لشديد حتى كات
 لاسف باب نعم ، بعد نعمه ترك صبح نعم
 نعمصم عني ربحو ث لعنصه لم بعد
 عدها نعمت بها انعم و ما بعد لطفي
 بحريتها في كل امدوب ، بعد مضي وانصوب
 ذلك الوقت اندي بعد فيه الخطوب
 ولا حراء حب لرح كي به من لظلم
 بعد لاموب نظريه لبي بعد بلالتي عني
 لفصور لاسف ، و غور مشوره ان عر ما
 هانت من امور الصحف واندرج لبي عمل من
 اما لربيه لبي خدمت بلاسيه حتى خدمات
 صحرة بين الامم

الفران الكريم ونشويقه لطلب العلم

ولا بلام من يستغرب محزون من هذا الموضع
الذي يتحدّه معشر العرب من ابلعم والعمياء .

في حين أن امرأت الكريمة قد مدح المعبود
مدحاً لا يظفر له وفدت حيث يقول الله تعالى (إنما
خشى الله من عباده الصالحين) في غير غير غفور
سورة طه ٢٨

فليس من شك أن المؤمن بالله من وهي وعدم
ي إلى حد الكون من نظم دقيق وهم ذلك
لدى يستطيع أن يفسر ما يعرفه بطيف مادته ليعلم
بجميع كائنات الهندس والصيدلي والطب وغير
ذلك من المعنى الدين لا يكتبون بالآخر . وفي
بشعوب بالاعمال . هؤلاء المعبداد اشترحب
مدورهم بالامان أفضل بكثير من أولئك الذين
بفهمهم شاطئهم على لمبادات فقد أساءوا
الرسول لا عظم بقوله (فضل عالم على لسان
كفيل القمر ليدل على لحيوم وقوله
يوم بعد آخر من عباده خالص وقوله على
الله عليه وسلم (العلماء روضة الأنبياء)

أرى من سجد لما جاء في القرآن الكريم
من تقدير بصفاء ومن سجد بصفاء
بمخلص من عباده من لا يفسد من
وراء دعوتهم لا أن يأخذ من مكاسب ليلتلفه
بين الأمم المتحضرة

الكتاب الثاني لمجلة العربي

ولقد احتلت هيئة تحرير كتاب العربي
صفا بصفاء الكتاب الثاني من سلسلتها
ثانية جديدة كان يهدف صاحب به معاً ما
كنه للدكتور عبد الحليم متصر من مقالات
علمية وقد جاء في مقدمة هذا الكتاب قول
الدكتور محمد لرمحي (إن العلم هو تحدي
المصر للجهل العربي الخلفي والفاقم ، وبدون
فهم العلم يحدث تضليل وتعميد ونحن نملكه
بعض في أذهاننا ونحن نعرف لا يصبح بكل

علمه ذات بكاء في محال تحت نفس بعض
بفضل . بكتبه في بعض فيها مع العلم
والعلماء ، وعلى أبحاثنا العرض لانتشار العلم
بصحة كماله بامل ، حديث بوضوح في
لأذهان في رسم الواقع الذي دلت عليه بكتبه
التي يمكن أن تتوابعها في المستقبل) .

ومن يطلع على هذه المطالبات يجد أن كتابه قد
رسم صورة مشرفة هي منه اسلافنا الاقدمون
من ابتاعه العلم من الناس فقد أساءوا
لكليات لضعفه في تعداد والفاقره ودمشق
وغيره وغيرها من البعث من العرب والاسلامية
كشكبه خير به حكمه وبس الحكمه ودار
الحكمه وغيره من المكاتب التي كانت تضم
هنر بالآلاف من الكتب والاربع ولطيفة
والادب ولغة ولغة وبس والارباب
وهندسه في غير ذلك من جوانب العلم . وقد
بنا من شدة اشاعتهم بعلومهم كدوا بربون
لكتاب المرحوم فيعطون مريحة بقدر ورمه
هذه . وكاتب هذه الكتب مبرحه بسانه
ناس كما تحدث الدكتور متصر عن علماء
جوان لصفاء وهم جماعة شباب في عصر

كنوا لبي وخمس رساله مقسومه في
أقسام رباعية تعليمية ، وحسابية طبيعية
ونفسية عقلية ، وتامومية الخ

وقد انتشرت هذه الرسائل بين الناس ما لها
من قيمة علمية ، ولأن اصحابها كانوا يدعون
في لايمان بالفضل ، كذلك تحدث الدكتور عبد
الحليم متصر عما أصابه جماعة الاقدمون من
اصناف بيعة في مختلف العلوم والثقافة

من مصادر التفرقة

وبلقاريه الحق في أن يتساءل ، انما كان
لقر . الكريم قد عظم بغيره بعض بى به

على مقاومة لتحديات بني ملك حول لامة
العربية ، وأخطرها الضرد الثقافي
ورغم أننا أمة عربية مثل مجموعة متبيرة من
الشعوب التي تربطها عرى لا ينفص من وحدة
لغة ولتاريخ وحضارة وحضار بشرت لا
أل مصاحبات وسعة تأت بفصل سوم من
المتفكر في كل قطر عربي عن ثقافته لأفكار
العربية الأخرى وهي سنة من أسباب
السنة الثقافية عمقت الأسباب الأخرى
العديدة

وما ران لثقافت العربي متسرق الكبار
لخصاري بين معاهم عربية عنه أوروسه
وأمر بكة ، نفسه عهد مصاحبات هائلة من
لتقدم العلمي مبهي ، عن لرعم من أمة
يعيش الخطارة العربية في نفس السرمس
الطبيحي .

عبر أن لكل ظاهرة أساسها الموضوع
فما م يؤمن لثقافت استرمون بأن لوحده
سبهم صبرورة مقاومة الحواجر التي نطمها
الأسظمة العربية ، والعمقات التي نقيمها
والحساسات التي م تكن موحودة من قبل ، فلا
سبل إلى الوصول إلى عقل عربي ذي منيح له
قدرة على اتخاذ القرار ، غير مسنده لقرار ويكر
حكاهم ، وقادر على تحدي عوامل السمة
الخارجية .

عقل مستهلك !

لا بد أن يدرك المثقفون العرب أن الفرق بين
العقل العربي والعقل لأوروبي ، أن الأخير
عقل بشي يفكر وعلم ، يسير على منهج عقلي ،
يصدر لنا ما يتجه من فكر وثقافة مع ما يتجه من
سلع وتكنولوجيا أما العقل العربي اليوم فهو
مجرد عقل مستهلك يحصارة يتبعها العرب

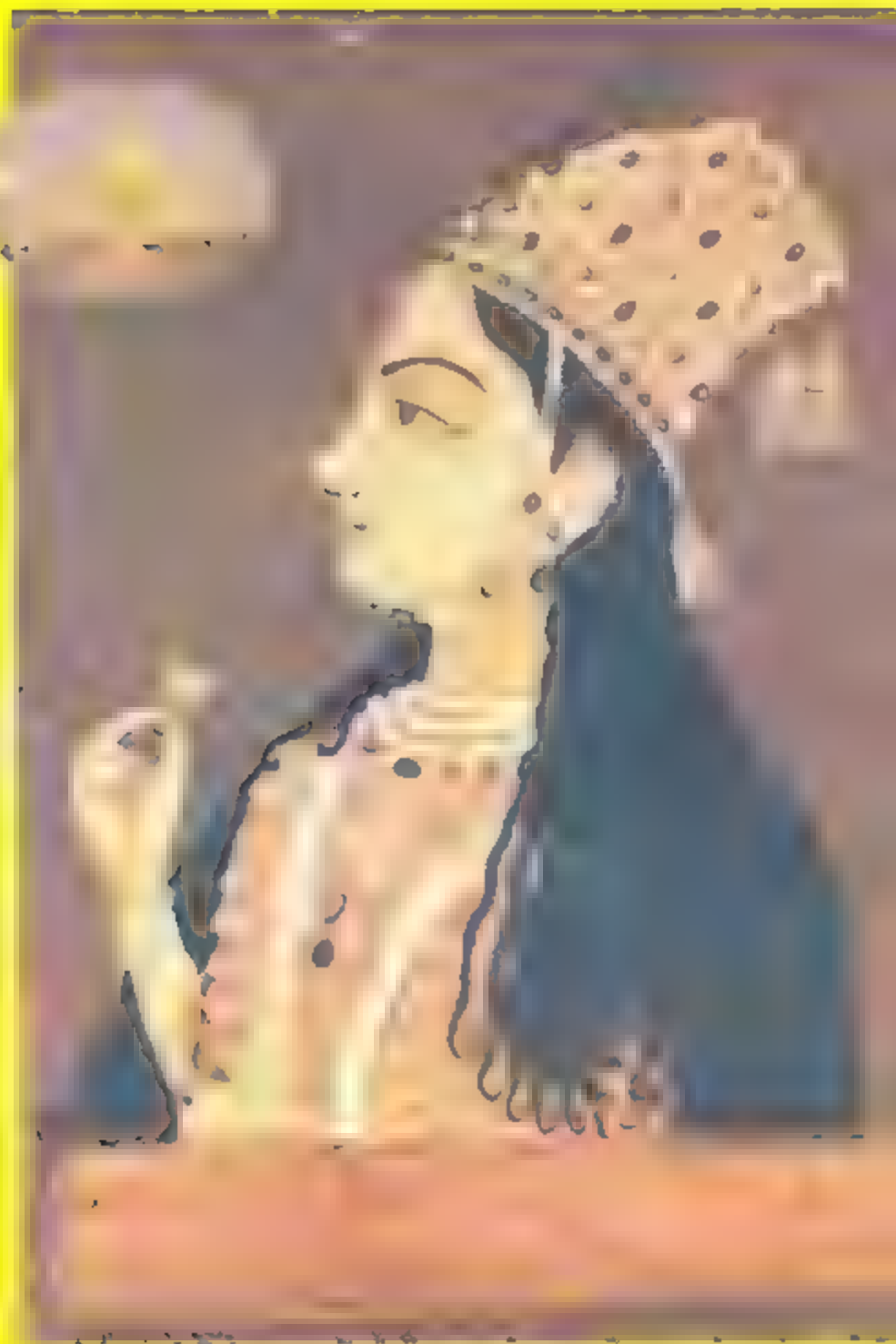
هدد رعم ما سلكه من ثروة وتراث
وهذا عقل العرب مجرد مستهلك ذوي برعات
مهلاكة حوسبة مفرطة يعمتها لعقل العربي
التقدم ذو منيح لعقلي سبطل فدرسا على
التنمية الاقتصادية والاجتماعية فاهرة

لقد عابت حرية لامة ، فمبات معها
احبويه الثقافية وتنتج عن عاب امساح
بديعراطي في نوازل العربي عجر مختلف العربي
عن أن يبدع ذا وفاء وكما قال أندريه مالرو
« أن تاريخ بني هو تاريخ حرية » ، وهذا
مركز عمة لمفكرين العرب الذين حسموا في
تونس في شهر أبريل من عام ١٩٨٣ عندما أعربوا
في مباحثهم . . .

« أن حقوق الانسان العربي أولى لامتبات
الظلمة لمخروح من لدهور بني بعثة »
لا بد أن يكون المثقفون العرب الدور
الذي سبهم المؤسبات لعامة في محال السيطرة
الفكرية والثقافية لخدمة أهداف لوممع
ولسطة لأقتصاديه ، إذ أن بعثت - حب
شعار لمساعدة على تطوير لكتفاهم البكولوجية
في العام ثالث - في حلق وتطوير الحساس
في أنماط الاستهلاك مع أنماط العالم المتقدم
الاستهلاكية ، وذلك من أجل تسوية متحاب
ومطابقة أرباحها

ومن لاسباب أن التنمية الاقتصادية لا
سفصل عن النهضة الثقافية التي تكرر في
المواطن فلسفة الاعتماد على انفس ، ونحت على
تحمل المسؤولية لكامة دون تردد أو محاكاة
لغيره وبني نظري التراث من منطق إمكانية
التصدي لشكالات الحاضر وتحديات مستقبل ،
لا كهروب إلى أعواد قصب أو أوهام بصمها
بأنفسنا

المحنة إذن ، ليست عمة ثقافة أو مثقفين ، ولكن
عامة مجتمع بأكمله .



امير اليم

كل شيء من قبل الحب

سنة ١٩٩٩

من يدري ما هو الحب؟
 الحب هو شعور بالحب
 الحب هو شعور بالحب
 الحب هو شعور بالحب
 الحب هو شعور بالحب



لما كانت السلطة أشد الناس حياء وضربا
بفروج التي حيا متصرا من الحركة وتفتت معها عن
وسه حديد لسانه من القصر بأسم روحه بأن
يرسل و ربه وهو في طريق يسمه أن عليه يموه في
الذكر ماليا لسلطان

وصول الخبر كالمسابقة على رأس الفتاة المنيعة ،
أرجعت ، فما كانت تستطيع أن تصور أن يستمر فنانها
بعد دور رسمي به وعطر أمس الزوج اندي طاف
حلمت به

وما أنسى موت الأمل على القلوب النضير

روح وشروط

ربك الذي أتت منه من فتاة وبرغم أنه على امر
والفقه ، صمم أن يواصل طريقه إلى أكراد قبل
أن يعود إلى حيث جاءه مالك سلطان ودكر في الأمان
منه ما يرحي إليه بأن ثمة من يتنكر عليه ، وحين وصل إلى
القصر وجد أرجعت حريئة فغاية ، وفي قلبها فيه النار

قال في تصميم صارفنى إنعام السلطان
واستكرت ما سمعته عرفنى أن تكون نكيب
السلطان وتكرها لشهر بار ١٤
قال لها خير من أن أتركك

سحب دموعها وهي غور وعظ تصور أن هذا
الضحية لا است أنثية وعلقت الأبول
أبليا في تصميم لن قبل إلا بشرط
فالت له في استغراب أنشترط على الظفر باله
السلطان جهات كبر ١٩

وسمعا صوتا عليها وما شرطك بالأمهات ؟
وفوجي- القتيان لقد سمعها السلطان واسترد
العين أنصت وحافظ أبه ربه أن أكمل ديني يا
مولاي

وتبسط السلطان وهو يتأمل ولعل في الخب
إنه . فمن اخترت من الف ٢

وأجاب شاهجهان وبصره من الفتاة انه اصعب خان
رئيس التشريعات . فهي خير حوى لي في مكان البعيد
وأهل السلطان في ربه وهو يطول أرحم ٢ مع
الاختيار . وقد قبلت الشرط

خير أنه كان هناك من لا قبل هذا الشرط إب امرا
السلطان نور جهان التي استندعت أعضا
وصرخت فيه أتأ لا قبل ؟
أبليا ولكنها ابني .

وصرعت فيه وماد عن أبي أن ٢ تربها أن عتد

كان كل ما ليها يهرس التباين الخبايا الباسحين من
الحب ، والمصفرة ، واختوى ويرغم لها لم تكن قد
تجاوزت السابعة عشرة بعد ، كانت الطيبة قد
ملاب سحر ووعيت لها من ما في براد من حد . وفي
خضم تلك الفتنة راح قتيان الاشراف الوافدين للبحرين
بعدمين بالاحلام عيون ابها . وفي غيرهم حلال
داخل جيون ، كل منهم يحاول الوصول إلى قلبها حتى
شهر يثر الأبن الأصغر للسلطان ، جيبها بكبر لم يثمه
من محاولة الترتيب معها روح وعظ حد سهر غيبه
على رواجها من ابنة نور جهان زوجة له ، فقد كانت
التي اكتسبت من أبيها ، اصعب خان ، رئيس التشريعات
القصر . وشغل السلطان نور جهان

من رعب الفتاة بكر بصره بعد ، شاهجهان ، أكر
أبناء جهات كبر سلطان المقول المسلم في أكراد حاصنة
حد كان المور بصرها مأجور وبكره كان حاد و
أدس في سدوياب التي معها به أبوه خير ولاء بادة
القوات الرديئة إلى شمال الذكر ليضمه إلى حظيرة
الاسلام ، بينما كان السلطان يحاصر بصره حسن كنجشرا
حد وفي الذي أصبح على حد العاجين لسمير بعد
و بحسد الغريوي ، ولكنه فكر من إسقاطه والاستيلاء
على كل كبر بعد خموني وبصرها كنها عتد لاسلام
وتمسك

وقالت الفتاة لأرحم ، تنظر في لغة حودة قلما ،
وكانت حذار التجاذبة في الممارت بعد التوشين قد سفت
على القصر ورادها شغفها وأحضان شجاعت وه بكر
ديب حد بصره من أبيها ، ولا من حد حر بالقصر ،
وخاصة عنها السلطان نور جهان وكانت السلطان
بصير بعدت أحب الذي تجمع من الضاد وأكر أبناء
روحها . فقد كانت بصره أو السلطان قد قرر أن يكون
ولاية العهد لأول من يتجيب ولدا من أبنائه حتى يضمن
استمرار السلطة في عرشه . وهي تخشى لو شروج
شاهجهان بأرحم أن يبعث ولدا من بابي أبيها
روحها سهر يدر بوند يضمن ما أن تكون روحه في
العهد والسلطان في بعد

لكن ذلك أب نور جهان إلا أن يحور دور حد أحب
أن بصر حتى لا يكون له مثاره فهي بكر ان تطيح
أصها ومن ذلك كان ور دفعها السلطان لأوسال
ولده الأكبر أي الحرب في الذكر على أمه ان يصبي فيه
المفادكة الأشد . بل لقد استطاعت أن تقري أعصاب
وتبس التشريعات يرفع بعض فربس نقل القى . وما
يقض عليه في عركه . حتى بصر ولاية العهد لزوج
ابنتها شهر يثر

التحريض وأثارة الفتنة بين الأشقاء

كانت موجهاً تقول لم يصححكم السلطان

وحاشا سهر بار في غيبه كل شيء - سامعها ولا شيء لنا

وقال يرويه الأخ الأوسط في حقه حتى أرجعه

سهر وجهاه - وكانت مع عمري - نحو - ي

فأبى عزمه - سهر - وأصبحها

وهفت يرويه عفا إن لم أستردها فلن أضعه

بها

وانسلخت هي في مجلس فلم لا تخطها الآن

ويطوك عليها أني أصف عافا

قال يرويه أمرك لم يمد يده في روجها - بعد أن

ظهر ذلك لأخ

قال في مخزئة الزائق بل سيقبل طلبك ويمنح

أبته من الزواج بشامعها

ورفع يدها على أصف عاف وهو يلف حقه ليل

واحدة أبة صعب بكنه من ولده مكيه أبى أن

يتكلم ويقول

- قد عبرت معها يا نورجهان

ولمعت المرأة عبيها في ثوب - وقالت في استكار

عبرت معها - وأنت أبوها ؟

قال وهو يتهدد أرجعته لم تعد طفلة

وصرخت نورجهان في حقه ووحشة أنت الطفل يا

أصف عاف - ليل كنت عبرت معها بعتك

فعلني ولو طال الرمي أقوى وأكبر

تختار كل

استقر الأمر في المكان يتولى شامعها مكتب نائب

السلطنة وكانت زوجته أرجعت في سجنها - عطر عمل

في سجن أكبر ثم حرم الذي وصف صفة ورجوعه

نظف - وخلال أقل من سنة أموام كانا قد أصبحا لغير

نظف - وكان لا بد من سجن - بعض ولده العهد

تتأخرا

وصف - بعد ذلك بعد بعض حب الذي كان

شامعها بمجلسه به - بل أي شعب الذكر كله كان

يمتدحها - حتى ما احتد عليه من قبل - وكأني فقهة فقد

كان نائب السلطان يربط بينها دائيا وبين كل ما يقدم

للشعب الفظ من أعمال تنسم بكل ما هو خير على صوة

ما جاء به الاسلام - وكانت تمار تجهد في زهر عاف

حكم زوجها للشعب الذي احبته - نعم الأمير وأحمد

الحاكمين

ونكي - كان هناك من لا يزال يهذه بذكره لملك

الحب الكبير - وس لا يزال يصر على الانتقام

كانت هناك نورجهان

وعاف صبح - جاءه ليل مقر نائب السلطان ومول من

الخاصة - يستند في لقاء الأميرة - وحينئذ لم

سامعها بالحدود - حتى أمام مختار محل التي حاله هي

وراء قتل

- أيوك يا مولاي - أصيب في القتال ويهي أن يراك

صحت في اتراجح - وما جرى له ؟

قال الرسول في أسف - مع الله يا سيدي

وصرخت مختار لا لي بغير ابن يموت

قال لرجل ليس قبل أن يرى مولاي

ولي عصفار سامعها - س لا تحس بلى الرسالة

يا رسول النور - قد بلغت رسالتك فدمر

ومر مع امرأته وهو ينادي - وماد الفون سيدي ؟

أجاب شامعها وهو يصرقه - الأميرة فاقية اليه

وانسحب الرسول وهو يقول - سأنتظر لأصحبها حل

أقصر الطرق وأسرها يا مولاي

وتمطقت الأميرة مع الرسول لا يصحبها غير

حارسها - ود كان الطريق إلى العاصمة يسمون باسمها

كثيرة - فقد كانت مختار محل تشكيل إلى استراحات في

المرى التي يربط بفضاء بعض الجبل - وسمع حارسها

أن يصرخ حتى يترى الصباح - ولي ركن من مفهى سعي

حسين حارسه - فهدى بسيرة - التي في منته وساد

أخبر مع الزهور الذي جاء من العاصمة والذي إلى

الأمر - يدفح حبيب مفهى - وأخرج كبا كفو - يقطع

الذهب والفضة راح يجره يدي يده وهو يده ما به من

أسواق - واستمر الحديث

وتساقط الحديث - يتولى العاصمة لضمكم بالكثير

قال الرسول - وتفرقنا في الذهب والأموال

هر الخندي وأنه في أسف - أما حالنا هنا فخاصة

مشارك الخندو لا تنهي والحياة خبر وصية

ولي ثقة كرم مع الرسول يده بالكنس إلى الخندي وهو

يقول لا تبش - عذ - كل ما في الكيس

لبي

وفوجيء الخندي - وقال وهو يده يده في جثع ليأخذ

الكنس - أنكم حقا تعيشون في بحرقة

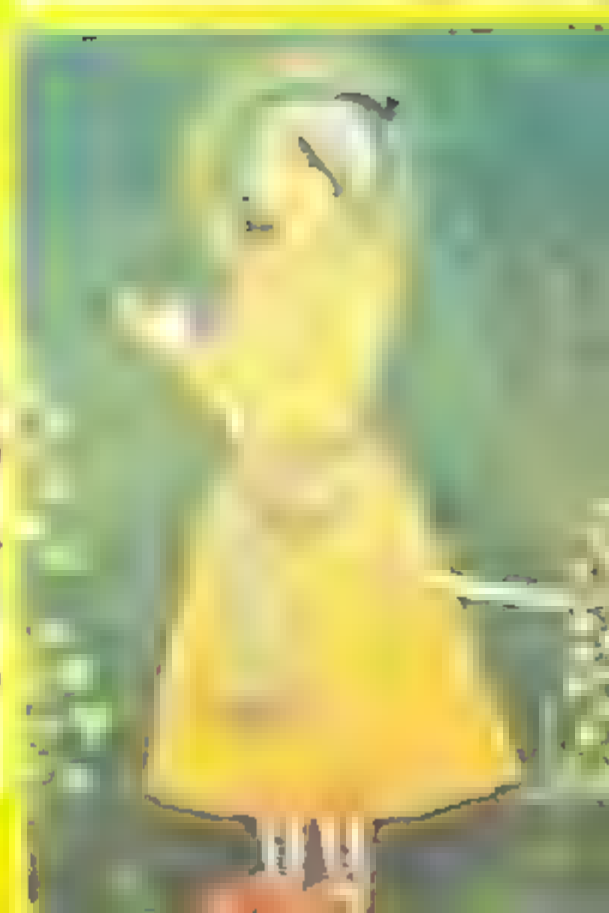
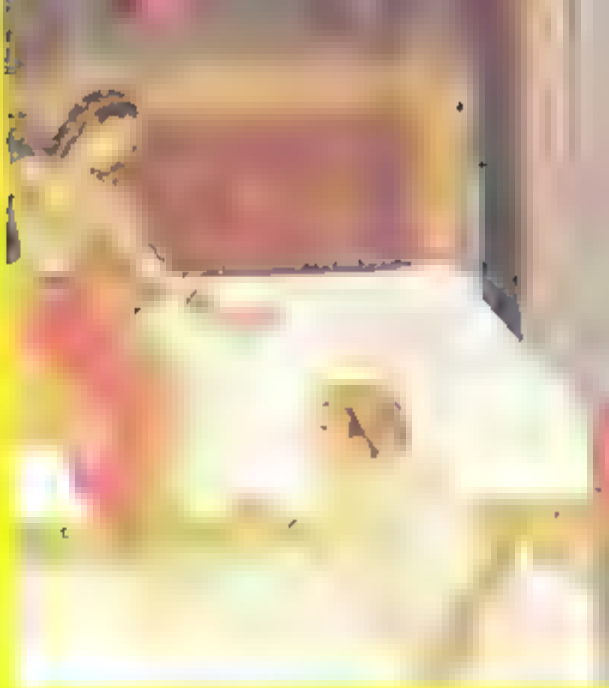
قال الرسول - مستم بها أنت أيضا - س دم مرأها

للأميرة

قال الخندي في أسف وهو يصرخ - كس الخندو في ثوب

الرحلة لي تكون سعيدة - والأميرة لطفة على أيتها

وهو الرسول يديه مهادنا اطمئن أنت - فاصف



حان يعبر

واستقرت الخندي أما قلبه فله مصاب يحضر ؟
أحباب الرسول يجبت المصاب سواه واست
رسوله

وفتح الخندي عينه في تلال الغم رسول المصاب
حان ؟

وكتبت الاجابة بل رسول يروى

وقال الخندي في رسالة يروى * شطب الأمير ؟
قال الرسول في استخفاف وعشيق الأميرة
سيدتك تدار تعش يروى وهي الآن ذاهبة لخطابه

في عصر السطوة مازك كان السطوة بر مصاب من
تزال نواصل العمل لا تملأ الفسحة بين أبناء السلطان ،
لنظم استمرار نفوذها في القصر وفي الحكم وتتم
بكل الجهد لتقول سبب لغتها بسلطانها التي رفضت
الانصياع بر ساني و عذب ولاه فهدم حر سحره وج
سها

كانت أميرة تدبر بابل

وحرقت بوجهها كيف تنبع روجها السلطان بتكليف
ولده شامجهان بالسير من الدكن الى قندهار مطرقة
لأحد القليلين يواصفون المصنوعات على حدود امير الطرية
القهر - فاقته كانت مصادف حرمه التي حرم بها سلطانها
على إيجاد شامجهان من الدكن لسير على طريق مثله في
ممرقة قندهار ، حيث كان من المؤكدة أن تنتهي حياته على
يد بعض من سمه من رجال أخيه شاهرخ ، الذي كان
صالحا في طويرة بجل جده - حيث ولد لعمده وسدس
السلطان

وكانت مع مطرقة حرمه - فكانت بوجهها بر
اجتماع الأخ الأوسط يروى - مصاب - وجبت
له ان تقصا حو شامجهان بجمه بدمرك سوقة
بشامها من قبل وفيرت بوجهها مع يروى تلك الحيلة
التي استطاعت بها تدار على الى المصاصة

مؤامرة في القصر

عندما وصلت الأميرة تدار الى المصاصة وانطلقت الى
القصر ملك من أيتها لم تحم ولم تسمع من أخباره في
شيء واد هي تسير قلقة في حديقة القصر تبحث عن
بمكن أن يدها حل أيتها ظهر يروى وكأنه يقضي بها



بور جهاد مع جهاد كبير
سلطان دعوى في شد

فكنا والندم له وهي تلول بالولون أنك تعرف
مكان لي

قال حان منوه اعطني هو يعبر
وتسلطت في جرح فكيف أميته ؟
أحبابي تطلب الاصابة لي قلبي أنا بالرحمة ولا

وفوضت تدار وانجبت في غضب التمرز على قلوب
وكت شقيق ووجي ؟

وأنتك يروى يدها وحاول تقينها وهو يمس
بقربا العقل والقلب والروح يا أرحد

ومسحت تدار كانيها من بين يده والفتت اليه في غضب
تورحد والله يسميها منك شامجهان

وأجبتها في صداقة سيدي أننا متعايان
ولم تكن تدار قلبي أنه في تلك اللحظة بالذات كان

الرمز الذي رطبه في حبها قد جاء بحاروسها ورجها
بتخلصان مما من وراء الأشجار وحين مسح الخندي

بعض الحوار بين يروى وسيله فتح عينه في استكثار
وترفع من حبه في دعوى وهو يقرب رأسه يده

وانتصرت تدار خاصة في وجه يروى سيدي
روحي الحيلة من أمر

وبدا يروى يكثف من حيلته فقال في سخرية
لن يدي شيئا وهو في طريقه الى حظه

ونوقت في التراجع وهي تنظر اليه واستمر في

مرحبا بالموت

استطعت نثار عمل حياته الى الدكن بأسرع ما تستطيع . وحين بلغت قصر الامراء اندلعت ثغرى شاهجهان وحوله أولادهما في لباس الطير والحرس وأقلت المراكب بعضها تحت أقدام روحها الذي فوجيء بها واضطربت لملاحظات ثم جرد سيفه وقطع ملامته الثمينة

المرحون يا حبيبة ١٩

وقسدت نثار عمل حياته وهي ترفع جنبها اليكيتين إليه في استعطاف . هل صدقت ما يتكلمون ؟ النبي يسئلك ان كنت صدقتهم

وأحمد شاهجهان سيفه في غصده ، وقال وهو يكظم ألمه ويحيد أبنائه بدماعه

« سيخي أشرف من أن يولده دم خيانتة أيبه خراسان مضمومة يا ابن الحسني

وولدت نثار عمل حياتها ولد استمرده نفسها وحاطته في عتاد ولده

« الحق ما تريد يا شاهجهان ولكن اسمها حي لا تلعب الى قتلها خلوت بترس بك هناك وأخوة الذين توفعوا هي هم الذين يقدرون بك

• • •

عندما عاد أصيب حافي من حمى في بلاد الألفان خلفه ما كان من أمر ابنته وما استعصا به سورجهان

وبدئ « من رخص من لم يسمعه وهو حاد ب

يكلم ثورته وقال لها من بين استات

« أنت فلنتها يا حورجهان

وردت عليه باستعصاف استند لم تحفظ شرف روحها

وعطف صرخا انوثتي شرفها وتكلمين على سمي

فلقت له في تحد بما رعب فاحشه

واتنجر الرح وهو يتنفع بخارجها يا نايبة شيدا

تكون تبني أما اليوم للأدب لأحيي أمة الظهور من سوء لمثلك وأنتج عمل طفله المأساة حين صبحت

وخرج أصيب حاد كالفاصة ، وربما هي تحاول أن تبني فوحت بالسلطان حيث تكبر بدعي وخلفه ولدها شهرار وسروور وتوقفت وهي تحاول السيطرة على نفسها

تسائل السلطان عن سر لتدافع أيتها وغضبه

حديده بأمر السلطان وتدير سورجهان يسير شاهجهان الى مائة الآن في قفصه

كانت السلطنة سورجهان قد ظهرت في ذلك الوقت وهي تقرب منها وتظاهرت المركة بالفتنة والاستكثار إذ يرى نثار وبرور مما في ركن خبيثة

وعشت في استنساب هريب أسيرة الدكن في أكرا ولا أدري ؟

ثالثك نثار نفسها وهي تحب بدني أن أي مصداق حيث لاواه

وتظاهرت سورجهان بالاستغراب وهي تقول اصعب عباد في مهمة يبلاد الأمراء بغير وصحة وأحسن حال

وعشت نثار والرسالة والرسول ؟

عمرت المرأة جنبها وهي تنقل نظراتها بين الأكتيف بل اجتلت حل روحك لتلطي بمشيتك بخاصته ، وبك

بجنبها شاهجهان

كان شاهجهان قد نظى أمر أيبه بالرحيل عن قنصله لنقصه على حركة التمرد فلي تجمع خا الراصات الوثيرة في محاولة لاختراق حدود الأسباطورية الإسلامية من الشمال

واد هو يستند للتمرد حاده في حارس الأميرة

لقد عاد وليس حصة سوى الرسول الذي كان قد عاد بإعدها في العاصمة وأعد لها شاهجهان وتكلم

بلفها أن يتكلم إلا بعد أن تكل القاعة من الناس لها

محالان سر لا يستطيعان البرح به إلا لولي العهد وحده

وأطلق الرسول يروي بالعصيل لصة حياة نثار على ثرونها وولي معها وكيف المنهج نور وصوها الى العاصمة لتلطي بعينها برور في حديقة القصر ثم في

أماكن أخرى كثيرة وجن جنود شاهجهان وهو يصرخ أنه حليته إلك

ولان الرسول وأبنت يحيى يا مولاي وتنه

حارسها

وأطل شاهجهان الى دخني الذي كان يجني رله في أصف دون أن ييس لها أسره بالكلام كانت اجابت

الوجبة

« لعل يحيى أعطاك يا مولاي

وصرخ الأخير وهو يجرد سيفه ويطح برلسي

الرجلين

« الأمر صحيح لدى ولكن والله لا يكون على

الفضيحة شهود أحياء لها هي لتقول لها حين

أعود



واكتشفت الحقيقة

استطاع اصيف خان - عندما التقى بشاهجهان وخلف به
 له هو في بداية الطريق الى قنصله - ان يوقظه من مواساة
 السير واضلعه على تفاصيل الامارة سواء فيها يتظره
 في معركة قنصله التي حبلت خا نورجهان لو فيها
 دجوت ضد روجه مختار حمل وأدرك شاهجهان أبعاد
 للامارة ، فوقف عن مواساة السير بوقاته ، وعاد الى
 مقره ، وأعلن رفضه لأوامر السلطان
 واطلق اسمه اصيف خان الى حيث كانت مختار حمل في
 مسجدا ، وأخذها من ذراعيه مختارا الى كاد

واستمرت الايام تسير
 وفي فترات الذي كان فيه شاهجهان - تسالده وتوهاد
 روجه مختار حمل - يواصل حكم مقاطعة الذكر على
 هدي القرى وكامل ما تكون أحكام الامام
 كانت امور السلطة كبا سيرها نورجهان ترواد بولاية
 ابيهرا فحين حلت السلطان على محمد وال ولاية العهد الى
 شهرير أصغر بنته ، ظهرت ثارا اكبر الابناء شاهجهان
 البني كان يعتبر نفسه صاحب الحق الاول في ولاية
 المرس معمر بالروح من به - وسع له ديد طاقته
 من كد حاد بقوة السير او حده نرا العهد بدافع من
 ضرورها وكبريلها الى عذولة النيل من المشاوم
 ووجد السلطان نفسه بين شقي الرعي ولده
 الامير بقود جيش العصيان في ناحية - ومهابت خان كبير
 قوات بقود المفسدين في ناحية اخرى ، وصحة برزير ابنة
 الاوسط

يما حلت اخر ايام بوقاته التي ارسلها بلباندا شهرير الى
 قنصله التي سخطت مياها في يد الخراجات الخناس
 ولكن الفرض الامارة بالسوء في اصاب نورجهان لم تكن
 لنها لبدا فمن جديد حالت لشلل الفسحة لانتعاج
 السلطان بالمرحبة مع محمد مردي الى و مر
 قنصله ، ولده يجب ان ينص من الولاية على مقاطعة
 الذكر - وسند نورجهان في مطلبها حدة من الاصرار
 حافيز على شاهجهان فو - فوبه حصار ابي كاسر
 بطحور في رواجها

واحت مختار حمل بالي بطور الحقيقة التي يلزمها نور ضد
 شاهجهان في كل مكان ستؤي ثمرها فراحت بكل طية
 فلها وسلاح شها حمل على انتاع روجهان بالي بقر من
 اية وطلب صفه مستقر ، تاب
 ونظر السلطان سعيها بيا استعمار ولده شاهجهان
 وعاملته الحصول على رصاء ولكن حسب الامس قالت
 له حين وجفته قد لال للاستجابة الى ولده اقبل

واجابه في صوت حرجت ان تسيطر عليه
 - امر خطير لزعيمه - ولا لجز ان كبح به
 وهو السلطان رأسه وهو يتنزل شهرير
 - صحيح ان ما أتاني به شهرير ؟
 وتظلمت بأن قد فوجئت بحرفه لا تقبفه - وقالت في
 اسلام

- صرفت إذن ان شاهجهان تمرا على حصيله أمر
 السلطان ورخص السير بوقاته الى قنصله ؟
 وواصل شهرير وهو يتظلم بالاستنكار
 - والامس انه يتبع عن لوصال املاعات من رجاله
 للمعون والمساعدة وهذا فلكم مهابت خان بجرك ما
 كان

ومثل الفائد مهابت خان وهو يؤكد هي الحقيقة يا
 مولا

ولارت ثارا السلطان وعطف في غضب
 - والله اني استكت منك يا شاهجهان وتلك تعرف
 جراء الضباب

واذغمت نورجهان لرهه من اشتغال مكر غضب ،
 وهي تخفي تشوا التصارها بجماع خطتها
 - فأعاد تولدك شهرير لود الحيلة على قنصله
 واجعل ولاية للعهد جراه ما يخفى من تصار
 واستمر في السلطان في التفكير للسلطات ثم انظف
 الى روجه هو ما قلب يا نورجهان
 قالت وهي تحمل نظراتها بين ابنة روجها ولعل برزير
 هو خير من بقود الحيلة للقبض على مؤامرة شاهجهان
 وأمن السلطان على كلامها هو ذاك فاضوا على
 بركة الله

وفاد السلطان الفاضة كنهه نورجهان وخلفها روح
 ابتها شهرير - ووقف برزير وهو يخال التفرات مع
 حليفه الفائد مهابت خان وحس اليه - شهدت ما كبر
 امره السلطان ؟

وقال الفائد والله اني ينلها شهرير - ولت الاحق
 بولاية العهد يا برزير - واما تسمى لسيطر بخومها من
 خلال روح اسها على مرمر السلطنة - الا سر ما حصل
 هذه امر - واما ترستف بصرب حلات في الدش
 وفتنه

وهو برزير رأسه وهو يقول في سره - فلما كيا
 سيرتك بمرورها لخصم منك الى حرب البغال
 ولما الفائد مهابت خان من بين استاه وقد لمع في رأسه
 شيه - طابا هذه المرة اني يوفقه خير العصيان
 ولتظ نظراتها - وهو برزير رأسه في تاييد ومخرجه
 واتفاق هو ما قلت - واني ممت لو اعلنت العصيان
 وانخلت بوقاتك على السلطان وامرارة السلطان

في ذلك الصباح ، وإذ أعياه نصف نهار ، يبق بالباب
لحد سمع الجميع صوت نثار حل وهي تقول بل
حال

وأطل الجميع ناحية الباب ، ولكن نثار حل بقيت من
مكانها وانتهت تكلم أمام السلطان وهي تقول
- أيا مولاي

ومسيب شاهجهان وقال نثار ؟ أطلامة من
السلطان ؟

وقالت نثار حل صاحبة الظلامة تصبر الآن من
الصور ليلتها أصغر من شكايتهما لها أم
السلطان

وقال شاهجهان لها أطلامة ؟
قالت نثار كذب في دارها ذات نفوذ ونفوذ من
حرفا مهربات الدنيا وطموحات الحياة فهل يبيها
يا مولاي إن تكون ذات أحلام وقال ؟

أجاب السلطان ما استحق أن يعيش من خلق عابدا
بلا أمل

قالت نثار وهل يجب الخوفا أن يخطي فتتغير قادمة
من حشر الطريق ؟

أجاب شاهجهان لكل جواد كبر
قال السلطنة لأن كانت الكبر صاحبه لأن
عبد السلطان ثم استفسر وقالت فهل يعني عنه
ويقال ؟

قال السلطان الموعود المقدرة شجرة الأكرمين
تحت نثار حل أمام روجه في تقدير كبير وقالت في

رحا
- والله قد مررت ، أثنى الأكرمين وأندرم على المرفوع
و سر

امضت السلطان وهو يقول أحتت العرمين
والدفاع قال كذا الأمر يتصل ب فقد صوت وأبنت

لن تكون صاحبتك ؟

انتهت نثار يصبرها ناحية الباب وهي تقول
- الآن فلان ما السلطان بالندول

ومضت من الباب امرأة حجة وقت في دلة أمام
الجميع وانتهت منها نثار حل وأعطتها بين دراجتها

وهي تقول
- لرمي حجابك لده عا حيك السلطان يا

بر سها

وتابعت السير

وكان تولى شاهجهان حكم الأمير الطوربة الإسلامية في
حد عام ١٦٧٠ سادس عشر على كبر حاله التي يمتد

بها شأن الإسلام

السلطان توبة شاهجهان ولكن ليكن هناك
شرطان أن يسم المهد لشهريل وان يرسل ولده
الى السلطان ليكونا رهائن لو انقلاب وحيد ؟

وحين أبلغ رد السلطان ولده شاهجهان استبد به
الديوبند فالشرطان هما يتن التمس لفته الصبح
والغمران وإذا كانت نثار قد استشرت في أصحها

قوة ما أوعز به بورجهان للسلطان وسبت ما قرب
الا انها طلبت من روجه أن يظل الشرطين وحيد

استغرب كيف يمكن أن تطلق بقاء الصغيرين بحرية
تورجهان أحابته في ثقة من أجدت أقبال وأطير
لنزل من أمامك كل حبات الطريق

وإذ عا في ذلك الحواله إذ بالباب يفتح وأصف
عاش يندفع صاحبة شاهجهان ويقول وهو يحيي في
بحر

- السلام على مولانا السلطان
ويظهر إليه شاهجهان في سالن واستغرب ويحيه

أصف حال

- الرحة على السلطان المظفر بك حبه تكبر والمهد
للسلطان شهاب الدين شاهجهان حامي حي الإسلام

ومظهر أرض الهند من الأسماء والأولاد

السلطان شاهجهان

عندما مات السلطان جيهانكير ، تكبر أصف حال
أوقف على صوره مصغره الخاصة في روبة ، فثار أن يقد
إلى جانب روجه ابنته ممرضة من شيفته وهكذا أسرع

بسم شاهجهان خير وده هو بالسر ع بالمعروف من ذلك
ينوي المرفي

ولكن بورجهان لم أرض بما فعله امرها فسرعت
في عزمه سها بار وج سها سها سها سها من

الهند وعشي أصف حال أن يفتل الأمر من بين يديه ،
عاش ع نك ، التي انصر هو سها سها سها سها سها

شاهجهان ، الذي السلطنة كرم مع نكته عبد السلطنة
الحديد فبعله ويره الأول ونقيه يسير الدولة

وجاء يوم
وشهدت فاحة عرش السلطنة في أكرا صباح ذلك اليوم

شهادا حيا كذا وحال البلاط يجلسون على حامي
القاعة بينا السلطان الحديد شاهجهان يجلس على العرش

في دلك الأمير الطوري ، وعلى يمينه السلطنة نثار حل ،
والى يساره بين الدولة أصف حال وأطل السلطان ناحية

بب اندعه وهو سال عرس ففي هذا من صبحر نظام

أخذ به طرح شديدا ثم عادت تصرح من الام
وتقول

يا جوي نر نخرني فيها نأكل اصلا
وحاول السلطان أن يحفظ عنها بعض الصبر
حيث وما أسرع ما يخرج للولود إلى الحيلة
تسري

أجبت من بين حيلت الأبيات ما أسرع ما يخرج إلى
الحيلة من يبعد ما أخيلة

قال في سجعها لا تعدي الأمل يا كل الأمل
ورسعت ابتسامة منبكية عن شفتيها وهي تقول لم يعد
أمل بعد سمات الحياة تلجج في صدي وأحس
ثم سر
وصرخ شاهجهان وهو يحس بالتراب النهاية لا لا
- سي وحدي

فد رجسها عذب مسرعة كرى
ومع سامحها كيف عيا من بعد يا نر
جاء

أجابه في صفه الخلود حيلة يا حة ما حيلت
ذكرى

قال وهو يشتمها سبيل اسمك خالدا هل مدى
الذكر يا نر

سمت اصحابها لنفس اصابعه وحاولت أن تأخذ كلمة
من كتيها وقال واحد قد أخذ منها ما عده
- عهد في حيلك يا شاهجهان ان تفكر حي دا
حيث فالدكرى الطيبة سمعت فهو اليها
الروح

ومن بين المبررات وجد الرجل نفسه يقول عهد هل
يا عطر أن أحمل ذكرك خالدا لا لحد الأمام
ولم استطاع أن يسمع اخر كلماتها وهي تخرج مع
خفت صديها للخصم ما لروح أن يموت الآمال
ودكره خالد هل من الرماد

وما أسرع ما تنهي سمات الحياة
وليام جستان عطر هل وقت شاهجهان يشهد الله أن
بعض رفاها في صرخ بجلد ذكراته وبسر عن آية الحب
الذي نشأ بينهما وربط بينهما طوال سنة عشر عاما
لقد عزم شاهجهان أن يجلد حبه لمطار هل
وعكس كان

وعقد السلطان لمسيره لروح وأنهم لمر بجلد علة
الحب والوفاء على مدى التاريخ ولا يزال يند أكمل
وأجل يند تقم على وجه الأرض
إته العسوية الدنيا تاج على

الاما كان أروعها من امرأ
وما كان أخلاصها من روعة

ان جدران القلعة الحمراء لشهد بمدى حرارة الكليل
التي كانت تلمح بين شاهجهان وكثر وكيف كانت تصف
عنه كل ما يرى به من غير وأحدا

وأما لتذكر ذلك الحوار الذي دار بينهما حين توافقت
المناعب وحلت المجاعة باليلة ولقد الحق كل مقعد
بالسلطان بين حي تبدل كل المهد لتعنته والتخفيف
هـ

قلت مختار يشهد الله انك فعلت للنجلى من أجل
شبيك انتك لوصل الليل والنهار لتهد الأس
والرخاء وتقيم العدل بين الناس تصف الظلوم
من الظالم وتأخذ من القوي لتعين الضعيف

وبعض السلطان في صيق وهو يطل إلى شبح المجاعة من
وراء بواله الضمر فهل ينصني التاريخ حين يتحدث
ليقول اني جبرت من صوب المجاعة التي أخلفت
بالمداد

أجابه في ثقة وهي غايدة شاهجهان سلوم
بواجبهها وأكل يند الله ره خائنها وكب تفر
المرة على تدبير طامع أبائها وإدارة فتور بينا
سبطي الرحمن القدرة على ضرب المجاعة وسكانتها
ومعها فلما الله قد أرادت باحق أن تسامحها في مكافئة
خائلة المجاعة فبدلت كل فتراتها لاستصا شاة
القطر ومنافسة الزيادة

كانت تفرق بضها إلى البيوت ترحى المرحى وتصور
لعمري ونفسي بضمه منس أكثر بضمه وقد
شمر في لأطاع تدبر سبعهم لاء ثم ملأ فدمه في
السر بغير مقابل للأهات

وانصرفت تثار على المجاعة والعداء ولكن
انصهر عليها ناء ليس له نواء

فلما يوم صلال إحدى ويلوات شاهجهان
بدم على حروبه في هند بضمه حروفا وبعضها
حتى النفس بضمه بضمه حروفا وبعضها
الروجة المصوبة بالأم الرضع وكان لابد أن يتم
وصح المولود الجديد قبل مواعده بخرقة ثم تكن الصلاة
الصحة ثلاثية وجهها بكسر ه الحاح وحـ
الروجة بدو أجدها وأرسلت إلى زوجها من يستعمله
بمرد

وجه السلطان بأسرع ما يكون
كانت تثار مستطية على لرائل طويل عملة الجسم في
إجهاد وأرسلت بصرفها للمنعم إلى السلطان الذي

قصة قصيرة :

في غرفة الإنعاش

نقد د محمد رباح محبت

عندما بدأ من بعد وهو سقيم - بعد
سنة ومعه رطلها سوري
سنة واحدة ومعه رطلها

ولا بد من الإحساس ، أظني من المؤسة اجارة
مرعبة ، وماتل اليوم بالمتشي .

بعت والدموع في عيها ، وقالت يهوه
« أتاني الشهر الرابع »

« تشجعي ، ماكون الى جانبك ، ولا تنسي
صوحنا »

صمت على يديها بقوة ، وهو ينظر اليها ، ثم
خرج

وفور وصوله الى مكتبه ، اتصل بأهاتيه
بصديقه الدكتور منير ، وطلب منه حجر غرفة ،

وتحديده موعد لعملية إحساس
« ولكننا المرة الثانية ، يا أستاذ عمر ١٩ »

« أوافق ذلك »

وبل لا يسر به نفس عن ر واحد من
سنة

سنة عمر

هبرود تلقى البيا ، ومن غير أن يدي الصعلا
ما ، تناول من يدها المرتعشة لجان الفهوه ، ثم

سنة واحدة ، وأظن أنه مرسله نحو صمحات
الجللة المبسوطة أمامه على المائدة

وقعدت لتتظفر الخواب ، ثم أخذت تجاريه في
ارتشاق القهوة

شمس الصباح دافئة ، والزهرات متصحة ،
ومعه عصا ممددة عليه ، وصوت من

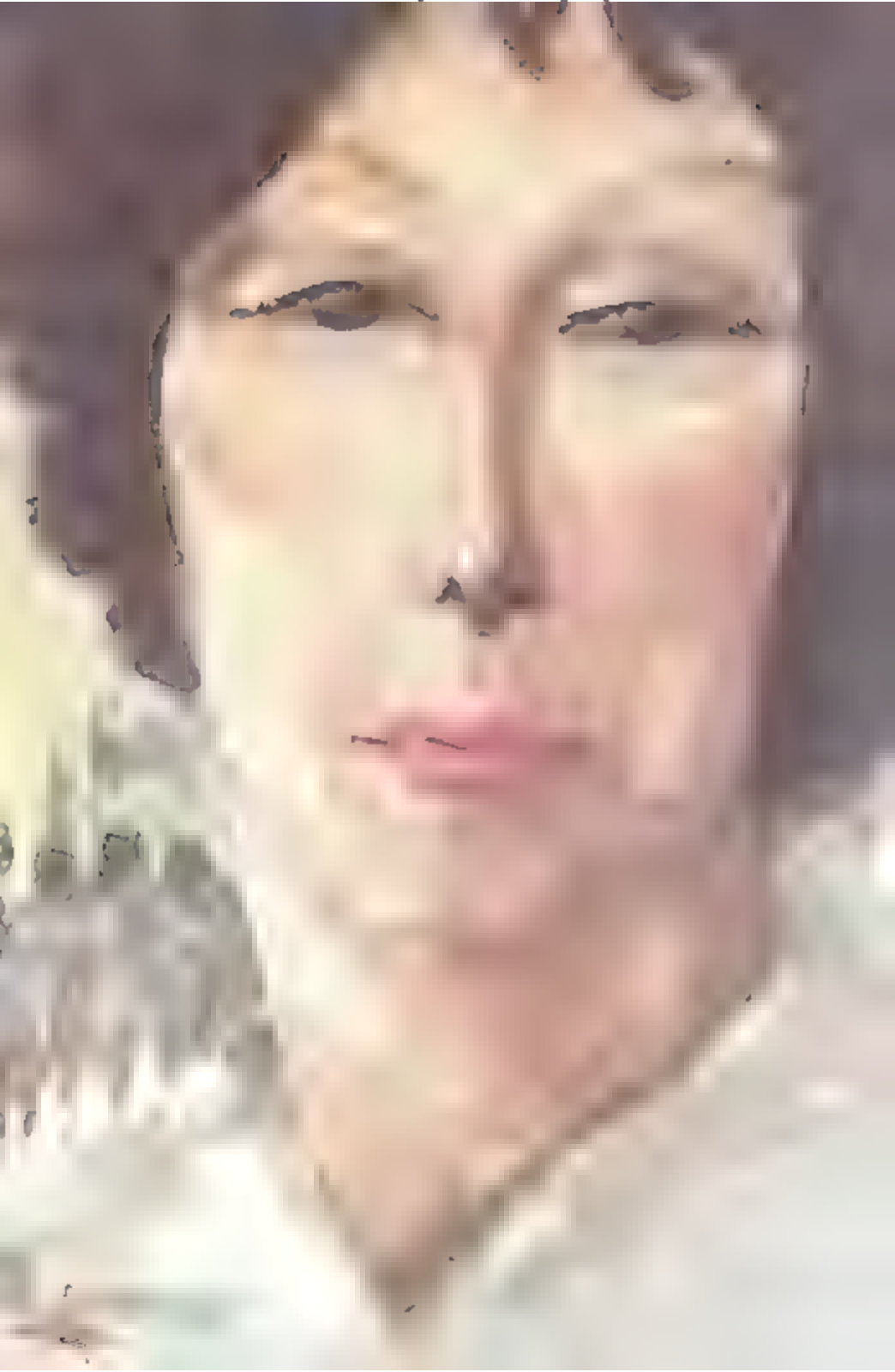
لم تقلب بعد ،
نظر الى ساعة يده ، وبصوت هادي ، أخذ

سكنه
« لندي ، لا تخفيري ، فقد حال موعد

خروحي ، وبأنتية الى البيا ، لدي ما هو أهم
منه ، سأبدأ في الأسبوع القادم بالعمل في

مشروع جديد ، بناء مجمع سكني ، من أربعين
وحدة سكنية ، وأنا المدير العام »

رفعت وجهها إليه ، مبتسمة ، وقالت
« أهتاك ، فأنت جدير بذلك ، ولكن »



لا ، نفي لن نفوت ، متخرج من غرفة
الانتعاش ، شاحبة ، مستقرب لها
، منحني ، وضغط على يديها ، وتؤكد أن
غير في هذه العيادة من يوت وسوف نسمي
لب ، ويوت ، نحن نريد ، لهذا هي رعاها
بل هذه هي رغبتك
ولما حضر الدكتور منير ، وعلم بالأمر ،
التفت إلى عمر ، وقال له

« لكن لماذا لا أحضر ريكه أصبح
معرضاً الآن علينا »

ثم اقترح إجراء العملية فوراً ، ولكن
الطبيب أكد ضرورة التوثيق ساعتي على
ألم حو سرد مدى مؤلمة وفصل يرد
عليه الدكتور منير ون جرس الهاتف ، لرفع
سحب سماعة وقد بضمهم همس
شاحبة ، وهو يقول : علينا أن نسرع ،

والجاء الثلاثة إلى غرفة الانتعاش ، ولما بلغوها
رأوا عمر حو لمخرج منها كسفة فأسرع بها
عمر يساعدا ، فلم تجب بشرى ، وتوجهت إلى
الطبيب لتقول له

نفسه

صوت وقوع على الأرض ، أسرع إلى المنح .
أشعل عود شمس ود سبي مقبلة على
الأرض

خارج غرفة الانتعاش وقف ينتظر ، وهو لا
يسري ما يفعل . يمين يمينه الدكتور منير .
ورحله خضوع على الفور عار صغره كسر
في صط صغره ويوتر ، لا شيء . لا شيء .
يتوقع ما حدث . ولا يجد ما يفعل

راه رجل في البهو ، لاحظ اضطرابه ، فقدم
له سكراتة ، وسأله عن الحالة ، فأخبره أن
روجه صعلها الثمار ، نتيجة ما حدث بسبب
خلل في البراء ، على ما يبدو

وحين خرج الطبيب من غرفة الانتعاش
أسرع إليه يسأله ، وكان الجواب
« طمئن ، هي بخير ، ولكن الجنين
مات »

وطلب منه السماح له بالدخول لمرئتها ،
وعندئذ وأكد ضرورة الانتظار ساعة و
عمره وفدومه فحار بهوه فاشعل سكراتة
وأخذ ينتظر

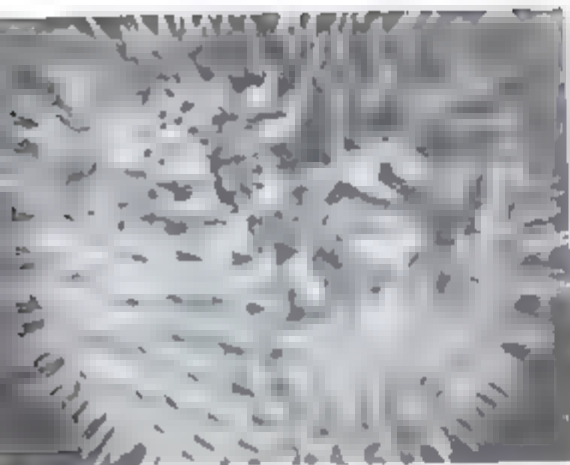
آخر حديث لفروست !

حاول بعض الصحفيين أن يكتبوا نشرة لاريكي روب - فروست
على الأدلاء بجديت للتقريبون قبل رحيله بفترة قصيرة . وكانت مسهله
كنها يدور حول هـ وف مقبلة بي معها كان يفر من بعض
ونكبه و يكتبوا بوجهه مسهله ودا كسـ محاولاته كنها سكر في سرع
لكلمات بي يريدون هـ بـ يحويها هي نشرة يدي كـ نشر مدو
أحمد ، عبر أن فروست عرف في سببه كسـ يقرب ما يريد هـ بـ يقوه
دعم هـ وقت غضب بالهـ لأي كـ سكر و معها روحه
ونكبي لا أحده كسـ هـ في وف مقبلة مدرك سبب حياة عبي
لأرض ، وكانت هذه آخر كلمات فروست قبل - نودع هـ





مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۸۵
مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۸۵



كوبوس منحد، جبل حيوان الدند
صفت حملة الطهي ، وهو سمكة اذا تعرضت خطر
تنتج ملاء ويبحث في أعفاله من الرعب في ما يشبه لحد
لسنك القرش

الطحية أن تجد نفسها وقد استقرت في عمدة
قنديل البحر ، وهي التي تبدو في الصورة وكأب
كيس مستقر تحت البطن . وتبدأ عملية الهضم ،
ونقوم أنايب برتقالية أربعة ، متفرعة من المعدة
بإرسال ما يصمم من الطعام إلى البطن

ويستولى مياه مظلة أيزر أربعة عشر يوم
من قنديل البحر ، ولكن أحدا من كل ذلك
لأنواع لا يضارح قنديل البحر المعروف
بالكشف ، وهذا حيوان كهوف صغيرة بأوى
البحر

وكما بلغت النظر في أعماق البحار الاشكال
جديدة من سمك سمك د حبة
قد يبدو على شكل سمك د حبة ، حرك كبدى
سمك د ، أحياد المياه قد يبدو شكل د حبة
ويشبه د حبة د حبة د حبة د حبة د حبة
حدهم على حدهم د حبة د حبة د حبة د حبة
د حبة د حبة د حبة د حبة د حبة د حبة
حدهم د حبة د حبة د حبة د حبة د حبة د حبة
صغيرة وهكذا

وانك هذا الوجه المرعب ! انه شيء بوجهه
فاتل وهذا هو التجهم الدائم الذي يملو وجهه
سمكة القرش ، وهي تشبه شخصيات الأرواح

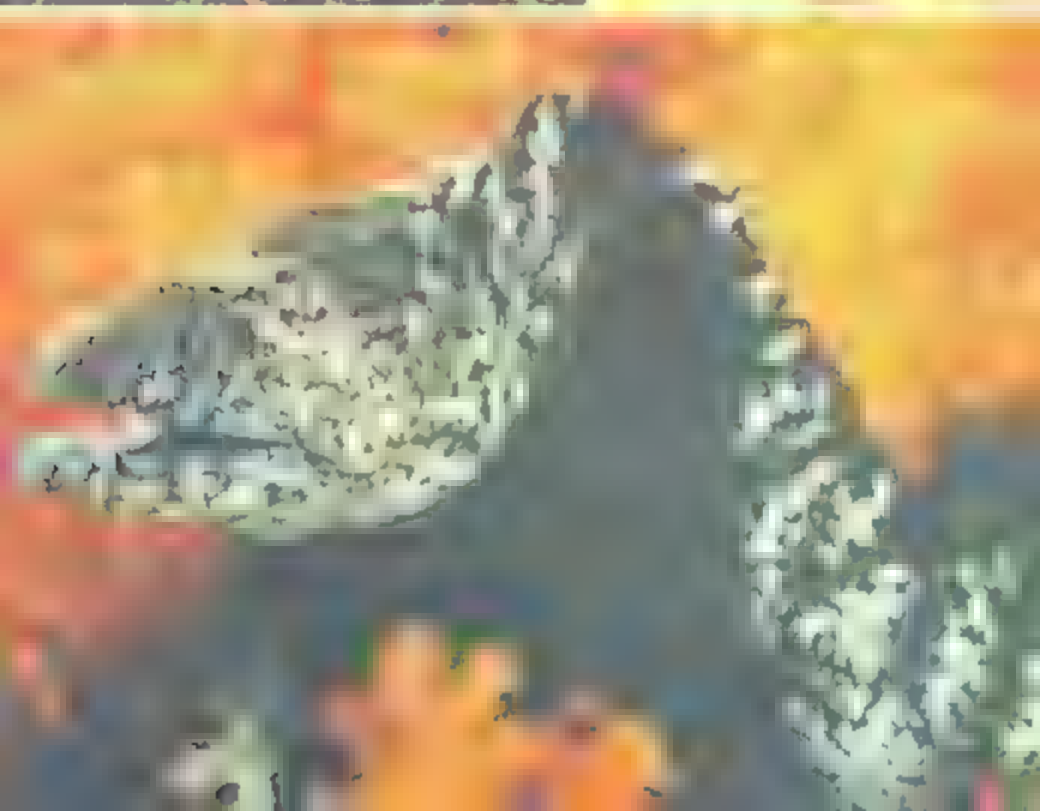
لبور ، فإذ ما ارتفعت ثلاثين قدما فوق ذلك
نقل لروية حتى تكاد تنعدم

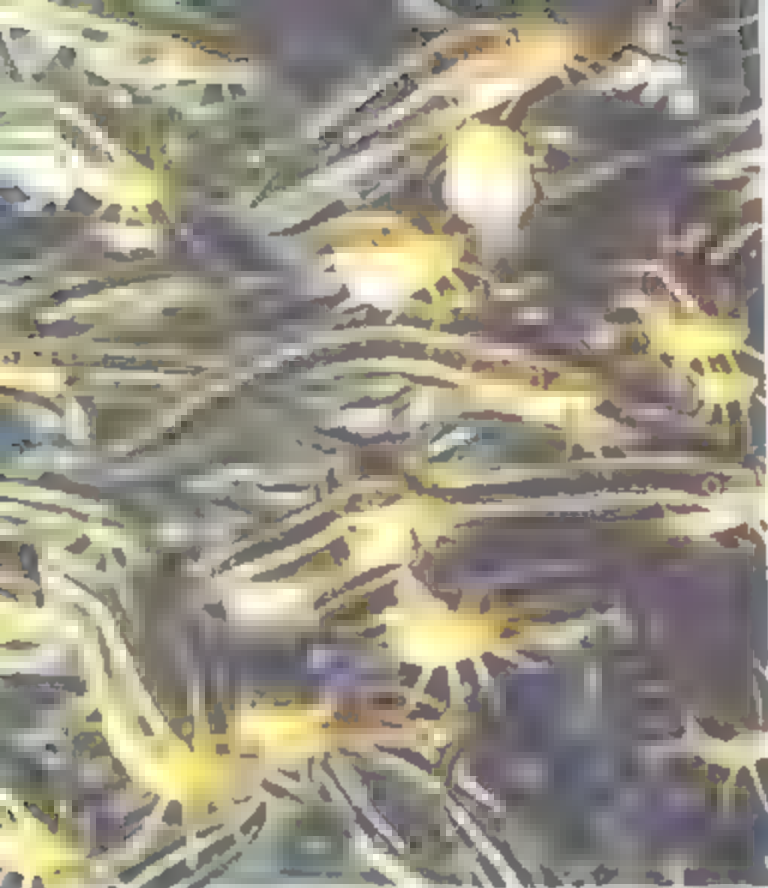
ثم هناك الرياح الشعاع الذي يتحد سد
لشبح ، ولا يريد طوله من بوصة واحدة
وكذلك الرياح لمون الذي يحوم فوق السمك
لحمى وعلى الرغم من أن السمك النحسى
يعتبر من المربى في أصعب الأحيان ، إلا أن
لربيان يبدو محف من الماصات القوية التي تبدو
أقدام النجم الانبوبية الشكل . وهذا نوع من
التكاثر في العيش ، فالربيان يقوم بصعب تنظف
للمسك النحسى بقذبتها الأجر بتوفير الحماية

ول البياض مة وسنود مقترها بحريا . وهو
أكبر عدد من المتزجات لبحرية يقيمه بدو
العام . لمضج لإدارة مشتركة من هيئة خدمات
المتزجات ومن المصاحف الصيادين المحلية
التي تسيطر على مناطق الأعماق

سمك د حبة

ولن ندعش اذا فاعانا كشف البحر ،
فذلك حوطه . وهو نوع من أنواع قنديل البحر
دي الألوان القرحة ، يلجأ عادة إلى مدحساته
دوات الرؤوس المذبة الواضحة للبحث في
فريسة . وهي في الغالب من صفار السمك
والربيان . وقد كان تالف ألوانه سببا أن أطلق
عليه البانيبول لقب (زهره تكرر) وهو
يعرف بالبندوزا مقاربة مع الكائن الأخرى
الاستوروي والمجدورا الأخرية فما شعر من
لادى لا يست الناصر إليه أن يتحول إلى
حجر ، وسنود من نفس هذا الكائن د حبة
بحاور حرسه بوجهين ، تحف كأنها بيت
العنسى الذي يشبه بدوره أداة مقوفة صغيرة
يظفها لتقيود . وكل جسم مرود يثبات من
خللايا اللسمة التي تحصل لسمتها على أويـ
لضحية أو أصابتها بالشلل فان تم ذلك . وهو
لا يستغرق عادة الا وقتا قصيرا . قلا تلبث





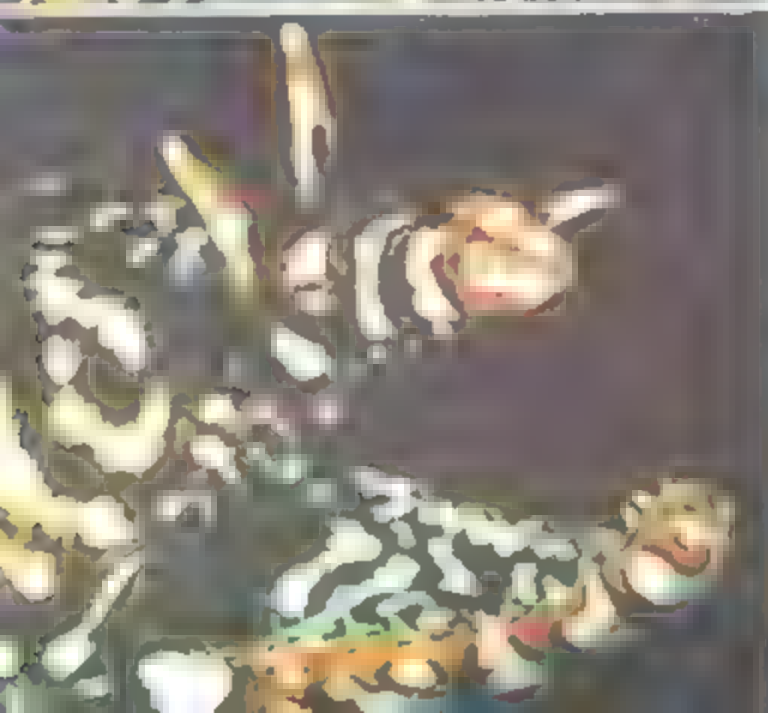
سجده
 خدا را در کمال
 خضوع و تواضع
 سر بر خاک نهادن

۱
 سجده واجب است بر هر
 بالغ عاقل و بالغ عاقل
 در هر روز یکبار
 در هر نماز یکبار
 در هر وقت یکبار
 در هر مکان یکبار
 در هر حال یکبار

۲
 سجده واجب است بر هر
 بالغ عاقل و بالغ عاقل
 در هر روز یکبار
 در هر نماز یکبار
 در هر وقت یکبار
 در هر مکان یکبار
 در هر حال یکبار

۳
 سجده واجب است بر هر
 بالغ عاقل و بالغ عاقل
 در هر روز یکبار
 در هر نماز یکبار
 در هر وقت یکبار
 در هر مکان یکبار
 در هر حال یکبار

۴
 سجده واجب است بر هر
 بالغ عاقل و بالغ عاقل
 در هر روز یکبار
 در هر نماز یکبار
 در هر وقت یکبار
 در هر مکان یکبار
 در هر حال یکبار



ينسب سرطان البحر
الياباني الصلبي الذي
يسمى سرطان البحر
في
البحر
البحر
البحر
البحر

١٩٨١

يتعدى شكل العكس على كل القسريات
الأخرى بمسافة بين مقبضه المتدين تصل إلى
أحد عشر قدما . ان هذا النوع من سرطان
البحر لا يوجد إلا في البحر الأبيض المتوسط
على عمق ١٢٠٠ قدم تحت سطح الماء ، ويهاجر
إلى سطح البحر عند الحاجة ، وتفتح الأنتات ما
يقرب من مليون ونصف المليون من البيض في
مروءة واحدة ولا يلى من هذا بعدد الملايين
القليل

وهناك في المياه اليابانية ألف نوع من هذه
الأحياء المائية ، ويصل العكس إلى من
سبح وهو يسبح في البحر الأبيض المتوسط
بعمق ١٢٠٠ قدم تحت سطح الماء ، وهو الذي يند
في البحر الأبيض المتوسط

ويطبق على هذا الحيوان القشري الصلبي
لف (شرجاني) باليابانية ، وهو يسمي سرطان
البحر لأنه يسبح في البحر الأبيض المتوسط
الغربي من الناس كما تسبح له ذلك ، أما طعامه
المعتاد فمن الأسماك والأحياء المرجية
والرخويات

والذكور أكبر حجما من الإناث شأنها في
ذلك شأن كل الحيوانات من هذه وتكبر
عند الحاجة ، هذا مصير من مصير
يتخذان شكل المبرام أو اللولب ويمتدان تحت
البحر

ولقد أوحى هذا الكائن للصائغ برزي
وخيالات شتى ، فأنت ترى شيطان الأعماق
(الصورة) يربح قشرة ظهر السرطان

في صرح الكائوكي اليابان ، واسمها العدائي
يوحى بأن ليس لها أعداء

المواري المائية المرقش

إن الأنياب الباردة والنفاس المعيب تكسب
فمن المواري المرقش مغفرا يشعنا مشوفا
البحر الأبيض المتوسط
فمرمان ترتبط بمتحيز آخر يربح طفحان في
الخرطوم ، وكل ذلك يضيف إليه شراسة في
مهمونة وهو الرخم من كل هذا فاك المواري
البحر الأبيض المتوسط
بأفرو أحد تهديد أن الخطوط البرتغالية والية
والبحر الأبيض المتوسط
جعلت اليابانيين يطلقون عليه اسم الأفي
البحر - ومن غريب ما يتصف به هذا الحيوان أنه
يكثر من أنبائه كحمره من عميقة الترس
البحر

وهذا مع من التكافل الاختصاصي شائع بين
الأحياء المائية ، فسمكة من نوع مورويج لا
يريد طولها من ١٠ بوصات تقوم بعملية تنظيف
لعين سمكة من نوع الراس وتطبخ سمكة
الراس النصح بوجبة طعام من الفطريات أو
البكتيريا في الوقت الذي تقوم فيه سمكة
مورويج بالتنظيف ومن هذا تكافل
المفاهيم شائع في الأحياء البحرية

أكبر تشرب في البحر

سارم سلطان نجد ياباني يعملان سدي

رحلة في عالم الطيران

تصوير طالب الحسبي

مقدمة شاذلي





□ كثيرة هي محارب الإنسان في مختلف مجالات الحياة لكن مهر حور ميلاد ناصته حديد بالشريعة حظوت هائلة على طربو تقديمه وتطورها ولا شئت أن مثل هذا الدور تقوم به شركة الطيران الكويتية، الرثة التي تنضم معها الكويت من خلال الحركة بدانة التي يقوم بها سطوها خوي الذي يربط الكويت بالعمد الخارحي فيها هي قصتها^٥

التنافس، ساهمت من خلال في ربط الكويت بالبدان المجاورة الغربية، والبدان القصية الناتج ونحن نأخذ الكويتية كمثال فلأما احتضنت بمروى ثلاثين عاماً على انشائها وبهذه نشاطها ولم يقتصر الاحتفال بهذه المناسبة على الكويتية وحدها فبالد شاركها كل من نسبة سيرة التقدم في الكويت وهنا وجدت، العربي، فرصة سانحة لتستطيع من خلال السيرة منذ بواكيرها الأولى وحتى يومنا هذا

بذرة التطور

ولكن تتعرف على بدء الانطلاقة، كان لا بد من لقاء الاقتصادي المعروف محمد عبد المحسن خراول، العضو المؤسس وأحد أعضاء مجلس الإدارة الأوائل، وسأله:

« متى ظهرت فكرة إنشاء شركة الخطوط الجوية الكويتية، ومن هم المؤسسون؟ »

« في عام ١٩٥٢ راودت فكرة إنشاء شركة الخطوط الجوية الكويتية بمجموعة المروء من رجال الأعمال في الكويت وقد لاقى الفكرة صدى واسع وعزم مشروع على إخمومه تأسيس الشركة برأس مال قدره مائة وروية مودعة على أسهم قيمة كل سهم ١٠٠ روية وبعد دراسة مستغبات ومشروع بم تصديره على تأسيس شركة خطوط جوية بكونيت الوصبه في مارس من عام ١٩٥٤ »

وتم تشكيل أول مجلس إدارة لها، ومنذ ذلك التاريخ بدأت الشركة سيرة بطائرات مستأجرة سيرت على خطوط البصرة وبيروت ودمشق والقندس وهدان لم

قبل قرنين من الزمن لم يكن يحظر يبال لوسع الناس خيالاً، وأكثرهم تملؤلاً، أنه سيكون للإنسان في هذه القريب، قدراً على امتطاء متن الريح، وسك لحامها، والسير فوق عبابها بعيداً، بعيداً وكانت الخطوة الأولى على هذا الطريق، هي اختراع البالون الحر الذي بنسج على الهواء السلس في عام ١٧٨٣ في ذلك العام خلق الإنسان، لأول مرة في تاريخه فوق سطح لا محدود وكان البالون فوق بهرس خطاً خصب وعشيري دليلاً، فطعمو خلاصه أسرار وكذا ذلك محار كبير في حساب الناس في ذلك الحين ثم اعطب ذلك ومن كثرت فيه محاولات تطوير هذا البالون، حتى غير القرن الثاني بكثرة تلك المحاولات وكثرة من تصدوا لها، وقد كانت محاولات الآخرين رايت والدته في مجال الطيران الألى، ومن بعدها تحول الطيران إلى صناعة تنافس فيها الأمم، وظل هذا التنافس شديداً، حتى بلغت هذه الصناعة ما ينطق من تطور مدخل

وهكذا قدر الطيران أن يدخل ميدان الاتصال، فيحدث فيه ثورة عو انما المصنوع توسع ر ر بعد سيرة لا يتألى على الإنسان بهذا مكان، ولا يستغنى عليه فليس، فاستغاثت اني كذا عظماء في حاربها لا ينطق الا دقائق، وما كان يستغنى في اجتيازه شهوراً صار بطوره يساهم لفلال^٦

وتم بعد الطيران احتككاً لأمة دون أخرى، أو سيرة شجب على آخر، فبعدما دخل ميدان التجارة صار اقتناء الطائرات والاتصاع بمراكبها متاحاً لكل كافر، وصارت شركات خطوط جوية تكثر في بعده مصر، فمصر

للمسافرين على طائرهما
لتأخذ مثلاً على ذلك مؤسسة الخطوط الكويتية فهي إحدى شركات الطيران التي لها دور مشرف في هذا



• د. عبد الله بن عبد العزيز آل سعود، وزير الخارجية السعودي، مع أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد الصباح، ورئيس مجلس إدارة الخطوط الجوية الكويتية، في حفل افتتاح الخطوط الجوية الكويتية في الكويت.

بحسب مكانك لك على أي شركة طيران في أي بلد في العالم

الخطوط الجوية البريطانية وبطرق لعدم وجود مطار دولي في عام ١٩٣٢ فقد سجلت عن مشروع عمل في حقله الحرام الأخضر

لم اكتشاف النفط ، وأنشئت شركة نفط الكويت ، وهنا ظهر جليا مدى الخدمة التي وسيلة سريعة وفعالة ، لنقل العاملين في صناعة النفط الجديد بين الكويت والهند

وما لبثت أن أصبحت عمليات إنتاج النفط ، وقرابة هذه السكان بمحطات كبيرة متلاحقة ، وذلك لتلبية احتياجات البلاد من العمالة في حقول النفط ، وفي تلك المرحلة استأنفت شركة نفط الكويت طائرات صغيرة من طراز « دي سي ٣ » لنقل موظفيها ومزينا ، ولتنتقل طائراتها من الكويت و « د. عبد الله بن عبد العزيز آل سعود » في عام ١٩٦٧

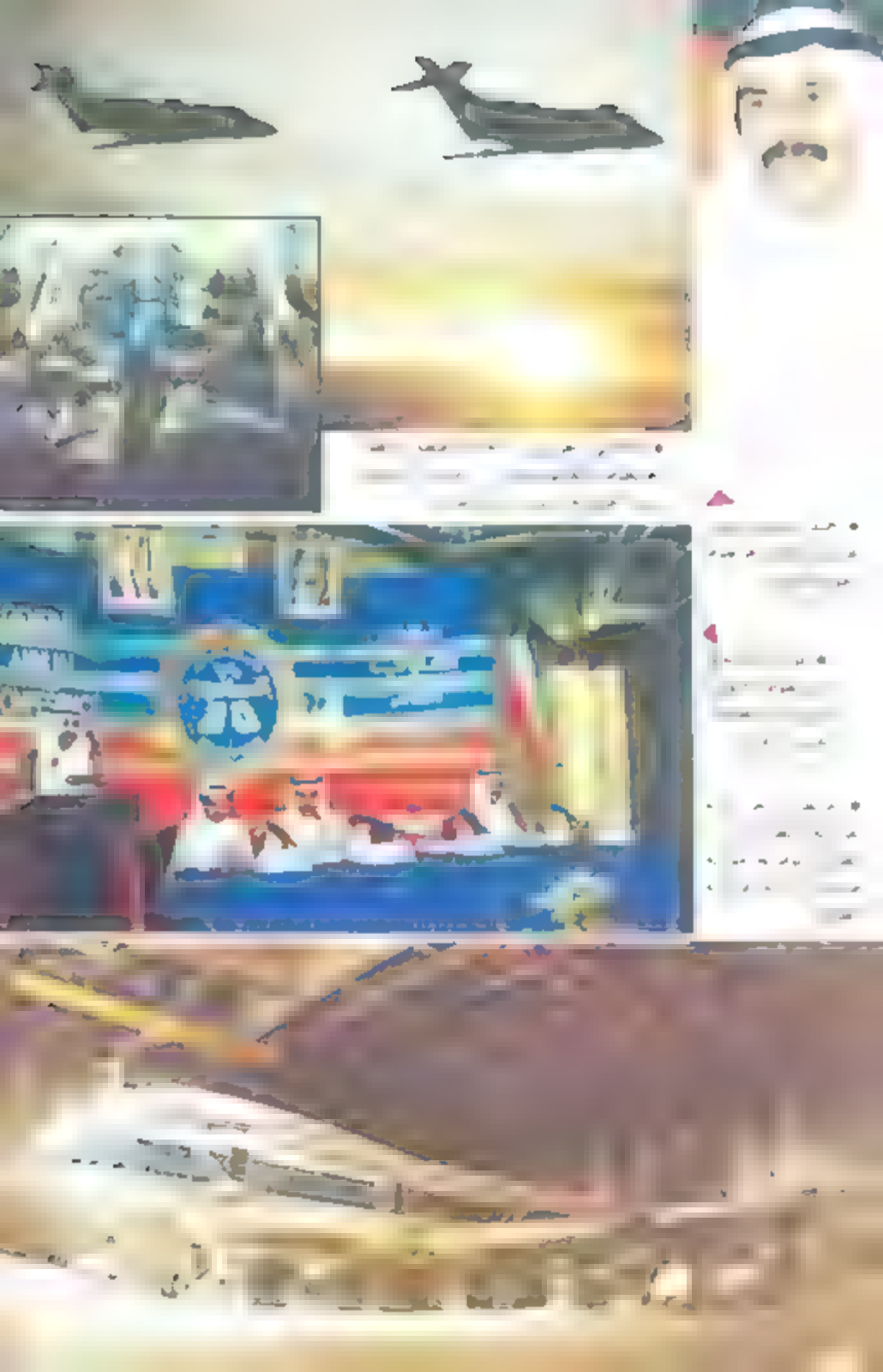
وتأسست شركة طيران كويتية باسم « الخطوط الجوية الكويتية الوطنية المحدودة » وبم التأسيس على عهد تأسيس الشركة في مارس من عام ١٩٥٤ ، وتشكل أول مجلس إدارة واختير السيد خالد الرشيد الخالد رئيسا لهذا المجلس

وفي يوم ١٦ مارس ١٩٥٤ استقبلت الشركة ببشرف بأكورة أسطولها المكون من طائرتي « داكوتا » و « دي سي ٣ » ودخلت الشركة في مباحثات مع شركة الخطوط الجوية البريطانية لما وراء البحار لتتوصل منها على تسديدات الفدية ، وتقوم بأعمال الملاحة والتشغيل نيابة عنها من خلال شركة الخطوط الجوية البريطانية للشؤون المحدودة ، وظلت فترة المباحثات إلى أن تم توقيع الاتفاقية بين

استلمت الشركة طائرات « غيرميس » والتفتحت بها خط القادسية ، وفي عام ١٩٥٥ دخلت الكويتية بشراء أول طائرة من طراز « داكوتا » (دي سي ٣) وسجلت كاشفة وبعد ذلك بدأت الكويتية بالظهور وتوسع في عدد طائراتها ، وأزادتها ، وريادة شبكات خطوطها ، حتى أصبحت تملك أربع طائرات من طراز « داكوتا » وربع من طراز « دي سي ٣ » ، وأصبح ماله شركة كانت حاضرة عند ك. المصالحون يشعرون أنهم يؤمنون خدمة وطنية تستحق التسمية ، لمواكبة مسيرة التطور لبناء الدولة الحديثة ، وفي مايو من عام ١٩٦٢ قرر مجلس إدارة الشركة بأجله ساحة بيع جميع أسهم « الكويتية » للشركة ، وبعد الكويتية مرحلة جديدة ، تاريخ الفصل حري التجاري في الكويت ، بملكية الدولة لأسهم الشركة بالكامل ، وأصبح لجميع الشركات ور « دي سي ٣ » ، وذلك ، وسجلت بمؤسسة الخطوط الجوية الكويتية ، ورصد رأس ماله إلى ١٧ مليون دينار كويتي

أول طائرة وأول مطار

لكن ضمن الخطوط العربية التي تحدث عنها السيد الخرافل يوجد بعض التعديلات ، هي « كانت انطلاقا من الطيرال التجاري الكويتي للتطمين في مارس ١٩٥٤ » وقبل ذلك كانت الكويت تعد محطة جوية لعدة شركات طيران ، وبحيث أول طائرة عمل أرض الكويت ، وكانت من طراز « هانسل بيچ » وهي إحدى طائرات





الشركتين في ٤ سونفير ١٩٥٤ ويعتضى تلك الاتفاقية تتولى الشركة الكويتية شؤون الإدارة، ولا يكون للشركة البريطانية فيها استثمارات أو تملك في مجلس الإدارة

فتح خطوط منتظمة

ومضت الشركة الكويتية قدما، فافتتحت اتفاقيات الطيران مع بعض الدول، وشملت جاراتها خمس خطوط الجوية العراقية، ففتحت برحلات جابورت المائة بين البصرة وبغداد عندما تم فيضان عام ١٩٥٤ خطوط السكك الحديدية، ولم تعد هناك وسيلة لنقل الركاب سوى الطائرات

وفي ١٧ مايو من عام ١٩٥٤ انضمت الشركة إلى رابطة حط منتظم من حديد والصومال، سبعة رحلات اسبوعيا، وخط كان إلى بيروت في نفس اليوم ولم يمت عام ١٩٥٤ إلا وكانت الشركة قد افتتحت ثلاثة خطوط أخرى، ففي يونيو افتتحت خطا إلى القدس، وفي يوليو إلى دمشق، وفي ديسمبر إلى عمان ومع مرير هذه التوسع، الكويت من مصادر والنمو، المثل الاكبر على السفر جوا، وفي مواجته هذه التوسع، قررت الشركة خطوطا منتظمة، بدءا من لندن لطارا في ١٣ سبتمبر ١٩٥٥ انضمت للشركة المحدودة، في قطاع و دعم من مجلس من تمويل

وافتتحت حكومة الكويت التقدم خطوطا منتظمة، في ألف جنيه استرليني مقابل نصف ائتمار الشركة، وتمديد الاسم إلى اسمها الحالي «مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية»

مواد خام

توسعت أعمال المؤسسة، فافتتحت لها مقرا مكتبيا متنازرا (إطارا حديد حديد سويح الكويت في ذلك الوقت، ومركز المدينة التجاري الكبير) وبعد فترة من الزمن، وعندما بدأ شارع لهد السلام يتشكل، وعطفت لأحد من الشارع الجديد، بنقل مقر المؤسسة إلى جدي الشاهدي الكبير، في شاطئ مكان واسع منجمر والمباني

وانضمت ملكية شركة الخطوط الجوية الكويتية إلى الدولة في مايو ١٩٦٤، وأصبحت بذلك جرم لا يتجزأ من القطاع العام وسبب بالخطوط الجوية الكويتية وأصبحت تحت إشراف وزارة المالية والعط، وزيد

وأستأجر إلى ١٧ مليون دينار، وافتتح مجلس الإدارة صفحة جديدة لمرحلة جديدة من تاريخ المؤسسة، فأخذت خطة جديدة للنمو والتوسع والانتشار وبدأت تخطط على الفور، تستلزم السلطات الحكومية، وتبناها التفتيش، ومن حسن حظ المؤسسة في هذه المرحلة، أنه بعد فترة لاو من مطار الكويت الدولي القديم في ثول فبراير ١٩٦٦

واستطاعت الكويت، بعد افتتاح مطار الكويت الدولي، أن تفتح خطوطها في ١٧ من عام ١٩٦٦، أن تفتح أن عضوية المنظمة الدولية للطيران المدني في يونيو من نفس العام، وحصلت شركة مطار من مطار الكويت في الكويت خطوط، وصار موسم خطوط حصرية الكويتية أن تطور استمر

ومن أهم أحداث العام الأول من المرحلة الثانية في ١٧ من نوفمبر، فافتتحت الكويت خطا لخدمة المسافرين إلى مطار الكويت الدولي، وافتتحت الخطوط الجوية الكويتية، وافتتحت الخطوط الخارجية، وافتتحت في نفس الوقت بعض الخطوط لخدمة حصرية الكويتية، خطوط حصرية لا ولاء البحار، فافتتحت لخدمة، وافتتحت أن عضوية لا بعد بنمو خط حصري (أو في ١٩٦٤) وكان المؤتمر السنوي التاسع عشر، الذي انطلق في روما في ١٧ أكتوبر من ١٨٤٩

حصرية حصرية

كانت خطة المؤسسة في مرحلتها الجديدة، تفتش بالاتصال من عصر الطائرات والرحلات، إلى عصر التقدم، فافتتحت الكويتية بحرين (أو في ١٩٦٤) وسبب والنمو، فافتتحت اعتبارا من ديسمبر ١٩٦٦ بقراء هذا النوع من الطائرات التي كان أوقا، الكويت في ١٩٦٦، ومنذ أن تفتتحت الكويت في عهد الخصال التوسع مرحب، وفتتحت الكويتية بالتدريج، فافتتحت حصرية من عام ١٩٦٥ إلى ما أصبحت حصرية في عام ١٩٨٤ من الشاه شبكة الخطوط، واقتناء أحدث الطائرات، واستهلاك التكنولوجيا المصرية في الصيانة والتدريب والنموين والحيز الآلي

مركز الحجز الآلي

نموذ فكرة إنشاء مركز الحجز الآلي إلى عام ١٩٧٦ عندما تقدم الكويتية بترحيل لا بعد يمرى بنقل الحجز تطلب فيه إنشاء مركز حجز إلى حربي مشترك وقد أجدت هذه شركات اهتماما بالمشروع، ثم ما لبثت حد الاهتمام، بلاس ولكن الكويتية بفتح دراسة



قطار يمر لاجل سفر في حقل صعد سلامة حرمه

المركبة التي تسمى بالقطار، والكل من ذوي الخبرة في مجاله

المركبة التي تسمى بالقطار، والكل من ذوي الخبرة في مجاله

مع مدير ادارة العمليات

وكان للمدير لقاء بمدير ادارة العمليات الكابتن يوسف
القطار من وجهة الى وجهة اخرى
• وما هي أهم الشروط التي يجب أن تتوفر في قائد
قطار؟
قائد القطار هو مدير لقطار هذا القطار (عليه
وصيه وصحية) يوجه لقطار هذا القطار - الذي يهذه
القطار يهذه وقته في حال عمله - وحدوده في التوقف
والسيطرة وحسن الادارة في حل مشاكل التي تواجهه
• يتقدم الناس أن يخطف الاقلاع والهبوط هي أكثر
العمليات خطرة - وأكثرها اعتباراً لقائد القطار ، فما
رئيس في هذا النوع ؟

هذا الرأي به نصيب كبير من الصحة ، وذلك لأصناف
هذه منها : أن خطرات الاقلاع والهبوط هي الخطرات التي
تحدث خلالها عدة مخاطر ، مثل حيز الارتفاع ، ونقص
السرعة ، والتعب الذي يسبب السرعيع الواجب حذره لشدة
التغيرات السريعة . وكذلك تغير الأحوال الجوية بتغير
الارتفاع ، وهذا بالإضافة الى حدوث متغيرات كثيرة في
أجهزة الطائرة ، حيث تكون نسبة من أجهزتها تعمل كبرية
من حدودها القصوى (في حالة الاقلاع مثلاً) كما يتطلب

وبدأت عملية التثقيف في ٨ أكتوبر من عام ١٩٨٣
وتمثلت بامتناعه رسمياً في ١٦ أكتوبر من حين البدء
وسدنت أصبحت الكويتية إحدى شركات الطيران
الخاصة التي تملك مركز الصعود إلى جانبها فضلاً
عن أن هذا المركز هو الوحيد من نوعه في منطقة الشرق
الوسط وأوروبا وجنوب شرق آسيا ، وهو أصبحت تملكه
خارج أوروبا وأمريكا والشرق الأقصى
وقد حرصت المؤسسة - انطلاقاً من مظهرها ورسمها
الأصناف في بناء الأسطول - على توفير الأجهزة ، كما
حرصت على توفير أكابا المميزين . وقد فقدت تروية
مركز خبير الآلي بثلاثة أجهزة كمبيوتر تجارية دولية
يعتمد على جهازين منها في تشكيل مخطط يندرج لأي حيز
أو قصور ، كما روعي أن تكون سائر معدات كمنصة
الارادج

أما عن الخدمات التي يقدمها لمركز المؤسسة
والشركات التي تقدم اليه فهي تشمل سبيل خبير
لطاقم - التجهيز الفوري للحدود - إصدار التذاكر -
توفير الأصناف - مراقبة الاقلاع - كشف حولة الطائرة -
من يندرج - تعبئة السجلات - خدمات أخرى نظائ
سنة حسب حاجة

ويقدم المركز برامج تدريبية شاملة في مجال الخبير الآلي
وكيفية تطبيق خدماته ويتكون جهازه الفني من سبع
فروع من التخصص ، تنوع كل فروع وحجم من وحدات

صوت (حسب الس) ببعض فيه القلب والصدر
والسمع

مركز تدريب الطاقم الطائرة

تم من مؤسسة خطوط الكويتية على أن تولد
اهتماما كبيرا لأحد التدريب ، ولكل ما من شأنه تطوير
ورفع كفاءة وطاقة العاملين لديها اداريا وفنيا

واطلاقا من هذا الاهتمام تم تطوير وتحديث مركز
التدريب ، لكي يتمكن من أداء عمله على الوجه الأكمل
وقد جاء تشييد مركز تدريب طاقم الطائرة بتوجيه
الامارات المؤسسة في حالات التدريب وقد اتخذ قرار
انشائه بعد أن أصبح وجود مثل هذا المرفق الحيوي
ضرورة لها ظروف ارتفاع تكاليف التدريب الفني في
الخارج . ويضم هذا المركز أربعة أقسام رئيسية .
يستخدم الشبان فيها لعمليات تدريب الطيارين و لأكبر
لأربعة م

- ١ - قسم أجهزة الملاحة التشغيلية - وأجهزة التدريب على
طرق القيادة التشغيلية
- ٢ - قسم أجهزة التدريب السمي والبصري والظلمة
إصباح الخطوط
- ٣ - قسم تدريب الطوري
- ٤ - قسم المحرمة الأرضية

وقد تم تزويد هذا المركز بأجهزة متطورة منها جهاز
ملاحة نمطي متحرك لطائرة ٧٤٧ - وجهاز تدريب ملاحي
لمركبة لطائرة ٧٠٧ - ووجود هذه يعني هي استخدام
الطائرات في عمليات التدريب وبالتالي يوفر تكاليف
الزود والصبغة

ويضم المركز كذلك أجهزة حديثة لتدريب الطيارين
منظورات المختلفة في العالم ، وأجهزة لتدريب السمي
والبصري ، وغير للتصوير ، ويضم للطائرة ٧٤٧ ،
وحر للطائرة ٧٢٧ وما يستخدم لتدريب أطقم القيادة
والخدمة على أعمال خلال الركاب في حالات الطائرة بر
وبعدها . وقد استطاع هذا المركز أن يقدم خدماته لعملاء
من طيري الكويتية ومهندسيها منذ افتتاحه في مارس
١٩٨٣

من قائد الطائرة ومساعديه جنرا واتبعاه وكفائه في
...

• من يجب أن يظهر قائد الطائرة أمام الركاب ، لم يتحتم
فيه القيادة في كابينة القيادة ؟

• الفصل بقائه قائد الطائرة في كابينة القيادة ، ولأطول
فترة ممكنة . ولتتم تلك فترات معظم الشركات ، لأد
كابينة القيادة هي المركز الذي يمكن فيه فتحكم جميع
أجهزة الطائرة ، ومعرفة تطورات الرحلة ، وهي مركز
لاتصالات مع وسائل الإرشاد الأرضية

الآن لا قائد الطائرة وطاقم كابينة القيادة يقضون
تسرع روح خلال الرحلة . ولكن كل من هذا ، وعلى ما
لفهاء حاجته أو درجة التحرك داخل الطائرة لتشط
البدرة المموية ، وخصوصا في الرحلات الطويلة
والليبية ، وأبسط نتيجة للركاب والرحيل هم

• عند تعرض الطائرة لحظرا ، ما هو المورد الذي يجب
أن يقوم به قائد الطائرة في تلك المواقف ؟

• يجب أن يقوم بتبديل كل الإجراءات المطلوبة كي يصف
عنها مراحع الطائرة بالسرعة المطلوبة ، وحسب حدودها
في تلك الموضع ، وكذلك إعطاء الأوامر لآفراد طاقم
لتقديم بكل ما يطلب منهم كل حسب تخصصه ، وضمان
الركاب وإطلاعهم على ما هو ممكن من معلومات

• ما هي الاختبارات والموضوع التي يجب على الطيارون

• هناك عدة اختبارات يجب أن يقوم بها الطيار خلال السنة



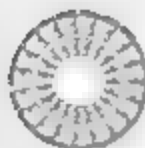
احصالات ، والتأكد من أنه يتبع الإجراءات المطلوبة
وتتضمن عنها في مراحع الطائرة

ب اختبارات الطيران التي ، وهو اختبار يتم كل سنة
ويكون كذلك له على الطائرة . أو من جهاز متشبه
ويقوم الطيار خلاله برحلة ختمة لفظ على المعلومات التي
تتوفر في أجهزة الطائرة . من الإقلاع والوصول دون
لا اعتماد على النظر خارج الطائرة . وهو ما يشبه رحلة
داخل الميود أو أئنه الليل

جاء الفحص من الطية

أ - لفحص دوري يتم في فترة تروح بين سنة سنة . وسنة
حسب الس ، ويتم فيه فحص التفر والسمع وضغط
الدم وما إلى ذلك

ب - لفحص مركزية نظام في فترة تروح بين سنة وخمس



■ للأدب بين أهل الفن . أكثر من وسيلة لخدمة ضرورة في حياة الأفراد والعصايات . فقد تمكنه . كما أمكن راسد . ولكن . إذ يدرك الكمال الفني في وجه من وجوه التوحيد الخليل بين موسيقى النغمة والبيان والنظرة الدراماتيكية في الكتابات .

وقد يحو محو بانسان في أد يستلهم مصير الانسان . حاربا نام المعري . إزاء قوة من قوى الوجود يريد بها مطلقه احده في الرمان أرلا وأبد .

لو يصير العالم بمرشدا من صبح يديه . كما فعل برك . فمحض عت ما على به من غبار . ويحاول أن يعيد تكوينه من جديد . فبكتفه بقوة ويصنعه . ويصير على محو محله به حديرا وان كلف ذلك الفن واشكاله المقررة ما لا يحل .

وهناك صور أخرى ووسائل كثيرة تنطبع بمراها أهل الفن واصنافهم في التفكير والتفرق الى الامور وتبسط من صميم .

لما تمثل السخرية الاكبر في الأدب المعري فديده وحديثه فأبو عثمان حمر ابن بصر المنقلب بالخاصة لا حبال في ذلك .

السخرية في أسلوب المحاظ هي المظهر الذي يفتش فيه المنصب الاوفر من الحبال التي وهو يلازمه على

من ذلك السخرية المحرر .

أشكال هذه السخرية لا بد من الإقام بملحظ بينه وبين السخرية صلة قوية وان اختلفت فيها ألباية أحيانا .

تختلف فيهم ذلك . غير ان السخرية لا يمكن

للصحت والاصحاح في شخصية المحاظ وفي ألبية

س . يربط بها ساط ويبدو . هو لديه مظهر من

بعض هذه السخرية .

عارة عند السخرية لا كمنس ودعا . تبجعه في القلوب

الجاحظ

أكبر فر

في الأدب العربي





عدد ثل عشر

نوفمبر ١٩٥٩

لا يعمل فيها ولا تكمل حه ولا تضربه هذه الروح
الرحمة الضاحكة حتى في ساعة احتضاره
ولد بلغ به الحب الطريف انه كان يجلس اليه
سبحر حبه واحد حبه واحد حبه واحد حبه واحد
يقولون من النكتة النادرة والحبر لرح نفسه ثم اعانته
في التوبة والاصحاح

عنه خلاصة لطيف الضحك ومثله عند الحاحظ ان
السخرية - فطر وطها غير الشروط ، وان قرأت الصلة
وطبعة هذا الاختلاف في الشروط والمفاتيح انما تجري من
طبيعة الرق بين الضحك والسخرية - الضحك هو
وسيلة وسيل من جد الحياة وما فيها من قسوة ويس
وحياة ، فهو يبتك من الفوارس والمواضع ، ولا
يخضع الا لحياته اما السخرية فانكز لنفسها من حيث
الحسرة والمهابة والمحتوى حينا

لا طريفها فمت ان تكون قولا وانكز كل صفة فيه
ولم يتركها الا اقل اراج الحاصل

لما من حيث المصغر فقد تكون السخرية اسلوبا ليه
لكرة مرحة مسرورة وقد يكون مصطفا لتتألف له حجة
روسية صافية وقد يكون تشاير في راي حليل ، او
صورة طريقه فوس من هيل من احاسيس النفس وقد
يكون طريق يمس او عهد كراحيه فو صفة من صبح
الغضب والسرور وهو يبتك كله تغيير أصيل من خواطر
الفتان السحر وما يثور في نفسه من صواظف والكار لا
يستخدم بالجنح والسرور والناس والقيتهم

جورج جرداني

والضاح روح ارح للفرقة والتبسط وصاحبنا مولع
بالضحك والاصحاح الى حد بعيد وهو يبتك من طيف
الضحك الى اخره وهو يبتك من طيف
المسرفة الحسنة ولد تيسرت له اسباب الضحك
والاصحاح في طبعه وشكله حينا كما شكله فيه من
الشوخة ما يفتح على ان يضحك على نفسه ويضحك معه
الناس ولما طبعه يهزل مزاح طريف وطيفه يستدل
حاحظ خلفه المشوخة فعملها مصداق قوله السبح
الغضب من ذلك ما يريه من امر تلك الصفة الحسنة
المرطبة وهو يبتك من طيف
الضحك الى اخره وهو يبتك من طيف
الى وجه الحاحظ مثل هذا ثم التفت وقوارت من
حينه فاستغرب حاحظ امره ولم يفهم منه شيئا

فاحسب ان هذا قد وصو به الضحك
اصح ما حاله فيه صورة لطيف فانكزت ذلك لاي م
ا حاسر سبطا حاسره ثم حاسره حاسره
واكث بك وقلتي على وجهك ثم اليك ما يجرنا به يوم
دهاء الفوكسل العباسي لشايب بعض ولده يقول
وذكرت بعمرك ما كان بعض ولده انما من سجع
منظري فلم في بفترة آلاف يومه وصرفني

وهو لما يضحك على نفسه واصححت الناس ، لما كان
يعونه ان يشايب الآخرين ما امكته عليك ، وان يهز
جم ، يستغف في تلك تكاليف الشاور ونومه في القرفة
والنصفه واليه وكثر ما كان يضحك حبه
الادق الشديد فلا يكف حبا بل رغم من تلك فهو يري
المنة صاحب نكتة وظرف وان الحاحظ له في القول وهو
في مجلس الخاصة وعواوين الحفلة صاحب نفرة كللك ،



الصدفية..

مرض مجهول الأسباب

للدكتور : محمد عبدالله المشاري

الصدفية مرض مجهول لأسباب يصيب حده
الأسنان مختلف منه أنه من الأمراض
عن المعدة ولا يهدد حياة المصاب فمادام
معرف عنه وهل يمكن انقضاء عنه ؟

مرض في بعض أنواع سرطانيات الجلد
مرض الصدفية يصيب الرجال والنساء
الأصحية : لا يوجد دواء حله سوى علاج
ولكن بعض الحبوب يحدث البثور من العيوب
والاصفات الشخص يورثه في ظهوره مرض

مرض مرض الصدفية مرض الأمراض حده
الظهور : إنه يصيب 1/4 من سكان العالم معرضين للإصابة
بهذا المرض ، ولكن هناك تفاوت في معدلات الإصابة
حيث إن إمكانية الإصابة به أقل عند المسلمين وهذه
حده والمرض لا يمكن شفاؤه دوائياً الصدفة حده

١ - إن العامل المعني له دور هام ويشارك في حالات الصدفية ، حيث وجد أن 7٤٪ من المرضى المصابين بالصدفية يزداد عددهم حدة المرض عند التعرض لأشعة نفاذة خاصة أما تظهر ذلك فغير معروف

٢ - المناخ وجد أن ١٧٨٪ من حالات الصدفية تنحصر عند التعرض لأشعة الشمس ، لذا يرى أن لأشعة الشمس ولا سيما الأشعة فوق البنفسجية دوراً في علاج حالات مرض الصدفية

٣ - العلاقة بين هذا المرض والهرمونات مجهولة ، ولكن وجد أن مرض الصدفية يتحسن أثناء فترة حمل ، ولكن المرض يظهر ويؤدد عفاة للمعالج بعد فترة الحمل

أمراض المرض

المرض يظهر على هيئة بقع حمراء الأطراف ، حمراء اللون ، جافة ، مغطاة بقشور بيضاء فضية ، عند إزالة هذه القشور يترجى رجاسية نجد أن الجلد رقيق وأحر اللون وفيه شط مموية صغيرة هناك أنواع عديدة من مرض الصدفية وأهم هذه الأنواع ما يأتي

١ - صدفية الثآليل حيث يصيب المرض منطقة ما تحت الأظفار واليافعة ، أصل القدم ، تحت الثدي ، وما بين الأصابع حيث يظهر المرض لطف في هذه الأماكن أو قد - - - - - بظهور الأعراض في مناطق أخرى من الجسم ، وهذا النوع من مرض الصدفية ، يصعب تمييزه من مرض التهاب الجلد الفصية ، وتصاب الحالة عادة تسليحات وتشقق في الجلد ، وذلك لكثرة احتكاك الجلد في هذه المنطقة ، لذا يكون الجلد معرضاً في هذه الحالات لالتهاب بكتيري ثانوي ومن الملاحظ في هذا النوع من مرض الصدفية أنه يصاحب بحكة ولكن القشور البيضاء الفضية ، وهي إحدى سمات مرض الصدفية - غير موجودة في هذه الحالة

٢ - الصدفية المنطقة يتميز هذا النوع من مرض الصدفية بالظهور عند الأطفال ، حيث يبدأ ظهور المرض التهاب بكتيري صبغي وخصوصاً التهاب اللوزتين ، ويتنحى هذا المرض عادة بعد الشتاء من التهاب البكتيري ولأمراض المرض عند هي نفس أعراض مرض الصدفية ، ولكن حصر الإصابة صعب يصعب حبات الخطر ، حيث تغطي جزءاً كبيراً من الجسم خصوصاً منطقة الجذع

١ - الاحتكاك وجد أن مرض الصدفية يزداد في الأماكن التي يكثر فيها الاحتكاك ، لذا وجد أن أكثر الأماكن تعرضاً للإصابة بمرض الصدفية ، هي منطقة الركبة والكوع وأصل الظهر ، ووجد أيضاً أن المرضى يمكن أن يظهر في المرواح الفطرية والندبات وفي أماكن - - - - -

٢ - الالتهابات وجد أن هناك علاقة بين أحد أنواع مرض الصدفية ، وهو الصدفية المنطقة والتهابات بكتيرية الصلبة ويكثر هذا النوع من الصدفية عند الأطفال ، حيث وجد أن المرض يبقى حالة بالتهابات الجهاز التنفسي ، وخصوصاً التهاب اللوز ، ووجد أن هذا النوع من مرض الصدفية يتحسن بمعالجة هذه الالتهابات باستخدام المضادات الحيوية

٣ - الأدوية هناك بعض أنواع من الأدوية قد تؤدي عند تعاطيها إلى ظهور مرض الصدفية ، سبب الأدوية التي تستعمل لعلاج مرض الملاريا وخصوصاً كلوروكوين ، وكذلك عند استعمال دواء ليثيوم Lithium وهذا الدواء يستعمل في علاج بعض الأمراض النفسية

صدفية محدودة في منطقة الركبة



٣- الصدفية الشائعة وهي أكثر أنواع مرض الصدفة شيوعاً ، حيث يصيب ١٠-١٥% من المجتمع ، ويبدأ أحياناً بمجموعة من البثور الصغيرة ، وهي تظهر عادة في الركبة والكوع والمعدة والراس.

٤- الصدفية الصدفية يتميز هذا النوع من مرض الصدفية بوجود تجمعات صلبة طرية تتركز في منطقة البشرة عن الجلد ، وهذا النوع من الصدفية يتحدد شكلاً.

١- الصدفية الصدفية محدودة

٢- الصدفية الصدفية منتشرة

يتغير النوع الأول بآه حادة يصيب بالشرط القدم ، بينما يتغير النوع الثاني قليل الحدوث ، وله يكون قاتلاً كذلك ، حيث يظهر فجأة عند المرضى المصابين بالصدفية الشائعة أو صدفة المفاصل أو الصدفة المتفشرة ، وفي ٣٠% من حالات الصدفية الصدفية المنتشرة وجد أنه يظهر عند التوقف عن استعمال مادة الكورتيزون ، مما وجد أن بعض الحالات تظهر عند تعرض المريض أي التهابات حادة أو عند الحمل.

٥- صدفية الأطفال وحد أن ٥٠% من مرضى الصدفية ، مصابون كذلك بصدفية الأظفار ، أو لديهم نصاب الأظفار لظف من دون الجسم ، ويكون الأصابة

باله حادة عندما يصاب المريض كذلك بصدفية لمفاصل

٦- الصدفية الاحمرارية هذا النوع من الصدفية يحصل عند تعرض المريض للصدفية الشائعة في البداية وذلك بعد استعمال الأدوية خوصية معينة ، ويتم هذا النوع بآه مصحوب بحكة .

٧- صدفية المفاصل تكون الإصابة في المفصل الأخير من الأصابع ، ويحدث أن ٢٢% من الحالات تكون مصحوبة بالصدفية الشائعة

هذا ويمكن القول بأن هناك أنواعاً كثيرة من هذا المرض ، لكننا نعرض في هذا المقال إلى أهمها

مضاعفات مرض الصدفة

يتغير مرض الصدفية من الأمراض غير المعدية إلى حدة حادة للمريض ومضاعفات هذا المرض نادرة الحدوث

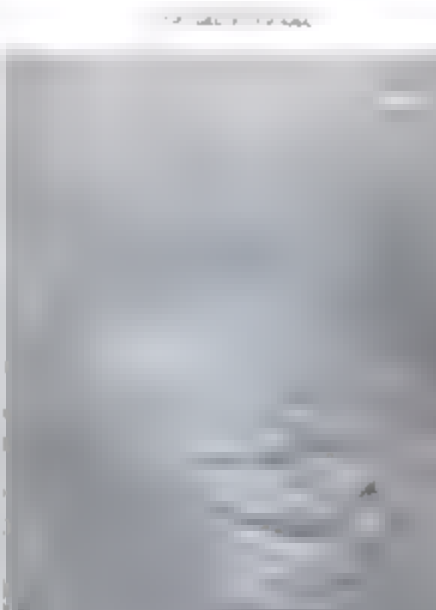
١- تأثير هذا المرض على وظائف الكبد والكلى وهو من أكثرها أهمية ، وهنا يحدث في الصدفية الاحمرارية والصدفية الصدفية ، ونحس الخطر فإن هذين النوعين من مرض الصدفية نادر الحدوث

٢- حدوث التهابات حادة خاصة ، وبخصوص عند استعمال مشتقات الكورتيزون الموضعية ، حيث لم يرد فرصة الإصابة بالتهابات بمسيلات الشعر ، ويصير صدفية الثثنية ، أكثر أنواع مرض الصدفية استعمالاً ، للإصابة بالتهابات ، وبخصوصاً عندما يصاب الجلد بسلطات وتسلحات

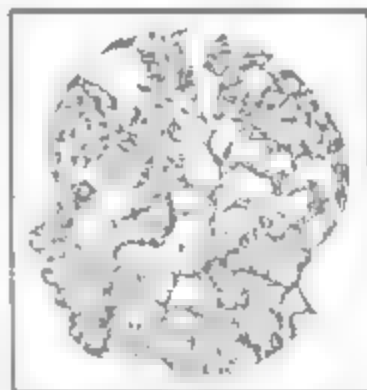
٣- حدوث حساسية ناتجة عن استعمال الأدوية الموضعية ، وهذا قد يحصل مع مرض الصدفية أو أي مرض آخر

وهناك إمكانية حدوث مضاعفات أخرى ، ولكنها نادرة الحدوث ، لذلك ليس هناك داعٍ لتذكرها ، ومن الصعب جداً أن تتأثر بسير هذا المرض ، ففي معظم الحالات يحصل لمس أو اختشاء للمرضى حتى دون استعمال الأدوية ، وقد تزداد الحالة سوءاً مع عدم وجود سبب ظاهر

كما الجهد في علاج مرض الصدفية وهو الدواء الذي تم اكتشافه حديثاً ، من أحد مشتقات فيتامين أ ، الصمغية ، فهو يستعمل في علاج حالات الشديدة المزمنة ، التي لا تستجيب للعلاج الممارس لمرض الصدفية ، ولكن هذا الدواء أضراراً جانبية خاصة ، منها اضطراب في وظائف الكبد والام في المفاصل وتسلط الشعر وانتهاء الشعر وحكة في الجلد . □□



«الأمطار الحمضية» الفضية البيئية الكبرى



فِي سَلَامَةِ الْبِيئَةِ

هل تعرف حمض الكبريت وتذكر مخاطره ؟ انه
المائل لمرضى الذي لا يكون له ، والذي يتحد كسافة
الاحتياط في خبره ، وحسب استعماله في المختبرات
ومصانع البطاريات . ولا يصيب فهو يضره او يجرى
الكثير من المواد ، وبسبب التآكل الشديد للمواد التي لا
يتركها ، ويتفاعل بعنف شديد مع الماء . ويولد حرارة
عالية في تفاعله مع سائر المواد ولا سيما الماء . ولعلنا في
غير حاجة للقول انه سام ، بل انه السام بعينه بعد ذكر
ما ذكرنا . وما الأمطار الحمضية التي كثر الحديث عنها في
السنوات الأخيرة ، الا خليطا من الماء وحمض الكبريت
المزيج . يطل من الأرض بظلمة الأمطار ، ويسمى
البحيرات والأمطار ، ويغطي على التربة السحيقة
فيها . ويرى ، بخاصة بعد ، وحسب ، معصر من
البلاتكون وهي الحوائط التي تعيش عليها أكثر حاء
البحار ، ويغطي أيضا على طائفة كبيرة من هذه
الاحياء ، وسموه « الكيمياء المصنعة » ، هو الظاهرة وكان
الأحمر سم ان يسموه السموم المصنعة

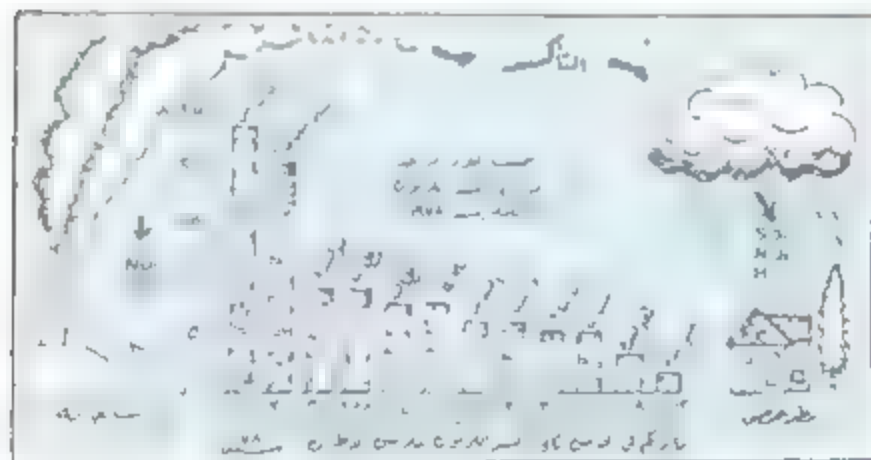
وبدل أول ما يذكر من المطر الحمضي ان المصانع عامة
ومولدات الكهرباء خاصة ، لا سيما تلك التي تستعمل
الفحم الحجري وقودا ، هي المسؤولة عنه . فلهذا
أكاسيد عديدة تتصاعد من هذه وثلك . ونعني بالذكر
منها ثاني اكسيد الكبريت . ولا يثبت هذه الغازات
بالتصاعد ان تتفاعل مع الماء في اليوم لتسبب الأمطار
الحمضية . هذا ان لم تعد تلك الغازات الى سطح
الأرض ووسب جافة . ويتضح ذلك كله بالرسم
مرفق ، الذي سين ان نشرته أكثر من مرة ، والذي يعيد
شبهه بنية الأبراج . ولعلهم ظهور ما هو خير منه حتى
لا .

ومن طريق ما يفكر ان ارباب الصناعة ، وأرباب
التكنولوجيا ، حينما الى جعل مداخل المصانع عالية
مرتفعة بقدر الامكان ، حتى بلغ طوع بعضها ٨٠ قدم أو
يزيد . فقد نجسوا مخاطر الغازات التي تتصاعد من
مصانعهم ، وقللوا أهم يضمنون القضاء على تلك
المخاطر ، انما نجسوا من تلك الغازات في طبقات الجو



فقدت
وغيرها
وتسبب
وقد تكون
الأساطير
المسوده
الجيشي

المنيا . بواسطة المناهج التالية وقد ثبت مؤخر أن
المكس هو الصحيح . للطلاب المرتفعة في التي قد
المرات عالية . حل مطربة في اليوم . وهي التي
تضيق نحوها إلى محطار حضية . لا القضاة حتى
مخاطرها
ولا يضي أننا وإما الشعوب المختلفة . لم تنصر في يد
الانظار الحضية لهم . وقف من القول الضاعية



الإنسان والحيوان للخطر . وقد وجه تلك التهم
مخبرات أو هيئات يتيمة مختلفة أقامها أفراد ومواطنون
مطروح يعمل من أجل حماية البيئة ومكافحة تلوث
محيطي اختيارهم

وبمقتضى سؤال من هيئة المحكمة الدوينة التي نظرت في
مصلحة البيئة لأو في مطلع شهر أكتوبر عامي
لقد قضت ثمة أعضاء - منهم الاستاذة الجامعية
محصول - في عدم اليقظة أو لا يكتسبون و يملكون
المختصون في علم السموم ، فمثلا عن رجال القانون
وكان أحد أولئك الأعضاء العضو المنتخب من المجلس
بمقتضى نفسه الصلة العامة - أما رئيس المحكمة
فكان بريطانيا هو لايرن كراو (Lanbrook)
عنه مختص تم دمج وكند - أحد الأعضاء الدارسين في
هيئة مكتب خاصة - سوز - اليه والتفوت في بريطانيا

الأساطير الخفية الى تصميم ماء البعير والانهيار فيها ،
والقضاء على ثرونها السمكية . ويصدق ذلك عن
بريطانيا أيضا ، حيث أثبتت الأساطير الخفية القوية
تسببها واليه الخوف أيضا . على أن أساطير بريطانيا
الخفية ، ليست بالأصرار في البيئة ، لا في بريطانيا
وحددها - في رومح وسائل التلوث لاسكتلندية
أيضا

فبالأساطير الخفية أين سلطة تصدير . أصبح في لندن
نفسه في دستر . وضع في بحر . جعل في كند

محكمة البيئة الدولية

بحيث الغرب ثورة بيئية عارمة . ظهرت بواورها قبل
ثلاثين عاما . أو ربما . ومع ذلك فقد حادد شعار طبا
فألب كن السومعة . إذ أصبح منه في شئ مدان
العرب ورواها وفوائدها وكوابها وتشريعها
والسريع تصحبه العامة عن حماس . أصبح لديه
أيضا محرات سائب حاصت حمار الاستعداد وطورت
بمقاصد في ألمانيا الغربية وسوقها . وكانت محكمة البيئة
الدولية امر تلك الثمرات . وقد عقدت جلستها الأولى
في الثالث من شهر أكتوبر للعام (١٩٨٣) وفي مدينة
روتدام بالتحديد

ولم تختلف تلك المحكمة من سولها في الظاهر . فقد
صفت ذاتي واحد من هذه وطرب في الهم بوز رحها
الأولى والى . إلا أنه في ال محكمة بيئية دونه
تاريخ . لاوروبا . أو غلب الي
فمنهم والذي عليه كان من الحكومات . في
الذي كان موضع الاهتمام والخاصة فيها . بكر من حنة
العاميين . وإنما من الحكومات . ست حكومات
بالنصيص هي حكومة ألمانيا الغربية وسويسرة
ومعونة فرنسا وبنوكسبو . فضلا من حكومة ألمانيا
الشرقية . وضم قضى الاهتمام بالاصالة الى هذه
الحكومات هذا كيرا من الشركات الدولية ٤٥ شركة
بالحما

أما التهم فكانت تلوث مياه بحر الرين تلوث حطير
و لاحتلال الموانئ الي . وتعرض حبة كثرة كيرة . من

عشبة بحرية عجيبة

من أبحار العلم الطريفة بأعنية بحرية يابانية الأصل
ظهرت لهذا في ما سيجل . بطا بحرية . ودرس
لبن عشر سنوات . وطاف للعشبة اليابانية - Sargass
١٩٠٠ - ١٩٠٢ . هذا في بقا . لايجسرى من حب
شمو سرحة كبيرة . إذ لم تقل خارطة . بلعت حوالي قدم
في اليوم الواحد

وما كانت هذه العشبة سبب إزعاج ومضايقة للفرار
التصغير . طقس العباءة بدنو . عهد مصد حواسها أو
الفضاء عليها . ولكن محاولاتهم بلمت بالفشل
وواصلت العشبة فوها وراحت تفسد وتتضرع في شئ
الانجاعات في تحد وعناد

ويطول للسرى بتر جرات ، وهو العالم الذي كنت
فاترة البيئة البريطانية بأجراء أبحاث حول العشبة
مذكورة . بطرب . لا اعتد ب . يتبع عمل سي . ودف
لعدم وجود شيء يمكن عمله للعشبة متواصل فوها
حتى تلف مواطن بريطانيا ، سواء شتا أو أينا . وعلى
إذ تتمايش مع العشبة اليابانية

وتجدر الإشارة الى أن هذه العشبة لا تزيد ولا تصالح
أى شيء . يذكر . . . حقا قد تصالح سمها كلبات . ولكن ثمة
أعشابا بحرية أخرى تثار عنها في هذا الصدد



من مخاطر التدخين والادمان

يدل بعض الدراسات العلمية الدقيقة على أن التدخين يشاطف احتمالات الموت بسبب سرطان الرئة ثمانية أضعاف لما بلغ عند السجائر التي يبيعها المرء (١٩٠-١٩٥٠ سجيرة) يوميا أما إذا بلغ عددها ٢٠ سجيرة في اليوم فإن تلك الاحتمالات تتضاعف ٩٠ ضعف

وذلك بالمقارنة مع الذين لا يدخنون أما الادمان على الخمر فقد نكسه مرضيات خطيرة أخرى على أن شرب صليبيد حتى ٤ كؤوس من البورسكي الاسكتلندي - أو مايمادل ذلك - كلين بالاصابة بسرطان الكبد ان محاذ أو

سلا



سبح القوي صعد الى هذه الشربة بعد طوفان أو مهدد بالتوت في دون متقدمة غلظة من جنب الولايات المتحدة الأمريكية على طه بدسرت بظافة هذه الشربة فيها

تلوث الماء

ماركس الهند والقرى في العالم العربي - أكثر من م نقل كلها - نظري طافورات البلاط والصلاب الأسف في شيق الأماز والبحيرات - فضلا عن البحار - ونصلي بالتالي من تلوث ماء الشربة تلوثا خطير

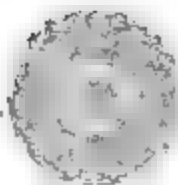
ولدت أن البكتيريا التي موجود في تلك الطافورات والفضلات - من شأنها أن تفسد أكله الماء - ماء الأماز والبحيرات الملوثة - وكذلك تلوث تلك الأماز والبحيرات أخيرا - وتتضاعف ميا راحة كريمة - ونصح هي ومجاريها خطر كبير على صحة الإنسان

وإن كان صلب تلك الطافورات والفضلات في البحر أقل خطرا ، إلا أنه خطر وحظر جدا على كل حيوان - وبرداء خطورة في البحر التي لا تعرض لكثير من لد وحرر أو الرياح ، كما هي الحال في البحر المتوسط فالكثير من شواطئه (٢٠٠ ميا) تلوث ويخطر الاستحمام فيه والكثير من شواطئه (٩٥ / من بعض الأنواع) مع أكلها بسبب تلوثها والأضرار البالغة التي تلحقها صحة الإنسان

على أن تلوث البحر المتوسط هذا لا يرقى إلى مستوى تلوث ماء الشربة الصعب من حيث الخطورة - ولا سبل في حياة سواه - لا بالقصد على هذا التلوث ، ولا سبل للقصد عليه إلا معضلة طافورات البلاط والفضلات لسان ولجيشنا على بحر حارم وجمال

وحده انماضه ثوبت جديدة - وقد أصبحت من متحركات الأرض الجدد في كافة الدول المتقدمة - أي أن شرب هذه الدول نصب شرب ماء طيف غير ملوثة منذ سنوات عديدة ومن المواقف الأولى ولنصح الذي يقع على مائل الحكومات البرية هو إقامة لمصانع الخاصة بمعالجة الطافورات والفضلات ، دون أي ملص

داخلت من سلامة الصحة وتحمي الموارد ومجبة البيئة يبقى حديثنا غير ذي موضوع إن م نقل أجوف - عالم يتم مقصد - على أن ماء



بين الأسماء والصفات

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

فقد جسرنا منه شيئا ، لا نعلم مستوا مذهبي نراكم ،
وبعض منكم قد تجرد في صميمه إلى قسم الأمام ، أو
في العمل فلم يكن هو وصدايقه ولا أحد من
عنا جدد في عبرات كل من القسوس ، عموما ، أسماء
أعمال ، وهذه سمية معينة من على الأصغر
والخط ، وكان ينبغي لهم أن يجتازوا هذا مصطلحا خاصا
في فنون الأقدم أربعة لا ثلاثة ، وهذا ما فعله العلامة
المراد ، إذ صعدنا حلقه ، بكر الحلة ، يتابع
ناظر على التفسير الثلاثي كما يفر على التفسير المفسر
للسنة الإلهام .

فقد وصروا له في الأسياء أنوعا كثيرة من
الكمائنات ، منها الضفادع ، ومنها الضفادع ، ومنها
الحيات ، ومنها الطيور ، وكان يبيعها أد بئري
منه هذه الأنوع ويضفي ، فيبيعها بئري أنوع غيرها ،
وكان يجمعها بكل يوم منها ما كان يبيع ، على ذلك ما

أليس الصواب أن نؤلفنا على هذه الطريقة
لأننا نعلم أن الكتب بالبريد لا تقرأ
عظما ولا صغرى ولا نقرأ ولا نسمع ولا نرى
شيئا

من احتجابات الظلمة في باب شدة ضجور ، حجب راحة
تجنب الامام عن ذكره الله وجهه ، ثم دفعه في صرخة
تألمه من الضيق الزلزل ، وكثر فيه ، الكلام كله سم
ولعل يعرفه ، فالاسم ما أتى اسمي ، ولعل ما أتى
في حركة اسمي ، واحرف ما يوجد في غير ، ثم
فيها ، واحد أن الأسب ثلاثة ظفر ، ومض ، واسم
لا ظفر ولا مض ، ولما تعاضى الناس به أيا الأسب -
ب ليس ظفر ولا مض)

وكانت إحدى أهم الحفلات - عند شاطئ البحر - حتى عصر
حاضر - قد وُلِّدَ عند هذه التلقيم الثلاثي بتكديبات .

(۱) فی روح الامید کہیں لادری : خبر / شہر دیں نامہ علی ادی حاکم ولا یفسد
لاسم موم : وہ حال میں جس نے ہم سے سب سے زیادہ کٹھنڈا رہے ہیں

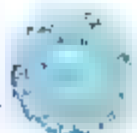
[illegible]

الحمد لله رب العالمين

والله اعلم بالصواب

Figure 1

والله اعلم بالصواب



أحدث . كي في قوله تعالى « والذين هم لأصابهم
وعهدهم راحون »

ومن الصفات الغالبة التي تاد على مفعول قولنا
ضُطِرَفَ (رَدَّ) مضطرب ، مضطرب (حبل) مبعثر ،
متضرب (وكذا على وزن مضعل) ، تجمعها تكسيرا
مطارد ، مضاعف ، مضاعف ، مضاعف (١٥١)

وسبب البدالة على مفعول أيضا قولنا حرموا ،
مفعول ، موصوع ، مشور ، مشور ، محمول ،
؛ وكذا على وزن مفعول (فمن يجمعها تكسيرا
مواضع ، مضاعف ، حواسيب ، سائح ، مضاعف ،
محاصيل ، ولكن إذا كانت الكلمة على هذا الوزن دالة على
صفة عطفة مثل « ممتدود » كي في قولنا « هذا يوم ممتدود »

ممدود ، ممدود ، ولا نقول أيضا ممدود ، ومثل ذلك
« ممتدود » في قولنا « هذا شاعر مفتون » ، فنقول في الجمع
؛ شعراء مفتونون ، ولا نقول ؛ شعراء مفتونين (١٥٢)

ومن الصفات الغالبة على وزن مضاعف ، حطيفة ،
حطيفة ، حطيفة ، حطيفة ، حطيفة ، حطيفة ،
جمعها تكسيرا فنقول حطائف ، حطائف (حطائف)

حطائف ، حطائف (سفي) بدالة ، قرأني ، حطائف
ومن الصفات الغالبة على وزن مضاعف أو مضاعف ما
أشربنا به في الصيغة المعربة السابقة مثل مشكل ،
مهم ، مضاعف ، أو مؤنثها مهمة ، مشككة ، مضاعف ،
فإننا جمعها تكسيرا ، فنقول مهمام ، مشاكلك
مضائب ، ولكن إذا حدث البس أو قصد حدث كان
المصواب جمع الكليلة جمع سلامة (مؤنثا سالا) مثل مجرة
ومجرات ، ومضعة (أو علم) ومضعات

وهكذا نخلص الصفات المعطاة والصفات الغالبة من
أوزان كثيرة

ويجوز الإفتقار إلى هذا التقسيم - لاختلاف خواص
الكلمات ومعانيها - ظهور علم المصنف وأحدث وتظهر
قواعدها لغزارة ، وقد شملت نظمها الصورية والعربية
والحرية

فهي تبدل من التقسيم الثلاثي (ثو الرباعي) المشتاع
الغالب إلى تقسيم أدنى وأصح * أن هذا أجل بعيد بعيد
ولكننا طمع أن يعرف دارسنا ما في هذا التقسيم
الثلاثي من حيل واضطراب ، ولذا جعلنا محاولات
لإصلاحه ، هي أصبح منه ، لأنها أجمع وأصح

وبعيد عن النظر في الصفات وحالاتها بالأساء ، فإن
عقوبة مفتاح تتحق واحدة في الصفات من حيث درجات
ومطابقتها بوصفاتها جنسا وهذا (أو حمدا وإفرادا) ومن
ذلك أن بعض الصفات لا تستحق من موصوفها في وصف
بمعناها ، وهذا هي الصيغة المضاعفة ، مثل « واسع » في
قولنا : لنا بيت واسع ، فهو حطائفنا وقلنا : لنا واسع ، لم
يعرف المقصود ، وهذه الصيغة تجري على غيرها وقائده في
لدلالة على الحدث (السمة) ، وسنعمل عمله (حر)

ونكن إذا قلنا ، وأرنا فارس ، عرفنا أن الفرائر رجل
فارس ، مع أننا لم نذكر الموصوف (رجلي) وهذا النوع
من الصفات يسمى : الصفات الغالبة ، لأن الصيغة هنا
كإلاسم ، أو هي استعملت استعمال الأسماء ، فهي
تعمد مثلا من حيث أنها تجمع جمع تكسير ، ولا تجمع
جمع سلامة (تذكرنا ساليا) ، ومثلها راجع ، فخاص ،
فاحش ، فاحش ، راجح ، راجح ، فاحش نقول في جمعها
الغلبة ، راحة ، راحة (راجح) راحة ، فاحش ،
فاحش راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة
والصيغة مضاعفة ، لا يجمعها جمع سلا ، جمع
ساليا) فلا نقول « راحون » إلا حين يريد البدالة على

واحد ، هو الاسم ، لأن كل صيغة تبدل عن المسى
كتاب ، في جمعها جمع سلا ، جمعها جمع سلا ،
المذكور هنا ، ووضح هذه الأقسام الخمسة فقال
أ- الاسم ، وهو ما يسمي بالاسم ، جمعها جمع سلا ،
والأسماء الخمسة
ب- الفعل ، وهو ما يسمي بالفعل ، جمعها جمع سلا ،

جَمَالُ الدِّينِ الْأَفْغَانِي



للشاعر : فاضل خليف

هذا هو رأيي بعد قراءة هذا الكتاب ، وقد كنت قد سمعت في بعض المحاضرات
بأنه قد تم اكتشاف هذا الكتاب في بعض الأماكن ، وقد كنت قد سمعت في بعض المحاضرات
بأنه قد تم اكتشاف هذا الكتاب في بعض الأماكن ، وقد كنت قد سمعت في بعض المحاضرات

(رأيت الكلمة)

حالات الفصم الأفقي

فصار كالإمصار في موه
في شرق مصره ولي غربه
كعمرة الصرعة في وثبه
بحزة الصائق في غربه
إيمانه العاصر في ثبه
عن شباب الغنم مع ثبه
حربه في
يجمع بها موماً عن جنبه
نظرة القائد عن ثربه
ملك يرحل عن ثبه
يشد أزر العز من صحبه
وكل حر صار من غربه
فرقة خطا عن عظه
أمن بالدهان في كبه
وراه قوماً في قومه
عن دعة الثر من ثبه
ومرق الديبور في ثبه
فبارك الرحمن في ركه
كقبة الظاهر أو ثوبه
ولا يجازي الخضم في كبه
فانه يصف عن منه

لم ينجس في الدنيا سوى ربه
بزلزل البصر وأركانه
ثاو على الظنك في حرم
طريقه الشاك تحولت
البحر والتشريف ما يثلا
منود حيا فاص منها الأسى
فست له الحلقم في راءه
ثم يحرق الراحة لبها، و
ولمعة العصور وسطانه
أنا انعم الله على أهل في جهنم
ولا يمكن في احرم الا في
الله تعالى عني
أنا انعم الله على أهل في جهنم
ولا يمكن في احرم الا في
الله تعالى عني
أنا انعم الله على أهل في جهنم
ولا يمكن في احرم الا في
الله تعالى عني

عظيمة في أوجها
فصار في إقدامه خالدا
وكل بناج جاء منه الأذى
لم يحرف الأسراف طول المعى
ورلزل الأرض على كل من

سارت مسير النجم في تحفه
فهو مع الخلد بلا تشبه
صلو به الأقرب على رغبته
الا مع الباقين في حربه
بحسب كالطاووس في تحفه

من ذوذة الأفعان الأذى
فاستيقظ الإسلام بعد الكرى
وبادئته الشوق ثم الفرى
واستبشر المكرب به وارثوى
منبأ قروين وهو في محبة
حق أو من الثرى فظوه
تشمس الصبح وحيا الثرى
بسم الله الرحمن الرحيم
بمعنى في وحدتها رائدا
وحالذ الذكر بأعاصمه
وسله فيها بسور أحمى

من ذوذة الأفعان الأذى
واشمش الشرق على طيه
وأصح الفرب على غبه
من سطل الوود ومن غلبه
وحمر الضيف على جنبه
بحية الضف إلى صبه
صحات الأنداع من سكبته
واد لحادى الحر في ثلته
مها ينج الحسم في
من روجه الوثاب لا ضفته

فيها حال الدبر، هل سمعة
فأبنا والشر من حوالب
هذي فسطين التي غنتها
وخطها بالخير حوف الحدى
صارت لشداد النمر موطأ
لم يتكشف السامي بأسلابه
وما دهم لسمان من عروه
للمعة منك لأهل الحصى

تصعد صمما إلى عطفه
في مهمج قمر وفي زعبه
في قلمك الشباني وفي ألبه
من رحاب أحمى أو هديه
وأحمر الحماري على سلبه
وحيا ثرى في فيه
ليهلوا بالمحرم في مرمه

بما أجه الدرويش، سم لى
وفي حوار الله، عن عاتك
في جنة يمتد فيها الشد
مع السجين وزئيل الظلى
وعنه المسمى جرة إلى

وفرن بالمرودوس فاهما به
بعد كيمح دنت من كرمه
وكهم يرقل في كنبه
في الدسيسة سوى ربه

الحقد والكراهية في فلسفة

نيتشه

بقلم الدكتور عيسى لادعوري

□ كل ما اصطلاح الشر على أنه مزايا
أساتة ، هو عند نيتشه حقد ، يوصف بكلامه
الهمم الخارج ، حكومات وشمراء وأحكام
والمرأة والكهنة والكهنة ، فقد كان يريد أن
يحطم كل شيء لنفي القوة فقط

و لا بد من القول ، نيتشه يدعو به شيء ، فكل
بعض ، حتى لأتباعه الموقر ، لا بد من
بعض شيء ، وندبره لكن بعض حتى لحدود
نيتشه يريد ، وكيف يمكن ، يحطم ويدمر دون
أن يكون يحقد ، كرهه ويحقد ولا ، ثم يدفع
الكراهية والحقد إلى التدمير .

هكذا بدأ في نيتشه إنسانا يحمل المعول
بقبض من فولاد ، ويرفعه بكل قوة يهوى به
لحطم كل شيء ، معه وحده ، وماد يحطم
شيء ؟
به محرم كل شيء .. كل شيء .. دون

لم يحظ كتاب بالثورة واعتلاف الرأي
حول ، مثل كتاب ، وهكذا تكلم وراشت
لنيتشه القوة الألمان لريچرديث
ورغم ، من أول نيتشه ، و حتى
بقوة وعدم لأصبح ، لا شيء من ..
الكتاب مرة ثانية ، بعدما قرأت ل كتاب
وجيران ، لمحات نيتشه ، أن جيران قد تأثر
بكتاب ، هكذا تكلم وراشت ، وانتهت
قراعت الثانية ينص ما انتهت إليه قراعت
الأولى ، بل لقد تكثفت في حين ، عديدة في
كتاب نيتشه ، يجب ، فلسفة نيتشه على
الحقد والكراهية كأساس ، لاسيما

يقول

السورمان ، عند نيته ، هو غاية الوجود ،
ولوجود كله يجب أن يسرع نحو الله لأجل
خير سورمان ، أي أن لكم سأسأل
لتموت في لاس . معاذي إلا كائن يجب أن
يعرفه . فمما أعدهم ليموت عليه ؟ هكذا
يقول روث في مهل بشره رساله
ويكون كدست . بعد انكم سأسأل
التموت في من لارض كنتم من سبي
لتموت في ديك في حمل لاس الموق معي
فله الارض وروحها . ثم : ما الصاعقة
التي أبتر بها إلا الإنسان الموق ؟
ويقول أيضا : اقلعوا عن ذكر الأله
حيما ، فليس لكم إلا إيجاد الإنسان الموق ؟
- نفسه منه في محبتها فانه على لكرامه
والحق والابتكار



حتى الكلام المهيأ خارج بوجهه يشه
الكل شيء . إلى الأله ، والحكومات ،
والشعراء والحكام ، والمرأة ، والكبة ،
والكبة ، وكل شيء
- يقول عن السيد المسيح في حديثه عن
الكبة : نيل في غري سعاد . وما كلهم
بالاحقاد إلا من دعوه فخلصهم . فليت
هؤلاء من يخلصهم من فخلصهم ! وأما المسيح
فهو بدعوه . ذلك المرابي . يقول لسان
رارا : الحق أن ذلك لعمري الذي يخلصه
المشروب بالهوت لسطر . قد مات قبل
أوانه . ولو أنه مع لعمري الذي يخلصه ، جدد
نعاليمه ؟

أما الحكومات فيحترقها يشه كي يحفر كل
شيء . أنه يدعوهما (الاصنام) . ويقول
داعا النبوة حيوان غيب . وهي تريد أن
تكون أعظم حيوان على وجه الارض ، والعالم
يراهن ما يريد . ويقول أيضا يسأل رارا
ليست الحكومة إلا ابرد مع بين المسوح
الباردة . فهي تكذب بكل رصانة . انها
تكذب في جميع تعابيرها عن الخير والشر . وما

رحمة ولا هدة . لأنه يريد أن يصل في حبه
منه لا يمس منها شيء من تصف والكنه
والسلام . السلام ؟ ان نيته يقول : أحبوا
سلام كوسه لعدد حروب . وح السلام
ما قصرت مدته . اني لا أشير عليكم بالسلام ،
بل بالظفر ؟
هو يكره المحبة والرأفة والخير ، والتعاون
على البر والتقوى
وما البر والتقوى ؟ وما المحبة والخير ؟
وما هي الرحمة والرأفة ؟

الاسان السورمان

نيته يرى في كل ذلك غاية الصنف ،
ولذلك يحارب كل ما فيه اسسه شعر ونائر
ونائم . لأن الاسان تموت (اسورمان) يحب
أن يكون فوق ذلك كله . است الرحمة
صليبا يسر عليه من يجب البشر ؟ ، كي

أوجدت الحكومة الا خمسة المصويين المدحلا.
على الحياة .

وكذلك مختفريه الكهنة ولكنه . وهو
يقول في ذلك دار لكبه شيء أشه
بالدونة بل هي من أكذب أنواع الموب . ثم
نظروا في حياكن في ساه حواء الكهنة
وأسموها كنائس . وما هي لا كهوف مست
مبار وفتح بعض . ويقول عن الكهنة
واسم لأعداء حطرون . وما من حقد يورى
في انشاعهم من ضيقه .

المرأة والروح واللس

وهو أكثر ما يكون كراهه سمراء وحقد
عنها ويكاد الروح واللس به يقول
مرأة . وسبع . بعد ما يوهنها بعدة
في من لاهره . وقد يكون مصور . ومن
ارتقت أصبحت بقرة . ثم . والمرأة لمطر
الالعب . وأيضاً . ليحذر الرجل المرأة
حينما يسوي عنها حب . وليحذر الرجل
مرأة صدم ساووه نصف . لأنه إذا كان
قلب الرجل مكشاً للفساد . فبعض مرء يمكن
للمرء . وحظر من ذلك فوبه . إذا ما ذهب
إلى النساء فلا تنس السوط .

حتى الخشب كتحفه به بشه ويدعوهم
دحيرا . فيقول . أكم من ذي سلطان أراد
أن يوافق صعب دور لفس . فبعض حرم
حاراً صغيراً حكماً مشهوراً .

أما المرواج فيقول عنه . ما يندوه
الأطباء رواجاً . ما هو الا صكتة روحية
يتناسفها الناس . ودرس به مع فيه ثاب . ومنه
بالله يحكم في التبر . ولكن مدحلاء يروى في
مثل هذا الزواج رباطاً حلقته الشبه .
وإن ما تدعوه عشقاً إنما هو جنون يتألى فوبه
بعد فوبه . حتى يحرق روحك حبه منه
الحماقات . بالحماقة المستقرة الكبرى .

كل ما صطبح لشعر على أنه مريباً إنسانة .
هو عند بيته حراف . لأن فلسفته قائمة . كما
فيما . على أساس لا يكار . والكراهية
وعقد كل قصيدة بساها نقلب هذه في
صدها . فهو يقول . مثلاً
. إذا ما ربح مندعب إلى السقوط فادفعوه
بأيديكم . وأجهروا عليه .

ويقول أيضاً . من يرفع من ظهر لأحد
حده فله روح عنه ذكاء . وإذا أصيد لور
في من لاهس . فانه يري على لاهس كثير
من صبح لاسياء . فبعض من ساشاه .
ومن بعض دحل لاهرح من فيده فانه يورنه
أدبه كمي . ولا يكذب به ركها حتى يحكم
فيه ودائله فتدفعه إلى غايته .

كيف تعنى الشرية

فما معنى الشرية ؟ معنى لاهس في
عصاه . ولا يرح في عرحه . ولا يحدث في
حده . ولا يارب . معنى كالحيف أساساً
عنه . وما بعد ليس نصف . وإذا شأ
مستجاب . لكن عند حدث في حدث . لكن
. ومع به لا يمكن في لادب بضميف .
ولا لدى هذه . لأن السورمان وحده هو لدى
عنه . بمع لا ص . وكيف بمعها
لوسم . وكيف يمكن س سرح بشرية
بمعها في بعداً لأن حق السورمان . وعن
السورمان خالد . لا يرحس . ولا يوب .

فهو حكاية لأنون فالاخر كيف يعنى
بشرية وكيف يعنى لاسان لمعوق . كيف
يرون بعضنا من لارض لدها لكن لمعوق الفوا
وحده . وكيف يمكن س بعصر لارض . وبني
الحقيقة حقيقة ؟ أيولك السورمان من امرأة ؟
ولكن المرأة لا ثقة بها لدى ننتشه وزرأشت .
لكن أين يولد السورمان ؟ وإذا كان الزواج



وعن الصاطلي في كتابه «الرجل
الاجبرية» وقد أعيد طبع الكتاب هذا
مرة وقد كان له نصيب من النجاح
الصاحبه المتقدمة وبرطانيا بصحة خاصة
واظم بريسيلى الى حنة المائة التي ترصعها
«يرتراند راسل» نوع السلاح وكان يبر في
مقدمة المتظاهرين ويحب «هذا السلاح
للذين لم يكن مطلقا قويا في يوم من الأيام»
كان يقول أبهى في وصف ميوله اليسارية
«نعم، أنا يساري أنا» وروي «بأله من
لون خليل»

لكن بعد أن دور الفلاس حسن إله
بمؤلفاته وحده ما «أنا» واستحقاقه باب
منحه له عدله بعد «أنا» عام ١٩٦٦ وقد
جاءه «أنا» بصفته بصفته لأمها سحر
«أنا» بصفته بصفته لأمها سحر
بصفته بصفته لأمها سحر
بصفته بصفته لأمها سحر
بصفته بصفته لأمها سحر
بصفته بصفته لأمها سحر
بصفته بصفته لأمها سحر

بصفته بصفته لأمها سحر
بصفته بصفته لأمها سحر
بصفته بصفته لأمها سحر
بصفته بصفته لأمها سحر
بصفته بصفته لأمها سحر
بصفته بصفته لأمها سحر
بصفته بصفته لأمها سحر
بصفته بصفته لأمها سحر

بصفته بصفته لأمها سحر
بصفته بصفته لأمها سحر
بصفته بصفته لأمها سحر
بصفته بصفته لأمها سحر
بصفته بصفته لأمها سحر
بصفته بصفته لأمها سحر
بصفته بصفته لأمها سحر
بصفته بصفته لأمها سحر

الصدقة بين الزوجين

لصديق هو شخص «أنا» حسن «أنا» في نفسه
بصادقة في حياته «أنا» قد بقى به حبه «أنا»
و«أنا» حبه «أنا» وقد بقى «أنا» حبه «أنا»
من «أنا» حبه «أنا» وقد بقى «أنا» حبه «أنا»
بصفته بصفته لأمها سحر

الجدید

من المصطفى

عمدية حراحية بسيطة نقضي على الشيخير

من المعروف ان الشيخير
مستورا من نحر حال ، وان
رجل الرجل غالب ما يكمن
وعنه آلاف حتى بالقلب ويكمن
رجله

ومن طريقه ما يذكر في هذه
المسألة ما حدث لمرسبي في
بنيته لأول من حياها
لروحته ، فقد بلغ من شغل
مرمى ان يستحال على مرمه
نوم ، وهكذا غلبت نصف تلك
لبنه أو عر به دون أن يفتقر إلى
حس ، فالمرمى من المعاصي
سعد الذي سرت به

لا عجب ان أن عصب
هنا ، ومن أن مستحار حمره
حري هذه تعرفه العر في
صحة تلك البنية ، فبنيته
يعرض في بنية الشاب ما اقتضاه
من مرم في بنية الأول

يكمن عر ومن عصب تلك
حري في ذلك الصبح ، هذه
سحر نمره عند نصف
باجد امر حري ، وعرفت معه
مزمع الآخر ، فبنيته حنقه
بني شاع في العرب في امده
لا حيرة ، والتي طبع حده
بشعر في حده كبير



دون جوان في عالم الحيوان

هل سمعت محبون بعضي حبب لأعظم من حياته في عاربه
مزام ٢ انه حشرة الحب (Love bug) وسماها العلمي هو
Platyn nearectica وسرحها الأصلي ولاية فلوريدا وبلاد
مكسيك ، ونص لا شئت خطه في هذه حشرة محسن شعبة
تذكر ما أي لا يمتز إلا حبه به لا تكاد يبع عند أصبح ليد
توحده ، ومع ذلك فإن حشرة عصى ٥٦ ساعة من حياتها
بالصورة تلك في ترويح بصورة متوحده ، هل يجوز ما ترى في
نرمه

ومن طريق ما يذكر أن ذكر هذه حشرة بعضي في شها
حق اد حده أحدها على لاسي حصة ، بلير مهمة معها من بود
ولا يملك من ذلك حده تلك لاسي ولا حتى عدم اكتمال نمو
عصاتها أن لاسي حصة هي عصب لحيته فبالأش
الصغيرة هي التي يهاجم عليه تكرر حشرة عا ، ولما لاسي
يحميه فلا يحب أحد ، وعال ما ثوب عا

Internal audits

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

مجلس
العلماء
والشيوخ
المعظمين

3 2 1 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

مستعمرات ليمبورج
تذكر فيها الأسرى
لعبيد

Variables

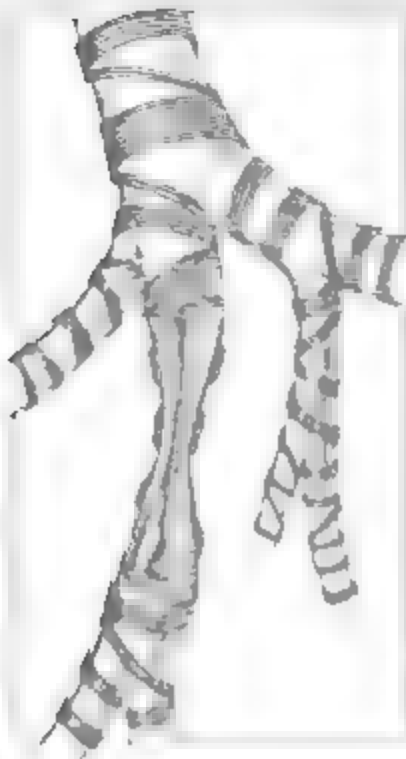
Script

وَلَقَدْ جَاءَهُمْ نوحٌ بِآيَاتِنَا فَأَخْرَجْنَاهُم مِّنْ قَوْمِهِمْ جُنُودًا
مُّسَلَّحِينَ فَنَسُواْ الْبُلُوكَ فَمِثَالُهَا دُخَانٌ مُّذِيبٌ فَأَنبَأَهُمُ الْمَلَكُ
بِمَا كَانُواْ يَكُونُونَ فَاذْكُرُواْ آلَاءَ بَاريِّكُمْ وَلْيَذْكُرُواْ لِمَ الْفَعَلُواْ
فَإِذَا رَأَوْاْ تُجُورًا فَارْتَدَّوْاْ عَلَیْهِمْ فَاذْكُرُواْ لِمَ الْفَعَلُواْ
فَإِذَا رَأَوْاْ تُجُورًا فَارْتَدَّوْاْ عَلَیْهِمْ فَاذْكُرُواْ لِمَ الْفَعَلُواْ
فَإِذَا رَأَوْاْ تُجُورًا فَارْتَدَّوْاْ عَلَیْهِمْ فَاذْكُرُواْ لِمَ الْفَعَلُواْ
فَإِذَا رَأَوْاْ تُجُورًا فَارْتَدَّوْاْ عَلَیْهِمْ فَاذْكُرُواْ لِمَ الْفَعَلُواْ
فَإِذَا رَأَوْاْ تُجُورًا فَارْتَدَّوْاْ عَلَیْهِمْ فَاذْكُرُواْ لِمَ الْفَعَلُواْ

ویدت لئور واحد
نقط

[illegible][illegible]

الجديده في العلم والطب



جانب من الجهاز الهيكلي للإنسان

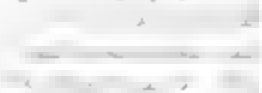
ما هو الربو ؟ Asthma

١٩٨٠ م - ١٩٨١ م
Infectants وكذلك لاسب
التوتر والارهاق
ولعل الرسم المرفق يوضح ما
يجري للصابين بالريو أثناء
نمضهم لأزمات هذا المرض
ويجاء له لثقل العضلات التي
تغلب الشعب المتفرعة عن القلب
الهوائية ، لذا ما تعرضت هذه
الشعب للإدارة ، فتتورم بظانة
الشعب أو تتورم مادة مخاطية ،
وهكذا يتضخم حل الهواء الممرور
داخل تلك الشعب ، ويصعب
المريض في معركة طويلا للهواء ،
وتتعرض الشعب المضيقة
للتهديبات وعنده هي التي
تحدث الصعير

١٩٨٠ م - ١٩٨١ م
ويأتي منه الكثيرون ، وقد بلغ
مستمع ١٠ ملايين في أمريكا
وحدها ، وأكثر هؤلاء
من الأطفال ومن أصغرهم
النحور يضيق شديد في الصدر ،
وصعوبة في التنفس ، وأكثر ما
يصعب انفس وهو يتنفس ،
ويكثر سعاله ثمه يتخلص من
ثلاثة لاصابة المستمرة في رغبه
أذا ألبه غير معروفة على
وجه اليقين ، علما بأن مرضي
الربو غالبا ما يرتدوا عن أروم
رشات ذات حساسية شديدة
ولاستعدادا واضحا للاستجابة
لصوامل الحساسية في حينه

• بدأ مهاجمه يربط العضلات
الأخرى وبها ، ثم سون أروم
تلف العضلات وقد أصبحوا عبيدا
ها سرعوا أي حيث شبه ،
وتخلف على بناء يربط لها ،
ويؤثر الطعام لشي الأرباع ،
ساعت بالمضاج صبا لها ما
مرحبا
• التعللات في هذه العضلة هي
سبب تلك ، وقد كان العبد
سحري الحسوس ، كسار
مرحبا لتحصونه والفرح لها
سبب

• وسنور أكثر هذه
مقصود حول الطعام الذي
محصن في العهد والطعام
الساكن في وجه السند
• ويضع هذه التعللات
التي لها ما ظهرت بالعداء
جد ، كني لو كانت تلك
فربح البهي من اختصاص
تلك كذا هو صرورة ، وظل



يحب الدكتور
• والأسماء حقا من هذه
الدكتور يتزوج مع تلك بقل
منها عن مستمرة التقنية ،
ويؤسس مستمرا حديد
• وغالبا ما تتحلل تلك الحاكه
لنجد من التناقص بين أبحاثها
وبناها ، وفقد يذهب من فكرة
البقاء على وضع اليقين فهي
تلاحظ المتغيرات بين طفلين
بنو ويها ، أي تلكه بالعلم

لماذا ترزاد ولادات

الشيء الغريب؟

يقدم الدكتور صلاح بركاب

ولادة لأربعة توأمين أو خمسة بعد بادرة حدوث، كما في برمنغهام، من أصحاب شاة عادما خلال السنوات الأخيرة، ولم يتوقف عدد هذه الحوادث عند ما كان في بعض البلدان كدسكس وفرنسا حوسه في سنة توأمين في هي دولة هذه بادرة.

الولادة نوع الأساس مخططة في الأصل من قبل الله جل وعلا، على إعطاء طفل واحد من كل حمل، فمن لا يولد كالمخطط ووجوده معاني رسة تنديبات، من يحمي في كل حمل عدة صغار كما في وجود أكثر من طفل واحد في كل حمل عند الأمل^١ من بدو نوع بشري برمن نوع من بصر^٢ أم ب ولادة توأمين ب كرد عمل

عن مافض لولادات في الدول المتقدمة
تقديدا ؟ وحسب الإحصائيات فقد بلغ عدد
الأحياء من التوائم بمرئنا وحدها ما يقارب
المليون نسمة ، أي بمعدل ٨٠٣٤ ولادة سنوية

بشئ الله مع انشري لأغلب لائدين من
مطبخهم بوسعة لأشاع حوغة وبهمه ، ومع
وحدها هذا فلاب ملاقي صحوات حمه . وخاصة
في بده عمله المصاعه ولا شغل أن مصاع
اسويه . وخاصة أردد عدهم عن لاسه .

سيكون معقدا ، والأغشاء هم سيكون صحبا
فلكيه ، فم ، في لاصل مهنة لتعبه طفل
واحد ، وما رد عن ذلك فانه مصر شمدوا
والولادات التوأمة تتردد عادة بسبعه معية ، فلا
تجاوز مره لو حده في كل نسبه ولاده عاده

عده نسبه بـ ١٠ نسب كفي يلاحظ ذلك مصرنا
وغيرها من الدول الغربية ، ولتخذت
بالأدهاء فاني سب بمود عده لأردناد
هل سبه مصر من غير وسي ١٠ أم سبه اسم من

لحظي نوع من لاسهات ١٠ م يكن ١٠ مره
أسره في بعض نوع من الأنويه ١٠ هل عده
اسباب هذه بظاهرة ١٠ يجب أن يفسر النظر في
حسوت مع لحمل Pitule في صبح عمر

استعمالها مايقرب من الثلاثين عاما ، ليس لها
في دحر في هذه نسبه فعد بوحده نه خبر
بفاد بفاعله بموع حمل فان خصوبه عده
امراه بمود كسب من كل حي بو كسب
ماحويه عده سواه ١٠ حسوت مع لحمل
غير فافرة على احدثات مثل هذه الأمور ١٠ كما
لوحظ مع أن ولادات نسبه لأمود سب في

عملية التلقيح الصناعي

سبب ظاهرة التوائم

ان المشولية في هذه الظاهرة ، تعود الى





بين الحبوب والحصى

يتميز عمل الحبوب عن الحصى العملية ،
فالحبوب تعمل في الناحية العلوية من الجسم
بصورة أقرب إلى الغدة المحامية ، بينما الحصى
العملية تؤثر مباشرة على

إن هذه العقاقير المستعملة في معالجة العقم
هي جسمها السبب في إيجاد التواءات ؟ ولكن
كيف ؟ في بعض الأحيان تكون الحفرة المغطاة
من التواء أهل من الحد اللزج لمعالجة العقم ،
وهذه الزيادة تسبب في بيض كلا المهيض ،
والذي هو ، يصعب هو لأد سبب هذه
ببعض بجر ، أن يتبع حمها ، وهذا السبب

لأن ٢٠٪ من النساء المصابات من العقم - عظم
بعض - عظم يحوي حل أكه من حم
وحد وعات مخرج من لإحمال لمصاعفه .
وهذا حمهم لأروج لهم حمه بذلك له من
لأحمال ولكن هذه لأحمال ، من لأحمال
تتصف بوجود ثلاثة أو أربعة أجنة لتسط بعد
من حمهم حمهم أو يصعب هذه لأحمال سبب
غير كامل النمو ؟ هذه الأمور تسبب فلما لدى
الأم الحامل

إن الدقة والساعة في هذا النوع من المعالجة
مطلوبة ، حتى يمكن تحديد الحفرة المناسبة
وبالتالي تجنب حدوث التبييض لكلا المهيض ،
ويفضل جهاز التصوير بواسطة الموجات فوق
صوتية Echognophty من در حمهم
الوقت المناسب للتبييض ، وهذا يكون عند
تضيق اليضة ، وتحديد التفرج هذا يتم عن
طريق تحديد قطر اليضة ، فيحدث المبيض على
التبييض إذا زاد القطر عن ١٧ مليمتر ، ويتنظر
إذا كان القطر دون ذلك

إن النساء العقيمات في هذا الوقت أصبحن
أكثر عظام من نساء الأسس سبب بوصول العقم
أو مكنية إيجاد لدواء مناسب لبعض أنواع
العقم ، سواء عن طريق العقاقير أو عن طريق
العمليات الجراحية . □□

طريقة معالجة العقم عند المرأة .

استعمال أجهزة تعمل عمل المحنات لعملية
لتبييض لدى المهيض ، بمعنى آخر خروج
البويضات من تلك المبيض إلى قناة فالوب . إن
عمل هذه الحانات يعاكس تماما عمل حبوب مع
الحمل ، حيث تعمل هذه الأخيرة على منع
التبييض ، وخروج البويضات من المهيض
إن اضطرابات العادة الشهرية وهذه انقطاعها ،
كصاها مثلا لمدة سواب أو حدوثها كل ٦٠ يوما
أو ٩٠ يوما ، تحدث تنالا في عمل الحبيض ،
وتنحى من القيام بالوظيفة المطلوبة به . وأسباب

هذه اضطرابات هي :
١- اضطراب في سبب :
٢- اضطراب في حمهم سبب :
٣- اضطراب في حمهم سبب :
٤- اضطراب في حمهم سبب :
٥- اضطراب في حمهم سبب :
٦- اضطراب في حمهم سبب :
٧- اضطراب في حمهم سبب :
٨- اضطراب في حمهم سبب :
٩- اضطراب في حمهم سبب :
١٠- اضطراب في حمهم سبب :

بأعراض معينة ، ويشكل آخر وجود علة في
المنطقة العليا من الجسم (الدماغ) أو علة في
الناحية السفلية من الجسم (المبيض)

ويسمى هؤلاء Hypothalamus

، بعدة سبب Hypothalamus

الدماغية المسيطرة على عمل المبيض

إن تقدم العلوم الطبية والصيدلانية أدى إلى
إيجاد عقاقير جديدة ذات فعالية كبيرة في الشفاء
من بعض أنواع العقم ، فمن طريق المركبات

سبب سبب وسبب سبب

حسب (Clo) ، وحسب سبب

(Neo-Hum) ، من سبب في

أحداث التبييض وكانت النتائج مذهلة

طبيب الراضرة



السكري الكاذب

رحمة القعدة العمانية تتكون من نصير ، النقص الخفي منها يمرض هرمونا مشابها لأفراز البول ، وهو الذي يتحكم في عمل الكلى فلا يتركها لفرد ماء الجسم على الغارب ، وهو ما يحدث في غياب هذا الهرمون ، اذا ما أصاب الخلل نقص العدة النخامية الخفي لخصائص المريض بفرط البول مع شدة العطش ، ولكن البول في هذا الحال لا يحوي سكر المذكور كما هو الحال في مرض البول السكري الحقيقي

ولا يمكن تحديد السبب مباشر هذا المرض ، فله ما هم وراثي أو قد يكون وربما اضطراب في النقص الخفي للعدة النخامية ، وهذا ما يكشفه التصوير والتجريب ، علاجه باضطراب هرمون لخصه لأفراز البول إما حقن أو مشتاق ، وعند كفيق بالتحكم في غيبه افراز البول غير الكلي ، ونذكر العلاج الخاسم لأبد أن يوجه إلى الفمة الحامية دائما ، لتقصي أسباب غيرهما وبلاي هذا المرض

● أصاب حي مرضى في مصر وسوريا مع عطش شديد وهو - وصفت - عندما معه به مرض لون لسكري ولكن لأعضاء جسمه على به سكر في كاذب

فهو هذا سكري كاذب وسكري صادق ومن يدق بأثرى وما هو العلاج ؟

ج م ع
دشلق

Insulin الذي يفرز من
بدن حيوان *Albugo* بد
ويجب لخصه رحمة
العائض منه ، هذا يتركهم سكر
في الدم ، وقد يمرض جرد منه
إلى سائل البول غير الكلي ، ومن
هذا يمرض افراز البول القوي
بدن - - - - -
بمرض - - - - -
بمرض - - - - -
أما في حالة السكري الكاذب
فلا يمرض جرد في عدد جرد
في عدد - - - - -
من - - - - -

سحري الخاد *Diabetes insipidus* بد يسمى
باسم السحري القوي - - -
الذالك ، وقد أطلق عليها صفة
الكذب تشابها مع ماء البول
السكري الحقيقي حيث تشابه
لأفرازه الأصلية ، وهي كثرة
بول مع مصاحبه عطش
شديد
ومرض السكرى
معروف بالسكري *Diabetes mellitus*
في غلة البنكرياس *Pancreas*
من افراز هرمون الانسولين

برج ۱۳۲۲

رساله حب کیف نحافظ علی

پیشانی از نواز و نواز

نغمه مدوح خابری



ترثا يوسف بصبيته السريبي ندي بعرصة
 بلصباغ ندعوى لظهوره وخوف من ر
 بان يوم لا يبرث فيه للأحاديث بقدمه ولا صورة
 شوهاء محرقة لا تمت الى الاصل بصلة .

حفظ ترثا لعناني القديم ويركك كيا هو من
 غير حيث ولا تلوته . . بل حصد بعضهم الى
 طرف من هذه لأحاديث لميسر بديانتي او
 أو سطه . وأصافوا اليها أغانيا من تأليفهم
 ومثلهم في ذلك مثل شاعر من شعراء
 معاصرين يتناول صبيته من عصابات قسي مثلا
 ليرجع بينا أو أياها من شعر لا يجمع . ثم يصح
 في مكانها أياتا من نظمته هو . ثم يحى آخر فلا
 يحجبه بيت آخر فيغير ويصل . . ونظير
 نظامه ولا يفي لأدب موروث . ولا يعود
 يعرف حديد هذا أم قديم ؟ أم صبح لافدين
 أم من صنع المحققين . . ؟

ولا أخف حال كذبت بامام بحات لم يجمع
 قنطرة من آثار (قديم) . أو مدخل قلعة حلب
 الشهيرة ، فيهدمه ويحرقه في فن من العصابة
 حديد . هدمه بروق له ويبدو في حبه أهل في
 صموا

حفظ الأحاديث بالليل

اكتب هذه السطور وأنا اسمع من أحشي
 الأفاعيل لحنا لمحمد عبد الوهاب وقد جعلوه في
 قلب جديد بعد أن قلبوا حالية أسعده . فعلوا
 ذلك والرجل حي بعيش بيتا . ترى ماذا هم
 فاعلوه بأخاذه بعد حمرة الطويل ؟

وليس هذا هو اللحن الوحيد الذي فعلوا به
 ما فعلوا . فهناك أحاديث كثيرة من ترثا القديم
 مرمر وأصاف . ثم حملوا أثلاها في صبح

في التلوته ابني نظمها اتحاد ادعيات النور
 العربية . يدمش جرى انجذب حول ترث
 لعناني العربي ولحيه ان الناس من طريق شعره
 في الاداءه والانشاء الصمير . صرح أحد
 أعضاء التلوته فقال

إنه ينبغي احادنا صياغة ترثا لعناني .
 ونسويه تتكلم حصارى . لجمع في كتاب
 اللائق به

وهذا لعناني تصريح خطير . . لان البحث
 بابرث على أية صورة . كتب أمير بغير صبر
 تاريخنا لعناني ويذهب به بهذا

وفي حسان ب لأمم تحرم على ما خلفه عا
 الأبناء والأحاديث من . ثار . فب من بعدهم
 فيحيطون بأصوات نظامه ويرحمه وحفظ
 فان كتب هذه الآثار . به وفلاها وحفظوا
 ذلك . مثبات في الدولة جهاز من المحققين
 للمناطة بها . وأبرز ما عالها . وما فيها من في
 وإبداع . ولم تنشئه الدول (حواثر) للأثار
 ولما خلف الا تحفظ هذا من من . والاحاديث قديم
 انصاف . ومن أهم أهداف هذه لدراسة حصاد
 على مثل هذه الآثار من كل حيث أو لخرجه .
 واصلاح ما تفعنه بها لأمم عجم . .

والصور
 أما الأدباء فقد حفظوا لنا (حفظهم الله)
 ترثا الأدبي . وحملوا على نشره . ولا يزالون
 يعملون للكشف عن كنوزنا المعبودة ونشرها
 عن الناس

ولكن أغرونا الموسيقيين . وقد أخذوا بعكسة
 التطوير . لم يكونوا يحرمين حرمين الأدباء على

توصية المؤتمر

ولعل من المفيد أن يذكر هذه الخدمة أن مؤتمر الخامس لمصمم العربي بنموذج لتابع لجامعة الدول العربية لمعقد في مدينة لرباط بتاريخ ٢٢ آب (أغسطس) عام ١٩٧٧م أوصى بعض يقول :

من لأجهزة الصبة وفرق الاساج المعاصر التي تستلهم التراث ، ايقاف حلة استعمال تحت شعار التطوير ، والمؤتمر يؤكد على ضرورة المحافظة على معالم لثراث الأصيلة *

بقي أن يقول أما حين نسمع الحان التراث نغيب عن أماكن عليه الاقدمون ، من أساليب صياغة الاطلاق ويعرف من أغانيتهم لغتهم في المراحهم واثراهم ، وماكانت عليه حياتهم الاحتشافية في مختلف صورها والوان

ان الحان (باح) و (هديل) و (موارث) وغيرهم من تركوا لنا تراثا غاليا خالدا ، بقيت كما هي دون أن يجرؤ أحد على أن يغير منها حرفا واحدا ، ولايسد من أغانيتهم كلمة أخرى ، لقد بقيت هذه الاغان كما تركوها هي نفسها ، وقد مرت عليها مئات السنين .

ويعد فاني لأكتب هذه الكلمة لتتغير من رأي حابر ، بل اكسها راحيا أن يجعلها لكتاب وانسانون وأهل الرأي موضوع دراساتهم واهتمامهم ، إذا اردت لثراث الامة ولخلود الأمانة التي لا تراث لها لا تاريخ ها

جديدة رأتهم ، وراح لخصون يعنونها بقوالها الخديلة حتى بدأت ترسح في الأذهان بالاعادة والكرار يوما بعد يوم ، وحتفظ الحاس بالدرس ، وصاح أصل هذه الأغان ، أوكاد ، ونحن نرى مايقصرون ، لايسأم في ذلك سائل ، ولايقف في وجههم حائل ؟

سمعت مرة وصلة من الموشحات عنها فرقة موسي رت حلف ، وأذكر بهم عوا موشحات من انشراث كان من مقام (المرصدا) وكان مشهورا في بلدنا صيغة أخرى تختلف عما عود ، فحرفي بقى أن يعنى العرب في موس موشحات الواحد بصحة ، ولي سوريا بصيغ أخرى نرى أبة صيغة أصبح من هاتين الصيغتين ؟ وبأية صيغة يقوسه في المغرب والعراق ومصر والكويت ولأردن وسائر أقطار العرب ؟ ونأت أن يصيب سرثنا هذا التحريف وكنت كلمة عن هذا الموضوع نشرتها في صحيفة محلية لمبت فيها أن يساهي المصون العرب الى مؤتمر يجري فيه سوحيد ماثورتنا من اغان سواء أكانت موشحات أم أدوارا ام غاي شمية . ثم تدرب حيمنا مع كمناسها بالككاه الموسيقية ولانفان عليها بين مؤتمرات ، ثم نجد بعد ذلك لقرارات التي يلتزم بها الحكومات العربيه بحمايه تراث كل قطر من عت العائين ويطور (المطورين)

و لم نصل ذلك صياح تراث ، ولاسرت مه للاغان القادمة حيثد الاصورا شوهه عرده لانت الى الأصل بصله

* جامعة الدول العربية - مجمع عربي بنموذج - أدب - جدد - لثراث - ١٩٧٨ - ص٧٧

■ ذا كان حال الحياة فاشعر ، حال المرأة هي التي تبنى كل مائق الحياة من معاني الجميل



مجله: فصلنامه علمی-پژوهشی، شماره ۱، زمستان ۱۳۹۹، صفحه ۱۰۰-۱۱۰

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

آل کینیدک
والحلم الضائع!

ما مضى من الدنيا

مفكرات و رسائل

به قصه خود میروم و میگویم که در این قصه که باقی است به
 عالمی خود میروم و میگویم که در این قصه که باقی است به
 عالمی خود میروم و میگویم که در این قصه که باقی است به
 عالمی خود میروم و میگویم که در این قصه که باقی است به
 عالمی خود میروم و میگویم که در این قصه که باقی است به

[illegible]

تعداد: حریف بتروچیه است. . . و هن طریق
بیاضه ، الخصور ، والبازات ، أصح
ماتریک شعصیه کیره فی بوسطن ، انتخب فی
بیرلک ولایه سامشوشوس ، وأنجب له
حوریه کندی ، والد حو ، وروبرت ،
و نادر

نشأ جورييف شاةً مختلف عن سجنه وأبيه ،
 لقد ولد وأمال يجري بين يديه ، وحفظت الخسوف
 والبساتين والملاحى الليبية الرخيصة السادة
 نلاسة ، ودخل جورييف حمامة هارلاند
 وحصل ؟ ... وحدهم لاصدمه وكان
 خلال قراسته يتأجر ألبها ، فكانون فرقا
 (الليبول) يقدم ميارياته بأحر ، واصل
 بعض الصحف الرياضية مقابل مكافأة ، وكان
 الشىء الوحيد الذي يثيره هو المال
 الإحارات الخامسة كان ... م = م = م

ويقوم بتوصيل الركاب إلى المدين الجديدة ، كان
يقص بحوارها ينادي على الركاب

تم إخراج عام ١٩١٤ من دورته بحمد الله
أية لأحد السياسات الأخرى، ورحمة الله
إياه ومنه

الرحمن الرحيم

واشتهر جمهوريت في أوروبا ، وول
ستريت ، - هي المال الأمريكي - باسم الرجل
الذهب ، ! الخنزير دائما على قبريسه ، فكان
يتاجر في كل شيء بحقه له الريح الماسر ،
والأراضي المروعة . وكان يشتريها مستغلا
صنف المدينين وحاجتهم . وعندما وصل في
سن ٣٠ عاما ، كان قد جمع ثروة ، رغم العداء
المخوطين في أمريكا للكاتوليكيين . لكن
جمهوريت الكاثوليكي ، استطاع دائما معرفة
وسائل اخلاص هذه الأصوات . ونظم
للحزب الديمقراطي حتى ياحده اتصاله بأحكام
على ريادة أرباحه . وتشكل فعلا من الاسهم في

في قرية « دوحانسون » في جنوب شرق
إيرلندا . كان ماثيو كيني عام ١٨٤٨ قد قرر
الهجرة الى العالم الجديد . ولم يكن فقيرا ،
او مكشورا ، أو خائفا أو مضطرا . كان أصغر
أخوة لولده بملت مرزعة صغيرة تروى المطا ،
لحصول الريسي هذه البلاد ، وكان فعلا عام
محاة وجوع . فقد أصاب البطاطا مرض عريب
أدى الى وفاة العديد من أبناء إيرلندا المقروء
الذين لم يجدوا ما يأكلونه . وتمكن ماثيو من
جمع مصاريف السفر ، وودع أسرته ، وشاركه
القبس ، وركب الباخرة الى بوسطن وأضى
رحلة صعبة قاسية . لكنه حل كل حال وحل
في العالم الجديد . وتلقى بأبيه بلده الإيرلنديين
الذين كانوا يتناولون أقل الأهور ، ويضربون
لراغهم ، وربما ساعدت بعضهم . وهم يجنون
لويسكي

ويبدأ باتريك عمله على الفور في صناعة
براميل الموسيقى - ثم انتقل إلى صناعة
الموسيقى المفتوحة ، والخموس الرديئة ،
وتزوج من إيرلندية مثله ، كان أبوها يمتلك
باراً ، وأصبح ٣ بنات وحظاً أسماه على اسمه
وبعد ٣٥ عاماً من هجرته ، جاء مرض الكوليرا
إلى بوسطن ، وتوفي عنه ، وتوفي باتريك الأول
وبدا ابنه باتريك الثاني كفاحه من أجل استمرار
الأسرة من الأجيال الجديدة

ب۔ ب۔ ب۔ اعلامی

ودخل باتريث النام المدرسة ، وتعلم القراءة والكتابة . وبدأ حياته العملية محاسباً ، عندما شُبه ذكرته أمه بحكابه الموسيقي والخمور التي بدأها الأب . وأعجب الأيرلنديون بمحرم النبي يقدمها لهم باتريث الثاني ، وكانوا قد أصبحوا قوتاً في يرمسلي ، وأردوا أن يمثلهم واحد منهم في برلمان الولاية . فاختاروا كبيرهم جوريث سرور حجر لدفع هذا الغضب ، ساعده باتريث ،



لاهور سلات روبرت وسيد - جود - بيسي

رورفلس ، الترشح لمرئسة الولايات المتحدة وورير البحرية السابق ، وهدم حرم رورفلس على الترشح ، قدم له حوريف معه مع كثير من أتريله الحرب ، وسبح رورفلس في توي المرئسة ، وكان لا بد وأن يكالاه حوريف على مساعدته .

واخبار رورفلس صديقه كيدي ، أكبر مصارف في جورة نيويورك ، ليشرف على لجنة لكافة لمصريفات في السورصة وعلى لصور ، توف كيدي عن المصارفة وسرأس السبعة ، لأنه يعرف أن الشمس لدي ميلاله سيكون عبريا . ولعللا اصدر الرئيس رورفلس قرارا بمنع حوريف باتريك كيدي صغيرا للولايات المتحدة في لندن في أحضر

شراء مرئسة بحرية قامت بانشاء ٣٦ مقبرة للقوات البحرية ، وكان يرأس الوزارة حينذاك لبرامكين رورفلس ، أيام الحرب العالمية الأولى .

وكانت السببا في ذلك الرمن في سديده ههدا ، ولكنها كانت تحس أرساها خيالية ، فانتشر سماسيرته يبحثون له عن فرصة في لبنان السيماني ، وعثروا على شركة اكبرية معاني أزمة مالية ، فانظف منها ، وسرعان ما تترك حفوريا سوانسون ، حجة التشريعات لمائة ، وأضفى عشر سنوات معها حتى صبا غلايين وقيل انه تخدعها عشقة له ، ولكنه كان حريصا دائما على ألا تأخذ منه ستا واحدا الا بإيصال ، كان يحصمه دائما من أرباح شركتها .

واستطاع في الثلاثينات أن يضع باسم كل

فترات حرب لمصلحة لشية ونجح
جورج . ولكنه كان مطمح في شيء . هم
كان يريد أن يصحح ريس بالولايات المتحدة الا
لديته ويرصد تحققاته هذه أمامه . ومن
ثم عمل لا يضل انه جونا في هذا المنصب
والذي دفعه الانحسار كان يسمى أن
يكون رئيسا ولكن الظروف لم تساهله .
ذلك فهو يقدمني لكم بدلا منه . . . وتساعد
جورج بعد أن أصيب بالشلل ، وترك ثروة
تقدرها ٤٠٠ مليون دولار ، ثلاثة أبناء لم يولد
بجورج في مهم حبيب كان في خدمته عن ٣
دولارات الشهر . واختير الثلاثة بعد ذلك
أعضاء في مجلس الشيوخ الأمريكي !

العائلة لمعدية

جورج جونا في جيرالد كينيدي باسمه
بولابات منحه عام ١٩٦٠ أصبح بذلك أول
رئيس كاثوليكي يحمل رقم ٣٥ من ٤٠ وساه
بولابات امجده . وكانت لأسرة جورج من
مع جورج مليون خديم في خدمته . . .
منحه . بعض ملاطمة لثانية . حبيب من يك
لمدة ٢٤ عاما متتالية ، جون حتى ١٩٦٨ ،
وروبرت حتى ١٩٧٦ ، وادوارد حتى
١٩٨٤ وبدأ جون سياسة جديدة لأمريكا
بصمد على لسانه في حركته دون . بصرف
مصالح بولابات فتحده في سد حيل
والخارج . . . وكانت سياسته الى حد ما
ببرانية . فدأ في حبيب حده سور مع لاعاد
لوفيا . ونعرب في ديوم كيني كان قد
مع أميون بعدة عن لسانه لأمريكية .
وحاول بناء مشاكل في أمريكا . ولكنه
كمش نطقه الموقف لأمريكية صطدم بالاعاد
السياسي في كوبا . وردت لأمريكية
على فيتنام ، واستمر يقدم المساعدات
لإسرائيل . . . واصطدم في الداخل مع

الاحتكار الأمريكي . وحاصله احتكار
لصوت كيني أو أصحاب مصانع رفع
الأسعار دفعه الى تهديد سد حيل لدولة .
وصطدم مع بناء نطقه التي بنيتها ، والتي بدأت
تسبب بظهوره مباشرة وباتسرها التي على
رباحهم . والتي كيني سد حله وروبا
ولكي وروبا نفس روبا . وحصل
وونشائين فجأة بالطرطان ومات فجأة
ونجورج جونا في جيرالد كيني من نطقه
لبحار لأمريكية في حله . وحصلت امال
الأسرة وحصلت في حكم قوي قوية في بناء مد
مع كيني من لأم . وقد حصل لخص في مثل
كيني الى شيء حتى اليوم !!

وظهرت عشرات الكتب والمقالات . ه موت
رئيس ، واد حيل رئيس ، واد لاسراغ في
الحكم ، واد مصبه واد ، أسئلة بدون
أجوبة . وصل . وولد يك بمان
وردد أن شهود لاثبات قد قتل . ورغم كل
شيء . صاحب القصة وساه صاحبها

حاكيلي وجريمة المصير

ويكي لرحان ونساء الرئيس الأمريكي
التي . اندي راج صحبه حربه مصر قتل في
نفس القصر فيها . وبهذا . رحان اخر
لوموم . ون بركة . وحفرا . وديكهم
الرحان ونساء مثل ما قتل مع الرئيس جونا .
الذي لمجون بعد وفاته في رمر وصحبته للمف
لأمريكية ونجورج عذب بعدها في لأمنة
التكليف حربه . حاكيلي كيني . ورعب
الصحف تحدث عن احراق وملابسها وعن
طليها جون وكارولين !

ويعد مستويات من مقتل الرئيس جونا
كيني . وروج أرمنه حاكيلي من صديقه
المخلص أرسو أوناسيس النوير النواي .
وملك شاحات نفس الروا . بشرت أشهر

مع ثلاثة أطفال ، كما استطاع نصب أولادها من بركة والدعم وحاصل أب عيب كيدي رئيس انصاف بشقيه لسانور روبرت كيدي وذكربنه اخيصة كاملة ، وخدمته كدي لبي بويده دعواته ، إلا انه طردها ولم يعترف بما ذكرته وبعد فترة طلبها في مكانه ، وخصص لها مربية شهريا ، وطلب منها لاحتفاظ بسرية علاقتها باخي جون ، حرها على سمعة لاسره ، خاصة وان كان يحرم برشح نفسه لاحتخابات الرئاسة عام ١٩٦٨ ، ووعدها بأنه سوف يصفه ابها ملكا كبيرا معوضا عن مطالبها لفاضية نصب اولادها في بركة شقيقه جون ؟

ويذكر السيد حوان كارديمان أن حوريف كيدي ، واند عشقها حوان والمرص بالشر وروحه الام رور طيارونه انفال بنها من ، وخدمته هم هادي ، وعندما حصل لسانور روبرت كيدي في ٥ حزيران (يونيو) ١٩٦٨ سوف المفاض اشهرى الذي كادته بقاضاء حوان فانصب بالزاد كيدي ، الاح لثالث هي فديكر لمعه ثمان ، ورفض حوريف كيدي والام رور ، ولد حوان ، فادبها ، فانصب محاكم كيدي لبي هادي اخبر ومصدده ، وبلغت ليونس صدها ولم يفرح بها الا بعد ان قدمت مسدده فقصصها رحد الشرطه بالانحاء بقضاء وعدم الانصاف بأسرة كيدي ؟

ويذكر حوان كاكس انصاف بعد عدة مرات بعد ذلك بتأكد من علاقتها بروحها ، وانبت حذبها فانه بأنها ماضيه في لآخرات القانون ؟

ما الذي حدث بعد ذلك ؟

فحالة اختف حوان كارديمان من الولايات المتحدة كلها ، هي واولادها الثلاثة ، وانامت في السويد ، وعد ساهمت في عدة مشروعات مائة كبيرة جدا !!!

محلات شه حبره ، مكدياب ، واسمها ساكسور ، وهي نوع ستة ملايين سعة في الأسبوع ، وطبع في سكهوم عاصمة السويد لحفيد صاحب مصورا مقولا عن اخر عدد صدر من مجلة أمريكية - محدوده لانتار - سمي « ناشيونال كلوراب » أي « الصورة الوطنية من قريب » وكاب المحنة بيدر في بوسطن حتى يوليو ١٩٧٩ ، ونكها حسب صفحة ١١

الحقيق الذي شره المحنة السويدية صدر في الأسبوع من ١٢ إلى ١٨ ، بدير ، عام ١٩٨٢

وبقت عن المحلة لأمر بركة ر من لحقيق وصورة ، ورحب به و لعه السويدية ، كاب عاوين لحقيق الأمر بركي لذي صدر في « الناشيونال كلوراب » - تقول - عشقة الرئيس بكتف

« جون ليزر جوالد كيدي أب أطفال »
« لقد أعطته الحب ... الذي لم استطع
جاكسين أن تحمله له ! »

ولحقني بقلم لصحيفة « ماريا حبر دافيز » ، ونشر في تموز « يوليو » ١٩٧٩ ، وحرر من وشطن وشرب محنة السويدية صورة كيدي ووحوان كاديمان التي طلب نصبها ونصب اولادها من بركة كيدي كما شرب صور أطفاله مار ٨٥ سو - ماري ٩ مشوات ، وباتريك « عشو مشوات » واحبار المحلة لسويدية عواين لحقيقها « صلحة في الولايات المتحدة » !

ماذا قالت حوان ؟

قالت محنة « السيد حوان كارديمان ، ٣٧ عاما ، من ولاية بوسطن متحد حرهات رفع دعوى أمام المحكمة لانتاب أب كاب عشقة لحوان كيدي ، رس لجمهوريته السابق ، لذي عيل عام ١٩٦٣ ، ونها محب

لا تسبق ولا تسير

ماذا حدث؟ ما الذي أصاب أحمل؟

رجال وشباب واشتيريا تكاد غلغلم ،
يحركون شمالا وجنبا لا يعرفون في يسر اليأس
يجري بأقصى سرعته تحسرا أشلاء الأبطال
والرحاحات المظلمة في حلق باب القاعة
المعلق ؟ فيمجدون في نفس الحالة المعترية في
باجا الأخر المعلق أيضا ؟ ويدفون عليه بعنف ،
ولكن بلا حجب ، وينهم الرعب والخوف من
الحركة ، حتى تكاد عيونهم تمحط وفعلا ،
بمع الظلام ويرداد الصراخ والصياح ، تختلط
بأصوات النساء والرجال ، ورجل ملقى وحيدا
في صدر القاعة ، يش ، والدعاء تظهر مع
ويطأ التور ، يتقدم حلاق ضخم من رجال
البوليس تمك بعت بشباب ضخم اسمه
رجال يحمل في يده مسدس ، وتسركر
الذين منهم الرعب ، ويهيج له
القاتل ؟

كان اليوم هو ٥ حزيران ١٩٦٨ ،
الذكرى الأولى ليوم نعت من أيام العرب ؟
وقال المشاب الأسمر : لقد فعلتها من أجل
بلاي ، بي أحب بلاي ؟

وسيس صدر ال كيدي
زوج حاكين مع حصرخ ووجه

أوساميس كان رجلا من ألحج رجال
كانت تلك امبراطورية واسعة من
ماقالات شروك ، وشركات ، وطائرات
خاصة ، وتصل ثروته الى نصف مليار دولار .
وقد جمعها بنفس الطريقة التي جمع بها جورج
كيندي ثروته ، ناجحا في كل شيء ، بدأ
الخداع ، وتزوج بـ ١٢ مليونير يوناني آخر هو
ستور لينانوس ، وجمع مئات الملايين ، وعندما
نكت بهمة الروحة في تدعيم مركزه الذي ركز
الى ماريا كالاس ، أشهر عمة أوروبا ، تم تزوج
حين

كيندي ؟ وعندما تزوجت حاكين أرسوطاليس
أوساميس قالت في حديث صحفي : أنا لست
إف ، ولست قلبية ، ولست دمزا ، بي شر
من لحم ودم سيئة في أحل مستويات عصري
حيلة ، ثرية ، وتواقة للمسرح والحيلة ، ومن
لطيفي أن يقع اختياري على رجل يلف
بجاني ؟

ولكن ، متى تصرف حاكين عبي
واسيس ؟؟ كان ذلك في المخطات التي يدعوها
ليها هي وزوجها جون كيدي ؟؟ والذي صدر
أخيرا كتاب خاص من علاقته بملين مورو التي
أعادها لمعارات الأمريكية حتى لا تنكشف
علائق بالريس ؟

اعتاب

ولننقل الى صفحة أخرى

كأنما الخوف قد أصاب القاعة . فعند

ما هذا الذي يحدث ؟ هل يمكن تصديقه ؟ لقد
كانت قاعة فندق « اميدور » عند تأيين لوط ،
وقورة هائلة ، كلها التورود والاعلام والرجال
والنساء من شخصيات المدينة الثرية في أسس
أناقتهم ؟

والتي هي يومية التي ينافي فيها اليهود على حساب العرب وكرامتهم والسخرية منهم . كل ذلك من اجل الوصول الى الرئاسة بأي وسيلة .
« لقد كان سياسيا فاسدا . يدهم اليهود بشكل مروري . وانا اعتقد انه في قرارة نفسه كان يخترعهم » ١

واصلت مسرحان : « لماذا تختلون اليهود ايضا الامريكان ؟! اني احسن ان جاية امريكانسكون على أيدي هؤلاء الصهاينة » ٢
وسأل كايرو مسرحان : « هل تعتقد انه لو لم يمت روبرت لكان اليوم رئيسا للولايات المتحدة ؟ »

وجاب مسرحان : « اعتقد انه كان يهودا ان يكون رئيسا . اما إنه كان يستطيع . فهذا ما لا عرفه لقد كان عنده المال الكثير . وهذا هو كل ما يتطلبه الامر ليكون رئيسا »

لقد كان روبرت كينيدي يملك ثروة هائلة من الدولارات . كان في استطاعته ان يحكم لعالم كي يهود . لان رئيس الولايات المتحدة يحكم العالم فعلا . يوساقل متعددة ١٢

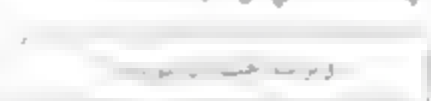
الحواد الخفاف

وسلخت امال ان كينيدي . وسقط حوادها الثاني في حافة الصراع من اجل السلطة وذلك حتى قبل ان يبدأ الشوط ١٣

واحتجمت اميراطورية ال كينيدي لانتشار من يتبع مذهبها . وتمكرت العيون على دته . او ادوارد الابن الثالث انه لغير حياد الاسرة ان ارواح دخل المؤسس باتريك كينيدي الأول . وكل ال كينيدي الذين سقطوا على الطريق . تطل اليوم لبارك عذوات الابن الأخير من ال كينيدي وهو يتابع خطواته الوحيدة الى سدة الحكم . وانتخب ادوارد غير جيرالد عصرا مجلس الشيوخ . انه في الطريق الممهد الى حكم الى السلطة ١٤

وبلاد مسرحان إشارة مسرحان هي فلسطين لعربية . البلاد التي قال عنها روبرت كينيدي - عضو مجلس الشيوخ الامريكاني عن دائرة نيويورك . والمرشح لرئاسة الجمهورية حينذاك . وجود اميراطورية كينيدي الجديد في عالم السياسة . ان على الولايات المتحدة الامريكية ان تساعد اسرائيل . كي لو كان لعرب غير موحدين ١٥ وقال أيضا : « ان اسرائيل هي شحنة الحضارة العربية في أرض الانبياء . على الولايات المتحدة ان تدعمها بمراد هذا الترويج الحضاري » ١٦

وقبل يومين فقط . في يوم ٣ حزيران ١٩٦٨ . كان روبرت كينيدي مدعوا حصل انتخابي وجاء متأخرا بعض الوقت . ووقف امام الجماهير ليعلن ويقول : « افطروني ايها السادة ! فلقد شربت قهوة عربية » وكان على ان انظف فمي من اثارها ١٧



وظهر كتاب روبرت كايرو : روبرت كينيدي يجب ان يموت . وفيه ذكر مسرحان ان ما اثاره ضد روبرت هو أنه كان يصطف بأساديه الصحفية

جائس وجون كينيدي . وسرري جيتو



ليبراد ، وسرت في الطريق الرئيسي عائداً الى
 وادجار تاون ، وكنت في حقيقة الأمر لا أعرف
 هذا الطريق ، ثم انحرفت يمينا في شارع
 ديرك ، بدلا من ان اسير شمالا في نفس الطريق
 الرئيسي ، وبعد حوالي نصف ميل ، سرت على
 فطره ضيقة ووجدت سارو سربو بجاء من
 القفزة الى المياه - فتحدثت اليها وعرضت ،
 وكنت معي في سبب - مع ماري - ، - - - - -
 لاسم - تكبر سرة السبابة لأخي - السارو
 روبرت كيني وحاولت سربو في الماء لاعداد
 ماري ، ولكن السيارة كانت تعرق بسرعة ،
 وحاولت مع لوفد والابوب - وذهب كات
 قد استقرت في القاع - واضطرت ، وحدث
 في الحين حبس ك - صدقاني بصوت - سهرتهم ،
 ورس - ساره في الطريق فركبت في مقدمة
 الخلفي حتى وصلت الى منزلي ، ثم ابلغ
 اليوليس ، ورأيت الانتظار حتى الصباح ، ...
 وفي حدث استغرقون حال دورد كيني به
 بعض مصادفاته وذهب منهم مساعده في عداد
 ماري وانتقال جثتها ، فذهبوا معه الى
 القفزة ، ونشروا في انتشار الحقة - ولم يحاول
 أحد منهم ملاع لوليس - عنه انصحه
 وسرعان ما قرر رجال اليوليس ا والنيابة
 والنقصاء والصحب والاداءات - مع
 ان الحادث وقع قضاء وقترا - وذهب ماري
 حوكيش ، صديقة ادوارد كيني ، سكرتيرة
 شقيقه روبرت كيني صديقة وجدت معها في
 قبرها - سر وقتها

حسرة

في قصيدة ليميني ايشنكو ، الشاعر
 الروسي الشاب ، يقول
 « لو انتمثال الحرية يكتب شعوب الموت
 يوما بعد يوم » فانت يا أمريكا من فرط حب
 الحرية الرصاصات
 « تطيق النار على نفسك كل يوم » □□

وذهب الى اسرائيل و لثارك هي الاخرى
 خطوات ، ليقيم لها فروع الطاعة والولاء ،
 وليضمن اصوات ستة ملايين ناخب يهودي
 امريكي ، لكن ادوارد كان جواردا عاما
 وفي يوم الجمعة ١٨ يوليو ١٩٦٩ ، دعا
 ادوارد كيني عددا من صديقاته واصدقائه
 لتنمية ليلة في وادجار تاون ، وهي مدينة
 صميرة حاملة - احتمالا بتكريم صديقه الجديد
 هاكيت ، أحد مساعدي روبرت ، وحضر
 الحفل حوالي عشرين مدعوا ، كان من بينهم
 ست فتيات حيلات ، هي كما جاء في التحقير
 نائسي ليونر ، وشقيقتها ساريلين ، لستر
 نيوبرج ، سورال تاتيم ، روبرت ماري جويج ،
 ماري جو كويشن ، سكرتيرة شقيقه روبرت
 لاسم - وقد قام أحد المدعوين - جون
 جرموير وهو أحد مساعدي روبرت ايضا ،
 بحجز خمس سيارات مرفوعة للفتيات الخمس
 في منزل صديق ، كاتسا ، وساحر دورد دعا
 فبقى خاص يملكه حمام يدهي سيلي لوروس ،
 حور جوبيل لادامه حملت وفي بها - حمل
 وقبل منتصف الليل ، فزل ادوارد مع صديقه
 ماري جو كويشن ، واستقلا سيارته وكانت
 لفتاة خميرة وبجوار أحد الحور الصميرة ،
 وقف السيارة التي انزلت الى الماء وبدأت
 ماري وعاد ، سرله دون - مع شرب
 وفي صباح يوم مكانه بنموه من مدر
 نوبس - وادجار تاون - سارو - ساره -
 لاسم - في ساره كيني بنفي عليه بعض لاسمه
 وقيل - بعض مدير لوليس كان محامي دورد
 قد انتهى من كتابة تقريره عن الحادث ١١

باص صلي خريمة

قال روبرت حريفيا كما جاء في « نيويورك
 تايمس » في الساعة ١١.١٥ مساء ليلة ١٨
 سبتمبر ١٩٦٩ ، كنت أقود سيارتي من مارنا



من مكتبة العرب



من الخبج

وتحديات الصراع الدولي

تطور المجتمع

في فلسطين

الكاتب د. اسماعيل حسري ممدد
الناشر: شركة التريمال نشر - الكويت
سنة النشر ١٩٨٤م

• من موقع حامي في حركة الصراع الدولي ، الى
نقطة القلب والمركز هكذا كان ثم أصبح وضع خبج
العربي ، على خريطة شواغل القوى الرئيسية في العالم
في هي العوامل التي ساهمت في هذه النقطة ؟
بجيب المؤلف

يعود هذه النقطة الى عامين وليسوا
• أولها : احتلالها الى سبة عائلة من المعروف انعطفي
العالمي ، وهذه الثروة انعطفي ، عائلة ، بعد بخدود دول
العالم العربي الصناعي ، الاستفاه حيا
• اما العامل الثاني : فيرجع الى ان غرب هذه المنطقة
مكتايا ، بل وانضمها جغرافيا مع الاتحاد السوفيتي ،
يحمل من المشكلات الاستراتيجية الواضحة التي نسمها ،
عاملا مؤثرا او فعلا في الصراعات الدائرة بين القطبين
عالميا

هذا ، وقد أثارت مغرب العراق - الايرانية الكثير من
التكهنات في اوساط الفرائض المندوبين ، بشأن ما سيكون
عنده مستقبل لنا في خبج - د - هذه د
وإبراهيم

وقد اجتهد المؤلف في تصوير الاحتمالات التي يمكن ان
تتمسك عليها هذه الحرب

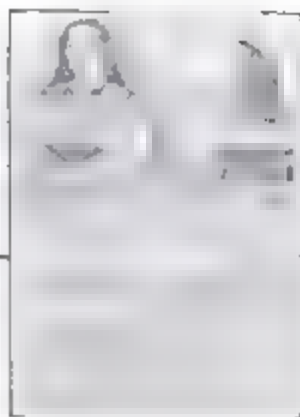
الكاتب د. محمد عرابي محمد محمد

الناشر: دار السلاسل - الكويت

سنة النشر ١٩٨٣م

بعد ان وضعت الحرب العالمية الثانية اوزارها ، وتم
تقسيم لركة الامبراطورية العثمانية على القوى
الاستعمارية ، وسقوط فلسطين حصة بين ايدي الحلال
الاحتفيري ، وتنازل الأسرة التي ائتمن عليها بين كلى من
ودور خارجي بريطانيا - ساكنس - فرنسا - ييكنر فيا
حرفه باثاقية ساكنس - ييكنر - لم صبور وعد بلمور
اتحاد مغرب العنالية الأولى سنة ١٩١٧ ، قال تغيرات
واسعة شهدها المجتمع الفلسطيني

في هذه الفترة التي امتدت من سنة ١٩٢٠ الى سنة
١٩٤٨ اي طيلة الفترة التي مهيت بمجهود الانتداب
البريطاني ، فوس الباحث سمات وسمات الشعب



من مكتبة العرب

والصناعة والتجارة ، ثم خرج على مآسب التمدد
والثقل وغيرها من مآسب
وأوضح مدى تأثير هذه الظواهر وما تلاها من عجز
يومية إلى لسطير ، كما سركت اثره الكبير على المجتمع
القطري ، وهدد الساحل رعد الأمطار القاسية
والجبهة الأخرى تجاه هذه الظواهر انظم ، الذي تحول إلى
اصطدام واقتلاع بلسطير من ارجعهم ووطنهم

صوت في مكتبة العربية السعودية من تأليف مجموعة من
الكاتب والمكاتب

وحتى يمتص عنوان الكتاب مع محتوياته ، فإن الكاتب
اصحاب إلى مراجعاته المتتالية ، سر اجساد أخرى
للمجوعات قصصه فيه من البحري ، أتيها مراجعه
للمجموعة قصص ، في القيل نالي اليوم ، قليل يمتص من
بكره

مع ذلك فإن المحتوى م يتوافق لسانا مع عنوان
مكتب ، وجاء خبر من مراجعاته شعبي بالكتاب
القصص الأخرى في يله انظر الخلق العربي ولد برز
الكتاب ذلك طوره

لقد نرجع في هذا الكتاب دراسة عن مجموعات
قصصه صحفية ، واستبعدت اصحابا قصصه خديجه
جري بعدم توفرها في اولاً ، لورنا لأب تغرب من اجنها
سمرية في كتبه عن السحاب والامام

دراسات في القصة

السعودية والخلق العربي

الكاتب محمود رادوي

ناشر الجمعية العربية السعودية للثقافة

و بيروت - الرياض

سنة نشر ١٩٩٤م

كما ان تاريخ برز القصة الحديثة في مظهر تحريرة
و خليج العربي لا يمتد حتى من الزمان قريبا ،
بذلك فإن الدراسات التي تناولتها فيه سب ، منها
نقراة التي تناولت بعض مجموعات القصص ، ثم

حركة التأليف المسرحي

في سورية ١٩٤٥ - ١٩٦٧

كاتب احمد ريد محبت

ناشر اتحاد الكتاب العرب - دمشق

سنة النشر ١٩٨٢م

المسرح ليس المصون كما يقال ، فيه يمكن ان يجد طبعه

حركة التاليف المسرحي

١٩٦١ - ١٩٦٧



المرحلة وسماوي ووجهاتها

وقد وجد المؤلف حركة التاليف المسرحي في الفترة
المدة عنها علاء ، وروابطها بما سبقها وخلفها - ويركز على
موجهات الكتابة المسرحية ، ونورها على ما هو سبقي
وهو الإلهام

وقد برز اختباره لفترة الرمية ١٩٤٥ حتى ١٩٦٧م

وهو الذي تم في الفترة ١٩٤٥ - ١٩٦٧م

حركة التاليف المسرحي فيها ، ففي حوالي ١٩٤٥ قوى
الاتحاد نحو الاسطورة لاجلها يصعدوا ، بعد ان غلب من
قبل الاتحاد نحو التاريخ ، وهو الناصم الذي كان نهاية
بلاستيك الفرنسي حل سورية - ومع عام ١٩٦٧ قويت
حركة التاليف المسرحي في سورية ، ونشطت واتحدت
لها حديثا ، وهو العام الذي عانى العرب فيه كسنة
الحاسي من حروب

حدي وعشر و١٠ طبعه

نسي - قصص

المؤلف - الياس عركوح

الناشر - المؤسسة العربية للدراسات والنشر -

بيروت ود - المهد - عمان

سنة النشر ١٩٨٧م

بالفرغم من حداثة هذا الكتاب في عالم القصة
القصيرة ، الا انه اصغر حتى الان ثلاث مجموعات اخرى
هذه المجموعة التي تنوع بها
وبالفرغم من انه في مجموعته الأولى : الصفحة ، التي
صورت سنة ١٩٧٨ ، اتبع خط تجريبي واحسن بالصور
السيرالي

الا انه في هذه المجموعة احد يستمر على اسلوب فيه
الصورة الموحية التي تقرب من الاحياء السيرالي في
منظر الاحيان - الا انها أصبحت أكثر وصوحا ورفا
واضحة - وهذه لا زالت صورة الشعر وظلالته ،
ومع ذلك فبال مجموع الاجتماعية والوطنية ، بليت هي
الماضي الأساسي الذي يتجسد في كل القصص
احتوت المجموعة على ١٦ قصة ، ويقدر ما احتوت
شعافية الخمسة والماضي ، فاما احبب ايضا بتجسيد
، حواء الفرعية والميطرة على الحكمة والتوزيع المدروس
نصوص والفتلات

١٩٦١ - ١٩٦٧

١٩٦١ - ١٩٦٧

١٩٦١ - ١٩٦٧

١٩٦١ - ١٩٦٧

١٩٦١ - ١٩٦٧

١٩٦١ - ١٩٦٧

١٩٦١ - ١٩٦٧

١٩٦١ - ١٩٦٧

١٩٦١ - ١٩٦٧

جوائز السابقة

الجائزة الأولى ٥٠ دينار
الجائزة الثانية ٣٠ دينار
الجائزة الثالثة ٢٠ دينار

و ٨ حواشر تشجيعية قيمة كل منها ١٠ دنانير

• القليلة المبررة التي أغفوها عن مذبحة مرو وشميا الإيرانية

• القليلة السوية الأورد التي صممتها طولا - - - - - منقذة وألفها عن سيد البحر في

١٩٦٦/٧/٢٥

٩ - كبير ما يذهب البره لآسار لصفحة في بلاد حبشة ودورها فيها من القدم يرى من أدخلها ومنى ؟

• بعلبك سنة ٣٤

• الرومان سنة ٤٥٠ م

البريد في القرن الخامس عشر

٩ - السيد ك. سوفر - الرجل الأحمق في القرن الخامس في اوسط القرن السابع عشر

شهر ماخارون مطبخ - - - - - سدما ومنه صمد كندر به فطرس بوس السيرة وهي من الب

ثلاثة في لندن ، فما هو انتصاره العظيم الثاني ؟

• كان من رواد حليبات نال الدم

• وضع تصانيم جسر لندن الشهير

• وضع تصانيم قصر الرمال في باريس

• من بعد من كان حفر - - - - - لمن هم سكان لندن ؟

الهند ، سكان الحزام

• سكان البيوت البنية من طين

١١ - الصدورة لصوفه بالصدارة متى حرراه في معظم بلاد الماء ،

لماذا ؟

• من ابن حريرة حرري أكبر حرر الفاضل الرطابي وخطه الأصلي لصاحبه

الحريبات

• التسمية أصغر عربي حرري وتكتب حرف حب اصعب حرري يعني

القطار المصنوع حررا بالصدارة

• التسمية أصغر عربي يعني القطار تدعى المصروع بالصدارة

١٢ - الجهاد من ابداء الذي يسمونه الرجال لثوب في عهد الامام يرى ابن اسحق

الجهاد في الفرس لأول مرة ؟

• في كندر حب بسمويه بالجهاد - - - - - وقتها انتقد ان كندر كان حب بسمويه بالجهاد

• في الهند بل في شاد بالجهاد - - - - - ومن هناك انتقد الجهاد و - - - - - خطاب حلال بلاد

الجهاد

في بلاد فارس فالاسم فارسي كما هو معروف

جوائز العشري لقرائهم الأكثر من
الفي دينار سنويا

العدد ٣١٣

صورة في عدد أغسطس ١٩٨٤

ذكر في يوم الأربعاء ١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٤ في
 مدينة جدة في كنفه ١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٤ في
 أفل

١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٤ في
 ١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٤ في
 (الوسط ج ١ ص ٤٧)

١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٤ في
 ١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٤ في

١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٤ في
 ١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٤ في
 ١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٤ في

١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٤ في
 ACONAGRA

١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٤ في

التي ١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٤ في

١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٤ في

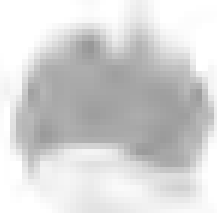
١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٤ في

١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٤ في

١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٤ في

١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٤ في

١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٤ في



منذ كتر يسبح



نوبة لنش (Zugzwang)

وللوصول الى مثل هذا الموقف كما يتضح من الشكل
أضلاع يحمي الأسود بخصائه اثنين كما يلي

| | | |
|----|------------|---|
| ٢٠ | و - ح - د | ١ |
| ٢١ | د - ر - هـ | ٢ |
| ٢٢ | هـ - ز - ح | ٣ |
| ٢٣ | ح - ط - ز | ٤ |
| ٢٤ | ط - ي - ث | ٥ |

مهنذا بأحد الثوريين يتقل الخ
٢ - د - ر

٢٥ ر - ح - د - هـ - ١ ح - د

نقطة انتقارية تسمى الأبيض أنه محكوم بتوريه النقل او
ليس لسم الأبيض الآن سوى خمسة نقلات امته باليدى ،
وهي ح - د - ٣ - ١ - ٢ - ٤ - ٥ وليس على الأسود
سوى تحريك ملكه حيث ومعهما إلى أن تتقد هذه النقلات
ويضطر الأبيض للقيام بنقله الخامس ٥ - ٣ - ٢ - ٤ - ٥
١ - ٢ مثلا عندها يتقل الأسود رعه الذي يمثل التوريه ١ - ٥
الى ٥ - ٣ - ٤ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥
سوى الاستسلام في النقلة التالية

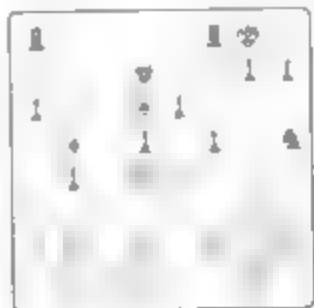
ونظرا لتكون جنس افراد هذا الجنس لم يدرسوا بعد
بالطريقة الجبرية التي أعيد بها منذ مطلع هذا العام تشبا
مع طفرات الاتحاد الدولي للشطرنج والتي عرضنا اليها
مالتصفي في عهد يناير ١٩٨٨ فكتب الدور اصلا
بالطريقة الوصفية حتى لا يتوهم الامتناع بطرافته

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ٢ | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

■ نوبة النقل لو امكنكم بالنقل من الأمور التي يحذر
باللاعب المصعب أن يوربها ما تسخط من اهتمام ،
وخاصة في مباريات الأمتور وكمن من دور قائد يسيدها
لأستقرار اللاعب أن يلعب بسهولة فيلحوم عنقله
اصطراعية ، فحلب الويال عليه ونقله الدور وفي
Zugzwang

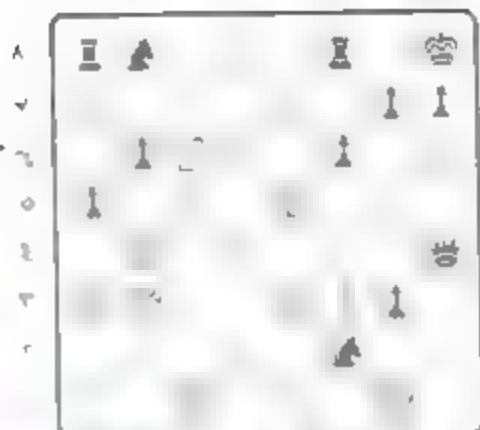


لنوبة النقل في هذا الموقف للأسود الذي يحذر منه
بعض اللاعبين بالبيض الى ح - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠



مسابقة العدد المسألة رقم (٢٣)

الايض يلعب ويكسر مات في خمس خطوات



الفائزون بحل المسألة رقم (١٩)

الفائزون باشتراك سه كامله

- ١ - طهيه علي رضا - الوصف ج ٥ ع
- ٢ - رقيه عطفي - حلب سوريا
- ٣ - محمد الشروفس - سو
- علي الامرب
- ٤ - عمر الطراوي - السنط الاردن
- ٥ - عصام سيد صر - أسبوط ج ٥ ع

الفائزون باشتراك صف سه

مسابقة

- ١ - عمرو عطفي - السبلاوي ج ٢ ع
- ٢ - محمد عبد الختم - الرقادي

١ - محمد بركة - حرانوة المغرب

١ - محمد بركة - حرانوة المغرب

بريد الباب

الفاري، حسين بالميد من الجزائر يقول
بأن خصمة في إحدى المباريات المصنفة للرمه
بالععب بالروح لكونه بدأ لفلة النبيث بتحركه
أولا ويحتمل إن كان صديقه على حق

س

يبدو أن صديقتك تنسك بحرفية عتوب
النبيث والذي يلقي بأن يبدأ اللاعب
بتحريك الملك أولا ، فاليه نقل الروح يمكن
أن يحترق لفلة نامة ، في حين ان الفرة الطويلة
التي يقوم به الملك لا يمكن تلبيسها إلا بكونه
نمهدا لنبيث . لذا يجدر باللاعب المحرص
على تحسين مستوى لعبة مراعاة هذا القانون
وعدم فلة من يتسككون بحرفيته من
اللاعبين . وكبد اورمنا في هذه المحطس
١٩٨٤ دورا حديا اصطر اللاعب لتقديم فيه
للاستلام لارتكابه مثل هذا الخطأ

حل مسابقة عدد شهر سبتمبر المسألة (٢١)

٣ - ح - و ٦ (كنه مرهوج)

حوار الفقراء

يوم السبت ١٠ قبل أول رمضان

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

وفي الواقع يوم الاثنين الشمس

والشمس عند غروب أحد الأيام

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

لقد كنت مغربي في محنتكم
بفره نعدد ٣٠٩ باب حور
الفره كلفه البعد شكره
أحد الزماني من مشرق - تجويرة
بطينه بصوان - ألتكلم بطن
ملا سلق - نطقه من على سلق في
نعدد ٣٥ بصواب - صا النجوة

١٠٠٠

جوع الصناعات نحو حودة مياه

حسرة المسلم باحفظ عثمانى

ردًا على السفة القصيرة عن حياة أمانورث - اختفورة في العدم

1. What is the purpose of the study?
 2. What are the research objectives?
 3. What is the scope of the study?
 4. What are the limitations of the study?
 5. What is the significance of the study?

العثمانيون القانعون حافظوا على روح الإسلام، ونشروا

١٠٢٣
١٠٢٤
١٠٢٥
١٠٢٦
١٠٢٧
١٠٢٨
١٠٢٩
١٠٣٠

4. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$ $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$

ودوي أسم الاتراك المتحابين للسلطان ، في العام ١٩٠٢ -
 ١٩٠٣ ، وحالفهم في ذلك ، حلفهم مع السلطان
 هم ، في ذلك ، على أن يحاربوا جميعاً

من الأرض لصاخمهم . لها كان منه - وهو يعرف بكرهم

[illegible][illegible]

أو يكون مما تجربنا له ولفترة حكمه

رياض محمد - موزيا - حمص

بعيد أو أول يوم حج عند
المسلمين في مختلف أقطارهم

وقد وصل الانسان اليوم
بحقله وعمله الى تعيين منار
الشمس والقمر في أية لحظة .

لا ملائي
حياتى به بقدره كنهه

والآن بعددوا عليها لي تسمى قرة
الشهور القمرية قبل وقوعها

وہمداؤ تہنظر مناسک الحج
مجموعہ اول

٤٤٤ - محمد بن محمد بن علي

[↑](#)
[↶](#)
[↷](#)
[↓](#)

وَبَدَّلَ قُلُوبَهُمْ فِي أَهْلِ
الْمَدِينَةِ وَلَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ
فَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا

وَبَدَأَ بِآيَةِ رَبِّهِ فَكَانَ مُحَذِّراً

وہیکل کی نقل و حرکت کے لیے
میں نے اس کی نقل و حرکت کے لیے
میں نے اس کی نقل و حرکت کے لیے

فہمیں جتنا دیر جلد سے ملے گا۔

تکسر الاحمسي وهو تكسر
ممدح تكسر ثلثه
مطحايا

١٠ / ربيع كامن أبو الخير
بصر العربية - الرياض

مجلة البعث العربي

شنت تحت
قيد من منقوشة

المسجد المجلد

اول نوفمبر ١٩٨٤

فيليتورس



مجلس کتابخانه شهید بهشتی - مجلس خبرگان - مجلس شورای اسلامی - مرکز اسناد و کتابخانه ملی

نوفمبر ۱۹۸۴

البايولوجيا ومصير الإنسان

تأليف :

دكتور محمد محمد علي



كتاب الثالث وثلاثون

المراسلات :

نوع النسخة : نسخة من نسخة
المراسلات : ٤٣٩٩٦
المراسلات : ٤٣٩٩٦

لاصوت آخر يصف ساعة رولكس بمثل هذا الجمال



ROLEX
ساعة



مجلة العلوم الاجتماعية

د. هشامون محمد النقيب
د. عبد الرحمن فايز المصري

إدارة

د. هشامون محمد النقيب
د. عبد الرحمن فايز المصري
د. هشامون محمد النقيب
د. عبد الرحمن فايز المصري

د. هشامون محمد النقيب

المركز في الكويت والخارج مجلة العلوم الاجتماعية

رئيس التحرير

هاتف (٥٤٩٤٢١) هاتف (٢١٠١٨٨) ٣٧٣ ٢٥٠ فاكس ٢٦٦

المجلة العربية للمعلوم الانسانية

تحت إشراف جامعة الكويت - هيئة محكمية - تقدم بحوث وأعمالاً علمية جديدة ونظريات
في شتى فروع العلوم الإنسانية، لا سيما في مجالات تاريخية وأدبية



د. عبد الله العتيبي

أعمال بدر القرشي

جميع المراسلات توجه إلى رئيس التحرير في ص. ب. ٥١٤ - صفاة - الكويت
مك. ٨٦١٦٣٩ - ٨١٥٤٥٣ (التمويه) - تك. ٢٢٦١٦ ALBAYR

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

صدر عن جامعة الكويت

رئاسة التحرير

صدر العدد الأول في كانون الثاني ١٩٧٤

تصل أعدادها إلى إحدى مئة (١٥٠) طراى

يكون كل عدد على حدى ٢٥ صفحة من الطباعة الكبيرة

عدد من المجلات لتتألف من أهم الكتب التي صدرت في هذا المجال

و من الكتب النادرة والى المجلات الجديدة

من العدد ١٠ صدر حتى العدد ١٥ في سنة ١٩٧٤

العدد ١٥٠ صدر في سنة ١٩٧٤ من طراى ١٥٠ في سنة ١٩٧٤

صدر كتاب وبحث في سنة ١٩٧٤ من طراى ١٥٠ في سنة ١٩٧٤

معلومات أخرى

١ كتاب الخليل النجدي الصحابي في دولة الخليفة العربي ٢٠٠٠

٢ كتاب حقوق الطفل في دولة الكويت ٢٠٠٠

٣ كتاب الاقتصاد والتنمية في المملكة العربية السعودية ٢٠٠٠

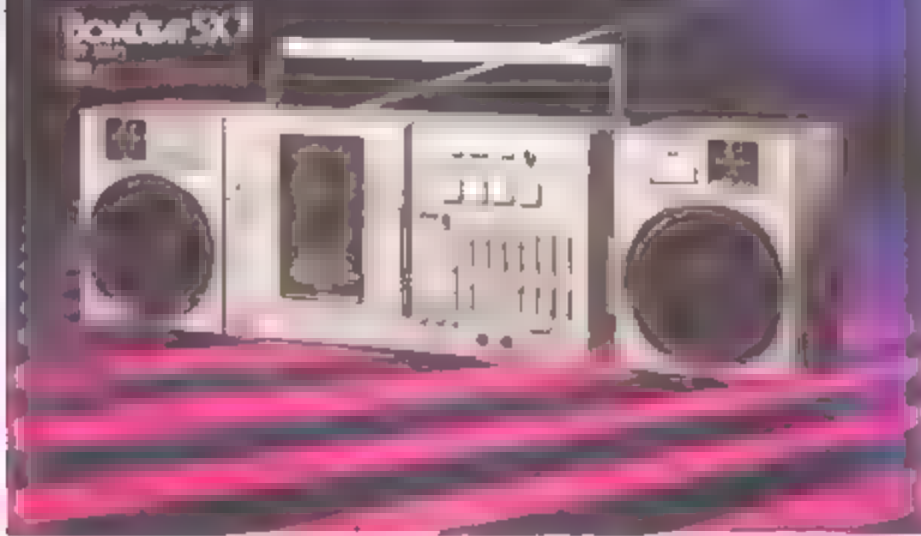
٤ دور المرأة في التنمية في الكويت ٢٠٠٠

٥ كتاب وبحث في سنة ١٩٧٤ من طراى ١٥٠ في سنة ١٩٧٤

٦ كتاب وبحث في سنة ١٩٧٤ من طراى ١٥٠ في سنة ١٩٧٤



توشيبا الرائدة في أجهزة الغسالة والتجفيف



DomBeat SF5



DomBeat 17C



DomBeat 150



 **TOSHIBA**



A JEFFREY M. JONES
PUBLICATION

رجح الأوب ١٤٠٠ هـ - ديسمبر ١٩٨١

العربيا

كوالالمبور

نقطة اللقاء
بين المتناقضات



NBK Now in the West End

كافة الخدمات المصرفية يقدمها لك
بنك الكويت الوطني عند زيارتك القادمة للندن

بنك الكويت الوطني
The National Bank of Kuwait
بنك الكويت الوطني



عن طريق القارىء

العدد القادم من العربى ليس هو العدد الصادر فقط ، هو كذلك ولكن ليس فقط ، وليس هو العدد سوى مع طهية السنوية لحسب ، هو كذلك ولكن ليس فقط ،

وليس هو العدد المحافل بالموضوعات الثقافية والاستطلاعية الشائكة لحسب إنما هو فوق هذا ، وذاك عدد تاريخى

فالعربى يبدأ من العدد القادم تبدأ مسيرة جديدة من حيث التحرير ومن حيث الأخراج

لقد استضافت العربى بين سبتمبر وأكتوبر الماصيين الصناد العربى القدير حلمى النورى وعاش مع جهار العربى

وكان المطلوب أن يلبس العربى ثوباً جديداً بعد المرة الطويلة التى انقضت من عمرها الماصى .

شروط هذا الثوب الجديد أن يكون بسيطاً لائتماً لسطر القارىء وأهم من ذلك أن يظل محافظاً على شخصيته العربى المعروفة

هكذا كان مطلب فى العربى ، وهكذا كان رأى لصناد حلمى النورى وتحولت العربى الى ورشة عمل فنانة وتطوير الثوب الجديد

هذا الثوب الذى ملسه العربى فى يناير القادم لن يتحدث طويلاً عن خطط التطوير فأسرة العربى كلها منجسة للعمل الجديد شكلاً خارجياً ومحتوى وأبواباً جديدة حتى تتروك للقارىء

الحكم .

وم من ومن فى خمرة التحديد والتطوير ان هتم هذا العدد الذى بين يديك فهو أيضاً عدد عمر ، حولنا فيه أن يكون الجسر الذى

يربط سنة ماضية بسنة جديدة ، السنة الماضية التى احتضنا فيها مرور ربع قرن من مجلة العربى ، السنة التى أصدرنا فيها سلسلتنا الجديدة (كتاب

العربى) ، السنة التى أصدرنا فيها فهرس العربى لسنة ربع قرن لقد كانت بالصل سنة هامة وحاسمة فى خدمتنا الثقافية ، ولكنها تروى ذلك بعد

بالمرءى غالى صعد هذا ... وإلى اللقاء فى عدداً الممار فى الشهر القادم



العرب والقوة السوداء في أمريكا

القوة السود هي التي يجب أن تبادىء
 القوا الصاعدة ان كل الدلائل تدل على
 وري وحدها أكبر من
 الانتعاش لكرسي الرئاسة بكل هذه
 لاجل دبلوماسي عربي في الجنوب السود (ص ١٨)



لا تطلقوا القمر الصناعي العربي

المهم الصانع العربي اسمه للانطلاق وراي تحجب عنه الآلة التي كان يحضرها
الجميع وبت نظر هذه الآلة من العربي ولكن حلا صيحه لا يظن انه حلاق
القرن العربي شاه لا لم يفرو بعد استخدام الطير الصانع العربي قبل ان يقرر
الانطلاق

فما هي الفضة التي تريد منحهم الاموال التي عطفتها للعرب هل لاصال في بيده عبر حد
عظيم الذي يسبق ل الفضة

اكر الخازن ص ٢٦



مدينة المتاحف

[illegible]

محو تويع مصادر الدخل لقومي

تتوزع مصادر الدخل القومي - كان وما زال المذهب الذي سعى إليه الدول المنتجة بنشاط وليس من المعلوم أن مصدر الثروة هو مصدر ومبدأها كان - لأن ما لا في الدين في الثروة - ومن هنا كان اهتمام المذهب بالمال في المذهب ، وقد بدأت الدولة منذ سنوات أن تشجع المصانع وتطويرها ومبدأ الثروة ، حتى تستطيع مواكبة موجة التغير والتطور في البناء الاقتصادي من أجل تحقيق مستقبل من مشرق

(اقرأ الأسطى ٢ من ١٦٤)

■ والحبراء مع اكتشاف طبقة الطب
الاصود في السماء

م - صمغ صلاح الدين شعبان ١١٢

■ انباء عن لانتويرا بجرانيم الائمة

د - س - س - ١٢٠

■ طبيب الاسود ١٣٣

■ محمد في الطب والعلم

د - عدد ب - صمغ ر - صمغ ١١٦

■ سلامة البشرية في سلامة البيئة ١٥٣

١ اذاب وفتون ما

■ الزوال (قصيدة)

- محمود مفتح ١٩

■ ساعة نضج (قصة)

- شمس الدين موسى ٥٦

■ في حبس أبي الغلاء الزاوي

- عبد الله ك - أ - ٦٨

■ صمغ ل - لينة ك - صمغ الاسود

شام - ارشدم -

١٣٩

■ كند حكمة ج - س -

د - ك - ج -

٤٢

■ م - د - لاسيرة لني

الي - ٩

د - صمغ ١٣٨

■ حدث مع

هم - تنوع بين الاحمال والمناصر

■ الفكر العربي المناصر .. هل هو فكر

الاحداث أم فكر لاسماء صبري ؟

د - محمد الرحيمي ٨

■ قراءة عربية في مستقبل الفرد السوداء

الامر مكنه

١٨

■ ب - س - حسن

■ الطاعة في عام مصر

د - ج - ٢١

■ عام مطرب وطيف

محمد - م - ٣

■ لا تظلموا لغير الصالح العربي

- محمد حديد ٣٢

■ ج - م - ا - ج - ح - د -

١٣

■ ب - ك - م - د - ه -

١٤

■ لادوية صلاح د - ح - د -

احسن - وجمع الزمير

د - عبد القادر صبيح ١٤

■ ذو الألام الصبور لشعره في حياته
الطفل
د. عمار كي ١٤٨

■ نظريه لم
د. فهمي حبيب ٧٢
■ شخصيات عربية انظر لسديس
علي حد لفظ
د. حاتم محمد حبيب ١٢
■ أصالة الجامع الأموي بك حمص في
هوية الأبراج والشاهد
د. عبد هادي ٦٠

■ كتاب الشهر

■ بحالفة عبد الصبر بلف حمص
٥٥

■ مدينة لا ك حمص كوالاسر
نقطة اللقاء بين الحضارات
د. سلطان محمد ٣٦

■ حساب والتنبؤ حديثة في السعودية
والبحرين
د. يوسف سحاب ٩٠
■ بحر مهجة صناعية مطروا في الكويت
د. عبد جبار ١٢٤

■ انوار من العام ١٩٨٤
د. عبد جبار ١٧٢

■ أبواب ثابتة

■ حمص في التاريخ ١
■ حكايات من الشرق والغرب ٧٨
■ بحري من معجزات ٤٤
■ من حكمة الله ٦١
■ مساجد حمص ٦٤
■ حل مسألة العدد (٣٩٠) ١٦٦
■ مدركة ملا ٥٥
■ والشطرنج ١٦٨
■ حوار لفر ١٧٠

لهم التوفيق بين الأصالة والمعاصرة

نعم هو همّ مازر هو فنون كثير من المنطق العرب المعاصرين قليل وكثير

وقد تكون هذا المهم في بعض النعوس في ذلك مراد ، حتى أصبح يفتقد من أحياء لدنوت ويدور حوله مخوار

وهو يصار بعد تلقاء فكرها بحسب ، بل أصبح خلافاً معاش عن أرض الواقع بين ألسنة الاجتماعية العربية ، هذه المعاشية وصلت في زمانها إلى بعض غير مطفي وغير مبرور ، بين من يطالب بمعاصرة البحث ما يحمله من ثراث وتحموه ، وبين مطالبه بمنع حر في موضوع لثراث وما يورثه العرب في العسل أو بعدت

وقد وصل عد لبعض من مطفي من ألسان الاجتماعية والساسة في وطن العرب إلى حد سحوة واستدراء من أجل لدفاع عن وجهة نظر دون لألسان إلى وجهة نظر أخرى حتى أصبح لقائلون يتوقعون مهمين دون حريرة ومد بين دون بحاكمه وأصبح وجهات لنظر القطعية هي السائدة وأصبح مخوار غير محد وكأننا نحدد من الصم يتحدث بعضها إلى لبعض الآخر دون أن يسمح أحد إلى أحد

فأين الحقيقة في كل ذلك ؟

هل هناك أزمة حقيقة بين الأصالة والمعاصرة ، يدفعنا إلى الأخيار اليوم - في وطن العرب - بين توحشين نهضة لمشققة توحه يدعو إلى احتضان المودج العربي في لسياسة والاحتضار والثقافة بوصفه المودج الأمثل الذي يقود إلى نهضة ، وتوحه يدعو إلى إحياء لثراث بوصفه قادراً على أن يقدم نموذجاً بديلاً

الفكر العربي المعاصر.. هل هو فكر الإنخفاق، أم فكر الإنبعاث الحضاري ؟

بقلم : الدكتور محمد الرميحي

وأصيلا يعطي مبادئ لحياة المعاصرة ويستجيب لمتطلباتها ؟ أم أن أزمة النهضة قائمة في دوائنا ولي واقع العمل السموي العربي ؟
تلك بعض من أسئلة خطرت لي وأنا أحضر ندوة « التراث وتجديدات العصر في الوطن العربي » ، التي عقدت في القاهرة في نهاية شهر أيلول - سبتمبر الماضي والندوة تلك ، لم تكن هي الندوة الفكرية الأولى - ولا اعتقد أنها ستكون الأخيرة - التي تطرح الموضوع المعقد والشائك « الأصالة والمعاصرة » أو « المصرية والسنية » كما يجب أن يشير إليها البعض
لشمة ندوة عربية أخرى عقدت على أرض الكويت - وبالتحديد في أبريل سنة ١٩٧٤ - طرحت نفس المواضيع تقريبا وأيضاً احتدم حول أطروحاتها الفكرية النقاش .

وبعد العودة إلى بعض الدراسات والأسماء التي شاركت في كلتا الندوتين وجدت أن الموضوعات تكاد تكون متقاربة ، والأسئلة المتعلقة التي طرحت في ندوة الكويت هي نفسها الأسئلة التي طرحت في ندوة القاهرة ، الفرق في الزمن عشر سنوات تقريبا أما في الأسماء ، فالقلة القليلة من الأسماء التي حضرت ندوة الكويت تكررت في القاهرة ، ومع ذلك فهو الموضوع واحد وذلك يعني نتيجة واحدة ، وهي أن الفكر العربي المعاصر ما زالت تستهويه المناظرة النظرية للبحث من طريق واحد إما حصري أو ثنائي ولا ربط بينهما

هَقْدُ التَّمَرُّدِ الْعَرَبِيِّ :

لم أعد قادراً - بعد العودة والمقارنة بين الموضوعات - أن أهرب من سؤال ألح على خاطري ، هل هَقْدُ العشر سنوات بين ١٩٧٤ - ١٩٨٤ ، والسنوات التي سبقت وربما التي تلحقه ، هو هَقْدُ التَّمَرُّدِ الْعَرَبِيِّ ، حتى أصبحنا نعود من جديد للبحث عن إجابات لأسئلة قديمة ؟ أم أن هناك أزمة حقيقية نحاول أن نبعثها ،

ولكن يدور حولها دور مبدعة هي لونيح الى مكوناتها ولوصول الى نتائج حاسمة
لها ؟

اما السؤال الاكبر الآخر ولدي اليه على حاصري وأما اعيد مرة أعمال
التيويين فهو هل عقيد المبريد في حدود عمر سوت أكثر أو أقل ، أم هو يعود
الى نصف قرن من البعث ؟ ذلك أن مصموم لأشبهه وروحها قد طرحه عيب أيضا
كتاب ومفكرون من اصطلاحها على سبيلهم بكتاب ومفكر في عصر النهضة العربية
من أمثال محمد عصف ، وحال الدين الأتاعي ، وكذلك لطهطاوي ، وحسن الدين
البوسي . كل بغيره خاصة - كما يصرحها على اليوم - ولو يصحبه بحقه - كتاب
ومفكرون من أمثال ركني بحسب محمود وعده لعمري ، ومحمد عابد الحامري
والطوب المزني وآخرون ؟

أما كتاب سحوي من يدن بعض بأن أحد مسائل دأرها هو بقطاع بين
بأربع جهات لعمدة السابقة وبين حاصرها فهل تشكل أيضا من بقطاع بين
مفكرين بالحدثين وحاصرها من ؟ من من ساد من هذه الموضوعات في أربع لأول
من هذا الفكر - ومن من يساويها في أربع لأخر منه ؟
أدرك كل ذلك فمما بعد من جديد طرح لأسئلة التي طرح من نصف
قرن أو يزيد ؟

هل يدور فكرنا لعمري حاصرها وحديث في حلقه مرة ؟ أم أنا شغل بالنا
بقضية ثانوية وسعيرين فكري قد يصحح لمسألة وحاشية ولكن بساورة لوضع
المعاش ؟

يكت بعض لأسئلة التي ودن أجهدي في لاحتها عليها

التراث والمعاصرة :

بالتحديد .. ما هي القضية المطروحة ؟

في حقله لآخر أن هناك سار ولسان في تفكيرين العرب حاصرها بين بعض
أن هناك مشكلة في حقل العرب نفس فكري يسور عليه النهضة الحديثة
وهي رة من ب معاديه غير محددة شكل جامي لا أن هؤلاء فيفكرين
بصغور سار بذكر بدي حداث والمعاصرة على له سوجه و ثلاثة حب ...
وخيال عصري ؟
وخيال إسلامي ؟
وخيال سكاني ؟

لبار لأول بدعي بدعيه في تنس سمودج لعمري معده وبصحه
على أساس أن يحول النهضة والتمدن لا يأتي إلا بأحد حوامل حضارة لعمريه . وفي

يصنفها هي بين المثال قسطنطين رزيق - بأنها إيمان بالعلم الطبيعي ، وإيمان بأن
الإنسان هو أهم كائن في هذا العالم ، ثم إيمان بالمعقل باعتباره أهم سمات
الإنسان .

وقد تختلف التسميات ، ولكن التوجه العام هو الأخذ بأسباب الحضارة
العربية كمطلوب نهضة عربية حديثة

أما التيار الثاني ، فهو بارز علمي ، تعتمد فيه أيضا الاجتهادات ، ولكنه في
محمده يدعو إلى مذاهب ما جاءت به الحضارة العربية ، والمودة إلى ما جاءت به الحضارة
الإسلامية الأولى . وقد يصنفه البعض أنه عصر ما قبل الاحتطاط ، وهذا الفكر
كما يعتقد هؤلاء يجب أن يكون قاعدة لنهضة حديثة بوسائله وإيجابياته أيضا . هذا
التيار في بعض مدارسه يصطدم مع واقع الحياة الحديثة بالنظميات الإدارية
والسياسة المصرية

أما التيار الثالث ، فهو يدعو بساطة شديدة إلى الأخذ بأحسن ما في هذين
السودحين

هذه الثلاث في التنظيم بعدها - تأسسها وتسميات مختلفة - لدى كثير من
كتاب عصرنا . وقد طورها البعض كما تكوّن مع تطبيقات عديدة . وسجد من
يقسمها أيضا إلى دعوة سلفية توجه إلى الأصول ، وتطبيق لبرالي ، ودعوة وتطبيق
قومي اشتراكي إلى آخر التقسيمات العربية

ومهما كانت الاختلافات في التقسيمات - سواء كانت في مدونة الكويت عددا
حدد هذه التقسيمات مثلا ، حسن صحت أو أنور عبدالمفتي - أو في مدونة القاهرة
عددا فصّلها مثلا محمد عابد خادوري أو الطبيب السويدي - فإن الكثيرين من
الكتاب ، رغم اعتراضهم - كل لأسباب مختلفة - على التوجهين المذكورين
والعلمي ، وهما المصري ، بمناهج العام ، بحدودهم أولا لا يسون بدلا وصحا من
هذا التقسيم لثلاثي أو من خارجه . كما يحددهم لثلاثي في نفس الوقت يفتلون
بالسبب . لتوجه ، الاشتراكي ، كما يسميه البعض . ود التوفيق ، أو العلماني ،
كما يسميه البعض الآخر ، أو الأرواحي ، على أقل تقدير كما يسميه حزب
ثالث ، أو الفكر والمهمل ، كما يدعي طرف رابع

المحى الواقعي العقلاني

هذا النقد السمي بتيار الثالث في رأي غير مرر . وربما يتم من دافع لا
شموري لتأكيد صيغة مماثلة ، رجة في إنشاء من جهة ، وحرء لتهم منجيلة في
الانتقال من جهة أخرى
وهنا مرتبط بالمرس ويت القصيد ، فلا أحد من النقاد أكثر لهذا المحى -

عن أبي الوائلي المفلاني - الذي ظهر برصوح مثلاً لدى حامد حماد في الندوة الأولى ولدى صدقي الدخاني وأحمد أبو النجدة وغيرهم في الندوة الثانية - أقول لا أحد من متفندي هذا التوجه يتقدم بقدا موضوعياً يبين له الأسباب منطقية لرفضه ولكن كل ما يجده ويفرؤه من نقد يصيب على إعطاء هذا الاتجاه صفة سلبية يمر منه ، كقولهم أنه « يعني » ، « توفيقي » أو « مهجني » ، وأن أعتقد بأن هذا الاتجاه هو الاتجاه الأسلم ، ليس في صحت نسبية ، ولكن أن لنا أن نعطي صفة إيجابية لنفسه « بالاتجاه الواقعي » أو كما سماه الدكتور أحمد صدقي الدخاني في ندوة القاهرة « مدار الاستجابة » .

وهذا لا يعني أن الاتجاه يسمى أو لاتجاه لاسمري ، بعيداً عن الواقعية كل من منظور ، أو أنها ليست استجابة لتحد فكري حقيقي ، ولكني أعتقد أنه إن الأوان أن نعطي هذه المدرسة - وهي مدرسة لبار الوائلي - مسجيب للتحديات - حقها كما هي في الواقع

وهو في نظري اتجاه واقعي لأسس ثلاثة

الأسس الأولى هو أنه لا يمتد لمرات حقه

لهو يبحث فيه عن المعنى والممكن النطيق ، مع مسيرة شذوون وشجون العصر وأن أرحم أب حد الوجه هو بوجه انطباعي ولأعاني ومحمد صده وعن يوسف وركي مبارك وبعدهم طه حسين ولطفاد ، كل ذلك حل سبيل مثلاً

بعضنا يمتد اليوم - للصور في دراسة مسجبة ، أو لمعالجة في إصدار الأحكام - أن هؤلاء محالطون ، بينما هم - في حقيقة الأمر - وأحدًا منظرهم التاريخي - « مجدودون واقعيون » ، منهم مثل محمد البوسي وركي حبيب محمود وشاكر مصطفى وكمال أبو النجدة من المعاصرين . وأحدًا أيضًا نظري المتأخرين البارعي - هؤلاء لا يكررون السرث ولكن يناقشونه مسائلة العقل وإعمال البصيرة ، كما أنهم لا يرفضون مسجبات احصارة ولكن يناقشونها أيضًا مسائلة العقل وإعمال البصيرة . ولأحد من التراث ونظريه عملية لارمه للبهضة ، حتى من وجهة نظر المتفنديين حد التيار فيقول الحاربي مثلاً

« أن جميع التبعات التي تعرف تفاصيل عديدة عنها قد عثرت ايدوبويحيا من بداية اسطلاحها بالدعوة إلى الانظام في سرث ، وبالعبط للمودة إلى « الأصوب » ، ليس بوصفها أساس نهضة مضت يجب بحثها كما كانت ، بل من أجل الارمكار عليها في بلد الحاضر وبعد المعاصي القريب والفر إلى المستقبل »

وسؤالنا أليس هذا ما فعله بالضبط كبار الاتجاه الواقعي المستعجب ؟
أما السبب الثاني - فإن هذا التيار الواقعي لا يعطى لحرية الأوروبية
حقها ، فهو يقدر العوامل الإيجابية في هذه التجربة ، وينظر في نفس الوقت
العوامل السلبية فيها

ونظر هذه المدرسة بوعي إلى الجانب الآخر (العرب) من أنه ليس شرا كله
كما أنه ليس خيرا كله ، لقد عبر - من السلف - محمد عبده عن تلك المحصلة بقوله
ما معناه : « لقد رأيت في أوروبا إسلاما ولم أرى مسلمين »

صحيح أن العلاقة معقدة فيه يمكن سميتها (العدو المزدوج) ، ولكن هذا
« الآخر » يفرص نفسه علينا في كل مجالات - ومن أهم أن يرى الإيجابيات لديه
في التقنية والعلاحة والتنظيم والإدارة - إيجابيات يمكن أن يستمد منها بوعي وأن
يقف موقف التمتع والاعتراف ، لا موقف الربوب أو الكنايع

السبب الثالث والأهم في نظري ، أن هذا التيار الواقعي هو السائد
صحيح أن صورته هو الأصعب بين فريقين هما صوت حال وصوت غريب يمت
تخالفيه (بالجاهلية) وفريق يمت تخالفيه (بالتحديف)

أصوات الرغص القاطنة في الأصوات الأعلى والأقوى فهي ترفض هذا أو
ترفض ذلك ، ولكنها لا تقدم بديلا مطبعا ، وهي أصوات عرفت أنها اضطراب
الإسلامية واضطراب أخرى برزت من نفس الظروف وفي أرمي حضورها ، فهل
أوقعت تلك الأصوات مسيرة التقدم ؟ أوسع شهادة لصالح التيار العقلاني
المستعجب أو التيار الثالث هي ما يقدمها لمفكر ركي محب محمود فهو يقول

« لو استثنينا عددا قليلا من رجال الفكر في الوطن العربي منذ
ما يزيد عن مائة عام - وهم الذين لا يجدون باب في أن تنقل الثقافة
العربية الحديثة بعدا غيرا ، ومعب لمحمد - لو استثنينا ذلك العدد من
المخترعين بوحدة الكثرة المالية من رجال الفكر حريصة كل الحرص
على تثبيت الهوية القومية بكل الوسائل الممكنة من إحياء التراث
القديم ومشره والعودة بكل إخلاص إلى الشريعة الإسلامية في أصغر
حضورها » .

هذا التيار في النهاية يوالي التراث موالة إبداعية ، وسبكت تأكيد قيمة الإنسان
وإيجابيته في شؤون أحيانا - تيار يقول إن ما قدمه السلف عظيم ورائع ، ولكن
يمكن محاسنتهم روحه وإبداعا عن طريق التحكيم العقل - ولتأمل - هل سبيل المثال -
ما قاله محمد عبده في قضية التكفير لندس عن العقلانية والمفكر المترن ، فقد قال

« ما اشتهر به المسلمون وعرف من فرادى احكام دينهم هو انه
ان يصيروا من قاتل يحمل لكفر في مائة وجه ويحتمل الايمان في
وجه واحد حمل على الايمان ولا يجوز حمله على الكفر ثم يصف
« فهل رأيت مسلحاً مع أهوان الفلاسفة وحقائق أوسع من هذا ؟
وهل بيننا من يحكم بـ يكون من ضمن بحيث يكون قولاً لا يحمل
الايمان من وجه واحد من مائة وجه ؟ »

وعلى التمايز وسعادة التوافق

يبدو ان إحدى المفردات المتكلمة في سمعت من « نموذج فكري متكامل » تدعى
بعض المتخصصين المعروف هي برهنة لادف في طلب التماثل فالعض لا يريد ان يرى
لا نموذجاً فكرياً واحد ويرفض أكثر من جهاد هذه ان ينادى « لا ، هو في
البناء » الآخر ، إن شاء الله لا حجة فيه وهذا يوصفه في سعادة انوار ورفق
لعمري خطأ منهجي ان لا يفهمه ويعبده ، فإيمانه بالله إليه مطالب كامل على
الادب ومنها ، ولتراتبه بالله انه انقطاع عن المنصر

وفي مواضع ذلك يجب ان يعرف ولا ان لا يمان على فكر واحد جامع شامل
في كل أمور حياتنا ليس ضرورة ، وهو صد منطق الأشياء ، بل على التمسك من
ذلك فقد يكون الاختلاف في الاجتهاد ظاهرة صحيحة ومطلوبة كما ان البعض في
الرأي ليس بالضرورة بغير من الضمير ، ولكن قد يكون مظهر من مظاهر
النفوس كما يجب ان يعرف ان ليس من الضرورة ان يرى من في نفسه معية
يحمل بها للرأي الآخر وعدم قوله حق في نفسه أخرى

ان الاستقطاب عند يد الأسود والابيض ، بين الصالح والخطال
ككل ، يورث الارهاب الفكري لا محالة ، وهو ما يتفهم بشدة عندنا في برائنا
وهدمهم في برائ العرب ان صح التعبير

هذا الاستقطاب سيوصف في النهاية ان ما فعله بعض الأقدمين من مثل قمر
ابن الخطيب من من سمائل محته أو حرق مولعات مفكرين وفلاسفة كايبر رشد
أمام الناس ، أو كما حدث في الفكر العربي عندما ووجه « تحديد » فراه صد لولادة
حق لا لمس بأمر لفظي « مقاومة عبث » ، يدعى أن ذلك يتعارض مع الاصحاح
الثالث من سفر التكوين أو عندما قال ذي روفس إن موسى فرح ليس قوماً
حرر بايداه بل هو انما كان أشعة الشمس على نقاد الله ، فحس حق مات ثم
حوكب حث وكته والأمن في التاريخ كثيره لدينا ولديهم والذي انحصار
الأخرى أيضاً

الاستقطاب عند في كل العصور وفي كل الحضارات يولد الارهاب الفكري

أولاً ، تم الحسني ثانياً ، ونسبني إلى وأد التقدم ولنصفه . وأول خطوات البعد عنه هو السماح بحور العقلاني ، وليس طلب التدقيق المعكري الكامل بأي شئ وبأية وسيلة .

إذا تجاوزنا حرصنا على أهمية النواحي والاستخدام الكامل ، وأصرنا بالاختلاف الإيجابي وأهميته لصياغة فكرة مهمة حقيقية . كما نتجاوز عن بعض الدات وحلدها باسم حرصنا على احتياط المودع . وبذلك لنفقد لتجاوز الأخطاء . إذا تجاوزنا كل ذلك وعلمنا أن معرفة قضية ، ورأس المصائل معرفة الدات ، استطعنا أن نقول أن لارمه التي نشعر بها حينما ليس رومه فكرة بعنة ، بل هي أزمة تنموية

هل هي أزمة فكرية أم تنموية ؟

نعم هي أزمة تنموية ، فالأيدولوجية . أية أيدولوجية - بسبب ها طبيعة ثانية الأيدولوجية ها تاريخي . بمعنى أن الاحساس التي خدمها الفكر على المشكلات الحياتية التي نمرصها ها خصوصيتها وهه طرفها التاريخي ، حتى إذا اختلف الطرف لتاريخي اختلف معه لاجتهاد ، بل طلب الاختلاف تلك ما تعني به هه فشل خطي في كثير من مراحله لشمه الساسة والاقتصادية والاحتمالية التي حرمها في ربح لفرد الأخير على مستوى الوطن العربي ، هذا المثل قادنا إلى التراجع أمام أعداء الأقليميين وأمام أعدائنا الدوليين ، فانكسارنا بسبب في الفكر والأيدولوجية عن مخرج موحود ومدون أكثر من مرة ، ولكن دون نطق

وسببنا أن لعلنا التي نلم بها هي في فشل بحث البرامج التنموية والتي ربما رادها ظروف الثروة والمهنية بعيدا عن عقيد . وليس صعدا أو وهما في فكرنا كما أنه ليس صعدا أو وهما في كشم مثله مثل شبه الشجوب عن الأرض . لقد فشلت برامج التنمية في الوصول بنا إلى هدالة احتمالية قائمة على الإنتاج ، ولكن قضية العدالة الاجتماعية كقضية إنسانية ما زالت مطبوعة من كل المدارس الفكرية . كما فشلت برامج التنمية في الوصول بنا إلى ديمقراطية تحترم حقوق الإنسان ، ونعترف بأنه ليس هناك فريق يعرف الخطمة كاملة . وإنما الحقيقة الكاملة تصل إليها بعد النقاش والحوار . وكذلك فشلت برامج التنمية في صدق لعدو الصهيوني الذي رحب وما زال يرحب عن أحراء من أرضنا نتيجة لفشل هذه البرامج . بعد أن البعض حوّل أخطاره من مشكلات الحياة والناس . وطلق يبحث عن حلول في الفكر . وسي . أو تناسي . أن الفكر إنما يبدأ من أرض الواقع

هذا الزعم

السؤال

شعر محمود مفلح



وتسألني عن الشفق الحبيب وكيف لا يأتي ؟

عن الأحلام في بؤامة الصمت

وعن شعوى وعن همسي وعن صحوى وعن موني

وتسألني وتسألني

وانصر في حطام الكاس بعض ملامح الصوت

رقيق أنت

مسئلة ملا حزن ولاكثر

رصف أنت كالوبر

ووجه أنت مسكون بأعند من الورد

فلم تعلم ما يوما ولم تحرج ولم تلق

رميحي حديقته

كيف لا نحتل قاصتك الفراشات العذاب وكيف لا تهشق ؟

رحما هلك بحرى الماء والأحلام والورق

وتسألني لماذا قلبي المعطوب لم يهشق ؟

ضطاف الحزن تهرضي

وبهرضي المدم انقلي

ففيه نعمت قلبي وفرت منه الحلي

أما والسفحل المهجور والمسردى أضواء بعد الدار الفلج

وأعرفها ضبول المزر

أعرفها حقلول الفخر

أعرف سمينة الجاني ..

وأعرف كل سوسة وأعرف كل عوسجة وأعرف كل قبرة

على الحصان يمسك

وأعرف حطو أحصى وأعرف كل قافية على شبطي حلاص

وأعرف لول الشهداء أعرف أحر الشهداء في سباحات لعتق

وأعرف شوطنا الماضي وأعرف شوطنا القاصي

وأحفظنا وجه حرارى ومن قد حاط أكفاسي

وأعرف لمة الحبيب في أعماق حلقاسي

وأعرف كل من رقصوا على المطح . ابتل

وأعرف لحظة التفجير في ناريج مركسي

وتسألني لماذا أنت لم تهشق ؟

كانك لم تشاهد بحاة الأحرار في عيمي آلاف الطيور تحط في كفي

وتنقر جمها الصيفى فى شوق وفى لهف
أضئ لها دروب الماء أحضنها واشتعل
وتزهر عندنا القبل
ومضى فى دروب العشق بمضى لم لا يصل ؟
مضى فصل ؟

سؤال دار فى خلدى سؤال غاصر فى كدى
سؤال طعمه كالملح كالأعصار يا ولدى
بهدمى وبصهرى ويقصصى عن البلد
ويا ولدى ..

رفيق أبت كالنفس فى قلب أبت كالورد
مخلف مثل حد السيف مر الطعم كالشهد
مضى مثل لحن المار مثل عطر الوجد
فسجل كلمة مهدى ...

غدا تعزى
وتلقى فوق كف المد بين الحرير والمه
غدا يفيض عنك المنى عن قصد وعن عمد
وتصهل دوما صوت وتكلم يوما ورد
وتطلق فى سماء الله الف إشارة حمراء لا تحدى
غدا تخضل عيناك

غدا تمهد رجلاك
غدا تمشى على أرض من الطين
تعيد بالمستكين
وتسقط فى شباك الموت بين الحين والحين

غدا تمسك الأوجاع والطرق
غدا تأنيك أحوال وأحوال
ويصبح ماك الآل ..
ويضرب كل ما شيدت أعصار وزلزال

فعدند يلوح المرق ثم يهله الرعد
ويطلق صيفه الغمد
وتشتعل الحياء ويورق الحجر
ويشهر سيفه عمر
غلا يبلى ولا يثر
فعدند تكوح الشمس بحرى الماء والتمر
ويسطع سيدى القمر

حتى لاتضيع الفرصة فتراعة عربيتية في مستقبيل

القوة الحركية العربية

يوسف حسن *

□ لا أدرك فرصة أفضل في تاريخنا العربي، فناصر من المحطة הראصة بسوء صلاته وموالاته، وعنده مع جماعة سوداء الأمريكية، وإذا قرب هذه الفرصة بطور جليل حربي فانه قد لا تنكر يد... ويصير كعقاب انسان جليل يفرقه با... شعب العرب من الضالعة و...

الجماعة السوداء الأمريكية لا تأل فوب من حرد كوب لأكثر حددا من يرد القوى تعرفه التي بشكل المصالح الأمريكية ٣٥ مليون فرد... بل نبع من كوب جماعة لأكثر تحديلا وصادف جماعة واقتصادا وسياسا... طب وصوفيا... مع الجماعة يهودية الأمريكية... ومات أيضا من كوب الأثرب... النوا... و... هرا... و... طلبة... و... مصلحة... أي حرة حرة أخرى صاعدة متادة في العلة... ولقد حذورها في أمريكا تلابية والتاريخ الاستباقي بما تحته هذا التاريخ من مصنفات التراث العربي الاسلامي... و... جماعة... اعصاب... وكنتا الجماعة تشكل الآن لحالف... حوس... حرج... وهو لاكتلاف فتراعة لأن... حرج... في التقدم من

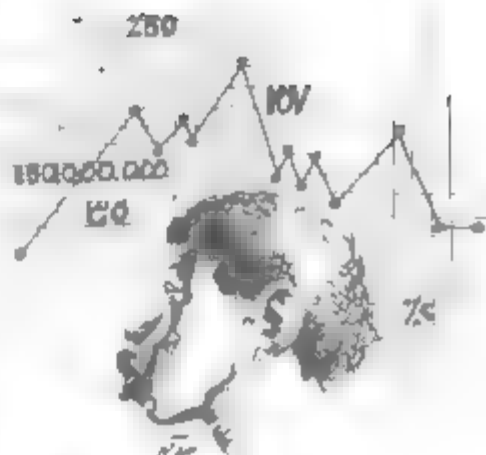


الأطباء الأمريكيين لا يريد من ٢ بالمائة وكذلك نسبة
المعلمين منهم . بينما تتبادل كثير من ممتلكاته
السود من بوث . من بين ١٥ ألف بنك أمريكي
لا يوجد سوى ٥٠ بنكا يملكها السود (٠.٠٣ %
مئاة) . ولا يريد ما يملكه السود من شركات تأمين
عن ٢.٧ بالمائة ... الخ

ويرغم ذلك . فان إحصائيات العنيد لأعبر نشر
في حيلوث تغير أساسي في مركبه به عاصمه
السوداء . وانظم قواعد في أمر سياسية ودبية ومهيه
متعددة . ومصادره تأثيرها لاقتصادي وعامي حركتها
الاجتماعية والسياسية . وقد نجد كل حد العبر
الأساسي في دخول حاكمون مصر كة الاسكانات
لأحد منصف في الولايات المتحدة . ورغم انه يمكن
هناك أسود واحد يعتقد . حالاً - سحاح حاكمون
ووصوله ان ابيض الأبيض . فان خدمه شرسة
التي قديها عاصمه اليهوديه . وحركتها الصهيونية
والتيار الأبيض المصري ضد ما يرتفع حاكمون
الأسود وأطر وحالات المجتمع وخاصة في السياسة
الحارجه . قد حملت شلالات : لأحباط : لدى
السود لنجد المجتمع انفس وسطرة اليهود عليه .
وكرست الفاعه لخدمه بأن خدمهم العنيد والسياسة
لا تغطي بل تتزعج - وأن وقتهم لدا لزل

علامع القوة سود .

ومن الإحصائيات الرسمية المنشورة : انه
معلوم عام ١٩٩٠ سيكون هناك واحد سود من بين
كل خمسة امريكيين تحت من العشرين . بمعنى أن
٥٠ بالمائة من عاصمه السود هم في من شباب
بينما يصل عدده النسبة في ٣٥ بالمائة عند ليصل . وقد
في المجتمع الأمريكي في السواب الأخيرة تأثير
الشباب الأسود الكثير في الثقافة والمعاد
الاجتماعية واللباس والنس والسياسة الخ
فموسيقى وملابس وتقدير حال اهل الحاضر .
هي بصمات وصانعيه : موهبة السود : ومنها أيضا
خدمه الرباعي والتورب القصر ولشعر الافريقي
لرسن محال شديد . وقد تحولت خطوط مصانع
لباس وصناعة الفيديو والسيما وشبكات أخرى
وصناعة اشروبات وبيوت الأرياء الى هذا النوع



لن منتموع عمل سياسي منظم . قد يرى عرسه
(الحرب الثالث) في الحياة الأمريكية

ويقف السياسي وراعيم الأسود للنس حيلسي
حاكمون برر هذه القوة لصناعة : التي أعصت من
صاحبها وإيمان بال : ربحها قد حياء : بوي دارة
شؤون الحكم في أمريكا . بعد أن حالت أعباء
السياسة : مروج وتطفت لبعض مزارعهم ونكس
بيوتهم ورمي خيولهم وكلائهم وأطعمهم . وغوب في
خروجهم

هودة الى الحدود

ورغم ان القوة السوداء لأمريكية مبالغ بعيش
أحوالا وأشكالا مختلفة من : يهودية : الاقتصادية
ولتميز المصري . وه تنظيم بعض مذاب بيوت من
الرق عمرها أكثر من ٣٠٠ عام . حيلسي هي : ب من
أمرضا قسرا في مراكز تجار العيد المحبة ساند
الرجل الأبيض الاستعماري . فهي مبالغ بعيش في
مسكن عبر ملائمة وعبر صحبة . ويستشر التقدم
والاستغلال الاقتصادي . وتُصطهد في حقوقها
المادية والاساسية . فئة الأطباء السود من بين

ولشكل الذي فرضه تأثير حيل الشعب الأسود ، ولا حسب في ذلك ، فان لقوة التثنية السوية للجماعة السوداء الأمريكية تقدر حسب الاحصائيات الرسمية المنشورة بحوالي ١٥٧ مليون دولار

القوة السوداء

ومن ناحية أخرى فان أعداد السود تكفي نصف ثلاث مرات سودا أكثر من البيض كما ان نسبة التلاميذ السود الذين يتحصنون بالمدارس تزيد سودا بنسبة ٣ مائة ، بينما تنخفض نسبة الانتماء عند تلاميذ البيض بمعدل ٧ مائة سودا . ويوجد ذلك الى هذه هوامس من زيادة التمسك بين السود وبماهي نوعي باحبه للحصول العلمي والعمريه من أجل فتحهم من انفسه في أسواق العمل

وتبين احصائيات عام ١٩٨٠ بان ٧ مائة من السود تمس هم في سن ما بين ١٨ - ٢٤ عام قد أمرو دروسهم بنسوية . وهذا يمثل ٢ مائة زيادة هي كانوا عليه في عام ١٩٧٠

كما تبين احصائيات التثانويات بان نسبة السود للتدخيل بالجامعات قد ارتفعت من ٥ مائة بين تقلصت منة الحاصل البيض بالجامعات من ٣ مائة

وفي الوقت الذي تزايد فيه القوة السوداء فانها بددت مركز في المدن الغربية الكبرى . بينما تراجع عدد البيض فيها بالهجرة نحو الضواحي والريف ويتصاعد مسرع فبمدينة نيويورك ظم لان أكثر من ٢٠٥ مليون أسود وفي شيكاغو (١٥ مليون) وفي لوس أنجلوس ، ميغون ، ونشوا في ديترويت وفي فيلادلفيا وبما في العاصمة الأمريكية نفسها

وتقدر لاحصائيات بان أكثر من ٤٥ مائة من اعداد الأمريكية يعيش فيها أكثر من مائة ألف من سود . وفي نفس الوقت فان لسود يشكلون ثلث جيش الأمريكي لعامل كما أنهم يمثلون لأن في خان هامة في مجلس النواب الأمريكي ، كما أن ٥٠ نائب أبيض يمثلون دولر سحديه بشكل السود فيها أكثر من ثلث عدد الناخبين . كما يهيمن السود ورون وتأثيرا كبيرين على مستقبل ومواقف هؤلاء النواب .

ورغم أن ١٨ مليون أسود يملكون الآل حق الترشح والانتخاب فان الذين يقتضون حل ممارسة هذه حقوق لم يتجاوزوا ثمانية ملايين ناخب ، لكن عدد العدد تريد بشكل كبير في التثانويات ودفع بقبادات سوداء في رئاسة عدد من البلديات في مدن شيكاغو ولوس أنجلوس ونيو اورليز وأتلانتا وديترويت وبيوسبورك وحاري وفيلادلفيا والعاصمة وأخير وليس حرا ودعوى حاكسون معركة رئاسة الولايات المتحدة

وفي هذه المجال برز أهمية وتأثير الكتل والقوى والآلية ، استعدادا حيث يعرف ان نجاح الرئيس كينيدي كان بحازي ٧٨ ألف صوت فقط هي منافسه ، كما ان نجاح الرئيس بركون كان بحازي نصف مليون صوت . الخ . وفي الوقت نفسه سجلت أمريكا المعاصرة منذ الستينات برحما ملحوظا في صعود وهبوط العنصر والاندلس سكوي ، مصالح صعود القوي والآلية والادبيات لأخرى

فكر القبادات لسوداء

من واقع التجربة والبحث والاهتمام الرسمي والنحوي بجميع السود الأمريكيين ، فان لفرآئي لخرطة تعاليل عقل وفكر وعارضة السود تظهر في عدد من المحطات التالية

المحطة الأولى يقول السود ان لحرية حاكسون كانت مبررة للعامة ، وقد أهدأت بالآدهان مدى حمص حصره لترحل الأبيض وخاصة ليهود الذين استكثر وا ، حسب هذا الترشيع وباهضوا مطالب الاجماعية رغم ان في مركب واحد هو الحرب الذيقراطي الذي يرفع لود لتغييره ويرحم الدفاع عن مصالح الطبقة الوسطى .

« ورغم اعتدانا في مصر بحال سياسة صدرت من قيادات سوداء وهم اليهود بما سمي بهم ، فاننا خرجت من ا سود ، الانتخابات حتى الآن بدون خصي » ورفض اليهود اعتدالنا .

وقال في أحد الرعايا السود قل أيام ولقد تعلمنا حرب قميا . معناه ان لاعتدار لليهود لن يريدهم لانتموا ، ومن هنا فان السود يمتنعون ان أيام



مارتن لوتر كينج مع جاكسون في سنة ١٩٦٥



د. برنارد
لوسن تاجلوس



د. لوسن فراكان

والخيرات وتعميق الصلات والعلاقات ،

المحطة الرابعة : نصر الكنيسة السوداء الخاصة الأولى والأساسية التي فرغت : لقيادة السياسية حركة خلاصه السوداء خاصة في العقود الثلاثة الماضية ، وظلت الكنيسة - وصارت - صاحبة بأسوارها أمام الخطبوط حركة الصهيونية ، ودرءها لثاية وموضعها السياسي ومن الكنيسة السوداء خرجت قيادات مثل مارس لوتر كينج وديرويانج وجسي جاكسون ، وأقررت بعدد من التنظيمات السياسية ذات الموقف المتفهمه والمؤصوحيه تجاه القضايا العربية وفي نفس النوع فان إحدى القيادات السياسية السود : احاليه ومشره بالكثير في المستقبل هو الراحه المسم : فراكان ، وهو قدم ايض من فاعله ديه منبه ومنظمه ونحضر الآن بنماطه ونأيده عاليه اخلاصه السوداء ، وبماهذه شهده دعاية من قبل الحركة لصهيويه واخلاصه اليهودية .

ويطول السود : لن سمح بدمال اليهودي بالاعداد ان كتاب وحمايت وتنظيماتاً مثل جمع في السيطرة على قطاع واسع من الكنائس البروتستانتية فحسوها في خط دفاع من اسرائيل ومصالحها ، وصارت عندنا : اسرائيل أولاً ، ومثلي جمع في السيطرة على معظم مراكز البراميات لاسانية في حاسمت الامريكية ، بواسطة تأسيس بعضها وتحويل معظم أنشطتها هدف سقاط أو تشويه الحرة العربي الاسلامي عن التاريخ الأمياني ،

لر في ستطول اذما استمروا في الاضداد عن الغير لفلت ليوهم .

المحطة الثانية : يقول السود : لقد فعلنا هوسا من لصبي الأمريكي الذي لا يشرى الا من ناجر ويذل صبي ولا يأكل الا في اعظم لصبي ولا يس الا اذلايس منصوغة في الصبر الح والمولاري يد الصبي الأمريكي بدور - كما يقول الرئيس - بعد - ١٣ مرة : بيت لا بدور في يد الأسود الأمريكي سوى مرة ونصف المرة . ويذكر السود : ان الـ ١٥٧ بلويما من الدولارات التي يطلبونها والتي هي أكبر من ميزانية عشر دول في العام يجب ان نكس عن الطريقة الصبي الأمريكية وما يعطي نتائج ميسبة واقتصادية مزنة في حركة واتجاه المجتمع الأمريكي لصالح القوة السوداء .

المحطة الثالثة : من بين العروس التي تمسها القيادات والمؤسست السوداء نجرتها الطويلة مع أجهزة البث ونشر والاعلام فضل أكثر من عدد من الرجال م يكن عدد شبكات البث لاداعية والتعريبية المنبوكة من قبل اسود مرهه من ١٥ شبكة ، لكنهم في عام ١٩٨٢ صاروا يملكون أكثر من ١٣٠ شبكة . ومع ذلك فان هذا العدد الأخير لا تتجاوز نسبة ٢ بالمائة من هذه شبكات البث الأمريكية ، وفي الوقت نفسه فان شبكات التدفق الاعلامي مارالت حكر عن : السادة ومن هنا يبرز أهمية مد خطوطهم لياشرة مع العالم الخارجي وخاصة العالم الثالث لنبالذ المعرفة والمعلومات

لمصالح الأمريكية

يقول السود: ان مصالح أمريكا في الشرق الأوسط مهددة بالخطر لذلك نضع سياسة غير خائفة ضد العرب ويقولون: ان أمريكا لا تشكل سوى ٤ بالمائة من عدد سكان العالم وطاقتا بعدة مائة احتكار تكوّنوجيا وقال وعمره ونفوذ السوية قدامها مصالحه قاسية في الاعتراف بمخالفات جري أخلاقية واحكامه الاقتصادية وسياسة التمدد مع العالم الخارجي بدون عظمة الفرو وعائلتها.

ويستثمر السود بأن الحرب الباردة الاقتصادية ستخدمهم وخطتهم لأهم أول من يخدم من العمل، وآخر من يستخدم، كما أنهم يهتمون في حرب الصف، في مركز بين سريين عند ثوب أرمه يروونه بذلك فان مصالحهم تكمن في سياسة أمريكا تعمل من أجل فائدة هؤلاء وليس في الشرق الأوسط.

ويعتقد السود أنهم أول من سيدفع الثمن أيضا من وراء أنهم في أية حرب ماحقة فهم ور من يجد في هذا العالم من ثوب ولا يستطيعون أن يثقوا من بخود الأمريكي في حرب تمام كالم من سود لذلك فان مصالحهم تكمن بها في سلام عادل وصاعد مع ضرورة إسقاط صفة الشرطي العالم من أمريكا.

لمحنة الأخيرة

ورغم الاهتمام الواسع بأمريكا فاننا مازنا نعتقد التحليل والدراسة لآلحة مسار وقوى وتشكيلات المجتمع الأمريكي فلهذه المجتمع لا تأتي من قوة حكومة أو رسة أو جبهة من نوع أساسا من مؤسساته الخفية التي يمكن سببها بتجميع المندل غويشي وهو مجمع لمصالح والمؤسسات ونكبة والخدمة واحكامه والقوانين ومراكز البحث وقوى نشر والمطاميل الاقتصادية والمهنية والأمنية.

وكل تحليل حاد للموقف الأمريكي تجاه القضايا العربية يجب أن لا يطرح ضمن إطار ما يقوم به الرئيس أو الكونغرس والنواب الصهيوني بل ضمن

لاخبار الأهم والأكثر خطورة وهو المجتمع الأمريكي نفسه ولم يعد خافيا ما تشهده شعابه السوداء من قوة ماحقة ومناعة وروعة مالتكة الكثير وودا عرسان القوة السوداء هي الخيف الدائم للضباب والتي بدأ يتحسّن الصورة العربية في العقل الأمريكي ضرورة لمصالح الشركة في المدن والحق والشمس وتقاء على وحدة الضرر وانتهاء بالنائم في تحطيم أكبر عدد من حور الحياة والاعتماد الخارجي، ولاسرائيل... لنا ما عرفنا ذلك، وقد ما نخصص بناتيه شديدة اعداد المخططات السابق ذكرها فان ذكره السوداء تجري لأن في ملاحية الرسمية والشعبية.

ليبدأ في وضع وسعد خطة مواضعه يكون نسبه الأول الاعتراف بأن مارل محفل في صفاق حطب شيبس ومصيرية اتجاه اللون الأسود، ولا كيف جبر للمصاحبة السود حتى يصاب الدبلوماسيه لعرية، ومطاميل تشبه القصرية الأمريكية ومطاميل عمامة العربية من موظفين تحذير سود في الوقت الذي يستخدم فيه عدد هائل من بعض وخاصة من الفليبيين الأمر يكون ١٩

كيف تفسر غياب السوداء وخاصة ومورهم لسياسة وتدبيره ولاقتصاديه عن حطبات وموتيرب الغرب لأمريكا ونظامها غياب العرب من مؤثرات واحتمالات واحتمالات السوداء.

كيف تفسر لرئيس بلدية شيكاغو وهو اوراسود سوى هذا لخصب - تقاضى عشرات الآلاف من العرب الأمريكيين عن اشارة في الانتماءات القدية والضرورية له في الوقت الذي كان يودعه حلة صهيونية قاسية ١٩

كيف تفسر مبراهيم مسلم في مكان وهو يعمل للملا وأمام الملايين من المشاهدين وفي معقل حركة الصهيونية ينادي عن عدم شرعية وجود اسرائيل في زمن عربي تراجع أو عيب فيه هذا الشاعر ١٩ كيف تفسر له عدم سنده لتكلمه شكر أو تفسير عبرية واحدة - رسمية أو شعبية - دها لواقعه وتأييد له وسط حصاره المضيق ١٩

كيف تفسر الكثير الكثير من الدلالات... وقد بطول الحديث سا، لكن الوقت الآن ملالمة جد

لكلا الجانبين

وفي نفس الوقت تشكل في ساحه الأمريكية
مجموعة عمل دافعة بدفع باتجاه تأسيس دور فعال
ومسك علاقات عربية مهمة وشعبية مع جماعات
سوداء داخل كينجسبرغس والكلمة ، منظمة
لناسه سوداء خاصة ، لرمطة الوطنية تقدم
الشعوب الموقدة ، ومنظمة (موش) و (مؤتمر
القادات المسيحية الخيرية) وغيرها

وفي الجانب الاقتصادي ، فإن بنوكا وفود مال
ومؤسسات صناعية واستثمارات سوداء ، مع بعض
لغاية الاقتصادية تاجعة وآمنة ، في أعينهم
عالية ولاستثمارات لبرية التي كانت في أمريكا
تتكون منطب فقط في مشاركة سوداء أخرى
سوداء الأمريكية يعرف بالـ "مشروعات لنسبه
لعرية في إفريقيا سوف يحل من ن وتوجد لصادرة
وسياسية عديدة أهمها تحقيق م فيه لأفريقية في اتحاد
ك من نه صلة ن مع الشعب لاستثماري لأفريقية
في مشروعات العربية لأفريقية المستركة وغير

ذلك من المصوغات والبرامج

وفي النهاية ، لا يكون من القيد أن نذكر ما
جرت في هذه الشؤون الخارجية محققين سموات
لأمريكا من جانب حينها مرم مشروع م أو افترجه
لأنه ، الأمريكية نبع بونه عربية أسلمة م يكنه
مددته من صوت واحد فقط ، وقد تكررت هذه
محنة مرة ثانية من شعور لينة عام نفس النجدة
لطلب محائل وللدولة حرية أخرى

وفي كل حالة كانت هذه الشؤون الخارجية
بعض حصصين أو أكثر من لأعضاء سود الدين لا
بدكر من مد ن حرب وحادثة حرب الاتصال هم
أو الفاة صلات مهم ..
.. لا نذكرها هذه الفرصة غلت ا

لأسباب حركة شعبي السوداء ، ويكفيه
لتعامل معها

بإسناد لشبكة من تدوير والعلاقات مع جماعة
السوداء ومطبات ومؤسسات لدية وسديه في
عانه من الغير خاصة في جميع سمح مرمدة ، منظمة
وفلقت بالحركة والتعاون . ومع جماعة ثرى
في تقار لباها صاحب طريق مع لباها لصايا
، وضع برنامج موسمي للتعاون لا يصبغ منه
وتقيد من قبل تعداد م لكه ن والحوار
الديموقراطية حرية وتلقف لمرات في أمريكا
كل في برنامج عربي مرم مرم مرم مرم مرم مرم
لعمومي وجمعة لعمومي ومن محاولات لعمومي
محادثات الدسة لعمومي ، مرم مرم مرم مرم مرم
سوداء سطل مرم مرم مرم مرم مرم مرم مرم
الائق وهذا النج

برنامج للتعاون

وبو دنا ن قدم خطوط مشروع برنامج عمل
مع الجماعة السوداء لأفريقية ، تشمل نادلا في
لأساندة وطقة لخاصات وعد من مرم مرم
ولعشات لدرية من مؤسسات لعمومي لعمومي
ومسلات السوداء ، وعانه شكر دنا م مرم
لتعاون بين جماعات لدرية لعمومي و لعمومي
الخاصات السوداء . وفي نفس الشؤون تتحرك
لجادات ولجادات لعمومي و لعمومي و لعمومي
ولهندسين ولعمومي ولعمومي لعمومي و لعمومي
وسمراعية والآداب وكتابات الأسب
والصحفون .. الخ .. وهكذا نشأت شبكة
واسعة لعمومي سوداء ، يكون خطوطها لعمومي
فاعة سانبه صادقة تجري لعمومي و لعمومي

القدر القادم من

عدد منشار

■ الطائفة ... من لاج البحر لها

■ القسم هل يكون مهيلا للبحرول ؟



بعضها وكثير ما يكون حقائق تكافؤ و...
معاكس ما يقوله من نظرية سطحية ان لاج البحر لها
مخارج في مصر ، ولا يمكن فهمها وافراد معاها
لا من خلال جوهر سموات حماريه في حياة
الاجتماعية والدولية

وعلى سبيل المثال فان ارتفاع أسعار النفط
يسودح بين ان يكون لها على طريق تحرير
الاقتصادي وتغير طبيعة العلاقات لدولة مصر
متكافئة ، وحين أن يكون عكس ذلك دائما

ولا يمكن تخيلها مضمون هذا الاجراء من خلال
الأرقام وهو ما يفرق هذه التحليلات الاقتصادية
التي تفسر الماء بقاءه وان غلط من خلال مصر
الدور الذي يلعبه عند الاحياء في السموات
الاجتماعية والعنيفة في الجوهر والعمل وليس في
الظاهر والتكديبات وتكتمه من يد يوجه عند
الاحياء اوداك ، ولاي مصدره ومدة أي مصدرة ،
وما هي النتائج المستقبلية لتلك التوجه ؟

ثم يبق غير المال

العمل في صورة الرقعة ، كل حدث هائل فقد
وحدث دور عديده في الماء الثالث معها تقوم عمل
بحر من المال ويشكل معاها دور أن يكون مهيلا

اقتصاديا وحماها بسيطرة على وحسن استعماله
وهو من الاحلام السموات الصغيرة بالشرية
والقيم وحررت الفوعة حق تلك السموات التي لا
تستطيع لدفع لاسود بالاهتمام ، فاستجابات
تلتصق على الاماني والاستهلاك ، وانصرف
عن العمل لتصبح الى سحب من المال ، لتدلي
شيء ، وحينئذ لاوطان ومستغل لاجيال
لقد طلب الصليب العالي على كل ما عدها ،
واصبحت عدها محدديا وبينها كانت الدول
المتحررة في السبيل من المصانع والمسدود
وشركات الري وتدفع ملايين الناس الى تحسين
استغلال الطبيعة انعكس الى في سموات
اشك العلاقة بين الطرفين واحة الأرض فانصرف
عنها الى المدينة ، وبالأخص العاصمة ، تجذب أنشطة
الدولة المشتركة هناك والدخل القومي انصرف في
صاحبه لا تصدى تلك الكيفيات وحررت اذ يرميه من
أرض ترحل وعلى وظائف وخدمات وعرة عمل لا
تتبع شيئا ونماهي في أقصى حالات الشره الى
الاستهلاك وفي مدينة الحروب الانشطة الانسانية
كلها الى التعامل بين المال والمال

ومن المدن حاصرت السموات في المال في الخارج
حيث وجدت معها أسيرة وحصة شائعة هي وصية
الطلائع الكامل ، بل العلاقة العكسية بين الاساح

ويرى الخط في اكتساب المال

وم بعد هناك عبر المال وسيلة للتعبير عن العلاقات بين الشعوب والدول ، وبين الإنسان والإنسان

إن طغيان الطابع المادي - لتقدي من العلاقات الاجتماعية والدولية يعتبر من أخطر التغيرات في الحياة الإنسانية عبر التاريخ . لقد مثلت الظروف كوسيلة تسهيل لتعامل بين الناس لخدمة خدمات هائلة لتطور الاجتماعي . لكن دورها تطور كثير حتى أصبح هذا بعدد دائما ، وأصبح الإنسان والعلاقات الاجتماعية كلها وسيلة لها . وعلى من المسؤول عن دورها في العلاقات الدولية وبالجملة فقد أصبحت الأنشطة العلمية من هذا القسم الأهم من جهد إنساني تصرف قوى بشرية هائلة من محلات العمل اندفع والنشاط الكثير . ويراهم الإنسان نظرا كلها لمراد ثراه

لقد أصبح المال أداة لتهميش الإنسان ، وتهميش شعوب ودول ، ووضعها خارج دائرة العمل التاريخي ولم يكن ذلك امر عفويا ، وإن كان عليه حصوة للمؤثر الاحتكارية العالمية

المعمل ورد المعن

كان إصلاك الدول النامية طرف خط منحصر الاقتصادي وهو فرض سمار جديدة على مواردها الطبيب في سرعتها لتدول الاميرالية وحكاراتها على مدى قرون بصورة شبه مجانية . كان ثورة هائلة في حبه طه طباعيت أسطر الخط الاسمي عشر صرات خلال أقل من عشر سنوات . ورجعت بالنتيجة أثمان الخط المنورد في الولايات المتحدة من ٨ ٧ مليار دولار عام ١٩٧٣ في ٨٠٩ مليار دولار عام ١٩٨٠ ، وفي اليابان من ٦ ٧ إلى ٨٠١ مليار دولار ، وفي ألمانيا الغربية من ٧ ٥ إلى ٣٥٢ مليار دولار ، وفي فرنسا من ٣ ٩ إلى ٨٣ مليار دولار . وقد بلغت هذه الصائرة الخطبة لتدول الرأسمالية المتقدمة عام ١٩٨٠ - ٧٤ مليار دولار ، فتعدت بذلك صفات المسكرية التي بلغت ٥ مليار دولار .

وإذا علمنا بأن معظم الخط المنورد الى لدول الرأسمالية لخدمة اما يأتي من دول العالم الثالث

المصدرة للخط ، فانه من السداحة الاعتقاد بأن هذه الدول تدفع هذه المبالغ الضخمة ، لتساعد الدول النامية على بناء بنيتها والوقوف على قدميها ، لتأخذها والاستفادة منها

لكن كيف كان ورد المعن ؟

كان رد الفعل ايجابي والأولى من قبل الدول الرأسمالية هو تحييد استهلاك الخط ، وتقليل الاعتماد على الخط المنورد ، وإعطاء احتمالات موحدة لدول الرأسمالية الكبرى . للتكيف في الأسواق الخطية

وقد اتخذت الدول برأسمالية احرمات كثيرة ، وأصبحت فرائض ملاحقة توفير الطاقة بالجرامات لا تطبق بكلفة رأسمالية كبيرة ، وندمت مثل الاحرامات لخطونه بحسب الممارسة الحرارية ، وتنظيم حراري في الأسس السكية والعامة . وفي الصناعة والتدفئة واضرب في اثاره والمؤسسات ، وتطور الأجهزة المبردة لتحييد استهلاكها للطاقة الكهربائية ، ولتجديد سرعة وسائط النقل المتحركة . وغير ذلك . ففي ألمانيا الغربية مثلا ، أقرب خلال ٥ - ٧ سنوات ٨ برامج للطاقة ، وصدر ٣٨ مرسوما قانونيا ٦ قانون بخصوص توفير الطاقة ١٩٧٦ قانون لتحديث بيوت السكنية ١٩٧٦ . لائحة المتطلبات الدب في معالجة حرارية ١٩٧٧ قرار حول أجهزة التدفئة ١٩٧٨ ، قرار حول بناء شبكة حرارية ومراكز كهرباء حرارية تعمل على الفحم (الح) وفي غرب أفر في ٢٠ حزيران ١٩٧٩ برنامج لاتصاف في الطاقة وأسس عليه خصصة بذلك مرتبطة بوزارة الصناعة

وخلال خمس سنوات (١٩٧٧ - ١٩٨١) انخفضت المدون الرأسمالية السح الكبرى على الأبحاث العلمية شأن بمجد تكنولوجيا ومعدات موفرة للطاقة حوالي ٧ ٥ مليار دولار . وأصبح الاستثمار في توفير الطاقة من أكثر الاستثمارات ربحية

وإذا كانت التوصلات تشه الى السور المستمر في استهلاك الطاقة في العالم ، حيث من المتوقع أن يتزايد استهلاك الطاقة في الفترة ١٩٨١ - ٢٠٠٠ بمعدل ٢ - ٣ ٥ - ٢٠٠٠ ، إلا أن توزيع الطاقة بين مختلف أنواعها ، سيغير تدريجيا باتجاه تقليل الاعتماد على الخط ، كما يظهر من الجدول التالي

مساهمة مصادر الطاقة في خارج الكتلة الاشتراكية

| مصادر الطاقة | ١٩٨٨ | ١٩٩٠ | ١٩٩٢ | ١٩٩٤ |
|---------------|------|------|------|------|
| النفط | ٤٠ | ٤٢ | ٣٨ | ٣٤ |
| الغاز الطبيعي | ٨ | ٩ | ١٩ | ١٩ |
| الفحم الحجري | ١٩ | ٢١ | ٢٢ | ٢٥ |
| الوقود النووي | ٣ | ٧ | ٩ | ١٥ |

قد أحدثت الزيادة في الناتج المحلي الإجمالي في تسريع نمو مصادر الطاقة. ففي ٢٥ دولة رأسمالية صاعدة ارتفع الناتج المحلي الإجمالي خلال الفترة ١٩٧٣ - ١٩٨٨ بمعدل ١٩ في المئة. بينما انخفض استهلاك الطاقة في مختلف مصادر بمعدل ٤ في المئة. انخفض في استهلاك النفط وحققته بمعدل ٣ في المئة. انخفض في حجم النفط بمعدل ١٣ في المئة.

وقد عطلت لبيون الرأسمالية لصاحبه انخفض مساهمة النفط في ميزان الطاقة حتى ٥ في المئة. ١٩٩٠ مقابل ما يزيد من ٥٠٪ عام ١٩٨٠، ويرجع في استيراد النفط عند مستوى لا يبرر عام ١٩٧٩.

ويعبر إلى كبر حاليًا عن بعض القصور في الطاقة في حصة روسيا، وعلى س من مساهمة الأوبية حق الاستهلاك تباني هذا الصنع مندي مع ٨٥ في المئة من مصادر الطاقة في هذه. لذلك فإن الصناعة التي تحصل اقتصاد للطاقة تنفي هجمات كبر وتنمو عند حال. وذلك مع في لفصل عم صياحات حرارة للطاقة أو خصصها، سدن اعتماد التقدم ذات الاستهلاك بكتف للطاقة.

تعدادات حافلة عوارة للطاقة

في تحت البلد، رأسمالية مستوردة النفط على تطوير مصادر بنية النفط عند تحت لا لايت. تنحدر عام ٩٨٢ كبر فياسية من انجم حمري طفت ٧٥٦ مليون طن، بزيادة ١,٢٪ من اكتشفها عام ١٩٨١ مع انحصار في استهلاك بمعدل ٣٠ في المئة. نفس المصنوع لبلغ ٦٤٩,٦ مليون طن واستطاعت بذلك تحديد ٩٦ مليون من حجم بقيمة تزيد من ٥ مليار دولار.

ويمكن تقدير الاستطاعة الكلية لمحطات الطاقة النووية في الدول الرأسمالية عام ١٩٩٠ بحوالي ٣٠ مليون ك. واط، فيرفع بذلك حصتها من إنتاج الطاقة الكهربائية من ١ في المئة عام ١٩٨٣ حتى ١٥ - ١٧ في المئة عام ١٩٩٠ ومن المقرر أن يرفع استطاعته لمحطات النووية عام ٢٠٠٠ حوالي ٧٢٠ - ٩٥٠ مليون ك. واط. أو ٢٣ في المئة من الطاقة الكهربائية لتحت. وسيدة مساهمتها ومساهمة الفحم الحجري في حالي للطاقة الكهربائية في العام، وخارج بكتفه لأشهر كبر، أكثر من ٧٠ وستبقى المساهمة وإنتاج الطاقة الكهربائية يستهدف القسم الأكبر من مصادر الطاقة (حوالي ٩٠٪).

كانت السجدة الأساسية هذه التغيرات، انحصار استهلاك واستيراد وإنتاج النفط ونمو في الدول الرأسمالية الصناعية والدول البنية. فقد انخفض إنتاج النفط عام ١٩٨٢ بالمقارنة بعام ١٩٧٩ في هذه الدول بمقدار ٥٠٠ مليون طن (٢١,٤٪). وانخفض إنتاج الغاز الطبيعي بمقدار ٤ مليون متر مكعب (١١٪). بينما ارتفع استخراج الفحم الحجري بحوالي ١٥ مليون طن (١١٪). وإنتاج الوقود النووي ٥٠٠ طن (١٢٪). وهذا يعني انحصار من مصادر الطاقة التي تحتها مناطق العالم ثالث بشكل أساسي (النفط والغاز) في مصادر الطاقة الأكثر نموًا في الدول الصناعية (الفحم والوقود النووي).

في عام ١٩٨٠ مستوردة الدول الرأس مالية مستوردة النفط. والتي يرفع حصتها أربعة أضعاف مستوردة النفط العالمية، ما مجموعه ٤٠٠ مليون طن. أي أقل كما مستوردة عام ١٩٧٩ بمعدل ٣٣ في المئة. أما مستوردة النفط بمقدار ٥٦ مليون طن. أما مستوردة النفط لاوروسية المربية عند خمسين واربعة عشر ١٨٨ مليون طن خلال نفس الفترة. أي بمعدل ٣٠ في المئة. بها نقصان في الأليات لشبكة وإرفاقها بمقدار ١٤٧ مليون طن (٤٦٪).

أزمة النفط المقلوبة

وهكذا فإن الدول البنية المصدر، للنفط تنمو من هذه الأيام حرب جديدة. بعد أن جردت من أنصتها، بر الأصبغ، بعد أن سكرت لاستلحتها.

لنظمة ، حتى ولو بلغ متوسط الدخل الفردي لديها ما هو عليه في الدول الصناعية . لأكثر ثراء فلا يزيد الأمر عن كونه رفقا ، وعشاق مال غلبت القصور التي بنيت بصورة أنشائها وحشوها بمسائل الترف لا يهدف في البلاد التي بنى حل أرضها ثوبا ، ولكن يهدف في اقتصاديات الدول الرأسمالية المتقدمة ، لأنه يشكل مجالا حيويا لتصرف ممتلكاتها ، وتسيط الطلب على منتجاتها ، وسأؤكد انصاحها اليها لتضمن استمرار هذه (التفتت)

٥٠ نفس لا يذكر مقابل النفط الذي يتورده وتصبح متوردة بما يكون مقابل ٥ بل بعد تصدير النفط في عصره الأولي وغيرهم من شعوب العالم الثالث . حل شكل ارتفاع في أسعار كل صادراتها . وعلى شكل متجه نهاية من النفط . لحام لا حدود لاستثمارات ، من البلاستيك والحبوب والأقمشة والأدوية والأدوات المنزلية وغيرها

ويبقى الحاضر الوحيد هو شعوب العالم الثالث ، التي يدفع ولا تبحث الوسائل للتصديق وسفادته ضلالا غير مسؤول من عمر (الثورة النفطية) . ارتفعت ديون العالم الثالث عشرة أضعاف ، وهو نفس معدل ارتفاع أسعار النفط . فقد بلغت ديون الدول النامية ٨ مليار دولار اليوم ولم تكن تزيد قبل عشر سنوات عن ٨٠ مليار دولار

ومرة أخرى ، فالتشكيلة ليست في رطب الديون ذلك أن الولايات المتحدة ، أكبر دولة في العالم ، هي أكبر مدبر لهذه جميع دول العالم . فقد راديت حقوق العالم جميعها عن ٢٠٠٠ مليار دولار ، وهي قيمة مشرواها من العالم التي لا تدفع مقابلها شيئا سوى وري دولار الأخضر . وليس الديون النامية بظاهرة حل شر ، ما تحتاج من خارج مقابل أوراق بقدها الوطية كما تفعل الدول صاحبة النقد العالمي ومع هذه المديونية الضخمة فإن هذا المدين يبدو غير مطالب شيء . لا يريد من الاستدانة أما المدينون عن الماء الثالث فيمونون حوفا لأهم لا يستطيعون سداد ديونهم فروضهم إلا من ثمرات عملهم (التفتت)

في السبعين استطاع الدول الاميرالية تحرير نفسها من قيمة دول العالم الثالث لتلقى هذه

وأبدت استعدادها في السبعين كان العرب بينهم دول لأويث بتدبير الاقتصاد الصناعي لأنها لا توفر به أكبر كمية من النفط بأقل الأسعار . بين اليوم تجد دول الأويث أن العرب يستعمل سلاح النفط . وهو سلاحها الذي تحلف عنه طواغيتهم . وقبيل لا عادي في نفس التقدم الذي يريد العرب أن ينفذ شعوب الماء الثالث حيثية فيه . بعد أن يرمح دول الأويث أنها خرجت منه بعد جوده لتصبح حرة من الماء الرأسمالي الصناعي لتقدم . وكان حرج مال والأحلام الغريبي قد لعب دوره في هذا الوهم على الوجه الأكمل

في بداية عام ١٩٨٢ بلغ فائض عرض النفط عن الطلب عليه في الأسواق العالمية ٢ مليون طن . وكانت الدول المستوردة قد خصت احتياطيها من المحروقات الوطني مبلغ ٤٠ مليون طن . وبعد ما اصغر دول الأويث التي كانت مستخرج عام ١٩٨٢ حوالي ٦٦ من النفط العالمي ، وصدر حوالي ٧٢ من صادرات النفط العالمية ، إلى تحطيم أسعار النفط في دار ١٩٨٢ من ٣٤ - ٣٦ دولار في عتري البحر البحري لنفط السعودي وهو ٢٩ دولار للبريل . مع تحييص انتاج الأويث إلى ٨٧٥ مليون طن (نصف عتري الانتاج عام ١٩٧٩ تقريبا) ، ووضع نفوذ شديدة على كل دولة للالتزام بمخزنها المخرقة لها

وكان ذلك بمثابة إعلان بداية أزمة عتية مقفولة يمر من فيها النفط . بالأخص نفط دول العالم الثالث بإحصاءه يشكل صادرات النامية والوحيدة أحيانا في منافسة شديدة من منافستها لأغربي وإلى أعراض عن شرائه من الأسواق . وتستمر الجهود من أجل لاقتصاد في الطاقة بدون توقف ومع انحصار استهلاك النفط والمال إرداد العصر الانتراسي هي في حوالي ٤ - ٥٠ سنة ، ومع وجود ما يكفي من الفحم البحري لمدة ٢٥٠ سنة . لأن البحث عن مصادر طاقة جديدة وتحتفظ باستمرار أيضا ، لكنه يستمر في ضغط مؤثر لدمها استمر أسعار النفط في حالة حيرة وانخفاض في قيمتها الحقيقية

وسلط لأوهام ، ونمود دول العالم الثالث الشارقة عن سرابا لتكتشف أنه من غير المسموح لها تجاوز محسنتها ولانتقال إلى مصاف الدول

الأحلام بالعالمية في الدول المتقدمة في الفضاء ، بحثا عن مصادر الطاقة الجديدة .

ويعتقد هؤلاء العلماء بأن طاقة القرن الواحد والعشرين ستعتمد على سبعة محطات كهربائية في الفضاء لتزويد الأرض بالطاقة ، متفولة بواسطة الأشعة فائقة الترددية التي لا تعقد شيئا باستحقاقها لتغلب الحوي . ويريد مردود لحويها ان كهرباء هي ٢٩ على مسافة ٣٦ ألف كم من الأرض انتركت محطة شمسية مدارية ، تتألف من نظام لتحويل طاقة الاشعاع الشمسي الى إشعاع فائق بدونه ينقل الى الأرض ، حيث تستخدم خلايا الطولية كمتقبل للأنسجة الشمسية هذه لتحويلها الى تيار كهربائي للاستهلاك المناعي . وتبلغ مساحة الطاريات الشمسية محطة كهذه حسب تحولات العلماء حوالي ١٠ ألف طن وتستغل خلاياها لاستغلال مساحة من أرض تقدر بمئة ألف من الكيلومترات المربعة . وتغطي محطة من هذا النوع طاقة كهربائية مقدارها ١ ميغاواط (١ ميغاواط = ٩٩٠ واط - ٦٦٠ كيلو واط)

وما أكثر خيالاً - لني كانت بعد حواء أو أوهاما ثم تحولت الى واقع

ان هذه محطة خيالية لم يتم تنفيذها عام ٢٠ ستحتاج في ظل أوضاعنا الى قدر لأرضي تقدر ب ٥ - ١٠ طن من الأحمال اسبوعيا على مدى ١٠ عاما ، وذلك على صواريخ شاحنة حالته خفيف . من حواء ٥ طن وعمود صاروخ من هذا النوع كل ٢ دقيقة - تكفي فلاح هذه الصواريخ فقط ٦ مليار دولار سنويا . وسيكون بإمكان مثل هذه المحطة بوجها بوفر ٢ من حواء تكفي لأرضية لطاقة الكهربائية

انه لأن لاعدو خيال واحدم فالمشكلات تدور حو حائلة بعض . ولكن الفكر يتجه الآن الى مشاريع أقل طموحا ، مثل تارة الخليل من مساحات واسعة بعد مئات الآلاف لكيلومترات المربعة ، ومحاربه للتلوث ، وغير ذلك

والسؤال هو : ماذا تعد الدول الفقيرة ، ودون العربية من بينها ، لعالم العدد ، القريب منه قبل البعد ؟ وهل هناك من يفكر بالفعل ، منهم إلا أن ما استنبا بعض الأوهام المائتة بإمكانية شراء كل شيء من الخارج - مضافا لمثل المال بذلك ؟ □□

انتمت عن عالمي العهد لهذه الدول ، والأخص عن العرب - حتى طبع لانتخابات حد المصري - وفي الوقت الذي كانت أثمان المستودات السطحة بينهم نصيب مريدا من صادرات دول العام الثالث الشحيح ، حتى يكاد يسببها الى الصادرات يبلغ في بعض الدول ٥٠ - ٧٠ ٪ ، كانت الدول الامريالية واحتكارها تدور في صورة : الخس - الذي يقدم (المنع والمضويات لتعكير هذه الدول من حد محورات ونايل ضرورياتها من المستودات ، مما مكن الدول الامريالية من احاد شعوب خاصة من أجل التحرر الاقتصادي في هذه المودة من جديد تحت هيلد أثوث جوها

ونكسر للأسف ان أن الامكانيات عالية هائلة التي تكسوفها المؤسسات الامم بآلة ، وهي قوم مدور الخس الذي لا يمد من دور - تتاجر نهدي في مسرحية شكسبير الشهيرة - صراع ادهم - هي نفس الامور مخارجه من لعام لثابت مدور في بيت المؤسسات

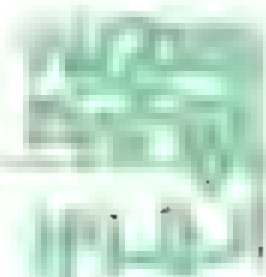
وهذه فقط بصبح نال مرة خطية - وليس مجرد خدع بظر همداء صبح في يد التبه للجهنم سلاح لاصصاد لأخربين وحويوهم في فييد نايلين

أحلام بعد

ان نصب القدر - ان عاد لاحلام من بأفضل من صبيهم في عام توابع - فمن تحت الترمع يحكر ختم بذا

عام الأس كان ، حاله أرضيا - ساس فيه الناس على انتاج لعدة وتكسبه وأنمو الضروريات وبغير الرغاء والكمالات المضمومة - وهذا اليوم هو عام عصاه ولحقول الاكتروية ، وهو عاد تحكر اعدم كما يحكر العلم لا مكان فيه لتوحيديات ولاسياتيات الا بقدر ما تشد مكانتها في العلم ، وفارغ على ختمه الختم الذي يحور ان واقع لمعوس

ويبسا تعود شعوب العالم الثالث الى استهلاك مصادر الطاقة التقليدية ، مثل الصاناب السخرة ، غريد مثلت حجم الكارثة الطبيعية التي ضرب بها - اصافة في الكوارث الاحتمالية الكثيرة ، ملعب



مطلوبٌ وظيفه

وحسبك الشبكات ومدى السمار بين الأطلال
لأهم يصنعون ذلك فالأمر سهل ومثل في نفس الوقت

تقول أرقام ١٩٨٣ أنه في العالم الصناعي للتقدم
(ويستفاد الدول الاشتراكية) فإنه يوجد ثلاثون مليون
من المخططين ، وبالنسبة القوية يوجد (١١,٦٪) من
القوى العاملة في أوروبا الغربية و ٩,٥٪ من القوى
العاملات في الولايات المتحدة الأمريكية و ٦,٦٪ من
المهندسين في اليابان في حقله سهل
والأرقام هنا تقول الكثير

وطبقاً لأحصاءات أوردها امر تقرير للاقتصاد العربي
الوحيد ، الذي تصدره الجامعة العربية ، فإن الوضع في
التمهينات غير في السبعينات خاصة بالنسبة لأوروبا
الغربية فقد كانت نسبة المخططين في هذه الدول خلال
سنوات السبعينات العشر (١/٤) فلماذا نظر في
التمهينات لتصل إلى المطلوب من ثلاثة أضعاف فلذلك
وليصبح في نظرة التوقع سنة (١١٪) يتفاد خلال عام
١٩٨٤

في الولايات المتحدة الأمريكية كانت الظاهرة أيضاً
قليلاً ، فبعد راجت المعدادات على ٨٩ ، ٨٣ ، قاب
عاصم في العام التالي لتقرب ، كما هو متوقع من المعداد
العام ١٩٨٥ ، وبذلك العاشرة ٧٠ عام ١٩٨٤
مقابل ٧٠,٦ عام ٨٩ ، و ٦٩,٥ في السبعينات (

أما اليابان فهي الأفضل باستمرار ، حيث سراجعت
فيها النسب بين ٢٥,٨ خلال السبعينات و ٢٠,٤ خلال

نحن نأخذ أمام مصفر غربي غير حسن في معدادات
خطاته ، له قلب مكنونه يمثل في أوروبا ، وجناح أكثر
صحة في اليابان والولايات المتحدة ، صحيح أن نفس
الموقف الاقتصادي في الولايات المتحدة الأمريكية قد
لا يمتد ، لكن الأكيد أن الموقف في جميع أفضل من
لنوقت في أوروبا ، والخطر أن يكون التقدم هنا (و
أمريكا) في حساب الأرض ولقلة هناك (في أوروبا) ،

□ عندما يجهد البلا لصاحبه كطعمه ر د حله د
الرقابة حصة فيها ساحة العمل في ذلك يوم
الرجح وعندما صدر حظه جاء الاسم يومه بعد
من يوم واحد . عندما حدث ذلك صانع الكيرون
ومادة يعمل هؤلاء التي لم يكون أصابعه من خمسة
ويصنعون صياح كل اثنين ٩ - ٥ . وجه للجنس
ساحل جديد من الشباب و قيمة السها والتفكير
إلى الملاهي والنواصي والتشواطي - لقد تمتص صياحه
جديدة هي مساحة الروبح و حديد تلك صياحه
لنروبح والتفكير

لقد ظهرت صياحات العمل وساعات الرضا ، ولأن
ر د حله الإنسان ما يصنع كثر الكداته ر د حله
ر د حله أو الساجد و حال ساحة ولا يصنع ر د حله
كل الوقت ، .. أو المظلة حصة أيام كل أسبوع
ر د حله فكم أن يأخذ في حظه ر د حله ر د حله
فحده يستلج ذلك حصة ر د حله ر د حله
حالا جديداً ، صحيح أن العالم الصناعي قد شهد ذلك في
قرب السنين السبعين عندما تغير حجم

في العمل الدولي في السبعينات ، وصحيح أن
الكساد - وأوروبا كساد (١٩٦٩ / ١٩٣٠) - قد شهد
ذلك ، لكن الأمر يستمر أن كان يستفاد من دول
الغرب أو التفتت منه

الجنود أن ظاهرة المخططين قد أصبحت مرمية في قطاع
مقدمة من العالم ، وأنها قد أصبحت من الاتساع بحيث
تمتد واحداً من كل عشرة مهندسين (

ووهم أن الظاهرة - من الأرجح - تشمل العالم المتقدم
والتي العالم الأول والثالث وربما مديتها .. وهم ذلك
في أرقام العام التالي - لا بد من ساحة الساحة والساحة
والسرعة ، وحتى لو تفرقت فالأحالة صاعرة
أما بلاء الاقتصاديات المتقدمة ، ولتفاوته غير
استفاد

ولكن في الدول المتنامية للتقدم يختلف الأمر ،
ولأنهم يحسبون كل شيء من المديح و الطرق وأبواب

لا تطلقوا

بقلم : حدى قنديل



هو من هذا القوس
سده حديدى يهدف لاطلاق بقوم
الصاعى الحرى

منها حتى الآن . وكانت الأسباب لذلك تبدو وكأنها مالية ، فبسبب التأخر في التخطيط ، ونقص سعر صبيح القمر وآخر إطلاقه ، ورفضت مؤسسة سبب ذلك مبرر منها من مائة مليون اى مائتي مليون دولار ، ونكتب لم نحدد بسهولة مشرين نلاسهم ، حتى ان حديث دار في اجتماع للجمعية العامة للمؤسسة حول شركاء لقطاع الخاص ، بل حتى اشراك جهات أجنبية . وبسبب لتأخر في سداد ثمن الأسهم الجديدة ارتفع سعر اقسادات مرة أخرى وأخرى . كما ارتفعت قيمة لتأمين على عمليات الاطلاق نتيجة لفشل بعض محاولات صاروخ « ايربان » ، لاوروبى ومكوك الفضاء الأمريكى السيسى سيقوم واحد منهما

طبقاً لآخر ما روجته الصحف ، قال لقمر الصاعى الحرى سوف يطلق اى مداره خلال صيفه شهر بعد أن كان المقرر إطلاقه مع نهاية عد الامام ورف كيان صبيح التاجيل هو تيسوف « وكالة الفضاء الأوروبية » في استخدام صاروخها « بيربان » لاطلاق لقمر في الموعد المحدد لدى أنص عليه بين الطرفين . كان المقرر إطلاقه في منتصف السبعينيات ، ولكنه عندما جاء الموعد كان كل ماتم انجازه هو اعادة المؤسسة المصرية للاتصالات الفضائية ، . لنى عرفت . كما عرف القمر - باسم « هيريسات » وهوجت المؤسسة على اطلاق مواعيد الاطلاق . ولم يحترم واحد

باطلاق القمر العربي الرئيسي ، في حين يقوم الآخر باطلاق القمر الاحباطي . وعندما ارتفعت الأسعار وقف المؤسسة في ورطة أخرى وهكذا دخل مشروع نيحة لاضطراب التخطيط في حدة مفرقة . ربحاع الأسعار يؤدي إلى تأخير الاطلاق ، وتأخير الاطلاق يؤدي إلى ارتفاع الأسعار

وكانت المؤسسة تتمثل في كثير من الأحيان بأن الأخير ناشيء عن أن القمر يضاف إليه أحدث المصادات التي توصلت إليها مكنوسوجينا الاتصالات . وهذا أمر فيه قمر كبر من الصحة ، ولكنه ليس صحيحاً تماماً فالقمر العربي في واقع الأمر يعتبر من أقوى أقمار الاتصالات حالياً ، ولكن تصميمه على حد الدخو وصح منذ فترة طويلة ، وكان من الممكن تميله قبل ثواب كثر من موانع لاطلاق السابق ، عللاً ، وانركاب التي يصنع القمر قامت بالعمل بتصبح أقمار متجه لنظمة « سبات » ، وهي المنظمة العامة الرئيسية للاتصالات الفضائية . ووجه التشابه بين أقمار « عرب سات » و « واتسب » ، أنه يتجه لغروب من الممكن أن يغطي مناطق معينة بأشعارات عومه يمكن التقاطها بمحطات أرضية صغيرة . ولكن القمر العربي يتضمن بالأضافة إلى ذلك قناة هرة الاشعاع ، أي أكثر قوة ، بحيث لا تريد المحطات التي تتلقى منها من هو في قد يصل قطره إلى مائة ضعف المرفط . وقد أطلق من هذه القناة في القوموس الاداعي العربي « قناة الاستقبال الحماصي » ، وذلك لأن أحلام الاداعيين الذين يسمو هذه القناة كانت تتوهم أنها سوف تستقبل نيحة نصر محطتها - في كل الأرحاء المعرولة ولاتية في الوطن العربي

على مقاعد المتفرجين

وقد عارض الكثيرون في ادخال هذه القناة على مدى السنوات السابقة ، وكان معظم هؤلاء

يرون أنه إذا كان من الضروري وجودها في القمر فيستحسن أن يتم ذلك في حينه الثاني ، أي بعد أن ينتهي عمر الأقمار الأولى ، والذي يقدر بفترة تتراوح بين سبع وعشر سنوات . ولكن آخرين عارضو فكرة اطلاق قمر صناعي عربي من أساسه . وكان في مقدمة هؤلاء للاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية . وكان الاتحاد يركز نشاطه في السبعيات على إقامة شبكة أرضية للاتصالات تكلف ببضوي دولار ، مهمتها الربط بين الدول العربية وكذلك بينها وبين دول البحر الأبيض المتوسط ، وهي الشبكة المعروفة باسم « ميد غرب دل » التي يشرف على انشائها الاتحاد الدولي للاتصال .

وكان خبراء الاتحاد حذرين معروفين بموقفهم التحذيري الذي يفضل الشكك الأرضية على لأقمار الصناعية . وحتى جهات العربية التي كانت ترى الدعوة إلى استخدام الفضاء ، فقد كان بعضها يفضل البدء باستحار أقمار من « اتسب » أولاً بحيث يمكن اخبار مدى حدود الفضاء في حل مشكلات الاتصالات العربية ، ويمكن لتدريب على التعامل مع لأقمار بشكل كاف قبل أن يكون للمنطقة العربية قمر خاص بها . وكان في مقدمة من عارضوا مشروع في البداية لسمودية وتونس ، ومن عارضات أنها اليوم الدولتان اللتان أقيمت بها محطة التحكم الرئيسية ، ومحطة التحكم الفرعية للشبكة الفضائية العربية .

ولكن اتحاد اذاعات الاقمار العربية حاول دفع المشروع بشايط كثيف ، وكان الاتحاد منذ انشائه في عام ١٩٦٩ ، قد تلقى فكرة المشروع من وزراء الاعلام العرب . وكان هؤلاء قد طرحوا لأول مرة فكرة استخدام الفضاء للأغراض الاعلامية في اجتماعهم الذي عقد في بيروت عام ١٩٦٧ بعد دعوة العرب مع اسرائيل . وكانت

توصيتهم تكلف بكثير من المصوح والتجميع ، إذ اقتصروا على القول : « ضرورة الاستعانة من

الانقطاع لراحة في ذلك . وفاء واحدة لمنصرة
الافريقية أي قبل برامح النصر يود بين الاقطار
العربية . واما حواء المنصرة فعليه في جدول
نقي لحاج ايها . في حين تخصص فضاء لاجيرة
الاتصال لاجيرة والطوارئ . وعبر هذا من
الاتصالات بحاجة ولكن لوثائق لاوي
لنمشروع بعيد انه لم يكن يراد به مجرد توفير
قوائم اتصالات احصائية . وانما نظر اليه
كمشروع يهدف الى دعم لثقافة العمل به مشتركة
من خلال برنامج للمبريوس المقرر منها
وتبادلها . وانه ليس مشروعا لتوفير قوائم
الاتصال لحاسب . بحيث يتشامل مفهومه الى
مستوى مشروعات الاتصال القومية . ونعني
الممارسات بناء على هذا المفهوم . ولكنه مشروع
سياسي وحضاري وثقافي ومالي وصناعي بل
وعسكري . في ان واحد معاً

ومن يوسف آتأ بعد ما تكون اليوم من
مخيط هذه الاهداف . ونحن لسب لاوي في
ذلك هو خلافاً لاسباب انقائه بين كثير من
الاقطار العربية . وقد أدب هذه الخلافات على
مسيل اللذان في بقاء عضوية مصر في مؤسسه
الحرية . بعد توفير مقاييس كاست .

فماخذ مصر الى لوديان اميتت من قاعة محطة
أرضية للاتصال بالقسم . ومنى قد عرفنا
هـ عربيات . من ٢٢٪ من الحركة المتوقعة طبقاً
مصادره . من ٢٢٪ من العمل السياسي
بفـ . من ٢٢٪ من الشؤون بين فقط بالنسبة
من برامح واحد من خلال فضاء الاتصال
عسكري . وفي حين سادت برامح بين الاقطار
العربية

وعندما اولفت اللجنة العربية المشتركة
الاتصال بمصداق خبراء والاقطار العربية في
عام ١٩٩٣ لتشاو مع كبر مسؤولين فيها حول
محددات . محاسن . حرج تقرير ستة . نقي
شرف الكاتب بعضويتها . حاشداً يادعوا
نقي عرب عنها هؤلاء مسؤولين . وفيما في
تقرير أن برامح لتدابير عادة مانع برامح

انقديم التكنولوجي في وسائل الاتصال
وخاصة بالاقمار الصناعية . فبانه العربي
هـ على أن تجد الاداعات لمر هذه التوجيه باب
دعوة لاعامة شبكة فضائية عربية . اسم من خلاها
التقريب بين أبناء الوطن العربي .

ومضى الاتحاد في هويته وهواياته
واجتماعاته . وشكل لحد مشترك مع الاتحاد
العربي قدم صلات بنيت اصداق بعد عام
الى لوجية باقامة اشكك . وفاء موبسة عربية
بصداها . وفي الوقت الذي كان فيه لاداصيون
يقومون بشراة احصائهم من لغير بصافي
لمنظر . فان رجال خواصالات يتقدمون في
خطواتهم لاعامة مؤسسه نظريه . وكذا
تقدمت هذه الخطوط . كذا فقد لاداصيون
صداوتهم في ميدان . وعندما وقع مؤتمر
الثالث بـ . خواصالات لمرب على صفاء
قامه بـ . خلال امعاده في لقاها . عام
١٩٧٩ . فكان مشروع برامح في بني رجال
خواصالات . وبما كان هؤلاء بغير . على حته
صريح . لم يخط الاتحاد الاداعات ولا المنظمة
لحربة لبرية وثقافة وميدان التكنولوجي
بمقاهل المتخرجين .

لنصل في سلة واحدة

ولا عدل في ل لغير لغيري عربي مؤلف
يريد من طلة الاتصالات (احاطف . الرق .
الملكس) الى حد كبير . وكذا . مقرر . فصول
يكون بالقد . بالاحصاء . فـ .
الحصاحه . ٢٥ قناة للاتصالات يمكن استعمالها
كل منها حسب حاجه لـ . برامح بتدبير
او نقل ٥٥٠ مكتبه هاتفية . واحد بتدبير
أنوع الاتصالات . وحسب بتدبير .
الحصاحه . تطلبت حركة في الاقطار العربية
حتى عام ١٩٩٠ . فان ١٣ من هذه القنوات
سوف تستخدم للاتصالات هاتفية لافريقية بين
الاقطار العربية . ٦ للاتصالات بحسب في

السياسة وصورت المثل بشبكة العربويين ،
 في تضم المغرب والجزائر وتونس ، والتي
 توقفت عن العمل سنوات عديدة بسبب ما طرأ
 من خلافات سياسية بين الأقطار المشاركة فيها
 بل ووزير الإعلام لمصر حذر من تهديد
 من مسيحيين بأنهم أحد مكونات مصر ومصر
 أن القيين ربما يستبدون حدوث ذلك
 ولكن عند أي سيناريو ، هذا يحول من
 اعتماد على شبكة واسعة مثل اتصالات إلى
 اعتماد على شبكة ضيقة مثل عربيات -
 يحصل على تضاميات بكمية غير كافية كما
 في سلة واحدة .

ومن ناحية أخرى نجد أنه حتى لو كانت
 الأوضاع تأسف لمؤسسة جامعة
 الاستعدادات الأخرى متعلقة إلى حد كبير
 بالرغم من جهود المنظمات العربية ، وخاصة
 اتحاد الأدباء والكتاب العرب ، وخاصة
 للتحسين فحسب وليس حدي ، وبعد محارب
 متعددة قصيرة العمر وعلى وجه خاص
 لادب الاحرار أو سرمد لمؤسسة الأقطار
 العربية باستخدام لشباب لأرضه بخاصة و
 اشكاكات المضايقة الدولية ، كما في
 برمج برنوبية حاضرة ، لكنه لم يزل يصر على
 - العربيون يربون لايوجد حلالا للكمبيوتر
 الاقطار العربية بالاصناف والحدود
 مايجب يمثل عنه صناديق برمجيات في ذلك
 الاقطار التي يوجد بها تلفزيون قروي -
 في ذلك - مسألة تترك برمجيات الانترنت
 للمضاهاة في مركز مشاهد جمعة صاندا
 وردة لادب حلالا ذلك بانه لا يوجد
 لاي دولتين وثلاث وعلى مدى محدود
 جدا - وقد اصافت مؤسسة عربيات ، التي
 هذه تضمونات غفيرة أخرى باعتبارها على
 لادعبي تعرفه بمفهوم عن ذلك في مجتمعات
 انتانتانت ، وراحت الطين بلة بالتشويق في
 منجهد فترة كبرية بحرية لآخر ، احذر -
 لبرمجيات - رغم - مؤسسات ثمانية في مناطق

أخرى ، كالأروبا ، أخذت بهذا الجدل من قبل
 ولم يقب القصور في الاستعداد عند حد
 محذر لادعبي وحده بل بعدة من محذر
 لصاحبي بعد فقد كان من الاغراض في
 شئت من حيثها مؤسسة العربية للاتصالات
 لقصائده ، شجع على شراء بضاعته
 بلارمه تجهيزات القطاع الفضائي والمحطات
 لاصية في الدول العربية (الاتفاقية - المادة
 ثلثة - م - ح) ، وهو هدفه كخصم به في
 نشاط في قيمة - فلان نحن شاركنا في تصع
 لقصر ومحطاته لأرضه ولا يصح في نشاط
 صحافي مستقل بذلك في تونس لعربي بل
 لاقطار عربية ، ختم كمنه شره صفه
 موحده من محطته لأرضه كان من يمكن
 بل بكل هذا شروحا لصله وحده بل
 بوكية مشروع برنوبية حل من مهندس القصر
 العرب وكل ماحدث أن أولاد حذره من
 مهندس بشارب في خارج حلالا الأشهر
 بقمته لأخبره بعد حتى - انصاع صرح
 مؤرخا اقتراما بأن تقوم شركة أجنبية بشحن
 القمر

سواء كان أوامه

ومع ذلك ، فحتى نكون متصفيين فلا بد من
 لأعتراف مؤسسة عربيات بأنها دفعت
 مشروع لدممي لادب للاتصال في مصر
 بعربي ولكنه في الوقت الذي ينشأ فيه الجميع
 ينضمون في سيرة مبرلين ثوب رومة مصر
 بادر في بدهن سواد في أوجه من
 قرر استخدام القمر قبل أن تقرر إطلاقه ؟ بل
 يكاد لخشق على المشروع أن يتصلي على أولئك
 الذين ساعدوا لأطلاق القمر ألا يسارعوا و
 ذلك ، حتى لا ينحطم سال حري سلامه
 لعربية - وحتى لاكتشف لتمر عربي لتجاوز
 العربي ، وحتى لاكتشف كما اكتشف غيرنا من
 قل - بكمه بوحا مقف بشر ومجمع

گو اللمبور

الملك الشاب بين الفتن والحكم

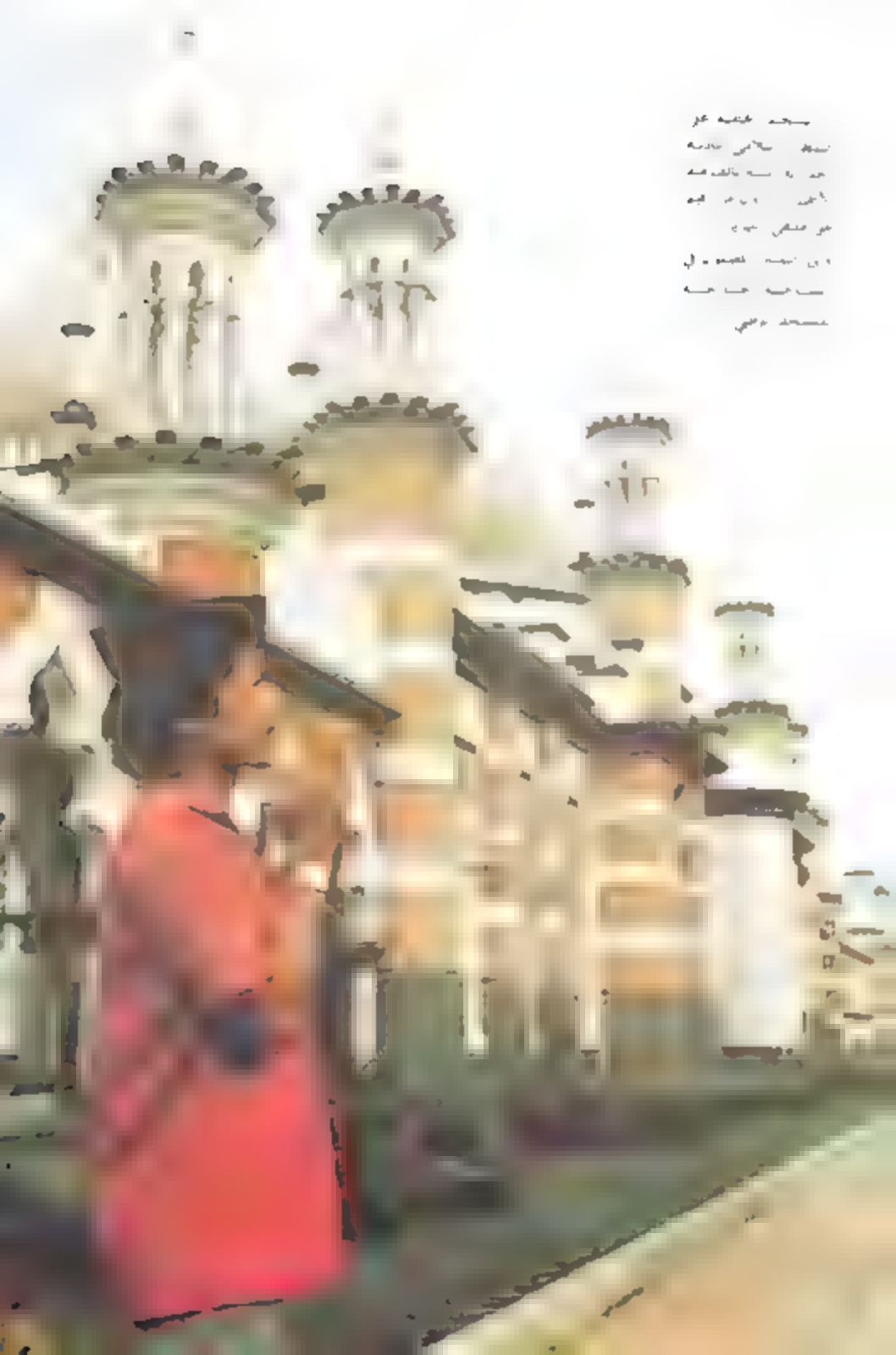
الملك الشاب بين الفتن والحكم

الملك الشاب بين الفتن والحكم



الملك الشاب بين الفتن والحكم

مسجد عتیقه عر
مسجد سلیمان ساریه
حد و سه باله حد
باجه و ن در جم
هو عتیقه عر
و ن سیه لکیم و لی
ساحه حاجه
مسجد عتیقه



مدينة المناصبات

الصورة المشرفة تبدو لنا فور وصولنا إلى مطار كوالالمبور وعلى طول الطريق من المطار الدولي حتى تدخل العاصمة

خضرة وانضج لاجلها أحد المناصب مع حطال سيارة وهي ممتلئة بملابس كيموسر حو حيل ولبس المدينة. وتفتح هيوتنا في انهار ونحن نتبادل الميميت مؤكدين أننا نشهد مدينة من انطق مدن العالم البيوت نظيرة ابيه. انوار مع مائة محطة انطاط لانع الجسر في الفراع على قنة أو ورقة ملوكة. ولا يحسن ان هناك شيئا اسمه الحمر والطبات. والارضة بحث القرنة في نفس من يطل على جاني الطريق. وهو ووروه وحدائق وحضرة والمرة في ثوب نظمة. لايجوز احد منهم الاعتناء على حرمة الطريق والفتيات والفساء يسرن في حشمة وقار ولا ابتغال كل شيء يمت على الرضا والارتاح

وهل ان قلب المدينة المزاهرة الخضراء

هنا مشهد كجف تفتي حضرة الشرق بحضرة الغرب حيث كلف الملقب شائعة جنباً الى جنب مع الهيا الجديدة وانطحات السحاب وسحر بيوت فضاء بنت على الطراز الغربي. مع بيوت متواضعة بنت من العرا. حمر ولامر ملاح لاسلام. وبالمن المعماري الاسلامي. مع فتوح المنفعة المتدبة والصينية والامبيرية كلها في ال واحد وعلى نفس حواش الطريق

في مدينة المناصب

كوكسبل. وحلقت من كل شيء. اب كوكبل. كوالالمبور ا عتصق فريد من بوحه. أعتس قهيم الملاهي. والصبي والغني والبنحالي والابروسي والباقي والكافراي والمردوي والحاري والاندوسي واليهادي والعمري والريجي وحفلة بينا الاسلام والسيحية والبردية والكوموشية والهندوسية والمادية والشرية والوتية وعبادة الطبيعة ولدت وحفلات تصدعت بدلاوبة والاحديريه والمصبة والكتوبه والمهبة والتاميلة والسحاية والاوردية والبنانية والعمرية وحفلات يعبا خضرة والظبية والمدينة والمائية والريمية تحتل حادانا وطيتها وتكراما وتخطتها وأطمتها وأحياها تشكل كل هذا فرج العربى للشعب الماليزي مريج تدرك حتى من خلال اسم (مالايزيا) نفسه للظنح الأول وملايز. وذلك على

تحت ملايو عند بأصوبه المصوبه ونقاطه مسحه ووجوهه المصم. الأياد والسدي بشكل مع لأعتس الأخرى الأميلة حوالي ٥٣٪ من السكان. ولكن للظنح الثاني. ليريا. ومطوق آخر. آسيا. هو يضم اليه البنية من لاصوب. ولاعراي لا سيويه التي مركب بلاعها قبل مئات السنين لتسطر في شبه جزيرة الملايو بينا حوالي ٣٤٪ من الصينيين و١٠٪ من الهنود و٣٪ من الأجانب الأخرى

يركدت بنت حط. وخاصة في الليل. أصواء البيوت مشمكة التي تتركب بالاعشاب لتضربه بالمشحلات حيث يحسد الاسماء والأصوب. والاعشاب والندف والحطوط في كل ركز وشمارح. وحيد لايمك لتقاوم حديد ان يمر به. سعادت لآله والاخرى التي تتسلك مع مصفا البطري. أو يقرأ كل ما هو مكتوب على الجدران والاعشاب. ومهما طالت خطاف في العاد قد يستطيع ان يجد كل ذلك الا في كوالالمبور. عاصمة ماليزيا

فريه لعشش

هنا عتبه الرشك الزاهرة ذات لآلف لون وود ل نكر قبل مائة عام أكثر من قرية صغيرة. من العشش والصحيح يستكها عمال مناجم القصدير الذين كانت طلائعهم تضم ٧٨ من عشش من القصدير ساروا معا حتى ملطي غير كلاج وبر جومباك. واستقر جمع الملقاء هناك حيث ماتت منهم سيحور من أثر الحصى في الشجر الأول. ولكن بعد أن كانوا قد اكتشفوا معدن القصدير وبزاد بعد ذلك عمال التنقيب وفتحت المناجم ولكن المستوطنون والنصار. وبدأ يساء الأكوام لآقامتهم وأقيمت مراكز لتجارة. وسماوا المستوطنة كوالالمبور أي. لصب الطين. لقد كانت قاهلة صخرة تحيط به العتات الوحشة. ولكن ملاحها بدأت تتغير مع نمو حاصر ونحور احدة

كان المتواكب الباكرا لايتبع على الاضطلاع. مع ما رفظه من اشتباكات وصراعات حول مطالب المال وحقوق الحياة وقامب الممارك للمجموعة وانتشر القتل والصحب هي حواش سحبات لعب القمار ووكار الأفيون وكان التهديد بالقتل وأخرى أسهل ما تنطق به

نهر كل ذلك عندما التقت أيدي ثلاثة رجال. اولهم ملايزي والثاني صيني وثالثهم امحيري. فسيطروا على المكان وقرروا أن يهبوا بقرية الصحيح والأفيون ويضموها على الخريطة وبرغم المصاعب وممانعة تم تكدي قصى أربعين سنة على برون أول وجبال التعدين على



خريطة شبه الجزيرة الماليزية والجزر المحيطة بها

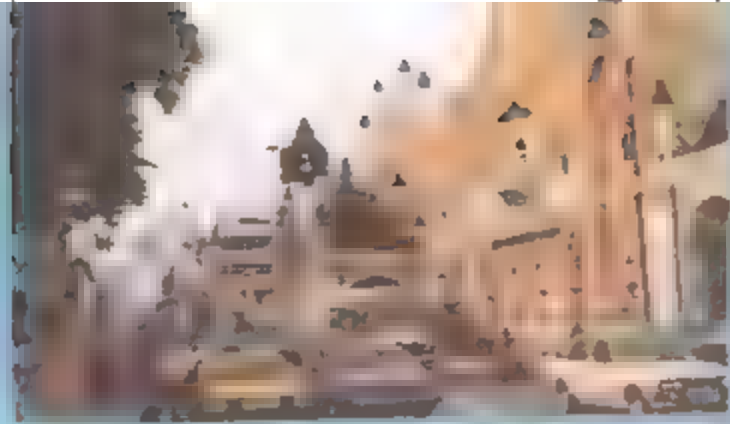
ويوزع العرب المعماريين مختلفا على الملامح الملائمة
والهندية والصينية ، كما يتضح في المباني الحكومية
مختلفة وأحد المعماريين يختارون ، يناسبهم من الأماط
المعمارية التي انتشرت في العالم مثل الفن العربي والفن
الياباني والاندلسي والفن الصيني والفن الهندي أو
الأوروبي أو الأمريكي ورغم ذلك فإن المصنوعات هي
النمط القديم مثل المصنوعات الصينية أو شيوع السوي
الهندية أو الاسواق الملائمة ما زالت منتشرة بين الممارسات
الحديثة المباني

وما أحل مشهد المسجد الجامع الذي شهد عنه منتفى
المسلمين في نفس المكان الذي مر فيه رجال التصدير
الأوائل للمسجد على النمط العربي التقليدي المصروف
بالفن المغربي وحملته من القرنين الأخيرين والمعمورة
من الممرات تتوسط مساحته ، وبطل من خلفه وحوله فتجد
المباني الحديثة تلتصق بالسحاب والكلت لا يستطيع ان
تخفى على مشهد القباب والمآذن الرائعة التي تشكلت حتى
مع حجة الملكة الجديدة الذي يفوق في يوم الأمر وكأنه
مسجد رائع اليه . كما لا يستطيع ان يبعدنا عن
الاحساس بجمالها في حوزة يمتد في الطور والممرات
بجمال وعمقه الممتد خارج لكي يغطي المنطقة كلها
شخصية خاصة يعمها فيها من المصنوعات جيد الصنع
الذي يمتد في توليد القرن الماضي لجمالها ومن
لا يستطيع

شواطين منتقى المهرين ، حتى أصبحت كوالالمبور
حاضرة البلاد ، وكان لمركب ينضم بالشجاعة والحرارة
للقرية كاتب ما تزال محاطة بالاندفاع الوحشية مع انهار
صحي وادخلهم سكتل . وكانت مباني القرية كلها جدران
من الكواخ من الخشب والصفيح تتلاصق في صفوف
صيفة ولكن الذين تولوا أمر تطوير القرية وجدوا أنس
تنظيمها وحادة بنائها . وبدأوا بتصميم مباني من بناء
أفراد نصناعة الطوب . ومن شارع إلى شارع بدأت
الكواخ تتساقط لتقوم بمكانها بنائيا راحبا لتطور وتوسع
باستمرار وتلعب أنماط فنية تليق بالمعاصرة

المعاصرة والمساحات

المصمم خلق مساحات كوالالمبور ، وعندما ارتفع
مساحته عام ١٩٨٠ ، وضعت معها ثروات رجال الأعمال
وأبناء الطبقة الوسطى والتجار ورجال المتجملين ولز
يتمدد في حافة أي حواضه الأكلية في وسط المدينة
وبدأوا يقيمون لأنفسهم بيوتا ومصورا أكثر فصاحة وأثارة
على طراز المشرق الرئيسي على النهر . حالات تصاميم
وتطورت أمام البناء في المدينة وبدأت تلتفت الحديثة
تقوم بتحل محل أشجار الأدهال ، وبدأ المهندسون
والبنائون والمعماريون والمصممون يبدعون ووضعت في
المعاصرة





مختصر دولي

والآن تعال بنا سنكمل حوثنا في معالم المدينة أم بعد سنترم نقطة التسوارح والأرصفة ومرحى الجميع على عدم الاعتداء على حرمة الطريق فقد عرفنا أن قوتنا من لفتة لمحمد الفاء في شيه وعرض غرامة كبيرة على مخالفين

ثم بعد النظافة والأمانة بمسيرة بعد ويبا لمحمد عدد كثيرة للمحافظة على الحرم الأخضر الذي يحيط بها على كوالالمبور - وهي تريح القابات لحضرة أبي ثوراء - لمخلف في ألوتت فله على حدائق البتة الخضرة والوعود

ومن خلال الاهتمام والرعاية أصبحت المدينة مكانا حديثة جميلة واسعة ، بعد أن استطاعت بتجارب أن تحول من مكان لا يملك إلا مظاهر مظهر حذر في الاتساع ، وأبرزها حدائق البحيرة بصورها وبأفوارها رحمة ببيت ربيع مظهره وتل مدد له به التي يمكن تصورها

نقل على الحدائق بين البرلمان مثل حي للمعصرة الوطنية وهو يتكون من مبنى رئيسي وكل مباني من ثلاثة طوابق ويوجد في ١٨ طابقا وشهدته مجلس النواب ومجلس الشيوخ الذي يجتمع على حجرات المجلس والقاعة الكبرى وفي المخرج مكتتب السوراء وأعضاء المجلس

والنصب التذكاري يقع على مرتفع يوجد في البحيرة الأخرى من بحيرة الحدائق بناء المألوفين يكون تذكاري هؤلاء الذين صعدوا بأرواحهم دفاعا عن الوطن ضد الأعداءين طوال ١٢ سنة ، وهو مقام من قوامه أرواحهم حوالي ٥٠ دفنا ، والنماثيل مصنوعة من البرونز ، وتل رحلا من قوات الأمن حجم كل عيب يمثل ٣٦ مرة للصحة الطبيعي للاتساع ، ويكث أكثرهم هؤلاء عديم ماليريا الذي يرمز إلى القناعة والفقره ويحيط به حدائق حمامات لرمز البقاء والشهامة ، وتحتضر النصب جندي يصلح رفيقه رمز التضحية

وهي مدخل بحيرة الحدائق يقوم النصب الوطني النصب يمثل نموذجيا وأصعبا للنص المعماري الملاوي أن التاريخ المألوف بنا لنا وأصعبا في معالم سحر بروحي فهو مرة مستخدم ملاوي سحر ج وهو لا يمكنه يرمز تاريخ ماليريا ولكنه يرمز أيضا صورا وشبهه وأثرا من تاريخ الإسلام في مختلف الصور يستمر بعضها من النصب الإسلامية في العالم العربي والإسلامي وفي جانب آخر من العرض نجد

ثم تعال بنا نذهب إلى مسجد بجوار وسأله الحاج محمد باقر ، مراقبا من النصب الإسلامية العالية - وهو من ترميزي كلية أصول الدين بالآخر الشريف - من المقصود بكنهه بجوار ، يقول مسجد بجارا هو المسجد الوطني ، وهذا روكس بجار الذي سمعته لثمة احتفالات حفظ القرآن باستادريكا هو البناء الوطني ، وهو بناء تخصصت في خمسة أركان هي الإيمان بالله ، والأخلاص للوطن ، وثلث ، ولدهم المنصور ، وسادة القلوب ، وحسن السلوك والأدب فهو بناء للمفهوم وبناء أقوى روابط الاتحاد بين صفوف الشعب ، روابط تجمعهما ذكرى مات ثورات القديم بما فيها من الانتصارات والمناصب - وقد يدعو إلى ثقة بالنفس والاستعداد للسير إلى الأمام

وهو المسجد يشهد الحاج محمد باقر عندما أنشأ الحاج تنكون عبد الرحمن على الاستقلال هذا المسجد كان في عتبه أن مسجد بجارا يرمز للاستقلال وهو مهندس المألوف به من الدين أبو القاسم ، من روح المصاراة الإسلامية والبنية المعمارية في أسلوب معماري حديث يتفق مع عصر الحضارة والتقدم لهذه الأصعدة المرموقة المنظمة الداخلية وسط المناسبات والبحيرات الصناعية مستوحاة من الطبيعة المألوف به حدائق بكنهه محمد باقر مسجد سحر ج - نص الإسلام تحمي ماليريا ونفها من ظلمات الركام ، وهي كما ترى مبنية على شكل ١٨ حصة تشير إلى الولايات الثلاث عشرة التي تتكون منها ماليريا وإلى أركان الإسلام خمسة وهذه المارة التي ترتفع في وسط البحيرة تقوم بارفاد ٢٤٠ دفنا موجهة كالصاروخ بحر السياه هي رمز الإسلام - دين الحرية والاطلاق - الصالح لكل زمان ومكان ، بما في ذلك عصر الفضاء والصواريخ وقبله مسجد ذات طابع معماري إسلامي عديمها ٢٨ تنبه القباب الفاتنة في مسجد الحرم بكنهه

وبعد الحاج باقر جسر لقد تقيم لمحمد بترعب تم بكنهه عاصم ، علمه بكنهه من بكنهه النصب المألوف ، وهو يقوم مع حدائقه على مساحة ثلاثة عشر فدادين ويبلغ لمشرة آلاف من النصب في وقت واحد ، وللمساحة مكان مخصص لمن ، وهم عدة فاعلت للاحتفالات والاحتفالات الدينية ، ومكتبه وقاعة لامرارة كيز الروار ، وعرضا أخرى لايواء المرملة وقد سحر سحر ج - نص بكنهه عاصم ٢ وأصبح يضاهيه ويساويه في أن مفا موضح عصر الملاويين وأبرز معالم كوالالمبور المعاصرة الحديثة



والأنوار الكاشفة عنها بسيطة هي المنصة التي تتوسط قلب المذبح الرئيسي والتي تتطابق طريقة تصميمها مع موضوع سابقه هذا العام وهو « العلم والعمل حسب مقتضى الفرائد » شكل المنصة هي صورة يد تتجه بالهداية وترسم أي مخرج انتصالات الإنسان في المتسرع إلى الله المحصور هي التمدد والسرعة ، واستخدام العلم والمعرفة بعد الحصول عليها برفع مستوى الأمة والوطن ووجه المنصة فيها خطوط فائقة وخطوط خارجة ترمز إلى الطبقات السبع للسموات والأرضين كما تشير الخطوط المنضمة المتراصة إلى الجهود التي تبذل في سبيل حصول العلم والمعرفة بطريقة سليمة ، مرحلة التمرح به كما تشير الاتجاه إلى جهود المعرفة وفروعها

فائدة لنا طريقة « فورة حاسية » مهددة لمتصاربه بلسد الأشعاع الضخمة والملاحمة بوزرة الأشعاع الدائمة والتي قاصد بعمل تصميمه المنصب « وصفت في معنى وأنا أصح التصميم أن الفرائد يعالج الأسفار بدراسة شتى علوم معرفة حسب قدرته في هذا العام كما كانت له جان (قبل) فتراها صافي السحوب والأرض « وقت مع هند من الرضلاء يمتد سبب مستحبة هي مكانة العلم في نظر الإنسان فالعلم عبارة عن حور وحده يضيء أخيلة ، ولا يمكن الحصول عليه إلا بعد بذل جهود والشاق وإدراكه يندفع ليدفع لآله لتطير أهداه إلى طلب فرع من فروع المعرفة التي يمكن أن يرويه أي قمة أخيلة

وقد قصصنا بالأصناف أي ذلك أن أبرز أنه ليس من الشهر أن يندفع انشغاف بأخيلة اليومية عن أخيلة الأخرة كما أن العلم أكثر أهمية من الثروات المادية التي تقل بالتدريج عند انقائها يمكن الثروات المعنوية التي تزداد كلما زاد استخدامها ،

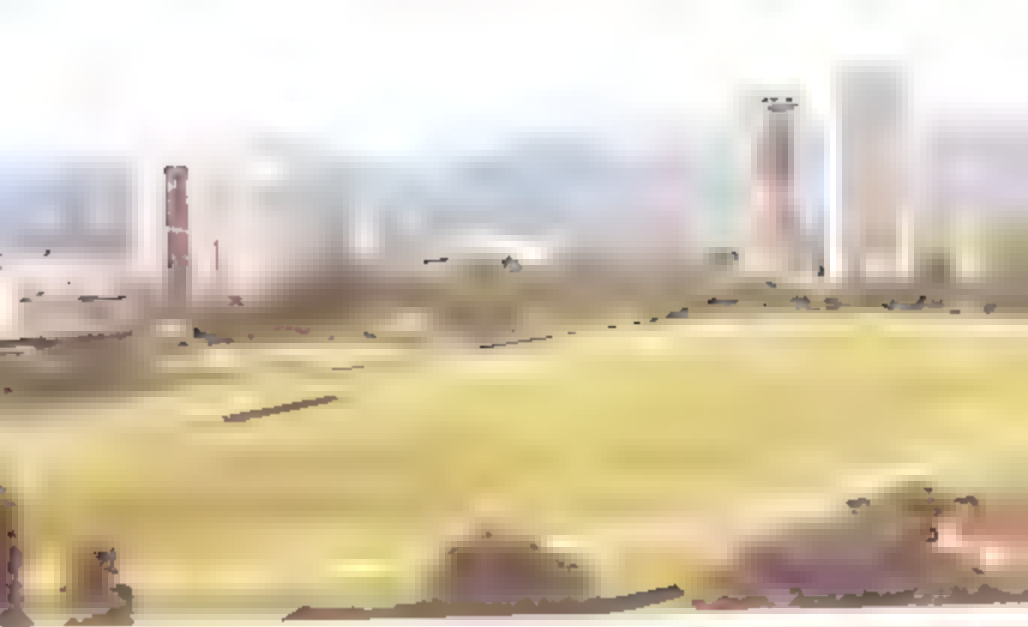
أخيلة لهدية الإحسانية في إحدى الفعاليات شاعداً بالكمية حيث صمم من ملاكاً القديس بكل أشكاله وعظرياته بما فيه غرفة العروس وفي قسم آخر أمانة بلاحة التقديس وسلاسل أندوية وحائكن التقديس ، وفي ركن ترمز مشاهد من معاد الفصور السطوية كما في ذلك فيحرفات والآلهة والشعولاب الدحية والفصبة والمخاض المصطب بالاحصاء الكريمة ، ومظاهر الترفيع الشعبي والصور واصحاب بين معاد المصطب الذي يضم أمته ممتدة من الفن الوطني المعجل

استاد مريدكا واحتمالات الفرائد

ونظمتها في ليلنا العاصفة

في هذا القلب مغرب غريب شخر به مع دعوى استاء أخيرة « ستادوم مريدكا » هنا تتحدث ذات ليلة الاحتفال بمرور ربع قرن على إقامة المنطقة الدولية ببلادة الفرائد التكريم كالبريد

المشهد الذي براد أماننا لا يمكن من تمكن تصويره فولا أن تشهدنا بالعصر الطرق أي استاد مريدكا أعظمها الرحام التمشيد عشراة الآلاف من المصمخ خلازيون « الرجال والنساء والأطفال - كلهم يتجهون إلى أبواب الاستاد وطرقه المذاعية المتشعبة بحثا عن مكان يتجهون منه مشاهدة الاحتفال أنه أكبر طدة تسمعه طراز نظريين وحشيت المحبة بين مفرحات الاستاد الذي يتبع حافة حوازي أربعين ألفه مخرج يقص الفيد أكثر من حقة ألف الفصة الرئيسية يصدرها ملكة مديرة لسموت خمس حالة السجدة محسود امكتنر المظف ٢ قوي يعمها يندف فريوان أقفوق « وإلى جواره مجلس السلطة وحوله الوزراء ورئيس الوزراء المكنون محاصر محمد وكبار المدعوين من الدول العربية والإسلامية الأصوات





د. محاصر محمد رئيس الزور

الجمهورية التي تبرز فيها أشكالك وتكوينات و...
بالإضافة إلى الأحجار الكريمة التي تتدفق من سفح
الكهف والأخرى الكريمة الصغيرة التي تملأ من الأرض
في تكوينات غريبة مدعاه

الكهف العظيم يقام من الداخل بأصواء مبهمة تلمح
شعوراً عجيباً بروحة المكان ، خاصة عندما تطل إلى أعلى
فتشهد السحب من خلال فتحات طبيعية تخرق قمة الجبل
وصحت إلى كهوف بانو وجعدنا ٦٧٦ درجة أدت بنا إلى
الكهف الرئيسي ، حيث وجدنا قرب النباهة محطة هريبات
معلقة تصعد إلى أعلى الجبل لتصل إلى كهف آخرى
هناك يوجد مغارة تسمى بالكندرية به منحطب يقسم الجبل
بشخصيات الأساطير الهندية القديمة تم تلويها بألوان
حداية حية ، ولطقت الرسوم ملوحة على جدران الكهف
التي تمثل عقيدة المسموس وهي نفس التماثيل التي
وجدتها عند كل درجة واسعة من درجات السلم يؤدي
إلى مجموعة الكهوف

وتستمر حتى علاقة مغارات بانو بالهندوس
نعرف أمير الجبل من هذه المغارات معاه لم يفسر
بها أحد لغة جديهم وهو ، سورامهنام ، ول كل عام
اتحاد الاحتمالات يجيد ، تاهيرام ، يجتهد الآلاف من
الناس متجهين لشاهدة حوالي مائة ألف من المؤمنين
افتموس وهم يحضرون إليه حاملين القرابين التي تقدم
لثلاثة مياموسون الأسياخ واحدة داخل أجسامهم وهو
مشهد تستلحق أن تصوره حين تلقى بانظريك في حواش
الكهف المقدم فتجد مغارات صغيرة تصعدوها تماثيل برام
وكريشنا وشيفا وقد تولدت الشموخ حول كل ما

ويرتفع صوت الترتيل بثلاثة من الشيخ محمد أحمد
بركاناً ابتداءً بالافتتاح ثم يتقدم القشر الأول بانو
حاجي محمد أسير من ولاية (كندا) بثلاثة لغات من
الفران ، ثم تتلو من بعده العاترة لأول واحدة فريضة ست
عنت ممان من كيتان ، وينود تشامرون حد غنت
لبنجوس أمام منصة التي يتقدم إليها السطاد محمود
اسكندر يقدم آخر اثر لهاريز

ما هو رأي رئيس الزوراء الدكتور محاصر محمد في
مراقبة والاحتمال ؟ يقول الدكتور محاصر
(ان موضوع مراقبة هذا العلم وهو العلم والعلم
من تعليم الفران ، بمثابة قناع يدعوا لامة الاسلاميين
جهود وعينة النفس وتلقيم بالاستعدادات لأجل العلم
لاستعادة العصر الزاهر الذي حطت الامة الاسلامية في
فاضي وحقيقة لا يمكن حيداً أنه يتنود العلم والعلم
بمادة فإن مستقبل لا يمكن للاعتقاد فيه ولعلنا
فموضوع مراقبة هذا العلم مناسب لتطابق مع الوضع
الذي تعيشه الامة الاسلامية الآن ، والتي توضع غناصة
التحديت وتشي لأختارمان سب وسفوا ان السمس
مدعورون ليمتدو صفورهم بالعلم والمعرفة مع بانو عهود
والعلم في جميع المجالات سواء المتعلقة بتجور الدين أو
أخرى ، فالاسلام لا يفتب من حشمت حراسة الأمور
ادينية فحسب بل بالعكس فانه يشجعهم على ترويه جميع
غياالات الفسيفس أب وجدت فلما أب معبدا حينه لادبا
والأخرى ، والاسلام أبف لايجع لمت من نظيد أي بود من
ألوان العلم الذي حفظت الامة الاخرى شرط اجراءه
التفسيرات الخاصة لتتشي مع العلم الاسلامي طينة)
خليفة ان الاحتمال جرداة الفران هو بلة من لباي
يعمر في كولايدور

محاصر محمد في سب

الحيطة بانو الامور ، إلى كهوف بانو أو الكهوف
حجرية على بعد أحد عشر كيلو متراً شمالاً على طريق
ابو هل شاهدة أو سميت من مغارة حيث في بانو ؟
ان صرورة مشابهة لما تمت تراها في الكهوف الكيرة
التي يدهها الخائن في باطن جبل بانو وتتمثل روحه
شعاع الكهوف في حشاك النواصح وصفتها
والساعا ، ولطقت الرسوم من الصفوف التي تملأ
فيها الكس يا جبر أطول عند الكهوف هو الكهف
المظلم ويبلغ طوله حوالي كيلو متر ونصف ويصل ارتفاع
سلفه إلى حوالي نصف كيلو متر ويحتوي على الأساطير

لاحتفالاته بشراة الضراة
قد هم نشر في الامان العموم
في حرة عاب قد كا
نحو عا ر حر هم صاحب قد
اه به صاحبه فر ده الد ن و
ومضان من كل عام حيث يشارك
في التلاوة للشهيدون في القون
الاسلامية والعربية ونحضره وفود
ومراقبون وحكام من هذه
الدول ان مشهد لاه ان
الذي انهم في استار مره عو
العلم ونحضره الملك وسلكه
والزوراء والوفود المشاركة تؤكده
منى الحماس للاسلام والفرار
الكرام





أرستوري في ضوء على لوائه وفوق الخرائط هي كلها
أفاني سامة خطيرة ، ينفخ حذرة لظقة ، وإن كان
المدة أقل بكثير مما كان يخطر به المبدع في الأربعين .
حين كان يتعمق المائتين فقد كانت الأدغال والخلل
وحقول الأور تحيط بالصيد . ويرتجى الأفاني نجد
مايسها من التفل بحرية . يولأ أن المزيد من التمدد
حال يوم ، وفلتل التجوال آخر ، بعد أن تحصن الإعداء
والخسوف تقوم بجبهه اميوت وتتنس الطرقات وتشد
خصائع هي تلك مساحة المغلة لشجرة كيموسوف
يل لطار الموتي وأبعد . بعد ذلك ، حين رجع الأفاني
اسرح وخرج كما يطولف ، وبدأت تتوغل في صلب
داخل اميد إلى أن لوب فيه . كما مستحق ضرورة شي
حلة الأخاء الأفاني والأفناء عنها هي هربو تسند
بعد أن عزم بعضها وز بعد بديه قبرة في التمسك
والقاء

بحال بنا بقرب من رهبان صيد الأفاني - وسند كيد
توب مني ومعدنا صيد السرفوس - قرهبا - ثلاث
وسامانوسم جبهه يشرف عليهم ، نيم تشجج ، الميزن
الصبي الذي يقرب من الصاير . وحيد سلكه من
الطريقة التي يهوجا لربانة تسلس الأفاني - يتسر و
الرجال ولد حمصو الأفاني وراحو بنسوب بنسند
وظون الفس بلقاء البازر بطن ، صبر الأفاني وفوري
سبنا وبصمها على التروج . وهي شطون بعد فلتل
تسحب صدارها على أخصاب أشجار فلتلها فلتلها
وفي داخله ولاشك أن خلفها له أثره في بواها وهو
ضمام يتألف من أخشرات التي تصافها في أخشبات
بالصافه أي ما تشتره في من الطعام . ومن كيد
يضل التي يتركها في الزور

ويرد الرمح رأسه في أسف ويقطو بعض فردو
يتصمون بالوحشية ، فعد كان بعضهم يحصر من صيد
ويطلي به أي الثعابين التي كانت تجمد عليه وتنهض
فكان ذلك يريد الأفاني وحشية وطولا وهو حتى مع
طوب الواحد منها أكثر من مئتين . له اضطراب
فلائها بعد هي نمد

وطلوبه ، نيم تشجج ، لتقرب أكثر من المسموح ،
ويروج يدابع بعضها بالشحنة يتنازع حولا
ويضعل الصبور وهو يطول

هذه الأفاني رغب خطورة معها لا تلدج لحد هبة ،
لهي تصاب داخل اميد بحيرة وكمن صب الذخيرة
المبحث من حيدان البحر شملت وضع فلتل قصير
تضع لقتاب صغيرة تحذر الزور من مها والأسلح
فلد حدث مرة أن أحد الزور الأمريكي غر أن الأفاني
مصوغة من الشح ، فعد بعد أن فلتلها وأسلح بها

ونوا شدة فلتل لايد أن تلده دفاها هي نفسها
وسأل أو يحدث أبدا أن لدغتك لمن ؟

ويرد للصحور قصي حتى يوحدت قال نكاح
الأصبي يمكن علاجها بالترياق . ولكنها أرحم من
سعدت للتكبر من البشر فسمه دله يس له

دوله
وتلك حكمة يؤس بها الفايرون وحاصه في
العاصنة كولايور

جمعه لاسلامه العالمية

ونكر لايد من العودة إلى كولايور وهو حال
~

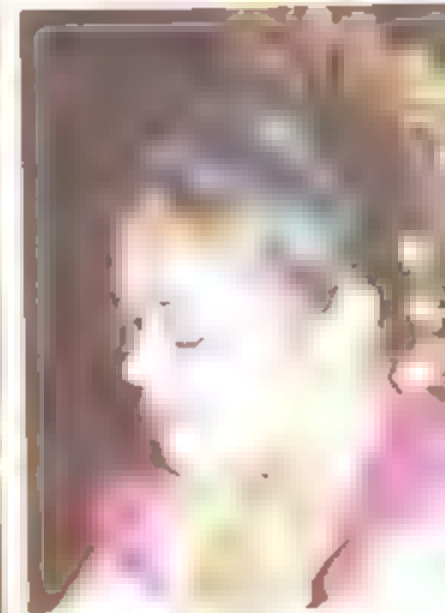
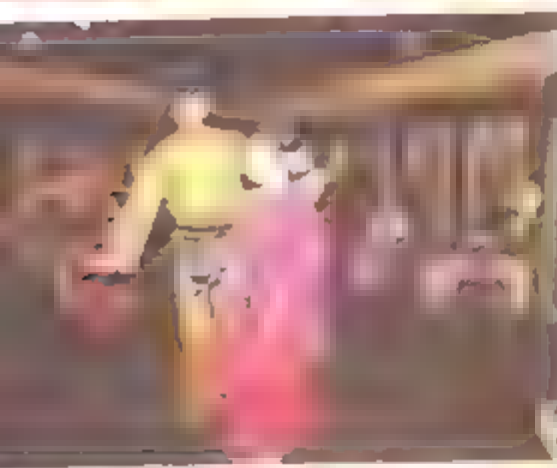
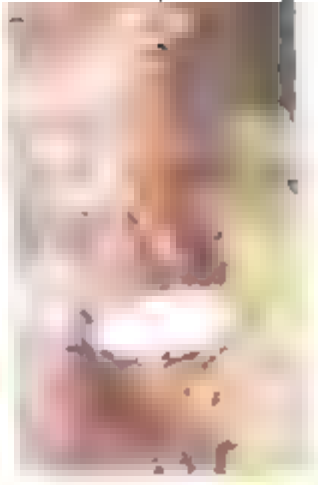
وأد كاتت مشاهد ما رأينا من المبادئ البردية واخذوسيه
عائرا شعوري فلتل . فليكت أب سبب دوا أترا
فلمسة من جور الاسلام

معال ما سبب إلى ، الخصم الاسلامي المبادئ في
سلاحور . والي انشبت في شهر مايو من العام الماضي
١٩٨٣ ، ماضى صوامي العاصنة للتبج من الطلاب
القباض من شتى الأنظار الاسلامية والراهي في فرنسا
العلوم والتكنولوجيا على المستوى الجامعي في إطار من
الفهم الاسلامي

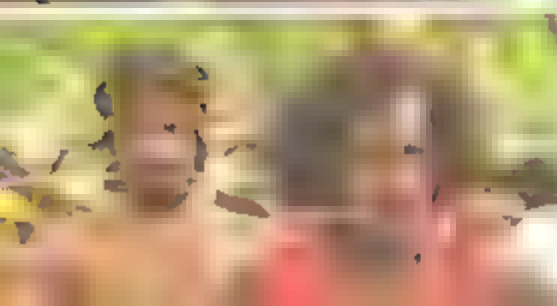
الحدث مع مدير الجامعة الدكتور محمد عبدالرؤف -
وهو مصري يتحدث اللغات الشرقية كما فيها حاليه
مخلاقة . له أحيته حاصه في بيده من قبضه وما يكسبه من
مقاتلة المسلمين الملاحون ومواجهتهم فلتل من الناصب
خارجية والعاصية التي لا تظهر حافا فوق السطح
يسمع إلى الدكتور محمد عبدالرؤف بطون

سبب فكرة هذه الجامعة في دعي الدكتور محاصر محمد
رئيس الزوراء احاني . فعد رافه ما يتبب شباط المصم
المع يوفدون بمراسة انوار العبدية والظبه في الامم
لاوروية والأمريكية من صدمات نيشة لتعيش في بيت
مخفف عا عهده في بلادهم وماشرو عيه من صانيه
وفيه وتقيد

ومن خلال فحاشه امي سان مانكاسا من معشر
المسلمين يشبه مثل هذه المعاهد المعلى بدراسات الفقه
والظبه في بلادنا . فعدى المسلمين ان تصانروا دول
وصموا شئت غيرهم ، بل ينجي لانتباه مثل هذه الجامعات
وخراسات العبدية . و رده إيمانه بفتل حير قام بربارة
لاصبي وشاهد هناك اثر المسلمين الرافعه التي تنطج بها
وصو اليه في الفروع الأولى من جند عمني وتقدم سيطر
به جميع الأمم ومهمو ، بانكراتهم وكثرتهم لقيام خطارة
اخرية وتقدمها . ثم رأى أن في هذا سبب من كلف ات



۱- کو خلیفه فرید سید
 نظام سید ۲- کو سید علی رضا
 سید ۳- کو سید ۴- کو سید
 ۵- کو سید ۶- کو سید ۷- کو سید
 ۸- کو سید ۹- کو سید ۱۰- کو سید
 ۱۱- کو سید ۱۲- کو سید ۱۳- کو سید
 ۱۴- کو سید ۱۵- کو سید ۱۶- کو سید



سید ۱۷- کو سید ۱۸- کو سید ۱۹- کو سید
 ۲۰- کو سید ۲۱- کو سید ۲۲- کو سید
 ۲۳- کو سید ۲۴- کو سید ۲۵- کو سید
 ۲۶- کو سید ۲۷- کو سید ۲۸- کو سید
 ۲۹- کو سید ۳۰- کو سید ۳۱- کو سید
 ۳۲- کو سید ۳۳- کو سید ۳۴- کو سید
 ۳۵- کو سید ۳۶- کو سید ۳۷- کو سید
 ۳۸- کو سید ۳۹- کو سید ۴۰- کو سید
 ۴۱- کو سید ۴۲- کو سید ۴۳- کو سید
 ۴۴- کو سید ۴۵- کو سید ۴۶- کو سید
 ۴۷- کو سید ۴۸- کو سید ۴۹- کو سید
 ۵۰- کو سید ۵۱- کو سید ۵۲- کو سید
 ۵۳- کو سید ۵۴- کو سید ۵۵- کو سید
 ۵۶- کو سید ۵۷- کو سید ۵۸- کو سید
 ۵۹- کو سید ۶۰- کو سید ۶۱- کو سید
 ۶۲- کو سید ۶۳- کو سید ۶۴- کو سید
 ۶۵- کو سید ۶۶- کو سید ۶۷- کو سید
 ۶۸- کو سید ۶۹- کو سید ۷۰- کو سید
 ۷۱- کو سید ۷۲- کو سید ۷۳- کو سید
 ۷۴- کو سید ۷۵- کو سید ۷۶- کو سید
 ۷۷- کو سید ۷۸- کو سید ۷۹- کو سید
 ۸۰- کو سید ۸۱- کو سید ۸۲- کو سید
 ۸۳- کو سید ۸۴- کو سید ۸۵- کو سید
 ۸۶- کو سید ۸۷- کو سید ۸۸- کو سید
 ۸۹- کو سید ۹۰- کو سید ۹۱- کو سید
 ۹۲- کو سید ۹۳- کو سید ۹۴- کو سید
 ۹۵- کو سید ۹۶- کو سید ۹۷- کو سید
 ۹۸- کو سید ۹۹- کو سید ۱۰۰- کو سید



وتفرص الجامعة هي خلاف مطالباتها المتواضعة هي عدم إشعاع المبنية واحترام التقاليد الإسلامية - ويرى هم من حول لأحر محركات يشترك فيها عدد من الأسماء لعبد من الأهم يتم حيلاف قيام الليل ودروسه القرب وملاوته وسماح الاحاديث والمشاركة فيها ومناقشة موضوعات خاصة وممارسة بعض أنواع الرياضة خسروعة

ونسأل ولكن ما هو المقابل الذي يقدمه الطلاب لكل ذلك ؟

يجيب مدير جامعة المبروفات جامعة بصلاب بما في ذلك الإقامة الكريمة من سكن ومشرب ومطعم حوالي ٤٠٠٠ دولار بحسب أي حوالي ١٣٠٠ دولار أمريكي ومن سحاور أن ساعد الطلاب وخاصة الاحباب لاد اكثرهم قاصدون من بنات فقيرة للتعلم أو من اقلية محدودة هي أمها مثل الطليق وتابنته فالحكومة حثية بحسب الكثير من المساعدات وإن كانت بعضها بعض

ان بأحدنا متعة دراسة الا على طريق حكوماته وحكوماتهم هذه لا تحظى متعا ويناسبه حال بعض الحكومات الإسلامية لأخرى على قررت المشاركة في الجامعة وستبوابا تقدم بمساعدات في هذا مجال وسأل هل يستطيع أن يعرف مقدار جبرانية الجامعة هذا لتمام مثلا ؟

يتسلم مدير جامعة في أسف وهو يقول التي ألتحق أن أقول أن مبرالية هذه العام كان مقدرة ها ١٨ مليون دولار ولكن لجباة انخفضت بقرار إلى ستة ملايين بسبب الظروف الاقتصادية ولقد عقب شيكا من المستكة لمرية السعودية بحسب دولار في بنات من الكويت شيكا نصف مليون دولار فبر هذا لأشيء على الإطلاق وربما يقوم برحلة إلى الكويت والسعودية وبعض البلاد لأخرى لأبرار أهداف لتمام الجامعة وهناك الاتصالات ومكتاتيب رسمية بين حكومات حول هذا الموضوع ولقد يحسنا اهتمام مجلة العربي بالجامعة ويريد الناس بها . لأنه من الصعب أن يدخل في عظم الناس خارج ماليريا مقدار المصروفات التي جواهرها والمواضع التي أدت إلى ضرورة إنشاء هذه الجامعة مع الإصرار على القيم الإسلامية لأهداف الأول والأخير للجامعة هو الإسلام

صحة داب ج حه ماسر ن

حو . هذه بصرف على سر . د . مسه دور لصرف حلاته حرة هو مدة حة . د . مدير الجامعة وشاورنا فيها عدد من رجال الثقافة والفكر

علاويون يتهم العلامة محمد علي هرون خريج الأهرام ومدير مركز الدراسات الإسلامية السني دار حديث حور ما يملأه للسموم من آثار الشيارات المثلثة التي فداها الاستعمار في ماليريا

ان ماليريا تتمتع بحيرات ضخمة كثيرة ويقتصاد اقتصادها مبني على تجارة زراعية حرة مع الجلة ثابت بحر التصنيع وتكون الزراعة ٢٥ . من حالي الانتاج حالي ويكون التصنيع ١٩ كما يوفر قطاع الزراعة سنة ١٤٤ من الحاصل للطبقة لخدمة ٥٢ . من مجموع صادرات البلاد ولقد وصل حالي الانتاج القومي إلى ٢٥ ألف مليون دولار أمريكي وحسب القيس الدولي حلفت ماليريا أهل مجموع انتاج لومي ١٦ . سحر ثابت ووصفت المصحات من الانتاج القومي أي ٣٠ من الحاصل

ومن ماليريا أكبر بلد في العالم منتج لمطاط الطيعي حيث قد العالم بنسبة ٤٤ / من حياحاته وأكثر من ثلث انتاج العالم من الطصير وارد من ماليريا . كما أنه أكبر منتج لوبت النحل ويغطي انتاجها ٥٧ / من الاحتياجات العامة وصناعة البترول ذات أهمية لاقتصاد الدولة

ويصل انتاجه اليوم إلى حوالي نصف مليون برميل ويصل دخل الفرد في ماليريا د أكثر من ٢٠٠٠ دولار سنويا من هنا فاك ماليريا من الناحية الاقتصادية دون مردودة ويوجب السبسة لأقتصادية للحكومة ومن خلال خطة التنمية التي انتهت في عام ١٩٩٠ فولد يحصل على ١٠٠٠ والسكان مليون الذين ٤ يكونو يملكون في عام ١٩٧١ إلا ٤ / من مشاريع لأقتصادية . على ثلاثة في المائة في نهاية الخطة ومن المتوقع أن يحصل الخلفيات الصبية ائفئة الضيفة على ٤٠ / بعد أن كانت تحصل على ٣٤ / كما أن من المتوقع أن يبط المصالح الاحتمل في البلاد من سنة ٦٢ / إلى ٣٠ / ولكن ملاحظ أن معدل دخل الفرد من التسبيع والحسوة الذين يستمدون المبدان التجاري والمصافي بشكل شط حقوق حرين ويحصل على حواشي الملاوي . وهو أمر يثير الكثير من القلق والرفض ليد كما أن ذلك يبريد من التغيرات التي تخلف تحت السطح الذي يبدو هادئ

اد ماليريا وحسب حاصبا صحيا فقد عاشت تحت ربقة الاستعمار الأجنبي منذ حوالي ١٤١٩ واستمر يستعمرون يندونونيا البرصاليون والبولنديون والاحفيل بالإضافة إلى الاحتمالات التي برصت هذا البلاد من حدة من سيران وفي عام ١٩٧٤ عقد صلح بين اهنونديين والاحفيل . ترك للأحفيل بموجبه حربة انصرفت قيا بحسب ماليريا بيتا ترك للهنونديين حرية التصرف فيها بحسب بلديوسيا

ساعة خرس

بقلم : شمس الدين موسى

هذا اليوم ساعة شؤم ، أو ساعة ندمي ، وربما لحظ تلك الساعة فوق شخص ما . وقد يكون هذا حروها من الأساطير ، أو المأسورات التي يجلو للجحش ترددها . لكن على أي الأحوال لقد أظهرت تلك الساعة آثارها في هذه اللحظات من ذلك اليوم .

روى سحر ساعة ربي لأمر وسبق ووف عويلا ، يتجوز دلقين من بده حنوله على مائة ، واحد الباصت العامة التي يبدأ مسرها من ميدان التحرير بوسط القاهرة ، وتنتهي في موقف خاص بحي

□ من الأبناء ماثير الضحك ، ومنها ماثير المظب أو الرثاء ، أو الدعشة . لكن ما حدث في ذلك اليوم ، وفي تلك الساعة بالذات ، كان مثير مرعاً من كم حد . ومنه سي . صفه أو عدي وتسر ما يحدث . لكن الذي أثار كل هذه الدعشة ، هو حالة ما . حالة لا يمكن تصويرها أو تمثيلها ، ولو قدر أن نعاد نفقت الكثير من ملاجئنا الصغيرة وتفصيلاتها الخاصة ، ولما حدثت بعض الطريقة اليوم يوم العطلة الأسبوعية - الجمعة - وقال إن



شبرا . وأثناء مرور الباص بخط سيره بعد خروج
 حملا ركابه المدينين ، الذين يتناولون برصبات
 مختلفة لكتهم خيما ، وأثناء تلك المساحة الزمنية
 التي يسرع فيها كل الباص يتم ور عبء بعضهم
 بدرجات من التماثل وربما ذلك لأنه يركب تلك
 الحاصات بالذات ، ولأنهم يركبون حملا من تلك
 جنسي وجهه من تلك الأماشي وربما لأنهم
 يتكلمون لغة ديم بتساويات فزحة وي ودرجته
 ثانية أو ربما لأشياء أخرى . . منها أن الركاب
 يجهلون في جهة واحدة وربما سبغة واحدة و
 شارع واحد فكل هذه الظروف تمثل موحا من

التماثل الذي يوجد هدف هؤلاء
 كان من بين الركاب شيخ معمم يجلس بجوار
 صبيه صغيرة السن ، لعلها ابنته ، فهو يتخاطبها طوا
 سم مدني
 كما كان يجلس في المقعد الأمامي صابط جيش إلى
 شاة لوسمه وسمر فوق كتفه ثلاث نجوم
 ذهب مرآة بردي خلاء السود ، كانت
 تكشف عن ذراعها وجانب من شعرها المتبرسل
 من كتفها
 وقف جل بين المولاة رجل متوسط العمر ، ربما إلى
 الثلاث أو خمسة وستين كان بردي حبيسا



في المحطة التالية ، بينما هيون الجميع تركيز بداخل الدائرة التي وقف وسطها الشاجران ، ويحيط بها الشب والشطية ، والمرأة التي ترتدي الملاحة كانت الدائرة قد نمرحت خطوطها بين شد وحشد في وقت حلت فيه الدشة وجوه جميع من يلباس كانت الدشة عروحة بالاستكثار ، والنوجس كان هناك شعور بأن شيا ما يحدث ، أو لعله قد حدث ، واستوحى ذلك المراك الذي بدا فيه طرف قوي والاخر ضعيف وخائر ، يواجه القوي صاهرا ومصلها ذلك الاسلام الذي يبعث الرقص ، والانتصاح ، أو الشفقة المترددة امسروحة بالدمشة كان اسلامه غير مشروط أمام الذكوات والفتى المشر ، دون أن يمدى أية مقاومة سوى

مهش .
وقال أنا جاي من سفر ١١
مجلس
ولد ٢٢

سوق الجميع أن يكون المتدي من حده
سنة واحد سنة واحد
حجم من حده معده ورمع في
حده معده لاد من حده
معد من حده كمن مصوم بالصد
احتوا على عدة طويلة ربما قد حده
لاي من حده وصد وصد من حده
مجلس

تأثرت أصوات متفائلة
مايستن عليه الطلاب
الباس يؤكده

انه يسنح يسنح انه يسنح ١١
لم يصدر أي شخص من الواقين حول الدائرة أية
اهليات ومراجعا ما التفت نظرات الفتاة بهيون
السيلة في منطقة متوسطة من دائرة الأحداث
كانت كل منها سأل الأخرى عن السبب
لماذا من حده ثم رجع حفيف حمر حمر
ما يحدث حولها

نظر الشيخ المعمم الى ما يحدث ، بينما دراهه تمتد
لسوى صد المعهد خلف شانه ليرادها
الصالحا . وجه شرطي المرور الذي يقف بجوار
الساقي رأسه الى خارج الباس تتداخل عياط
حين بالمر ودمه لاد من حده ورجاج
الباس ثارة أخرى

عندما بدأ الباس حبل وشك التوقف أمام
المحطة التالية ، سرت مرة مفاجئة في جميع الركاب

ليس له لود محدد ، ونظل من فتحة من الخياط ياقه
فاتلة حراء من النوع المستور الذي تشتهر به مدينة
بورسعيد ، كيا كان يرتدي يسطلونا يرد لسل
الخياط

كان شاب يقف بجوار فتاة ، لهما خيطه .
فلقد مات معده فوق رة في حرة عده
اهوار الباس

جلس في مواجهة الشب والفتاة رجل يمدى
الامع يرتدي حذاء حبل من حده حده من
البيع متصدع الألوان ، وتبعث من رائحة يتوح
مهته كمامل طلاء

هو . هم الذين استطاعت المذاكرة استرجاع
مسو ع . التي التعلها العقل بسرعة وربما
لا تهم ولا تهمه ومعه في حده
تعبيرات من روح من ، كره فعل ما حدث أثناء
بند المحطات بعب بعب واستعده في
استعادها العقل ، الى جانب محور القوي مبت
ملاحظها ، ولم تهم لخصها مكان في المذاكرة ، فالباس
لم يكن صرحا بطريقة تحمل تلك الصور نهت
وتتلاشي وسط الرحام

ومعاً أثناء اهوار الباس ، وقبل أن يأخذ صرته
بعد أن تحرك من إحدى المحطات انتهت كل
الحدود معظمها وعصفي في حده وحبوب
لذلك فيبحة تصل الى الامان

تعال يا ابن
تحركت العيون الى نقطة معينة ركزت بها عليها
كانت فاد من حده في نصف حده من
شعره بالطوبى أو القصر ، بحث بصاحب الحديث
من ياقه ويجذبه بشدة ، كما يرد طرق المحطون
أسفل الخياط

تعال يا ابن . انت بتشغل ده ؟
التفت هيون الجميع للمحطة ، ما يحدث داخل
تلك الدائرة الصغيرة كان صاحب الخياط الذي
ظهر من تحت دونه معده سطو حور . سنى
لكناب لآخر ومعه من يده في معده ثم
يجي حارسه ولم يد أية مقاومة سوى قوته

فيه ده ؟ مهش مهش ١١
تعال يا ابن . انت بتشغل ده ؟
ثم رفع يده وصفه فوق وجهه بينما الآخر يقول له
في توصل وضبط

مهش . مهش
مهش يا ابن
في تلك المحطات كان الباس على ركب السوي

واكتشفت بذلك الى الطرف السفلي للجليل ،
وجذبه الى أعلى فأعلمته أباه ، وإذا هو شخص
آخر أقنعي يرتدي ثوباً حراً مستوراً ،
وبصوتاً مبهماً كان يقول بصوت مبحوح

نعم أنا مقوس

بأنظر العبد من الكلمات بداعلي الباص

بعضه فعل من باب ما يسمونه ، أو ربما يكون لأخر به
وبه شيء ما ، أو ، أو ، أو . وجاء صوت
السيدة ذات الملاحة واصمماً لتلك

لم لم تدافع عن نفسك ؟؟

كان دعوى حمراء بكرة من حارب اليوم الى
ظهرت فوق وجهه لم تفلح طيات الجلباب يوم
يديه في مصاصي دموعه لحمل وسط انصباب
لخاتبة

لو كان قد دونه أو فعل شيئاً لاحتفظ أو نصره

وأخر يقول

هـ الراجل قد يابن عليه شليل هـ ا

وأخرى

هـ الثاني كان وحشاً ، وليس في قلبه رحمة هـ

هـ حسب الأصوات ينادي بمدى عنه يدي كان
عني وجهه نموت شاد بصير أصوات كتاب
النشح يكون سبب عني وجهه سر طيات
حبات سحر عبيبات ونشح لمره من
قصيدة كان كل واحد شعر بقصة بداعله ، كان
نزول متلاشية كلما اقتراب الباص من نهاية دورته

وه بكرة ي واحد سطح ان بطر ، الآخر بعيد
من الآثار التي تركها ماحدث وراء الجص

دليل بعض تسريع ونفاحي هو لذي أنار
الكتب من بعده وعلامات الاستفهام وكان
مصدر الدهشة تلك الموهب المتعادل والصامت ،
وعلامات الاستفهام كانت تريد استصحاب تلك
شخصه بخاصة يو لاشي وجوده ، لكن من
أثير حوها استمر بعد ذلك ، وبين تلك الدهشة
كانت هائل عيوب ، رب في صمت ود بعينها شيء مما
يحدث تشاقلت بأشياء أخرى صاحبت من الشعور
بالدهشة عند بصير به بعباب عن منحور أو
صاحب غيش وشبهه في غير ذلك ، أو بصفة
وحظيها ، والحاصل بطلاء لذي كانت أصابعه
نحسب سافه شيء حبيسه كذبت ، بعض الأمر
المحصول و سائق ، فم بصدر كي منها بعينه بدين
المعدي أو نصدي عليه وبعد خطابات فبينه
دع كز واحد من هؤلاء محلي في طريقة بكرة في
شاه حري رعا يري ب إحدى كما حدث .

كان انعراش مستمر ومن طرف واحد كذا يربح
باص بين الشاب لذي يرتدي حجاب ومدى
عليه لا يزال يصدر توصلاته

هـ جملش ، جملش .. الله يجليك

كان الآخر يوجه له صفاته ولكلماته المرة الرابعة
أو الخامسة أو السادسة

هـ انزل يا ابن الد .. انزل

كانت أصابعه تثبث بمنزلة أحد المقاعد

يوقع لبعض ان يكون هناك حروبه بعددونه
خارج الباص ، وأنه لو يترك بسهولة لكن
لجده وعلى حد موقع من المصنع وفي بروه
التوصلات والشجار ، وفي لحظة شاهداها أحسن
مخرج لأصابع - أصابع الأور - من بده الآخر
وفاتته الحمراء التي تبرر من فتحة الجلباب

برحب بيد لأخرى بي كتاب بكرة بعباب
واللحركات . وبين اندفاعي المبهوتين المحلقة ،
وجه وجهه دحبه باب يربوب الذي كان به وبه
ثلاث حطوب أو حطوبان ثم عرج حبيبه بعارج
هبطاً من الباص تحت سمع وبصر الجميع الذين
هموا بخطاب ففقدوا خلافاً رده بكم

خطه كتاب ساجه أو يوم بكرة خطه حيرة
ومشجوه بالآف الانفعالات لقصه بحر . بعدها
انصرفت في طريقه بين سطرب لخاصة والأصوات
التي ارتفعت من كل ناحية

هـ لما تركه ؟؟

وكان هناك حرك يقول موراً ماخذه مع بمدى

عليه

هـ لعله فبدأ اا

هـ لو لم يفعل شيئاً لما صحت أيام صربته

ورابع يقول

هـ هل هذا مقوس فعلاً ؟

وعلى غير توقع من معظم الخاضعين ، وسط تلك
بمط فصاعد ارتفع صوت لأخر مدسوح
بحرنا

هـ بكم يا مدرسي بكم بكم بكم يا مدرسي
وسرعان ما تبدى بدخل حد حيوه وخرج
بفاده شخصه ساوياً لأبدي وتلقاها بين دهبه ،
وبدم ، ورتله

هـ بكم أنه مدرسي . أنه مدرسي ؟؟

تصاحبت الدهشة في المبهوتين المحملة فوق
الدائرة ، بينما تقدم من أحد الركاب وهو يقول له
(أمر)

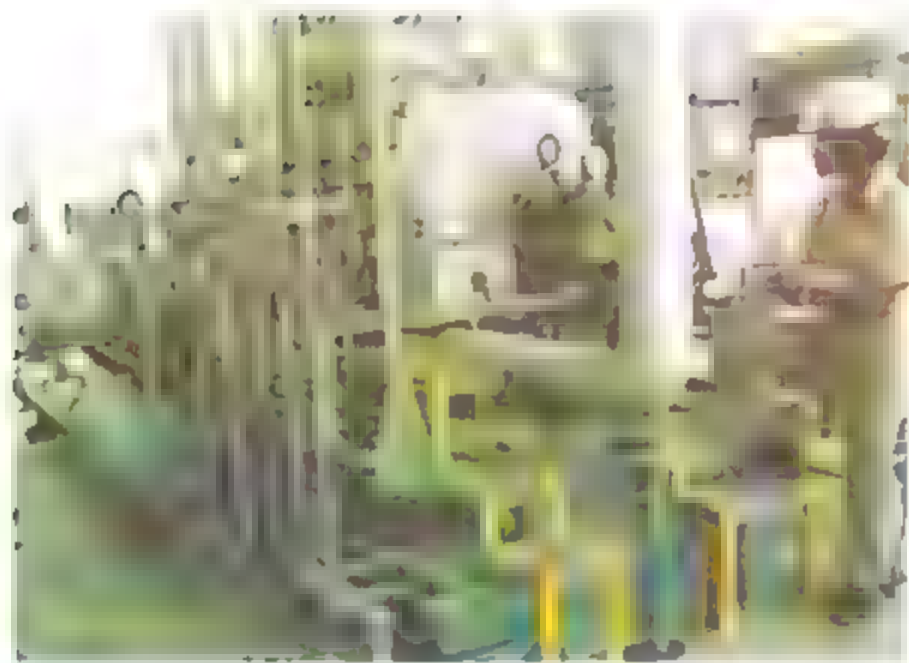
هـ اخلع هذا الجلباب .. اخلع

الشباب والنقنية الحديثة

في السعودية
الحدود

استطلاع : يوسف الشهاب

تصوير : فهد الكروح







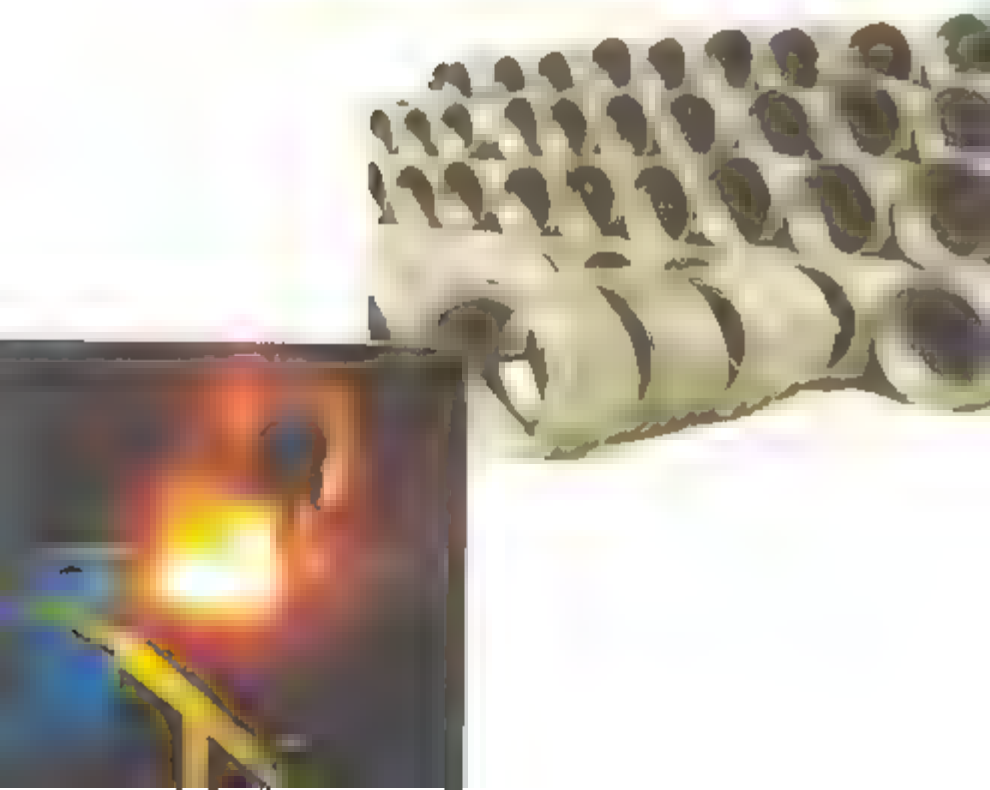
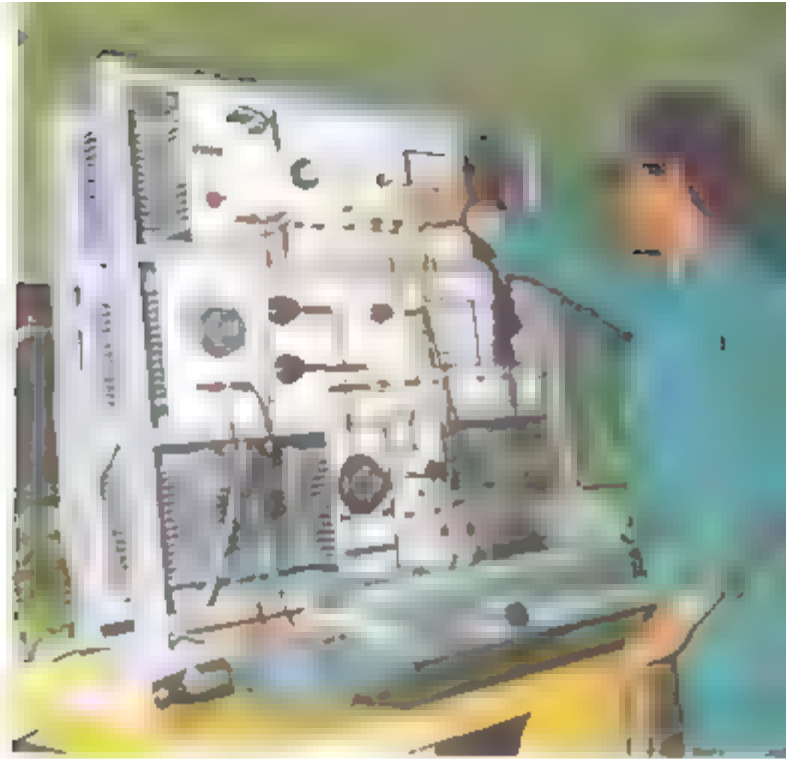
1. The first part of the document is a list of the names of the people who were present at the meeting. The names are listed in alphabetical order. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson.

2. The second part of the document is a list of the topics that were discussed at the meeting. The topics are: the current state of the company, the future of the company, and the role of the board of directors.

3. The third part of the document is a list of the actions that were taken at the meeting. The actions are: the board of directors approved the new strategy, the board of directors approved the new budget, and the board of directors approved the new bylaws.

4. The fourth part of the document is a list of the dates when the actions were taken. The dates are: the board of directors approved the new strategy on January 1, 2020, the board of directors approved the new budget on January 1, 2020, and the board of directors approved the new bylaws on January 1, 2020.

5. The fifth part of the document is a list of the people who were responsible for the actions. The people are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson.



أكاديمي مقلدة في عصر الحدث بصور
شروطا ومواصفات لمي الفلسفة ، وقد
لاستحق هذه العوصات وشروط عو خمسة
أي لعلاء هذه هم بعبو ، انه شاعر بهم هو
شاعر فكه مع ذلك فهو أكثر من شاعر به
يجوب الشعر بلا حدود ، ويتعدى حدود الشعر
بلا قيود ، ودهك من أولئك الذين يهزون
أصول الشعر ليستطع عليهم بعض من ثماره
سأكتب منها ويعرضو بعضها عو ناس ، وهي
ثمار أكثرها فاج ، ومنها سيء ومنها ياف

نعم لقد قلنا - وما زلنا نقول - ان
لرومياب - لرومياب أبي العلاء طعا - سجن
رابع دخله بك من حرية واحبائه ، أو ادخل
بعضه فيه ، وضع في ظلماته لي أصابه سور
فكره وبصيرته

ان كان بعض الشعراء بهمهم الروي
الط - أو لفافه الخفصة ، فان أب العلاء
عسل اروي لثمن على عانقه وبصير ، فطافه
لعكر لديه طافه قوية ، ووسائل لبيان عسده
سهبه طافه - والصفاء بحوب كل حارجه من
حورجه ، وهذا أناسا بهد لكف وانكم من
الرومياب

طاقة بلا حدود

هم يقولون ان لرومياب ، لروم لالروم
له ، ونمو ان لرومياب أبي العلاء بالذات ،
لروم ها لروم ، أصي أنها لرومياب لارمة ، لأنها
مشعوبة سطاقت من طافات أبي العلاء التي
لا حدود لها ، وقد يعترض معترض فيقول ان
لكن طاقة هذا عمودا ، يقول بهم ، لكن طافه
أبي العلاء لي لا حدودها هي الطاقة لي خاص
ها شق بحالات العكر ، لعم وباربها ، وصوما
ولديا ، وحفرالية وفلسفة ، نعم وفلسفة حتى
لولا سطه عليه تم سعاتها التي أن لها
المخلصون ، ومع هذه وتلك ، مهاسة ، وهجوم
دين واحبالات مد هب وعبرها من معاني الحياة ،



هم ، يصغر ويضع ما بعد من أحداث
وتصرفات فبرسها سربشه ، ويعوب سالدون
الذي يحتره ، وفوق هذا يعرض بكره ، ويحلل
بصيرته ويتصيد بها المعاني التي عبطها
بالأحداث والتصرفات

السجن الرابع

ان لرومياب سجن رابع ادخل أبو العلاء
فيه بعضه ، محانب سحوبة الثلاثة الخفة عليه
وظن يرصف هذه لقيود - وفي سجنه الرابع حاء
سالكثير من المعاني ، وماخصيل من الصور ،
وبالرائع من الشعر والقصيد - من انه في سجنه
الرابع تصبف وأمن في فلسفه في الحياة وفي
الناس ، حتى لولا يقن معنى الفلسفه لدى
أكاديمي فلسفه المعصر مع بدعته هذه ، ذلك أن

أبى الله من عباده عبداً خالصاً كائناً من
أين، بل أعزها وأجلها وكرمها وسميها
بسم الله الذي لا يذل عباده، فلهذا سمعته
هنا، وروح تنادي للشر
فأي سقاء لأمة أكثر شراً تراها ترفع ما فلتها
بعض الثجرات في موضع يختلف عن موضعها،
والجدار لا يسهل حمله، وهذا يسهل مع ربه
الشر، وترك أموراً للفساد والفقر، بحيث
يأبى الشيطان

ويعرق أوصالها ويهبط فيها فساداً ؟

فماذا قال بعض الثمراء ؟ انه قليل .

أد، أراد الله أمر لا مريء

وكان (د) عمل ومسمع وحضر

وحيثه بمعدنها في دفع ما

بأنه به محترم لمسات القبر

أهم أدبيته وأعماله الفنية

وملأه من هذه من الشعر

لا نقل فیما حری گاہ حری

عکس شیء بغضضاء وقدر

[illegible]

طاداً عذبت العقول

لا بد أن يساهب عادة محي من الاستحياء

أمرنا للقضاء والقمع ؟

ان القضاء والقدر انما هو مجرة الفعل ، ان
حيثما قدر ان شئ افتر ، لأنه من الله تعالى ،
وان نطقت حلق فينا العقل لاستعماله استعمالاً
سليماً ، وفرض عهد ان يكرمه ، وخلق كل
شئ من غير ان يستعمله في غير
الصحيح ، والا كان لغواً وفترنا الفتر

[illegible]

انما هو انهم استعملوا سائر

[illegible]

۱- فلا مد سر و نهاده و ایستادگی
 ۲- حیات و حیات - حیات حیات و سر
 ۳-
 ۴- مد نهاده سر - سر - سر سر سر سر
 ۵-

بجائت من سفاه الاحرام
ما أنت الا كمنار غابر
تضيء لغيره فلا تنصير به
ففي ينادي نعيم اشهر من
ولا بد ان تكون ايقظ في حري لاهل حري
وان كان كل شيء يقظا وقدر ١١

نظرية التراث

بقلم الدكتور فهمي جدعان

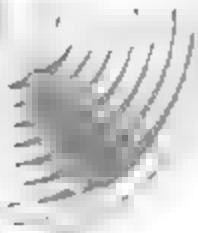
رأى أن اسم به على كل سوى من مستويات المعرفة ، أن تحديد المفهوم وسن الاطار ووضع التعريف ضرورة يقتضيها الخوض في أي مسألة من مسائل الفكر عامة ولما كان موضوع التراث من الموضوعات التي يوزق مفكرينا وتشمل باهم ، فان هذا المجال يشكل ما حلا لكل ، من يريد الخوض في هذا المجال الدائر حول التراث بعلاقاته الدينية والعربية والاساسية ، وما تعرضه كل تلك العلاقات من التزامات بالحقيقة حينا ، وبالأمة حنا اخر وبالمساواة في كل الاحيان

مر يد أن يحطها ، الا وهم صان حينا بقدر يسير أو غير يسير ، صوغا من التراث ، أو في التراث ، صريحا أو ضمنا وللتراث ، عند العربي المعاصر ، علاقة كبرى لا تظمي عليه لثراء فحسب ، وإنما السلطة والقر والقداسة أيضا .

العلاقة الأولى دينية ، وللاسلام لحمتها لها من تحديد للتراث بقدر هو أن يجعل الحضور الديني فيه ، وقد يلزم كثير ما إلى الرحم بحق أو بغير حق إلى أن الوجه الحقيقي للتراث هو الاسلام نفسه ، الاسلام ومجراته ، وإلى أن اخراج هذا لليس من حظيرة التراث مصري التراث من كل قيمة حقيقية له . ويؤ أن هذه

شرح جميع الفرائض إلى أن قصة التراث متقل أحد مواضع الرئيسية في السواب القابلة من هذا القرن ، وإلى أن لم توضع بعد ذلك وصفا صحيحا قد نصح مصدر فائق فقيم وحسره دالة لأجيال التي تتعسر من أصلا

ومرد هذا الوضع إلى أمرين أولهما أن حردا من التراث مترع الأبواب على ماضي مقدس ، وثانيهما أن التراث منحهم بعناصر متخلف وحتى قيل كل هذا وبعد كل هذا ، قد شكلنا التراث تاريخيا ، وصعد كياننا على هذا النحو أو ذاك ، فأصبحنا آخر أوله عيد وما من عتو كبير يريد أن يحطوه ، أو سياسية رئيسية



عمل التراث موطن للحضارة أو الحضارة الثالثة ٢

والعلاقة التي هي على التراث نوسا من
 القداسة بسيطاً معقداً في الآن نفسه
 العلاقة التي هي قومية العرب جميعاً هم
 الذين أسسوا التراث وصنعه ووثقه به كان
 هم مكان تحت الشمس وفيه تحدثت قلوبهم في
 التاريخ وعليه معصدهم حتى يرتدوا في كنه
 دوائهم لصلاتهم هو الذي يحكمهم : لومى
 وهو الذي يحكمهم يوصح لس هو وصح
 : الويت : على مسرح ملحمة لشربه : وين
 أن هذه للعلاقة تصمى هي أصل على ليرث نوب
 من القداسة بسيطاً معقداً في الآن نفسه
 العلاقة الثالثة سادية : خصتها مخلوق
 الشري أو الصانع الأساسي : كانت انت العربي ،
 و إسلامي لا يحدد بدلالة قومية و
 لديه حاضره فحسب : وإنما بعد تأثيره في
 الإنسان : طلاق : يوصح حديث بل
 : لم هو أصل للاندسة مدبر شكل أو
 ما حرم يدخل مدبري : وهو لدخل لم
 يكن عكوب فقد : وإنما كان مع وفل كل
 شيء : تدب : ولخصيص : وجد لمعى لس
 : تراث : عربي : ثا : عرب : فقد : وث : هو أصل
 : تراث : سادي : والعلاقة به هي علاقة بتاريخ
 : الإنسان : في : دة : وأكرمه لخاصة لب : الأساس
 : يصمى : هي : بصا : بدورها : طابع : لقداسة : على
 : التراث : رسالة : بسيطة : معقده : في : الآن : نفسه
 : بين : امتدادات : ثلاثة : لتراث : امتداددي : في

الامتدادات الثلاثة لتراث : امتداددي : في
 : بين : امتدادات : ثلاثة : لتراث : امتداددي : في

في كل الأجناس أو أميريئ اثنين لاثلاث هي
أوعيا - يصح لأشور في مكتب الطبعي
وتأهيمائل بشرم بواقعية عملية تحكك ووضع
الاشور في مكتب لطبعي يسمح - بار بعد
نفيه لملاق الثلاث أما لالرم بالواقعية
لمعنه غير من عيب صيحه ما يمكن لابقه على
من عناصر تلك الملائم أو هو الذي يقرر ما
يمكن أن يصعد في الرمال أو هو الذي يحدد
الدلالة الوظيفية النهائية للتراث

ومهمها الحقيقية في الواقع ست هي
« أحياء » التراث وبعثه بكامل صحته وبعثه
طائلا لأن يكون محركا سكري أو انصوري -
يهدد سكر لمراتب الدابة الرهبة ولقدرة لتأهية
على أعمار أعمال أو أعمال تحصره جديدة -
كما أنها ليست في انقضاء عناصره من عناصرها
من حل تقصيرها من جديد بهذا أمر مصطح -
ولا في سببه وجوده من برن لنا ونحوه في عينا
في حد برن بودنك و« أهمها لربيه هي
« يصح لتراث في موضعه طبيعي » لا أكثر
ولا أقل ونحن لو قلنا ذلك نهال من أمامنا
حبرن بوجه بكتبة ، وبحررب حنون من
هو حسن وأحاط لا يكاد يحصر جدها وساسه
أمام بوجه - كثر طبعه مملاتو المندسة بي
للتراث ، فضلا عن حقيقة التراث نفسه

وأول مهمة تلقانا في هذه الطريق ، هي من
غير شك مهمة تجديد التراث وبيان حدوده
وعناصره التي - مفهوم التراث يتدور حوله -
بحري عناصره من كذا عناصره تجريد ذاتها -
نفس والأيام نحن لاستخدم التراث
استخداما واحدا ، وبالمعنى نفسه قوما ، وإنما
سجده من أبعاد متعددة متعاونة في أبعده
والوحدانج فهو بارة ، انصافي ، بكل ساطة
وبه - نفسه بعبه بعبه - بارة الاسلام
يرمك ، عقلية وحضارية ، وثقافة « التاريخ »

الأساس ، وسداد قومي في تدريج وسداد
إنساني في الكوي المباشر وكل واحد من هذه
الامتدادات مثل في دية برما محمد التراث
بأصممه ، والتراث بالأمه والتراث بالأساس
ومعه التراث مدعوه - ر - سجد في منه
الامتدادات وما يلزم عنها



نكن نساءه وحدها سر حيانا فقصه
التراث لا تتحرك في فلق ، باطلاق ، ولكننا
تحرر في لأب الشحص من كل شيء - ولأن
تحرر عنها هو - سياسي ، وحسن تصور
« السياسي » فالتراث نحن بالضرورة
« لاجتماعي » ، نحن فلق هذه وسن لا بد
أن نصف بها ناسه هي « لا بدولي » هي -
وهذا مفهوم لأحر نكدر سجمع كل شيء -
نحت صحيح لغو ، خشكة مشرة لتراث
هي ساحة - ر - حة بشرية لأبواب من
جهود بي - حل نجاوز عناصر لتجديد
في جمع لقصه - دعي جميع المص -
الحراك وطن من رطل من سار بوجه ونفهر
والعلم

غير أن لدحور في - لاندوب هي -
معادن لقصه روح من دية - حلم ، ومن ديرة
« المطلق » ، ومن دائرة « الوفاق » و
« الاطلاق » ، وسن بعد قصة التراث حصة
على من نكدر ، المخرج من مصاديقها ما يمكن
أن يكون قاذ جديوي قنص اما مطبقون
تقليديون ، واما رايكاليون ثوريون ، واما
تركيبون انتقائيون وكل هذه مواقف قليلة
موضوعة وهذا يمكن نظون حد عناصرها
جعبا ، ويشعب دون أن تنتهي الى مقام أو
يستقر

وليس يعني هذا في قصه أن ناس صيحه
منطقة لنفسه صيحه لا تحذف في موه
نشان ولكن الذي يعني عينا هو أن نحجب

بنتي محمد عبد الرحمن بطوي سعد و واحدة
في لاس و ما هي بنتي محمد في لاس مع
بنتي محمد عبد الرحمن في لاس و واحدة
في لاس و ما هي بنتي محمد في لاس مع
بنتي محمد عبد الرحمن في لاس و واحدة
في لاس و ما هي بنتي محمد في لاس مع
بنتي محمد عبد الرحمن في لاس و واحدة
في لاس و ما هي بنتي محمد في لاس مع

[illegible]

بشكل أعمدة ووجهه ، وما من يكلم بيده من
وموقف تراثي ، أو حسن ، موقف
لاتراثي ، ، ومن يفسر بالتراث ، ومن لا
يؤمن بالتراث ويريد على حد موقف ورد
حده من الاحكام بقية من قد سوت عنها
مواقف اجتماعية أو سياسية غير حيادية
وحدد انهم ان كان معاد ، مصممة لا يجر
لفظ عدم تعريفه ، وحسن به وباحترام
و ما يجر به حد لعله من كثر
الحقيقة ، ، وبين التراث وبين ، الواقع ،
هناك من يعتقد ان هذا هو
السر في هذا من هذا ان
لا خلاف انهم لا يفسرون احد ، يوم
أو بعد وهو عدمه من انهم ما يماري
دوره نظري ، ان يجب لا يجب ان يكون
الشيء " وما الذي يصح في خلفه ذلك
ان لا يكون له الامانة وعندها ، من هذا
سواء يدور ما كل شأن " وهو ان هذا
حالة طلبة من انهم لا يفسرون ،
هو ممكن نظريا لكنه محتمل

الزناث . وهي مما يتطلب النظر والحكم

وخلصه أن لا يجد مخرجاً له من
سر محبي عبود يستصحب ولا من
استحب نصرة غيره ولا من
ولا من لقي برى في سبيلهم ولا من
خروج من دارهم ولا من
وما هي تلك التي جعلها كنه سيرة
طبيعه، فاعلم لا يعمل فيها ولا يحكم ولا
سر فيها ولا نصام ولا حجة مرسية
هي التي سر به أن يولي عتق السرث وسفه
مصوصعات الفكر والعمل المعاصرين تخرج
هذا المخرج المصنوع، أو ذاك كما أني

الحب

شرق



حب وعيرة ورضا

الذي نرعى فيه الحيوانات ، أحسن بشيئه
تستمراد في الأرض . لقد سمع صوت
هروسة ، وكانت تضحك ، وكانت صحتاب
عند صوب رجل من وراء باب مضمه صممه
مهور كان يستخلصه صباحه في الحمر على
حب

وأحسن بالدماء تفن في هروسة
يدفع به باب الحرجي
وأطلق رصاصتين ، استقرتا في جلي هروسة
والرجل الذي كان يرفطها
الأرض جثتي هامدين
مات
رأسه يديه ! ماذا حدث ؟

بعد كشف
حمسه
له هدية عيد ميلاده الثالث والعشرين
الأب ، وعلى مقربة منه ، راح ستافروس يجمع
بعض الهدية ، التي صنعها والد هروسة بيده
ليضعها له
ومعظم بالمعاج
الكرمي ومن حوله اسم ستافروس ومنهم
كوييد !

كان قد مضى على رواجه ثلاثة أسابيع ،
عندما بدأ ستافروس بالتفكير في
بشعره
وراح
بشعره
لغروب
عنه
بشعره
لرسمه
سائر شباب القرية الذين كانوا يخطبون ودعا !
ثم جاء يوم عاد فيه ستافروس إلى البيت
مبكرا بعض الشيء بعد أن انتهى من عمله في
الحقل ، وكانت المصاحبة
خمس في سطر
حواله
للنهوة التي تعودت أن تقدمها له عند عودته
وعلى مقربة منها عتبت حناجر مملوءة بـ
منظفة وماء الجائلر
وتسارعت دقات قلبه
وإذن فلماذا أنها كانت بصحبة رجل !
وأعنت الشيرة
ويخرج من البيت الصغير ، يبتعد عن الروحة
حبات

وعلى مقربة منه كان يرقد كلبه الصغير
سوتان ، وكما ما كان يحب وضيقه الى
صدفه . وكان يكتب نسخ كثير ربيع صوب
صديقه بالصراخ

أخبرت شريفة بعض من يودس و
بعض من يسمي بمصالح . ربيع صديقه
سوتان ، الى جمعية الرفق بالحيوان . وهي
مدى مدد من مصفاها ما كان يحب مصلاخ
كان واژه اليوم الوحيد هو كلبه الول
بصمده . من ديك خلف عن ساج صوب
اليوم ، حتى يحين موعد الزيارة ، وهناك يتم
اللقاء ، يبدأ الحديث بين الصديقين ، . حديث
صامت لا يفهمه أحد غيرهما . ربما كان الشيء
أحد من يسمي من حرره هذا اللقاء هو ما
كان يرويه في صوب ما كان يصمده وهي عذره
في الدعوى

هم يحسب أن الأثر من شريفة صديقه وس
حدث بعض من ما كان مع صديقه بعد ن
صمده حكمه بحرمان يودس من صديقه ابدي
سببها كان يمدده ، وهي حركته بصلاب عنها
لقانون بالمحس في كل الحالات

حديقة الـ

اسمها بويل سترينغفيلد وعمرها ٨٨ سنة ، لم
سروح وقد يكن لديها بطنها جان به طعنا ،
بشد عاشت صوب جانب كنها مع عشها ومع
ابو حده . ومع ذلك فقد استطاعت ان تقدم كذا
من سعة كان بلا طعنا من مدى لأعوام من
بدأت تكتب فيها منذ عام ١٩٣٠ حتى سنوات
قرنه مصمده . ومن من شهر مؤلفها حده
الباليه) ، (وفضل يوم الخميس) . . لماذا
خميس " لأب وسد في هذا ليوم من
الأسبوع .

وفي معظم مؤلفاتها كانت تتحدث عن
لا طعنا لذين يصارعون الحياة من أجل تحقيق

كان صوب كذا . صمده ربيع يكتب سبده .
شعور الحيران بالقلق في المعاصرة كبره . حو حده
في أحد الأحياء الأنيقة بمدينة ستراسبورج من
فرسا كانوا يسمون أن سكان هذه البنية من
بصمدها سبده . من سبده . من سبده .
لكتب ، يكتب روحا وطفل صغير في الثالث
من سبده . وحبها من سبده . من سبده .
مرة واحدة منذ أن انتقل والداه الى السكن في
همارهم . كل ما يذكر به عنه أنهم شاهدوه
بهم عذره من سبده . من سبده . من سبده .
بأسبوع واحد

ود يجد الحيران ، واژه الشعور بالقلق الذي
كان من يد كذا . ربيع صوب صمده . من سبده .
الا أن يثقلوا قلوبهم الى رجال الشرطة
وحدوا وولفس ما كان من سبده . من سبده .
بصمده وطرفو سبده . ربيع سبده . من سبده .
ود سبده من سبده . من سبده . من سبده .
شده . وكتب سبده . من سبده . من سبده .
ما كان من سبده . من سبده . من سبده .
أصيب أنه مكر ، وامتلا جسمه الصغير
أجل سبده . من سبده . من سبده .
ببطنها في جميع حده . حده سبده من
انصرح

أدوية .. سلاحها ذو حدين

اسمه : الدكتور عبد لقادر اسنينة

□ هل خطر لك و... تناول جرعة من دواء طبي

سواء اختلاف من دواء بسيط جداً ...
عسار ، قد يستعصي علاجه من تحت راحة

وهذه لتأثيراته ولأثاره وحساسية . يكون
بعضها سريع الفعل ، قويا ، قاتلا يودي
بالحياة ، ومما ما يكون خفيف التأثير ، رقيق
بمرسلا . الا اذا طال استعماله ، أو رادته
جرعاته ، فانه لا يكون حينئذ رقيقا ، ولا غير
لامور فيه سلام .

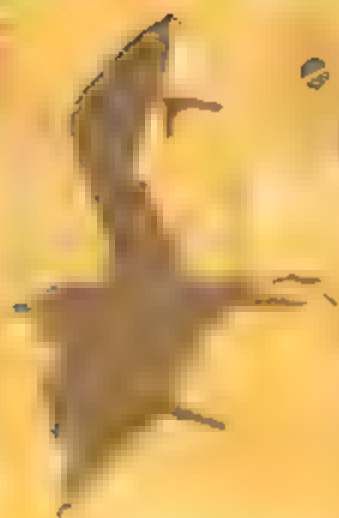
مثال مألوف ومعروف من الأدوية التي قد
تقتل أو تفسد الوفاة ، البسيف ، صاحب
لفعل الأكبر على البشرية حماء ، فهو لبعض
الناس كالسم الرحا ، الذي يسمو في احدهم ،
وتضعف العناية الالهة بالسرعة فتأخذه وهو
كما أنقذ الملايين من بني البشر ، حصده منهم
في تاريخ حياته الألاف

ومثل آخر الثاليدومايد ، فانه يساقط
أن يتجه الناس الى مضاره ، وقبل أن يحجب من
الصيدليات ، ومن الأسواق ، في تشوه حوالي
عشرين مائة مائة في مائة كادت يهاجمه
عداونه ، من حينئذ هم كدواء صمد
ولا يسطع - سبحانه - من سموم

قد يصرف من البعض على هذا الكلام يقول
إن علاقته حراما على هذا النحو ظلم هذه
الأدوية ، ونحن حينها واحصاف بعضها مهم لا
يروعها داني لا مضادة ، سحبة ، أداة مضاد ،
ووسيلة معاة وسيل حياة وان حدث ما
يظن أنه حسبة أحد أو سبب ، الما هو في الحقيقة
حسبة خطأ ، لكنه خطأ علمي حاسي ، غير
مقصود ولا ممد

فلمة مقبولة من هؤلاء ، وهي فلسفة
مسندة فعلا من حقائق الاشبه - حتى حدوثها
التي تناولها كل يوم بل كرس وقت لا ينحصر
الحياة ، لا يكون داني غير كله ، بل بمالطة
أحيان بعض الشر ، ويجلب على من يتناولها بعض
لسوء ، وبعض الضر

وهذا الأخذ أو السب على رأي المريق
الأول ، والمطاه السبي كما يقول المريق
الثاني ، يكون من الدواء على أشكال مختلفة ،
وهو شئ فهو اما تأثيرات سامة ، أو آثار
جانبية أو حساسية مفرطة ، أو رد فعل بسيط



لا يبرين ، أو الأدوية التي يدخل في تركيبها
 لا يبرين ، على حد بعض الناس ، فهو الآخر
 ن كان قد سكي الآلاء لكار لكره الأربعة
 تقريبا ، على مدى مائة عام ، وحقق درجة
 حرارة من درجة حرارة جسمهم ، أو
 أصيب ببعض الحساسية ، يوم فكر الأدوية
 متشرة بعد على هذا الشكل من التدرج ، فانه
 في نفس الوقت ، قد أوقع الأذى بعد الآلاف من
 الناس ، أدى تراوح بين أن في هذه المعقدة ، أو
 مريض منها ، أو فيها

وبعد وانتهى الاسم منذ بعض الوقت عن سببه
 الكوبوروم من على كتي - وشلل بالأعصاب ،
 لأحد عشر ألف من اليابانيين ، تناولوا هذا
 الدواء كمقار صد الأسهال ، وهذا اضطرابات
 معوية



بعد المضاعفات تأتي على شكل حالة غير
 مألوفة الاسم في اللغة العربية ، وتعرف باسم
 جديدة ، كنها ترجمت لأسانها لاجية
 كتي - رتد ف يعرف - بها - سج
 اخاف) حد بعضهم ، أو (التهاب اللوزتين)
 حد بعض الآخر أو ، في عصف يفت ، أو
 لها - نعلم لدردي الموصي ، حد نوم
 حريق وسأستعمل ، الممرر خاف

، Dry Socket

وحبوت مع حمل كسائر لادوية هذا ضرر ،
 وان كانت ضار لا تتر - تعلب لاضرر ، وهذا

اللواتي كن يتناولن (٥٠) ملغم استروجين (٩ حالات مغزو جاف + ٢٨ بدون)
 اللواتي كن يتناولن ٨٠ - ١٠٠ ملغم استروجين (٦ حالات مغزو جاف + ٧ بدون ذلك)
 وهذا يريتنا أن احتمال حصول المغزو الجاف ارتداد ياريداه الحرة التي تناولها المريضة من هذه الحبوب

معدلات حبوب مع الحمل

قبل عام ١٩٦٠ حينما كان عدد النسوة اللاتي يتناولن حبوب منع الحمل قليلا ، كان معدل احتمال حصول المغزو الجاف متساويا بين الرجال والنساء
 وفي أواخر الستينيات ، حين أصبح ٣٥ / من النساء اللواتي تتراوح أعمارهن بين ٢٠ و ٤٤ سنة في أمريكا ، يتناولن حبوب منع الحمل ، بوفرت تقارير ثبت ان نسبة حصول المغزو الجاف عند النساء قد اوعت الى مرة ونصف من حصولها عند الرجال

أما في أواخر السبعينيات ، حين ارتداد عدد اللواتي يتناولن حبوب منع الحمل ارتدادا كبيرا ، فقد ارتفعت نسبة حصول المغزو الجاف الى ٤٥ / بين من يتناولن حبوب منع الحمل ، مقابل ١٧ / عند من لا يتناولون هذه الحبوب (ذكر)

وسبب البطة الأبيض في التخلص من الاستروجين ، واختلافات في نشاط التحلل البيئي في الدم المتحضر ، فانه يتصح - من قبل الاحياط - أن نتجنب الخلع أيضا يومي ٢٢ و ٢٣ من دورة تناول الحبوب ، تماما ، كما نحب - سار - حبوب - لها يد - والثاني ، وأن يقتصر الخلع فقط على الأيام ابي من ٢٣ و ٢٨ ، وبذلك تكون على شاطئه الأمان والسلامة . □□

الخلع هل كانت مهلة أم صبة ؟ ولما كانت صبة ، فما هي الصبوبات التي وحدثت ؟ وهل كان هناك عوارض صحية عند و صبة ؟ - كان يطلب من المريضة أن تراجع في المهة بين ثلاثة الى سبعة أيام بعد الخلع ، لمراقبة حدوث (لغزو الجاف)

كان تشخيص المغزو الجاف يتأكد في حالات ثلاث ، الأولى عدم وجود دم متحضر ، والثانية في حالة وجود دود مبرى ، والثالثة - وجود ألم يستدعي وضع ضمادة مكنة

نوع

خلع ما مجموعه ٧١ صرس عقل من ٤٧ مريضة ، كلهن كن يتناولن حبوب منع الحمل عدد اللواتي عانين من المغزو الجاف بعد خلع أسبائين لمسي تم في المهة بين اليوم الأول ، واليوم الثاني والعشرين من دورة تناول الحبوب ، كان ١٨ مريضة مقابل ٤٠ مريضة م عانين شيئا

عدد اللواتي خلعت أسبائين في المهة بين اليوم الثالث والعشرين ، واليوم الخامس والعشرين ، كان ١٣ مريضة لم يحدث عن ألم يذكر

يرينا هذا أن المغزو الجاف حصل في ٦٨ حالة من ٥٨ حالة (١٨ + ٤٠) أي نسبة ٣٩ / من حالات منع الحمل - - - - - واليوم الثاني والعشرين ، من دورة تناول الحبوب ، ولم يحصل في ١٣ حالة جرى فيها خلع بين اليوم الثالث والعشرين ، واليوم الخامس والعشرين ، وهي لفة التي توفت فيها هؤلاء النسوة عن تناول الحبوب

تأثير كمية الاستروجين المتناولة على احتمال حصول لغزو الجاف خلال الأيام من ١ - ٢٢ من دورة الحبوب كان كالآتي

المريضات اللواتي يتناولن بين ٢٠ - ٣٠ (ملغم) استروجين (حالات مغزو جاف ١٠ بدون ذلك)

البطل السوداني علي عبد الحفيظ في عيون رفيقة كفاحه

ترجم: الدكتور خالد محمد محمد

«علي عبد الحفيظ شعبه وجه مصر بكن
سوداني وكل عربي»

لعب دور بارز في حركة توطية السودان
وهو قائد أول ثورة وجهه ضد الاحتلال
البريطاني ، ومؤسس حركة التوحيد والإصلاح في
السودان . فإذ نقول عنه رفيقة في الكفاح
والنضال ضد الاستعمار ؟

حدثني صديقي محمد ، وهو في دار الحاجة
بمكة محمد عبد الله ، وهو بطل مصري
والمصري ، لي بعد من من غوره ، التابع
لجنة أم درمان ، بحوالي ٢ كم

وأمام دار كانت تجلس جماعة العارة مثل
كوسها ، ويبدو عصاها لي توكأ عليها ،
بكل كبرياء . كانت تحس شامخ لرأس كاتها
السوداني بعدد الرمن . استطعت الحاحه بكن
تحدث رجاءه ، بعد حرب أبي وعد من
صعيد مصر ، أبحث من تاريخ شامخ علي
جيد الظهور ، زوجها . . دخلنا الدار ،
جلسنا قدمنا أحاديث لطيف ، وأنها
كم عرفت لأن يا حاحه ؟ قالب لا بقل

لما كتب عبد ذهب إلى السودان في مهمة
عملية ، خطر بهي أحد رجاء حركة توطية
للمعاصرة ، ألا وهو الملازم علي عبد الحفيظ
أحمد ، ففررت من بحث من كل مكان لي
تناولت تاريخ حياته ، فذهب إلى دار الوثائق
المركزية بالخرطوم . وبحث عن الرجل كما
هائل من الوثائق . مشته في التقدير التي كتبها
عنه لاجلها ، وعن حركته ، ووثائق أخرى
كتبها عبر الانحياز . وسألت الصديق صديقه
ي . من أمه الخرطوم الدين يسميرون بالشهادة
والصدق هو الأستاذ حسن شريف مدير سياحه
بالخرطوم . وعرفت منه أن السيد روضة البطل
هي عبد النظم لارالت حية مرون ، وتمت
أن أقبلتها وأحدثت معها من روحها . وبعد أن



علي عبد اللطيف بن أحمد من رفاقه في السجن

اشتهرت والمحررت لعدادة ملاذرة بريطانية
ولرحمة الطوائف .

قالت الحسنة المارة : . . . اللوات
الأيض . . . الرمز . . . نعم العلم الأبيض وفيه
املاز وبعوم . أنا التي حمت بيدي عن مأكبة
الحياطة . ولنا التي رسمت له النجوم . . . حسب
ما طلب علي المرحوم علي . . . قلت لها ما
هو الاسم الكامل لعلي عبد اللطيف ؟
قالت : . علي عبد اللطيف أحمد .



ويذاب أنه . أنه أمام وثيقة هامة . يجب
تسجيلها

قالت الحسنة : وعلي عبد اللطيف أحمد ،
ولد في وادي حلفا . وكان أبوه مقبداً بحل

من ٨٥ أو ٨٦ سنة . . أنا ولدت سنة
١٨٩٨ . وشمر علي أحمد أمام ساربع
السودان . ساربع علي عبد اللطيف . واستبي
حاله من الصعب . والارباك . قطعت الحاحه
بمبارة . . . كسرنا القلم ورقنا العلم . . .
وهذه العبارة كانت ترددها من زوجها . عندما
بحر بضاله عبد الاحمير من الكنيسة الى الجمعية
لسرية . لبوء الأبيض . . . ثم أعدت تدفن
في الحديث من زوجها . . . تخرج صديق من
المدرسة الحربية بالمحرمطوم سنة ١٩١٤ .
وتزوجني سنة ١٩١٦ . . وكان سعد زغلول
في عام ١٩٢٤ قد شكل أول وزارة دستورية في
مصر . عندما دار حرب الوند . بالأعلى في
الانتخابات البرلمانية . وفي نفس السنة كون علي
عبد اللطيف وجمعية اللواء الأبيض . في
المحرمطوم . جمعية سرية لمناهضة الاستعمار
والحد النشاط السياسي للجمعية أسلوب ارسال

صروب الدلة و نهائة ولا كانت هذه امائل
انشاء لا تتحق والتكرمة لقومية ، فان هي عد
تطيف كان أوب من لار ثورة عارمة عليها

قالت حاضرة العارة (بقوة في لأورطة
السودية حاديه عشر ، ا سولدى حجاب
السنة ، ثم طبت احاره وحاه في الخرطوم
يقضي احاره وفكر في هذه لاشاء في أن
بشر خدمه ويدخل بالمصلحة لشكبه في
رومست ، وعد اناوله في لعاش وهو في
لاحاره ، وهي في الخرطوم وفرغ للعمل
سياسي وحدثه لاشاء حرب سياسي من
المعلمي على قرار الاحزاب المصرية

لا سياسة الانحياز

مع بداية هذه ١٩٤٢ رأى الانحياز أن
يصيروا تصريحا عن جانب واحد يعطي مصر
مقدرة لاستقلال مع احد أهم لأهم
باعتبار هذه ، وبالفعل صدر تصريح ٢٨
أبريل ١٩٤٢ ، وفي مقدمه منح لاستقلال
مصر مع بعض الحقوق راحة من صحتها لانه
السودان ، حيث يقف على ما هو عليه تحت
الحكم الثاني

وكانت جريمة : الحضارة السودانية ، لما
كان لاجل يدعو وحل حكم الثاني
ويطالب بغير الانحياز بحكم السودان ،
ووجد هي هذا تطيف أن حاح سياسي أصبح
مكفهر فك مقالته ليهز لا سياسة
الحكومة ، وبما به و حربيه عصب ، طالب
شراء ، وقد دعه له على عبد تطيف أو حكم
عربي ودك ، انشب السوي ان كان في
حاجه و من يرسته قبل بيل لاستقلال ، فمن
حلف حبار مرشد سدي كان براه على عبد
اللطيف وهو (عصر) ، وطالب بمزيد من
تعليم ، وانصحه على حاكم الحكومة لتحرره
اسكر وخاف بوطيلى لسودانيين بوطيلى

خهاديه - قوت الخليفة السود - وقد محرها
للالنحياز وخطب المصري وكان سره
حماويش ، وكان يثبت مسطمة رخص بموه
بزاحتها

ولم يتحضر على عبد اللطيف الا في عام
١٩٢٢ ، وكانت نه ديكويه حيث ولد في
عام ١٨٩١ ماسون حلال حننه ولده في حبش
المصري وعصر مع والده في الخرطوم وكان
طفلا سبه كاي طفل سودي ينم
بالعالمات التي ويسو أن يكره ويصح
ضابطا ويركب الطائرة ويحارب الانجليز

وأحده ولده كان جامع بينه وكان
يجعل نفر و بودي الصبور في موهدها
وكان لا يدعي ولا يبرر الحقد ، وبعد بخرجه
من مدرسة ثانويه الحبش بالمدرسة بحرية
ولمخرج منها ضابط ، وانضم بالخدمة في واد
عشر ، وصحب رفيق صبي محمد فوج حد
ضابط خيم مصري ثم صار على عبد
اللطيف من خدمه خلاف سياسة نه نائب
مدني لخدمه لاجل في اسيك كان على عبد
اللطيف ضابط بالخدمة السودانية بحش
المصري سوري مدني ، كان لا يراه
مرفق على سرياني ، حد لأبائه حاديه
من حلق حواله على صهوا حاديه في حاديه
وقد انه في طريق نائب مدير لخدمه
الاجل في واد ، من بوي حاديه حاديه
الانجليز حدث جدال بينه وبين الضابط
الاجليزي الأمر سدي عمل لاجل في سكو
للادارة من موه تصرف على عبد اللطيف

وكانت السياسة الانجليزية العامة الموسومة
لاستعمار السودان ، قد طرقت على أبناء
سودان أن يرسو من على ظهر قوسه و
لأرض الا حباله في سطره حاديه
ابريطيين ، وأن يلقو حلاله بمر حاديه
بالطريق واد دعوا على معش رار حننه
نصار ودخلو حفاة ، وحبر دلت كثر من

● البطل السوداني علي عبد النظيف

جمعه يبدو في مركز سجن لوطي سر
وملاكه .

يبدو علي عبد النظيف ما كان مكنون في
صدور سوديين لوطيين في وقت عجز فيه
جميع من حول كلمة حق . وديكت كان من
الحجم . يصبح برغم لا يوجد يعرف به
معارضة حكمه سود . لم يتطبه لعدا رجع
في عبد النظيف لأمر طوريه في لا يعرف
عنها الشمس ، فكيف لا يصبح بطلا ؟

حملة البطل الأبيض

في ٢٠ مايو ١٩٢٣
ربل ١٩٢٣ . عبد النظيف من لوطي
بدا . بعد من بعده في السودان ، وكان
هو من هؤلاء القادة محمد فوج . وبعد ذلك
محمد نجيب ، وكان بالأسر "أ" منهم حمزة
نور . لأخص حيث حصل رتب سكرته في
٢٠ مايو ١٩٢٣

وكان عبد الحميد من القميص الأبيض ، مر
بسلام . ومنه حريضة وفي ليل وفي
حرب لأهل في بشارته رسم هلال صغر
وهو لأحد من هلال فيام البواء الأبيض
باربعة . ثم رتب الحميد نائبه . البوصه
من علي عبد النظيف ، وحسن سرف مدير
مكتب برده وصالح عبد نقار وحسن صالح
وحماد مصطفى كريد ، وعبد جراح لأمس
وهو موظف سابق بمصلحة دها - برفيه و
الحاكم تمام لاجيري حو فيها على عدم
دهود نصب لود في الذي نكنم باسمه
لنجه . و القاصات لاجيري مصر به
غضبه . في بحث في ثأنها قصه السودان
ولي كان قد عثر في عام ١٩٢٧ ان موضوع
خاص .

ولقد عثر علي عبد النظيف باحرام صراط
عشر سودانيين ومصريين من السود ،



الحاجه المارة وجهه ورفقه في الكفاح

أكثر من تلك الخدمة . رجع حرمه
رفقه من هناك إلا أنه لم يقص على مصر
حريته ومنه علي عبد النظيف . وحده حبه
بالجن لثة سنة

ووقع أن علي عبد النظيف ، حركه لأه
كب كلمة واحدة من مصر . بل أنه عذب
تكون حكمه السود لوديين لمحب
وانتد الحكم لاجيري في حقه برفيه حبه
كفي ذكر مدير محارب لاجيري مصر
سور ، في ٢٦ مايو ١٩٢٣ مصر به في
سفره الادوي لاجيري . حركه من علي
عبد النظيف من مشاهير شباب سودي صدى
مصر . و حرمه هي مثله في ذلك برف
من كانوا يدعون بأنهم حذره بعضه سوديه
وهكذا أصبحت دعوه علي عبد النظيف ذات
أثر دسويه . وحظي بأيد وحرر بعض
العناصر الوطنية المصرية ، ثم السودانية

وبعد أن قضى علي عبد النظيف في سجن
كوير) به كلمة . خرج في عام ١٩٢٣
وودي به لطلاوط . وليس كما يدعي الدكتور
حمصر محمد علي بحيث في كنهه لا أدريه
لربطابه والحركة الوطنية في السودان ، أن
له لدعابه المصرية أصف حبه حاله من تمجيد

يقع سيد (محمد مهدي) محل الخيمة عند
 قه جامع سور لصاري لذي يومه هي عبد
 نصيب (سيد) لايبر عبد لاجلهم فانهم
 السيد (محمد المهدي) الى اللواء الأبيض
 حضوا ، ووقع بجميع الصرافين التي يعلن
 موقعها رفض ما تدعو اليه جريئة الخطوة ،
 وبعض اللواء نصر (سيد) ثم عرض
 فصل الى القاهرة حين محمد مهدي
 واللواء الأبيض بنون الفرع الى رعيه الحركة
 الوطنية المصرية ليشتموها بهم خبر أن
 السلطات البريطانية القت القبض على السيد
 (محمد المهدي) والاضابط السوداني علي زين
 (سيد) محمد (محمد) في حرمه منط

۱۷۲۱ و ۱۹۲۴

وقد كان رد فعل جملة اللواء الأبيض يمثل
في المجاهد ، الأول ارسال برقية الى رئاسة مجلس
النواب المصري في نفس اليوم ، تلحج فيها على
منع الرجال من السفر ، وطالبت الجمعية
بكل ما أوتيت من قوة لاقطاف ضروب التكتل
ولأنه لا يمكنه من إقامة مسيرة عادلة
وإن سعية يقهر سعد رطلول دفنها بمشعل أه
تصطدم بصخر مها كانت الروابي والظلام

[illegible]

وبذلك هم واليه لأبى العلف
 منهم وعمل الخرم من أن تكون الجمعية كاذ
 بقضى بأن تكون العضوية لماصرة على
 السواتير فقط ، إلا أن بعض الضباط المصريين
 ضموا إليها كذلك

ولكن من الخطأ أن ينعرض البعض لـ
« اللواء الأبيض » كانت واحدة سلسلة لحصر في
ذلك الوقت . أو اما قامت بتشجيع من عناصر
مصرية مع الأخذ في الاعتبار أن أهداف
الوطنيين في مصر كانت متوافقة مع أهداف
العناصر الوطنية في السودان

ووصل كل حال لقد أصبح الجمعية اللواء الأبيض عناصر نقطة في لندن الكبرى والمراكز ، وبدأت الجمعية جهاتها العلمي عبد الاستعمار بإرسال يرفقات ال حاكم عام السودان الانجليزي في مصعبه يأكروث ، تستكر ما تقوم به (جريدة الحاضرة) السودانية التي كانت بمثابة موق يدعوا للاستعمار البريطاني لسودان

في منتصف عام ١٩٦٤ أعلنت جامعة
لدواء الأبيض تزايد ، وخاصة عندما
تبع من التفتيش والتعليم السودان في دار
التي يأم دومان ، وهم الذين كانوا يتولون
الصمود) وقرروا كتابة مبركة للحكومة
مطالبونا ، بالمعاد احتكر الفكر ، والخص
لغرائب ، وإذاع بعض السودان في مجلس
الحاكم العام ، وإصلاح المجلس البلدي ،
تعديل مشروع الخيرية .

هذه المطالب هي نفسها التي طالب بها علي محمد نظام في معالمة شهره خمر سنة الاخيرة . لقد كان علي عبد الطليمع سابقا في ثورته على بريطانيا قبل ثورة (الصبوة) الصامتة ، وفي جميع معمل كان كميلا بأن

السودان في حالة سبوة دموية . وكان هدف الانجليز من ذلك أن يثبت في الأوساط لشبهة هناك . مع الأخذ في الاعتبار أن وسائل لودانية هناك كانت متقدمة تماماً

وقد حدث عملاً أن مات في السجن (واد) أحد رعاياه على عهد النظيف . فخلص .
وعيد حاج أمين . ما عسى السود في عام ١٩٣٧ . وعهد عبد الأمير أدرك الانجليز أن عملهم قد عجز اسباب ولا يتشأن مع سلوكتهم وأخلاقياتهم برطاني . فطُلب سرح جميع المسجونين من هذا على عهد النظيف الذي كان . حتى وهو في سجنه . بقى حكومه لندن . فثقلت في سجن كوبر مره أخرى . مندرجه بأنه قد أصيب بمرض عقلي . وادعت المحافظة عليه وكأب وصيه على حياته . وكان حكومه لندن تحسب له إلا لمصر ونكرهه . وتحشى من تأثيره الجماهيري البالغ . حتى وهو في السجن

وعقدت برطانيه مع مصر معاهدة ١٩٣٦ . وكان من بين شروطها التوصل لتسليم من جميع المسجونين سياسيين . إلا أن الانجليز رفضوا لأفراح من على عهد النظيف . وألقوه في سجن كوبر حتى عام ١٩٣٨ . وعهد النظيف حكومه لمصر به من برطانيه راسب أن ينقل اليها اسفل على عهد النظيف لتتولى هي رعايته والأشراف على صحته التي كانت لعمدة . فحراء لتعذيب والحبس



ورفضت حكومه لندن من نقل النزيل . وقد ذكر حسن نجيه في كتابه ملاح من المجمع السوداني الجزء الثاني . ه . امي ريت على عهد النظيف يبر من مائة لقطار عبد محطه شدي . أثناء ترحيله في مصر . ولولا افرامه لدنوا به نجيه بكل مشاعر الحبه والتقدير

واشرب روح الثورة من أم دمنا خلال الأسابيع الساله في سجون الحب الأخرى في عرصة . ولخروطه بحرى ونحوه نصف الثاني من عام ١٩٢٤ إلى ثورة عارمة قذفها على عهد النظيف ونظمها بنوا الأسير لحد إلى عطشه ويمر والأسير وبور سود . وشرب برطانيه عظمى . داره لأسود السود . سقط من سانه لصير . وأن الكرامة فادعه لا حالة على الإدارة البريطانية في البلاد

فانحدر سلطان لبرطانيه من أعمال الفصح والاعتقال ما يمدى به الحبس وألف النصارى على حاج الشبح عبر البحر لخمى وقدم للمحاكم لمصكره بترجيه فحكم عليه بالسجن و بمره لأه دار . بح مصر .

واعتقل هو عهد النظيف في ١٩٢٤ ليس لأنه من حصار سياسي شير على حصاره بقمه . التي كجفت خارج مركزه درماد يوم بحه حاج الشبح عبر ولكن لأر شاطه الوطني كان قد أخرج حذومه سدى . فموت بالحبس لمدة ثلاث سوب . وقد نسل اعتقال على عهد النظيف دار الثورة الوطنية السوديه في شهر يوليوس أغسطس ١٩٢٤ . سب لثوره الوطني التي كانت حورفاً ميسيه بهدف سياسته متطقيه وصرورية وحتمية

كما عتقل لسلطان لبرطانيه مصر ثم طعن والمضاط مصريين في لود . محبه تحريض على لظواهر . واعتزل كثر من السودانيين . وحكم على كثر منهم بالسجن

وأودع بسفل على عهد النظيف سجن كوبر . ولقى الوفاة من الصدب . ثم رأى الانجليز إيماناً في مدييه ومعرفة خطر يقضي عنه أن يصفوه عام ١٩٢٥ إلى سجن (واد) في مصر ليعزل . حيث كانت لسموم في شحان

الأخو () يحب عليه ، قبحته (محارب) ، ولد عند كل
 منيا (حراصة) لا طرفة من كلامه وسنن حكمه هذا
 الكلام ، وقد تشر هذه الحراصة طرعا ثانيا بوجه محارب
 ومراجعة فتكون (عرافة في الكلام) لهذه العرافة هي
 عرافة ، ومع هذه الأصناف صانعه عرافة في
 عروبة العراف (ولد وود في العرافة الكريم العرف
 عراف عرافة ، ولد في عرافة من العرافة في عرافة
 العرافة والعرف) ، و (محارب) في سورة العرافة
 لعند العراف (عرافة) العرافة عرافة عرافة
 في عرافة العراف (عرافة) عرافة عرافة
 العرافة () و (الحراصة) و (العرافة) وتشر عرافة
 عرافة عرافة العرافة عرافة عرافة عرافة
 عرافة عرافة عرافة عرافة عرافة عرافة عرافة

انتخبوا به كسبه في بعضه بها واداء بطا
التي فيه مكلفه وقدمه وقد كان منهم من سافر
ومع انه في بعضه واداء المصروف فليس كلا
رحم الله من اجله في كل حاله من اجمع في

[illegible]

براف التواضع مع من حوله وعلمه لأسباب كلها ولا
هو (حيوان باطن) يستمد القوة وسيلة لهذا التواضع
وهو يسمع حين تحفه ويرى هناك حديق حوصل
من أقوى قضاة من راسخين من راسخين
حيات وهو يفسر الوزير أبا عبد الله الحسين (وتمت أبا
محمد السراي يقول سمعت ابن السراج يقول سمعت
عن من الوزير من عبد الله الحسين من عبد الله

عن صاحبها ثم ما أسرع واستمر والسود من انفعاله
فيكون من طرح سؤال جديد "وكم كان يجب ان
يحدث ما حدث في سوادهم من عدم مقدور
للقا وكنت الاضط ان الصغار يقول (لا ...) ويطلب
لاذ لا يعرف ان يمشي ثم لا يمشي حيا وهو ان يحدث
الظفرة على التعليل

قور (العقل) فيه ، فهو حادثة ويكون شرط حدوثه
خوار من سم وجوده عند أو ظهوره عند بل أو جيات
في الامتاع ما سخره حد العقله انماكل بدل حظه
عدها ، بأخر حال مستدام حد صحيح وماله
ار المام : حد الحاطل فهو وان اختلف مراتبه
لي يعلو فانيه بر حد في سم العقل أي اصله
وليس كذلك المام حد الحاطل الأخر فانيه حدان
الحد يورب من القله

وشريط اخر حدوث الخوار ان يارس العقل به حظه
 امر حظه ويكون حظه لا يتصل بمحكم سحر
 ولا يصغر من عوى فان لم يتوالى هذا الشرط توقف
 سحر الخوار ، وصقل على الحظت الجفري ثمير (خوار
 الطرشان) وهو ليس بخوار

اد بواقر القدر طان تنظيم حظه الخوار ، وان اختلفت
 مراتب العطور المتخورة وسبق الصبب درويها في حور
 لأكتفاء وسل في حور الحاري في لمتابع المدينه
 فهو يتوز بين بقاء مدروا انصهم لمتهم والمه منة حظ
 اولى وبالم وجهه مطر حاط الأفكار في مثل هذا خوار
 وللمحاور الذي تجري بين طرفين أو أفراد من جيف روحه
 ايضا فهو التميز من بواصل الأحيال وتحكمه حلاقه
 خاصه يكون ميل لأصغر فيها منطق في امره حبه
 يكون محاوره سول الى الصطبه تشبه روحه الصوره
 والبكره

خوار العقل والقلب

ولقد طاب في ان تأمل هذه العلاقة في خاطره بواصل
 الأحيال التي نصيب كتاب رحلات ومخططات افندي
 وحسن يدخل القلب في حليه خوار مع العقل بعد احسن
 انام خوار العقل والقلب وهو (حياقه) ما روحها
 ورونها ، ثم بين محبين يمكن ان يوصف بالتسوي ،
 لكل منها تسوي ، ومما تسوي ويكون الواسد منها
 سببا ويأخذ الخوار هنا صورة المشره
 تظنون لغة الخوار يصيب اقواسه فهي في حوار
 الأكاه طرعا في حور لأحيال وغيرها في حوار العقل
 والقلب وكما اتى المره الخوار طوع نفسه القمه
 القامه له ، وأحسن التصير لفظا ومعنى ولقد مر احداثا
 بين متطاب النمط ومتطاب للمع وردهم قور بعض

بكتبه الألفاظ تقع في السمع فكيف اختلف كتاب
 لحن ، ولحن تقع في الفكر فكيف اختلف كانت اصل
 فاللفظ يسميه السمع ، والسمع حس ومن شأن
 الحس التيقظ في نفسه والتبديد بنفسه والمالي لتبديدها
 النفس ، ومن شأنها التوحد بها ، والتوحد بها ، ولهذا
 على الصوره حد النفس فيه وذلك وبطل حد حس
 حلالا ، ولحن لحن ، وحس تابع لطبيعته والنفس
 متبديه لمتغير ولقد نزل حد الحبيب امر حبان من امر
 بكر القومسي في (القليبات)

يجب ان تميز لغة الخوار عن روحه وانيه ، لتتخط
 لتتجاوز حظه في الاحترام ولي طرح وجهه نظره ، وبأن
 هي بحر خوار في الوفرح في حبال حد وانماطه وكلم
 حذر حد في كتابهم من القاب المناظره وحسن ولقد
 المره في الاقام القري بما في كتاب العظم من رايته (احياه
 علوم الدين)

بسير خوار باله ينحس باخلة من خلال بواصل حذيق
 او ظهور بغير حبه او حبه لسان أو الله وهناك
 طار من خوار هي وخوار المكتوب ولكن خوار
 اهي خطيب ويحلو اذاعار حور كتاب به حديث مكتوبه
 فيكون حد الحديث بوصوع خوار الذي يستمر حبه
 ويتلقه ويحل عليه

اخوار والضمع

لا بد كي يأخذ خوار مداه في التمتع ما ، ويؤدي دوره
 في تحيى التواصل بين بني الاسدان ان يتوافر له صياح من
 حرب القور فالضمع عند خوار الذبور ، وفي صياح
 الضمع لا يسو ولا يتبع ولا يتسر ، وحربه التميز بدرب
 حلف ضروره لأرعة حلهه وليس حيا ان يقال احيانا
 (لا ليري) فان (لا أري) من الضم كها قال حداثا
 وحده الخربه مطلوبه للكتاب في تضمنه وهو يتجاوز
 تضمنه وحى له ان يبرح في ذاته ويظهر ما بين له من
 بان ، احتفادا منه بأنه لغير من ان يكي (بما مستظمه
 الاوائل قلقت طبعه حيل الأشياء وتوسب على من
 حوله ان يصيروا على محاورته ببدلوا التأثير منه ، وهو
 يتعلم على تجربتهم مثل حاجتهم الى نفسه وحاسه
 وعده الخربه مطلوبه للكتاب عموميا يجبر في ظننا هي
 بكمزج

إشكالية الهوية في المنطقة العربية

مفهوم حسن نوري ر حليم

□ نصه هوية هي التي حددت لها .. وريادة شعور الفرد بالانتماء جماعة أكبر تؤدي إلى التقليل من حجم الصعوبات التي تواجهه ، عند نشر بعض الأفكار الهوية أو الهوية ، أصوب في علاقه ذلك بالمشكلة هوية في المنطقة العربية .

فرع من كتاب محمد لتطوير تاريخه واجتماعه شهدتها منطقة مصر وفتح منطقة في نصه لأسماء مصر ، أي عمل على تطهيرها وعطية لها بتسمية وبروز حركة الهوية العربية . وفي الدولة العثمانية وشكالة هوية مثارة وهضم بعد ، وبدون التطورات التي هي التي شهدتها لاساحة العربية حصل شكالة هوية ويريد من معيقاتها

مظاهر متعددة

ومظاهر إشكالية الهوية في الحقبة العربية عديدة نذكر منها

١ - تعدد الهويات ومصارعيها في معظم الأحيان فهناك الهويات لانية ولطائفه وهناك الهوية المغربية وهناك المغربية ، وهناك الاسلام وبعد التعدد يعني أن هناك كائنات حرة خلاف لدولة يحق فيها ولاد الفرد هذه لكيانات قد تكون دور لدولة (لطائفه - لمسله الخ) أو قوى لدولة ، مثل فكرة الأمة العربية

من إشكالية هوية صفة أساسية في المجتمعات التي لم تكن موحدة في تلك الحقبة ، حيث لا يوجد هناك نظام حواري أو مسبق للقبول عليها منظم سياسي ولا اقتصادي والاحد عي ، وتهدد هذه المجتمعات هوية بعض اقتصادي وجماعي من بين تلك التي تعدد من تيارات في اتجاه لتبنيها وتبنيها ، بالاضافة إلى ما يفرضه هذه المجتمعات من تحديات ملابيه وهوية ودينية ، وما يترتب على ذلك من صعوبة لاشكالية هوية فمذبح يكون لولاء الأسمى ثم دمجها بكونها من من اسئلة لغائلة - نفسه لهادفة فان هذا يعني ضعف أو عدم ولاد هذا الفرد للدولة بدون هذا محور الكمال القومي - معنى صهر لأفكار سلطنة ولادة في بؤفة المجتمع ، وتحويل ولادته لصبغة في الولاء للدولة - بغرض من اهتمام لاساسة المتابعة على حاشية النظم السياسية في تلك المجتمعات .

وشكالة هوية في المنطقة العربية ، سبباً من

المعروفة (والأمة الإسلامية الإسلامية) وأنه محاولة لتكريس إحدى الهويات الصاعدة دون حد هويات الأخرى في اعتبار معناه المصور دون ولايات وسيادات قوى حاكمية لها وجودها في لصان العربي ما حسمه ذلك من صراعات وسيوسرات وللبات انقصية في وجود هوية تعود على هويات لأخرى بل في كنهه بوجه اصوله الاسم العربي يحوي كيان محمد الأمة العربية (وعد لا يجمع من وجود كائنات حرة مع أنها ولاه بمراد داخل حد الاطار النبولة بقطره) وجب عنه الأمة الإسلامية فالأول درجات وبنوثر معدلة والأمة بقطبي حتى ونقص قلوب شرط ولا يمتد من غير أصوله (بقطره) والمعروفة والمعروفة (والإسلام) بحث سوء لطابع التكميل لا انتقاري فانظر بان يكن أن يوجد دخل طار عربي - إسلامي والمعروفة لا تتعارض مع الإسلام بل من وجه الإسلام الذي يمثل مصفوا دائما من مصادرها

٢ - هراب الجماهير العربية وتوقعها في أطر عمه صفة

والتيديل على ذلك ن لأحداث التي يصنها معاه العربي والإسلامي بعد ما صدى على جماهير العربية قارة أحداث القتل والقتل يمكن هذا د فعل جماهيري عربي وشوش قدم نسمع عن مظاهرة احتجاج ومظاهرات مع لأحواء في بوطن ومفقه كمي عد في ناصي وهذا يمكن عدم وشوش سومي بالاشياء لدى الجماهير العربية

٣ - تعهر الثالث من مظاهرة أرفد في المنطقة المعروفة هو التفتتات الفكرية في ولايدونوجه في مشهدة لصاحبه يعرفه فهناك ثلاثة اتجاهات بدويوجه يعرفه لصاحبه

العربية المتحدة الإسلامي ووجه قومي - وعاء ماركسي أو في بعض حالات يصبح حد الاتجاه أو أنه هو الأيديولوجية برسمه بدوية وهذا دور في خطفه يعرف بحد ب ثلاثة بلوجات متماثلة

والمظهر بدمه لأشكبه هوية يعرف بمجمله لتأجيل مجموعة من تعهدات خارجيه واند حده لا يمكن حمله لأن اطارها حها لاجه في وال صوة نظره كنه توقع العربي وموقفه من النظام الدولي

نحو من خارجة

تدور هذه لعمول حول ثلاثة أبن حقهها لاستعمار العنقدي في نهجه والاستباب في بخارصه الاستعمار الحديث ، فلقد حصل لاستعمار يعرف على نفس خطفه وعده في وركب بقوى لاستعمار بكل موهدي وجهه به نظور بحد الوحدة العربية فهي تحس يعرفه كتي تحس الإسلام بحد ب حمت ونمى ب ساسم ب بمرقطة في جهود بحد ب لحد ب لم به حشبه ان يكون بوه بوحده ملامه كبر وأكثر من حد بعمل هذه بقوى باسهم هو الانتفاع به معرفة والإسلام ، وتزوع بطور لخلاف بين الدول العربية ، وسائد لأحداث في داخل بعض بدوية يعرفه بصفه حيل بمرقطة ونفس القومي

٤ - حيل تدور بحد في والته في الذي يعرفه في منطقة عربية من خارج بكتب هذه لستة من الاستباب والآخر بحد ب في أهداف بحد هوية العربية وسبب للإسلامية و ، بدخابة لأحد في خطفه

وأن تنطلق من هذه المقولة

٢ - شكائيات هوية لافصل عن شكائيات
سمة الأخرى ، وخاصة تلك التي تتعلق
بالكامل عن مسوون لمطري ولاسمي
وربده حجم التفاعلات والتبادلات بين الدول
عربية ، ووجود أثر عامه نسبوي ولعوب
يمكن أن يحول دون صراع الهويات

٣ - تحديد رسالة لاعلام العربي بحث عربي
يكسب لارده تقويته العربية والأمر بقضي
رسم لأهداف ورصد لامكائيات اقتصادية
وشرية واحاد مؤسسات بلارمه لبقام بهذه
الوظائف
وخلاصة القول -

١ - شكائيات هوية بني معرفها منطقة العربية
بمصر محصية بتفاعل مجموعة من العوامل ،
بعضها داخلي وبعضها خارجي ، وانعكس على
هذه شكائيات لا تكون لا بالطر لها في طار
شكائيات بسوية لأخرى بني موحاة المنطقة
وفي طار سعدي تصهوب لدى بوجه لعاد
لعربي ، فالتصهوب ورستها سرائيل كشلال
غدا بكل من لقطرية وبعروية ولاسلام

ومن ثم فالعيب على شكائيات هوية بتطبت
حقو وبمبصر لروبط بين لقطرية وبعروية
ولاسلام على مسووي لفكر وعمارته ها
بسرر وظيفة بقاءه لسياسية وقد مت
كسوبيتها وشتغف العربي وقد كفو على
مبهم ولاعلام العربي وقد كفو على عارمه
رسالة بمبصر المفاهيم وعدرات بشركة لدى
بناء لامة بعروية ومؤسسات اششنة في لاقطار
العربية . وقد هدفت الى غرض مجموعة من
للم اششنة لبي يؤكد على عروية الفرد
واسلامية ، ور لقطر العربي لدى منهي له
وبعيش قوي رجه ، ما هو الا جزء من كيان
عربي - اسلامي - عربي ٠٠

بهذه ندعاه لأمريكة لدى على معه
الخيرالية ، وتنتهي بالموذج العربي بسنية ،
وهذه الندعاه لسويفية بركر على مقولات
سلام وبقدم وللمودح الاشركي ، وبني
الدعاهة لاسرثية لبحم هدهد
بشركر حور كظيم بقوى افعوية للمواطن
لعربي . وكظيم ثقته في نفسه وفي قدراته منه
وبقالبها الحصرية

وهكذا أصبح هوية لعربية الاسلاب في
موضع محو مسمر وشكائيات مواصل ،
وصاحب قيم مواطن لعربي كصنع لعمته
عاده برست منطقه ، هدفها ضرب وكظيم
للم لأصية لبي كشل عور الهوية بلسية
للموطن ، واسداسهم اسهلاكة عربية ب ،
دعينة على التقاليد الحصرية العربية
الاسلامية ، بيم من شأب بيبع هوية وصحار
استمرار التبعية للعرب

مكائيات المواجاةة

وبعد أن مرصنا بظهور وأساس شكائيات
هوية ، سنن في تحديد مكائيات موحاه هذه
لاشكالية

وبؤكد بداية على أن شكائيات هوية معقدة
معددة الحويات ، ومن ثم فان موحاهها ليست
بالسهولة المتصورة لدى بعض القائدة
سياسية والشتغف العرب وبؤساد بسية
ولاعلامية ومؤسسات لشنه في بقاء العربي
كدها عباد أن تتحمل قدر من مسوونه ، في
حسم وبموره مسألة عربية وهناك ثلاثة
معبريات أساسية يمكن أن يتطور حولها حل
اشكالية الهوية هي :

١ - عدم لتفصل بين (القطرية والعروية
والاسلام) فاي محاولة حسم مسألة الهوية لابد

أصالة

مجلد

الجامع الأموي المكنين



١ - أصالة الجامع الأموي المكنين و به كان
بده مدينة لاشته واسمها بني بده لوبد
ب عدا بنت كها - نموذج مده ب عه
لده انكوبه و حوضه حزن ب طرف
لدولة لاسلاميه و بنت بقره ب لايعد
الحالية لهذا الجامع لكه



تحقيق في هويّة الآبِراج والمشاهد

بقلم الدكتور

عفيف هسي

مترجم من العربية

واحد من أهم
الأمور مع فيه الس

الملاذ ، فوضع بذلك أسس فن العمارة العربية
الاسلامية ، وأسس الفن التشكيلي استيعاب
والمجرد . ولقد أكمل أخوه هشام ما بدأه ، فكان
معا ذروة البداية الفنية التي أصبحت مقاييسا
وسودحا للفن العربي الاسلامي في عصف
المصور اللاحقة

اذا كان الحديقة عبد الملك بن مروان قد وضع
أسس الدولة العربية المتكاملة وجعلها تتفوق
على مستوى الدول الأخرى لعريقه فعاصره ،
فإن الوليد بن عبد الملك ، حدد بدوره شخصية
هذه الدولة حضاريا ، بما أنتجته من مشات
عامة ، جمع فيها حضريات الفنائين من أبناء

وعندما ولد في دمشق وبقي في دمشق وعشره من جميع الكتب في دمشق وعنه يد له من كتب محمد الكتاني الرحالة الأندلسي ، قد عاش في هذه الفترة في دمشق ودمشق (رحلته) بالحدث مما شاهدته من حسن هذا المسجد وروعة عمارته ولكن الدراسات لا بد من عدم ما علمه لأن الأبحاث لا بد من ما كان كبره من وسوقه وقد برسمه قد اوصحت بلغة معاصرة ، الأبعاد الجمالية لهذا الجامع الكبير ، إلا أن هذه الدراسات تركت كسر من ، منه مقعده نور حركه وبسبب هذه المسائل في تحديث ما هو جديد في عماره وفنون هذا الجامع

[...]

لقد ما استقر وهم خاطره عند من كتب عن الجامع الكبير من أنه أنهم ضمن حدود جدار المسجد الوشي بإبراهيم الأربعة ، وأن الفن فيه صفة فتانون خرياه من الروم وغيرهم لقد كان عهد الوليد بن عبد الملك حافلا بالانشاء والأبداع ، ولم يكن ما يشجع للتوسع في عمران المدن وفي زخرفة المسكنات بدواعي فن الفن وفرة في هذا المجتمع الذي كان يحاط به من بلاد العرب النشة ، أكثر بكثير من أن يتدفقوا لتقديم المواد ، والأبعاد المال والسياسي لتأثير دولة هزمتهم في الأمس القريب ، وأرالت منكمه الذي كان راسخا ضاعفا ولم تكن حروب والأومة وصعوبة سياسة امبراطورية صعبة لمنع لوليد مع ذلك ، من اقامه اصحم مشلت اتق ما زال بعضها قائما في القدس ودمشق والأردن ، وبعضها الآخر أزيل أو تغير مع الأيام ، وما زالت صورته واضحة ، كتب عنها المؤرخون واحصوا الموصف والتصوير



المنطقة الشرقية (البرج - عهد الوليد) وبنى مقام محمد
في هذه الأبنية التي في العهد القديم

ولا بد من القول ، أن الوليد بن عبد الملك لم يرجع فنا مشهورا ، كما يخلو بعض المؤرخين قوله ، وإنما شجع الصور المحلية ، وصنع لها حرية الأبداع يعتبر الوليد بن عبد الملك من أكثر الحكماء

إنشاء قبة الصخرة في القدس ، وإلى جانبها أبنى المسجد الأقصى ، وهو الذي أمر عمر بن عبد العزيز أن يعيد بناء مسجد الرسول في المدينة من غرار جامع دمشق ، كي أنه هو الذي أنشأ مسجد حلب فكانت مساجد مشابهة ، وعن مثال واحد ، ولو لم يبق أساسا إلا الجامع الأموي الكبير في دمشق بحسب الأصلية ، فإنه كبير ، وهو أول أبنية إسلامية ، أن يعرفنا عن المباني الأولى لتكوين الفن المعماري ، والتصويري في الإسلام ، وهي بديعة كاملة رائعة

تحدث المؤرخون العرب الأوائل كاللحمي

لقد اهتم الجامع الأموي في زمن مدمسه
شعبت بالاعتماد على مر العصور ، وعنها لم
يعد ، جدد لأرمي ، الذي يكلف حرمات
من معاله بعد ، ومعبد جويتر الهندسي
الرومي ، وكنيسة القديس يوحنا ، ولا بد أن
محدث ، ولا عن هذه المقامات ، ولا عن
مها ، لكي يمكن من عهده بعد مدمه
الجامع الأموي وأصالة

ما زالت آثار المعبد واضحة حتى يومنا هذا ،
وقد كان من صحنه معبد بروميه ، من
وقد أنشئ على طراز رومان ، ولكنه حل طابعا
رمثا ، فهو مدمر ، ثلاثة عمارات ،
Nona ، و cella ، ومعبد عمارات ، ٣ ،
تقريبا ، وهو متجه من الشرق إلى الغرب ، ولم
يعد ، ولا عن هذه المقامات ، ولا عن
١٩٩٧ ، بعد أن عاثت وأروقة ، هو
سبب ، ولقد كان ،
سواء ، بعد أن عاثت ،
الصحن (وسوف يوضح تحقيق ذلك فيما
يلي)

ويجيد بالتبويب رواق مستطيل يسمى
Peribol أبعاده هي ٣٥.٥ × ٣٥.٥ م ، وله
مداخل أربعة على امتداد مداخل التيموس
، زالت آثار هذا الرواق المحيط واضحة في
الخراب ، وشرقي الجامع الأموي

كنيسة القديس

لم يوضح المؤرخون شكل هذه الكنيسة التي
أقيمت في عهد ثيودوس الأول ٣٧٩ - ٣٩٥ م ،
واحتسوا في تحديد مكانها من بعد ، ولقد توس
كثير ويل ، الأراء التي قدمها لأمس ، ولاندر
وغيرهم ، ووصل إلى استنتاج قاطع أن الكنيسة
كانت مدمرة ،
لدى كان البانوس فيه ، وهو وان لم يقل -

تدمر العربية ومنها المرح وروم ثلاثة صحن مع بناء
عمر قروي ، فقد أنشئ في عهد واحد (عهد الوباء)

تحت مئذنة البانوس الروماني نفسه مع
بعض التمدد ، فأننا نحن نعتقد ،
المسجلة في بدايتها قد شملت كثيرا من المعابد
، وروم ، وروم ،
من تسمية البناء الروماني التقليدي الذي كان
عمما ، واستعمل بعد عهد قسطنطين كنيسة
وفي سوربة فان البانوس في صحن بل في تدمر
وفي عهد جويتر في بعلبك وفي عهد يبرود قد
استعمل كنيسة أيضا ، ولا يثبت في ذلك اتجاه
البانوس نحو الغرب فان هذا يتجسم مع وضع
أكبر الكنائس القديمة (١)

ان أسايا كثيرة قد أدت إلى تدمر الرواق
محيطي Peribol قبل عام ٣٨٠ م ، وبعد
انتصار المسيحية على الوثنية ، كذلك تدمرت



هامة نظر النجاشي ، كما لم يكن هامة بالنسبة
للسكان الأصليين
لقد جعل خالد بن الوليد دمشق قلعة ، ولم
يكن صعبا عليه اختراق حلود اطلال المعبد ،
واعاد الصلاة في الروبة عوية الشرقية
للمسيحيين الذي لم يكن معبدا من الكعبة
ولعل هذا القسم الذي مارلب ثاره قائمة حتى

أروقة التيمسوس بسية ما ، ولعل المسيحيين قد
ربحوا ساووس معبد ، وسملوا أقداس بكنس من
المعبد الوثني في عمان لانشاء كنس أدموها
لأغراض السلطة ، لو لأغراض الكنية
ولم يذكر المؤرخون الذين تحدثوا عن الفتح
الاسلامي شيئا هاما عن المعبد الروماني ، وهو
ذلك أنه كان شديد التهم ، وان اطلاله لم يكن



اليوم ، كان صالحاً في حدم ، فصل عنه
 لصحابه بالحد له من مكان حد و من مسجد في
 الشام وفيه قيم اور محراب دار عمل سم
 الصحنه اور محراب الخليله و كما لا شك فيه ان
 معاوية وقد اصبح ولي كان اول من صاف
 اي هذه اثر ربه بعض شباب لي جعلت بها
 حامدا مؤثقا ، وفيها شأ مقصوره خاصه به
 ٧٠٥ م . وقرر به مسجد كبير ، مستهدا من
 كني شأ خارج الحدار بناله هو قصر لخصراء ،
 وكان يدخل الى المسجد عادما من بينه مرور
 من باب المسجد الذي ما زال قائم حتى اليوم
 و مسر امتعون مصلوب في حد المسجد
 المؤلف في جانب مسجد لذين بصلوب في
 كسهم حتى حياه بولد من عيد تلك عام

٧٠٥ م . وقرر به مسجد كبير ، مستهدا من
 كني شأ خارج الحدار بناله هو قصر لخصراء ،
 وكان يدخل الى المسجد عادما من بينه مرور
 من باب المسجد الذي ما زال قائم حتى اليوم
 و مسر امتعون مصلوب في حد المسجد
 المؤلف في جانب مسجد لذين بصلوب في
 كسهم حتى حياه بولد من عيد تلك عام



حجارة المجد وأعمدته ، واتفق مع المجرى
على إزالة الكنيسة من بناء المجد

المجد الاموى

يذكر المجرى أنه كانت كتابة
مسمية في جميع الاسوار بك مدرك
الحكمة الوليد أمر ببناء هذا المجد وبهم
الكنيسة التي كانت فيه ، في ذي الحجة عام
٨٧ هـ ، أي ما يوافق شهر تشرين الثاني وكانوا
الأول من عام ٧٠٦ م

وكانت هذه الكتابة من أحجار اللهب
واللارورة ، وقد أراها المنصور كما حصل في
الكتابة التأسيسية في قبة الصخرة

لقد وجد البنايون الذين كلهم الوليد بعمارة
المجد الكبير أوصافاً جليلة بالانحياز والأعمدة
والبحار وكان عنهم الاستعانة من هذه
الأعمدة بعمارة في هذه أعظم أيلة إسلامية ،
وكان عليهم أولاً وضع حدود الخلع وأفسف

لقد استعاد البنايون - وكانوا من أبناء البلاد
المتمرسين في إنشاء الأوابد الضخمة - من بقايا
حدران التيمونوس وأساساته ، وبنوا الحدار
القبلي في عدايته السفل ، وبناه الثلاثي من
أبرر ما تبقى من الحدران القيمة

ومن نعتقد أن أبعاد التيمونوس كانت دائما
بعد جميع بي عدا جهه لغرب بقى
فيها ريانة على ما نعتقد ، ونؤكد ذلك بما يلي

١ - ان الباب في الشرق والغرب يقعان في
منتصف الحدارين ، أما البابان في الشمال
والجوب فانها يحرران الى الشرق

٢ - ان الريانة الغربية تنصفها في الحدار
الذي يسه الريانة الذي يعود حتما الى العهد
الاسلامي

٣ - ان حضانة صحنة ما زالت قائمة على
الحدار القبلي ، تحدد النهاية القديمة للمدار
الحجوي الروماني

٤ - موقع الببوس من المواق محطى
بموكثر اصحاب وبنا عديم يكون بعد
سبوس من ٩٧×١١٩ م

٥ - ان عرض الحدار الشرقي الداخلي

خطط جامع الأموي الكبير في دمشق

| | |
|--|--|
| (١٣) حرب خنساء | (١) باب جبريل - والدعبل |
| (١٤) حرب الخنفة | (٢) مشهد حسن أو ربي القادس |
| (١٥) حرب خطبة وحرية لبر | (٣) قاعدة لكثرة السجدة السنية |
| (١٦) حرب الضميمة أو حرب فالكية | (٤) مر المظن الكاسل |
| (١٧) قاعدة لكثرة الخسيرة الشريفة ، ومروها المكدة البيضاء | (٥) مقبر سيد عمر بن عبد العزيز - الخليفة |
| | (٦) باب الكلاسة أو الصخرة |
| | (٧) قلعة العروس |
| | (٨) قاعدة الخطبة لكثرة الحرية (دولة الخواري) |
| | (٩) مشهد عثمان - قاعدة الاستقلال اليوم |
| | (١٠) باب التبرك |
| | (١١) مشهد حمير - أو مشهد مروية ربيته القوسه اليوم |
| | (١٢) قاعدة الخزانة خيرية المروية - ومروها كثره المروية |
| | (١٣) (لاساني) |
| (٢١) فيه البركة - وثقت أرباب | |
| (٢٢) باب الربانة | |
| (٢٣) باب الربانة | |
| حرم الجامع الأموي - من الداخل | |

ويذكر العموي : ثم هذه الوليدية
حيطه لا ينفك ونشأ فيه لبر
ونفاطر وحلاء بالذهب وحره ورسور
وسمير يحمل به سبع مائة ، وبنات لوليد
ولم يتمه فأكملته سليمان أخوه .

وصف الجامع الأموي

وسيطح من يحمل هذا وصفا للجامع ، فهو
يقع على بقعة أرض مساحتها ٩٧ ، ١٥٧ مراً
وهو مؤلف من حرم محمول على عمدة تحمل
فهر حرمين وبهم حرم وثلاثة
معارف حرصانية وجناح مطو، قبة الشر

أما الصحن وتبلغ مساحته
١٢٢، ١٩٩ و ١٨٠ م إلى ٦١٧، ٥ م مربعا
خطه وله من حرم جهانه وبهم في منتصف
حدر لشمادي مدمه المعروض ووسطح في
حدره ثلاثة أبواب من الشرق والغرب
وتشمان وبدو في حاسن شمالي والعمري
وعلى امتداد عرص من جامع كتاب معاربان

لثمينوس مختلف من عرص الخندار العربي
وبع ذلك فإن خطط حرم جامع قام على مد
حافته باروقه وحده محيطه بسند من
الخطط لثمينوس الذي يرى بغيره في عدد من
المدبر ، ولا شبهة بمحمد صلا من سكن
لثمينوس بقديم في محمد بنمو وبدي طيب
بعض من باروقه وحدهه بابه حد لبر
لاسلامي

وبعد أحييت مدمه ، فكتف حد لشمادي
في مدمه المعروض ، وبسرة بلسهه لبر
في وسط حرم حرم صلا هو سداد خندار
بني كان حد محيط لأرب الجامع لأمره
وكان النموذج الذي اعتمدته المشاهد بعه

وعندما أراد الوليد أن يبنى حرم المسجد
بشكل استوائيات دخل بعض البائس
فقال لا ينبغي أن يبنى كذا ونحن نرى أنه
ينبغي فيها فاطر وعمد ركنها بعضها في بعض
ثم جعل أساطن وجعل عمد وجعل فوق
العمد فاطر يحمل سقف وكف عن محمد
البهاء ، ويجعل بين كل عمودين ركن في
كذلك

تحوي كل كتلة منها برجين وصالتين وبابا في منتصف

والبرجان الشماليان مهدهان ، أما الجنوبيان
في رالت معلها باردة ، ولقد أضيف إلى البرج
الشرقي مقبض في عهد الملك الصالح عام ١٢٤٧
كم صيف و لرح بحر مدته نحو ١٢ شاه
قائلي عام ١٤٨٨ ويصنع في الحرم باب
الريادة في الجنوب

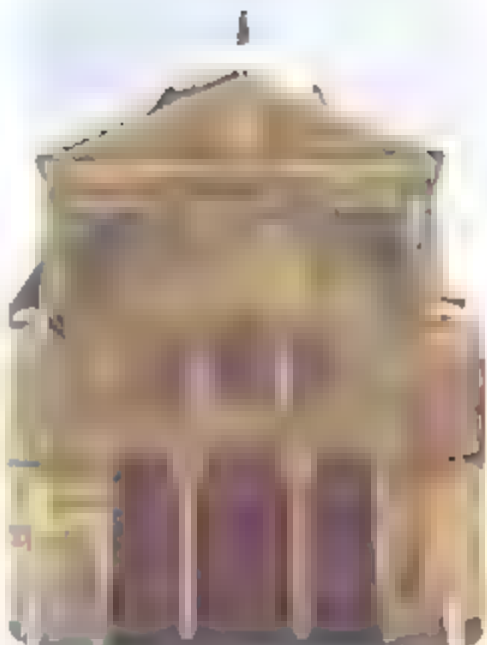
ويرى الجامع الأموي بروائع القيصراء
التي ما زال شاهدا على روعة الفن في صدر
الاسلام ، كما رى بالخطب المدون والرخام
المجروح ، ويعتبر الجامع الأموي أكمل ابناء
اسلامية كما يقول سوافيه

لقد أنشأه الخليفة على أنقاض المسجد ، ولقد
استاد من بناء عمارة بني سوس ، ولك في
هذه القواسة التي تعتمد على بحث أثري لمتابع
في مدونه العمارة والآثار وصاحب من حقائق
جديدة عن أصالة الريادتين في جهتي الجامع ،
كما تشمل لموقع لأربعة مصالاب التي كانت
في الامارة

دار الامارة والمآذن الأربعة

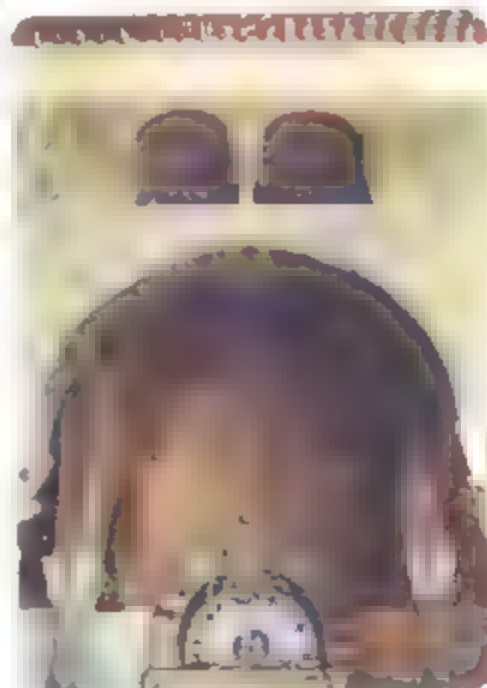
تمه بناء في شرقي وحرم جامع قد تم في
بعد ، وتكلفت هذه الزيادة من أربعة أركان
مخصص فاد رية ، مع مصالاب صحبه
تسمى اليوم المشاهد ، ويرى كل صالتي مدخل
في الشرق والبحر في الغرب ، ولقد استعمت
هذه المصالاب كجره من دار الامارة الذي امتد
خارج الحدود الحالية ، وتشهد على ذلك
الأعمدة الباقية والمكتشفة مؤخرا حول
الجامع وكان قصر الخضراء في الجنوب ،
وقصر حمير من عهد العرير في الشمال ، جردا
من دار الامارة على ما يعتقد

ثمة اعتقاد خاطيء من أن المآذن المركزية
الأربعة هي جرد من التيمسوس ولكن هذا
الرأي غير صحيح للأسباب التالية



باب المدخل الرئيسي

باب المدخل الرئيسي



ما بقي من التلوة وتشاهد آثار
دار الأمانة الأموية متعاملة على
جبهة الباب الغربي للأروقة
سحب Peribole



واجهه خضع الجيوب من
الخارج وأضيقا مقابلك من
الجهة القديمة

شربك وعرفة مصنعة ذات باب مغطى به لم
بعد ها وجود ويؤكد ذلك أن التلوة أمر ناشأ
مادون الأربعة في روبا مسجد الرسول في مدينة
الذي دهم على انقاض معد سابق أو كبسه
ما

ولتدنه لأموية سواء أكانت واحدة من
مجموعة لمادون التركيب الأربعة أو كانت متدنه
المعروف من أوب نادون التي أصبحت للمسجد ،
وعلى حدب المسجد الجديد في مصر والعرب
لمصر وفي الأندلس شكلها وبعب عتصمه
حتى يوم ماسم لتدنه السوريه وهذا من
مادون مسجد رسول في المدينة التي أمر ناشأها
لوليد أنه كان مسجد عمرو في القسطنطينية ربيع
مادون متصية في أوروبا الأربعة ومتدنه جامع
الغبروان وجامع قرطبة ثم مادون حواصع
مراسطين وأبو حديد في الجزائر وسمان وفي
الرباط ومراكش وتونس ومتدنه جامع
القرروين ، وهي جميعها مربعة متصلة من
المدينة السورية ومناشأها ولكن صبيب ها

أن ثمة صياغة من بعد للمصر لمعربي على
لعمد من الشرق والغرب وهو صفا كالمسح
لأبرح أو المادون أصابع في المشاهد والمتحدث
والدهليزيين

ولقد حافظ جزء من الجدار الجنوبي على هويته
بروحه وبخاصة باب الخب لمعاصير طار
رومي المخرقة وبو حارة باب مصر من
نفس الطراز

ولأن الجدارين شرقي وغربي محفوظ من
الجدارين الشرقي والشمالي وانطلق من الصحن
للب مسجد ، حديد الأربعة هي لتدنه
وهذا بعد سواد وان حدب المخرجة تشد في
لعمد لاسلامي لكي محمد بخاصة لكرى
المساحة لوم مشاهد وعددها أربعة وكانت
تتأثر بقر الإداري لعمده هذا لوقع
بدي لقب نظر المصم بوضع أن الأسر من
كانت قائمة في طرف جامع كات المادون لأوى
لتي بها توليد وكانت مودع بوى تشاهد
ببب معد في شمالي مريغية ، فهي سمي

منها قصر خمر من عهد لمرير ندي كان ملاصقا للجدار الشمالي

وقد حُفِّدَ بارتفاع مناسبه الحكم في الجامع
سُحِرَ في هذه المشاهد وعند توجُّد من
صوره انما من تصايف العرب يوم حسن
سبيد بن عبد الملك في مشهد من هذه المشاهد
سبيلا طريق بن رباح وموسى بن نصير لالحق
الندس ووراءهم أحبار مكاسب حرب
ر من لاسرى ومنهم لأمره لفرطيسون
والوبدال

وهكذا دار الجامع بكثرة بكن متحد
بالصلاة وحجب ، وبكن مركز عيب فيه
محمودة من حد من ورويا في منهم بكن -
ولقعه وعنه بكلاء وبصولة حبان وحجب
بن ك. بكن بكن حليم وبصولة وده لأمر
لبوية
لخلاصة

بن لوبد من عهد الخلف شاه الجامع الأموي
كذلك مسند من طلال لحد الوحي ، كما
استاد مسجود منه من هذه لأطلال ود
بكن أكن من حد الحبوب الوصح لصلار
وحصره من حدار لند حلبة لظنه قبل
بصحر وبن به بوند باكتان كند بركام
الحصرع وبصحره أما لأسرح لأربعة
الصفحة في السروا الأربعة ملقد صلب مع
عدادات من القاعات في عهد بوند وبدو
سرحان حبوبان وصحره ، أما لبحران
لشباب منه بون مبها لا لندقة فقد نهدت
لند ما وبصحره حصره بركمه منها لند
لصحره أو لأحصار حدار الشمالي ، وأنشأ
لوبد مدة العروس في وسط حدار لشمالي ،
وبصل من دند عدم مبكه من استمال
البرحين المتهلمين ،

ولقد سمعت القبايع بكن حكم
وكند بوند در الإمارة بني بومب كشتاب
حفاة حارج حدود الجامع لخاله كبرى
أثاره وأصححة اليوم



بعض البرخارف لندرة ، وأنشأ بوند بكن
القباعات لأربعة لقائمه على طرفي الجامع من
أشرف ولعرب ، وبني بطن عيبها سم
المشاهد في الشرق مشهد الحصر أو مشهد
على دين العائس انظر على لصلار ومشهد
أبو بكر أو بكنه وفي العرب مشهد عثمان
اندي اصبح اليوم قاعة بلاسفر ومشهد
عروة الذي كان يحمل سم مشهد حمر هذه
المشاهد كانت مقر لسياسة بوند لاسلاميه في
دمشق عاصمه أكر على طورية في دند لوبد
وكند أول در بلاسفرها مساب ملقعه بكن
بعض أثارها حتى اليوم

لحد كند بكن الخليفة الأموي ملاصق
للمسجد فالحصره بكن أشاء معاوية مند
كند وب على دمشق أشاء من لظن أولا ند
بصحره وأقامه بالحصر وفي هذا لب بكن
معاوية بصفه وسكه بركم وبصحره خالد من
بريد في حد الملك من مرون قاعه بيه وولاءه
لوبد وسيمان وهشام ، ونصه بصور أخرى

وأخيراً .. تم اكتشاف حقيقة الثقب الأسود في السماء

بقلم المهندس
سمير صلاح الدين شعاع

لغز الثقوب السوداء، من أعظم ألغاز الفيزياء الحديثة، وقد ظل العلماء يحاولون فهمه منذ اكتشافه في الخمسينيات من القرن الماضي. وقد كان هذا اللغز يحير العلماء حتى تم اكتشافه في الثمانينيات من القرن الماضي. وقد كان هذا اللغز يحير العلماء حتى تم اكتشافه في الثمانينيات من القرن الماضي. وقد كان هذا اللغز يحير العلماء حتى تم اكتشافه في الثمانينيات من القرن الماضي.

مطهر د. د.

نشرت مجلة (نيو ساينتست - New Science)
(list الانكليزية - مؤخرًا - نيا متيرا ، أحدث
صفحة كبرى في الاوساط العلمية في سائر انحاء
العالم ، ٠ فلمرة الاولى في تاريخ البشرية يقدم
دليل ، تجريبي ، على اول د ثقب اسود
Black Hole ، سماوي

يمثل هذا الاكتشاف صفحة مشرقة في سجل
كفاح عبء انصر العشرين وجهادهم
مذوّب من أكثر انوار السوء عموجت من
ثقب الاسود ، الذي تجله العلماء وهو يجوب
لساه متوارية عن الانظار ، وشبهوه ببعض
بالوعده سماوي يسبح بحرقه وعمر كاسه
بأسرها

في هو الثقب الاسود ؟ وكيف يولد ؟ وكيف
يمكن كشمه وهو محجب عن لانظار ؟
هذا ما سنحاول الاجابة عنه في الفقرات
اللاحقة

٣٠ حزيران ١٩٠٨ م

في الساعة السابعة والدقيقة الرابعة عشرة من
صباحة هذا اليوم ، وقعت واحدة من أندر
حوادث البشر ، حدث منها في تاريخ
البشر : انفجار جوي عملاق ، وقع في سماء
سبيرييا ، وقد فادت صحوة تفسير هذا الانفجار
جوي الكبر في تفسير معرفة في العربية ،
مثل انفجار نري من فعل لطيفة ، سقوط
د صخر مصاد من السماء ، أو وقوع مثل
المطقة تحت تأثير ثقب اسود صعبه

كان الثقب الاسود - في ذي هولاء السنين -
عبارة عن جسم كثافته مرتفعة ارتفاعا خارقا ،
يعوق حدود التصور البشري ، الى حد يجعل قوة
جذب الثقب لاسود طاعبه عن كل شيء ، ولا
يقترب من عبثه أي شيء يقرب منها وحتى
لصوء المرئي منه يقع في مصيده خادسه هذا
الجسم ، فيتخذ عليه الاسطلاق في الفضاء ،
وهذا يكتب احسم مظهره انداكس ، لاسود ،



لا يكون نورها يعكس سرية ما هي
لا لغووه المتعكس على الاجسام بأسواقها
المحيطة

ربما لأن هذا الجسم ينتج كل شيء يقرب
منه ، ولا يسمح لغووه باخروج منه ، لئلا
أطلق عليه « الثقب الاسود » وهذه
أولى سرته فهو يعبر عن كونه « ثقب
لا سود » وهكذا بدأت الفضة ، التي شملت
عظماء والمفكرين قرابة نصف قرن

في هي الطبيعة الخفية للثقب الاسود ؟ لم
يسبق لعلماء من تقديم حجاب شفاف على هذا
سكوت لا يمكن فهمه إلا من خلال
سر سرته من حيث هو ، وهذا سره على كنه
الارضي فهي توندا ، ثم تم بمجموعة الصورة
والشباب ، ثم بهم . لتستقر بعد ذلك في مشاهد
وحده ، في مقابر الحوم

في صورة الفجرة الهيدروجين M87 كان المفكرين
يرفعون وجود ثقب اسود عملاق غريب كنهه عن العلم
في سنة ١٩٦٦ من المواد الخفيفة بنور أبيض ، في فجرة اسود
مضغوطة في رجا ٤٢ مليون سنة ضوئية

ويشتغل « القرن النووي » في مركز السحابة
ويتنا مشط الكائن الحي ، الطاقة ، للآلة
لاستمرار حياته من حرق النظام ، فان النجم
الوليد يعتمد هذه الطاقة من حرق غاز
الهيدروجين . تتحدد في مركز النجم أربع من
جوانب هيدروجين ، كل واحد من هذه
وحده ، لكن ورن هو « ذرة » خفيفة أخف من
مجموع وزن نوى ذرات الهيدروجين الأربع
ثم قد مضى هذا « ذرة » في نواة
لقد تحول إلى طاقة ، فمثل الصورة الأخرى
للمادة ، حسب مبدأ النسبية ، الذي يفيد بأن
المادة والطاقة هما وجهان لعملة واحدة

وعلى سبيل المثال فان شمسنا تحول « في الثانية
لواحدة - ٦٥٧ مليون طن من الهيدروجين إلى
٦٥٢ مليون طن من الهليوم » وهذا يعني أن
القرن الذي في مركز شمسنا تحول إلى كل ثانية
٤.٥ مليون طن من المادة إلى طاقة ، تطبق

جوانب الحوم

من المعروف أن النصارى هي كرة ملتهبة من
لغارات الساخنة ، تطفئ في الفضاء المحيط بها
كميات هائلة من الطاقة ، وأنها « ولدت » قبل
حادي عشر مليار سنة من عمر حركتنا
سكان بقية الكون ، هذا هو « الحوم »

في ١٩٢٩ مليون سنة أخرى
ومن المعروف أيضا أن حياة الحوم تشبه
دورة حياة الكائنات الحية : فالنجم « يولد »
عندما تنفجر « أمه » - وهي عبارة عن سحابة
محممة مازدة من الغازات والغياب الكوني -
موجة ضغط كونية - عندها يبدأ انصاف ، وبعد
الانحدار لا يذلل « ينقص » عن «
له » ، حتى « ينمو » ويكبر بمرور
بعض « سنوات » في مركز
السماء ، وارتفع درجة حرارته في الوقت
نفسه ، وتستمر عملية ارتفاع كل من كثافة
« الجسيم » ودرجة حرارته ، إلى أن تصبح
بصرها « مزانية » لبث الروح ، في « الحين »

وهذا سجدته ان وصل نجمه
وتعمل فيه يروحة و ازل العصر و يستعمل
لانتقال الى شواه الاحير في مقابر النجوم

مقابر نجوم

ما هو مصير النجوم المرحمة ؟ يأبى النجم المرحم
ان يفارق هذا الوجود يسلام فيجتمع كل ما
سوى الله من قوة ، بغير علاقة بدني ، تحف
وراءه بها ميتا يسجل الطلوك مرامم هذه
حياة ماضية شكل ببحار عملاق بصير
عليه اسم و سوريف و دفاعة يستسلم النجم
الميت لقوى جاذبته وحدها ، ويترك ذاته
لرحمتها ، تعمل فيه ما تشاء

الا ان مرامم اختارة الخاصة هذه ، لا تجري
هندوفة النجوم الصغيرة ، مثل شمسا او
نجم كبير سحور في فوم بعض ، يشع ما
سوى الله من طاقة وسدح ضلوعه ، يعمل في
جبهته في سادحيه ، ليس في سادحيه
فوم سادحيه ، جاذب لاجلاده وانه صوره

في السماء

في سادح لاسير بعض هذه ، نود نجم
تحت تأثير جاذبته ، حتى و تتجاوز دراته
وتلاصق ، و يقف الانكماش عند هذا الحد لا
يمد ، فبعد لا يمد بعد لاسير في
المدح كمر سادح لا يمد لاسير في
لمرات الى مكونات البنية الاساسية
البروتونات والالكترونات والنيوترونات ؟

سب هذا التحدي الخليل موجة من الجدل ،
و بعد حتى سب سادح في اكتشاف
نوع جديد من الاحرام السدحية نجوم
النيوترونات

نجوم اسودت

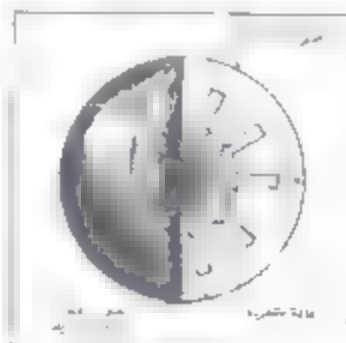
لماذا يقف انكماش جثث النجوم الصغيرة ؟
كشمسا - عند حلول تلامس البدرات ولا
يتمده ؟

الشمس الى الفضاء المحيط بها يصل بروبيج
من هذه الطاقة الى الارض ، ولكنه كير الى حد
يكفي لرويد لارض بدمه بلا لاسير
احياءه

ولي مرحلة : اسود ، في سادح
حاليا ، يحدث توازن هريب من بوجه سادح
لجذبة القامطة في مركز النجم تحاول و شط
لعارات البعيلة السادحة على احواف الخارجيه
بنجم ، بية تصير النجم الاحالي المعني له
نكي الفوم النوي يعارض هذه المحاولات ،
ويقوم من جهته بنسحق غازات النجم ، فيتمدد
حجمها ويرداد ، وتكرر سرعتها مبنعة من
مركز النجم ، الذي كان يحاول ابتلاعها

من البديهي ان ترتبط عملية الانقراض من
الاسر و لمرات النجم باستمرار و الفوم
بدني سادح سادح في سادح من
طريق حرق مخدراته من الوقود النووي
الهيدروجين

ومرور الزمن يحدث ما ليس منه يد يتضاءل
محور سادح من بدمه سادح و يمتد
اصداؤه لطاقة ، تاركا غازات النجم تحت رحمة
قوة جاذبه وحدها ، تستعده مركز سادح سادح
هوانه



نجوم قوة الجذب السدحية بضغط للمادة الى كره
لا متناهية الصغر ، ويرافق ذلك تضييق قوة جاذبيه في قبه
لا متناهية الكبر



حتى يصبح حجمه صغيرا جدا جدا ، شبه نقطة
في الفراغ ، لكن قوة جاذبيته تصبح قوة جدا
عازقة لجميع حدود التصور البشري لقد تحول
سحبه و ثقب سود .

ثقب لاسود

ماهو الثقب الاسود ؟ وماهي خصائصه ؟
أهم خصائص الثقب الاسود قوة جاذبه
الحارقة فأي مخلوق يقترب من هذه الحقة ،
سبحاورا حدود الامان ، يتم ابتلاعه ، وإلى
الابد حتى الصود نهيه ، لا يمكنه الافلات من
قضة جاذبيته لذا ليس بمقدور أحد رؤية هذه
الحقة ، أو مشاهدتها ما يجري بداخلها ، بصورة
مباشرة وهذا ما دفع الفيزيائي الأمريكي
(ويلر) إلى أن يطلق على هذه الاشباح اسم
الثقب السود Black Holes ،
ويعتقد كثير من العلماء المعاصرين أن مراكز

بالكهرباء

وهكذا بولد ما يسمى : بحجم التروونات
للمعظم الكتنة ، الضئيل الحجم في الوقت
منه ولو كتب لشخصنا أنه تحول إلى نجم
تروونات ، لتقلص قطرهما إلى ٢٠ كيلو مترا
فقط

ويعتقد العلماء اليوم أن النجوم التي تتراوح
كتلتها بين ١,٤ و ٣,٢ أمثال كتلة الشمس
تحول إلى نجوم تروونات ، وقد تم اكتشاف
المئات من نجوم التروونات فعليا . في أواخر
الستات

لا بدعوا ذلك في السابق من هذا مص
لنجوم في هذا السبيل ٣ ٢ ٣ ٢ ٣ ٢ ٣ ٢
حدث هذه الحجوم العملاقة تتميز بقوة جاذبية
حارقة ، لا تكفي بالتغلب على قوة ضغط
لالكترونيات ، و : هرس ، الذرات فحبه ،
بل عشم التروونات أيضا . وهنا يستمر انكماش
جثة النجم العملاق ، بعد انفجار السوبرنوفا ،

معظم المجرات - ومنها مركز مجرتنا -
تتألف من غازي هيدروجين بارد نسبته تسعة أعشار
الكتلة وواحد من كتلة هيدروجين هيليوم -
حوالي ٩٠ بالمائة من الكتلة الاحيائية للكون -
ربما تكون متوزعة على الأقطار على هيئة غيوم
سوداء وقد يقع لاسرنا في إحدى هذه الغيوم
(هيربرت غورسكي حد التنبؤ بتحول الكون
بأسره - في المستقبل البعيد - التي تلت أسود
وحيث نصيب - و يشعط - جميع مادة الكون
بذلك)

لم يلق الأثر عند حدود التصورات العامة

لقد حسب بعض الفلاسفة - إسوغي
بذلك أنه يجب أن يكون وجوده -
محدوداً في ٦٨ ط -
بوجوده في فرد واحدة على سطح -
الأسود كثر من مائة على سطح -
١,٥ مليون مليون مرة - وأن وزن الأمان
(قوة جذب) الواقعة على سطح الثقب الأسود
سهل عنها إلى ١٦٣ مليار طن !!

وهذا يفسر بعض الأسرار -
التي لا يمكن أن تكون -
من غير - وهذا هو وجهه -
لتأني - إنه ما السبل إلى كشف جرم سماوي -
يتلخ - كل شيء - حتى الضوء نفسه ؟

نظرية الثقب الأسود

كيف نكتشف مثل هذا الخضم السماوي
لغريب ، المستعصي على المشاهدة ، وكل ما
يحلله وراءه يقتصر على قوة الجاذبية العملاقة
وحدها ؟

كانت حيرة العلماء وراء هذا اللغز المكني
كاملة - لذا انتصرت جهودهم الأولى على وضع
التصورات الخفية على شكل -
تصورات -
سود كنهه -
يلاحظه رواد سفينة معدهم قوا حدهم كنه

صغيراً -
الأسود -
فيرون - قرصاً حلزانياً من العارات تدور
حول الثقب الأسود - فقام الثقب الأسود
بشبهه من نجم نووي -
تتألف من -
بشكل أشعة سينية قوية (تحت الأشعة قوية
الاختراق ، التي تمر عبر عضلات الإنسان وحده
وكأنها تخترق الهواء ، لا يوقها الا العظم)

ينظر الرواد عبر مرصدهم الفلكي المجهول
على من السحابة - فيشاهدون ضوء النجوم
سحب -
شعاع ضوئي - هي ستاره - مسرح الأحداث -
المحيط بالثقب الأسود - والذي يدار فطره ٣٧
ملا -
رؤيته أو مساهم من قبل أي شخص ينظر إليه من
الخارج - اما اذا دخل المشاهد إلى مسرح
الأحداث - عند يكون قد فاق الأوان

فلما اقترب رواد السفينة من الثقب الأسود
ونجاوروا حد الأمان - فقد صاغت
لرسالة انقذهم إلى الأبد لكن هؤلاء
مستعصون بمشاهدة وحظرات لمريضة في
صمرهم -
الجاذبية - عندها تبدأ سميتهم بالدوران حول
الثقب الأسود على مسار حلزوني -
تصلهم من الثقب الأسود نصير شيئاً شيئاً -
وتتراهد سرعة دورانهم في الوقت نفسه وقبل
حوالي ٣٠٠٠ ميل من بلوغ مسرح الأحداث -
تغرق السفينة بين فيها - أرباباً أرباباً

طالقا من هذه التصورات - وجد العلماء
-
الوحيدة -
في مدار حول الثقب الأسود - يطلق النجم
المسور أثناء ذلك اشعاعات قوية - وما على
العلماء في هذه الحالة الا كشف وصحاحات
الأسود -

شعاعات سببه وهو شفيع ومرسه
ورديه كى يده عن وجود قلب
الاسود الثوري عن الانتظار

القلب الاسود رقم ١

كيف يكشف العمياء الاشعة البنية وفوق
لبنسجية على الارض ؟ من رآة الله بنا ،
حاطه كوكب الارضى بخلاف حوى من هو
مع وصول هذه الاشعاعات منه بر سطح
كوكبا وقتل احيائه

تركزت الآمال على الاشعة البنية فكشف
لقلب الاسود بد ظف بشرة بعدد
مرصد لاشعة بنية بحمونه هو لمر
صناعية تدور حول الارض ، ومراقبة السماء
من وراء حجاب ، خلاف الأرض الخوي

اطس على اوب مع سدري بلاشعة سببه
سم النجمة من ، وهو نجم موجود في
كوكبه د لدحاحه ، و اصيب لشمال ، ابي
مظهر في سماء السماء العربي في نصف الكرة
بحم لفظ ، وهذه النجمة ترجع الى حدود
العرب المسلمين

كال حد مع امشع لاور بمرع عن
عرش القلب الاسود رقم ١ . بصفا تم
كشف لعدد من الشاع سببه دون شك
من أن أدمها مصدر عمر قلب سود حقيقي

وهنا لعبت الصدفة دورها . لبعد ان خلق
لعمياء حل ماضى على الاشعة بنى فكشف
لقلب الاسود لاور بعد سرمد عن عشرين
سنة ، كان لالاشعة فوق البنسجية ، نصب
السبق في هذا المضمار

في ٢٦ كانون ساي ، يناير ١٩٧٨ م
خلق بقر لصاعى يسمى I U E وهي
لاحرف الأولى من الكلمات الانجليزية In-
ternational Ultraviolet Explorer
أي المكشف بنسجي لاشعة فوق
لبنسجية ، وقد تعاون في هذا مشروع

وكالات بقضاء نكل من بولابات لمتحدة
وأوروبا وانكلترا

ناه حد مرصد مع سماء حجاب عن ماضى
لاشعة فوق البنسجية ونجح حد مرصد في
تحقيق لعدد من الاكتافات بمرده ، ابي
سحق لمره لاور في تاريخ سببه

١ - سجل اوب خطوط طيف غايه لفاصل

سحد موجود خارج مجرتنا قرب النبتة

٢ - سجل اوب سورينوف في حجاب الاشعة فوق
لبنسجية

٣ - سجل اوب طيف مع حجاب ناه ،

بلاشعة فوق لبنسجية

نكل محطه بحارب حد مرصد لسمادري على

لاصلاق هو بقديم دبنا هم القلب

الاسود رقم ١

اخذت مايكل بكنول المال في مرصد

، غرينش Greenwich من حد مرصد

لسمادري في دراسة المجرة النشطة ذات الرقم

4151 في النصف العام الجديد

١٩٦٠ ، ابي بكنول من لاشعاعات ما بكنول

قربه بكنول محم عاده على سطح وفد

ب كنول لاشعاعات مظلمه عن حد

د لمره بنسجة ، وجود ٣ سحب غايه بدور

حور ، بواه ، لمره سرعات ماضى . مظلمه .

بواه بدور ب . اشعاعات عوبه في امثال لوى

لبنسجي

نوفين هذه مشاهدات ، لمره ، لعمده

عن لابات مع ، التصورات بنسجية ، ابي

وصفا العمياء عن نعت لاسود ، الفرص ،

الذي بدور حوله وبعد حوالي ٦٠ سنة من

جهود انصبه لبي بده لعمياء من بكنول

لاحتفصات تكون خير من حل عقدة لقلب

لاسود اشد لايثار لكوبه عموما ، وسمع

حد ، بالاحتفاء ، شوع لمره ، بنسجة ١٩٧٨

4151 وبصفا على عرش ، لقلب لاسود رقم

١ ، ٢ ، مصاديق بلنث - مره حوى من قال

د اعلام اليوم ، حقائق المذ ،

القضاء على الإنفلونزا بجراثيم الأمعاء

بقلم : الدكتور نبيل سليم

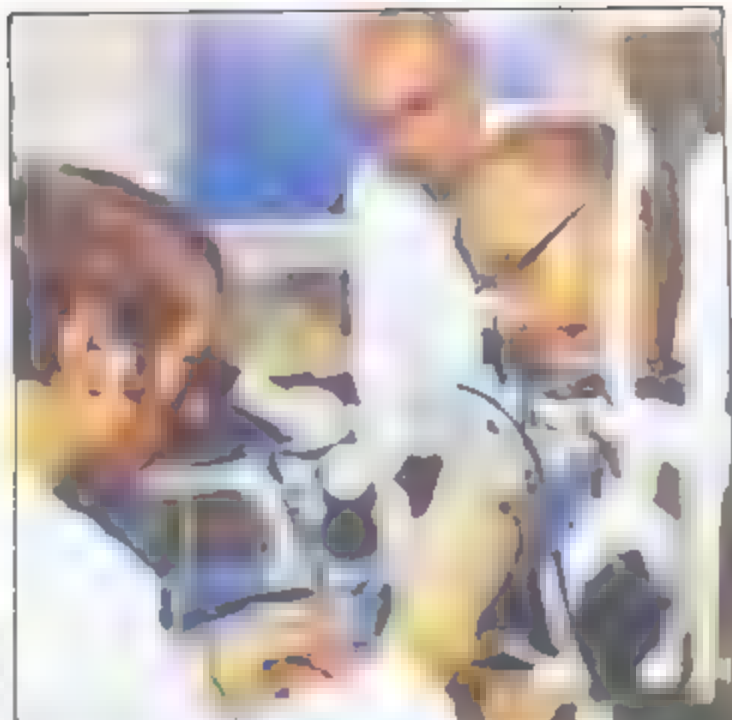
إن علم عيادته يورثه بعمق بحثه وعمله المتصدرات
معه في كل يوم بل في كل ساعة وقد تم الحصول على
لصاح شامل من حراسه عضوية بكم في الامعاء قادر على
مقاومة فيروسات الامعاء بجميع بمرته والكوربه

طوال العام الماضي لم يكد يمر شهر دون أن
تسمع من مقدم جديد يخص بمفصل الأسباب
لتسببه في مجال الحكم في حساب الورثة ،
وعبر عن مؤسسة دولية مركبة كبيرة
(G D Scarle- and Co) أن ما يجب
بمجهول في إعاقة راحة جزء من الرضا
لوراثته لفيروسات الإنفلونزا في مكبرها عبر
صارة

رغد الاكتشاف أهمه بالعلم إذ أن هذا
الأسلوب صحيح في المظهر مكاتب صحيح
لصاح شامل هذا لامتور ، قادر على
الضمان على جميع سلالات فيروساته
الإنفلونزا ، وذلك بفضل الجزء الخاص من
الورثة لوراثته للفيروسات المتورث في المكبر
والذي يمكن حصه لشري من المعروف على هذا
الفيروس كجسم غريب ، ويقوم بالقضاء



الكبريا لظهور من فيروسات الإنفلونزا في حراتهم
عضوية مكبره تحت الميكروسكوب الإلكتروني



طبيب يفتش مريضاً
مصاباً بمرض
التهانوس

عليه

د. أرتور هال (Dr. Arthur J. Hale) موجه شطه
البحوث والتمهة مؤسسه سر (Searle) في اوروبا، إلى ن. مطلع إلى زراعة
جميع (الحساب) أي المناصب الوراثية في
فيروسات لافورس (معرفة في بعض أنواع
البكتيريا، وهذه البكتيريا تم كنه قادره على اتحاد
جميع عناصر القاحات، وكذلك مادة المصادة
لنبت الفيروسات، ومن ثم الحصول على لقاح
فعال ضد الفيروسات الخاصة، لتعريب
لوراثية، من سنة إلى أخرى كما قد يكون هذا
اللقاح فعالاً أيضاً بالنسبة للفيروسات التي
تعتبرها - كل تسع سنوات أو عشر - تغيرات
عقبة تستدعي صنع لقاحات جديدة
لقد استطاع في الوقت الحاضر لقاحات ضد

الفيروسات من فيروسات كاملة، تمت زرعها في
المعمل ثم أطل معها بعد ذلك حتى لا
تنتقل من قبل المريض، مع الانتباه على هيكليها
محفظاً بخرتات البروتينية أي (المادة المصادة)
وهي المادة التي يعرف عنها لحم الفيروس
لحوم هذه الفيروسات وسما من معها كحجم
عرب، عاد من لحق باللقاح فإن الجسم لا
يصاب بالعدوى مادام قد أطل معقول، قلب
الفيروسات وأن طر، هيكله، تحت الجسم لتفح
على تكوين جسمه مصادة لمصابه فيروس
الفيروسات الموجود على سطحه وفي حاله ي
عرو جلد من نفس الفيروس، فإن الاحتمال
المصادة لخصه، وهي تكون سيحه لتضم
سوف تتعامل معه وتقصي عليه
و، لبحورات، أو، تغيرات، الفيروسه
تشكل مشاكل معقده لصانعي للقاحات، فبد

الأنفلوذا به أنواعها الستة ، وتصيب في المذبح واحد يعطي سائر مباحه عند جميع الأنواع الأخرى من الفيروسات

ونظر لأن الأنفلوذا هي أكثر الأمراض في هذا العالم عدوى وانتشاراً ، وإياها هي المرض الوحيد الذي يحدث بونه غير لظاق بصديقه ، بعد برف منه أنه يحقق ختمه بغير أن يحصل في أي شخص في أي من عدد بكتيريا مفرغ

الأنفلوذا والتدخين

ومن ناحية أخرى سبب أبحاث واحداث حرب مؤخر عن خطر إصابة المدخنين بالأنفلوذا يزيد أنه ٢٥ على خطر إصابته غير مدخنين بعد عرض ومو من ذلك ، تدخين إذا ما صبو فعلاً بالأنفلوذا فإن إصابته يكون عادة أمد حده من إصابته غير مدخنة

وقد وجدت كطه ب خطر لإصابته بمرض وحده بمراد طرد كمي يزيد عدد لاحتار لبي مدخن ، بل ب الخطر يثبت بالنسبة لأوبت الذين يلمختون أكثر من ٩٠ سيجارة يومياً

وعد خطر إصابته مع الأشخاص غير مدخنين بل تشمل حتى مع مدخنين الذين يعيشون و بعمق في غرف مدخن فيها شخص حروب ، فهولاء بوجه ب خطر أكثر فعلاً فيما يمتن بالاصابة بالأنفلوذا

وفي مفر من شرح دراسات الخاصة بالصحة بل تدخين والأنفلوذا بأحد في الحضان لمره بصاده باحضان وجود عامل معلق باله مد بوي بعض الناس في إيمان التدخين و في معرض الإصابة بالأنفلوذا ، وبك سبب وجود مثل هذا العامل ويعود ب الصب لآثاره احتمالاً له ب تدخين عنه الذي تب به رئيسي في إصابته بأمر من عدده هو لب في زيادة معرض الإصابة بالأنفلوذا بضا وليس هذا عامل ببي بسببها معاً ر

نكاثراً ، وتكون سلاسل حوى كل منها ، إذ من الملاحظ على مدى عشر ب من أسس خاصة أن هذه الفيروسات تدرك بحدود الاحتفاظ بالشكل الذي كانت عليه مد أن وحطت ، كدنت لوحظ ب الأشخاص الذين كانوا مد أصيبوا بالأنفلوذا ، الإصابة في العشرينيات من هذا القرن ، كانوا بعض مائة عند فيروس الأنفلوذا ، هوج كوخ ، لى ظهرت في منتصف هذا القرن ، وفيروس هوج كوخ ، هذا شبه ، ومماثل لفيروس الأنفلوذا ، الإصابة ، ولا تحده ، مصاحبه بالنسبة للأشخاص الذين يتناولوا أصابعهم الخبز ، عاماً ، إذا كانوا قد تعرضوا من قبل بالأنفلوذا ، الإصابة ، الأمر الذي يدل على أنهم كانوا مباحه عند حديث ، فيروس هوج كوخ ، ونتمه مثلاً حر بوضوح ل أكثر هو أن فيروس الأنفلوذا يصاحبه بالبولية مشرة حال ب واحد شكلاً وبذا لأن كثير من الناس ممن هم في من خامه والعشرين فاق كانوا مباحه ب بعضهم بغير من مائل ، الأسوي ، ومن جهة أخرى تد ب بعض لفيروس الأسوي ب معرض مد ، لبحور ب أو تغيرات وراثية ، ، ومما أن هذا الفيروس مفر حالي ، فإن صديقي بفاعال في مقال سائر ببحثوا بعد لأسلوب لوب سالف الإشارة إليه

ومن المفضل على مدى نصف قرن مضى أن تحكى البيرة على فيروس الأنفلوذا بكن لبحور ب أو التغير ب لبي مكن بحدث له محولة للآدم مع البنة الأساسية بى بى ، ولا بون ومع كتاب لسان لمباحه فلا مع حد شكل أو آخر من أشكال هذه الفيروسات ، وإذا كانت هذه هي حال فإن عدد أشكر هذا فيروس بكن أن يمحصر في منه أنواع ولن يكون من الصعب حيث تضمين الرصور ، لكون ب ، الورثة انطافه جميع العناصر الوقائية أو تصاديه جميع الفيروسات



مكتبه محمد العربي وسليمان

نحو نهضة صناعية





رجيم وحدة التكيف



أحد العمال يقوم بتجهيز الصلاب الخارجية لمهند
لعمل الوصلات الكهربائية



جدار نطبع أنابيب الحاس



مكائن التكيف في مرحلتها الأخيرة حيث يجري عليها
القصص الباقى نساء بعد ذلك عمية التجميل

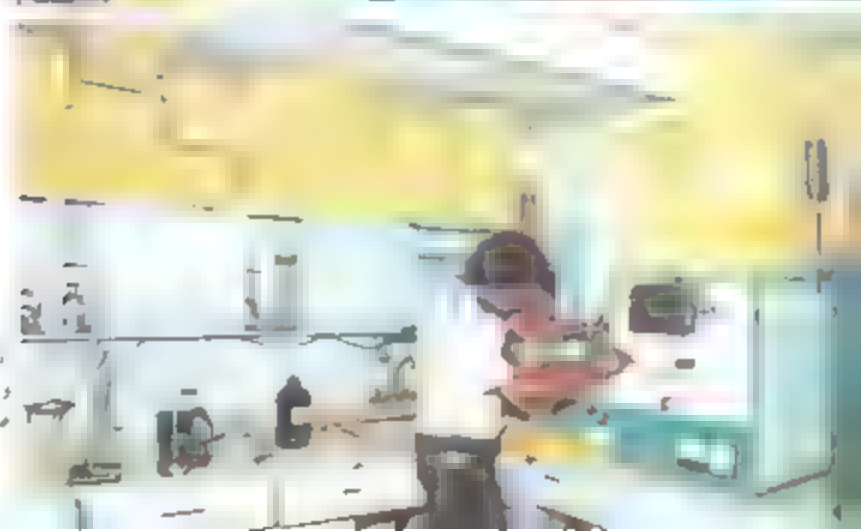
مصنع الصور
الرخامي



مرفق السطوح الخرساني
من خلاصة من عمارات
التصميم والحكم
بالأثاث



مبنى العمارات الخرساني
بني بشكل خاص
وحدد تصميمها بناءً على
معاييرها





في سطح المدرسة في طريقه الى البيت في ١٩٠٠

في طريقه الى البيت في ١٩٠٠



طبيب الأسرة

المسل ومريض السكر

● أنا مريض بالسكر ، وقد سمعت من بعض الأصدقاء أن عمل التحليل النقي مفيد في علاج السكر ، وخاصة إذا استعمل لتحلية المشروبات عوضاً عن السكر العادي ، فهل هذه النصيحة تنسب من الصحة العلمية ؟

ق. ح.
الكوب

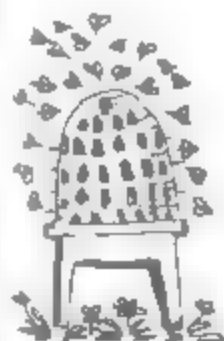
شاعت في زمننا صيحة بين الناس تافه بمشاكل عمل التحليل لعلاج مرض السكر وتدعو في مزيج هذه النصيحة طه بشفى حق أب يفت أدن صاغية من البعض بقرعه من عوضها من أبي مضمون عني صحيح

واعتاد على حدود تحليل انقضاء المصلحة في الأوساط

العالية والمصاعد العلمية ، فإن عمل التحليل مجتري على ما يشارب من ٢١ ، من هذه أما الباقي فهو سكر صاف يتنى إلى مجموعته الكريموستات أحاديته تنسكب واحمها بوضاه من السكريات مما صاغى بها حلوككور والعركور أو سكر العنب وسكر الفواكه على الترتيب حسب

مضاربة نظرياً

إن سكر حلوككور أو سكر العنب هو ذات السكر الموجود في الدم والذي يتعامل معه الجسم حيث يجعل جسم كل سكريات والشروبات في هذه نسوج من السكر وحب يتراكم في الدم فيؤثر السكر بآس فراد هرمون يسمى الانسولين يعمل على حرق جزء من هذا سكر ، وحالته في طاقه حركه أو حرارة ، وما ينشأ منه ودهن بخرجه جسم يور طانه



كلا الأخوين شاعرٌ، أو شاعيران

بقلم محمد خليفة التونسي

السرور وشهادة السرور . ألا وفور السرور وشهادة
السرور وعطير وفور الحفوت بقوله : « فلما زال
بقولها ، حتى لفتا ليه بكت »

ونكر اذا كانت الكلمة المراد توكيدها فيها بدل من
فان لو معنى : أو استعملت لمتصال الأسماء
كالمصنف : الشاعر ، والمصور ، والشاهد : حذر
توكيدها لفظ على النحو السابق أو معربا بكلمات
أخرى

وكلمات التوكيد لفظي مع (أ) هي

دقس ، وعين المنفرة ، وكلا وكلتا الفتى ، وكل ،
وجمع ، وحلة للجمع ،

وهي نسخ المؤكد في آخرها بحرف أو حائض بعده
وصحبت أو صيرر باسمه ويحذف حله ، وهذه هي
لأنه

المفرد يؤكد بكلمة دقس أو عين أو حلة أو حلة
أو حلة ، ثم يحذف الهمزة منه حصل بوجه
الشهادات والمؤلف على الخرجين : ومثلها : حشر
الريس حية .

والمرح من من التوكيد بالضم والفتح هو النص على
الرجس في حقيقته وصيغته وضع كسر احتمال
لأنه في ن يخرس من حصر هو حصر من حصر في مثل
هذه الصيغة . ومن حذف التوكيد منه : حصل الكلام
حضور أحد بوليته ، لأنه من الجاهل بقولها أن نقول
: حشر الرئيس الحيلة : عند حضور أحد بواحدة عت ،

إذا أردنا توكيد كنهه أو عبارة كررنا اللفظ مثل ظهر
ظهر ، أو ظهر مني ، أو ظهر مني ، أو ظهر مني ظهر
من . وبني ضد التكرار : التوكيد اللفظي .
وبني اللفظ الأول مؤكدا ، والثاني ساكدا أو مؤكدا
(وجد لشهر مبرور ، وبني في عرابه رما وصبا
وحر)

ومن تأكيد الكلمات لفظاً قول البهه وهر

هي الدنيا لفظول بملء فيها
صنلر حنلر من بطنلي ولتنكي

وقول جبل بية (ولي دليل عن بعض حله ، لأن
يصرح بها في قوله : لا أبرح به)

لا ، لا أبرح بحسبه بلسنة أنا
محدث على مؤلفها وهوذا

وكذلك ما يصح التوكيد : الأفراد ،

أحباك ، أحباك ، إن من لا أحباله
كساح إلى المسجحة بغير صلاح

وما يصحونه التعليل : كقول الشاعر

ألمه في ليله مكتوباً وقيل له
إليك إنيك أن نينل بيلله

ومن تكرار اللفظ في حله بغير حله
المؤنن ، وقد تكرر العبارة أكثر من مرتين لتعريف صانع
وبسطه حشر ، كحشر في حله وحشر حشر
أو حشرهم من بعض الماضي ، ثم نجم بقوله : ألا وفور

(١) هذه الألفاظ السبعة للتوكيد هي ما ذكره : من غير حله بغير حله مثل حشر
أعتمد المجلس كالتهم حشر الحرة . وفي أشعر لفظه كالتهم حشر



وهذا تعبير مجازي ، لا حقيقي (٢)

ويجوز في الظاهر الساطع ان يكون حطر الرئيس بكسبه لو حضر معه ، ومنه قول الشاعر العنسي يكرم النظام ١٩٢ هـ في بيء خلف المحمي ، من كبر القواد والقولا والأحقاد ، وكان شاعراً

أما طلبة ، ان المتعبر يسمى به
لأن يترجمي صفوى منك ، وسمته

وفي هذه الحظية غير نفس ، أو غير ، بكسبه ، ولا
سمى بتركيداً تاماً في الاصطلاح الحواري ، وركب
نوعي معنى التركيد

لأن ، ويؤكد بلفظه ، سلا ، ان كان مدكراً
، وكسبه ، ما كان مؤنثاً ، مدكراً مؤنثاً مثل يكرم
لأنه كلاً من وصل مع الأم والأب كلاً من
العصار مثل أمهم لأدم عنه كسبه وس
أصبحت بالتحقيق كسبه (واستبعد في هذه النقطة)
الفتح ، ويؤكد بكسبه ، كل ، أو جمع ، أو
عامه ،

من قول النبي ﷺ في حلف يودع في بنة النعمة
لهم .

الناس كسبه لأدم ، وده من سرب لا يفتي
بحري حل صحي إلا بالظن ،

ومثل ، رتب انصبي جميعهم بقوم بصلابة حين
يسمى لا كسبه ،

ومثل ، أي يقوم ببناء الصناعات صحتها في ضده
لأن أداء الصلاة في الجماعة أفضل ،

رافضة كل تركيد من هذه التركيدات الثلاثة هو المتعبر
الحقيقي ، وفتح كل سلف أو حلال من التسلل
والاحاطة ، وأنه لا يبالغة هناك ولا يحظر ، وإنما حلف
تركيد قبل أي كلمة من هذه التركيدات السبع ، ضرب هذه
الكلمة في الاصطلاح الحواري بتركيد ، وإن أفتت
التركيد معنى ، بل ضرب حل حسب موقعها في خمسة أو
الساكن

ومن أمثلة ذلك كلمة : نفس ، في قول بشر بن برد
ب ١٩٦ هـ

وما قبل نفس الحشر ، بل قبل أنه

والحظية ، والفتن في الناس أكثر

وفي قولنا : الحشر نفس الشرع الذي سخته ، وفي
مثل ما في حطر الرئيس بكسبه ، ومن أمثلتها كلمة
، غير ، في الآية : ثم فتروها حين الناس ،

من هنا عرف أنه ليس من الخطأ أن يقال حطر نفس
الرئيس أحمد ، وحطت به القصة التي لحقتها
ويرى بعضهم ان هذا الأسلوب خطأ بلفظه كلمة : نفس ،
والوحيد ما مره : لأما تركيد مع سائر صفات
بتركيد البنية تأتي بعدها وتفيد وتلحق لا مع
توكيد حسب اصطلاح الحواري ، بل لم يدر ما به
طلب ما وراء تركيد

ومثل هذا بقية الألفاظ البنية الأخرى

كقول الأسفل : وعد بروج من أحاب مروجيه فيه
حي هو مروجها منها بحرئى : مكان كلاس بحر ان
فريته السنين ؟

سلا من هم بهب كتاب
بجانبه من حي الطرائق لروح

على روجها الخاص لروح ، وأي
من وحشي لأحوى كذا لروح

وكقول شاعر مثل به أخوه ، فلم يجد يد من الشعر
وطني

كقول لحنس تأساء وتحريرة
بصدي يفتي أمهني ولم ترح

كلاماً خلف من بعد صاعبه
هذا أمني - حين أبحره - وفا ولبي

وكقول النبي ﷺ : كذك راع وكذكم سوب من
مينة ، وكألاء ، ويوم نحن هم حبا ، وكقودا ان
عامة الأثجار مره ،

ومرودها في تركيد التثنية وكذمتي ، كلا وكذا ، في حالة
أمر ب كل منها بتركيد ، وحالة حرمانه عمل وفن ما بظنية
فبقي



سيرة - من مصنف

سيرة من من حصل بها اسم يصغر
الى أن اقتربا من حوض الزهور الجميلة ،
وكانت في ذلك الحين من أسبوع أن انجفت
بعض هذه الزهور من سيرة سيرة بها لا
تزين كم هي جميلة ؟ (١٩)

وتركة يفعل ولي هذه راح الطفل يتبعه
الى الحوض الذي امتلا بزهور الشتاء . . . وسد
بده بعض تلك بعضه به مال . . . عاد
اليها صرعا وقد علت وجهه ابتسامة حلوة
سيرة . . . وسيرة . . . لا . . . وسيرة . . . لي
اختارها . . . ولعلته وهي تداعب خصلات
شعره : (سوف تضفها في اناء صغير مليء بالماء
عند يعود . . . سيرة . . . لكي يمتلئ بصره طويلا
فترة ثمكة . . . عارايك ؟)

(لا . . . أنا لم أنظفها لأصعها في الماء
بأنمي . . . ويكنو فعلت ذلك لأهدئت
وحده . . . واحد نفسي وحده . . . وأحفظه دائما
لأني . . . فرمنا فكري في يعود . . . سيرة ؟
وسيصعب في ماء نفسي . . . عاد . . . بات اليوم . . .
لقد يأتي غدا . . . وسوف يجدها هناك في
انتظاره !)

□ كانت المشكلة لأزورها . . . أنا لا أفهمي ماذا
تفعل . . . أو ماذا تقول ؟ كيف يجب على هذا
الشيء أن يكون . . . هل يجب أن يكون
ذلك في حوضه . . . لا . . . سمعه يومه من سيرة
خاتمة سيرة سيرة . . . سيرة . . . سيرة . . .
جوابا . . . (أين أنا يا أمي ؟ لماذا لا يعود الى
أسبوع . . . كل . . . لأنه يعود . . . سيرة . . .
انتهاء صلهم . . . ولكن أين لا يأتي أبنا . . . ؟)
وهي لم تعد الكذب . . . وهو أيضا . . . طفلها

سيرة . . . سيرة . . . سيرة . . . سيرة . . .
مضت . . . لقد عودته على أن يكون صادقا دائما
و . . . يكون . . . حبه . . . سيرة . . . سيرة . . .
لصغير يدرك ما يدور حوله . . . بدأ يرى أشياء
كثيرة . . . لم تكن تستوقفه أو تثير اهتمامه من
قبل . . . ولكنها الآن أصبحت تشغل تفكيره
سيرة . . . سيرة . . . سيرة . . . سيرة . . .
يجب أن يقضي عطلة نهاية الاسبوع سيرة
شجارها . . . وسيرة . . . سيرة . . . سيرة . . .
تظفر فوق رأسه من نفس الى نفس . . . ثم وهي
تعدو فرحة سعيدة بالدفء الذي تبعه الشمس
في هذا اليوم البارد من أيام الشتاء . . . كانتا

سبقتهما لأبيه عندما يعود إليه . . وهر يوم
وبومر . . وانفسى لاسودع كنه وماسد
الزهره ، ولم يأت الأب . . كانت أمه ترقبه في
صاح كل يوم وهو مسموح في حربه ومف
أماها سمنه وهي سدر في حبه . . وساجيه
وكانه يرجوها أن تنسى وتصعد ا

أما لن تنسى يوم أن فتحت المدارس أبوابها
تسفل تلاميذ بعد عطلة نصف نظونه
في يوم لأول مصعب لأباه سادهم بعد
جاء معظمه وحضار في صحنه سادهم . . وانسى
باصداده بدس حركهم في مقام خاصي وانسى
حيثما يقف وسطه وانسى . . وسرع يفت
هر من وكس بعد ارك نصي سجدات في
بدسه حديقه وانسى بدسها وفان جس في
مف . . هل يارني ان يكون سادهم في هذه
التي وعطي جا ٩٠



وفي مصعب نصفه نظونه بن كاد مصعب
وحده مع ما بعد عن ذات سدي كاد داسي
مف . . برحلات تقصير
سوي سادهم بن كاد . . لا مصعب فيها
صفر حده . . ما حاج به لاسره في لب
وفي . . بن كاد عوم ب تصدع مع
صفتي وحده . . لا الأب سوف سفي في مثله
حتى سادهم سادهم بن كاد . . رما سادهم حتى
صاح يوم سادهم في كل هذه سادهم
وحتى قبل . . سادهم بن كاد . . رما سادهم
ساذلان . . كانت ترقى الحيرة في حفي
صغيرها . . انه لا يجد أباه انه لا يعرفه . . انه
لا يذكر عن حبه في لب . . حتى يقسم والده قبل
. . ما كاد مع ما . . سادهم بن كاد . . سادهم
رما سادهم التي كانت تشب بينها . . وكاد
مصعب . . ويرف بعد كاد بن كاد في خوف
وفس

وعادت الأم تنظر الى الزهور في يد طفلها ،
فوجدتها ثلاثا . . قلم ما احداها ، واحتفظ
بالزهرتين الباقيتين في يده . . وأخذها منه ،
وعدت به مصعب . . لا . . لا . . لا . .
بشتيتها في حنان ، ثم أدارت وجهها ،
وخرجت من يده . . لا . . لا . . لا . .
كاد . . سادهم في صده . . لا . . لا . .
انفعالات . . ماذا أقول له . . كيف أصارحه
باصعب بن كاد . . سادهم بن كاد . .
وي به حبه لا . . لا . . لا . .
كاد . . لا . . لا . . لا . .
مف . . لا . . لا . . لا . .
كاد . . لا . . لا . . لا . .
خطوبه . . فلا بد . . لا . . لا . .
طريق آخر لا يعرفه ولم يأنه من قبل ٩١

وانتهى النهار ، وعادا الى البيت . . وأسرع
لصعب مصعب لمرحله في سادهم . . برحله في

بعد عاش سبي حانه لأول بعد أن بد بينهم ←

لتصكر في شيء طيب يدكر به الرجل ندي دهمها
دوما او ن يصح بيدها خاتمه حياتها معه ودا
حدثت هدا فقد تجد نخل بلمشكته اد عادت
نبللا يدكرتها لي نوره عدها تقدم بطلب
يدها من ولدن وكنف استطاع ان يحملها
عنه وسحق به ويرعده روحا هدا لاند بها
كنشف به مر ن صبه معج من خلاص ن يصل
الى قلبها ويسكن فيه ولو لبعض الوقت ؟



وعددها احد كات لام هدا وصبت لي هابه
رحمتها مع مشاكل لام و مشكتها هي صعه
حاجه وكبادت نظوي لكساب وسهي من
الفرامة ، لولا ان شذب ابيه مره اخرى عباده
اخيرة حسم ب برجل الذي عا رل خلايق
بموجون به وينحتوب في كبه لا كموقف ولكن
كصديق مصي حياته بموص لي حناق نفس
بشره بس عطفون من هده لام ان طوب ن
روحها ناس كات ملاك لام بو صفت
عسوف يردد مظهر نساؤن في عيني صفتها
ورما ن دكر قد يبع مر سوي مدر يصب له
ناب صف وناور ن هدا هدا بدوره مائلا
(لانا اولد ايتعتت هده يا امي ؟)

بس عطفون ن لام ن صبت و هدا هدا
لي اضره محمر واند صفتها مامه ونخل كل ن
بريه ن بس صمعه عطفون ن مر د ن نساؤله
نده هده وسوف هده داني و به لن يحسن
هده ايندا (□□)

من هدا ، صوف يسمو في داخله شعور بأنه نفل
من غيره من الأطفال وهو شعور سيظل
يلارمه طول حياته ، فالطفل ندي حسن نانه
أحد ولديه لانه ، لا يمكن ان يصبى به
شخص ستمو حب لأخرين ن به شعر دها
بان هداك شت ناسب في داخله بقصه و ن
يس مثل الآخرين ، وكنف كبر هدا لطفن
ولدا كان او بسا ارداد هدا لشعور بديه
وساوره انشكوت حق عدها يجد من كبه ح
حظيف ، وبقي العفده يعيش معه في ندرسه
و حانعه وفي عمله هدا لمرحج وحق عدها
يتزوج ويصبح ابا لأطفال ؟

من أجل هدا يكون نفل لام ويكون حزين
وهي سأل عمادا أحب من نساؤن حقل عن
ايه ؟

ن لام لي ن بعد شعر هده هدا الاب ندي
انصبت هده بالطلاق لا لا حفر يبع عن
هاتفها صبه كبر فلا ندها ن يصح حها
لطفها في انقاء الأور ، وعل أي شيء حر
وهذا الحب بطلب ميا لقدم ناور عن حناق
كبر من لاهية لاند هدا ولا ان يكون حديها
عن ولد طمها مامه عن لاند نخل
لا حمره وان عاون ن صمعه دني في أجل هدا
يمكن ان يري صورته من خلاله

لاشك ان لاند ن من ما شعر به لام
نامل ، و ن ما عاون ن نفاخر به مام عطفها
بطلب مدر كبر من خطه وانحاده فهو
مجهود مشغل تقوم به طوال حياتها
ود تجد لام صمونه لي بعض لاجب في

● لا تخطب المرأة لخصها ، ولكن لخصها . فان اجتمع لخص واخبرن هداك
هو انكبال لطن

نمختري ،

وَالْأَرْضُ ؟

شعر

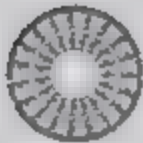
الدكتور اسامة عبد الرحمن

ما للنجوم عن السماء خفي
حتى وان صرنا الدحي اومده
كم طال صرح المحدث في اعلى الشرى
المجته . عترة يجزه سيفه
والمحدث يقتنه نلال مصفحة
ولمجد يهمله الاسير عوصف
ولمجد يهمله السجين صحاف
من الف عيم بحر مفتق الدحي
وسماتى انشططن في اواخره
حتى الشوط طره سافرت اشواقها
حتى لربيع نلارب اورافه
والحدود الزفراقى مف حرمه
والبوره لم يبعث الى الغصنه
والحاهله القلت منوره
والارض يمتلح ادحى احلامها
والارض نوحل في مريع وحدها
والارض حاست في جميع رسوعها
معت الصروخ وحاء في عطاش
واسجر مارتض على قطافه
واسروض مارتض على سلاسل
دهنت هائلما الى روايتها
والفكر مصلوب .. على صفحته
والسيف لم يصرح لعود كرهته
لانسانى ما ندى سح الضا
ومن الدي حمد القصور قصه

حتى وان صرنا الحصار سحاب
حتى وان فرغ انطبول صلب
وهوى من اسفل انهم حلف
سبحا ليه وتسقط الاسف
حرب حلال سطورها الالف
سها السباط الساعف نهف
توريه .. ما ضمه كلف
ورموله مفسر .. كذاب
وسير حيث يحدد الانف
حتى ارماض كاسهف نكف
ومى الشدى ونفوق الاحف
واحد عدت الماء هه سراف
كلف شوق ضمهف حلف
ما في مدنها نورة وهران
واشوق قد ملن به الاعطاف
ظفر من القصر المريع وسف
ومن المعبط الى الحليج . نكف
وعلى سفوح العاديات حران
كلعت شوق صاعهف عاف
غصم مداهنوى طيهف حوران
ونكف دلعولف ولاعوان
وعلى السطور دملاه تنساف
مد صابر دندل حذو الارهاف
من بعد ان سجدت ليه لاحلف
فقد الفضليه ما لهن كسيف

ومن الذي جعل الحروف سحرية
ومن الذي جعل الجبال مفعلة
ومن الذي جعل الغمامي غمامي
ومن الذي سرق الغمام من غمامها
ومن الذي سرق لشعوب رعاياها
ومن الذي جعل لشعوب حريمه
فعل لشقاء الموصدات حراسه
وعلى الحروف الصارفت من الأمي
ومن الذي كثر خوف مصرع
وانحر أصروا عن شوميه جمه
والفصائل الرائعت فوسنت
واسافرت من التوكل في الذبح
والجهد .. حتى في تليد مطوره
لم تق من وجه الربيع ملامح
وانهارت من الجحيم قوافل
والزاحفون وظلم ماسكتهم
صعد رحل من امه وانهي
وامحد سافر واسعد صفحت
ابو ماسالي بصنوج حرجها
واسالار لصالحت ممرات
والقدس لم تمنع لها احداثها
لبي لئالي علموا عن احداثهم
لم تق في الفكر لمر بهه
متناظر الاعرن في مستقبل
ومصيرهم في عدايت مستقبل
ان الحيلة كالحكمة مكشوفة
وليس ليس فصدده امانيها
ويهنر بين قصبة في ظلمها
ماست معطر كعجيج يبعث عاصفا

قد اوصحت من يومها لامواب
يلهو بها في ليله القصيد
عطر الرقة ونهى ريق
ولكن همس في السجل علق
فرغها من فوقه رغا
وحراوها مثل الحمام عدات
وعلى لسانها كلها مواب
بدر من السطور كلاب
كم ماسلي تترغ الاكواب
من سحر عن الهوى اصروا
ماجي كل حروفها .. الاوصاب
لم تق من حروفهم شهد
عائلة بين مطوره الابيض
لقد قوارى المنظر الخلاب
صالحهم مسلك وشهد
فوق الظفر . وجرهم جواث
عن رحل لها الرحل رحل
وصعد في جوف الغمام غابو
وعند عليه من الظلام نقات
ومؤمنون دهتموا الاضراب
وعلى القرب مائر وقفات
ما تشعير ليهوله الاحضان
كلا ولم توري به يدان
ص فيه الا طعن ودان
وكلمه بين العدا اسلاف
هل النحس من الظلام ثبات
مرفوعة او دعوة هتاف
يتلوس الاسباب والاميان
فهب من بعد السجلات قرات



العربي

من ربيع ١٩٩٤

الرحالة الدنمركي نيبور يؤكد منذ قرنين من الزمان ان :



الخليج عَرَبِيٌّ..

والقاهرة حيث * مصر * لاستعادة تلك
الحركة المفقودة من رحلتهم
وفي القاهرة أيام الدنمركيون الخمسة ، وبعدهم خاتمهم
الذي بقي منى عامه برادو في ذلك التيم من عامه
الأمر وحاجته ودرسوا اللغة العربية حتى برعوا فيها ، ثم
تكني القنصلهم بالقاهرة منصوره على هدفه تعلم اللغة
العربية وتوابعها والتكلم بها ، بل تحدث ذلك الى
حالات : نوحه العربي ونوحه نوري بدلتا وصعيد
مصر

ونما تروء لرحالة الخمسة براد اللغة العربية ، وبعد
ان راروا معظم الأماكن الأثرية في مصر وقوس
ملاطنام عها ، وجهوا الى مينا السويس لمصدين ميناء
جدة بالحجاز حيث هموا ودرتوا ملاطنامهم من الحجاز
من حيث الحكومة وعظامها وحياة العرب بلذ الحجاز ،
وهمو تلك نذ : اللغة وصف حارو ان يجمعوه وبعده
هذا لاستعادة تلك ن من المندسة ، لكن بسمح
بالرون عها لغز يسمين

ان التتوي لمرقة العرب ، ودراسة بعثهم الأولى في
من يرقيم هي نتي حدث بعث الدنمركي * و * بعد حنة من
خسة رسال ، وان بطلب اليهم البحر الى بلاد العربية
لدراسة حنة العرب ، وبعدهم نذات ، عصبونات بكافة
من العربي البدوي والحضري ، وهكذا كان ، وخرجت
بذات الخمسة المظلة من رجال خسة من الدنمرك يرتاسه
ن ذر سبر (artsen Nihuhr) كان عها
ن بلاد العربية ودر سها نذات عها نذات
نصبة عها نكي عها بعض الناصح لي مصر عها عها
العرب

أما هؤلاء الخمسة فقد ركبوا سفينة حربية دنمركية من
نوبيا نحب ، عاصمة نحب نذ في نوبيا ، عها نحب
(كانون ثاني) عام ١٧٦٩ ، وتوجهوا الى البحر الأبيض
المتوسط ، وانجبروا شرقا حتى رست سفنتهم بالأسنة
عاصمة الدولة العثمانية والتي كان عها اليد الطولى في
الوطن العربي آنذاك
ومن الأسنة انجبروا جنوبا الى الإسكندرية في طريقهم



في جزيرة اخرج و السابقة الذكر . استطاع سيور ان
يجمع معلومات تاريخية قيمة عن الاسرات المصرية على
شاطئ الخليج العربي ولم يبق سيور ان يقرر لمصلحة
والتاريخ ان الخليج عربي بخاصته . قال سيور في هذا
القاموس بين جسر الهند - أي الأوروبيون - فسطون جيد في
رسم خريطة الخليج وبنيتهم ان شاطئ الخليج الشرقي
الما هو فارسي ايراني . ان الطوائف يختلف ذلك كما .
جميع البلدان الواقعة على الشاطئ المصري من الخليج
في حرية خيا واما . فالكسندر جميعهم من العرب ولتتبع
في العربية وحكمتهم جميعا بلا استثناء عرب . نظام
الحكم بينهم ليلي مثله مثل نظام جزيرة العرب وعرب
المطلة يتناول الاصلية بين عرب الشاطئ الفارسي .
وهؤلاء اصولية هم حكماء البصريين ومن أهم مشايخ
العرب . ولومهم نفوذ على الشاطئ الفارسي الشيخ
مصر ال مذكور شيخ مدينة أبو شهر . وصاحب النفوذ
في البصريين . وكذلك هناك مشايخ من كتب . وهم
يسلطون على عربستان ما بين فارسي وولاية بغداد
هذا ما ذكره سيور عام ١٧٩٥م في قبل لفرانس من الرمز

زار سيور وهو في الخليج العربي في طريق عودته الى
أوروبا جزيرة اخرج و قطع شمال الخليج وبلغت من
ميلاته أبو شهر و كانت يومئذ تخضع لحكم الفرنسيين .
ان كانت فيها وكانهم التجارية المستقلة كانت تحت
الشرعية . سواء ما كان منها متصرفاً أو موكلها أو
فرنسيا . انما كانت تحتكر التجارة من الخليج العربي وانه
منذ أوائل القرن السابع عشر الميلادي



وكتب الكويك عند مرور سيور بالخليج مسلم
أربعة . وهو عدد يمثل سيور ذكره . فقد قال رب
مسي الكويك ونسبها القرين والاسم الأول يرتفع من
عد . ثوب . شعر فهد . والثاني عربي وهو خصمه
الفرس في جميع . وورد سيور كسنت ان شيخ
الكويك هو الشيخ عبد الله الصالح وكان شاعرا في بعض
المعمر . ومع أشعة سيور في الكويت هي ثاني إشارة و
ذلك نسبة لمرمر وكيفية أورد في . فلف ان الدكتور .
"Lves" الانجليز في أورد ذكره في رحلته عبر
الخليج عام ١٧٥٨م يوم كان سافر من بجاي الى البصرة
وهو في اخرج كسلك على جزيرة اخرج و السابقة
الذكر

د . احمد مصطفى أبو حاكمة

الجديد

في العلم والطب

عدد يوسف رعداوي

سفن في أعلى الرأس

من المعروف لأجيال
جميع من القدم
أن سفن كابل قد
جندتها بعدة طرقة (١) حيث
أن سفن حبال مسددة من
مخاطبة نام نظام ونظر
بعد نظام سوف تكون حدة
أو خلاصة من خلاصة بعد
صحة سفن من هو
لها في ذلك

في هذا العمل مرصع
بمئات من الصور من
حاشية منقوشة في الوديان
منطقة من حاشية منقوشة وال
سفن (Laughlin)

ويحتل المكان لأن بين تلك
من أهم كنهه منقوشة في حاشية
DNA (أي موجود في
كل جينة gene من جينات
خلية من خلاصة منقوشة
كثيرة من صور من تلك
الخلاصة منقوشة من حاشية
التوزيع في خلاصة التي منقوشة
تقريباً الجينة منقوشة
فالتقريب منقوشة من حاشية
الوراثية منقوشة خلاصة والوراثية
يؤثر في خلاصة و سونج
الذي يمل فيها ويمنح خلاصة

منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة

منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة

منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة

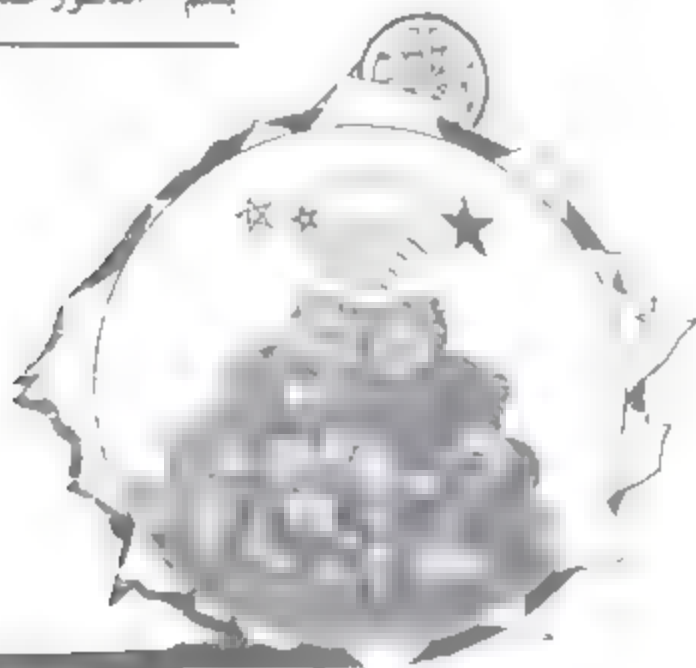
ويمنح بالمعنى
ومنقوشة منقوشة منقوشة
الاكتشاف الأخير بالقول أن من
الشيء أن يؤخذ الميث في
جينات الإنسان في مثل التغيرات
التي حدثت في بداية التاريخ
ويؤكد دكتور أن الميث يتغير
في الميث في هذه الاحتمالات
ويجسمون في الميث أيضاً عن
الميث بجهنم الإنسان

التصوير بأشعة إكس في ضوء القطع حيث يكون المصاب

هذه الصور منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة
منقوشة منقوشة منقوشة

أفلام الصور المتحركة ودورها في حياة الطفل

بقلم الدكتور عماد ركي



□ تدفع الرسوم المتحركة دوراً مهماً في تكوين شخصية الطفل ، وهي تحتل مكانة مرموقة في أذهانه لأن تقدم له المصنوعات في قالب قصة خيالية ، أو حكاية مشيرة تجري أحداثها في تلك العوالم التي طالما سأل عنها وعن رؤيتها

شعر - نحن الكبار - أحيانا بالبحرية من أنفسنا عندما يحدثا مشهودين الى قدم من أفلام الكرتون ، أو الى مسلسل شيق من مسلسلات الصورة المتحركة المصممة للأطفال ، فإذ ما حانت صا التباقة طارئة لأطفالنا الاعزاء ، ألقيناهم محذرين بأعينهم في الشاشة الصغيرة ، يلهثون كل ما يشاهدونه من صور وأحداث مبتعة وتركيب وانفعال هائلين في عوالم خاصة بهم ، لا يربطها بعادتنا الا تلك البافلة السحرية الحديثة التي يدعوها (التلميذون)

للأفلام الرسوم المتحركة سحر خاص ، وحادية خالقة ، تشد لكبر والصغر ، لأنها رسوم حية أنيقة ، مرسومة ببريشة الخيال المبدع ، تستمد عناصرها الأساسية من واقع الانسان واخيواد والجماد ، لتحركها حركة حذابة وشيقة ساحرة ، فيها خروج من المألوف ، وحرية واسعة في التعبير ، وتلاعب مدعش بالألوان ، وقدره خارقة من تصوير الاشياء ولاشعاع والمحفوقات والاحداث ، لا تستطيع السبب العادية امتلاكها ، معها تطورت ونقلت ، ومهما أوتي صانعوها من هبة التعبير والأفاه ...

ان سبب الصور المتحركة شكل فرعا مستقلا في فن (العلم) ، وقد ولدت عام (١٩٠٧) عن يد فنن متكر مجهول ، يعمل في مشاغل (فيتاراف) في نيويورك وأطلق من ذلك لايتكار اذلك طريقتة (دورا المظهر تحرك) ، التي بعضها استغاثت بصورة أو بأحد بقطاها صورة قصورة ، ثم جاء لبيسائي (ستيوارت بلاكتون) فاستخدم هذه الطريقة في (فسمه) (الصدق المسكون) الذي شوهدت فيه الاشياء تتحرك من بقاء معها ، دون الاستعانة بأي خيط ولكني يظهر سكبى مثلا ، وهي نقطع شينا أو تتمد شخصا ، خضعت لتحويلات متلاحفة في حركتها ، وعرضت صورة قصورة ، سرعة تقوى سرعة العين على تغيير الانتقالات المتدرجة في الحركة

وسرعان ما انتشرت هذه الطريقة التي أطلق عليها اسم (الحركة الامريكية) في أوروبا وأمريكا ، واستخدمت في إنتاج الأفلام التعليمية والترفيهية والخيالية والترفيهية ، كما استخدمت في أفلام الدعاية التجارية وما شخصية (ناي) الجار لقي شهرته في أنحاء العالم ، الشخصية ابتكرها (أ س ر سيمر) لاستخدامها في الدعاية (للسائح) المقيدة ، التي أصبحت فيما بعد في أفلام (ناي) مصدر قوته الخارقة ، التي يواحه بها عدوه التقليدي اللدود (بلوتو) .. هذا ، ويعتبر (والت دري) الأمريكي الايرلندي الاصل ، أشهر محرك للصور في العالم ، حيث أطلق وطور العديد من الشخصيات الكرتونية الخالدة ، مثل شخصية (ميكي ماوس) الشهيرة ، و (دونالد دكر البط الاحرق السبي الطالع ، و (بلوسر) الكلب الاكول الحاحد العبور الاحق ، وغيرها من الشخصيات التي تسمي الى عام (والت ديربي) الذي أصبح مرجعا هاد في فن التحريك للأطفال وقد صمم الكثير من شخصياته على شكل لعب مألوفة للأطفال

رسوم متحركة للكبار

لقد أترك المنتج العربي في أوروبا وأمريكا قمة الأفلام المتحركة وشتميتها ، فراح ينتج افلاما طويمة من الرسوم ، لتحركة للكبار ، تعرض في صالات العرض المصممة ، فليصدها شاهدهون من كل الانحاء كما أدخلت الصور لتحركة شكل واسع في البرامج الثقافية والرباضة والتعليمية ، فضلا عن برامج الأطفال التي استشرت فن التحريك أروع استثمار ويلاحظ الان أن التلميذون العربي بدأ يهتم باستثمار هذا الفن في البرامج التعليمية والثقافية ، مثل برنامج الأطفال (اضع بها سسم) وبرنامج التوعية الصحية (درهم وقاية) كما أن شركات لإنتاج الفني العربية

محر كة مسرحية تقوم بدور فعال في صياغة
ملاح نرويجية شخصية لطفل الذي يتعامل
مع هذه الافلام في حد انفسه في كثير من
الاحيان لذلك فهي تعتبر وسيلة رائعة من
مناهج نرويجية ولاحلامه ولاحتياجه في
العمل بشكل الذي يستلزم هذه الافلام بشكل
في هذه ودعه ما يريد من فهم ومفاهيم وتعمل
لتملاحه بوجهه بين فرد رسوم مسرحية ، وليس
يكمن تكمن انماهم في حد كبير في قدره هذه
لافلام على عبيد انماهم ، ويرر مطلوب
عنها ، وتتميز في وهي المشاهد .

ولافلام رسوم مسرحية مبراة خاصة بغير
لها الاحيان بلغة السيمائية والتفريوية
فالخصائص نرويجية مسرحية شخصيات
تبدو مائة لا تكرار من مسلسل في خم
والسداد ، في مسلسل السداد ملاح
شخصية مبراة لا بد ان هي مسلسلات النرويجية
الاخرى ، وتعال الذي رسمها عندها
تكون صورة السداد الحري التي تود
لنفس ان يتعامل معها في حد في الاحيان
السيمائية والتفريوية ، فمثل يوجد بتمثيل
أدور عنده مافقه مائة في مثل في كثر
من الاحيان من يتعامل مع قصة (نعيم) او
مسلسل الاحيان القريب بال حد الذي به
عظم لسل ، فمثل الذي اياه بالأمس
القريب في دور بطر بل ، محله اليوم في دور
نيل غنس ، وتتميز في رايها في مسلسل
خاص في دور أم ماهرة ، رؤوم ماحا بها في
فهم ومسلسل حمر وقد أحدث دور امرأة
خاصة ورائعة مثله ضمني بأموها في سبيل
برراتها وأهوانها وهكذا فاد أمثال هذه
الماهرة ما درجت على لمعطات النرويجية
لغوية من عرض للمسلسلات بوجه ادرك من
بانه شاهد من شعوره بأن هذه الشخصيات
بتمثيله شخصيات مكررة بكنف لا ذرا

وهو شعور بفرصة طيبة تمثيل ولا دست بتمثيل
في أما فلام لرسوم للمسرحية (فاما ببيع

ببدا الان الى ديبه مسلسلات رسوم مسرحية
تعاله بعد تقص نكر في حد نفس تسيل
تمثيل .

ومنها نكر شبيهة افلام رسوم مسرحية
بانه نكر ومنها مسجودها في برعهم
وفهم فاما على نفس نرويجي في شعوب
الاحيان لانا غاية بقله في بانه سيمية
وتفكيرهم ويوفهم وتبهم

فالطفل على هذه الصورة المبراة وعنده
بدون تمثيل ويتعامل مع بعض خيال
السفح رحداث بظونه غيرة وحدث
مفاهيم مبراة ولا سطح ، فهم سيمية
الطفل وسعادته وهو يرى ذلك الاحداث
والاشخاص التي كان يراها حادثة على شخصيات
مخيلات لا تظهر وقد رت فيها حداث
لنانه بضمير ، والحديث وخصي
وحدث ومفاهيم مبراة داخله مسرحية بقله
و حواء بديده مسرحية ، فانه بانه نفس
الصغير !

وتعمل بعد هذه بقله بقله من
معارف وحرف جديدة ، فم دعه في خاطره
أستدعي من نكر ، وخياه والحاد ونهم
بفامه التي قد يسمع بها ولا به ، كغير
بفامه رها بقله ، بقله رها
السطح رها بقله ، فانه دعه من
نهم ، وبقوله مبراة بقله ، وبعده الذي
افلام رسوم مسرحية بقله بقله نهم
ويعارف بقله مبراة بقله بقله
بقله ودراكة فانه بقله في بقله بقله
البوق بقله بقله بقله بقله بقله
لنمطيات بقله في فام بقله بقله أو
بقله مبراة بقله بقله بقله بقله بقله
لي كان بقله بقله بقله بقله بقله

ومنه مبراة

أما من انماهم نرويجية ، فاما افلام رسوم



لطفل من هذا الشعور من هو العكس من ذلك بعد أن هذه (الاعلام) بالرغم من انها في الحبال ، يستطيع أن يسجد على طفل الطفل ، وتقفه بأحداثها ونصفي على شخصيات مريد من لصق بعضي سبي يصاحف من تعامل بطفل مع هذه (الاعلام) المتحرك ، لذلك يرى أن شخصية (الاعلام) التي يتعامل لاطفال معها بشده مارتب شخصه خالده في ادعابه وصورة لارحها صورة أخرى ، ومما لا يخفى مدتها الخاص |

زيادة برامج الاطفال

بعد هذه الفكرة الموحدة البسيطة من حالة لرسوم المتحركة ، أود أن طرح قضية هامة تثار في واقع الطفل في الوسط العربي وبعد الاسلامي ، فاد كان لاهتمام بطفل من هذه (الاعلام) المتحركة في حياة الاسم المتقدمة والاسم التي تصور في انظم وحب أن شهد بلاد اهتمام مريد ونظرة كبيرة في مزيج الاطفال ، وما لنا نطمح لنخرج من (واقع) الانحطاط والسلب ان دنا حضارة وانظم واد كان حلام الاطفال من هم دهالة نمو الطفل ، فمن الضروري جد أن يكتب جهود وموجه بالتح والمصميم لاجد (علام قوي متطور) صاحب لاطفالنا الاغزاء . . اعلام مقروص يقوم على الجمع الاسم والاصول ولتجارت نسبة والتربوية والفقه ويعمل على سائلهم الله ليري التفرير ، الذي يوجههم لتأخذ مبرة ليهوم والبناء في بلاد . ونحني لآمال لكيميرة التي حماس ابتلاهم وأحداهم من أحدها

وما كان (للتربوي) اعظم وأخطر وسيلة اعلامية على لاطفال ، فقد مات (لتربوي) الاطفال ضرورة لاندتها ، والرسوم المتحركة - بعضها أكثر الألوان للتربوية حادية وتشويها

للأطفال - مات ما مطلوب بالتح ليقوم بدوره في توجيه الطفل وتثقيفه وتوسيع دائرة التفكير والعلمية وتلوه شخصيته الثقافية والاجتماعية وتوسيع في بده برأي لأسرته مريده معه برشح الاطفال وشجع أو حدثت جهار كمال لمن ان رسوم المتحركة ، ورغله بكادر مدح من التراسر والمسابين والتطير والتغنين ، حتى يقوم بدوره الخطر في **هذه أطفالنا الاغزاء**

رسوم غريبة غريبة ولعبة

ان نظرة شخصيه في الرسوم المتحركة المتقدمة للاطفال في بلادنا ، نقودا في اكتشاف انقصر الباع في استخدام هذا الفن الخطير العظيم اعلام لكرتون وبصور المتحركة المتقدمة للاطفال اعلام امريكية او عربية الصنع والغريبة ، قد صممت لاطفال عبر أطفال ، ويمثله عبر عقليا ، وشجع عادات وأخلاق لا يقر الكثير منها ، ويكفي - تذكر لاهات الطرال التي يقصها أسوأ وهم يتامون مسلسل (بناي) - لصبار لقائم على الصرخ من (بناي) - و (بناي) الذي يسمى دائي ان احتطاف وملاك الحسان (خبيثه (أوليف أوليف) روحه (بناي) ، والذي مارا بلاحقها وشاكها حتى ساحة كتابة هذه السطور !!!

وشاعت الفوضى ، وسادت القوة ، وانتشرت فيها خصائص المحرّفين وقطاع الطرق لتقتل وسلب وتتهب . أفلا يوحى لنا تاريخ ألف عام من الفتنوح المضطربة ، والمعارك العسيلة ، والفتنرات العنيفة والخصارية الخالدة ، والحياة الاجتماعية العبة بالوافت وحكايات والظرف نص والمعاني أفلا يوحى راث الأدي العربي الذي يقبس منه الغرب لأدبه وفه ويترجمه الى لغاته أفلا يوحى تاريخ كفاها الطويل عد الاستعمار القديم والحديث أفلا يوحى كل هذه المصادر الثرة المبة لكاتباء على قلتهم - بأعمال جديدة أصيلة تأخذ مكد بدل الاحمال

الحرية الثالثة ؟

يخصم من المرء أن يصدق أن أمة هذا تاريخها ، لا نجد ما نقوله أو نكتبه أو نرويها لأطفالها .

ضرورة التشجيع

شيء واحد فقط يقطع أن يقضا هذا الرهد والمروف والأمر من من انكناه للاطفال انه التشجيع فالتشجيع والدعم مدلول لا فلام دستسلالات لكبار الذين أمدوا من القصص لتثديدهم لكررة بشكل من لا جديد فيه الا فيا بدر وشركات الانباج الخاصة بسقطت كتاب القصص لتعريبوي بما يدمعه هم من أحوار عربية ، وحليقة المصممة على هياكلها لسلم كل نغزول بولادة ممد يون حاد ملثم للاطفال ، لا اذا سرب عد لامن لكررة مجموعة من لكتات والقصص والمحررين والمتحسين الذين يظفون في محر مشق جديد يصمم له أطفال الأمر ه هتفعا يكررون .

من لرسم لشحركة محال رحب ووسع حد تشيد حطة ، بوبه وتلقفه لغة ممد مدم في نهضة نطق لمربي والمسم ووضع من محال اليوم وحال ومساء الممد لواءه الذي يحلم فيه .

وبالرغم من الازدياد الكبير في عدد شركات لانباج الفني العربية ، والتصميم المائل لي حجم انشاعها ، فاننا لا نكاد نجد شركة عربية متخصصة من الرسوم المتحركة تخطط لبرامج هادفة للاطفال ، يعقلية عربية ملثمة بقضايا الأمة وراثتها وحقيقتها وتاريخها المجد الذي يمواقف الطولة والبل ، والمثائر لاساتبة لعنبة والخصارية ، والمثل بالانشعبات الخالدة التي نركت بصمات لا تحصى في تاريخ البشرية

صحيح أن هناك نقص كبير في الفنيون والفنيس والرسامين في مجال لرسوم المتحركة ، لكن أطفال أهم بكثير من المرات والمثبات والمشاريع الضرورية أو الكمالية التي يستقدمها خبراء متخصصون من الخارج ، فلماذا لا سنورد الفتيات الحديثة والخبرات الفنية الماهرة لصناعة سبب متخصصة في فن لرسوم المتحركة ١١٩ سبب حديثة متطورة نعد مصوغا عربية ملثمة ، سائر الف عربي عبي مروي علمي ربح ، لا تحاري ردى ليس به من هم الا الربح والمثراء ؟

مشكلة النص

هذا مرر مشكلة النص فكاتب المصوغين لتعريبويه والمصممين للاطفال فينبون حد ويبس من فعلنون ان سمورد مصوغ جديدة ولا لكنا اسمراد الافلام والمسلسلات لأحبيه أفضل وأوفر !

وبصحة حمة النقطه أحب أن أذكر حقيقة هامة وهي أن لصاحب المظلي من أفلام رعاة لقر لأمريكى (فلام الكابوي) التي عرب مغريونات الماء وبنو السبابة وسعودت هي عجات المصممة لرصه من المتهدين م هي لا أفلام مسوحيب مصصه من قره مصيره حد من اساربح لأمريكى لا تتحاور لعشرين عاما وهي قره عرب فيها مصانوب

مدينة بنسورج دسها كى هي ازان

بند طية في شيء ، وبهر الاكسيد
 نكتب - مدينة لا طينر المصنعة على التلوث
 الجوى بل بها ملوثة هواء اوزون اكسيد الكبريت
 قى هيم سيات القديمة وفي كاي هذ الرى صواى
 لأحد مة اسولا ية لخصه وقيم مة من التلوث
 الخطيرة

ما السيل اود المصنعة على تلوث الهواء الذي تسببه
 السيل هو جهاز التلوث الخاص الذي
 يركب في شكاى عاصب من محرك سيارة والذي يكمل
 المصنعة على حد كيم ، على ما يخرج من عادم السيارة من
 هزاز مفرقة مما فيها هزاز اوزون اكسيد الكبريتون
 خطير

هو ان الجهاز المذكور لا يؤدي مهمة على اكمل وجه لا
 لذا كان يتربى السيلولة عكرا واساها من الرصاص
 لهذا موجود اسلا في السرون ومطافاته وهو كميل بهحد
 من فاضله الجهر بلفظ بان الرصاص يحد ذاته مفرقة
 خطير من ملوثات طية

وبحسب الاسراء الى أن الولايات المتحدة واليابان بدأتا
 مد السببب مرفع استعمال هذ الجهاز على كافة
 السيارات مية وان بريطانيا وااليا وهير مة من الدول
 المنظمة طلب بالهولن الرا لغير في السوات الأخيرة
 يبنى كى نذكر ان نص جهاز التلوث المذكور لا يكاد
 يبلغ - ٢٠٠ عتار

هو أنه يفتقر على غير حتمية فيم والدم حذ كاي
 الجوى التي حصل لأكسيد و سى ليمه هيم
 ورمي سية لاسان هيم هذ كيم مة
 كيم سى هيم على خلفها السياتر هيم
 من ن سى هيم و سى هيم و سى هيم
بشي الألف والاراضى على كل حال

وهذا هو اكسيد الكبريت والدم هيم
 كيم من هاز مة كيم الكبريت وهو يحد سية
 حراق البرين وسائر منقلب سى هيم
 حراقها بالهولن مصادرها هيم
 شهر مة هيم هذ الدخان الأسود الذي قد يخرج
 من حاتم السيلولة ، سبب حلال في عيرها هيم
 الدخان الأبيض الذي يخرج من بعض السياتر القديمة
 المستهلكة لكلا العتار مضر تلوث ولا ريب
 ولكن ميويتها ليس التلوث الوحيد ولا الأهم وهو
 أقل خطرا من تلوث هزاز اوزون اكسيد الكبريتون على كل
 حال

من هذ كان خطرا الاخطار كاشع بان السياتر الحديثة
 لا تفرغ هيم والد السياتر القديمة مة فقط التي
 تفرغ هيم سبب التلوث الأسود لم الأبيض الذي
 يفرغ هيم وينتج هيم هيم هيم
 اليه سوجب ان سندن السياتر القديمة ماعرى
 عتار كى ثلاث صواب لوزع وهذا رأي خاطئ لا



التحالف غير الطبيعي

تأليف هنري ديفيد ثور

عرض ومغني روح حريير

□ هل هو تحالف طبيعي أم تحالف غير طبيعي
بين نكبات الصحراء في مسقطي والقطر والعمان
في جنوب أفريقيا ؟
أحبوب الناشر هادي لاجمي
يقول انه تحالف طبيعي ومع ذلك نشر
وجهة نظر الكاتب .

النظام الديمقراطي على الطريقة العربية هذه المرة

ولأن وبعد مرور زمن طويل على إقامة النظامين العنصريين ، فاشيا ، لايران ، يعيشان في ظل شعور يظهر في سياستها الخارجية والدخيلة والنحارية ، بأنها محاربان من أجل البقاء في ظل اقتناع واسع في حق انفس مطلق بالبقاء ، وبأن الهجمات التي تتعرض لها هي نتيجة لمخططات شيوعية . وينحصر الكفاح من هذا ان من الطبيعي أن يكون للبولنديين جماعات دعمها في الخارج ، مثل لوبن جنوب أفريقيا والدور الصهيوني في الولايات المتحدة ، واما اثنان من جماعات ضغط كثيرة يعمل هناك

كما يورد المؤلف أسماء جماعات وتجمعات عديدة ، تدعم ويحميها كبر وحواد وسياسات الكيباين مثل جماعة « الأعبية الاخلاقية » أو ما يسمى باليمين الجديد ، وهو تحالف من مجموعات مسيحية محافظة مختلفة تدعم وتتعاطف مع كل من « اسرائيل » و« جنوب أفريقيا » وفي الداخل تنادي هذه الجماعات بتدعيم العلاقات الثنائية والأفكار الدينية ، ومعدي حركات التي مطالب باساحة الاحصاس والشدود غسي وينتقي فكر هذه الجماعات مع افكار الرئيس الأمريكي ريمال شحصب ، ويسمى بمودها انساني امانس في تحويل الحملات الاسعائية الأمريكية . ويصف هذه الجماعات جنوب أفريقيا بأنها « مجمع بحاف الله » في عام غير منحصر ، وهو وصف يطلقه على « اسرائيل » ايضا ، كما يقول المؤلف الذي لا يسهل في عهد ختم لشع بين التمييز المصري والعبدوان

والتنوع

محالات التعاون

لكن هذا ليس الأمر الوحيد الذي يهوى المؤلف الذي لا يراى يرى بين جنوب أفريقيا

الطاقة والسلاح ، وبالمقابل فقد عاجز الى « اسرائيل » نحو ٨٥٠٠ سعة من ليهود وهو عدد قد لا يبدو كبيرا كما يشير المؤلف ، الا أنه كبير بالنسبة الى عدد سكان جنوب أفريقيا من اليهود .

ن الأرقام والمخالفات السابقة هي الترحمة الممنية لمجموعة من علاقات التماثل والشابه ، ثم التعاون الذي اتحد شكلا عديدة بين الدولتين ، وصل في بعض الأحيان حد التماثل التام حتى في حمل انفي بطنها وعنه الدولين ، وفي مجال التكبر والتكثيف العسكري والمخطوط السياسية التي يتحد بها ، وكذلك في علاقاتها الدولية ، وفي طبيعة القوى الرسمية وغير الرسمية التي تدعم النظامين ، وأكثر من ذلك فان الفكرة التي كانت وراء انشاء الكيباين واصورها الفكرية والدينية متشابهة أيضا

تشابه الأصول

ففي عام ١٨٣٦ هجر البوير ، وهم سكان جنوب أفريقيا البيض الناطقين « هولندية » ، ودي فال وسيطر على أرض خصوبها من أممها ليقيموا عليها مقاطعه مستقلة . وكانت هذه الرحلة في جانب منها من وحي سر تيات امهد القديم ، إذ كان هؤلاء يصيرون أنفسهم بليون دعوة اهبة لقمي لاجناد أرض بعض حلا ولينا . وكان بينهم جود مشهور بالافكار الصهيونية . هؤلاء هم الذين كثر في بعد حرب الوطني بقيادة بان سماتس اندي ريبه بعلاله وثيقه مع حيايه وبرمر كم ذكرنا

و« حرب بوطني » هو الحرب الذي كونا سياسة « الاساسية » ، واتصفت به بصيريه وأقام « اندوسيان » أو « الأوطان لغبه » لبعض فيها سود في جماعات مستقلة . بدأ بعد ذلك سياسة عصرية بعضه وحديث سواما لها بقيام اسولة الصهيونية التي ذات هي نفس لاسي الايدوبوسحه ولكن بأسلوب مختلف اعتمد

يذكر في كتابه عن منطقته بوحدة
الأنظمة التي هي - أنظمة بعضها
للغة : ما هو (جود) في باب من
نفس الأصول الامبريالية . فان الجمعية
بموجبه لا يمكن ان تكون
هي مكان من حيث بعضها
المرق

وبعد عام من صدور هذا القرار اندي ولقت
محمدة بدار داره واولاات محمده
محمدا علي بقراف مر خواتمى لمدته
موسوم واهما حو فومده بقراف
محمده لمدته بقراف واهما
بقراف واهما بقراف واهما
اليتدين ، وخلال هذه الريدة شاعده فورسن
عولده بقراف بقراف واهما
محمده بقراف واهما بقراف
بقراف واهما بقراف واهما
بقراف واهما بقراف واهما

علاقہ اقامت العلاقات الدبلوماسية الكنائسة ،
 ایدد حیدر نام دقصدی ویدی
 ایدد یسجد جری ساء مای وید
 مع ریب سعید ویدیکه مکرم علی
 حب در حکم جو ویدیکه علی ساء
 محکم داریه لاجله احد حد
 حبیب حبیب فریبک ملی ملحق حدیکه
 ویدد ایضاً ویدد ال حصول عم بدقیه
 فویدر ۵۵ عید لامرکه مستظوره علی
 مکتب علی روزمر سوایه لوسی نصر لوزی
 بدقیه عطسه آیدد - که بری اولف

وذلك بعد عشر سنين في حرب مع هؤلاء
 ١٩٧٥ وفي عام ١٩٨١ دعاهم إلى حفظ
 له سحر في حلفاء بلاده مع كل من سلاطات
 المتحدة وحول أفريقيا من مصر، ليبيا، سوريا
 أنظمة بر ديكاليف العربية ومنظمة سحر
 لمطبعة وتوسع سوفي وحاصره في
 إفريقيا.

تضمن روح الخائفة منها، ولكن في أواسط
السياس بدت بوادر تعاون بين البلدين حتى
وجدت حروب أذربايجان - إسرائيل دولة
مقدمة من ساحة الحروب، ووجدت
سيرة د. ابي كاسم علي يوسف ليهذه من
وضح ليهذه ليهذه لاهو في حروب ليهذه
مما لا يصب في روح سيرة د. ابي كاسم
العلاقات بين الدولتين حدثت بعد حروب عام
١٩٦٧ حتى كوت رابطة الصداقة بين
إسرائيل، و حروب ليهذه ليهذه ليهذه
دولة حارب ليهذه لاهو ليهذه ليهذه ليهذه
حروب ليهذه ليهذه ليهذه ليهذه ليهذه
عام ١٩٦٨

ومع بداية الجبهات كانت أسر النبل مستورة
في حين أن بقية الشعب لا يملك
الأحبار والرجال الحكمة والقدرة
فيهمود في حلقه مؤلفه
والمدائن الألكروية

بعد حروب عدة حارب في مختلف
حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ حين كانت عمليات
وكانت في الجبهة
وحرب ١٩٧٣ في الجبهة
لنظرة ، وبذلك خرجت العلاقات إلى حيز
جديد وصل حد التحالف وفي عام ١٩٧٤
لجأت كل من الأمم المتحدة ، منظمة
الأمم المتحدة و عدد من الدول
في من سرتطد في القضية
القضية وفي عام ١٩٧٤ صدرت الأمم
المتحدة قرارها الشهير بنصه التالي

المختصر المنصري

استاذ، لي فرارها الصادر في ١٤ ديسمبر ١٩٧٤، لدي أدلة فيه الخالف عمر المصنف بين عصرية حساب أفريقيا والصهيونية - داي

وقد آتت هذه الدعوة ثمارها من خلال
مذكرات التساهم التي وقعها كل من شارون
واينرغر في العام نفسه

نظام القوات المسلحة

ويخلد كتاب جيمس ادامز محقق عن هذا
التحالف لدى أدرك طبعه الأمم المتحدة
فأصدرت قرارها الذي أشرفا إليه ، وبمركه
العالم كله اليوم بعد أن وصل إلى درجة بالغة
الخطورة ولكن خلال هذه الحقائق الكبيرة
تسائر بعض حقائق الصمود الأخرى التي لا يمكن
أغيبها ونجاء - غانفوات المسلحة في هذين
لكتابين الصدايق لحمل أساء مشابهة فاحتر
في إسرائيل هو جيش الدفاع (الأسرائيلي) .
وفي أفريقيا يطلق عليه اسم جيش الدفاع من
جنوب أفريقيا .

وتسبح الدولان نكسا مماثلا في حرب ضد
أعدائهم الذين يدعون اليها في سدد
مصادره ، يقوم على عبور الحدود لمطاردته
الأعداء ، وهو عرض دمان ومكان الممكة عن
الخصوم بمصادره في خوصها على أرض هؤلاء
الخصوم ويسمى في لندن لأجهاض بعينه
مستطرفة التي تزعج في لأدعان مكره لعشر في
جانبه شبهه بحاله حرب لسوء عديدة
يسير الاعبدات شكره التي يقوم ما حدد
حيز بها وفي الدف الذي تنصح به طاهره
للمكره في اسر لن ، مصرف بولرس ورر -
حيث مرمضا بالدور اءاء الذي يبعه نفوات
مستطرفة في شورو جنوب أفريقيا ، حيث يقف
ورر الدفاع وكبار مستشاوره في القصة من مكر
صم لقرر لاسي وحسن تعاون الدولان
في حجاب اسراعي ، قامت ورر الررعه
الاسر منه سدد من الاف لشاب اسود في
سواربلاند وموسر - لادنه موهوب هم في

مناطقهم الرميعة خمائة الحدود من هجمات
لشوار وقد أحدثت هذه الحطة مشاهدا من
لساحال ، أي ، لشباب لوالد المقاتل ، في
سر تيل الدين بدأوا حركة بناء المستوطنات بعد
عام ١٩٤٨ حيث تمزج التطريب هؤلاء الشباب
بين ستة أشهر يقضونها في جيش يندريون
خلالها على الاساليب العسكرية لاساية والمده
الناية في الكيونسات ويذهبون بعد ذلك إلى
كيونساتهم الخاصة بهم على الحدود ، وقد
وصفت هذه الحطة المأخوذة من المثال الاسرائيلي
موضع التطبيق فأظهرت معاجا كبيرا كما يقول
المؤلف

القنبلة الذرية

وأخيرا فقد امتلكت لدولتان القنبلة
الذرية - امتلكتها إسرائيل في لسيباب
وامتكتها جنوب أفريقيا عام ١٩٧٩ بمساعدة
سر تيل كبره ، ولم من الدولتان أن تبني
حصولها على السلاح الذري رسمياً ، لكن
المثائل بين تفكير قادة الدولين وصل حدا عاليا
حيث خرج موشى ديان سميره - قبله في الدور
السمي - تميرا عن وجود القنبلة الذرية ،
والاستعداد لاسمها كسلاح آخر ، وبين ما
قاله بوتا رئيس وزراء جنوب أفريقيا من أن
حصوله مباحاؤون يوم بأن لديه سمحه
لأمره ما هي ، وجد تكامل صورة حد
المحالف بين كتاب مصريين ، لأنهم صور
العاود بينهم على الأصوات لفكرية ، ولا على
شعور لمره في مظنة معادية ، بل جمعهم
بالأساس دور كل منها كركيزه من ركائز
الاسرائيل في مطلق من أهم مناطق لعدم

أب السامه وبعض حالات لتسائل في
لأسلوب ونهج التفكير ، واللغة الوحده لبي
بكم بارعها هذين نظامين ، فترجمات عن
هذه الحقيقة الأكلية . □□

وقد تناول مؤلفه الاسرائيليات المتألمة المرسومة في
عمل العرب والكيبان الصهيوني حيال حد البحر ، و
موصفه على خريطة القوي التي قلبت على شاطئه عبر
التاريخ وصولا الى حالته الراضة

صحوة الرجل المريض

الكاتب : عوفق بلي المروجة

النشر : مؤسسة صقر الخميح - الكويت

سنة النشر : ١٩٨٨م

لا يزال الخلاف قائما حتى الان حول دور المنطقة
المتنازعة بالنسبة للكثير من الامور ، ومنها دورها بالنسبة
للأقطار العربية
فمن يمتدحها حب هذه الأرض من دس الاستعمار ،
ومن يمتدحها صارت الاستعمار بفسه على هذه
الأقطار وغيرها



البحر الأحمر

والصراع العربي - الاسرائيلي

الكاتب : عبد الله عبد المحسن السلطان

النشر : مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت

سنة النشر : ١٩٨٤م

موضوع الأقطار في الفترة الأخيرة بحر البحر الأحمر ،
وأصبح حد الشريان حيوي لنقل أكثر كمية من البترول
الى بلدان العالم - خاصة بعد ان انقطع الصافي - مفرضا
لأخطار جمة بعد ان انصرفت فيه هذه التمام عرصب البحر
المارة فيه للمطر

في استلهم وجود أساطيل هذه قوت للبحث وكسح ما
يوجد فيه من ألغام

والكتاب الذي نشر اليه يسر في كانه أخالة الخطبة
التي أصبح عليها هذا البحر



والكتاب يتناول فترة من فترات هذه العبودية أو
السلطة أو الخلافة ، وخاصة فترة السultan عبد الحميد
الثاني ، ودوره التي لم تمر طويلا لاكمه جامعة اسلامية
ويبين ظروف طرحها وما اصبحت من احاسير
وعو في هذا بينه بعض ما طرحه بعض المستشرقين حول
هذا السultan ، وحول دعوته وما تلاها منه ذلك من دعو
لتطويبه

ومركز على تجربة الضحايا وتحليل الظواهر التي
تظهر في هذا المجال ، وفي كتابه وفي كتابه

١. المطاوعة

في الدولة العثمانية

الكتاب : بيير روملو

ترجمة : د. محمد أبو مراد

الناشر : مؤسسة دار الكتاب الحديث - بيروت
سنة النشر : ١٩٨٤م

لا شك ان هناك مجمع لمع سماته محسنة من المطاوعة
التي تنوع في حدها بركبة المطاوعة في أي قطر من
القطر طوطي العربي

١. هذا المجمع : المطاوعة : م يجمع بوجه من
تراكم احتياطي
م جمع حصل م كتاب من الظروف يعود بعضها و
حطب صحيفة من الزمان

ويتناول الكتاب ظروف وجود كل طائفة وملاحتها
وخصوصياتها ، والأدوار التي لعبتها عبر التاريخ
ويوثق الكتاب ما ذهب إليه باحثات وكمية حول
كل طائفة ، وأياك من حدها وظروف حياتها وسبب
عجزها إلى أبنائها

٢. قصة الكردية

في العشرينات

الكتاب : د. هري الحاج

الناشر : المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر : ١٩٨٤م

تحت إشراف محمد الطيب الكردي الذي كان في
مختلف الشرق الأوسط : حاضره وان لاكراد يورجون على
هذا حول فيها : سوريا ، العراق ، إيران ، تركيا ، سوريا
وغيرها

ويتناول الكتاب هذه القضية في العشرينات من هذا
القرن ، وبيان : الاستعمارية التي اتسمت ببريطانيا
لتلعب هذه القضية

ويستند الكتاب في ما يتعلق إليه إلى البرقيات
البريطانية السرية الرامية التي ينشر برقتها لأول مرة
وتكشف هذه البرقيات كما يقول الكاتب عن الاحباب



ديسمبر

١٩٩٩

١. أي من هؤلاء في التاريخ - من جرد في -٦ حلت في سنة
موت في أين كانت هذه البشر

□ في سنة في بوليا في سنة

٢. حصل لاسفل الذي من ليرين - كم يقع بالقرب

□ ١٠ ميلون من سنة

□ ١٠ ميلون من سنة

□ ١٠ ميلون من سنة

٣. كتب في أحد هذه جامعة في أمريكا لديه ليرين - لاجل

□ في حور الله

□ ريت احمر

صواب خطأ

٤. لعل الذي يقع فيه سنة في حصل هذا اللفظ

□ لامي روس

□ يونان

٥. الفرق بين الأيرلند والأينيا (أو الأئين)

□ الأينيا أقوى من الأيرلند - في الانتفاذ لم الأرملة

حوزاء لغزو لغزهم كثر من

ألفي دينار سنوياً

| | | |
|----------|-----------------|------------|
| جوائز | لجائزة الأولى | ٥٠ ديناراً |
| المسابقة | الجائزة الثانية | ٣٠ ديناراً |
| | الجائزة الثالثة | ٢٠ ديناراً |

و ٨ حوزة تشجيعية قيمتها ١٠ ديناراً

٧. أي أدباء العام قام على تعاليم المرأة لا رجل ؟

٨. من الرجال من كان له دور كبير في نهضة المرأة ؟

٩. لاكوامر في مصر. دور المرأة في نهضة المرأة في مصر. ولكن موطع الأصل في مصر ؟

١٠. أي من أهل المغرب مثلاً ؟

١١. أي من أصحاب مصر من كان من شعراء عراهم الجيدة في يوم الأول الذي يعطى مصر ؟

١٢. أي من أصحاب مصر ؟

١٣. أي من أصحاب مصر من كان من شعراء عراهم الجيدة في يوم الأول الذي يعطى مصر ؟

١٤. أي من أصحاب مصر من كان من شعراء عراهم الجيدة في يوم الأول الذي يعطى مصر ؟

□ صيف البرد

□ الصيف

□ حبوب الصيف

٩ - الكتاب الذي كتبه أبو العلاء صاعداً ، لأنه العلاء عمري . وحمله علامه وعبر به النهر ثم سمى هذا الكتاب في النهر عندما كانت العلامة قد سمى اسم الكتاب هو كتاب المصووص ١٢٠ رجع الى مجالي لأدب شرو (الثالث الصفحة ١٥٢)

١٠ - الصفحة الثمانية في حلقك تسمى القلعة

١١ - البوذية دين هندي الأصل ولكنه انتشر أولاً ما انتشر في جنوب شرق آسيا . ويعود ظهوره الى حوالي القرن الخامس ق م والطاوية ظهرت في الصين في حوالي القرن الرابع قبل الميلاد ، ويعني التلمذ الصرط أو الطريق . والشتوية هي دين اليابان وقد ظهر فيها في سنو في القرن السابع الميلادي

١٢ - كان اختراع الأساس الاصطناعي قبل حوالي ١٠ عام . ويعرف هذا الاختراع ن لارسكيين في إيطاليا . وقد صممه سنة ١٧٠٠ في صنع طقم كادو . يكون كاسه من الأساس الاصطناعي

الفائزون في المسابقة ٣١٠

| | | | | | |
|---------------|--------------------------|----|----|----|----|
| فائزة الأولى | كمال أبو البردة شارة | ٥ | ١٠ | ٢٠ | ٣٠ |
| فائزة الثانية | محماد محمد سلمان المسافة | ١٠ | ٢٠ | ٣٠ | ٤٠ |
| فائزة الثالثة | عبدالله علي | ١٠ | ٢٠ | ٣٠ | ٤٠ |

الخواتم التشجيعية

| | | | | | |
|---------------------------------|----|----|----|----|----|
| أحمد عبدالله محمد عبدالله | ١٠ | ٢٠ | ٣٠ | ٤٠ | ٥٠ |
| هرو محمد / وجدة / المغرب | ١٠ | ٢٠ | ٣٠ | ٤٠ | ٥٠ |
| نولوق يوسف / طنية / تونس | ١٠ | ٢٠ | ٣٠ | ٤٠ | ٥٠ |
| روثب ياسم محمد / بغداد / العراق | ١٠ | ٢٠ | ٣٠ | ٤٠ | ٥٠ |
| صلاح الدين عبد العظيم كركبي | ١٠ | ٢٠ | ٣٠ | ٤٠ | ٥٠ |
| بهاء كامل هندلوي / الكويت | ١٠ | ٢٠ | ٣٠ | ٤٠ | ٥٠ |
| مصطفى زويدي / الجزائر | ١٠ | ٢٠ | ٣٠ | ٤٠ | ٥٠ |
| محمد رضوان حسين | ١٠ | ٢٠ | ٣٠ | ٤٠ | ٥٠ |



موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر



موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

موقف آخر

الصاعحات الكيميائية

كانت محمداً المصري، ولا سيما واحدة من نعم الأدب والثقافة التي عطاها كل من مكتب العربية هو صيد الطيور العربي. مكتب يرى ان تخصيص بعض الألبان الخاصة بالمصايد العلمية كالمصاعحات البيروكيميائية في تيوبس العربي وغيرها من المصاعحات مع بيان كيفية تطويرها عبر موجدته في المختبر

ونقد كان مرحوم أحمد ركني يقدمنا بطلب غريب كل شهر الى مكتب، في سبيل موسوعة علمية، وقد حصل هذا الكتاب بعد رحيل الدكتور ركني. وأما ان منطلق الصواعك أكبر من المصايد العلمية التي نحن بحاجة اليها

مؤلف المصوغ - سوريا - حسن

العربي :

لقد بدأنا المصممة في مكتب عن صفحات المحلة عند صدورنا حتى الآن لأهمها في نظر أسره التحرير، وفيما يتعلق بتخصصات مكتب كتاب المصاعحات الكونية فإن هذا أمر غير علمي لا عارين. وهذا أن المحدث تقدم الثقافة العامة للقارئ العربي عبر المتخصصين وتخصصات مكتب لكل فرع من فروع العلم أمر لا هم الكثير من القراء غير المتخصصين بالموضوع، وثاني الأعباء أن هناك فروعا للعلوم أخرى، فلو بدأنا ذلك سوف نطالب بتخصصات مكتب بلطبعة ومات للمكتوبين والأكبر ومات مكتب العلم الأحدث في آخر ذلك مما يخرج المحلة عن هدفها ورسالتها. مكتب يحضر أن تقدم للقارئ كل شهر موضوعات موسوعة شاول فيها شيء العلوم والمعارف في أن واحد

شكر وفتراح

مع أول رسالة أكتبها إليكم، ومن تكون الأخيرة بعنوان الله لا يحمي إلا أن أشهدكم بمجموعة الأستاذة التي يقدمون لنا مع كل شهر مادة شهية مع الوجبات الشهيرة التي تفتح شهية كل قارئه لقراءتها، وإذا كانت العربي قد قدمت لنا دروسا فنتعلم من سواحي العلوم والأدب في عهد الدكتور أحمد ركني، فأب لا تزال تواصل مسيرته لتكون في جانب القارئ العربي في كل أرض عربية، ويعد هذا كله فاني أفرح عليكم الدخول باب الرياضيات من أجل أن تكون واحدة من تقدمها عربي كماله بكل دقة العرب. عطية عبد نوري مصر تم بح

للمربي

شكر معاذي العربي عمو شعوره تجاه أمته وبخاصة من الفرحه بتخصصات مكتب بلطبعة، فإن المحدث لا يستطيع نفسه ذلك فالمصاعحات الموسوعة والأسبوعية تسط الأضواء على الأحداث الرياضية في كل بقاع الأرض.



الزينة




فہرست مسکنات

1903

من لعدد ٣٠٢ إلى العدد ٣١٣




[illegible]

٢٠٠٠

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|---|---|---|---|------------------------------------|
| ٢ | | | | حس هلاكانه من عربى لاسلام |
| ١ | | | | لا كان واليه |
| ١ | | | | منه ونعمه والشان |
| ١ | | | | اوسا لغير الدين |
| ١ | | | | خلفى فى اسرقة لاسلام |
| ٢ | | | | معتى سمى لا يسمى له يكون موعه |
| ١ | | | | حور بن عناه الحب وهى الشبان |
| ١ | | | | النس والاحتداد حكم فى الاسلام |
| ١ | | | | شهر رمضان فى سنة الاسلام |
| ١ | | | | نرات والاحتداد وهى لاسلام نسبه |
| ١ | | | | السلطه السياسه فى الاسلام |
| ١ | | | | حكم الدين و الصمانيه |
| ١ | | | | شاهد من الكنيه و حى بيت لا مريد لك |
| ١ | | | | رحه لغير وهى لغير |
| ١ | | | | عالم العمل فى نظام الاسلام |
| ١ | | | | نظام مع الفس الاسلامى |

٢٠٠٠

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|---|---|---|---|---|
| ٢ | | | | نقد صحفه المصر |
| ١ | | | | نص سفن ٢٣ مليون دولار سنه |
| ١ | | | | نص لعدالتا سنه |
| ١ | | | | مسلما من أجل لغير |
| ١ | | | | لاص لعدالتا العربى هو أصبح مظهرا |
| ١ | | | | النز البر حقه المظومه |
| ١ | | | | نظام استثمار موال اليزول العربى |
| ١ | | | | النكامل لانتصادى كنيحي حقه لتكامل |
| ١ | | | | العربى الشان |
| ١ | | | | الصمافه حريشه منكبده وتفيدها مشكبه أكبر |
| ١ | | | | الدور الناميه ونظام النقد مدي |
| ١ | | | | من الصمافه و الكوشيه كتاب الفصح العنه |
| ١ | | | | العلاقات الأمريكيه الاسرائيليه |
| ١ | | | | والنتائج |

| العدد | الصفحة | الكتاب | الموضوع |
|-------|--------|----------------------|--|
| ٨ | ٣٥ | د. عمر النور | فرو الصبحاري واستملافا |
| ١٦ | ٣٦ | د. محمد كمال أبو جند | الديمقراطية نظرة جديدة |
| ٢٣ | ٣٦ | د. محمد عبد الحاميد | الرأي العام بين الاستفتاء والقرار |
| ١٨ | ٣٧ | د. اسمعيل طوي | نحو نظام علمي بديل |
| ٢٦ | ٣٧ | د. عبد العزيز كحل | عاصفة على اليوسكو وعان الشعوب بين |
| ٨ | ٣٧ | عمود مرعي | الصمود والامال |
| ١٢ | ٣٨ | د. محمد طه | علمت الأدوات واستعملها الآخرون |
| ٣٢ | ٣٨ | عمود مرعي | الانحطاط الناشئ من توظيف الأموال العربية |
| ١٦٢ | ٣٨ | محمد مصطفى | في البنوك الاحية |
| ١٦ | ٣٩ | د. محمد عبد الكافي | أزمة في مطبخ العالم الثالث |
| ٧ | ٣٩ | د. اسمعيل طوي | الخبر والمخاطب ولزمة الاقتصاد العربي |
| ٢٦ | ٣٩ | د. محمد عبد الكافي | عدم الامداد ودنيا الصمود |
| ٣٢ | ٣٩ | د. محمد عبد الكافي | من حلم لشدة الموت الى كابوس |
| ٥٢ | ٣٩ | د. محمد عبد الكافي | حرب الكواكب |
| ٦٤ | ٣٩ | د. محمد عبد الكافي | كثرة النيوب الخارجية لدول العالم الثالث |
| ٣٥ | ٣٩ | د. محمد عبد الكافي | لافاة طهيس تقيم |
| ٦٥ | ٣٩ | د. محمد عبد الكافي | خبراتها الاقتصادية لنطقة |
| ١٢ | ٣٩ | د. محمد عبد الكافي | حول المد الاعلامي الاستعماري في بعض |
| ٢ | ٣٩ | د. محمد عبد الكافي | تعريف الأثباء |
| ٧ | ٣٩ | د. محمد عبد الكافي | عندما يهرب الناس من الظود |
| ١٨ | ٣٩ | د. محمد عبد الكافي | نقيد الصحافة مشكلة وتوجيهها مشكلة أكبر |
| ٢٦ | ٣٩ | د. محمد عبد الكافي | الخوع والسطوة نفس الفداء في العالم |
| ٣٥ | ٣٩ | د. محمد عبد الكافي | الانحطاط العربي والمساكة البيكنية |
| ٤٢ | ٣٩ | د. محمد عبد الكافي | العداء قنبلة هذا الزمان |
| ٥٢ | ٣٩ | د. محمد عبد الكافي | نظام النقد العالمي وتلفاته بين |
| ٦٤ | ٣٩ | د. محمد عبد الكافي | النامي والخاص والمستقبل |
| ٧٦ | ٣٩ | د. محمد عبد الكافي | العداء |
| ٨٨ | ٣٩ | د. محمد عبد الكافي | فرادة عربية في مستقبل القارة |
| ٩٦ | ٣٩ | د. محمد عبد الكافي | السوداء الأمريكية |
| ١٠٨ | ٣٩ | د. محمد عبد الكافي | الطاقة في عالم متغير |
| ١٢٠ | ٣٩ | د. محمد عبد الكافي | مطلوب وتظلمة |

عروية

| العدد | الصفحة | الكتاب | الموضوع |
|-------|--------|--------------------|------------------------------------|
| ٣٥ | ٣٩ | د. محمد عبد الكافي | تقلت المعاصرة بين التعريب والتعريب |

| موضوع | كتاب | ١ | ٢ | ٣ | ٤ |
|---|------------------------|----|---|-----|----|
| موجهه من ثقافته العربية واتجاهه الأسريه | ر. حسام حبيب | ٨٤ | ٢ | ٢٢ | ١ |
| حول مقال ثقافتنا المعاصرة بين التعريب والتعريب | عبدالله سمعي | ٨٤ | ٣ | ٣ | ٢ |
| والتعريب كيف يخرج من عاري الثقافي ؟ | ر. محمد عبد + | ٨٤ | ٢ | ٣٠ | ٣ |
| ملاحح هويا العربية | ر. محمد حسن الصباني | ٨٤ | ٢ | ٨٦ | ٤ |
| محو سياسة عربية قديمة بالانسان | توفيق أبو بكر | ٨٤ | ٣ | ٣١٠ | ٩١ |
| ورخالة | د. عبدالله حسن الصباني | ٨٤ | ٣ | ٣١١ | ٩٢ |
| التحديث وكيف يتحقق في منطقة الخليج العربي | د. عبدالله حسن الصباني | ٨٤ | ٣ | ٣١٢ | ٩٣ |
| استراتيجية السكان الثقافي في منطقة الخليج | الأمير محمد بن جلال | ٨٤ | ٣ | ٣١٣ | ٩٤ |
| سياسة الاستيطان الاسري في المنطقة والوطن العربي | عبد توفيق + عبد | ٨٤ | ٣ | ٣١٤ | ٩٥ |
| اشكاليه هويا في منطقة العربية | | | | | |

استطلاعات الكويت المصورة

| موضوع | كتاب | ١ | ٢ | ٣ | ٤ |
|---------------------------|-------------------|----|---|----|----|
| رحلة كنوز الخليج | د. حبيب محمد عبد | ٨٤ | ٣ | ٣٠ | ٩٨ |
| أحياء من الكويت لكل العرب | د. عبد ربه الخليل | ٨٤ | ٣ | ٣٠ | ٩٨ |
| صور من الكويت | د. حبيب محمد عبد | ٨٤ | ٣ | ٣٠ | ٩٨ |
| وصف الكويت | د. حبيب محمد عبد | ٨٤ | ٣ | ٣٠ | ٩٨ |
| حكاية رجل من الكويت | د. حبيب محمد عبد | ٨٤ | ٣ | ٣٠ | ٩٨ |
| بعض مشاهد الكويت | د. حبيب محمد عبد | ٨٤ | ٣ | ٣٠ | ٩٨ |
| محدث في الكويت | د. حبيب محمد عبد | ٨٤ | ٣ | ٣٠ | ٩٨ |
| هنا بعد | د. حبيب محمد عبد | ٨٤ | ٣ | ٣٠ | ٩٨ |
| سرح الطفل والعربية | د. حبيب محمد عبد | ٨٤ | ٣ | ٣٠ | ٩٨ |
| عند الرقعة في الكويت | د. حبيب محمد عبد | ٨٤ | ٣ | ٣٠ | ٩٨ |
| السعادة والفرح في الكويت | د. حبيب محمد عبد | ٨٤ | ٣ | ٣٠ | ٩٨ |
| الصيف واليأس | د. حبيب محمد عبد | ٨٤ | ٣ | ٣٠ | ٩٨ |
| ماصة وجند في الصحراء | د. حبيب محمد عبد | ٨٤ | ٣ | ٣٠ | ٩٨ |

| الترتيب | الاسم | الموضوع | الصفحة |
|---------|---------|--|--------|
| ١ | د. حبيب | افتح لنا أبواب مكتبتك حولك وفكر | ١٠ |
| ٢ | د. حبيب | مكتبات جامعة | ١١ |
| ٣ | د. حبيب | لأخبار داخل الحرم والحيات في متحف حبيب | ١٢ |
| ٤ | د. حبيب | مكتبة حبيب | ١٣ |
| ٥ | د. حبيب | رحلة في عالم الطير | ١٤ |
| ٦ | د. حبيب | مكتبة حبيب | ١٥ |
| ٧ | د. حبيب | مكتبة حبيب | ١٦ |

الأسبوع الثاني من شهر رجب

| الترتيب | الاسم | الموضوع | الصفحة |
|---------|---------|------------------------------|--------|
| ١ | د. حبيب | أدب حبيب | ١٧ |
| ٢ | د. حبيب | مهر حبيب | ١٨ |
| ٣ | د. حبيب | في السطور وحيد وأمة في الحرم | ١٩ |
| ٤ | د. حبيب | في من الأدب العرب ورجل حبيب | ٢٠ |
| ٥ | د. حبيب | لأرض حبيب | ٢١ |
| ٦ | د. حبيب | وخراب والأدب وحبيب | ٢٢ |
| ٧ | د. حبيب | حبيب حبيب | ٢٣ |
| ٨ | د. حبيب | د. حبيب | ٢٤ |
| ٩ | د. حبيب | د. حبيب | ٢٥ |
| ١٠ | د. حبيب | د. حبيب | ٢٦ |
| ١١ | د. حبيب | د. حبيب | ٢٧ |
| ١٢ | د. حبيب | د. حبيب | ٢٨ |
| ١٣ | د. حبيب | د. حبيب | ٢٩ |
| ١٤ | د. حبيب | د. حبيب | ٣٠ |
| ١٥ | د. حبيب | د. حبيب | ٣١ |
| ١٦ | د. حبيب | د. حبيب | ٣٢ |
| ١٧ | د. حبيب | د. حبيب | ٣٣ |
| ١٨ | د. حبيب | د. حبيب | ٣٤ |
| ١٩ | د. حبيب | د. حبيب | ٣٥ |
| ٢٠ | د. حبيب | د. حبيب | ٣٦ |
| ٢١ | د. حبيب | د. حبيب | ٣٧ |
| ٢٢ | د. حبيب | د. حبيب | ٣٨ |
| ٢٣ | د. حبيب | د. حبيب | ٣٩ |
| ٢٤ | د. حبيب | د. حبيب | ٤٠ |
| ٢٥ | د. حبيب | د. حبيب | ٤١ |
| ٢٦ | د. حبيب | د. حبيب | ٤٢ |
| ٢٧ | د. حبيب | د. حبيب | ٤٣ |
| ٢٨ | د. حبيب | د. حبيب | ٤٤ |
| ٢٩ | د. حبيب | د. حبيب | ٤٥ |
| ٣٠ | د. حبيب | د. حبيب | ٤٦ |
| ٣١ | د. حبيب | د. حبيب | ٤٧ |
| ٣٢ | د. حبيب | د. حبيب | ٤٨ |
| ٣٣ | د. حبيب | د. حبيب | ٤٩ |
| ٣٤ | د. حبيب | د. حبيب | ٥٠ |
| ٣٥ | د. حبيب | د. حبيب | ٥١ |
| ٣٦ | د. حبيب | د. حبيب | ٥٢ |
| ٣٧ | د. حبيب | د. حبيب | ٥٣ |
| ٣٨ | د. حبيب | د. حبيب | ٥٤ |
| ٣٩ | د. حبيب | د. حبيب | ٥٥ |
| ٤٠ | د. حبيب | د. حبيب | ٥٦ |
| ٤١ | د. حبيب | د. حبيب | ٥٧ |
| ٤٢ | د. حبيب | د. حبيب | ٥٨ |
| ٤٣ | د. حبيب | د. حبيب | ٥٩ |
| ٤٤ | د. حبيب | د. حبيب | ٦٠ |
| ٤٥ | د. حبيب | د. حبيب | ٦١ |
| ٤٦ | د. حبيب | د. حبيب | ٦٢ |
| ٤٧ | د. حبيب | د. حبيب | ٦٣ |
| ٤٨ | د. حبيب | د. حبيب | ٦٤ |
| ٤٩ | د. حبيب | د. حبيب | ٦٥ |
| ٥٠ | د. حبيب | د. حبيب | ٦٦ |
| ٥١ | د. حبيب | د. حبيب | ٦٧ |
| ٥٢ | د. حبيب | د. حبيب | ٦٨ |
| ٥٣ | د. حبيب | د. حبيب | ٦٩ |
| ٥٤ | د. حبيب | د. حبيب | ٧٠ |
| ٥٥ | د. حبيب | د. حبيب | ٧١ |
| ٥٦ | د. حبيب | د. حبيب | ٧٢ |
| ٥٧ | د. حبيب | د. حبيب | ٧٣ |
| ٥٨ | د. حبيب | د. حبيب | ٧٤ |
| ٥٩ | د. حبيب | د. حبيب | ٧٥ |
| ٦٠ | د. حبيب | د. حبيب | ٧٦ |
| ٦١ | د. حبيب | د. حبيب | ٧٧ |
| ٦٢ | د. حبيب | د. حبيب | ٧٨ |
| ٦٣ | د. حبيب | د. حبيب | ٧٩ |
| ٦٤ | د. حبيب | د. حبيب | ٨٠ |
| ٦٥ | د. حبيب | د. حبيب | ٨١ |
| ٦٦ | د. حبيب | د. حبيب | ٨٢ |
| ٦٧ | د. حبيب | د. حبيب | ٨٣ |
| ٦٨ | د. حبيب | د. حبيب | ٨٤ |
| ٦٩ | د. حبيب | د. حبيب | ٨٥ |
| ٧٠ | د. حبيب | د. حبيب | ٨٦ |
| ٧١ | د. حبيب | د. حبيب | ٨٧ |
| ٧٢ | د. حبيب | د. حبيب | ٨٨ |
| ٧٣ | د. حبيب | د. حبيب | ٨٩ |
| ٧٤ | د. حبيب | د. حبيب | ٩٠ |
| ٧٥ | د. حبيب | د. حبيب | ٩١ |
| ٧٦ | د. حبيب | د. حبيب | ٩٢ |
| ٧٧ | د. حبيب | د. حبيب | ٩٣ |
| ٧٨ | د. حبيب | د. حبيب | ٩٤ |
| ٧٩ | د. حبيب | د. حبيب | ٩٥ |
| ٨٠ | د. حبيب | د. حبيب | ٩٦ |
| ٨١ | د. حبيب | د. حبيب | ٩٧ |
| ٨٢ | د. حبيب | د. حبيب | ٩٨ |
| ٨٣ | د. حبيب | د. حبيب | ٩٩ |
| ٨٤ | د. حبيب | د. حبيب | ١٠٠ |

| الترتيب | العدد | الصفحة | المؤلف | الموضوع |
|---------|-------|--------|--------|---|
| ١٦٥ | ٣١١ | ٨٤ | ١ | صديقي اسماعيل الأديب الشاعر
وصاحب (الكليب) |
| ٨٩ | ٣١٢ | ٨٤ | ١١ | حكمة الصنعة العربية |
| ٩٤ | ٣١٢ | ٨٤ | ١١ | سبب خلفتنا العربي |
| ٩٧ | ٣١٢ | ٨٤ | ١١ | ليست حنة لثقة ومظنون وإنما
حنة مجتمع كامل |
| ٦٨ | ٣١٣ | ٨٤ | ١٢ | في سيرة أبي العلاء الرابع |
| ٩٣ | ٣١٣ | ٨٤ | ١٢ | الحوار الطوار . ما أوجدنا إليه |

صفحة في الدمة بقلم محمد خليفة التونسي

| الترتيب | العدد | الصفحة | المؤلف | الموضوع |
|---------|-------|--------|--------|---|
| ١٢٩ | ٣٠٢ | ٨٤ | ١ | بدأ حفظ القرآن بأربع حروف التلاوة |
| ٤٦ | ٣٠٣ | ٨٤ | ٢ | أول اجتماع الشرطة والمسلم فلأجبه بكون الخوارج * |
| ١٨ | ٣٠٤ | ٨٤ | ٣ | أسطورة وأساطير |
| ٤٤ | ٣٠٥ | ٨٤ | ٤ | الغنى الراسخ |
| ١١٧ | ٣٠٦ | ٨٤ | ٥ | تصحيحات نورية |
| ١٣٨ | ٣٠٧ | ٨٤ | ٦ | دئس ورئسي |
| ١٢١ | ٣٠٨ | ٨٤ | ٧ | ثمن الكتاب ثلاثة دنانير لا غير |
| ١٣٠ | ٣٠٩ | ٨٤ | ٨ | عجبت الغير فطبت |
| ١١٤ | ٣١٠ | ٨٤ | ٩ | عام ومهم ومهم ومهم |
| ١٣٠ | ٣١١ | ٨٤ | ١٠ | تصحيحات نورية |
| ١٢٣ | ٣١٢ | ٨٤ | ١١ | يد الأسبوع والصفحة |
| ١٣٦ | ٣١٣ | ٨٤ | ١٢ | كلام لا يحسن شاعر . أو شاعر |

شعر وشعر *

| الترتيب | العدد | الصفحة | المؤلف | الموضوع |
|---------|-------|--------|--------|--------------------------------|
| ٨٦ | ٣٠٢ | ٨٤ | | الروية (قصيدة) |
| ١٦ | ٣٠٣ | ٨٤ | | من بين ٢ قصيدة |
| ٤٤ | ٣٠٣ | ٨٤ | ٢ | البحر المصري قصيدة |
| ١٢ | ٣٠٣ | ٨٤ | ٢ | حديث الذكر ياد من سائر القصائد |
| ١٢٢ | ٣٠٣ | ٨٤ | ٢ | الورقة الجديدة قصيدة |

| الرقم | العدد | ١ | ٢ | الكاتب | الموضوع |
|-------|-------|----|---|-----------------|-------------------------------------|
| ٣٣ | ٣٤ | ٨٤ | ٣ | سعيد عبد الحفيظ | فياكدي قصيدة |
| ٤٦ | ٣٤ | ٨٤ | ٣ | قصيدة ربيع خرب | الرحيق لأدبي قصيدة |
| ٣٩ | ٣٥ | ٨٤ | ٤ | د. حامد بن حمد | نفس العربي هل هو أصل لحرية ؟ |
| ٧٨ | ٣٥ | ٨٤ | ٤ | يحيى بن يحيى | أدبي قصيدة |
| ١٨٨ | ٣٥ | ٨٤ | ٤ | زبدية | ركوة نفوس قصيدة |
| ٣٧ | ٣٦ | ٨٤ | ٥ | محمد الطاهر | الكاس الزخرفة قصيدة |
| ٣٥ | ٣٦ | ٨٤ | ٥ | محمد عبد الصمد | شهادة الراس لأدبي قصيدة |
| ١٥٢ | ٣٦ | ٨٤ | ٥ | فيس د. ربيع | ليلى حالي قصيدة |
| ١٧ | ٣٧ | ٨٤ | ٦ | سليم حبيب | المدح قصيدة |
| ٣٨ | ٣٧ | ٨٤ | ٦ | د. عبد العزيز | باكتير راحة التجربة وطن الانقلاب في |
| ٥٢ | ٣٨ | ٨٤ | ٧ | د. محمد صالح | نفس مدح |
| ٢ | ٣٨ | ٨٤ | ٧ | محمد صالح | أدبي قصيدة |
| ٥٢ | ٣٩ | ٨٤ | ٨ | محمد صالح | الرب قصيدة |
| ١٣ | ٣٩ | ٨٤ | ٨ | محمد بن الصب | حزب قصيدة |
| ١٦٩ | ٣٩ | ٨٤ | ٩ | محمد بن الصب | حزب قصيدة |
| ٢٤ | ٣٩ | ٨٤ | ٩ | محمد بن الصب | حزب قصيدة |
| ٣٤ | ٣٩ | ٨٤ | ٩ | محمد بن الصب | حزب قصيدة |
| ١٢ | ٣٩ | ٨٤ | ٩ | محمد بن الصب | حزب قصيدة |
| ٢٧ | ٣٩ | ٨٤ | ٩ | محمد بن الصب | حزب قصيدة |
| ٣٦ | ٣٩ | ٨٤ | ٩ | محمد بن الصب | حزب قصيدة |
| ١٧١ | ٣٩ | ٨٤ | ٩ | محمد بن الصب | حزب قصيدة |
| ٣٩ | ٣٩ | ٨٤ | ٩ | محمد بن الصب | حزب قصيدة |
| ١٤٦ | ٣٩ | ٨٤ | ٩ | محمد بن الصب | حزب قصيدة |
| ١٤٦ | ٣٩ | ٨٤ | ٩ | محمد بن الصب | حزب قصيدة |

قصص

| الرقم | العدد | ١ | ٢ | الكاتب | الموضوع |
|-------|-------|----|---|--------------|--------------------|
| ٨٧ | ٣٤ | ٨٤ | ٣ | محمد بن الصب | قصص كاد الرحيل خال |
| ٩٦ | ٣٤ | ٨٤ | ٣ | محمد بن الصب | قصص كاد الرحيل خال |
| ٩٤ | ٣٤ | ٨٤ | ٣ | محمد بن الصب | قصص كاد الرحيل خال |
| ١٦١ | ٣٤ | ٨٤ | ٣ | محمد بن الصب | قصص كاد الرحيل خال |
| ٥٤ | ٣٤ | ٨٤ | ٣ | محمد بن الصب | قصص كاد الرحيل خال |
| ٩٦ | ٣٤ | ٨٤ | ٣ | محمد بن الصب | قصص كاد الرحيل خال |

| المجلد | العدد | ١ | ٢ | الكتاب | موضوع |
|--------|-------|----|----|-------------------------|---|
| ١١٢ | ٣١٣ | ٨٤ | ١٢ | ٢ - سحر صلاح الدين شهاب | وأخيرًا تم اكتشاف حقيقة |
| ١٢ | ٣١٣ | ٨٤ | ١٢ | ٢ - ميل سليم | الكتاب الأسود في السيرة
القصيدة على الأتاتورك ويبراهيم الأحماد |

اعداد يوسف زعلاي

الجديد في الطب والعلم

| المجلد | العدد | ١ | ٢ | الكتاب | موضوع |
|--------|-------|----|----|---|-------|
| ١٢٦ | ٣٠٢ | ٨٤ | ١ | الطبي والكلام ليس وفاء على بي الأسان - العبد الأسود
لمحمد بن عبد الطاهر بن ملا محمد - الدم الاصطناعي للشهيد
الغوث جوحا بن الكهرياء - مروحة هواء جديدة
من حد التوت لحد حبوب مع الحبل من الأسوان *
حارة لا بد حارة - واثق حار وحشي - الكهرياء | |
| ١٠٠ | ٣٠٣ | ٨٤ | ٢ | سيرة السيرة بنلا من الجوزين
آلام الظهر والرقبة وعلاقتها بالوقاية - مسائل جديدة
أحد من الفكر ومن من الفكر - الحمرة صبي | |
| ١١٣ | ٣٠٤ | ٨٤ | ٣ | المقام بالوطن والمريض
صديقات سرطان الثدي - الكوربوسون والفرول
بالص في أسوان - اطراف السور من البلاستيك | |
| ١٦٧ | ٣٠٥ | ٨٤ | ٤ | منحدر البوسيد - محمد لطفه على الأسهال - نصام
التحبة - حل من مرض معد * - التهابات لالفة مرضي
من تناولها - حشوا جديدة فلانك للقبوة | |
| ١٤٢ | ٣٠٦ | ٨٤ | ٥ | الجديد في علاج مرض السكري - مضخة الأنولين
مرض السكري هو المرض الحديث - حمية روع البكريلس | |
| ٩٧ | ٣٠٧ | ٨٤ | ٦ | مناخه الاطعمة بالانحة - انكر حديد سم البتر
حيما السجون الجديد (في - جون) | |
| ١٥٧ | ٣٠٨ | ٨٤ | ٧ | الجديد في علاج السرطان - درصاف مفرقة
صخرة لكتس الثورع - الجديد في علاج الصنع | |
| ١٦٦ | ٣٠٩ | ٨٤ | ٨ | الجديد في علاج الصنع - سميت سرافيت بكون السرحه -
شرطة القرون الواحد والعشرين | |
| ١٢٩ | ٣١٠ | ٨٤ | ٩ | فوز جون في عالم الجوان - عملية جراحية سطه قصي على الشعر
١٠ - عمل وفرد سور واحد فقط - مستمرات لسل - بكه فيها الاسرى
العبد - ما هو الم سو * | |
| ١١١ | ٣١١ | ٨٤ | ١٠ | سيقان في اعلى الم لسر - التصوير بأشعة اكس في الهواء الطلق حيث يكون المصاب
- لفتاة فقط | |
| ١٥٦ | ٣١٢ | ٨٤ | ١١ | | |
| ١٤٦ | ٣١٣ | ٨٤ | ١٢ | | |

سلامة البشرية في سلامة البيئة

| الترتيب | الصفحة | العدد | الموضوع |
|---------|--------|-------|---------|
| ١١٨ | ٣٠٤ | ٨٤ | ٣ |
| ١٣٨ | ٣٠٥ | ٨٤ | ٤ |
| ٦٤ | ٣١٦ | ٨٤ | ٥ |
| ١٨٨ | ٣٠٧ | ٨٤ | ٦ |
| ١٤٨ | ٣٠٨ | ٨٤ | ٧ |
| ٨٥ | ٣١٩ | ٨٤ | ٨ |
| ٩٠ | ٣١٠ | ٨٤ | ٩ |
| ١٣٧ | ٣١١ | ٨٤ | ١٠ |
| ٣٩ | ٣١٢ | ٨٤ | ١١ |
| ١٥٣ | ٣١٣ | ٨٤ | ١٢ |

طبيب الأسرة

| الترتيب | الصفحة | العدد | الموضوع |
|---------|--------|-------|--|
| ١٨٠ | ٣٠٢ | ٨٤ | مرو الب أو الام المصب البكري الكبر - الصابون المص |
| ١٢٩ | ٣٠٣ | ٨٤ | ١ ضجور المضلات - الفقة العتريه - الفصام |
| ٨٦ | ٣٠٤ | ٨٤ | ٣ التشخيص - الأنطونما ليست ركاما ولا حلبة |
| ١٢١ | ٣٠٥ | ٨٤ | ٤ بكتا ونظم - حناس النص أثناء اليوم مرض صبي |
| ٧٨ | ٣١٦ | ٨٤ | ٥ حقة القار بست طعوما - تقدم في الور - كاسات المور |
| ١٥٠ | ٣١٧ | ٨٤ | ٦ تهدله - متشبال القور - هذا وماعنها اقتوسمرون |
| ١٦٩ | ٣١٨ | ٨٤ | ٧ نهاب الكبد والبرج - حناس - الرمد التريسي - لأند |
| ١١٠ | ٣١٩ | ٨٤ | ٨ البابرة وجراحة التجميل |
| ١٠٨ | ٣١٠ | ٨٤ | ٩ التلاصيا - صلب الوسواس الفكري - الفقة التخمية |
| | | | فرشة الأسنان ودواهي استعملها - حجر جهنم |

| العدد | العدد | العدد | العدد | العدد | العدد |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ |
| ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |
| ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ |
| ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ |
| ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ |
| ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ |
| ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ |

المسألة

| العدد | العدد | العدد | العدد | العدد | العدد |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ |
| ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |
| ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ |
| ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ |
| ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ |
| ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ |
| ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ |

مجمع واختراع

| العدد | العدد | العدد | العدد | العدد | العدد |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ |
| ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |
| ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ |
| ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ |
| ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ |
| ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ |
| ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ |

الأسرة والمرأة

تقديم غير تصنيف

| العدد | العدد | العدد | العدد | العدد | العدد |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ |
| ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |
| ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ |
| ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ |
| ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ |
| ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ |
| ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ |

كتاب الشهر

| العدد | الصفحة | العدد | الصفحة | المؤلف | الموضوع |
|-------|--------|-------|--------|------------------|---|
| ٨٩ | ٢٢ | ٨٤ | | عبد الرحمن خطاب | ديناميكية الأسرة العادبة |
| ١٧٨ | ٢٣ | ٨٥ | ٢ | د. عبد محمد جويج | ملائكة بين الأسلاء والمحيين
شقوق في صورة العرب عند الأمريكويين - تحليل |
| ١١٦ | ٢٤ | ٨٤ | ٣ | د. محمود | رموز حبيب |
| ١٧٤ | ٢٥ | ٨٤ | ٤ | عبد المقصود حميد | الدرجات السرف في الصفات لأجل |
| ١٧١ | ٢٦ | ٨٤ | ٥ | عبد محمود جويج | الروية العربية الحديثة من خلال عبد الله |
| ٢١٣ | ٢٧ | ٨٤ | ٦ | عبد الله جويج | سيره محمد وخطبه بن هادي |
| ٧٢ | ٢٨ | ٨٤ | ٧ | عبد الرحمن | علم والتدقيق - ورثة الاقتصاد العالمي |
| ٦ | ٢٩ | ٨٤ | ٨ | عبد الله جويج | فرحة في كتاب الموت للكتاب الهادي |
| ١٧ | ٣١ | ٨٤ | ٩ | عبد الله جويج | مكتوب ساد ومهره الأسرار حمادي |
| ١٧ | ٣١ | ٨٤ | ١٠ | عبد الرحمن | بنو المقصود من دحي |
| ١١٩ | ٣١٢ | ٨٤ | ١١ | د. عبد الرحمن | الكتابي والحكم الناصر |
| ١٨٤ | ٣١٣ | ٨٤ | ١٢ | عبد الرحمن | المحالف عبد لطفي |

الصور واللوحات الفنية

| العدد | الصفحة | العدد | الصفحة | المؤلف | الموضوع |
|-------|--------|-------|--------|------------------|--|
| ٥٧ | ٢٢ | ٨٤ | | د. عبد الدخان | ألوان والناس |
| ٥٥ | ٢٣ | ٨٤ | ٢ | سعد محمود دس | مجان سمع موسيقا وسلي الاما
في مسرحية صلاح عبد الصبور - ليل والمحتود |
| ٦٤ | ٢٤ | ٨٤ | ٣ | د. عبد الرحمن | جانب من البحر المقصود من دحي وسلي |
| ٩٢ | ٢٤ | ٨٤ | ٤ | عبد المقصود حميد | تدوير وترسالة مع د. عبد الله جويج - المروية |
| ٦٢ | ٢٥ | ٨٤ | ٥ | عبد الرحمن | البيان محمد الشيخ ولوحة من الكويت |
| ١٢ | ٢٥ | ٨٤ | ٦ | عبد الرحمن | صلاح طاهر - صورة الفنان في ساحة الدانة |
| ٤٠ | ٢٥٧ | ٨٤ | ٧ | عبد الرحمن | لوحة فنان |
| ٢٩ | ٢٨ | ٨٤ | ٨ | عبد الرحمن | تجربة في تصويره |
| ١١١ | ٢٨ | ٨٤ | ٩ | عبد الرحمن | لوحة وفنان |
| ١٢١ | ٢٨ | ٨٤ | ١٠ | عبد الرحمن | من فنانين جرح بحري عفاصر |
| ٧ | ٢٩ | ٨٤ | ١١ | عبد الرحمن | مجان لا اهتمام بالعمو ككور |
| ١٧ | ٢٩ | ٨٤ | ١٢ | عبد الرحمن | لوحة وفنان |
| ٢ | ٣١ | ٨٤ | ١٣ | عبد الرحمن | الكتابي الذي يمتدحها العربية |
| ١٤٤ | ٣١ | ٨٤ | ١٤ | عبد الرحمن | نقطة في ساحة وفنان |
| ١٦٦ | ٣١٦ | ٨٤ | ١٥ | عبد الرحمن | كتاب حافظ على نواحيه |

Let Me Teach YOU English!



A good command of English can ensure your success. It can improve your chances of promotion, get you a better job, increase your confidence, power and influence. You can acquire it quickly and easily.

When you can talk clearly and concisely, you impress your boss.

To help you be successful we offer specialist Diploma training in Business English. You learn how to write business letters, reports, memos, notes, speeches, proposals, contracts, agreements and more. You learn how to give business presentations and make sales. You learn how to negotiate and win business — plus full tuition in the English language and business. You learn how to get the job. Never again need you the aid of your English.

Your training has been specially written for you.

English is not English. If you understand this announcement, you will also understand our Prospectus — sent FREE on request — giving further details of this unique opportunity. Don't miss your chance! It's yours.

Write your name and address in BLOCK CAPITALS. No obligation. Dept B AAB 34, Business Training Ltd, 7 Dale Street, Manchester, M1 1TB, England.

BUSINESS
TRAINING
LIMITED

Please do not write on this card
B 34 - ENGLISH

NAME
ADDRESS

الجمعية العلمية السورية

مجلد

الطوبار

أول ديسمبر ١٩٨٤

طوبار

مجلد
الطوبار
الجمعية العلمية السورية
مجلد

ديسمبر
١٩٨٤

المشكلة السكانية
وخرافة
للمالتوسية الجديدة
تأليف
د. رمزي زكي

٥٠٠
فلس

الكتاب الرابع والثمانون

المراسلات

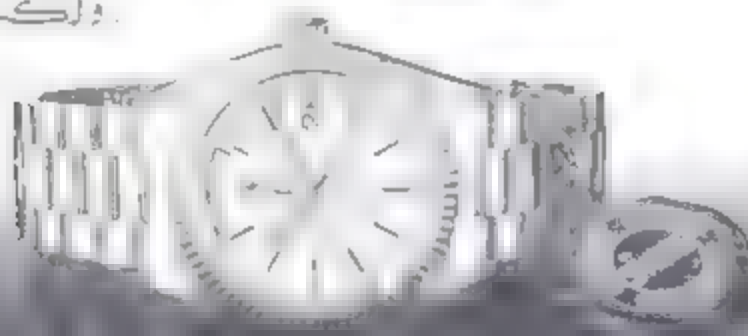
نور، باسم مدير أمن، نظام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت
ص.ب. ٥٣٩٩٦ الكويت

نصدر الطبعة الأولى من كتاب النثر المعاصر ومستقبل الأسلوب في منتصف شهر ديسمبر ١٩٨٤

تغيب رد دير دساعته رونكس على كافة العقبات لدى ضما دد ولائحة لشيطان.



ROLEX
رونكس



المجلة العربية للملوم الانسانية

تصدر عن جامعة الكويت - فصلية محكمة - تقدم البحوث الأصلية والدراسات الميدانية والتطبيقية
في شتى فروع العلوم الانسانية والاجتماعية باللغتين العربية والانجليزية .



رئيس التحرير
د. عبد الله العتيبي
مديرة التحرير
آمال بدر الغريب

جميع المراسلات توجه الى رئيس التحرير - ص. ب. ٢٦٥٥٥ - المطلاع - الكويت
هاتف : ٨٦١٦٣٩ - ٨٦١٥٣٣ (التشويخ) - فاكس : ٢٢٦٦١٦ KUNVER

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدر من جامعة الكويت

تحت إشراف
الكويتية للدراسات والبحوث

صدر العدد الأول في يناير ١٩٧٥

تصل أعدادها إلى إحدى مئة ٢٠٠،٠٠٠ مائة

- يحتوي كل عدد على حوالي ٢٥٠ صفحة من القطع القوي لتصل إلى ١٠٠٠
- مصنوعة من أبيض من ألوان القشور البيضاء البيضاء والبيضاء من ألوان القشور البيضاء
- في هذا القشور
- عدد من المراسلات لكتابة من أهم الكتب التي صدرت في المراسلات البيضاء
- أيرتب قائمة : تاريخ - وتاريخ - يوميات - بيانيات
- ملصقات البيوت بالتملة الإنجليزية

معلومات القصة

- استلمت اللجنة بالمدار منه من القشور البيضاء هي :
- أولاً : سلسلة القشور البيضاء : وقد صدر منها حتى الآن أحد عشر مجلداً من أبحاثها
- سلسلة الأبحاث المبررة المبررة للبيوت : ١٩٦٨ - ١٩٧٧ : دراسة مقارنة في التنظيم الإداري
- سلسلة القشور
- قواعد الأمانة منه من المراسلات البيضاء : حسن صالح السليمان
- ثانياً : سلسلة المراسلات البيضاء : وصدت منها حتى الآن ثلاثة عشر كتاباً : من أبحاثها :
- المراسلات البيضاء : وتطويع المراسلات البيضاء : في البيوت التجارية الكويتية
- عدد المراسلات البيضاء : د. السليمان
- رسالة في تاريخ البيوت : مباحث البيوت : د. محمد عيسى السليمان
- ثالثاً : سلسلة كتب القشور : وقد صدر منها كتب القشور للأبحاث : ٧٦ - ٧٧ - ٧٨
- ٧٩ - ٨٠

الاشتراكات

- من العدد ١٠٠ : ليس كويتي أو ما بهاملا في الخارج
- الاشتراك للأفراد : سنوية ابتداء من كويتي أو ما بهاملا في الخارج : بالبريد الجوي
- الاشتراك للمؤسسات والهيئات الرسمية : سنوية ١٢ ديناراً كويتياً أو ١٠ دولارات أمريكية في الخارج (بالبريد الجوي)

الطيران : جامعة الكويت - كلية الآداب والتربية - للتوزيع - دولة الكويت

هي : ٧٧ - ٧٨ - الخلدية

الطيران : ٨١٦٨٠٧ - ٨١٦٧٩٦ - ٨١٦٨٤٤

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير

تدبير منزلي بطريقة

مُمَيَّزَة



DIRECT COOL

TROPICAL



EM-47800 خلاطية برادون
 ذات سعة إمساكية
 كبيرة
 EM-45500 خلاطية برادون
 ذات سعة كبيرة
 VM-5000W خزانة سعة
 كبيرة ونظام فلتز فعال
 للتسليّة
 VM-13000W خزانة لادع
 نظام فلتز فعال للتسليّة

خزانات كهربائية

VM-5000W

VM-13000W



TOSHIBA

TOKYO, JAPAN



نهدف.. لخدمتكم



الخطوط الجوية الكويتية
KUWAIT AIRWAYS
ملتقى الشرق والغرب